

بعض صنائع مکین مکان فضل خلایق زمین و زمان

مل و دیده گز از سخندان قمر و رسید و شاخسار سحر بیانی شتر رگ ل و نو و عیال و ملک و کفر و کفر

موسوم

طالع

جلد سوم

صنفه شاعرانک خیال تنه خیرین مقلد مع رسول اعلیٰ بن مخزن علم و هنر شمس العین صاحب قمر و م

طبع می نشی و کشف واقعه کربلا و حوض غیبی

المان - چاکری کتاب صرف کثیر مطبع تصنیف ہوئی ہے لہذا حق تعالیٰ ہی تو کشور پر پس محفوظ ہے

(باستتمام این مضمون بر این بیان می‌آید که گوشت فاسد نیست)



اطلاعی اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پریس کے تین صفحہ جو سادہ ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات نثر اردو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجود کاغذانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
عرب	۱۔ بالا باختر۔ دفتر سوم		کتب قصہ جات نثر اردو
عرب	۲۔ ایرج نامہ جلد اول دفتر چہارم		داستان امیر حمزہ صاحبقران۔ جسکی
عرب	۳۔ جلد دوم		ترتیب تزیین آٹھ دفتر دن میں ہوا جس کو
عرب	۴۔ طلسم پوشرا۔ جلد اول۔ دفتر پنجم		ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے
عرب	۵۔ جلد دوم		شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ مبسوط
عرب	۶۔ جلد سوم		داستان تصنیف کی اور امر و سلاطین کے
عرب	۷۔ جلد چہارم		درباروں میں داستان گو یوں کے حسن بیان
عرب	۸۔ جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر خیم		سے تا دین زمان یادگار زمانہ رہی چونکہ شی
عرب	۹۔ حصہ دوم		نایاب مہتی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ
عرب	۱۰۔ جلد ششم		اردو میں ہو جسے اندام مطبع نفی نوکشتہ
عرب	۱۱۔ جلد ہفتم		میں دفتر اول سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر
عرب	۱۲۔ بقیہ طلسم پوشرا جلد اول		طبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
عرب	۱۳۔ حصہ دوم	عرب	۱۔ نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول
عرب	۱۴۔ حصہ اولی نامہ دفتر ششم	عرب	۲۔ جلد دوم
عرب	۱۵۔ تورجنامہ جلد اول دفتر ہفتم	عرب	۳۔ ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
عرب	۱۶۔ تورجنامہ جلد دوم	عرب	۴۔ ہومان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
عرب	۱۷۔ لعل نامہ جلد اول دفتر ششم	عرب	۵۔ کوچک باختر۔ دفتر دوم



بہارِ صنایع مکین مکانِ فضلِ خلاق زمین و زمان

مل نویدۂ گلزارِ سخندانِ ثمرِ نورِ سیدۂ شاخسارِ عربیانی شہرِ رک لثوۃ سحابِ ملکِ عالم

موسم بہ

طافِ شکر

جلد سوم

مصنفہ شاعرِ نازک خیالِ نثارِ شیریں مقالِ علی ہول الثقلین منشی احمد حسین مخزنِ علم و ہنرِ مخلص

کتابخانہ منشی نو کشفِ واقع لکھنؤ حسن و حسن بی چھپا





حمد خالق بکتا مالک ہر دوسرا بندہ تو از کار ساز خاک کے پتلے کو یہ اختیار دیا کہ کیا کیا  
 نعمتیں پائیں کیا کیا دعویٰ کرتا ہے صرف موت سے ناچار ہوا ہر شی کو اپنا مطیع کیا  
 مرتبہ اپنا رفیع سمجھا کار سازی اُس خالق کی طریقہ دنیا سے ظاہر ہی ہر ایک اہل معرفت  
 بخوبی ماہر ہے کہ اس خالق نے خاک کے پتلے کو کیا کیا نعمتیں مرحمت فرمائیں سبحان اللہ  
 کوئی شاعر ہی علم عروض و قافیہ سے بخوبی ماہر ہے کیا کیا شعر کہتا ہے اپنے کمال میں خود  
 مغرور و متکبر رہتا ہے بقول شاعر خوش فکر نظم

تو توانی کہ بخشی از شاہی  
 زندگانی تو میدہی جان را  
 تو نگاری ز خاک صورت پاک  
 آدمی نیز خاک دانی کرد  
 سمن آری ز خاک صحرائی  
 پس بر آری و از جند کنی

گر بجان زندگیت چو از  
 رایگانیش دی بہر کس  
 خاک را آدمی توانی کرد  
 ہم بر آری وہم فرد دہری  
 گو ہر اندر صدف بہ بند کنی

ہر چہ خواہی و ہر کرا خواہی  
 جان کہ اورا بہا مند کس  
 تو توانیش باز کردن خاک  
 گل بر آری و گل بکلوہ گری  
 ہم بیاری و ہم بیارائی

نعت جناب اشرف انبیاء صاحب قاب قوسین او ادب خلیف



## رب العزت اعی جناب ختمی مرتبت

بھان اشد ہے مراتب و جاہ و خے عطیہ رب ذیجاہ کہ ایسا پیغمبر ہو عطا فرمایا جسے اپنا علم ہدایت بلند کیا ملل و ادیان سابقہ باطل کیے کیا کیا شرف بنائیت رب اکبر حاصل کیے ایسا حبیب رب العزت کہ جسکو پروردگار نے اپنا معشوق گردانا ایک صاحب معرفت کیا خوب کہتا ہے اس صاحب معرفت کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا صاحب معرفت کی چندے خدمت کی ایک دن خدمت گزار نے صاحب معرفت سے کہا میرے واسطے خدا سے دعا کیجئے صاحب معرفت نے ہنس کر کہا کہ خدا سے بوسیۃ حبیب خدا دعا کرنا چاہئے اشرف انبیاء کا گھر پر خدا کے قبضہ ہو تو اسے عاشق پروردگار نانا معشوق گردگار تو اسے نے مرتبہ عشق کو تمام کیا معشوق پر مرتبہ شفاعت کا اختتام ہوا **نظم**

ذات اور خلق را کلید نجات	ہم حیات جہان ہم آب حیات	اوست جانی کہ قالبش یقین
جان روح احد است روح امین	ختم پیغمبران و یار خداے	گرمایان را بصدق را ہنایے
ہدایت دلیل بیدنیان	بشفاعت پناہ مسکینان	در جہان گیری از زہر تازیہ
ہم ز بالمش درشت ہم شمشیر	بر سر یہ فلک بھجت میر	لاے لولاک دور باش میر

## منقبت حیدر کرار وصی بلا فصل احمد مختار

ایسے نبی کو خدا نے کیسا وصی مطلق عطا فرمایا صاحب جود و سخا جبری و ہبادرو  
یکتا دست زیر دست کبریا شو بہر صدیقہ کبرا والہ سبطین برادر رسول الثقلین  
قاتل عمرو و عتھر شیریشہ داوڑ جناب حیدر صفدر کہ جنکا مرتبہ مثل آفتاب عالمتاب کے  
روشن ہی غارستان دنیا اُنکے فیض قدوم سے رشک گلستان ہو گیا بیا عالمین  
کو دپڑے تین دن برابر جنوں سے لڑے یوسف اشرف انبیاء تیسرے دن  
چاہے سے پانی لیکر نکالے بقول شاعر **نظم**

بعد احمد شرع کی مندی جاے مرتضیٰ	انتہائے مصطفیٰ ہی ابتداے مرتضیٰ
مسند شاہی سے بہتر پوریائے مرتضیٰ	بادشاہ ہفت کشور ہی گداے مرتضیٰ
گلشن ایجاد ہی دار القضاے مرتضیٰ	ہل نہیں سکتا ہی پتا بے رضاے مرتضیٰ



<p>نور ایمان سے منور دونوں نگین ہن مری          راہ حق میں اول منزل پڑا حضرت کا پائون          مدبسم اندکیون عنوان ہر مصحف تہ ہون          روشنی آنکھوں میں قوت بازو و نہیں میں عقل          کشتی سائل ہر لبریز گہر مثل مدد          ہوا اگر تکلیف کی صورت نہ گہرا ای آسیر</p>	<p>ایک جاے مصطفیٰ ہر ایک جاے مرتضیٰ          بطن مادر سے خدا کے گھر میں آئے مرتضیٰ          ہر یہ محراب در دولت سراے مرتضیٰ          تن میں جان ولین سویداے ولاے مرتضیٰ          جس جگہ ہر موج زن بحر غماے مرتضیٰ          دیکھنا ہر دیدہ عین عطاے مرتضیٰ</p>
--	---

ان بزرگوں کی صفت و ثناء کا حد سے اپنی گزرنما ہر ایک روایت حقیر کو یاد آتی  
 جبکہ جناب اشرف انبیا بطلب رتبہ و رسالت معراج تشریف لے چلے اور آسمان  
 اول پر بعد کردار ہوئے غنیمت

<p>اس طرح اب زبان قلم ہر گہر نشان          پربار دیکھے اونٹ کر اک سمت میں روان          سلام حال ہوئے یہ دل میں امید ہر</p>	<p>معراج کو گئے جو شمشاد و دو جہان          سرا یا جبرئیل سے بھپھر کر و عیان          یہ کس طرف کو جاتے ہیں کیا انہیں بھید ہر</p>
---	---

جبرئیل نے رسول جلیل سے عرض کیا کہ یا حضرت میں نہیں جانتا کہ ان اونٹوں پر  
 کیا بار ہے جو جانتا ہوں وہ ظاہر کیے دیتا ہوں فرجی خدا کے حکم سے پیدا ہوا ہوں میں  
 اونٹوں کی یہ قطار یونہی دیکھتا ہوں میں + جبرئیل کو حکم رب العزت ہوا کہ ای  
 جبرئیل ایک اونٹ کو قطار سے الگ کر کے اُسکو لکھو جو ایک میں ہے وہی سب میں  
 بھرا ہوا ہے حال کھل جائیگا دل تردد و منزل تسکین پائیگا جبرئیل نے ایک شتر قطار سے  
 الگ کیا بار کھول کر سپہر کو ملاحظہ کرایا دیکھا کتا بن بھری ہوئی ہیں اُن کتا ہوں کو  
 جو کھولا ملاحظہ فرمایا نظم مقرر احوال علم و فضل شہ قلعہ گیر ہر + بالکل ثنا و مدح جناب بلبر  
 ہو + حکم ہوا کہ ای حبیب میرے تار و زیامت یہ قطاریوں ہی جاری رہیگی فضائل جناب  
 حیدر کرار کون تحریر کر سکتا ہے مرتبہ علی کا اعلیٰ ہے پروردگار عالم خود انکی مدح کرتا ہے  
 حدیث شریف ہے کہ ذکر علی ابن ابیطالب عبادت ہے بہر نوح عنان سمند قلم پھیرتا ہوں  
 اور اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتا ہوں



دو کلمہ داستان حیرت بیان شروع جلد سوم اولیٰ کر جہانگیر والا تدبیر  
کہ جلد اول میں ذکر کیا تھا کہ شاہزادہ سفاک تیرہ درون کو مار کر مع  
ماہ خسار ساحرہ سفر میں ہیں ہا مان صحرا نور و پہلو ان اٹالہ بارگاہ  
جہانگیر کا لیکر چلا ہی باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

<p>ترا دور ہو اور عین ناکام ہوں پلا جام صہبائے لطف و عطا پلا آج جام شراب وصال دکھاتی ہو کیا لطف کا لی گشتا ترے پھر لے مجکو بجان کیا ترے روئے تابان کی مجکو قسم نہ پایا مگر نجد میں جب پتا کیا در پہ لیلی کے رونا شتاب ہوا نجد میں جا کے صحرا نور و مجھے جام و صل صنم پھر پلا کیا بلبلوں نے جاکر حجاب کہ وہ دیست سے اپنی بیزار ہو ہوئیں بلبلین دیکھ کر نعرہ زن کہ ہو قیس مجنون سے بھی ہمسری یہی آرزو ہو کہ میرے حبیب یہ لیلی طلشہ سے محل میں ہو چہرہ قنمان قلعہ شوکت</p>	<p>کہ دلین ہارے جگہ لے عیش بس ای ساقی مہروش رہ لقا ترے دور میں آہ محروم ہوں کہ اٹھا ہو ابرسیہ جابجا نپٹے چشم بتیا یہ عینک ہولی ترمی زلف پیمان کی مجکو قسم کہ لیلی کو کیا کیا نہ کاہش ہوئی ادھر قیس مجنون و خستہ خراب شاہدیش محزون و پڑ غم گیا مرے ساقی سر بان مسلدا کہ باغ جہان میں نیا پھول ہوں کھلا حال اک عاشق زار ہو فلک رنگ و صلت جہان میں یہی وقت ہو آکے کر و لبری مجھے خواہش و صل ہو بر ملا ترے وصل کی آرزو دلین ہو کہ ہوتا ہو پھر طبع کا استمان</p>	<p>پلا ساقیا جام صہبائے عیش ترے نام سے میں تو بنام ہوں کہ ہو جاے عبرت یہ دنیا دون کہ ہو دور آخر یہ رنج و طال کبھی برق لاس کی چمک ہوئی کہ آئینہ سان صان حیران کیا قسم مجکو مجنون دل ریش کی تو لیلی کو اک طرفہ سودا ہو نہ لیلی کو پایا تو پھر تم گبا وہ عارض چہ تھے گل ہو کر زہرہ نہ محروم ہوں بلکہ موصول میں تو حیران تھے سب یہ کسپر طاف چمن میں بھی آرام پانا میں اڑا اصف حیرت سے رنگ چمن اُسے رنج فرقت سے سودا ہوا کھلے ایک دن زندگی میں نصیب لکھوں داستان جلال شان</p>
---	---	--



ولایت و نیز نگ سازان میدان شجاعت اس داستان جلالت عنوان کو یون تحریر کرتے ہیں  
 شو مصنف فصاحت شعاران فرخندہ پر + نگارندہ مضمون مینا و می + جلد اول میں تحریر  
 کیا تھا کہ شانزادہ جہانگیر سے ماہ رخسار ساحرہ مادم سفر میں ہا مان صحرا النور و پہلوان امان  
 بارگاہ جہانگیر کا لیکر چلا ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچا ماہ رخسار رابر سے اتری  
 بارگاہ جہانگیر استاد ہو رہی ہر ماہ رخسار گلچینی گلشن جہاںگیر میں مصروف  
 ہر جا ملک بارگاہ استاد کر رہا ہر کہ ایک جھوٹکا ہوا سے گرم کا چلا کر اہل لشکر کے منہ  
 چھک گئے فریاد والا مان کی صدا بلند ہوئی ماہ رخسار نے جو دیکھا کہ ہوا گرم چل رہی ہر  
 ایک بار بیلے کا گئے سے اتار اچھ اسم سحر پڑھ کر پھینکا وہ بار بار آسمان پر ٹوٹا ہر ابر پھول  
 برسنے لگے غنچے چٹکے درختوں میں پھول ظاہر ہوئے پتے سبز شاخیں پڑھیم خیر بہتہ معلوم  
 ہوئی ہیں حند لیبان خوشنوا نے پہلو سے گل میں بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گائی

دو ٹکڑے کر چکے کہیں تیغ دوسری چوٹ  
 آزار عشق سے یہ ہوا ہوں میں ناتوان  
 درد اسکو ہو گا سنے مری آہ دردناک  
 مشتاق درد عشق جگر بھی ہر دل بھی ہر  
 اے آسمان دکھائیں گے آیا جو بام پر  
 بدین کو اپنی بزم میں کافر جگہ نہ دے  
 ہوتا ہر آہ سرد سے یوں اپنے دلین درد  
 مفلس کا کام یاں نہیں دولت کا کھیل ہر  
 بدتر نہیں ہر غم علم فرزند سے کوئی  
 صدمہ فراق کا نہ ہو شتاق وصل کو  
 سوداے عشق ہو نہ تمہارے دماغ میں

سر کو جھکا کہ چل چکی قافل کمر کی چوٹ  
 پتھر کی چوٹ ہر مجھے گل برگ ترکی چوٹ  
 جس دل نے کھائی ہو دیگی تر بھی نظر کی چوٹ  
 کھاؤں کدھر کی چوٹ بجاؤں کدھر کی چوٹ  
 پیدا کیا ہو بنے بھی شمس و قمر کی چوٹ  
 پتھر کو کاٹتی ہو یہ کافر نظر کی چوٹ  
 پڑوا ہوا میں دکتی ہو جیسے بشر کی چوٹ  
 دنیا قمار خانہ ہر چلتی ہو زر کی چوٹ  
 دل کو نصیب ہو نہ الہی جگر کی چوٹ  
 اسکے حوص سے لگے اسے تیغ و تبر کی چوٹ  
 آتش شہابی دیتی ہر انسان کو سہ کی چوٹ

صحرا سارا یا تو خشک پڑا تھا یا سحر سے ماہ رخسار کے سر سبز و شاداب ہوا ہر پھول  
 بیتاب ہوا ایک ایک اسی جوش بہار میں بھوون نے آنکھیں دکھالیں غنچے چٹکے لگے جوانان



چن اکڑے شاخون نے رعنائی دکھائی نرگس شہلا کی نگاہ سے جو نگاہ ماہ رخسار کی ملی  
 بقیار ہو کر طرت نرگس شہلا کے دوڑی اگر درخت سے پٹ گئی عارض اپنا پھول پر  
 لئے لگی ماہ رخسار کے ساتھ جو کنیزین ہیں ان سب نے اگر گھبرا کہتی تھیں کہ واری کیا  
 مہکت غلات ہو ماہ رخسار کہتی تھی کہ میرے پاس سے ہونو مجھے نرگس شہلا سے  
 آنکھیں ملائے دو یہ کہتے ہی تھرائی غش کھا کے گری بیہوش ہو گئی کنیزین ماہ رخسار  
 کو گھیرے ہیں اور چاہتی ہیں کہ ہوشیار کریں ماہ رخسار ہوشیار نہیں ہوتی جب  
 ماہ رخسار کا یہ حال ہوا اب لشکر واسے بھی گر گر بیہوش ہونے لگے جہانگیر ایک  
 جانب دوڑے چاہک چاکارتا ہوا آتا ہو کہ اسی شہر یار خیر تو ہی آپ کہاں جاتے ہیں  
 جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا دوڑ کر اس صحرا سے نکل گئے چاہک نے دور سے دیکھا  
 وسط جنگل میں ایک باغ بنا ہوا اُسکے دروازے پر کئی سو کنیزین جوان جوان گلزار  
 ماہ رخسار آپس میں چہلین کر رہی ہیں چاہک ایک نخل کی آڑ کپڑے دیکھنے لگا  
 جہانگیر کی آنکھیں اُلی ہوئیں چہرہ سُرخ کف منہ سے جاری تینے کے قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا  
 سپرٹ پر کمان کیا ملی دوش پر کنیزون کے سامنے اس حال سے پہونچے ان سب کی  
 نگاہ جمال ہیشاں پر پڑی اشارون سے بلائے لگین ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ ہو اُسے  
 کہا کہ ہمارے سحر کی ملکہ کو خبر کرو کہ ہمارے سحر کو ملاحظہ فرمائیے ایک خواص اندر باغ  
 گئی واضح ہو کہ ملکہ رنکین مہر طلعت اس حوالی کی حاکم ہو کنیزین اُسکی دروازے پر  
 باغ کے حاضر تھیں کنیزون نے جو لشکر کا ہنگامہ دیکھا جوانی کے جوش میں سحر کیا کہ  
 ماہ رخسار وغیرہ کا یہ حال ہوا پھر کنیزون نے پکار کر آواز دی مالک جو اس  
 لشکر کا ہر وہ ہمارے سامنے آئے اب جہانگیر والا غدیہ جو سامنے پہونچے ایک ایک نے  
 پسند کیا مگر وہ جو دوڑی ہوئی گئی تھی اُسے جا کر ملکہ رنکین سے اطلاع کی کہ اسی ملکہ عالم  
 ہم دروازے پر بلغ کے کھڑے تھے ایک لشکر آکر اتر آپ کی ٹونڈیوں نے سحر کیا چھوٹا ہوا  
 گرم کا جلا اس لشکر میں کوئی ساحرہ تھی اُسے ہمارے سحر کو مٹایا ہلکو عجائب و غرائب  
 دکھایا آپ کی کنیزون نے رنگ میں اسی سحر کے اپنا رنگ جمایا افسر اس لشکر کا بقیار و



بیہوش قریب باغ تھل رہا ہوا اگر حکم دیکھے اُسے باغ میں بلائیں رنگین نے ہنس کر کہا  
 کہ او شفتلو کسی کو ستانے سے کیا فائدہ آخر وہ شخص کون ہو کنیزوں نے کہا کہ اب تو  
 لوندیوں نے یہ شعبہ کیا رنگین اپنے مقام سے اٹھی تھلتی ہوئی طرف دروازہ  
 باغ کے چلی درباغ کے پٹ پر ہاتھ رکھ کے کھڑی ہوئی جہانگیر درختوں کی آڑ سے  
 تھمتے ہوئے سامنے آئے جہاں آراے جہانگیر پر جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک شیر  
 جرات و یکہ تاز میدان جلالت پر چہرہ آفتاب عالیشان یہ تو ناظرین پر واضح ہو کہ حال  
 ولادت باسعادت اس شیر کا یوں ظاہر کر چکا ہوں کہ ریکانہ پیری دختر فقور جہنی  
 کہ مالک طلسم گلشن سلیمانی بھی بموجب تحریر دفتر طہران تھا بجا ل کر قاف میں پہونچا  
 وہاں عجائب و غرائب زیادہ تھے نیم سو سن پرست وہاں کا حاکم نہایت جوی و  
 بہادر تھا جب عادی اٹار بارگاہ سلیمانی کا لیکر پہونچے نیم نے قلعے سے نکل کے  
 عادی کو زخمی کیا بارگاہ کو چھین لیا صاحبقران عالیشان یہ خبر سکر آئے ہاتھ سے  
 نیم کے زخمی ہوئے زخم داری میں گھوڑا نکال لے گیا ایک بیٹے میں لپکا کر مرکب لے  
 صاحبقران کو پست سے اپنی گرایا قناسے کا ریکانہ پیری واسطے شکار کے اُس  
 صحرا میں آئیں صاحبقران زمان کو عاشق ہو کر اٹھائے گئیں فقور جہنی کی مدد  
 سے صاحبقران نے اُس طلسم کو فتح کیا اسی ریکانہ پیری کے بطن سے شاہزادہ  
 جہانگیر پیدا ہوئے ہیں اور بطن سے وزیر زادی کے کہ کلرنگ پیری اُسکا نام ہو  
 اُسکے بطن سے چاہک پیدا ہوا چاہک چھاپوادی کو رہا ہوا جہانگیر کا کیا کہنا  
 بطن پر زادہ صاحبقران زمان رنگین قمر طلعت کی جو نگاہ جہاں بٹیاں  
 جہانگیر پر پڑی مثل سید کا پنی پسینے ہو گئی آخر صبر نہ ہو سکا تھرا کر گری بیہوش ہو گئی  
 کنیزوں نے جو ملکہ کا یہ حال دیکھا گرد آگئیں گلاب و کیوڑہ و بید مشک چھڑکا ملکہ نے  
 آنکھ کھولی کہا کہ اس جوان کو آلے دو تم کنیزوں کے سحر میں دیوانہ وار و وحشی مثال  
 پھر رہا ہوا ایسا نہ ہو کہ کسی نام لے لکھو لے میں گر پڑے دشمنوں کی جان جائے کنیزوں نے  
 پکار کر آواز دی کہ اے شہر بار اس طرف آئے جہانگیر تو رشتہ خام سحر میں پھنسے ہی میں



دوڑ کر اسی جانب آئے جب دروازے پر باغ کے پونچے تپ کنیزوں نے سحر اتار جہانگیر  
نے ہوش میں آ کر اپنے کو در باغ پر پایا سامنے ایک سنا زمین رحیمین ہر تکیں کو دیکھا۔ نظم

برس بہزہ پاکہ سولہ کا حسن	جوانی کی رانین مرادون کے دن
جبین مطیع صبح ایجاد حسن	بھنویں دست بازوے جلا حسن
اجل کا مکان گوشت چشم میں	قباست نہان گوشہ چشم میں

سرا پا درست نازمین چالاک و جست بہ نگاہ غور جہانگیر کو دیکھ رہی ہے جہانگیر کی جو  
ہوش میں آ کر نگاہ پڑی مثل یہاں نے اس صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل  
سنگ برخت عشق سے ٹوٹا ہوا اگر گرے بیہوش ہو گئے عارض و غبار آلود ہوے رنگین  
سے ضبط نہو سکا آہ کر کے بیٹھ گئی سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا اشک حسرت آنکھوں سے بہنے  
لگے بوسے زلف عنبرین دماغ میں ہو سخی اشکوں نے کام گلاب کا کیا۔ جہانگیر نے آنکھ  
کھولی زیر ہر تکیہ زانو سے محبوب پایا دماغ کو عرش اعلیٰ پر پہنچا یا گھبرا کر اٹھ بیٹھے کنیزین  
کچھ منتشر ہیں کچھ گرد کھڑی ہیں جابک نے جو کنیزوں کو منتشر پایا ایک کنیز کی شکل سنکر  
تیار ہوا مجمع میں آ کر جہانگیر کا ہاتھ تھام لیا ملکہ رنگین کو اشارہ کیا کہ بارہ دری میں  
چلے در باغ پر کھڑے رہنا باعث ننگ ہو ملکہ سر جھکائے اٹھیں جہانگیر نے ہاتھ  
میں ہاتھ ڈال دیا حسرت امان حرامان باغ کی سیر دیکھتے ہوئے چلے دیکھا کہ باغ پر  
ہوش بہار ہے ہوش و مخلوط ہر گلزار ہے آگے آتے بارہ دری میں پہنچے اور  
آکر دونوں مسند پر بیٹھے کنیزوں نے جام و ضراحی حاضر کیا جابک کی شکل لالہ رو بہار  
سامنے آ کر بیٹھا ہاتھ ہاتھ کر عرض کی کہ ملکہ عالم شکار شازادے کا اسی طرح حیران و  
پریشان ہو انکو تو صحت دیجئے ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے لشکر جہانگیر  
سے سحر اتار امان خسار ایسے مقام سے اٹھی کہتی تھی کہ میرا کیا حال تھا کنیزوں نے  
عرض کی کہ حضور یکایک گھبرا کر زیر شجر زگس آکر گرین سارا لشکر میسٹس ہو گیا آپ کے  
ہوشیار ہونے ہی ابھی سب کو ہوش آیا وہ سب حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کیا باعث تھا  
کہ پہلے ہوائے گرم چلی پھر سامان موسم بہار ہوا ہوش بہار کو دیکھ کر سب بیہوش ہو گئے



تمام لشکر میں تلاش کیا جا باک و جہانگیر کو نہ پایا ماہ خسار نے سوچ کر کہا کہ یہ کسی کے  
 سحر کا باعث تھا کسی نے ہم لوگوں پر امتحان کیا شاہزادے کو پہنچ لیا نہیں معلوم  
 شاہزادہ کہاں گیا شاگردان جا باک نے کہا کہ ہم برائے تلاش جائیں ماہ خسار نے  
 کہا کہ یہ مفید نہ ہوگا تم لوگ جا کر کیا کرو گے میں تلاش کروں اس کو ہر بے بہا سے  
 صاحب قرانی کے نکلتی ہوں اگر یا لگتی تو فہمائے پایا تو جان دوں گی یا تلاش کروں گی یہ کہلے طاؤس  
 پر سوار ہوئی تلاش میں جہانگیر کی چلی لشکر اسی صحرا میں فروکش ہے وہاں جب  
 جا باک نے دیکھا کہ دونوں عاشق و معشوق مسند پر بیٹھے باہان کھینچا ملکہ رنگین نے  
 کہا کہ احوالہ رو آج تمہارا گانے کا ارادہ کر کہا واری شب کو میں نے خواب دیکھا  
 کہ خداوند ہفت پیکر تشریف لائے مجھ کو کمال علم موسیقی عطا فرمایا میں اسکا امتحان  
 کروں گی کہ مجھ کو کمال آیا یا نہیں ملکہ رنگین نے کہا کہ احوالہ رو ہم بھی سنیں خداوند ہفت پیکر  
 نے تم کو کیا کمال عنایت فرمایا جا باک نے باہان بجا کے بغیر نزل گائی۔ طلسم

سیح و خم میں کیسویں اردو دونوں ایک میں  
 اتنا و ج چرخ و بام یار دونوں ایک میں  
 وصل کی ہر دم اُلت پھیرا ہی منت دیکھنا  
 سچ ہو آنکھ اور جھل بہار اور جھل تھیں کیا  
 ایک دم کے دیکھنے پر میری سنخاں پوچھ  
 منہ اُدھر پھیرا دھر برہم ہوا اسکا مزاج  
 باتوں میں کیوں تلخ و شیریں فقر کہتے ہیں  
 مجھ کو دہنے کا اشارہ غیر کو یا میں طرف  
 غیر کیا ہم کیا ستمگر قتل کرنا چاہیے  
 وصل کی شب کون سونے دیتا ہو مجھ کو سیر

حسن میں وہ چاند سے خسار دونوں ایک میں  
 چاندنی اور سایہ دیوار دونوں ایک میں  
 میرا نعت اور پہلو دلدار دونوں ایک میں  
 غیر ہو یا ہم پس دیوار دونوں ایک میں  
 عمر جاویدا ورتا دیدار دونوں ایک میں  
 میرا دل اور آب کار خسار دونوں ایک میں  
 جوئے میں جبر سلب ہی یار دونوں ایک میں  
 ایک فقرے پہ پہلو دار دونوں ایک میں  
 جب اٹھائی ہاتھ میں تلوار دونوں ایک میں  
 چشم شوق و طالع بیدار دونوں ایک میں

جا باک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ لکیر لپٹیں کر لے لگیں کہا کہ احوالہ رو تیرا  
 تو آواز نے چراغ روشن کر دیا قصا کے کار ایک کینزج طینت نام یہ اختلاط دیکھ کر



گھبرائی بیٹھے بیٹھے دل میں سوچی کہ اگر نکاح باب کو خیر ہو گئی بیٹی کو تو کیا کہیں گے ہم لوگوں  
کی ناک چوٹی کاٹی جائیگی لہذا میں خاک کے انکے مان باب سے اطلاع کروں کہ ایک مرد غیر ابھی  
آکر صحرائین آٹراؤ سکو ابھی صحبت میں بلا لیا یہ دل میں سوچ رہی تھی حیران تھی کہ نہیں معلوم  
اس جوان کا کیا نام ہو اور کس خاندان سے ہو کہ ملکہ رنگین نے سکر اگر جہانگیر سے  
پوچھا کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے جہانگیر نے جواب دیا کہ میں فرزند صاحبقران  
ہوں مان میری پر نژاد ملکہ ریحانہ میری مانک چہارم پردہ قاف ہمارے عزیز طلسم  
ہفت پیکر میں قید ہیں انکی رہائی کو ہم لکھے ہیں جس طرح بنے گا طلسم ہفت پیکر کو  
فتح کریں گے ہم لوگوں کے خوف سے ہفت پیکر بھاگ کر طلسم ظاہر اسے طلسم باطن  
میں آیا ہے انشاء اللہ ایک طرف سے ہمارے والد آتے ہیں سب فرزندوں نے  
چہار طرف سے بلوہ کیا ہے کل مقامات فتح کرتے ہوئے آتے ہیں یہ شکر رنگین قمر طلعت  
کو سناٹا آگیا سر جھکا کر کنیزوں سے کہا کہ کل باوا جان کے پاس فرمان اسی صورت کا  
آیا تھا اب یقین ہے کہ وہ سامان لشکر کشی کریں اور جا کر امیر کو روکین یا طلسم کشا کے  
دو کئے کو جائیں کیا مجھ کو خرابی ہے کہ انکا میرے مکان میں رہنا کیسا باعث مشکل ہے  
والد ہمہ دان و ہمہ گیر ہیں جس وقت دریافت کریں گے انکو سب حال معلوم ہو جائیگا  
کہ فرزند صاحبقران باغ میں ملکہ رنگین قمر طلعت کے ہیں اگر انکو آگے سے  
باغ سے گرفتار کر لے گئے اور میں نے دخل یا تو مشکل ہو اور اگر نہ دخل دیا تو مشکل ہے خدا انکا  
بخیر کرے کج طہنت خواہ میں نے سب حال سنا اور زیادہ رشک ہوا ساتھ والیوں  
سے یہ کہہ کر اٹھی کہ میں ابھی بیٹی کو دیکھنے جاتی ہوں یہ کہہ کے باہر نکلی ڈولی پر سوار ہو کر  
جلی بکریں ابر بار و موج دریا شگاف اب مان باب رنگین قمر طلعت کے  
اپنے قصر میں بیٹھے ہیں بکریں ابر بار و موج دریا شگاف پیکر سامنے روجہ کے  
بڑھ رہا ہے موج دریا شگاف کہتی ہے کہ اسے صاحب خدین لشکر کشی کریں گے  
مسلمانوں کو بھاگتے رہتے نہ لیگا سوراخ مور و مار میں چھپیں گے کہ خواہ اس کے پہنچی  
بحرین و موج نے پوچھا کہ صاحبزادی کا مزاج کیا ہے انکو یہاں بلا لاؤ کہ ہم لشکر کشی



کریں گے یا بادشاہ کو روکین یا صاحب قران پر جا پڑیں یا طلسم کشا کی مدد پر کریں  
 جو اسمین آبادہ کردہ کوشش کریگا اسی کا خداوند ہفت پیکر بر احسان ہوگا قدرت  
 قصر عجائب میں بین کج طینت نے عرض کی کہ داری حال تو سینے آہلی صاحبزادہ جی  
 غضب کیا جہانگیر فرزند صاحب قران کو در بندہ کو تسخیر کرتے ہوئے چلے آتے  
 ہیں فی الحال سفاک حیرہ درون کو مارا اُسکے قلعے پر قبضہ کیا اُنکا لشکر آکے صحرائے  
 شکر میں اُترا تمام کنیزیں ہماری بی بی کی سب خون و شگ سحر میں بے نظیر ایسا سحر  
 کیا کہ ہوا سے گرم چلی اُنکے لشکر میں کوئی ساحر ہے ماہ رخسار ناسے اُسنے رد سحر  
 کیا کنیزوں نے اُسی سحر میں اُسکو بھنسا یا سب اہل لشکر بیہوش ہوئے جہانگیر فرس  
 لشکر دیوانہ وار وحشی مثال طرت بلغ کے آئے ملک عالم اُنھیں دیکھ کر عاشق ہوئیں اور  
 بیہوش ہو کے گرین اب اُنکو لیا کر بارہ دری میں بیٹھی ہیں اختلاط ظاہری ہو رہا ہے ہم لوگوں  
 نے سمجھا یا آپ کے نام سے ڈرایا فرماتی ہیں کہ کوئی کیا کرے گا دیکھا جائیگا میں گھبرا کر دوڑی  
 آئی کہ شیشہ نام ونگ شکست ہوتا ہے اور ہی بند و بست ہوتا ہے جلد چلے دستہ زند  
 صاحب قران کو مار لیجئے سنتی ہوں کہ مسلمان کئی سال طلسم ظاہر میں لڑے کوئی  
 فرزند صاحب قران مارا نہیں گیا یہ سنکر بحرین کو جوش آیا مواج دریا شکاف  
 مارے غصے کے اُبلنے لگی کہتی تھی کہ صاحب بڑا ستم ہوا میری بھولی بچی کو نوجوان خواہوں  
 نے آوارہ کیا میں چل کر سب کو سزا دوں گی بحرین ابر بارہ مواج دریا شکاف دووں  
 غصے میں اپنی اپنی جگہ سے اُٹھے مگر بحرین ابر بارہ نے کہا کہ صاحب ایک بات تو  
 سمجھ لو رنگین بھی تو سحر میں طاق حسن میں شہرہ آفاق ہے سب ساز و نیاز اُسکو بنا دے  
 کسی سحر میں وہ نہ رکیلی پہلے یہ تدبیر کر لو کہ چلتے ہی اُسکو بیہوش کریں جہانگیر کو پکڑ لیں  
 لشکر لی کیا حقیقت ہو جنکو کنیزوں نے بیہوش کیا ہمارے سحر سے جل کے خاک  
 ہو جائیں گے مواج دریا شکاف سو جگر بولی کہ میرے خواب نے میں شیشہ آب  
 دمدہ سحر سامری رکھا ہے اُس شیشے کو لیتے چلو اُسکا قطرہ پڑتے ہی بیہوش ہو جائیگی  
 زبان دہلا سکیگی آخر مواج دریا شکاف نے خوانے سے شیشہ آب دمدہ سحر سامری



نکا لابی جھولی میں رکھ لیا ان دشوہراڑے ہوئے جٹے یہاں پر دونوں بیٹھے ہوئے ہیں  
 جہانگیر کو نشہ جو ہوا ملک رنگین کو گود میں بیٹھا لیا صحبت ناؤ فروش بوس و کنار ہو رہا ہے  
 لالہ رو لینے جا ایک سانسے بیٹھا ہوا گار رہا ہے عاشق و معشوق کو فروش کر رہا ہے کیا ایک  
 آسمان پر برق چمکی رنگین سہلے سر اٹھا کر ان باب کو آئے ہوئے دیکھا کہا کہ بیچے شہر دار  
 غضب ہوا ان باب آہو سیکھے اٹھوں نے آپ کو دیکھ لیا اب میں آپ کو کہاں چھیلوں  
 آٹھ کر سحر کرتی ہوں ملک رنگین نے قصد کیا کہ اپنے مقام سے اٹھوں کہ موج دریا فکا  
 نے آسمان سے لغزہ کیا کہ او شوخ دیدہ تو نے دشمن خداوند کو گھر میں جگہ دی دشمن  
 خداوند سے بوس و کنار کر رہی ہے ابھی اگر قدرت چاہیں آسمان کو چھپر گرا دیں میں  
 نکل جائے خبردار اٹھنے کا ارادہ نہ کرتا یہ کہہ کر شیشہ پھینک مارا فطرات آب جو سر پر لگے  
 جہانگیر کے پڑے دون عاشق و معشوق بیہوش ہوئے کنیزین وغیرہ بھی بیہوش  
 ہو ہو کر گر گئے لیکن لالہ زوئے فریاد کی کہ واری لونڈیاں بنا ہوئی ہیں اب سحر  
 کیجئے موج دریا شگاف نے ہاتھ روکا آسمان سے زن دشوہراڑے ملک  
 رنگین کی زبان میں سوزن دی جہانگیر کو ایک نخل سے باندھا کنیزون کو ہوشیار کیا  
 موج کوڑا لیکر کنیزون پر اٹھی دو چار کو کوڑے مارے لالہ روئے دست بہ فروش  
 کی کہ حضور کا مطالب ہو گیا کئی سال گزرے مسلمانوں کو لڑتے ہوئے صد ہا جسم  
 مارے گئے کوئی مسلمان قتل نہیں ہوا آپ کے ہاتھ سے جہانگیر قتل ہوتے ہیں تمام  
 طالعہ میں آپ کا نام ہو گا کہ فرزند حمزہ کو قتل کیا اب ان دونوں کو ہوشیار نہ کیجئے عالم شہی  
 میں قتل کیجئے فرامیرا لگانا تو سینے خداوند ہفت بیکریر سے خواب میں آئے عالم شہی  
 جگو عطا کر گئے ذرا سماعت تو فرمائیے یہ کیلے بایان کن تھا سہر جا سہر ہا ٹھیکہ جا کے  
 یہ غزل عاشقہ شروع کی لفظ

چشم حق میں سے جو ہو دیدار دونوں ایک ہیں  
 رنگ کچھ ہی ہو یہ صورت وارد دونوں ایک ہیں  
 اب کرو انکار یا اقرار دونوں ایک ہیں

برق طور و جلوہ و لہار دونوں ایک ہیں  
 ہر دم و ہر دم دیدار دونوں ایک ہیں  
 ہو گیا قابو تو ہم تم یار دونوں ایک ہیں



کفر دین کے رگڑے جھگڑے ہیں تھارو سے  
 عا شفی میں تامل کیجئے +  
 وان خیالوں کا ہر جھگڑا خیالوں کا جاؤ  
 کہ تلون سے تھارے ہی مجھے امید وصل  
 عاشقی میں جب انالیلی کی ذوبت آگئی  
 تیرا بھرنا قاتل عالم ہے او طفل حسین  
 بھر کے ملنے کے لیے نادان زیادہ چاہیے  
 قتل کر کے مجھ کو اپنے منہ کی رونق دیکھیے  
 دروہ خاک در جانان ہو یا ہر سہ نا توان  
 غم کی جانب دیکھتا ہو کیا تو مجھ کو دیکھ کر  
 تیرے کوچے میں پریر و جب پھسل کر گرے  
 اپنے مطلب سے کوئی غافل نہیں ہرگز حقیر

لگے جب تم تو بے تکرار دو وزن ایک میں  
 میرا مطلب آپ کا انکار دو وزن ایک میں  
 فلسفی ہم وہ طبیعت دار دو وزن ایک میں  
 تم کرو انکار یا اقرار دو وزن ایک میں  
 آئندہ ہو یا کہ رو سے یار دو وزن ایک میں  
 باڑھ قد کی اور چھری کی دھار دو وزن ایک میں  
 گردنیں سخت و نگاہ یار دو وزن ایک میں  
 آئندہ اور آپ کی تلوار دو وزن ایک میں  
 دب کے زیر سایہ دیوار دو وزن ایک میں  
 طرف میں ای ساقی سرشار دو وزن ایک میں  
 ہم ضعیف اور سایہ دیوار دو وزن ایک میں  
 عاشقوں میں سادہ و پرکار دو وزن ایک میں

یہ غزل اس رنگ سے جا بک نے گائی کہ موج دریا شگاف تعریفین کرنے لگی جا بک  
 نے موج دریا شگاف کی بلائیں لین کہا کہ واری آج تو وہ خوشی ہے کہ جی چاہتا ہو خوب  
 خراب ہیں اور پیر حمزہ کو قتل کرین نشے میں بیستوں کے ہاتھ ایسے پڑیں کہ بند سے  
 بند عدا ہوں دیکھنے والے کہیں کہ قتل کیا کیا قیمہ بنا ڈالا بلکہ اگر حکم ہو تو پیر حمزہ کے  
 کباب لگائیں نشے میں کھائیں کہ مزے خداوند ہفت پیکر دعائیں دین بلکہ آپ کے نام  
 طرہ پیغمبری آئے ہو دیکھو وہ نہال ہو جائے اگر حکم ہو تو شراب لاؤن اس طرح سے  
 جا بک نے بہ چرب زبانی کہا کہ موج دریا شگاف نشے لگی کہا کہ کیوں لالہ رو تجھ کو  
 قتل مسلمانان کی بڑی خوشی ہو کہا کہ واری ان لوگوں نے ہزاروں عزیز ہمارے قتل کیے  
 ملک کے ملک ویران ہو گئے یہ قتل ہوں طلسم کشار و کا جائے ہفت پیکر بہت  
 سہلت پائیں ہم لوگ خوشامان کریں مسلمانوں کو رنج ہو موج دریا شگاف نے انکار  
 ہے کہا کہ ای لالہ رو شراب لاؤ سب کنیزین لالہ رو کو دعائیں دیتی ہیں کہ لالہ رو کی



وجہ سے جان بچی ورنہ یہ زن و شوہر ہم سب کو قتل کرتے لالہ روئے خوب انہی جانب  
متوجہ کر لیا غصہ زن و شوہر کا مٹایا میخانے میں جا پاک صبار قمار لے کر شراب کو  
خراب کیا بیٹے بیوشی ملائی گلابیان درست کر کے لایا کنیزوں سے کہا کہ اری شفتاو  
ہو مالک کی خوشی سے خوشی ہو آج روز عید ہی بلکہ روز سعید ہی سب کنیزیں بھی گروا کے  
بیٹھیں اب تو جا پاک نے گنگر و پاؤں میں باندھے موج دریا شگاف لے لے کہا  
کہ لالہ رو تو ناچنے سے ہمیشہ محروم رہی آج کیونکر ناچگی جا پاک نے دست بستہ  
عرض کی کہ یہ کمال تو مجھ کو خداوند مہلت سیکر دے گئے ہیں گانے کا تو امتحان ہو  
ناچنے کا بھی امتحان ہو جائے کہ دل تسکین پائے یہ کہ کے پیشوا زہنی زیور موج  
سے سیکر کنیزوں کا پسند دیا بنا رنگین گھر طلعت نے جو آنکھ کھولی مان باپ کو دیکھا  
کہ مسند پر بیٹھے ہیں لالہ رو مسخرہ بن کر رہی ہے یقین کامل ہوا کہ اسے رنگین تھار  
قتل کی تدبیر ہو رہی ہے لالہ رو بھی ہماری دشمن ہے جہا نگیر کو ایک درخت میں بند  
دیکھا بے اختیار یہ اشعار عبرت آثار زبان سے نکل گئے۔

نقاب اٹھاؤ کہ لطف شراب کیا ہوگا ابھی سے قہر ہے فتنہ ہر اک قیامت ہی ابھی نگاہ کھڑتی نہیں ہے گالوں پر سوال وصل تو بھیجا ہے پر یہ خوشی جو دو گئے غرض سبھیں کا اک جہین پو فراق یار میں تنکے چنے وطن چھوٹا ذرا سے رنج کی اسے بحر حسن تاب نہین جلا بھٹا ہوا ہی سوز اشک حسرت سے جو غرق بحر خیالت ہو بات کرنے سے نہین ہو ڈر مہین روز شمار کا دی رند	پڑا نہ عکس تو جام آفتاب کیا ہوگا ہو کم سنی میں یہ عالم شباب کیا ہوگا عروج حسن میں وہ آفتاب کیا ہوگا پیاہر کو عنایت جو اب کیا ہوگا خسارہ اسے صنم لا جواب کیا ہوگا اب اور ای دل خاد خراب کیا ہوگا دل غیب سے نازک حباب کیا ہوگا لذیذ دل کے برابر کیا اب کیا ہوگا شب وصال میں وہ بیجا کیا ہوگا حباب پاک ہوا بنا حباب کیا ہوگا
--	--

آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے مگر خاموش زبان میں سوزن سانسے راہ زن چاہتے



شراب صحبت میں لاکے جمع کی جڑا بھاری پینا گھنگرو پاؤں میں بانہے پہلے گناہا  
 سب کے سب تعریفیں کرنے لگے مواج دریا شکاف بھی تعریفیں کرتی ہو کشتی ہو کہ نہ  
 لالہ رو تو نے عجب کمال کیا لالہ رو نے عرض کی کہ یہ سب کمال مجھ کو ایک شب میں خاؤ  
 نے دیا میں نے کوئی مشقت نہیں کی قدرت نے ہاتھ گلے پر رکھ دیا اور لپٹ پر بھی پھیرا  
 تب یہ کمال حاصل ہوا اب تلوار میں نکالے آمادہ قتل ہو جیسے ایک ایک جام پیکر سپر  
 حمزہ پر حربے لگائیں یقین ہے کہ قدرت بھی تشریف لائیں اور قتل سپر حمزہ سے بہت  
 خوش ہوں کہ ہمارے دشمن کو قتل کیا یہ کہہ کر جام لبریز کیا جام کو سر پر رکھا کھڑکریں  
 لگاتا ہوا اور توڑ سے کھٹا ہوا سامنے بکریں کے آیا سر جھکا کر کہا کہ ایسے بادشاہوں کو  
 سر سے شراب پلونا چاہیے بکریں نے مویوں کا مال گلے سے اُٹھا اور گلے میں لالہ  
 کے ڈال دیا اور جام بے اندیشہ انجام پئی گیا مواج دریا شکاف کو دیا وہ بھی  
 تاج گلے میں ایسی مہبت تھی کہ خوشی خوشی جام پئی گئی کچھ انجام کا خیال نہ کیا  
 اتنو چاہک صبار رفتار نے دوزہ باندھا کنیزین جو مقرب ہیں اُنکو بھی جام پلایا  
 دس پانچ کو پلا کر بیٹھ گیا کہا صاحبو اپنے اپنے ہاتھ سے پو میں تھک گئی انہو پاؤں  
 میں طاقت نہیں کنیزین بیٹھیں بکریں نے بیٹھے بیٹھے مواج دریا شکاف  
 سے کہا کہ صاحب اس وقت ہمارا جی متلاتا ہے نشہ شراب کا خوب ہوا لالہ رو نے  
 مست کر دیا اسکی آنکھ پٹیاں تو دیکھو جب مجاہد اٹھاتی ہے تیر چلتے ہیں دلیران  
 جیروں کے زخم پڑتے ہیں با بادام کہوں با چشم آہو سے مثال دون تیرے بھی  
 سینے پر خوب اُبھار ہے ثابت ہوتا ہو کہ بارغ کا انار ہے یہ کہ کے چاہا کہ دوجہ کے  
 سینے پر ہاتھ رکھوں مواج دریا شکاف نے اُٹا ہاتھ ارا کہا اے دیوانے  
 بے وقوف کنیزین سامنے بیٹھی ہیں یہ بے ادبی کرتا ہے بکریں سپر بہت بگڑا  
 کہا کہ تو میری زوجہ ہے سب طرح کا تجھرا اختیار ہے جدم ہمارا اشارہ پائیں گی  
 سب ہٹ جائیں گی ورنہ سزا پائیں گی۔ مواج دریا شکاف نے کہا اے دنیا  
 میں شرم بڑی چیز ہے تو بڑا بے قیڑ ہے زن و شوہر میں ٹکرا رہا ہو سنے لگی بکریں سننے



زوہ کو طمانجہ مارا موج دریا شگاف یہ کہاں تھی کہ او نگوڑے تیر سے ہاتھ ٹوٹیں  
 اس بے تکلفی سے طمانجہ مار دیا مین طمانجہ کے بارے ہوئی مارونگی یہ کہاں جوتی  
 اٹھانے لگی بحرین اپنے مقام سے اٹھا بیٹھنی کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا بیٹھش ہوا  
 موج بھی اٹھی گر کر بیٹھش ہوئی جو کنیز اپنے مقام سے اٹھی گری اور بیٹھش ہوئی  
 تھوڑے ہی عرصے میں سب کنیزیں بیٹھش ہوئیں جاباک نے اپنے نام کا لغزہ کیا  
 کہ تم جاباک صبار رفتار قریب ملک کے آیا کہا کہ او ملکہ عالم کیسے تو ان دن و شوہر کو قتل کروں  
 رنگین نے کہا کہ او جاباک تو نے بڑا کام کیا اب مناسب یہ ہو میری جھولی میں ایک بتلی  
 سنہری ہو اسکو نکال کر پانی اسکا میرے منہ پر چھڑک دے اور سوزن زبان سے نکال دے  
 کہ تمہارے سحر اترے میں اٹھ کر ان دونوں کو قید کروں اور بخوبی ہوشیار ہو جاؤں تو  
 شاہزادے کو ہوشیار کروں وہ بھی اسکے سحر سے بیٹھش ہوں جب تک میں ہوشیار  
 نہ کرونگی تب تک ہوشیار نہ ہونے اگر ہوشیار ہو سکے اور دواس درست نہ ہو سکے تو کیا  
 جاباک صبار رفتار نے اسی طور سے بتلی جھولی سے نکالی اسکو پانی میں دھویا اس  
 پانی کا منہ پر ملکہ رنگین قہ طاعت کے چہینٹا دیا سوزن زبان سے نکالی سوزن زبان  
 سے نکالتے ہی ملک جست و جلاگ ہوئیں ان باب کی زبان میں سوزن دی اور غوب سحر  
 قائم کر کے شاہزادہ جہانگیر کو ہوشیار کیا جاباک صبار رفتار نے جب پانی منہ پر  
 چھڑکا تب جہانگیر کے ہوش درست ہوئے ہوشیار ہوئے ہی فرمایا کہ کیوں جاباک  
 میں بہت سوچا جاباک نے کیفیت بیان کی جہانگیر نے کہا کہ انکو قتل کرو رنگین نے  
 کہا کہ حضور یہ میرے مان باب میں اگر آپ کی اطاعت کریں تو فہماور نہ بھر آب کو اختیار  
 ہو جہانگیر کو مسند پر بٹھایا ملکہ رنگین پہلو میں بیٹھیں جاباک صبار رفتار نیچے کھینچ کر  
 بیٹھت پر آباگس رانی ریتے لگا ملکہ رنگین سے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے ٹرہ کر  
 ان دونوں کو ہوشیار کیا بحرین و موج کی آنکھ جو کھلی اپنے کو بندھا ہوا پایا جہانگیر  
 اور دختر کو ایک مسند پر بٹھا دیکھا عیار نیچے کھینچے سر پر کھڑا ہے جہانگیر نے پکار کر آواز  
 دی کہ اسے بحرین و موج قیدیت خدا کو دیکھا کہ ابھی ہم قید تھے اب تم قید ہو گئے



لالہ روکنیزہ تھی ہمارا عیار طرار چابک صبار قنار فرزند عمر و نامدار تھا اب بہتر یہ ہے کہ  
 دین اسلام و ملت بیضا اختیار کر دہمارے بڑے بھائی رستم جلیقن قنار طلسم ہفت پیکر  
 میں سب طرف سے سرداران نامی ملوہ کر کے آئے ہیں چار طرف سے ہفت پیکر تو  
 گھیر لیں گے طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آیا ہے اب وہ کیا زندہ ہو گیا بہت  
 دون خدا کی کرچکا اور کتابوں میں بھی اپنی لکھ چکا ہے کہ یہ سال آخر طلسم ہفت پیکر  
 ہفت پیکر کہ کاہن طلسم ہے اُسکو جان طلسم کہتے ہیں وہ بادشاہ لشکر اسلام کے  
 ساتھ ہے جس تم اپنے کو معرض زوال میں نہ ڈالو ہفت پیکر ایک مکار و غدار ہے  
 خدا سے نادیدہ ہمارا پروردگار ہے دیکھواتے ہی عرصے میں کیا ہوا کس طرح پروردگار عالم  
 نے تمکو زیر کرایا اپنے سحر بر تمکو بڑا ناز تھا ہر چند کہ ہم لوگ ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش  
 ہیں طلسم نور افشان میں میں نے جا کر زماؤ کو کب میں کھل جلی ڈال دی لوح بھی  
 لے لی تھی چند مرحلے بھی شکست کیے قبلہ و کعبہ کے آگے مجکو زیر کیا تب میں راہ  
 راست پر آیا اپنی ولادت سے آگاہ نہ تھا پر ہو کے ماہر ہوا اب بعنایت پروردگار  
 ہفت پیکر پر چڑھائی ہے جو اس سے ہو سکے وہ کرے مگر تم بموجب اپنی کتابوں کے  
 کار بند ہو سرکشی نہ کرو اس طرح سے شاہزادہ جہانگیر نے سمجھایا کہ بحسب  
 مواج ملکہ رنگین تم طلعت کی طرف متوجہ ہو کے کہا کہ اچھا دختر بلند اختر تیرے  
 ذریعے سے ہمکو یہ شرف حاصل ہوا کہ خدا سے برحق ملائے آرزو کھلاؤنگ کفرائندہ  
 دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا ملکہ رنگین نے اٹھ کر مان باب کی زبان سے  
 سوزن نکالی سوزن نکلتے ہی دونوں قدموں پر چھانگیر کے گرے کہا کہ اسے شہریار  
 ہم دل سے مطیع اسلام ہوئے مگر ہمکو سرفراز فرمائیے بیٹی کہ ہماری سیرۂ کنیزی میں  
 قبول کیجیے بعد فتح طلسم ہم سب کلمہ پڑھیں گے اور راہ راست پر آئیں گے اب  
 حضور ہمارے ملک میں چلین تا بہ ہفت پیکر جانا بہت دشوار ہے راہ میں ایک طلسم  
 ملیگا جب وہ ٹوٹے گا تو راستہ کھلیگا جہانگیر نے دونوں کو گلے سے لگایا اور دست  
 مرحمت پشت پر رکھا سب کنیزین مطیع اسلام ہوئیں حیران تھیں کہ شاہزادہ



کیا صاحب اقبال بت کہ غور سے ہی عرصے میں کیا سامان ہو گیا موج اور بحرین کا مطیع  
 ہونا جس وقت ہفت ہیکر سنے گا نہایت سرد ہونے گا کیسے کہ میری خدائی مٹی یہ لوگ  
 اہل اسلام جو ارادہ کرتے ہیں اُسکو کر کے چھوڑنے میں فوراً نشان ایسے طلسم کو  
 کس کرو فرسے فتح کیا جا پاک صبار قمار نے عرض کی کہ اب حضور لشکر میں جہلین  
 اہل لشکر آپ کے واسطے بہت بیقرار ہونگے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی ماہ خسار  
 جو تلاش میں شاہزادہ جہانگیر کے نکلی تھی اس جگہ میں آکر پوچھی سب حال سنائے  
 حسن و جمال ملکہ رنگین قمر طلعت کو دیکھ کر نہایت رشک ہوا بحرین و موج نے واسطے  
 شاہزادے کے مرکب منگوا شاہزادہ جہانگیر مرکب پر سوار ہوئے مع چاہاک  
 لشکر میں آئے سرداران جہانگیر آگے قدمبوس ہوئے ہامان صحرا نور و صدف فرما  
 شاہزادے میں بیمار ہو گیا تناسیم کا کوہ دیکھا خوش ہو گیا سب بیماری ٹپنے ہوئی  
 دوسرے دن صبح کو چاہاک صبار قمار نے آگے خبر دی کہ موج و بحرین و رنگین  
 آگے ہیں شاہزادہ بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا کہ لکڑی سے ابر بہر و سرخ و زرد آسمان  
 پر نمایاں ہوئے بحرین و موج تخت پر سوار ملکہ رنگین قمر طلعت طاؤس  
 بال پر تین لاکھ ساحر باز و بوط و قرقے پر سوار اس دھوم دھم سے موج و  
 بحرین کر ہوئے تمام لشکر میں گھبراہٹ ہو گئی بحرین نے عرض کی کہ بیان سے  
 بارگاہ کو ملے ایک قلعہ ہے ارکان فیل زور و ہلکا حاکم ہے اس قلعے سے پتہ ملے گا  
 اب حضور لشکر کشی کریں ارکان فیل زور یا تو مسلمان ہو یا مارا جائے وہیں سے پتہ  
 داخلہ طلسم کا لیکر ہر چند کہ آپ فتاح طلسم نہیں ہیں مگر اس نشان و شوکت سے  
 ملاقات ہو کہ آنکو بھی ظاہر ہو جائے کہ ہمارے بھائی صاحب بڑے وقت پر آئے ایک  
 پہونچنے سے اُنکے لشکر میں بھی رونق ہو جہانگیر نے ہامان صحرا نور و حکم دیا کہ بارگاہ  
 بارگاہ کا لیکر آگے بڑھو لشکر ساحران پس پشت رہے ہم بھی قلعہ ارکان پر پہونچیں گے  
 کہ ارکان فیل زور کو بھی ثابت ہو کہ شاہزادہ جہانگیر والا تیر بھر دے سے پر جاؤ کہوں  
 کے نہیں آئے ہیں اپنے زور بازو پر دعویٰ رکھتے ہیں ہامان صحرا نور و نے ہنسی سے



اٹھا بارگاہ کالدوایا جہانگیر بھی سوار ہوئے عقب میں موج دریا شکافت و بحرین  
 نے ابرگنار سے راستہ کیا، سین لشکر ساحران کو مخفی کر لیا اس شان و شوکت سے طرف  
 قلندر کا بیہ کے پلے دو دن برابر ہر وی کی تیسرے دن لشکر ظفر افروادہ قلعہ ارکان  
 میں اترانوبت و نقارے جو بیک ارکان فیل زور اپنے قلعے میں بیٹھا تھا نوبت و  
 نقارے کی آواز جو کان میں آئی ہر کارون سے کہا کہ دریافت تو کرو یہ کس کا لشکر ہے  
 یہ کیسے نوبت و نقارے بیک ہمارے عملداری میں کیوں اترے ہر کارے روانہ ہوئے  
 تھوڑے ہی عرصے میں پلٹ کر ہر کارے آئے عرض کی کہ اسے پہلوان دوران فرزند  
 صاحب قران باوقیر شاہزادہ جہانگیر فوج کرتے ہوئے آتے ہیں طرف طلسم  
 ہفت ہیکر کے جاتے ہیں ارکان فیل زور نے حکم دیا کہ ہم اپنے ڈانڈے سے  
 نہ جانے دین گے سب کو گرفتار کر لیں گے تین لاکھ فوج لیکر گینڈے پر سوار ہوئے  
 باہر قلعے کے آیا مقابلہ جہانگیر میں آئے اتر جہانگیر کو خبر مسام ہوئی کہ ارکان  
 فیل زور برائے مقابلہ آیا ہے جا بک صبار رختار سے فرمایا کہ ہم کو سب طرح  
 کی خبر پہنچانا جا بک نے اپنے شاگردوں کو روانہ کیا ارکان جو اپنی بارگاہ میں  
 آیا تو بیٹھتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بیکے دو دن لشکر و نقارہ رزمی گڑ گڑا رہے  
 غاریان ہوئے لگین چار پہر رات گذر کر جبکہ شہنشاہ زین پوشش بعد جوش و خروش  
 کا شاد مشرق سے نکل کر مع فوج ضیاء شعاع میدان لڑ بڑدی میں آکر پتھر اچھڑ  
 سے لشکر جہانگیر آیا جہانگیر جب میں و موج سے کہ چلے ہیں کہ لشکر ساحران میدان  
 میں نہ لانا اور نہ تم لوگ میدان میں آنا ملکہ رنگین قمر طلعت نے عرض کی کہ ہم بھی  
 میدان میں چلیں گے۔ سحر نہ کریں گے شاہزادہ جہانگیر بعد نماز سحر سوار ہوئے  
 جا بک صبار رختار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ہامان صحرانورد انتظام لشکر  
 کرتا ہوا فوج کو قاعدے سے جمائے ہوئے میدان کارزار میں آگے پہونچے اُدھر سے  
 ارکان فیل زور لشکر لیکر آیا صلیب جھنڈے لگین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے لگا  
 بیٹے ارکان نے گینڈا نکالا میدان میں آکر سراپاد کھالے لگا جبکہ خوب غرق غرق ہوا



پکار کے آواز دی کہ اسے فرزند ریشہ صاحب قرآن میرے مقابلے میں آئیے میری سرحد  
 میں کبھی کسی نے قدم نہیں رکھا اگر مقابلہ منظور ہو پٹ جائیے میں اپنے ڈاڑھے سے  
 نہ جانے دو ٹکا ساحرون کا آب کو بڑا کھنڈ ہے آگے بڑھ کر قلعہ جات ساحران ملیں گے  
 تاہم طالعہ جاسکے گا شاہزادہ جہانگیر نے یہ لاف و کزاف سن کر گھوڑا صاف سے نکالا  
 آگاہ و رزن ہوئے ارکان فیل زور سے جو جمال بے مثال دیکھا تو محو جمال شاہزادہ  
 والا قدر ہوا کہا کہ امی شہریار مجھ سے مقابلہ نہ کیجیے میرے ہاتھ سے حریف نہیں بچتا ہی  
 میں نے بڑے بڑے پہلوان مارے اپنی سرحد میں پہلوان نہیں رہنے دیتا جس کسی نے  
 سر اٹھایا میں نے اسے جا کر زیر کیا اور آب تو ابھی صاحبزادے میں ایک وار میں  
 دو ٹکڑے کر دے گا میری تلوار کبھی خالی نہیں جاتی جہانگیر نے فرمایا کہ بس زیادہ لاف و  
 گرفت نہ کرو یہ میدان کارزار ہے زبان نیزہ و شمشیر سے کلام ہوتا ہے ارکان فیل زور  
 نے نیزہ مارا جہانگیر سے نیزہ چلنے لگا جہانگیر صاحب جاہ و توفیر نے ایک مقام پر  
 نیزے کو ارکان کے گانٹھا اور گانٹھ کر پھیلڑہ مار دیا نیزہ ہاتھ سے ارکان فیل زور  
 کے نکل گیا سب رکن سپاہ گری کے بھولا تیفٹہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے  
 ہاتھ تیفٹہ برق تاب کا مارا۔ جہانگیر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیفٹہ ارکان جو گرا  
 گوشہ سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سر میں شاہزادے کے زخم ادا چھا آیا شیر زخم کھا کے  
 پھرا تیفٹہ برق جندہ کو نام سے نکالا آواز دی کہ اسے ارکان ہوشیار ہو جا  
 ہاتھ جو تلوار کا مارا برق شمشیر نے اول ابر سپر کے ٹکڑے اڑائے تراب کے تلوار جو  
 گری خود دو بیٹے کو کاٹ کر تادوا برو تیفٹہ ہو چھا ارکان نے دستا مارا تیفٹہ سر  
 سے نکلا گینڈے کی گردن پر پڑا گینڈے کی گردن قلم ہوئی ارکان گینڈے سے  
 گرا جہانگیر نے چاہا کہ گھوڑا سپر دوڑا دون اہل فوج جو اسکے کھڑے تھے سمجھے  
 کہ آقا ہمارا مارا گیا۔ لینا لینا کہ کے دڑ پڑے جہانگیر نے دریائے فوج میں گھوڑا  
 ڈال دیا ہمارا مان صحرا نور و فوج لیکر شریک جنگ ہوا و و نون لشکر آپس میں ملے آخر  
 ملازمان ارکان۔ ارکان فیل زور کو لیکر طرف قلعے کے چلے داخل قلعہ ہو گئے



جہانگیر نے چاہا کہ قلعے پر جا پڑوں سرداروں نے روکا کہ اسی شہر بار آب کے سردار  
تھکے ماندے ہیں دو پہر کا بل جنگ مغلوب ہوئی چند سردار زخمی بھی ہیں قلعہ کو گھیر لیجیے  
کل فتح کیجیے گا جہانگیر نے حکم دیا قلعے کو چار جانب سے گھیر لیا مورچے درست ہوئے  
اہل قلعہ تیر مار رہے ہیں کبھی گولیاں مار رہے ہیں مگر لشکر جہانگیر میں مورچے درست ہیں  
کسی پر حربہ نہیں پہنچتا شاہزادہ جہانگیر آگے داخل بارگاہ ہوئے دن بھر تو مال  
کیا شام کو حکم دیا کہ طبل پورشیں بکے طبل پورش پر جو بڑی اہل قلعہ نے بھی جواب  
میں طبل جنگی بجوایا رات بھر تیاری جنگ ہوئی صبح کو جہانگیر والا تہ میر سوار ہوئے  
سامنے قلعے کے آگے دیکھا کہ قلعہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہے  
ارکان فیل زور کرسی پر بیٹھا ہے سب کو ترغیب دے رہا ہے جہانگیر نے اپنی فوج  
کی طرف دیکھا ہامان صحرا نورد نے عرض کی کہ جنور کے حکم کی دیر ہر قلعے کو ٹاپوں میں  
اڑا دیں گے جہانگیر نے بولینا کہا تمام فوج بلوہ کر کے جلی ارکان فیل زور سے  
گولہ اندازوں کو اشارہ کیا گولہ اندازوں نے نہیں معام کان میں توپوں کے کیا  
پھونک دیا کہ توپیں کراہیں اور گرجیں آگ اگلنے لگیں اس جانب سے لوگ بڑھے  
ہوئے جاتے تھے توپوں سے گولے جو آکر بڑے پانچ ہزار جوان اڑ گئے یا تو لوگ بڑھے  
ہوئے جاتے تھے یا قدم اٹھے بہکتے ہوئے بھاگے کہ یار و گوشت مٹی کی لڑائی ہے  
جہانگیر نے دیکھا کہ اہل فوج بھاگ آئے جہانگیر کو نہایت ناگوار ہوا ہامان صحرا نورد  
کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یارو کیا میں تمہارے بھروسے پر ملک گیری کو نکلا ہوں میں ابھی  
جا کر قلعہ لیتا ہوں یہ کہہ کر مرکب بڑھایا گھوڑے کو دوڑایا وہاں سے گولے پڑنے لگے شاہزادہ  
جہانگیر کے گرز ہاتھ میں جرات بات بات میں کوئی گولہ داہنے سے نکل گیا کوئی بائیں سے  
نکل گیا جو گولہ خاص منہ پر آیا اسپر گز مار دیا گولہ اٹا پٹا جا کر کسی برج پر گرا برج کو  
گرا دیا اس طرح شاہزادہ جہانگیر گولوں کو رد کرتے ہوئے قریب خندق پہنچے  
ناکار کے آواز دی کہ او ارکان اگر دعوی جرات ہو تو نکل آ۔ اس توپ کے بھروسے  
پر لڑنے نکلا تھا کسی نے کچھ جواب نہ دیا جہانگیر نے گھوڑے پر کوزا مارا گھوڑا چاروں



تلیان جھاڑ کراس پار خندق کے آگے گز پھانک پر مارا پہلے گز زمین پر پانک نظر لادو کر  
گز زمین پھانک گرا جہا نگیر چلے ہا مان صحرا نور و فوج لیکر ہو سنا اندر قلعے کے  
تلوار چلنے لگی ارکان قیل و در بھی اترانج قلعہ میں ارکان سے مقابلہ پڑا ارکان  
نے ہاتھ تلوار کا مارا جہا نگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا وے سے ہاتھ نکال کر تھک  
ادار کا مارا برق شمشیر جو چکی آئی شمشیر میں ارکان کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا تلوار  
جو پڑی سپر کو کاٹ کر مثل بلا سے بہرہ سر پر گری یا تو قبہ سپر پر چکی تھی یا زیر تنگ جا کر کو  
دیا فوج میں غریو ہوا کہ ارکان مارا گیا فوج والوں نے امان طلب کی ویرا و امرا ہاتھ باندھ کر  
سامنے آئے چادرین ہلانے لگے شاہزادہ جہا نگیر نے سب کو پناہ دی وزیر و امیر کلہ  
بڑھ کر ابدق مسلمان ہوئے جہا نگیر داخل بارگاہ ہوئے کل لشکر قلعے میں آکر اتر بارگاہ  
میں بحرین ابر بار و مواج و ریاض کما و ملک رنگین قمر طلعت و ماہ رخسار  
سب دربار میں حاضر ہیں بحرین ابر بار و قمر بھین شاہزادہ جہا نگیر کی کر رہا ہو کھتا  
کہ اے شاہزادہ رستم خصال و سہراب جلال کس لطف سے آپ نے قلعے کو فتح کیا  
سبحان اللہ ما شاء اللہ کیا جرأت و شوکت دکھائی کس زور و شور سے اڑے ارکان قیل و در  
کو اپنی جرأت پر بڑا گھمنڈ تھا بہ یک ضرب شمشیر و اصل جہنم ہوا فساد و شر دنیا سے کم ہوا  
انشار اللہ آپ ہفت پیکر کو قتل کرینگے جہا نگیر نے حکم دیا کہ ویر و بہت کیے کھدین  
اُسی مقام پر مسجد وں کی بنا ہو گئی ویر کھدے دوسرے دن جہا نگیر با تو قیر بارگاہ میں  
بیٹھے تھے کہ ہا مان صحرا نور و آنکھوں میں آنسو بہہ رہے ہوئے سامنے آباد ست بستہ  
عرض کی کہ اے شہر بار اس شہر میں ایک دیر کلان ہے کہ جہا بادشاہ ہو جا کر تاتھا اس  
بتخانے کے قریب جو ملازمان سرکاری گئے کئی سو کے سرٹ کر گرے اب کوئی قریب پر  
کے مہین جاتا یہ سنکر جہا نگیر اٹھے رنگین قمر طلعت نے بڑھ کر عرض کی ویر ہفت پیکر  
مشہور ہے کوئی ساحر ہو گا کسی بت میں رہتا ہو گا نیرا بھی جا کر اسکا کھدوا دگی یہ کہیے رنگین  
چلی جہا نگیر نے کہا کہ ہم بھی چل کر تاتھا دیکھیں سب سردار ہمراہ ہوئے سامنے ویر کے  
اگر دیکھا کہ کئی سو سر کے پڑے ہیں جو پھاڑ والگا تا ہی پھاڑوے سے برق نکل کر شخص پر



گرتی ہے کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوتے ہیں ٹکڑے رنگین قمر طلعت نے بکار کر آواز دی کہ او بے لگا  
یہ کیا حرکت ہو ملا زمان جہانگیر کے خون بہا تا ہے یہ کہ کے جھولی سے گولہ نکالا قصر بر گولہ  
مارا گولہ جا کر پٹھا دھوان نکلا دھوئیں سے ایک عقاب پیدا ہوا قصر پر بیٹھنے کے  
زمر سرائی میں یہ اشعار پڑھنے لگا۔ نظم

<p>بر مانا ہوا دل کو نکل جائے جگر سے دو وزن نے مجھے مار لیا ایک نظر سے ایسا زنگان تھا ترے ناموں کے اثر سے خراٹے تھے اپنے لب اعجاز اثر سے واقع نہیں کیا داغ محبت کے اثر سے آگاہ نہیں آپ دباؤن کے اثر سے دیکھوں تو مری جان نکلتی ہے کہ جگر سے اک اشک کا قطرہ ہوا بہانہ دگر سے ہمنے جو لگائی ہو پلک چارہ پر سے بجھتی ہے کہیں دل کی لگی بھی گل تر سے ناسخ کے مقلد ہیں تلمذ ہے سحر سے</p>	<p>پھینکو بھی تو یوں تیرا تو جی فطر سے حیران ہیں بہادر تری آنکھوں کے خبر سے وہ پاس مرے آئے یہ کہنے ہوئے گھر سے آنکھوں نے ہمیں مار لیا سحر فطر سے یہ ٹھہر سلیمان ہے تم سے جان پری ہو لوگوں سے سنائیے تعریف نہ ابھی منہ ہوئے کا مشتاق ہو دیا کر آنکھیں ہم الفت دندان میں ہے جاسے ہیں آنسو وہ وعدہ نرا موش تری آنکھوں کی سوگن کیا سیر گلستان سے ہوں عشاق ترا گفتم نکسال میں ہم بھی ہیں صفیر سخن آرا</p>
--	--

اس عقاب نے یہ اشعار اس طرح پڑھے کہ لکڑی رنگین قمر طلعت کا چہرہ سرخ ہوا  
آنکھیں ایل آئین طرف عقاب کے ہاتھ اٹھائے عقاب تڑپ کر گرا لکڑی رنگین قمر طلعت  
کو اٹھالے گیا بکریں ابر بار سے جو یہ معاملہ دیکھا غصے میں کانپا ہوا آگے بڑھا لکڑی  
آواز دی کہ او نامرد یہ کیسا سحر ہے مخفی ہو کے سحر کرتا ہی سامنے آ تو حال معلوم ہو پھر  
اسی عقاب پیدا ہوا تڑپ کر طرف بکریں ابر بار کے چلا مواج دریا شکاف نے جھولی  
سے ایک کاغذ سفید نکالا ایک جانور کاٹ کر پھینکا دیکھا سب نے کہ ایک باد سفید  
تھا عقاب کی طرف چلا عقاب و بازو نے لگے عقاب جب متعارف ہوتا ہے ہر فوج کے  
باز کے پھینک دیتا ہی باز بھی لڑے ہی جاتا ہو عقاب نے ایک مقام پر پہنچا مارا کہ باز کی



انکھیں نکال لین باز اندھا ہو کر زمین پہ گرا وہ عقاب تڑپ کر بحرین ابر بار پر گرا  
 ہر چند کہ موج نے روکا کچھ نہ ہوا بحرین کو بھی اٹھا کے لے گیا موج دریا شگاف  
 نے ایک گولہ باراکہ ایک کنگرہ قصر کا گرا ایک بت سنگی اپنے مقام سے اٹھا جھپٹ کر  
 موج پر گرا ہر چند کہ موج نے اپنے کو بچایا اس بت سنگی سے نہ بھی بت موج کو  
 اٹھا کر دیر میں لے گیا موج دریا شگاف دیر سے غائب ہو گئی ماہ رخسار نے  
 چاہا کہ سحر کروں ایک بت نے نکل کر ماہ رخسار کو بھی اٹھا لیا شاہزادہ جہانگیر تیغ  
 کھینچ کر بڑھے سردار جہانگیر کو لپٹ گئے کہا کہ اسے شہر یار مقدمہ سحر و ساحری  
 ہی آپ تشریف نہ لیجا میں شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ میں ابھی فریب جاسکے گرنے  
 سے قصر کو گراؤنگا اگر ابھی قصر کو نہ پامال کیا اور بتوں کو نہ توڑا تو نام اپنا جہانگیر پالا  
 سب سے اپنے کو چھڑا کر جہانگیر تیغ کھینچے ہوئے بڑھے تھے کہ ایک دن ناما ہوا  
 اندھیرا ہو گیا عرصہ دراز تک صدائیں ہا ہو کی آئیں بعد بھوڑی دیر کے غبار  
 برطرف ہوا جہانگیر نے دیکھا کہ قصر کا اس مقام پر نام و نشان نہیں رہا سارے  
 بت اور قصر غائب ہو گیا چاہے صبار قتار نے کہا کہ لیجیے شہر یار جو غلام سمجھا تھا  
 وہی معرکہ ہے اب شب کو حضور عبادت کریں یہ مقدمہ طلسم ہی یوں قدم نہ رہیے  
 جب تک بدایت نہ ہو تشریف لیجانے کا ارادہ نہ کیجیے شاہزادہ جہانگیر نے  
 اسی مقام پر خیمہ عبادت استادا کرایا بعد مغربین ہلک ہلک کر دعائیں کرنے لگے  
 بکار کے تھے کہ اسی خالق کار ساز وای بندہ نواز معلوم ہو کہ یہ کیا عجائب و غرائب ہیں  
 دیر کیوں غائب ہوا رولے رولے شاہزادہ جہانگیر بیہوش ہوئے عالم خواب میں  
 ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ ارشاد فرماتے ہیں اسی فرزند صاحب قرآن اس مقام پر  
 کیا ہو ایک نمود ہے بود تھی اُسے ہعیاری سرداروں کو گرفتار کیا تمکو مناسب ہے کہ یہ  
 برجہ تمکو دیا جاتا ہے جب تک لوح ذلے تب تک اسیر کا رہنا شاہزادہ جہانگیر کی  
 آنکھ کھلی پرچہ کاغذ کا زیر جاسے نمازیایا ہر جو آئے اُسکو پڑھا مرقوم تھا کہ اسے فرزند  
 صاحب قرآن تمکو مناسب ہے کہ بیرون قلعہ جاؤ سامنے ایک بہار کے پہونچو گے دہندہ کو



میں بیٹھ کر اس حاشیہ مکتوب پڑھو جو کچھ ظاہر ہو ہو جب حکم اس مکتوب کے کرنا چاہیے  
 اسی وقت سردار دن سے رخصت ہوئے گھوڑے پر سوار ہوئے میردن قلعہ چلے  
 جا پاک صبارفتار نے عرض کی کہ غلام ساتھ رہے مکتوب کو دیکھا اس میں نو ہشتہ پایا  
 کہ کسی کا ساتھ رہنا مناسب نہیں یکہ و تنہا جاؤ اس طلمس کا نام بین الطریقین ہی  
 تا ہفت پیکر جانے کا راستہ کھلیگا جہاں گئے جا پاک صبارفتار سے منع کیا کہ تمہارا  
 ساتھ رہنا مناسب نہیں جا پاک و جملہ سردار کنارتے ہو گئے شاہزادہ گھوڑے کو  
 بڑھا کر دامنہ کو دین پہونچا گھوڑے سے اترے ایک نخل کے سائے میں زمین پر  
 بچھا کے بیٹھے اسم حاشیہ مکتوب پڑھنے لگے ایک آندھی سیاہ چلی دوبارہ جو اسم دم کیا  
 آندھی شقی ہوئی دیکھا کہ چند عورتیں حسین و جوان ایک بارگاہ لیکر اس صحرا میں  
 آئیں بارگاہ کو استاد کیا کنیزین دروازے پر ٹھہریں دوبارہ جو جہاں گئے اسم  
 دم کیا ہوا سے ایک تخت پیدا ہوا اس تخت پر ایک نازمین چارہ سالہ کو دیکھا  
 کیا صفت اسکی لکھون یہ اشعار مصنف کافی ہیں

وہ ٹھاٹھ وہ نور کا سراپا	ایسا نہیں ہو کا سراپا
وہ صبح جبین تھی صبح جنت	ہر چین تھی موجب لطافت
آنکھیں استاد سامری تھیں	لشے میں شاب کے بھری تھیں
دبا کہ کب انہیں سرمے کا تھا	بیمار کے ہاتھ میں عصا تھا
بینی کے قریب کب تھے ابرو	شہباز نے وا کبے تھے بازو

ابرو ہلال آسمان خوبی آنکھیں آہوئے صحرا سے محبوبی ایک صند دھبی آگے رکھی ہوئی  
 تخت آ کے زمین پر اترایا میں ہاتھ میں صند و قبی اٹھائی داہنے ہاتھ سے شاہزادے  
 کو اشارہ کیا بیٹھے بلکہ اس طرف تشریف لائے آپ دیر نخل کیون بیٹھے میں جہاں گئے اپنے  
 مقام سے اٹھے طرف اس نازمین کے چلے جب قریب پہونچے اس نازمین نے بڑھ کر  
 ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ساتھ لیکر طرف بارگاہ کے چلی جب بارگاہ میں پہونچی مسند  
 خالی بھی تھی اس مسند پر شاہزادہ جہاں گئے کو بٹھایا دست بعد عرض کی کہ حضور نے



کنیز کو کیون یاد فرمایا میں حاضر ہوں جو ارشاد ہو وہ بجاؤں جہا نکیر نے بدزدیدہ نگاہ  
مکتوب کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسے فتاح طلسم اس سے صندوقچی طلب کرو اگر دیدے  
تو اسی میں لوح طلسم ہو جس سے مطلب نکلے گا جہا نکیر نے کہا کہ اے سر تاج حسینان  
اے افسر معشوقان یہ صندوقچہ ہم کو دنا زمین نے ہنس کر جواب دیا کہ میرے باغ میں  
تشریف لے چلے علاوہ صندوقچی کے جان بھی حاضر ہے شاہزادہ جہا نکیر اپنے  
مقام سے اٹھے اس نازنین نے ہاتھ مقام لہا بہ ناز و کرشمہ باہر لائی اور کہہ کہ  
تخت پر سوار ہو جیسے جہا نکیر کو اس نازنین نے تخت پر سوار کیا اور تخت اڑا کے  
طرف آسمان کے روانہ ہوئی سردار روتے ہوئے چلے مگر چابک بہت بے قرار  
و بیتاب ہو اسی تخت کو دیکھتا ہوا چلو پانچ کوس تک زیر تخت گیا پانچ کوس پر جا کر  
تخت غائب ہوا چابک صبار رفتار اسی جنگل میں بھٹکتا رہ گیا لیکن صورت بدل کر  
اسی جنگل میں پھر نے نگاہ دل کو یقین کامل ہے کہ جو شاہزادہ جہا نکیر باوقیر کو لے گئی  
ہو یقین ہے کہ یہی لوح دار ہو جب شاہزادے کو لوح ملے کیا عجب ہو کہ میں بھی یا  
شاہزادہ ہو پوچھوں اس سوچ میں پھر رہا ہے لیکن وہ نازنین شاہزادہ جہا نکیر کو لیکر  
جلی سامنے ایک قلعہ معلوم ہوا اس قلعے میں لیکر جہا نکیر کو آئی ایک باغ میں جا کر  
داخل ہوئی اور آواز دی کہ اے کہاں گئیں قریب دوسری کنیزوں کے کچ باغ سے  
پیدا ہوئیں آ کے ملکہ کو گھیر لیا ملکہ نے ارشاد فرمایا کہ فرشتے بچاؤ اسی وقت چوہرے  
پر فرش بچھا باگیا سند آراستہ ہوئی اس نازنین نے اشارہ کیا جہا نکیر سند پر آ کے  
بیٹھے پھر اس نازنین نے کنیزوں کو حکم دیا کہ کچہ گاؤ ایک نازنین نہایت شوخ و شنگ  
بایان بجانے لگی اور یہ غزل عاشقانہ گانے لگی۔

آنکھوں پر ہے کوچہ دلدار کا خیال	بلبل کو بھولتا نہیں گلزار کا خیال
ہر دم ہے دل کو ابرو و خمدار کا خیال	کرتا ہے قتل یار کی تلوار کا خیال
ایسا میں محو جہلوہ رخسار ہو گیا	رہتا ہی خواب میں بھی مجھے یار کا خیال
سودا ہوا تصور زلف سیاہ سے	کیا بد بلا ہی کیسے دلدار کا خیال



دن رات آسمان کی جانب نگاہ ہے  
حسرت سے دیکھ لیتا ہوں میں چاند کی طرقت  
بلبل ترے ترانے میں کافون کو نا پسند  
کافی ہر ایک جنبش ابرو برائے قتل  
نظرون میں نور سب گل شاداب خازین

اندھے ترے طالب دیدار کا خیال  
آتا ہے جب مجھے ترے رخسار کا خیال  
جب سے سنا ہوا گل بیخار کا خیال  
ای ترک ہر عیش تجھے تلواری کا خیال  
جب سے ہر دل کو اک گل ہتیار کا خیال

اس خوش الحانی سے اُس نے یہ غزل گائی کہ اہل محفل تعریفین کرنے لگے مگر جہانگیر نے  
خیال کر کے دیکھا کہ زمین کو گردش ہے طبیعت پر ایک گرانی پانی جاتی ہے یہ نگاہ دزدیدہ  
مکتوب کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے قنار طلمس دایہ سارا میں عجائبات اگر لوح داران جادو  
تم کو لیکر باغ و لکشا میں جائے تو بہت ہوشیاری سے کام کرنا وقت ظہور طاقت  
صاحبقرانی بہت قریب ہے ورنہ زمین کو گردش ہوگی اور مکتوب قبضے سے نکل جائیگا  
مکتوب کو دیکھ کر شاہزادہ جہانگیر کے ہاتھ ہاتھوں میں ریشہ آگیا ایک طرف سے آواز  
آئی کہ اے فرزند رشید صاحبقران اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچو گے دیکھا کہ ایک  
جوان سر بر ہند گردن کئی سو من کا ہاتھ میں لیے ہوئے اس جلدی میں آیا کہ جہانگیر  
سنجھنے لگے اُس نے آئے ہی گزر مارا جہانگیر نے یہ تعجب سب کو اٹھا پا کر زاکر سپر پر پڑا  
یہ صدمہ ہو نچا کہ گھٹنوں تک زمین میں غرق ہو گئے اور جوان گزر مار کر بھاگا وہ ناظر  
کو سننے لگی کہ واہ رے لگوڑے بھگوڑے میرے مہمان پر گزر مارا اور بھاگ گیا  
قریب شاہزادے کے آگے ہاتھ بٹھانے لگی شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ میرے قریب  
نہ آتا میں زمین سے نکل آؤنگا یہ کہ کے شاہزادہ تلوار ٹپاک کر بمشکل زمین سے نکلا  
زمین پر قائم ہو کے کھڑے ہوئے اجمعی طرح سنبھلنے نہیں پائے تھے کہ پھر وہی جوان  
مثل شعلہ جوار نکلا غریب کے قریب شاہزادہ جہانگیر کے پہونچا ابکی مرتبہ گزر اس  
دور سے مارا کہ شاہزادہ کمر تک زمین میں غرق ہو گیا بمشکل اپنے کو نکالا کہ پھر اسی  
جوان کا لغزہ ہوا جہانگیر سوچے کہ ابکی ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی جیسے ہی اُسے آکر گزر مارا  
شاہزادہ جہانگیر نے بچالاک کی کلمہ عمود پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ اُس نے گرجھوڑا



شاہزادے کو لپٹ پڑا کہتا تھا کہ اسی فرزند صاحبقران مجھ ایسا آپ کو حریف نہ ملا ہو گا و  
 نازنین طرف جہانگیر کے کھڑی ہے اُس جوان کو کوس رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ وہ  
 دغا باز و جملسا ز کوئی ایسا فریب کرتا ہو یا نہ شہر یار بیگنے نہ پائے جہانگیر ہر مرتبہ  
 زور کر کے لے دوڑتے ہیں وہ اپنے کو بشفقت بجاتا ہو بار گھڑی اسی حال سے لڑا  
 ایک مقام پر جہانگیر ریل کے لے دوڑے مراد سے مکتوب کی ماہر ہو چکے ہیں پانچ ست  
 قدم پر لاکے ہکے مارا کہ دونوں گھٹنے اُس جوان کے آشنا بہ زمین ہوئے کمر میں ہاتھ  
 ڈال کر اٹھالیا چاہا کہ چرخ یکر زمین پر ماروں وہ نازنین یہ کہتی ہوئی دوڑی کہ اگر  
 شہر یار اس غریب پر رحم کیجیے اسکی خطا معاف فرمائیے یہ کہتی ہوئی جو قریب آئی  
 شاہزادہ جہانگیر نے اُس نازنین پر اسکو کھینچ مارا وہ پراٹھا ہو کر گری جہانگیر جھپٹ کر  
 قریب آئے جولی پکڑ کے ہکے مارا اور سرتن سے کھینچ لیا کنیزین یہ کہکر غل مچاتے لگیں  
 کہ کیوں بی نوعدار ان محبت کا خرہ پایا ہا سے ہماری بی بی کو مارا ارے صاحبو  
 اس شخص کو مار لو گو شہا سے باغ سے ہزار ہا ساحر تیغ بکٹ پیدا ہوئے آکر جہانگیر  
 پر حملے کرنے لگے شاہزادہ جہانگیر نے سر اسکا بھینک کر صند و قحی کو اٹھایا اپنے کو  
 حربون سے بچا کر صند و قحی کو کھولا ایک برق چمکی کہ آنکھیں خیرہ ہوئے لگین دیکھا کہ  
 ایک تختی الماس ہو اُسپر حروف با قوت احمر کے ہیں اور پیشانی پر لکھا ہے کہ یہ لوح طلسم  
 بین لطفین ہے شاہزادہ جہانگیر نے لوح کو چمکایا جیسے ہی لوح چمکی وہ سب ساحر  
 بھاگے کہتے ہوئے کہ ہم نابینا ہو جائیں گے طلسم کشا بڑا صاحب اقبال ہے دیکھو تو  
 لوح را ان جادو کو کس مکر سے مارا وہ جوان کہ جس نے شاہزادہ جہانگیر پر گرد مارا تھا  
 وہ تڑپ کر اٹھا قدموں پر جہانگیر کے گرا کہا کہ اسی شہر یار بعد مدت مدید آپ سے  
 مجمع سے ان ساحرون کے مجھ کو نکالا فغفور جنی میرا نام ہے ملازم آسمان بری رہا جب  
 آپ کے قبلہ و کعبہ پر وہ قاف میں آئے آپ کے والد ماجد کے ساتھ رہا اور چیلون  
 صاحب قرآن عالی شان نے کوہ دہرہ ہرہ بے عفریت کو مارا ہزار ہا نرہ دیو  
 کوہ قاف سے بھاگے پردہ دنیا میں آ کے جا بجا بسے غلام ہر اسے ملاقات



طلسم طراق جادو اس طلسم میں آیا اسنے دھوکے سے مجھے اس طلسم میں باندھا نیز اردن ہندو  
 خدا میرے ہاتھ سے مارے گئے مگر آپ طلسم کشا ہیں چلیے اپنے سرداروں کو رہا کیجئے  
 لوح میں ملاحظہ فرمایا لیجئے جو میں عرض کرتا ہوں خلافت ہو یا مقدر صاف صاف ہے  
 بدون ملاحظہ لوح کوئی کام کیجئے گا اب شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا کہ مکتوب تو نابو  
 ہوا لوح طلسمی موجود ہے قول فغفور جنی کو ملاحظہ فرمایا لا ستمہ دیکھا کہ یہ خیر خواہ دولت  
 ہو مگر اسکی حفاظت کرنا یہ مضمون دیکھ کر جہانگیر فغفور کے ساتھ چلے وہ اسی بارہ دری  
 میں لا یا کہ جہان اس ناز میں نے جلسہ آراستہ کیا تھا لاشہ اسکا پڑا تھا فغفور نے فرش  
 ہٹایا بیچ میں ایک تختہ سنگ لگا تھا کہا کہ اسے شہر بار اس تختہ سنگ کو ہٹائیے مرہ  
 نقب نکلیگا اسمین تشریف لے جائیے شاہزادہ جہانگیر نے تختہ سنگ ہٹایا اور اس  
 نقب میں داخل ہوئے میٹرھیون کو طوکر کے کہا ہر نکلے دیکھا کہ ایک میدان سرسبز  
 شاداب ہو گیا اس وہان کی مثل ریشم کے نرم نرم ہے ہو اسے معتدل چل رہی ہو  
 کہ ایک طرف سے آواز آئی اسے طلسم کشا غلام کو بچائیے دیکھا کہ ایک ساحر نے  
 چابک صبار رفتار کو گھیرا ہے چابک بھاگتا پھرتا ہے جہانگیر غرہ کر کے جا پڑے لوح  
 جھکائی ساحر بھاگا چابک دوڑ کر قیون سے لپٹا کہا کہ حضور آپ کے تشریف لانے کے  
 بعد گینڈا بنے یہ ساحر مجھ کو اٹھالا یا اب میں اس کے قبضہ سے چھوٹا ہوں بھاگا بھاگا پھرتا  
 تھا یہ چاہتا تھا کہ گرفتار کرے حضور کو دیکھ کر میں نے فل مجا یا جہانگیر نے ہنسی کر کہا  
 کہ مہتر صاحب قریب آؤ چابک ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا جہانگیر باتو قیر نے لوح طلسمی  
 کا ندھے سے اُسکے مس کی چابک نے ایک جج ماری بدن سے شعلہ آتش نکلے مثل ہرم  
 خشک جل کر تمام ہوا آواز آئی کہ کشتی مرانام من نرد بان جادو بود۔ دوسری طرف سے  
 آواز آئی کہ اسے شہر بار غلام کو بچائیے غلام کا خاتمہ ہوتا ہے جہانگیر نے پلٹ کے  
 دیکھا کہ ایک ساحر نے ہامان کو پکڑا ہے گلے میں بچانسی لگا رہا جہانگیر جھپٹے ساحر نے  
 بچانسی گلے میں ہامان کے ڈال دی اور ایک جھٹکا مارا کہ ہامان کی آنکھیں نکل آئیں  
 ٹرپ کے تمام ہوا شاہزادہ جہانگیر نے جو اپنے رفیق کا لاشہ دیکھا بیتاب و بیقرار ہو گئے



فرماتے تھے کہ اے رفیق شفیق تو نے ہماری محبت میں جان دی کہ قیصری طرت سے رونے کی  
 آواز آئی کہ جیسے کوئی رو رو کر کہتا ہے کہ اسے شہر یار لونڈی شاہ ہوتی ہے اب ہمارے  
 آپ کے ہم میں ملاقات ہوگی دیکھئے اب کیا گزرے اُن لوگوں سے سامنا ہے کہ جنکے مراج  
 سے آگاہ نہیں قبر کی تنہائی پر سسٹش نکیر بن برائے خدا صحیفہ ابراہیمی تلاوت فرمائیے گا  
 شاہزادہ جہانگیر نے ہلٹ کر دیکھا کہ وہ ہی ساحر جسے ہامان صحرا نورو کو مارا تھا ملک  
 رنگین قمر طلعت کے سر پر تیغ لیے کھڑا ہے ملک رنگین کلام حسرت کہہ رہی ہے جہانگیر  
 جھپٹے للکار تے ہوئے کہ او جلا د صاحب بیدار خجرو مارنا اُس ساحر نے خجرو مارا ملک  
 رنگین کا سر کٹ کر گرا لاشہ خون میں تر پئے لگا سر پر بادہ رنگین کا دیکھ کر جہانگیر کو  
 تاب د آئی دوڑ کر سر اٹھا لیا عارض کے بوسے لینے تھے فرماتے تھے کہ اسے ثابت قدم  
 کوئے محبت تو نے ہماری محبت میں جان دی افسوس ہے کہ قاتل بھی جبراً مکمل کیا خنجر کمر  
 سے نکالا کہ اپنا گلا کاٹ لون کہ درخت پر سے رونے کی آواز آئی جہانگیر بالو قیر نے سر اٹھا کر  
 دیکھا کہ ایک طوطی زریں بال بدون سے سر میٹ رہی ہے مثل انسان کے گویا ہے کہ  
 مقام افسوس ہے راہبر یاس ہے اُس سے صلاح نہ کرے جہانگیر کو یاد آیا لوح کو جو  
 ملاحظہ کیا اُس میں نوشتہ پایا کہ اسے قحاح طلسم بین الطرفین : نمود بے بود طلسم ہی  
 لوح کا عکس لاشہ رنگین پر ڈالا تو سب حال کھل جائیگا شاہزادہ جہانگیر نے سر  
 پھینکا لاش پر جو سایہ لوح کا ڈالا ایک دھوان بلند ہوا دیکھا کہ ماش کے آگے کا پتہ  
 ہی لا حول پڑھ کر سر پھینکا مگر حیران تھے کہ یہ مرد گار کون تھا بیشاک خیر خواہ تھا کہ تیسرے  
 جان بچائی بڑا اسکا خیال رہا تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ دیکھا ایک گنبد ہی گنبد کے  
 دروازے پر چڑھ بیٹھے ہیں جہانگیر نے لوح کو دیکھا اُن میخروں نے شاہزادہ  
 جہانگیر پر حملہ کیا جہانگیر نے جسکے سامنے لوح کر دی وہ چیخ مار کے بھاگا ان میخروں کو  
 بھگا کے درگنبد پر آئے جب قفل توڑا تو کراہنے کی آواز آئی ثابت ہوتا تھا  
 کہ کوئی درد مند کراہ رہا ہے اندر آ کے دیکھا کہ ایک جوان اٹھارہ بیس برس کا سین  
 تاج ڈھلکا ہوا آنکھوں میں حلقے چسپاں آداس عالم یاس زمین پر پڑا ہوا تھا



راہ ہے شاہزادہ جہانگیر نے آکر لوح کا عکس جو ڈالا مارا ان سیاہ جو جسم سے لپٹے ہوئے تھے وہ چھوڑ کر اس جوان کو علاحدہ ہوئے اس جوان نے آنکھیں کھول کر کہا کہ اسے معین و مددگار آپ کون ہیں کہ آپ کے قریب آنے سے روح کو راحت و قلب کو قوت حاصل ہوئی مارا ان سیاہ جو صدر سے پہونچا رہے تھے وہ ہٹ گئے جہانگیر نے قریب پہونچ کر زبان سے اس کی سوزن نکالی سوزن زبان سے نکلتے ہی اس جوان نے کچھ ہونٹھ پلائے کہ ہتھکڑیاں پیربان کٹ کر گرین وہ جوان اٹھ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ کیا آپ کے پاس لوح طلسمی ہے آپ کا نام نامی شاہزادہ جہانگیر فردنہ میر کیسے جہانگیر نے اقبال کیا اس جوان نے رد کر کہا کہ اسے شہر یار مین ویران طمطراق مین ہوں ملک سہیل آسمان سیر کہ بزرگ طلسم مین اٹھوں نے مجھے پرورش کیا نہایت محبت فرماتی مین طمطراق کو خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو اس کو بادشاہ کر دین واسطے شکار کے مجھ کو لے گیا دم دے کر پکڑ لیا اس مقام پر کی حاکم مسفتری جاتی ہو اسکے سپرد کیا وہ ملعونہ خود مجھ پر عاشق ہوئی عجب عجب صدقات پہونچاتی تھی ایک شب مین نے خواب مین دیکھا کہ ایک مرد بزرگ مزدہ دیتے مین کہ فردنہ لعل صاحبقران زمان جہانگیر نو جوان آکر تجھ کو لے کر گیا اب مین آپ کے ساتھ ہوں تشریف لے چلے مین آپ کو مقام مسفتری جادو بتاؤں اسکے قریب سے اپنے کو بچا لے گا مسفتری نام ہی فتور اسکے ہر کلام مین ہی نہیں معلوم کیا کیا فساد برپا کر لی بدون ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا یہ کہتا ہوا ساتھ چلا یا قوت تاجدار اپنا نام بتایا کہا کہ مین دربار طمطراق تک حضور کو پہونچا دوں گا جب گنبد سے باہر نکلے سامنے چشمہ آب تھا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اے یا قوت چھا گل مین حقوڑا پانی لاؤ یا قوت قریب چشمے کے پہونچا جاؤ کہ پانی لون چشمے سے ایک نہنگ نکلا اور نکلے یا قوت تاجدار کو لپٹ گیا یا قوت نے آواز دی کہ غلام کو بچا لے جہانگیر چھپے وہ نہنگ یا قوت کو لیکر چشمے مین بھانڈ پڑا شاہزادہ جہانگیر کو بڑا قلق ہوا کہ ایک رفیق ملا تھا وہ بھی جدا ہوا یہ دل سے کہنے ہوئے حقوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ گالے کی



آواز کان میں آئی سر اٹھا کے دیکھا کہ سامنے ایک قصر ہو اُس میں سے گانے کی آواز  
 آتی ہے جب قریب قصر پہنچے تو ایک تاجدار قصر سے نکلا آ کے شاہزادہ جہانگیر کو سلام کیا  
 اور دست بستہ عرض کی کہ غلام اس سرحد کا حاکم ہے پیرنگ تاجدار نام ہے طمطراق جادو  
 بادشاہ طلسم بیان آیا چاہتا ہے حضور جیل کر صحبت میں بیٹھیں جب طمطراق آئے تو ہنگو  
 مار لیجیے تمام طلسم پر قبضہ ہو یہ شکر شاہزادہ جہانگیر عرض ہو گئے ساتھ اس تاجدار کے  
 قصر میں آئے دیکھا کہ قصر نہایت آراستہ و پیراستہ ہے مسند شاہانہ درست چند نازنینان  
 معجبین مع ایک قاصد معصوف عیش و نشاط میں اس تاجدار نے بعد از غمرازو  
 اگرام شاہزادہ جہانگیر کو لا کے مسند پر بٹھایا قاصد سے اشارہ کیا ایک ایک سے  
 کہتا ہے یہ ہمارے مالک ہیں انکی اطاعت سے جان بچ جائیگی وہ قاصد اپنے مقام  
 سے سلام کر کے اٹھی گت ناجی گت ناچ کر سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگی نظم

دو مہینے سے ہوں ای جرخ ستمگار جدا  
 میان سے کرتا ہوں وہ درک بولوار جدا  
 اور معشوق میں یہ غمزہ و عشوہ ہے کہاں  
 ای مریم جان تری آنکھوں پہ عین عاشق دو لون  
 یار احسان خلافت سے مجھے نفرت ہے  
 دل مدد جاگ پر اک پہچ نیا پڑتا ہے  
 عمر بھر ساتھ نہ ای رشاک پر ہی چھوڑ دنگا  
 ڈر خدا کا ہے تو ہی پاس صنم بھی ای دل  
 ایک جا رہے ہیں یار تافلاک کے ہاتھوں

ایک ہفتہ تو نہ ہو مجھ سے میرا یار جدا  
 تن سے ہوتے ہیں میرے عاشق غمخوار جدا  
 تیرا انداز رانے سے ہے اسے یار جدا  
 دل بیمار جدا ز گس بیمار جدا  
 رہے کیونکر نہ مری سبقت سے دیوار جدا  
 زلف کا شانے سے ہوتا ہے جو ہر تار جدا  
 سایے کی شکل سے ہونگاہ میں نہار جدا  
 شیخ تسبیح سے کیونکر کرے زنا ر جدا  
 میں جدا رہتا ہوں ای تو رہا یار جدا

وہ نازنین گاتی جاتی ہے تلسے میں نہایت تکلف کرتی ہے کبھی اپنے سینے پر ہاتھ رکھتی ہے  
 اس طرح سید اعبار آتی ہے اور آنکھ مبارک کے اشارے کرتی ہے کہ شاہزادہ جہانگیر  
 بیتاب و بیقرار ہو جائے ہیں جون جون گاندھنے میں ہوش و خواس میں غرق آتا جاتا کہ  
 اس نازنین نے گاتے گاتے تلوار کی جانب اشارہ کیا شاہزادہ جہانگیر نے پرتلے سے



تلوار نکالی رقاہ کو دے دی بعد تھوڑی دیر کے اُس نے کمان کو اشارہ کیا شاہزادے نے  
 کمان بھی دے دی جب سب سلاح سے چلے تو اُس نے چکی سے دھن بھاما جھلنے لگی  
 بتاتی جاتی ہے اور لوح پر اشارہ کرتی ہے کہ یہ بکھے دیکھے تاجدار سر پر گس رانی کر رہا ہے  
 جہانگیر نے لوح اُتار کے گلے سے رقاہ کو دی جیسے ہی لوح رقاہ کے ہاتھ میں آئی  
 تاجدار سے آنکھیں ملا کر رقاہ نے کہا کہ لو اے مفتری کام ہو گیا اب کیا بات ہے  
 سب نے دیکھا کہ یا تو وہ تاجدار تاج مرصع پہنے ہوئے مصروف خدمت گزاری تھا اب  
 دیکھا کہ ایک ساحرہ سیدہ فام بد انجام کوڑا ہاتھ میں لیے کھڑی ہو کہہ رہی ہے کہ کیوں  
 میرے حمزہ ہمارا کار نمایان دیکھا لوح طلسمی یوں لیتے ہیں یوں دھوکا دیتے ہیں اب میرے  
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا شاہزادہ جہانگیر نے جاہا کہ قبضے پر ہاتھ ڈالیں تلوار بہاد  
 میں نہ پائی دوش پر ہاتھ ڈالا حلقہ کمان سے شانے کو خالی یا ہا جھلا کے اپنے مقام  
 سے اُسے مفتری نے اشارہ کیا جہانگیر گرسے حکم دیا کہ ہتھکڑیاں بیڑیاں لاؤ کنیزوں  
 نے شاہزادے کو قید پھائی جب شاہزادہ مسلسل و مطلق ہو چکا مفتری نے کہا کہ  
 ارا یہ لاؤ ارا بے پر شاہزادہ جہانگیر کو سوار کیا مفتری طاؤس پر سوار ہوئی کنیزیں  
 یاز و بط و قرقرون پر سوار ہوئیں اس طرح قید لیکر طرف قلعہ طلسمی کے چلی راہ میں  
 جو قلعہ طلسم کشادہ دیکھتا ہے وہ مفتری کی تعریفیں کرتا ہے مفتری جادو سب کو سلام  
 کرتی ہوئی سامنے قلعہ طلسمی کے پہونچی شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا کہ ایک قلعہ آہن  
 نہایت بلند و مرتفع ہے اُس پر توہین لگی ہوئیں چند ساحر ٹل رہے ہیں جو کھوٹے نشان  
 ہوا میں اُڑ رہے ہیں خندق میں پانی جوش مار رہا ہے کہ دروازہ قلعے کا کھلا ساحر  
 نے بل تخته ڈالا مفتری کو آگے گھیر لیا ہر ایک ساحرہ ہی پوچھتی ہے کہ کیوں ہوا ایسے  
 ہو شیار کو کیونکر گرفتار کیا مفتری سب سے حال بیان کرتی ہوئی قلعے میں آئی تمام  
 مصاحبان طمطراق و وزیران باشوکت برے استقبال مفتری آئے مفتری کو  
 لیکر دربار میں طمطراق کے پہونچے شاہزادے نے مثل اہل اسلام سلام کیا طمطراق  
 نے کہا کہ اب یہ جوان چراغ سحری آفتاب لب بام ہو رہا ہے اسکی باتوں کا بڑا نہ مالو اپنے



خدا سے نادیدہ کی تعریف کرتا ہے اب وہ صلاح کرو کہ سارے اہل طلسم کی جان بچے جس روز سے یہ لوگ آئے لاکھوں ساحر مارا گیا قلعے اسلام آباد ہو گئے ہر مقام پر ان ہی کی عملداری ہے سب دربار میں خوشیاں کرنے لگے قضاے کار عاشق یا قوت تاجدار ملک یرخان نور پیکر دربار میں بیٹھی ہوئی ہے مفسری جادو کی تو بڑی قدر ہے یرخان نے جو یہ حالات دیکھے اور یہ بھی ذکر سنا کہ یا قوت تاجدار نے رہائی پائی تھی مگر گردن جادو کی زوجہ ماہی جادو نے گرفتار کر لیا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے رنجیدہ کہتی ہے کہ افسوس فلک نے یہ کیا سامان دکھایا ہر ایک کا یہی قول تھا اور بزرگوں نے خواب میں بھی یہی خبر سنائی تھی کہ طلسم کشا آگے اُس دیر کو رہا کرے گا مگر افسوس ہے کہ رہا بھی ہوئے اور قید بھی ہو گئے اب اُن سے ملاقات کیونکر ہوگی فلک نے عجب گردش دکھائی دیکھتے اب کیا ہوتا ہے طمطراق مشیرون سے صلاح کرنے لگا کہ یار و مقدمہ لوح میں کیا کیا جائے میں نے سنا ہے کہ اس جوان کے بھائی بھتیجے صاحبان لیاقت ہیں اور سب نے طلسم ٹوٹے میں ایسا ہو بعد اسکے قتل کے وہ لوگ بلوہ کرین جہان کہیں لوح ہوگی حاصل کرین گے ایسی سکارہ کے پاس لوح تھی اور کیا قاعدے مقرر تھے مگر وہ سب قاعدے شکست ہوئے اور لوح طلسم حاصل ہو گئی اور اب مشکل یہ ہے کہ در بند ٹوٹے لاکھوں مرحلے بھی شکست ہو چکے جو کوئی قصہ کرے گا وہ سب دعا طلسم میں جلا آئیگا لوح حاصل کر لیگا ایسے مقام پر لوح رکھو کہ کوئی لوح نہ پاسکے بلکہ نگاہ نہ اٹھا سکے کسی نے کہا کہ لوح توڑ ڈالے طمطراق نے کہا کہ یہ غیر ممکن ہے لوح کو توڑ نہیں سکتے آخر یہ صلاح ہوئی کہ پردہ عفاف میں ایک مقام ہو کہ اُسکو چہار موجبہ سلیمانی کہتے ہیں طبقہ زمین دہان کا ٹوٹا ہوا ہر پانی ہی پانی ہے اگر کوئی ساحر دہان جائے اور لوح کو چہار موجبہ میں پھینک کر چلا آئے تو پھر تار و زقماست کوئی لوح نہ پاسکے ایک ساحر ہو کہ اُسکا نام عقاب جادو ہے وہ اپنے مقام سے اٹھا اور دست بستہ عرض کی کہ اے بادشاہ طلسم آپ نے بہت خوب اور بہت بجا فرمایا میں ایک دن سیر کرتا ہوا جانا تھا قصر البحرین پر پہنچا



و ہان سے مین نے دیکھا تھا کہ اس طرف جہاز بھی نہیں آتے دور سے پلٹ جاتے ہیں  
 و ہان کا پانی چرخ مارتا ہو اگر کوئی و ہان جا کر پھنسیے نکاسی دشوار ہے اکثر جہاز جو جا کر پھنسیے  
 انہیں کے لوگ مر گئے جہاد و ہان چرخ مار رہے ہیں اگر غلام کو حکم ہو تو غلام و ہان جا کے  
 لوح پھینک آئے طلسم ابق نے عقاب جادو سے عہد واثق لیا کہ راہ میں کہیں  
 نہ ٹھہرنا قصر البحر میں پر جا کر آتنا اور کسی مقام پر نہ آنا عقاب نے کہا کہ غلام ہفت  
 عزیز و ازہے کہ تیسرے دن پلٹ کر حاضر ہو گا لوح کو پھینک کر فوراً چلا آئیگا طلسم ابق  
 نے عقاب جادو سے عہد و پیمان لیا کہ اسے مفتی سے ملنے وہ کار نہایاں کیا کہ  
 تمام اہل طلسم کی جان بچائی ورنہ سب مارے جاتے تھے مین دن طلسم کشا کو اسی قلعہ  
 میں قید کر دیا جب عقاب پلٹ کر آئے اس دن میدان فونی کی نیاری کرو اس دن  
 طلسم کشا قتل ہو تب ہم سب کو آرام ملے مفتی نے عرض کی کہ حضور ایسی نگہبانی  
 کروں کہ راستہ بند کر دوں یہ کہ کے طلسم ابق نے لوح ہاتھ میں عقاب جادو کے دی  
 کہا کہ اسے عقاب میں نے تمہیں خداوند سامری و جبرئیل کے پہرہ کیا مگر امی عقاب  
 کہیں راہ میں نہ ٹھہرنا عقاب نے عرض کی کہ غلام کسی مقام پر نہ ٹھہرنا اور نہ کسی  
 ملاقات کر لیا مین دن کا کھانا پانی مین نے جھولی میں رکھ لیا ہے جا کے لوح پھینک کر  
 بھاگوں گا چھ بہر میں جاؤں اور چھ بہر میں آؤں اگر کسی اور شخص کو بھیجے گا تو ایک  
 مہینے میں جائیگا اور ایک مہینے میں واپس آئیگا اس راستے کو سب وزیروں و  
 امیروں نے پسند کیا کہ حضور نے واسطے لوح کے کیا خوب تدبیر کی لوح کو غائب کیا  
 اب لوح کسی کو نہ ملیگا اگر سو وزیر داران طلسم کشا آئیں گے تو سر ٹکرائیں گے چلے  
 جائیں گے عقاب جادو لوح کو لیکر نکلا مگر برقان یہ انتظام دیکھ کر تڑپ گئی سمجھی کہ  
 بڑا غضب ہوا حقیقت میں لوح ایسے مقام پر جاتی ہے کہ اب جسکا ملنا نہایت دشوار  
 ہو گا اسے برقان اسی عقاب کا تعاقب کروں اگر اسکو راہ میں پا لگی اور مار کر  
 اسکو لوح پانی اور طلسم کشا کو دی تو با قوت تاجدار بھی رہائی پائیگا ورنہ مین بھی  
 اپنی جان دوں گی یہ سوچ کر یار گاہ سے نکل اور تعاقب میں عقاب کے چلی



عقاب جادو عقاب بنا ہوا اڑتا ہوا جاتا ہے اور برقان تعاقب میں مگر عقاب جادو اس زور میں جاتا ہے کہ برقان قریب نہیں پہنچ سکتی ہر جہد چاہتی ہے کہ برابر پہنچوں لیکن ممکن نہیں کہ پہنچے عقاب جادو جو نیز روی کے ساتھ جلا سو کپاس کو کس جاکے تنکا چہار جانب نگاہ اٹھا کے دیکھنے لگا کہ کوئی مقام ایسا ملے کہ وہاں انروں میں ساعت ٹھہرون پھراڑ کے جاون یہ سوچ کر نگاہ جو اٹھائی ایک بہار لپٹ آیا کہ اس چشمہ آب بھی ہو گذر سے تول کر اسی بہار پر جلا سو چاک پانی بھی ہو ٹکا اور تھوڑی دیر یہاں ٹھہرونگا یہ سوچ کر طرف بہار کے جلا آخر بہار پر اتر پانی پیاب ٹل رہا ہے کہ برقان پہنچی دور سے دیکھا کہ عقاب جادو ٹل رہا ہے چاہتا ہے پر پر واد پیدا کروں یہاں سے بھی نکل جاؤں یہاں برقان سوچی کہ اگر یہ یہاں سے نکل گیا تو پھر دستياب نہوگا جو ہو سکے اسی مقام پر کرو جھولی سے کار و سحر نکالی اس پر اسم سحر دم کیا ہوا سے اترنے لگی جب قریب پہنچی کار د پھینک ماری پشت پر عقاب جادو کے بڑی کہ توڑ کر سینے کو پار گذری عقاب جادو گرا برقان بہار پر آئی جھولی سے لوح نکالی اپنی جھولی میں رکھی جو پر ہاڑیا کر کے طرف قلعہ طلسمی کے جلی یہاں مفتری نے طلسم کشا کو اس طرح قید کیا ہے کہ وسط قلعہ میں ایک حجرہ ہے اس میں تو آب آکر بیٹھی حجرے کے سامنے میدان ہے زمین طلسم کشا کو بٹھا دیا آب بیٹھی شراب خواری کر رہی ہے کہ برقان آ کے پہنچی دور سے برقان نے دیکھا کہ مفتری حجرے میں بیٹھی ہوئی شراب خواری کر رہی ہے برقان میں پر اتری طرف طلسم کشا کے جلی مفتری نے جو دیکھا بکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے برقان نے کچھ جواب نہ دیا آخر مفتری نے ایک گولہ مارا برقان نے لوح کو جکادیا گولہ جھپٹ کر اگرا بیکار ہو مفتری نے کٹی سحر کے برقان نے لوح سے باطل کیے مفتری نے بکار کے آواز دی کہ اسی شخص تو کون ہے کہ قریب گھنگار کے جاتا ہے برقان نے جواب نہ دیا جھپٹ کر اپنے کو قریب طلسم کشا کے پہنچا یا لوح اٹھا کر آواز دی کہ اسی شہر یار یہ کنیز لوح لیکر حاضر ہوئی ہے اسکو لیجیے مفتری وہاں سے دوڑی کہ اسے او ظالم تو کون ہے طلسم کشا کو کہا شادی ہو خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ تیرا عذاب کا نشانہ ہوگی برقان تھے ایک دسہنی



روح لیکر گئے میں طلسم کشا کے بنجادی روح جو گلے میں طلسم کشا کے آئی قید ٹوٹ کر گری مغربی  
 نئے جو یہ معرکہ دیکھا کئی ہزار جادو گر میان ہوا اسکے ساتھ میں آنکھ اشارہ کیا کہ اسے صاجو  
 برقان جادو مصاحب شہنشاہ بر غصب ہوا کہ طلسم کشا کو روح دیدی جیہ طرف طلسم کشا  
 کے چلین چند سے کہا کہ جا کر شاہ کو خبر کرو معلوم ہوتا ہے کہ عقاب جادو مارا گیا جب تو  
 اس ظالم نے روح پائی کیونکر دستیاب ہوئی اس ظالم نے بڑی کوشش کی شاید اسنے  
 جا کر عقاب جادو کو مارا روح لیکر آئی ہے طمطراق کو جو یہ خبر ہو بجی غصے میں دارالامارہ  
 شاہی سے نکلا لغزہ طلسم کشا کی آواز سنی۔ لغزہ جہانگیر

جہانگیر ابن امیر عرب	بہ عالم جہانگیر دال لقب	اگر تیغ گین بر کشم از غلات
	تزلزل فند در میان معصات	

لغزہ کر کے شاہزادہ جہانگیر لڑنے لگے رہبان شہر نے جو یہ خبر سنی اپنے اپنے محلے سے  
 دو ستون کو ساتھ لیکر نکلے وہیں سے سمعون نے اپنے نام کے لغزے کیے کہ منہم  
 غلامان طلسم کشا می شہر بارہم کو یقین کامل ہوا کہ آپ قاتل طمطراق ہیں اُسے روح کی  
 وہ تدبیر کی تھی کہ امید نہ تھی کہ اب کوئی اہل دنیا روح پاٹیکا لکرا آپ صاحب اقبال نامی و  
 نامدار فرزند صاحبقران عالیو قارہین کس لطف سے آپ کو روح ملی کسی کو امید نہ تھی کہ آپ  
 آپ رہائی پائیں گے مگر صاحبان اقبال کے لیے ایسا ہی ہوتا ہے کہ جیسا آپ کے لیے ہوا  
 جو جہانگیر کے قریب آیا اُسکو شاہزادہ جہانگیر نے امان دی برقان کی وجہ سے کئی ہزار  
 جادو گر آکر لے برقان سے بڑھ کر عرض کی کہ یہ سب غلامان حضور ہیں کبھی اطاعت سے  
 گردن تابی نہ کریں گے ہر ایک کی پشت پر طلسم کشا نے ہاتھ رکھا کئی ہزار آدمی ساتھ  
 ہو گئے طمطراق جادو نے جو دیکھا کہ اہل فوج کے بھی لوگ شریک ہو گئے گھبرا گیا  
 مگر برقان نے مغتری کو گھبرا مغتری نے پکار کے آواز دی کہ اودا دان بے وقوف  
 تو نے غصب کیا کہ روح کے طلسم کشا کو دی اب میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچگی یہ کہل  
 مغتری نے ہاتھ سے ایک طائر چھوڑا اور پکار کے آواز دی اسے طائر ساہری  
 برقان کو دیوانہ تو کر دے طائر نے گرد سر برقان چسب مارا ایک پیچ ماری کہ میان



بل گیا دیکھنے میں وہ طائر چھوٹا سا ہے مگر آواز سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ رعد گر جابرقان  
مقرر حمر کا بھی آنکھیں ایل آئین رنگ رو متغیر ہوا گہرا کر یہ اشعار پڑھنے لگی فطرس

انقلاب ایسا کبھی اسے دل بدود ہوا  
وہ صلی حلو نکال آئے نہ اس شوق اپنے  
ہمنے دیکھے نہ شب وصل کرشمے ترے  
باغبان لا کہ چھپا یا کیے لیکن نہ چھپا  
اسکے ملنے کی خبر نہجکو بھرک کر دیتا  
تھک کے ہم کو چہ محبوب میں بیٹھے کبھی  
سوز الفت نے اثر کچھ نہ دکھایا اپنا  
کم نصیبی کی شکایت نہیں مجھ کو دوست  
جب خدا ہونے کا اقرار خود اس بت نے کیا  
عکس نے آئے کے دل میں جاہ پیدا کی  
ساتھ کسا کوئی دیتا ہے پریشانی میں  
شب کو بیتابی دل سے میں ہی مجبور تھا  
نامہ شوق کو رکھتے وہ بنا کر لغوینہ  
جس تمنا کا ہوا خون مرے دل میں حلال

ہا سے میں جیری جگہ سب سے جگہ تو وہ  
دل میں ارمان بنا آنکھ میں آنسو نہ ہوا  
سو کے فتنہ نہ بنا جاگ کے جادو نہ ہوا  
خون مرغان چمن رنگ ہوا بود ہوا  
ہاتھ ملتا ہوں کہ ایسا کوئی بازو نہ ہوا  
بانوں توڑا بھی مقدر نے توڑا تو نہ ہوا  
کوئی پرواز نہ چمک کر کہیں جگنو نہ ہوا  
شکر کرنا ہوں کہ دشمن سا تو کرو نہ ہوا  
پھر مسلمان وہ کیسا تھا جو ہندو نہ ہوا  
سامنے کا بھی یہ رک آپ سے پہلو نہ ہوا  
رنگ گلشن میں کبھی ہنس نہ ہوا  
اپنی شوخی بہ تمنا را بھی تو نہ ہوا  
قاصد اپنا کوئی جلتا ہوا جادو نہ ہوا  
غم دلدار کے عارض کا وہ گلگونہ ہوا

یہ اشعار برقان پڑھتی ہوئی سامنے مفری کے آئی ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جو حکم ہو  
وہ بجا لاؤں مفری نے کہا کہ ای برقان طلسم کشا سے لوح مانگ لاؤ برقان نے کہا کہ  
میں جاتی ہوں جیلج لوح دینگے اس طرح مانگ لاؤنگی شاہزادہ جہانگیر جناب میں مصروف  
ہیں طمطراق نوجوان کو بھیج رہا ہے ہر ایک افسر پر بھی تاکید ہے کہ جس طرح ہو سکے  
طلسم کشا کو گرفتار کر لو سب سالہ ساحران میں سے جو مقابلہ جہانگیر میں ہو چکا جان  
لوح جہانگیر نے چمکائی تابینا ہو گیا اوپر سے جہانگیر نے ہاتھ مارا فوراً دو ٹکڑے کیے  
کئی سو افسر تاملی و نامدار ہاتھ سے شاہزادہ جہانگیر کے داخل جہنم ہوئے غول کے



غول بے افسر لڑ رہے ہیں اور جہانگیر مصروف جنگ ہیں بجائے سپر لوج ہاتھ میں دھتورے  
 ہاتھ میں تیغ کھینچا ہوا شیرانہ دھنگا نہ لڑتے ہوئے آتے ہیں اکثر افسران فوج جرات  
 شوکت دیکھ کر فریاد کرتے ہیں کہ اسے شہریاں سم آہ کی اطاعت کرتے ہیں ہماری  
 جان بخشی فرمائیے اس طرح سے کئی افسر شریک ہو چکے ہیں ساٹھ ستر ہزار جادوگر ہمراہ  
 رکاب ہیں جن کے سحر کر رہے ہیں طلسم طلاق طرف وزیروں کے متوجہ ہوا کہا کہ بارود اپنے  
 گنگانے ہو گئے کیا بڑا وقت ہے اسے وزیر دتم دیکھتے ہو کہ طیفور و اسفور دونوں بھائی  
 شریک ہوئے وزیروں نے فوج کو ترغیب دی خود بھی بڑھ کر سحر کیا آتش سحر برساتی  
 ساتھ کے ساحر طلسم کشا کے حیران ہو کر کھڑے ہو گئے سحر کرنا بھولے اس وقت برقان  
 آگے پہنچی کہ طلسم کشا لوح چکا رہے ہیں برقان نے آکر سلام کیا کہا کہ اے شہریار میری  
 خبر خواہی سرکار پر بخوبی ثابت ہے ذرا لوح مجھ کو دیجیے میرے واسے درست ہوں شاہزادہ  
 جہانگیر نے لوح کو سامنے کیا جیسے ہی عکس لوح کا پڑا سحر جو مفتری نے کیا تھا وہ  
 اتر گیا شاہزادے کے قدموں پر گر پڑی کہا کہ اسے شہریار میں سحر میں مفتری کے  
 تھی آپ سے لوح لینے آئی تھی شکر ہو کہ لوح کو دیکھتے ہی ہوش میں آ گئی اگر آپ  
 لوح نہ چمکاتے تو میں لوح لیکر مفتری کو دے دیتی اب میں جا کے مفتری سے مقابلہ  
 کرتی ہوں یہ کہ کے برقان جھپٹی للکار کے آواز دی کہ او مکارہ جو سحر کرنے کی تھا  
 وہ اتر گیا اب میں میرے مقابلے کو آئی ہوں مفتری نے جو برقان کو ہوش میں  
 پایا جل گئی نیچے کھینچا آپس میں نیچے چلنے لگا مفتری تو ساحرہ زبردست اس طرح  
 کا نیچہ مارا کہ سر برقان کا زخمی ہوا جا ہا کہ سر کاٹ لون برقان نے بکار کر آواز دی  
 کہ اسے شہریار لونڈی رخصت ہوتی ہے شاہزادہ جہانگیر نے فوراً پلٹ کے دیکھا  
 کہ برقان کے سر سے خون بہ رہا ہے پیچھے ہٹتی چلی آتی ہے اور مفتری نے  
 سائے میں تلوار کے لیا ہو چاہتی ہے کہ یہ بڑے کے تو ہاتھ مار دوں جہانگیر باؤ قیہ  
 جست و خیز کر کے قریب پہنچے سینہ سپر کر کے سامنے مفتری کے ہو گئے برقان کو  
 ہٹایا مفتری نے نیچے جہانگیر پر مارا جہانگیر نے لوح کو سامنے کیا عکس جو لوح طلسمی کا



مفتری پر پڑانا بنایا ہو گئی اور پر سے جہانگیر نے ہاتھ مارا مفتری یون ہی سلنے کھڑی ہو گئی  
 نیچہ جو چمک کر گرا مفتری کے دو ٹکڑے ہو کر مرنے ہی مفتری کے اندھیرا ہو گیا آواز  
 آئی کہ کشتی مرانا من مفتری جاو و بود مرنا مفتری کا جو طمطراق نے سنا گھبرا گیا دزیرودن سے  
 کہا کہ بڑی رفیق قتل ہوئی اب میں نہ ٹھہر دنگا راہ میں ایک گنبد ہوا سکو گنبد سامری  
 کہتے ہیں وہاں کی حاکم و ناظم ملک سیمبر صحرا نورد ہو کہ وہ بزرگ طالع سم ہے اُس کے پاس  
 جانا ہوں وہ میری بزرگ ہو شاید کوئی تدبیر بنائے دزیرودن نے کہا کہ بہتر ہو نکل چلے  
 اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں قلعے میں قبضہ طالع کشا کا ہو گیا اہل قلعہ اطاعت کرتے  
 جانے میں طمطراق اسی جنگ مغلوبہ میں تخت پر سوار ہوا دزیرودن کو ساتھ لیا تخت کو بلند  
 کر کے آواز دی کہ جسکو ہمارا ساتھ دینا نہیں منظور ہے وہ قلعے میں رہ جائے اور جسکو ساتھ  
 دینا منظور ہو وہ میرے ساتھ چلے میں نے سلطنت سے ہاتھ اٹھایا تخت جو اڑا کئی ہا کہ  
 ساحر طمطراق کے ساتھ چلے اہل قلعہ بعد چلے طمطراق کے فریاد و الفیات کرنے لگے  
 افسر و مال سے اپنے ہاتھ باندھ کر سلنے آئے کہا کہ اے شہریار طمطراق تو نکل گیا حضور  
 کے ہم تابعدار ہیں اب امان ملے ہم مطیع اسلام ہوتے ہیں کئی ہزار ساحر بعد فی مطیع  
 اسلام ہوئے شاہزادہ جہانگیر بہ فتح و فیروزی داخل قلعہ ہوئے قید یون کو آ کے  
 رہا کیا ملک رنگین قمر طلعت و بحرین ابریار و موج و ملک ماہ رخسار و غمرہ نے رہائی  
 پائی اسی قید خانے میں یا قوت تاجدار بھی قید تھا برقان معشوق کو دیکھ کے بہت  
 خوش ہوئی کہتی تھی صاحب میں نے تمہارے واسطے جانا بازی کی کہ جان پی لگائی  
 مگر خالص نے اپنا فضل شریک حال کیا کہ جو میں نے ارادہ کیا وہ پورا ہوا یہ کہا طرف  
 شاہزادہ جہانگیر کے متوجہ ہوئی کہا کہ اے شہریار طمطراق سے ہاتھ اٹھائیے وہ جان  
 بچا کے بھاگ گیا ہر جہہ کہ اُس کے زندہ رہنے سے بہ خرابی درپیش ہے کہ جب کبھی موقع  
 پائے گا اس قلعے پر چڑھ آئیگا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ ہم لوگوں کا یہ دستور نہیں کہ  
 جس پر قصد کریں پھر اُس سے ہاتھ اٹھائیں بغیر اُس کے کہ یا اُسے مسلمان کریں یا اگر  
 مسلمان نہ ہو اُسے قتل کریں تعاقب طمطراق کا نہ چھوڑیں گے یہ کہا ہر کارون کو



حکم دیا کہ مفصل دریافت کرو طمطراق کہاں گیا ہر کار سے واسطے خبر کے چلے مگر طمطراق  
جو گنبد سامری میں پہنچا حاکم اس گنبد کی ملک سیمبر سے انور دگلب میں بیٹھی ہے  
کہ ہر کاروں نے آ کے خبر پہنچائی طمطراق شکست خوردہ آتا ہے سیمبر نے کہا کہ ہم جانتے  
تھے اس سال میں فساد برپا ہوگا جیسے جیسے طمطراق نے غور کیے اسی کا برا انجام ہوا  
یہ کہے سیمبر واسطے استقبال کے نکلی آ کے طمطراق کا سامنا کیا سامنا ہوتے ہی  
طمطراق نے کہا کہ اسی معین وہ دگاربو اسے سر پرست طلمس قلعہ طلمس ہی مجھ سے چھوڑا  
اسی سیمبر آپ کے پاس آیا ہوں فریاد لایا ہوں اس وقت بن میری مدد کیجئے قلعہ طلمس ہی پر  
طلمس کشا نے قبضہ کر لیا بڑے بڑے ساحر طلمس کشا کے ساتھ ہیں ان سب کی تو میں فکر  
کر سکتا ہوں یہ سن کر سیمبر نے کہا کہ اسی طمطراق تم جانتے ہو کہ تمہارے کون رو ال آیا باغش  
یہ ہوا کہ دین جدید تم نے اختیار کیا ہفت پیکر ایک ساحر زبردست ہے جن سے تم  
بند ہو سکتے ہو اختیار کیا پوتا سامری و جہشید کا شہر اسقلا نیہ میں ہے اس کے پاس حیاہ  
دین قدیم اختیار کرو اور اعتقاد ہفت پیکر دل سے نکالو طمطراق تو حیرت سے زیادہ  
گھبرا پڑا ہوا تھا فوراً آمادہ ہو گیا سامری ثانی غیرہ سامری شہر اسقلا نیہ کا حاکم ہی  
اسی وقت تیاری چلنے کی گئی سیمبر مع پانچ سو ساحروں کے طمطراق کو لیکر طرف  
شہر اسقلا نیہ کے چلی جنہ روز میں منزلین طرکین جب سامنے شہر کے پہنچی تو دیکھا  
کنگرہ ہاے قلعہ سے شعلہ ہاے آتش نکل رہے ہیں وہ شعلہ ہاے آتش بلند ہو کے  
آواز دے رہے ہیں کہ یا خداوند سامری ثانی تیری خدائی برحق ہے سیمبر نے کہا کہ اسی طمطراق  
یہ ظہور خداوندی دیکھ طمطراق نے دہین سے سجدہ کیا بکار کر آواز دی کہ اسی سامری  
ثانی میں نے دل سے حیرت اختیار کیا ہفت پیکر پر لعنت کرتا ہوں یہ کہے اسی مقام  
پر اتر پڑا سیمبر نے ایک عرضی لکھی کہ یا خداوند سامری ثانی آپ کا بندہ قدیم طمطراق  
جاوہر بادشاہ طلمس میں الطرفین معتقد ہو کے حاضر ہوا ہے امیدوار ہوں کہ  
بارگاہ ہوں یہ عرضی لکھ کے سیمبر نے ہوا پر اڑا دی ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا  
عرضی کو مشقار میں لیا کے لے گیا دوسرے دن صبح کو طمطراق نے دیکھا کہ کئی سو



واسطے استقبال کے آئے طمطراق و سیمبر کو بیچ میں لیا شہر میں داخل ہوئے  
 طمطراق جادو نے شہر میں آکر دیکھا کہ جا بجا درخت ہیں ان درختوں پر طاسا حیران  
 ارمزہ سر از مزمہ سرائی کر رہے ہیں تعریف سامری ثانی زبان پر ہے ہر طرف سے  
 یا خداوند سامری ثانی کی صدائیں بلند ہیں طمطراق جادو یہ عجائب و غرائب دیکھتا  
 قریب ایک دیر کلان کے آیا دیکھا کہ دروازے پر دیر کے گھنٹہ نواز دنا قوس نور  
 ویرہن و چھتری پیتمبری دھوتیان باندھے ہوئے تناک ملتے پر لگائے ہوئے  
 یا خداوند سامری ثانی بکار رہے ہیں طمطراق جادو دروازے پر دیر کے آیا سیمبر  
 طمطراق کو ساتھ لیکر اندر دیر کے پہنچے دیکھا کہ تخت پر ایک تاجدار بیٹھا ہے گرد  
 مشیران سلطنت و وزیران بہت جمع ہیں وہ تاجدار سب سے باتیں کر رہا ہے  
 طمطراق نے بڑھ کر سجاہ کیا سیمبر نے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند سامری ثانی یہ  
 بندہ قدیم برگشتہ ہو گیا تھا اب راہ راست پر آیا ہر مہار دار ہوں کہ اسکی خطا معاف  
 ہو سامری ثانی نے آواز دی کہ ہماری ملکہ عالم کو بلاؤ کہ وہ آئے ان سب کا علاج  
 کرینگے ایک وزیر اٹھ کر گیا تھوڑے عرصے میں ایک ابرسیالی آسمان پر آکر لہرایا اور  
 قریب دیر کے آکر شق ہوا دیکھا کہ تخت پر ایک ماہ پیکر و سمن پر عارض تابان رشک قر  
 نہایت حسین و جمیل دریا سے جواہر میں غوطہ زن عجمہ دہن رشک جمن نمودار ہوئی  
 تخت آکر زمین پر اترا وہ تاجدار جو تخت پر بیٹھا ہے اُس نے کہا کہ ای ملکہ الماس یہ چہرہ  
 تم آگاہ ہوئیں کہ طمطراق جادو طلسم شکست کر کے آیا ہے بہت حال ابتر ہے اب یہاں  
 فریادی آیا ہے اسکی مدد کرنا واجب و لازم ہے الماس نے ہنس کر جواب دیا کہ مسلمانوں کا  
 گرفتار کرنا کتنی بُری بات ہے میں ابھی جا کر طلسم کشا کو گرفتار کیے لاتی ہوں اگر موقع بنا تو  
 بوج لاؤنگی نہیں تو صرف طلسم کشا کو لاؤنگی اُس تاجدار نے چلا کے آواز دی کہ اسے  
 بند خان سن طمطراق کو رہنے کی جگہ ملے اُسی وقت طمطراق کے واسطے جگہ رہنے کی جوئے  
 ہوئی پھر اُس تاجدار نے آواز دی کہ ای طمطراق تم نے جسے بغادت کی نیا خداوند قرار  
 دیا ہمارے باپ دادا خدائی کرتے آئے ہیں ایک کو ایک کے بعد خدائی ملی مفت پیکر



ایک ساحر مکار ہے لیکن اگر تھے دل سے اطاعت کی ہے تو تمہارا طلسم تکو یلیگا قدرت  
ایسے شخص کو روانہ کرتے ہیں کہ جلے زمین الٹ دیگی یہ نواسی جیشید کی ہوا الماس  
پر پھرہ اسکا نام ہے جب ملک دامہ کا تباہ ہوا چاہ زمرہ دین یہ بھی تھی اگر اپنے  
ناتان سے عرض کرتی تو صاحب قرآن کو غارت کر دیتے مگر جلا آتا ہی مناسب جانا  
اس شہر میں جو آئی سامری و جیشید کی تنہیاں ہماری دو دھیال تھی پہنچے ان کو اس  
ملک کا مالک کیا اور تخت سلطنت پر بٹھایا مگر بد مزاجی انکی قدرت کو براگندہ کرتی ہی  
صحبت میں آتی ہیں مگر تخیل نہیں جانتیں اب قدرت ان ہی سے طلسم کشا کو گرفتار  
کرائیں گے ہم بھی نقد پر کرینگے اور ناتان سے عرض کرینگے کہ طلسم بین الظم فین آیا  
ہو جائے طمطراق جادو کو در یون نے ایک قصر رہنے کو دیا جو کہ نہایت آراستہ تھا  
طمطراق اسہن جا کر اتر الماس پر پھرہ تخت پر سوار ہوئیں تلاش میں طلسم کشا کی  
جلین راہ طر کرتی ہوئیں ایک پہاڑ پر ٹھہرن کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہاڑ  
گینڈ سے پر سوار فوج غیر ساحران ہمراہ اسکا انتظام کرتا ہوا علمہا سے زنگاری کے  
پھر ہرے گھلے ہوئے سامنے سے گذر گیا اسکے بعد الماس نے دیکھا کہ ابرہہ خوزد  
و کبود گر جتے ہوئے سامنے سے نمایان ہوئے وہ ابرہہ بھی گندے اسکے بعد دیکھا کہ ایک  
جوان خورشید جمال و آفتاب مثال مرکب باد رفتار پر سوار سپر دشمن حاکم ہلال و آفتاب  
کا ساتھ کمان کیانی دوش پر صاف ثابت ہو کہ ماہ نمایان برج قوس میں ہو ہزار تیر و نکا  
ترکش مثل دم طاؤس بائیں ہاتھ پر لٹاک رہا ہو ایک حیار طرارہ کاب پر ہاتھ رکھے  
ہوئے مثل گلہ ستے کے جست و خیز کرتا ہوا پشت پر لشکر ظفر اثر ساحر و غیر ساحر مسلح و کمل  
یہ رعنائی و زیبائی دیکھ کر متیاب و بیقرار ہو گئی ٹھنڈی سانسین بھرنے لگی پیشانی پر پسینہ  
آیا قلب تھرا یا گلچینی گلشن جمال کی کرتے کرتے غش آگیا تھرا کر پہاڑ پر گری اور پہاڑ  
ہو گئی لشکر نکل گیا بعد عرصہ دراز ہوشیار ہوئی سر اٹھا کر دیکھا وہ صورت زیب  
آنکھوں کے سامنے نہ بائی اور لشکر کا سامان بھی نظر نہ آیا بیقراری و متیابی میں ہم  
اشعار زبان سے نکل گئے۔ نظم



نورِ رخ کے رو برو نورِ قمر کیا چیز ہے  
سوزِ دل کے رو برو نارِ سحر کیا چیز ہے  
نام سنتا تھا شبِ فرقت میں پردہ کی نہیں  
شیر کے رو کے سے میں دیوار رکنے کا نہیں  
وانید بیضا تھا یاں سن انگلیاں میں دس چراغ  
اُس سے بوجھو جو ہو صدے بھر کے چھلے ہو  
آگ لگ مٹتی ہر تن میں خود بخود پھلکتا ہر ل  
تو جوابِ خطِ تولا الغام خاطر خواہ لے  
آنکھیں دکھلا کر جو ساغر کھینچ مارا یار نے

آبِ دندان کے حضور آبِ گہر کیا چیز ہے  
نوح کا طوفان حضور چشمِ ترک کیا چیز ہے  
یا الہی کس سے میں بوجھوں سحر کیا چیز ہے  
تو بھلا اے پاسان بنے خبر کیا چیز ہے  
عیبِ بنوں سے کوئی بوجھے ہنر کیا چیز ہے  
آہ بے تاثیر کیا غم ہے اثر کیا چیز ہے  
کس سے بوجھوں سوزِ شمعِ داغِ جگر کیا چیز ہے  
جان تک حاضر ہواں ادا کیا چیز ہے  
ہو گیا نشہ ہرن اسے نورِ ذکر کیا چیز ہے

میتابی میں اُسی جانب جلی جس طرف شکر جہانگیر گیا تھا شاہزادہ جہانگیر باغِ گوں پر آئے  
اُترے جو نکو ابر آیا ہوا تھا چابک صبارِ قتار سے کہا کہ اے برادرِ خیمہ استاذِ کردا سمن  
جل کر ٹیچھیں آج تمہارا گانا سنیں چابک صبارِ قتار نے ایک خیمہ کنارے پر اپنے شکر  
کے استاد کیا گلا بیانِ دغیرہ وہاں رکھ دین چرخِ شکار دروازے پر چھوڑے آپ خدمت  
میں حاضر ہوا عرض کی کہ جو حضور نے فرمایا تھا وہ سامان تیار ہے شاہزادہ جہانگیر اُٹھے  
ساتھ چابک صبارِ قتار کے اُس خیمے میں آئے منہ پر آئے میٹھے چابک سے کہا کہ  
آج نوگانا سناؤ چابک نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

بکہ باز وہ پہ بندھا ہوا نور کی شاخ  
تیرے قامت کی بلندی سے دیگہ طوبے  
گجرے پہنے ہوئے ہاتھوں میں کٹے لہو بام  
تجھہ گل کھاؤں تو یہ ہویدر بیضا حاصل  
ایک بھی شاخ نہیں ہر ترے ہاتھوں کے مثال  
آپ تو ابھی بجلی سے جو بخود ہو گیا +  
آپ رخ سے ترے پیچھیں اگر اے باغِ مراد

نخلِ قامت نے نکالی شجرِ طور کی شاخ  
تیرے ہاتھوں سے جھکی گئی شجرِ طور کی شاخ  
آج بھولوں سے لہی ہو شجرِ طور کی شاخ  
ہاتھِ بیعت کو بڑھائے شجرِ طور کی شاخ  
کو پلین اور نکالے شجرِ طور کی شاخ  
ہاتھ ۹ تھائیگی دعا کو شجرِ طور کی شاخ  
گلِ رخسار نکالے شجرِ طور کی شاخ



ہاتھ، کوزہ، زرخندان وہ کھڑے ہیں سرہام	بھل گئی سبب ذقن سے شجر طور کی شاخ
لاش عاشق پر وہ سر پیٹ کر اپنا روئے	نخل ماتم نے نکالی شجہ طور کی شاخ

چابک اس رنگ سے اس غزل کو گارہا ہو کہ شاہزادہ جہانگیر جو سماعت ہو رہے ہیں۔  
 الماس پر پیکرہ اڑتی ہوئی آتی تھی کہ اسنے دور سے لشکر دیکھا طلا یہ پھر رہا ہو اور حاضر باخ  
 و ناظر باخ کی صدا بلند ہو اشتیاق دیدار فرحت آثار میں ایک نخل پر اس کے بیٹھی کہ کنارے  
 سے لشکر کے گانے کی آواز کان میں آئی جب ان اشعار نے سچین کر دیا خاندانِ عالم رنج و  
 الم سے بھر دیا نخل سے اتری ساحرہ تو ر بردست ہو ٹھلتی ہوئی قریب درخیمے کے پہنچی  
 پردے خیمے کے اٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ مسند پر وہی جوان بلا تکلف بیٹھا ہو ایک عیار  
 فی کوئے طور سے بجا رہا ہو شاہزادہ بھی وجد میں ہو ٹھلتی ہوئی دروازے پر آئی خدمتگار  
 بڑے سورہے تھے ضبط نہ ہو سکا بلا تکلف اندر چلی آئی شاہزادہ جہانگیر کی نگاہ بڑی  
 دیکھا کہ ایک گل رخسار قمر غدار سر و قد نور شید خد پائے ہاتھ سے سنبھالے ہوئے  
 خرامان خرامان آتی ہو بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے بجا رہے۔ رباعی

از آمدنت اگر خبر داشتی	در رہ گذرت گل سمن کا شستے
نگہ داشتی کہ پاسے بر خاک نہی	خاک قدمت ز دیدہ برداشتے

اور پھر اسی بیتابی و بیقراری میں بیکار رہا کہ ایک دن سے نکل گیا کہ آئیے تشریف لائیے۔  
 ارواق منظر چشم من آشیائے نشت

بلکہ الماس پر پیکرہ بے اختیار ہو کر ہنس پڑیں غنچہ دہن جو کھلا سفیدی و برائی نے  
 دانتوں کی خرمین ہنوش و عواس کو جلادیا شاہزادہ جہانگیر نے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا  
 اور لاکے مسند پر بٹھایا بیٹھتے ہی الماس پر پیکرہ نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی  
 کیا ہے جہانگیر نے نام اصلی بتایا کہما کہ فکر میں بادشاہ طمطراق کی جاتے ہیں طلسم  
 بین الطرفین سے بھاگا ہے اس طرف کی خبر پائی ہے اسی فکر میں جلتے ہیں پرستگار  
 الماس پر پیکرہ نے ہنس کر کہا کہ صاحب آپ بڑے با اقبال ہیں نہیں تو میں آپ کا سارا  
 شکر چہ و بالا کر دیتی ہر چند کہ آپ صاحب لوح ہیں مگر سارا لشکر آپ کا دشمن آپ کا ہوتا ہے



بلوہ کر کے گرفتار کر لیتے مگر میں بد نصیب ایسی ساعت چلی تھی کہ آتے ہی کمتہ زلف میں گرفتار ہوئی شاہزادہ جہانگیر نے بھی محبت خیز باتیں کیں جاہک صبار رفتار سے جو دیکھا کہ عافیت و معشوق بیکار ہو رہے ہیں یہ جھلے سے کسی کام کے اٹھ گیا دروازے پر جا کے ٹھہرا قضا کے کار ملک رنگین قمر طلعت کہ منسوب بھی ہو چکی ہے اور یہ بھی وعدہ کر چکی ہے کہ بعد فتح طلسم ہفت سیکر سحر سے توبہ کر دنگی اسنے شام سے خبر پائی تھی کہ شاہزادے نے کنارے پر لشکر کے خیمہ استاد کرایا ہو اسی سوچ میں اپنے خیمہ میں لیٹی ہوئی دل کو خیال ہے یہی لال ہو کہ تنہائی میں کیوں خیمہ استاد کرایا دل سے باتیں کر رہی ہو کہ صبح کو پوچھو نگلی کہ کیا باعث تھا کہ آپ جا کے جنگل میں رہے شاید کسی سے وعدہ ہو یہی دل سے باتیں کرتے کرتے سو گئی عالم خواب میں دیکھا کہ ایک نازمین نہایت حسین سیم بر قمر منظر دریا سے جو بہن غولہ زن بھاری لباس پہنے ہوئے پہلو میں شاہزادے کے بیٹھی ہے غصہ میں جلی کہ جا کر شکایت کروں اور پوچھوں کہ یہ نازمین کون ہو غصہ جو انتہا کا آیا آنکھ کھل گئی اپنے کو بلنگہ پایا گھبرا کے کنیزوں کو آواز دی ایک کنیز جاگتی تھی وہ اٹھ کر سامنے آئی کہا لالٹین کو تو اٹھا لے کنیز نے لالٹین اٹھائی آگے آگے کنیز پیچھے پیچھے ملک رنگین قمر طلعت چلی غصے کا ثبوت ہوئی جو خواب میں دیکھا ہو وہ آنکھوں کے نیچے بھر رہا ہو جاہک صبار رفتار دروازے پر بارگاہ کے بیٹھا تھا کہ اسنے دور سے ملک رنگین قمر طلعت کو آتے ہوئے دیکھا کہ غصے میں جھپٹی ہوئی آتی ہیں خواہیں ابھی آگے کبھی پیچھے ہو جاتی ہے جاہک صبار رفتار گھبرا کے اندر آیا کہا کہ شہر پار ملک رنگین قمر طلعت آتی ہیں مگر نہایت غصے میں ہیں شاہزادہ جہانگیر نے گھبرا کر کہا کہ او ملک الماس تھوڑی دیر کے واسطے ذرا ہٹ جاؤ ورنہ وہ تم سے فساد کرے گی آنکھوں سے شعلہ مزاج جاہلون کی سرتاج اس سے فوف کا مقام ہو یہ شہنشاہ ملک الماس پر بچہ لے لے کہا کہ اُنکو آنے دیجیے میں ہٹ جاؤنگی مگر یہ کہہ کر آنکھوں میں اشک بھر لائی جہانگیر تو زانو بدل رہے ہیں الماس لے ایک جھکی خاک کی اپنے سر پر ڈال لی شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا الماس غائب ہو گئی مگر رنگین قمر طلعت جب قریب درخت کے آئی دیکھا کہ جاہک صبار رفتار کھڑا ہے کہا کیوں کھٹے آج کس سے وعدہ تھا



جنگل میں کیون خیمہ استاد کرایا جاباک نے کہا کہ دو شہنشاہ اقلیم حسن و جمال وادی ماہ آسمان  
کمال آقا بیٹھے بیٹھے گوبرائے میرا گانا سنا منظوں ہوا یہاں خیمہ استاد کرایا ابھی گاتے  
گاتے اٹھا ہوں ملکہ رنگین قمر طلعت نے کہا کہ تو عیار مکار ہو تیری باتوں کا کس کو اعتبار ہو  
تیرا بار کھڑے ہونا خاص علامت ہو کہ تو دیکھ رہا تھا شاید شاہزادہ جہانگیر کو میرا خیال  
ہو اگر کسی کو دیکھ لونگی اپنی اور اسکی جان ایک کرونگی اپنے ہاتھ سے اپنا گھٹا ٹوٹ لونگی  
جاباک صبار رفتار بنے کہا کہ اندر جائیے ملاحظہ کیجیے شاہزادہ اکیلا بیٹھا ہے یہ سنکر ملکہ  
رنگین طلعت نے نیچے سے پردہ اٹھایا اور اندر خیمہ کے آئی شاہزادے کو مسند پر  
تھا دیکھا اور زیادہ غصہ آیا دوڑ کے دامن پکڑ لیا کہا کہ کیون اسے شہر بار آپ نے  
یہاں خیمہ کیون استاد کرایا شاہزادے نے عجز سے جواب دیا کہ جاباک صبار رفتار کا  
گانا سنا منظو ہوا یہاں خیمہ استاد کرایا کیون صاحب نگو کیا خیال ہے ملکہ رنگین  
نے کہا کہ میں کیا کہوں اس سوت کو اپنی نہ پایا ورنہ اپنی جان اور اسکی جان ایک  
کرتی جہانگیر نے ہنسٹ و خوشامد ملکہ رنگین قمر طلعت کو بٹھایا ملکہ رنگین گوبرائے کہ  
چار جانب دیکھ رہی ہیں ملکہ الماس تو نکل گئیں شاہزادے نے عام بھر کر ملکہ  
رنگین کو دیا رنگین نے جو محبت دیکھی غصتہ اتر گیا دوسرا جام اپنے ہاتھ سے ملکہ  
رنگین قمر طلعت نے لبر بڑ کیا شاہزادہ جہانگیر کو دیا کہا کہ اسے شہر بار جاباک  
کہاں بھاگ گیا جاباک کو بلائیے جہانگیر نے آواز دی جاباک سامنے آیا ملکہ رنگین  
قمر طلعت نے ارشاد کیا کہ اے جاباک آج خیر گزری تھے خبر ہو پنچا دی تم عیار ہو  
دروازے پر کھڑے ہو رہے جاباک نے عرض کی کہ ابھی تک آپ کو وہی خیال ہی  
اگر یہاں کوئی ہوتا تو آپ اسکو نہ دیکھتیں رنگین نے کہا کہ وہ بھی کوئی ساحرہ تھی  
نشان نقش پا سے ثابت ہوتا ہو اگر کہو تو ابھی حال کھول دین یہ لکھ ملکہ رنگین نے  
خاک نقش پا اٹھائی سامنے خاک کو رکھ کر چہرے ماض کے مارے کہ وہ خاک اڑی  
آسمین سے آواز آئی کہ میں خاک پا سے ملکہ الماس پر بچہ ہوں یہ سنکر جہانگیر نے کہا  
کہ صاحب تمہیں سحر میں سب طرح کا دعویٰ ہے ملکہ رنگین طلعت نے کہا کہ اسے



شہر الماس پر پیکر وہ ساحرہ جو کہ دماغہ بادو کی عمارت میں رہتی تھی سامری ثانی  
 مدت سے اس پر عاشق ہے مگر وہ نہیں مانتی ایسا نہ ہو کہ آپ کے دشمنوں کو پکڑ لیجائے جہانگیر  
 نے کہا کہ اس ملک عالم میں نہیں جانتا کہ الماس کس کا نام ہے جب شاہزادہ جہانگیر نے عذر کیا  
 تو ملک نے ہنس کر چاہا کہ صبار قمار سے کہا کہ بھیا یہ تو جھوٹ جھوٹ باتیں کر رہے ہیں تم  
 کچھ اشعار گناؤ چاہتے ہو غم و الم دو وزن کا مثالی کو یہ اشعار شروع کیے۔

جھوٹ ہی ساری محبت تیری  
 صاف قاست ہو قیامت تیری  
 کیا ہی یاد آتی ہے صحبت تیری  
 باد جب آتی ہے صورت تیری  
 ہی گلی غیرت جنت تیری  
 غم اٹھاتے ہیں بدولت تیری  
 خاک چھنوا نیکی اُلفت تیری  
 صورت ہر ہے صورت تیری  
 ہی مجھے شکل سے نفرت تیری  
 نور اتنی نہیں طاقت تیری

سب بناوٹ ہو یہ اُلفت تیری  
 حشر ہوتا ہو جو چلتا ہے تو  
 بیل و گل جو ہم دیکھتا ہوں  
 دیکھ لیتا ہوں مس کو اور ہر  
 جگو کچھ کام نہیں جنت سے  
 تجھ پہ عاشق نہ تھے کچھ رنج و تھکا  
 بے طرح عشق ہوا ہے تیرا  
 کیا کہیں تجھ پہ سنہری کپڑے  
 جب مجھے دیکھتا ہے کہنا ہے  
 میرے آگے تو کرے اور سے آ

تھوڑی دیر تک ملک رنگین قمر طلعت بیٹی کہا کہ اس شہر بار اب میں رخصت ہوتی ہوں  
 شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ بسم اللہ اس پر بھی ملک رنگین قمر طلعت بگڑین کہا کہ اس شہر بار  
 میرا بیٹھا اس وقت ناگوار ہو شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اس ملک رنگین قمر طلعت سے دل میں  
 ایسا شک پڑا ہے کہ وہی کہے جاتی ہو ملک رنگین قمر طلعت نے کہا کہ خیر بہتر ہے میرا عرض  
 کرنا ثابت ہو جائیگا کہ ملک رنگین قمر طلعت رخصت ہو میں ملک الماس کا جلسہ کروں  
 دل نہ جاہتا تھا باہر نکل کر ایک طائر کی شکل نہیں ایک درخت پر جا بیٹھیں جب ملک  
 رنگین چلی گئیں تو ملک الماس درخت سے اتر کر آئیں کہا کہ اسے شہر بار میں سلمی  
 ثانی سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ برائے گرفتاری طلسم کشا جانی ہوں میں آکر



اس نام میں پھنسی اب جا کر کچھ حیلہ کرونگی مگر آپ اسی مقام پر رہیے آگے نہ بڑھیے میں  
 گرفتاری طمطراق کی تدبیر کرونگی یہ کہ کے بخوبی سمجھایا کہ اب آپ جسے مطمئن رہیے یہ  
 کہ کے ملکہ الماس پر پیکرہ رخصت ہوئیں سامری ثانی تخت پر بیٹھا ہوا ہے وزیروں سے  
 کہہ رہا ہے کہ ملکہ الماس نے جا کر لشکر طلسم کشا بر باد کیا ہوگا طلسم کشا پر بیچہ قابض ہونا  
 دشوار ہے مگر سردار کا کوئی نہ بھیگا کہ سامری سے ابرسیابی نمایاں ہوا چند طاؤز زیر اثر  
 دھڑمہ سرانی کرتے ہوئے ابر سے بھول رہے ہوئے ابر آ کے پٹھا سامری ثانی نے دیکھا  
 کہ ملکہ الماس پر پیکرہ آتی ہیں رنگ و روٹا ہوا بوس و کنار جو ہوا ہی عارض بر بوسوں کے  
 نشان میں حیران و پریشان آ کر آخرین سامری ثانی نے کہا کہ اے ملکہ عالم کہو کیا گداری  
 الماس پر پیکرہ نے کہا کہ بحرین و موج و رنگین قمر طلعت بہمن ساحر ایسے ساتھ ہیں  
 کہ کوئی فعل بن نہ پڑا رنگین طلعت پر تھی بحرین و موج عقاب بنے ہوئے ہلا خیمہ  
 طلسم کشا تھے اگر اصلی ہوا کا جھونکا آتا ہے تو رنگین اسکو سحر جانتی ہے دفع کرنے لگتی ہے  
 آٹھ ہیرہ فیون سردار اسی فکر میں رہتے ہیں میں دیکھ کر چلی آئی جس وقت موقع ان لوگوں سے  
 پاؤنگی ایک پر پھوٹا لشکر تہاہ کرونگی سامری ثانی نے کہا کہ موج و بحرین ایسے ہی  
 ساحر ہیں تھے خوب کیا کہ سحر کیا اگر سحر کر نہیں تو مقابلہ پڑ جاتا بحرین و موج پرانے ساحر  
 ہیں علم سحر و شعبہ سے بخوبی ماہر ہیں مگر میں اور بھی تدبیر کرتا ہوں ہر چند کہ الماس  
 نے سمجھایا کہ یہ مقدمہ میری رائے پر رکھو مگر سامری ثانی نے وزیروں کو حکم دیا کہ وہ تدبیر  
 کرو کہ طلسم کشا آگے نہ بڑھ سکے وزیروں نے اسی وقت پہلو اعلان کو فرمان لکھے کہ جا کے  
 طلسم کشا کو روکو جس منزل پر ہے وہاں سے بڑھنے نہ دو ہفت درے پر وزیروں نے ناپکھا  
 کہ وہاں پہلو اتان مختلف وضع ہیں وہ جا کے انھیں روکیں گے کیا عجب ہے کہ طلسم کشا کو جا کے  
 ہلاک کریں اور طلسم کشا اقلیم سے زندہ بچ کر نہ جانے پائے یہاں طلسم کشا میں ان میں  
 ہوئے ہیں محبت الماس دل میں خیال آٹھ ہیرہ اب و گل میں صبح کا وقت ہے بیرون  
 بارگاہ کرسی پر بیٹھے ہیں چاہک صبار رفتار ماس رانی کر رہا ہے بحرین و موج و رنگین  
 و ماہ رخسار کرسیوں پر بیٹھے ہیں ہاں صحرا نورد انتظام لشکر کر رہا ہے نام لشکر



صحرا میں فروکش ہے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک پہلوان آگے آگے چلا آتا جو جسم انسان کا شیر کا جاباک سے شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ دریافت تو کرو یہ پہلوان کون ہے اور کیوں آیا ہے جاباک گیا اور دریافت کر کے آیا کہ جنید شیر سرا سکا نام ہے برائے مقابلہ طلسم کشا آیا ہے جہانگیر نے کہا کہ سمجھا جائیگا جنید شیر سر نے اترتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بکے اسی وقت طبل جنگی پر جو بڑی یہ خبر ہر کاروں نے شاہزادہ جہانگیر کو بہو بخائی جہانگیر نے بھی حکم دیا کہ یہاں بھی طبل جنگی بکے یہاں بھی نقارہ رزمی سجادہ نون لشکر میں تیار باندھنے لگیں چار پہر رات گذر کر جبکہ ہزار ہا زین پوش صحرا اور صحرا سے جمع زبردی بر آئے ہمیشہ نشین ہوا جنید شیر سر سوار ہو کے میدان کارزار میں باصف سے اپنی آگے بڑھ کر کھڑا ہوا کہ شاہزادہ جہانگیر مع لشکر میدان کارزار میں آگے پہنچے مہین جمنے لگیں نقیبوں نے نقابت کی کراہیت کرنا کہہ کر بٹے جنید شیر سر نے قصد کیا کہ گینڈا اپنا میدان میں نکالوں کہ صحرا سے گرد آڑی اقوام فیل سوار ہزار فیل سرکن سے آکر پہنچا جنید نے حال پوچھا اقوام نے کہا کہ سب فوجیں حل جلی ہیں فردا فردا آیا جاہتی ہیں یہ ذکر تھا کہ پھر گرد آڑی دہلیم خرطوم بینی بارہ ہزار پہلوان اپنے ہمراہیوں سے آکر پہنچا بعد اُس کے پھر گرد آڑی عشاق دراز گوش بارہ ہزار جوانوں سے آکر پہنچا نعمان سنگ سرچہ ہزار جوانوں سے آیا اور ہامان مرغ سر دس ہزار سواروں سے اس قدر فوجیں آئیں کہ تمام صحرا معمور ہو گیا دیکھنے والے گھبراہٹے تھے جب یہ سب جمع ہو چکے آمد میں فوج کی دو پہر ڈھل گئی کہ جنید شیر سر نے گینڈا اپنا بڑھا یا میدان کارزار میں آیا بکار کرا وادی کہ اسے فرقہ خداپرستان جھکوتا مرگ کی ہو وہ نکلے جہانگیر نے قصد کیا تھا کہ نکالوں ہامان صحرا اور دے گھوڑا اپنا بڑھا یا ہر چند کہ جہانگیر نے منع کیا مگر ہامان صحرا اور دے نہ قبول کیا گھوڑا بڑھا کر سامنے جنید شیر سر کے آیا جنید شیر سر نے ایک چیخ ماری کہ صحرا اہل گیا مرگ نے ہامان کے جو مرگ جنید شیر سر کو دیکھا بھرا بد لکڑی کرنے لگا جنید شیر سر نے بڑھ کر ہامان صحرا اور دے چنگل مارا اور گھوڑے سے کھینچ لیا لشکر میں جنید شیر سر کے



ایک فقہ ہوا جہانگیر کو بہت ناگوار ہوا گھوڑے کو صفت سے نکالا اور آواز دی کہ او  
 جنید سیر سر آگے نہ بڑھنا مگر جنید اپنی صفت پر پہنچا ہی جا ہوتا ہے کہ ہامان کو اپنے  
 ساتھ والوں کو دے کہ یکا یک پہلو سے لغز شیر کی آواز آتی کہ او مکار یہ کیا حرکت ہے  
 جنید پلٹا ہاتھ تلوار کا شاہزادہ جہانگیر پر مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا  
 سے ہاتھ نکال کر سر کو بنا یا کہ پر ہاتھ مارا کہ جنید شیر سر کے دو ٹکڑے ہوئے عشاق  
 وراز گوشہ کے کان میں کل کے پلٹے ہوئے دوش پر پڑے ہیں عشاق نے  
 آکر حریہ کیا شاہزادہ جہانگیر نے روک کر ہاتھ مارا کہ اس دراز گوشہ کے بھی دو ٹکڑے  
 ہوئے سب فوجوں نے شاہزادہ جہانگیر کو گھیر لیا جہانگیر جنگ رستمانہ کر رہے ہیں  
 ملک الماس پر پھر جو صبح کو دربار میں سامری ثانی کے آئین سامری ثانی نے  
 اس وقت وزرا سے پوچھا کہ طلسم کشا کے مقابلے میں کسکو بھیجا و درانے عرض کی  
 ہفت درے پر ہمنے نامہ لکھا ہے شیر سر وغیرہ جتھر فوجین وہاں رہتی ہیں سب  
 مقابلے میں طلسم کشا کے گئی ہونگی وہ لوگ بصورت ہائے مختلف پامال کر کے آئینے  
 فوج طلسم کشا نکودیکھ کر بھاگ جائیگی الماس نے جو پستنا ایک ٹھنڈی سانس  
 کھینچی سوچیں کہ حقیقت میں یہ اقوام مختلف جو ہونگی کیا آفت برپا ہوگی  
 طلسم کشا کس سے کس سے لڑیں گے دربار سے سامری ثانی کے آئین سامری  
 نے کہا بھی کہ اس ملک عالم کہاں جاتی ہو ملک الماس نے کچھ جواب دیا یا ہر نکل کر  
 طاؤس پر سوار ہوئیں طرف میدان کا رزار کے جلیں اس وقت آ کے پہنچیں کہ شاہزادہ  
 جہانگیر گھر سے ہوئے ہیں سگ سر وغیرہ چلے کر رہے ہیں گھوڑا شاہزادہ سے کا  
 بد لگا می کر رہا ہے حدھر پلٹا کبھی سگ سر کو دیکھا اور کبھی فیل گوشہ پر نگاہ  
 پڑی ان مختلف صورتوں کو دیکھ کر اور زیادہ تر پتا ہے شاہزادہ جہانگیر روکتے  
 ہیں مگر مرکب نہیں تھمنا زخمی بھی ہو چکے ہیں خون جسم سے بہ رہا ہے نختے خون کے جسم  
 ہوئے مگر جس مقام پر جم گئے لاشوں کے انبار کر دیے الماس پر پھر کی نگاہ جو  
 حال بد پڑی بیتاب و بیقرار ہو گئی اور یہ بھی دیکھا کہ رنگین قرطلعت فوج



غیر ساحر ان کو بھیج رہی ہیں ساحر کوئی نہیں بڑھتا ایک طائر کی شکل بنکر الماس ایک  
تخت پر بیٹھی شاہزادہ جہانگیر پر جو حربے پڑتے ہوئے دیکھے بتوں کی آڑ میں ہو کے  
پاؤں چمکایا برق جوڑک کر گری گئی سو کے سر اڑ گئے کافر گولنے لگے ایک فتنے آئین سے  
بیکار کر کہا کہ اے طلسم کتا ساحر وں کے بھروسے پر اڑتے ہو جہانگیر نے پلٹ کر طرف  
لٹکے رنگین کے دیکھا۔ دیکھا کہ رنگین کنارے پر لشکر کے کھڑی ہیں اور غیر ساحر وں  
کو بھیج رہی ہیں کینز وں نے اگر قصہ سحر کرنے کا کیا تو انکو منع کر دیا کہ تم لوگ نہ بڑا ہو  
جرات شاہزادہ والا قدر سے سراسر خلاف ہو کہ غیر ساحر وں سے ساحر وں جہانگیر  
نے بیکار کے آواز دی کہ اے ملکہ رنگین تم طلعت یہ سحر کرنے کیا کہ گئی سو کے سر  
اڑ گئے اُنکے گھوڑے بھڑکتے ہیں ملکہ رنگین نے بیکار کر آواز دی کہ اسی شہر بار کیا  
مجال جو کوئی یہاں سے سحر کرے شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ ملکہ دریافت تو کرو یہ سحر کون  
کر رہا ہے ملکہ رنگین بنگاہ غور دیکھنے لگیں ایک شخص نے بڑھ کر شاہزادہ جہانگیر  
تیزہ مارا کہ وہ تیزہ پشت پر پڑا فون جاری ہوا الماس نے ہر چند جاہ کہ ضبط کروں  
نہ ہو سکا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا سیشہ دل سنگ محبت عشق سے ٹوٹا  
اسی جوش میں ہاتھ بلا دیا رنگین تم طلعت کی نگاہ پڑی کہ طائر نے پر ہلائے اور برق  
چمکی دل میں سوچی کہ اے رنگین یہ کوئی ساحر ہے یہ سوچ کر جن واسطے ماش کے  
طائر پر مارے طائر نے ماش کے دافون پر۔ پر مار دیے وہ ماش کے دانے زمین پر گر  
جس گئے بحرین و موج نے دو دیکھا کہ ہماری بیٹی کا سحر خالی گیا یہ ساحر کون ہے بحرین  
نے ایک دو تھڑ مارا کہ وہ درخت جلنے لگا موج نے بیکار کر آواز دی کہ اے ملکہ ہر  
یہ کون شخص ہے درخت جل کر خاک ہوا دھوان بھپ۔ ہ آٹھ۔ ہا ہے بکا ہا کہ وہ  
دھوان بھی بھٹا سب نے دیکھا کہ اس دھوئیں میں سے ایک آفتاب تابان نمایاں  
ہوا ہونٹھ۔ ہٹے ہوئے چرے پر اُڑ اسی زلف عبرین پر پریشانی آئینہ خسار پر چلتی  
لکڑیچہ اشیائے سحر ہاتھ میں ہیں ملکہ رنگین تم طلعت نے ملکہ الماس پر پیکرہ کو پچاٹا  
رنگین نے شاہزادہ جہانگیر کو بیکار کے آواز دی کہ اے شہر بار سرکار کی خوش قسم



سحر کر رہی ہیں ملک الماس کو یہ سنکر بہت ناگوار ہوا پکار کے آواز دی کہ بی رنگین ذرا  
 زبان سنبھالو کیسے عاشق و معشوق فقط رحم دلی کو کام کیا ورنہ ہم کو کیا غرض تھی کہ اس جنگ  
 مغلوب سے بچاتے ملک رنگین نے ایک گولہ اٹھا کر مارا کہا بوجھ خاصوش رہو ہم سب  
 معاملات سمجھ چکے الماس نے ہاتھ ہلایا گولہ کٹ کر گرا ملک رنگین نے کئی سحر کے لیکن  
 ملک الماس نے اشاروں میں دفع کر دیے بحرین نے جو دور سے یہ معاملہ دیکھا کہ  
 الماس پر سحر تاثیر نہیں کرتا رنگین شہر مندہ ہو کے رہ جاتی ہے چہرے سے اُدھی  
 بالوں سے پریشانی آئینہ رخسار سے حیرانی ظاہر ہوتی ہے بحرین نے جھپٹ کر پشت پر  
 الماس کے آگے حلقہ ہاسے کندہ سحر مارے الماس نے تڑپ کر وہ حلقے توڑے  
 پلٹ کر بحرین پر جو سحر کیا بحرین کی زبان بند ہوئی الماس نے کمر میں پنجہ دیا چاہا کہ  
 لے اُٹوں رنگین نے بالوں کو اپنے کھول دیا ہاتھ پر الماس کے شعلہ گرا کہ آبلہ بڑ گیا  
 بحرین کو چھوڑا بحرین طرف زمین کے چلا زمین شوق ہوئی ایک عقاب تڑپ کر  
 زمین سے نکلا اُس نے بحرین کی کمر میں پنجہ دیا لے اُٹا رنگین نے چاہا کہ عقاب کو ماروں  
 دوسرے طائر نے رنگین کو لیا الماس تڑپ کر بند ہوئی ملک رنگین و بحرین کو دو  
 طائر لے گئے مگر الماس اس طرح جھپٹی کہ جس سے ثابت ہوتا تھا کہ اسے قتل طائر  
 جاتی ہے مگر وہ طائر برق جہندہ تھے تڑپ کر نکل گئے عقب میں الماس بھی غائب  
 ہوئی چاہا کہ صبار رفتار نے جو یہ معرکہ دیکھا ناقب میں بحرین و رنگین کے چلا  
 مگر حیران ہے کہ مفصل کیونکر معلوم ہو کہ کون لے گیا حیران و پریشان جاتا ہے یہاں  
 جہانگیر نے سب افسروں کو مارا اہل فوج شکست کھا کے بھاگے موج دریا شگاف  
 واسطے دختر و شوہر کے نہایت بیتاب و بیکار رہے آنکھوں سے آنسو جاری ہیں  
 جہانگیر نے پوچھا کہ اسے موج خیر تو ہے آج تک بہت پریشان پاتے ہیں تم کو معلوم  
 ہوگا کہ چاہا کہ صبار رفتار دسی فکر میں گیا ہے موج نے عرض کی کہ ایک شہر بار میں  
 حیران ہوں کہ کیسا سحر کامل تھا ورنہ شوہر میرا اس قدر شہیدہ بانہ ہو کہ کوئی اُس کا مقابلہ  
 نہیں کر سکتا لیکن ایسا ناچار ہوا کہ طائر اٹھا لے گیا اور کچھ زور نہ چلا کنیز واسطے شوہر



کے بہت بیقرار ہے حضور نے شاہوگاکہ میں کبھی شوہر سے جدا نہیں ہوئی میرا تو عجب حال  
ہو قلب پر مجھم غم و ملال ہو۔ طالع

آنکی دوری سے یہ اب حال ہمارا ہونچا پاس ایمان درما عشق بت ہر وین خط جو قاصد کو دیتا اب نہ آئی دل کو پڑھ کے مغمون غم انگیز بھرا لے آنسو لہر اس بحر لطافت کی جو آئی دل میں کمر بار کا تازک تھا نہایت مضمون قاصد یار کو میں اپنا پیسہ سمجھا قد سیون نے بھی جگر تمام لیے ملے حورین آئین ترے کشتے کی زیارت کے لیے جوش اُلفت سے وہ روتے ہو درخت کے زور سے ہاتھ جو کھینچا تو بگڑ کر بولے	دم کے حمان ہیں پیغام اجل آہوچا میں جو کبے سے بھرا سوے کلیا ہونچا میں ادھر اور ادھر بار کو تا ما ہونچا آنکی خدمت میں عریضہ جو ہمارا ہونچا صورت موج روان جانب دریا ہونچا ذہن مطلق نہ دم فنکر ہمارا ہونچا وحی سمجھا جو مرے پاس نوشتا ہونچا شور نالے کا جو تاعالم بالا ہونچا کر بلا میں جو پئے دفن جنت ازا ہونچا رید یوار ہو عاشق کا جنت ازا ہونچا چھوڑ دو نور کہ دکھنے لگا میرا ہونچا
--	--

شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ ای مواعج گہراؤ انشاء اللہ جاہک صبار فتار مفصل خبر  
آجنگا مواعج : باتیں سکر سامنے سے جہانگیر کے چلی جاہا کہ اپنے خیمے میں جاؤں  
کہ آسمان سے ایک برقی جہک کر گری مواعج کو اٹھائے گئی یہ تو ناظرین پر واضح  
کہ جب افسران مختلف وضع مارے گئے اہل لشکر اُنکے اپنے سرداروں کے لاشے  
بیکر شکست خوردہ بھاگ گئے شاہزادہ جہانگیر اُسی مقام پر فروکش ہیں لیکن جاہک  
صبار فتار جو تلاش میں رنگین و بھرین کی چلا گئی کوس تک نکل گیا ایک مقام پر آئے  
دیکھا کہ ایک باغ بنا ہے اور چند کنیران زمین پوشش دروازے پر کھڑی ہیں آپس  
میں چہلین کر رہی ہیں جاہک صبار فتار نے اپنے کو ایک زر نہ نکل میں چھلپا  
دیکھ رہا ہے کہ ایک کنیر بھرتی ہوئی اُسی طرف آئی جاہک نے اسے ہوش کیا اُسی  
صورت بنکر آئے ان کنیزوں میں ملا انہیں کے ساتھ باغ میں آیا کر دیکھا کہ گل با



رنگارنگ و شگوفہ ہائے بوقلمون نہروں کا جوش و خروش حباب لب جو کو بیوشی  
مین ہوش و سرباغ میں جو ترہ بلور کا حالت ہسکی نور کی فرش مشجر بچھا ہوا سند جو ہر  
آراستہ و پیراستہ اسپر ایکسا ناز میں بیٹھی کہ رہی ہو کہ اری شفتا و بحرین و موج و  
رنگین کی حفاظت کرنا ملکہ فرما گئی ہیں کہ اُنکو کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچے آیت واپہ ہو چکا  
کنیزین عرض کر رہی ہیں کہ اُنکو اُسی قصر میں چھوڑا ہے آرام سے بیٹھے ہیں مگر زمین  
سب سے زیادہ بیتاب و بقرار ہے چاہک نے جو ان سب کا حال سنا گھبرا  
گھسکر محفل میں بیٹھا کہا کہ حضور ایک غزل سناؤں اس وقت فصل بہار ہوش ہو  
کنیزون نے اس ناز میں کا نام گلستان جادو لیا گلستان نے کہا کہ اے نرگس  
بیری عادت دیدہ بازی کی نہیں جاتی خوشی تیری ملک الماس کی پریشانی پر دل ہمارا  
بیقرار ہے کل سے خاصہ فوش نہیں فرمایا آج فرماتی ہیں کہ ان قیدیوں کو رہا کروں  
یا قید میں رہنے دوں دونوں طرح مشکل ہو مگر چاہک نے با بیان کہنچ کر ٹھیکہ بجایا گلستان  
نے کہا کہ اے نرگس تم تو طبلہ خوب بجاتی ہو چاہک نے کہا گانا تو سینے یہ کہہ کر  
یہ غزل شروع کی نظم

گردن ہر فوق حلقہ چشم غزال میں  
مغنون آج کا تھانہ آبا خیال میں  
غقا کو باندھ لائیں گے دام خیال میں  
دل اپنے حال میں ہو جگر اپنے حال میں  
ہندی بندھی نہیں مرے بسے خیال میں  
صد ہا شریک ہوئے ہیں موتے کے ان میں  
تل تیل ہو کے رہ گیا چشم غزال میں  
احوال آفتاب کا دیکھو زوال میں  
گذری شب وصال اسی قبل و قال میں  
بیری پڑی نہیں مرے بسے خیال میں

دم گھٹ رہا ہر چشم سے کے خیال میں  
آبھار ہا میں زلف سید کی مثال میں  
ایکے ہوئی جو فکر دہن کی مثال میں  
اے عشق کون لے در دلدار کی خبر  
کیا غم کیا جو قید عریزون نے اے جنون  
دل میرا بعد میرے حسینوں میں بٹ گیا  
تمنے نگاہ قہر جو کی عین غیظ میں  
نکو زوال حسن کا ہو دیکھنا جو رنگ  
بارب بڑا ہو ذکر زمانہ سراق کا  
قید و ن سے ٹوٹنا نہیں دشت کا سلسلہ



آنکھوں میں ڈورے ہیں تہا برو کے چہرے  
افسردہ صغیر کی رنگین خیالیان

جلا بن رہا ہوا کسی انسان ہلال میں  
لواتو بھول چھڑتے ہیں یوں بول چال میں

جایاک نے اس رنگ میں یہ بول گائی کہ گستاخان تعریفین کرنے لگی کہ اے ایڑنرس  
خوب گاتی ہو جایاک صبار قنار نے دست بستہ عرض کی کہ اب حضور شراب کا چہرہ چاہو  
گستاخان نے کبھی میخانے کی دی جایاک جا کر شراب کو خراب کر کے لایا چند اشعار گار  
جام بھر کر اول گستاخان کو دیا گستاخان بے خوف بی گئی اب تو جایاک نے دورہ  
باندھا حقوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی کہ سب بیہوش ہوئے جایاک نے  
جایاک قتل کروں پھر سوچا کہ ایسا نہ ہو قتل کرنے سے اس کے کوئی آفت برپا ہو جائے  
آخر خیر کمر میں رکھ لیا جھپٹ کر قریب اس کمرے کے آیا قتل لگا ہوا تھا اسکو کاٹا اندر  
کمرے کے آیا دیکھا کہ ملکہ رنگین و موج و بحرین مسلسل و مطوق زبانوں میں سوزن  
دیے ہوئے بیٹھے ہیں مگر ملکہ رنگین بیہوش پڑی ہیں جایاک نے جایاک بحرین کی زبان  
سے سوزن نکالوں بحرین نے منع کیا کہ ای جایاک میرے پاس نہ آنا جایاک طرف موج  
کے جلا موج نے بھی منع کیا کہ ای جایاک اگر مجھ کو مارو گے تو خود گرفتار ہو جاؤ گے۔  
جایاک نے جایاک رنگین کو ہوشیار کروں ہر چند کہ ہاتھ ہلاتا ہے مگر ملکہ رنگین ہوشیار  
نہیں ہو تین جایاک صبار قنار ناچار ہو کر بلٹا خیال میں آبا کہ سب کو جیل کر ہوشیار  
کروں انکے بیہوش کرنے سے کچھ نفع نہ ہوا جایاک باہر نکلوں کہ دیوار کمرے کی  
شق ہوئی دیکھا کہ ملکہ الماس پر چہرہ نمودار ہوئی انگلیوں سے قطرے لون  
کے ٹپکتے ہوئے چہرہ اُداس عالم اس نکلنے ہی آواز دی کہ او جایاک تو نے بڑی  
گستاخی کی اگر ان سب کو فوراً مارتا تو مزا اٹھاتا جایاک نے کہا کہ انی ملکہ عالم میں نے  
سب کو بیہوش کیا مگر کچھ مطلب نہیں حاصل ہوا ملکہ الماس نے کہا کہ اے  
جایاک صبار قنار یہ سحر ہمارا ہے لی رنگین کو بڑا دعوئے تھا موج و بحرین  
اپنے کو بے مثل و بے نظیر جانتے تھے لیکن کیسے پھنسے کچھ نہ در نہ چلا یہ کہہ کر چھوٹی سے  
ایک آنچورہ پانی کا نکالا کہا کہ اے جایاک اسکو منہ پر رنگین کے چہرہ کو رنگین



ہو شیار ہوگی جاہک نے وہ پانی جو مخمیر ملکہ رنگین قمر طلعت کے چہر کا ملکہ رنگین کو  
 جھینک آئی آنکھ کھول کر جاہک کو دیکھا کہا کہ اے مہتر والا کہ خوب وقت پر پہنچے  
 بننے بڑے صدمے اٹھائے ہم کو بی الماس گرفتار کر کے لائی ہیں کہ پہلو سے آکر ملکہ  
 الماس نے سلام کیا کہا کہ اے شاہزادی علم سحر عجیب تازک مقدمہ ہے اگر چل گیا تو  
 دیوانہ کیا اگر نہ چلا تو یریشانی ہے آپ نے دیکھا کہ آپ لوگ کیونکر گرفتار ہوئے کوئی  
 بھی زور جلا اب میں آپ کو رہا کرتی ہوں ہم بھی عاشق جمال شاہزادہ جہانگیر ہیں  
 ہمارے آنے جانے کا شہ باب نہ کیجئے گا رنگین نے شہر مار کر جھکا لیا اشارے سے کہا کہ  
 اے الماس ہم تم دونوں گلچین گلشن جمال شاہزادہ جہانگیر میں اسی دو دن میں دیکھو کیا  
 کیفیت ہوئی کیسے کیسے سردار برائے مقابلہ شاہزادہ والا قدر آئے اور اس شیر کے ہاتھ  
 سے قتل ہوئے یہ شکر ملکہ الماس نے کہا کہ اے ملکہ رنگین اسکو باور کھنا کہ یہ سرد  
 حکومت سامری ثانی ہے بے ہماری مدد کے یہاں مشکل کشائی نہ ہوگی ہزار طرح  
 کے وہ شعبہ سے جانتا ہی اس کے شعبہ دن سے بچنا مشکل ہے ہم ان عجائب و غرائب  
 کو بیان کر دینگے ملکہ رنگین نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا الماس نے اول زبان سے  
 رنگین کے سوزن نکالی سوزن کے نکلنے ہی ملکہ رنگین نے قہر کیا کہ قید کو توڑنا  
 مگر وہ سکا الماس نے ہنس کر کہا کہ بی بی ابھی قید خانے میں ہو ہماری سرحد ہے  
 قید نہ ٹوٹگی یہ کہہ کر قید جسم سے دور کی ملکہ رنگین نے رہا ہوتے ہی مان باب کی زبان  
 سے سوزن نکالی بحرین و مواج بڑانے ساحرین قیدین توڑ کر سیدھے ہوئے رنگین  
 و بحرین و مواج کمرے سے باہر نکلے الماس نے کہا کہ بی رنگین تم جاؤ جاہک کو  
 روک لہا رنگین و بحرین و مواج اڑتے ہوئے چلے سرحد باغ سے نکلے تھے کہ آ  
 سبزہ زار ملا دیکھا کہ بڑے بڑے درخت اُگے ہوئے ہیں جا بجا آہو پھر رہے ہیں  
 کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں ایک سے ایک تیز و طرار و جالاک و حیت اراد  
 درست پٹھون پر گھانس کے کبھی مٹھ ڈالتے ہیں کبھی چیت و خیر کرتے ہیں کبھی آہیں  
 میں لڑتے ہیں خوش فعلیان کر رہے ہیں ملکہ رنگین نے جوان آہوان صحر کو دیکھا



مان باب سے کہا کہ دیکھیے یہ آہو کیسے خوبصورت ہیں کہیے تو دو چار کو گرفتار کر لیں  
 شاہزادہ بہت خوش ہو گا بحرین نے کہا کہ اسی نور نظر اگر تمہاری خوشی ہو تو یہ آہو  
 تمہارے ساتھ ہوں اتفاق سے ہم بحرین الماس کے بھنس گئے رنگین نے  
 کہا کہ آپ سحر کیجیے یا میں سحر کروں بحرین نے بڑھ کر کچھ ماش کے واسے پھینکے آہو حسین  
 کرنے لگے گرد بحرین کے بھرتے تھے ایک آہو نے بڑھ کر رنگین کے سامنے آنکھیں  
 جمکا میں رنگین نے ہاتھ بڑھایا کہ اُسے پکڑ لوں وہ آہو ایک جانب بھاگا ملک رنگین  
 اُسکے پیچھے دوڑتی ہوئی چلین بحرین نے پکار کر کہا کہ اسی نور نظر اب آہو کا پیچھا نہ کرو  
 ملک رنگین نے پلٹ کر کہا کہ میں اسے لپکراتی ہوں بحرین و مواج دیکھ رہے ہیں کہ  
 وہ آہو جا کے ایک درہ کوہ میں گھس گیا رنگین قریب درہ کوہ کے کھڑی ہیں  
 ہر مرتبہ قصد کرتی ہیں کہ اندر درہ کوہ کے جاؤں کہ یکا یک کوہ کے اندر سے دھڑکے  
 کی شیر کے آواز آئی دور سے مواج و بحرین نے دیکھا کہ شیر ٹوکارتا ہوا قریب رنگین  
 کے آیا اس طرح جھپٹ کر حملہ کیا کہ رنگین تھرا کر زمین پر گری ہر چند کہ چاہتی ہے سحر  
 کروں شیر کو ہٹاؤں زبان میں کنت ہے مزاج کی عجب کیفیت ہی شیر نے رنگین کو  
 اٹھالیا منٹھ میں دبا کر درہ کوہ میں گھس گیا اتوبکسرین بقرار ہوا اور قریب درہ کوہ  
 کے آیا لٹکار کے آواز دی کہ اوسگ صحرائی نکل تو سہی مواج نے دیکھا کہ وہی شیر منٹھ  
 سے قطرے خون کے چپکتے ہوئے درہ کوہ سے نکلا بحرین شیر کو دیکھ کر بقرار ہو گیا  
 صاف ثابت ہوتا تھا کہ رنگین کو کھا کر آیا ہے تلوار کھینچ کر اسے سحر بڑھتا ہوا شیر پر  
 جا بڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے شیر نے خالی دبے بحرین ذرا رکھا کہ شیر نے  
 دھڑک مارا بحرین زمین پر گرا شیر نے بحرین کو بھی اٹھالیا درہ کوہ میں چلا گیا  
 مواج حد سے زیادہ بیتاب ہوئی کہ دست بھی گرفتار ہوئی اور شوہر پر یہ سانحہ ہوا  
 دل کو صبر نہ آیا جھپٹ کر قریب آئی غل مجا نے ملی ایک گولہ مارا کہ پہاڑ تھرا گیا درہ  
 کوہ سے وہی شیر نکلا منٹھ میں اُسکے خون بہا ہوا ڈکار میں لیتا ہوا قریب مواج کے  
 پہونچا مواج بھی اسی طرح گری شیر نے مواج کو بھی اٹھالیا درہ کوہ میں گھس آیا



یہاں ملک الماس نے بعد ان تینوں کے جالے کے چابک سے کہا کہ تم نے جو انکو مہوش  
کیا ہے انکو قتل کرو مگر وہ تینوں شخص پھر آتے ہیں جنگل میں جا کر اپنا فتاد پڑی بہان  
جادو نے ان تینوں کو پھر گرفتار کر لیا چابک نے بڑھ کر گلستان جادو کو قتل کیا  
کنیزین ہوشیار ہو گئیں قدموں پر الماس کے گرین کہا بی بی ہم آپ کے  
ساتھ بعد ازین ملک گلستان نے جو خطا کی اسکی سزا پائی الماس نے کنیزوں کو بگل  
سے لگایا کہا کہ خبردار سامری ثانی کے سامنے یہ ذکر نہ آئے کنیزوں نے کہا کہ  
کیا مجال جو ہم زبان سے نکالیں کہ دیکھا ایک طرف سے آندھی چلی چابک نے  
دیکھا کہ ایک ساحر رنگین و کمرین و موج کو گرفتار کیا ہوئے دیکر ہونچا  
سامنے الماس کے حاضر کیا الماس نے کہا کہ اسے ہزبر آد مخوار تو نے بڑا  
کام کیا انکو گرفتار کر لیا الماس نے دیکھا کہ ملک رنگین شرمندہ سر جھکا کر  
ہوئے بیٹھی ہیں بحرین و موج کو غصہ ہے جانتے ہیں کہ زبان سے سوزن نکالے  
تو ہم ہزبر پر سحر کرین الماس نے جو زق و شوہر کو برہم پایا ہزبر سے کہا کہ  
انکی زبانوں سے سوزن نکال لے ہزبر و دون کی زبانوں سے سوزن نکالی جیسے  
زبانوں سے سوزن نکلی بحرین نے ہزبر پر سحر کیا ہزبر چکا کھڑا رہا لیکن  
الماس نے ہان ہان کر کے بحرین کا ہاتھ تھام لیا کہا یہ خطا ہے مگر موج نے  
تراپ کر ہاتھ ہلایا برق گری کہ ہزبر کے دو ٹکڑے ہوئے ہزبر کے مرنے ہی  
ایک آندھی چلی موج کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں پڑ گئیں زبان میں کسی نے سورج کی  
جب آندھی دفع ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزبر آد مخوار اسی طرح کھڑا ڈکارین  
لے رہا ہے الماس نے کہا کہ کیوں اسے موج اس اقلیم کے شعبہ سے دیکھے  
موج نے سر جھکا لیا الماس نے کہا کہ اگر موج جیکسٹن تدبیر نہ کرے گی طمطراق نہ  
مارا جائیگا اب آپ لوگ جلدی رخصت ہو جے مگر کسی صحرا میں یا کسی فریے میں  
ٹھہرنے کا ارادہ نہ کرنا موج و ملک رنگین و کمرین ملک الماس پر پھر سے  
رخصت ہو کر چلے پر پرواز پیدا کر کے اڑے الماس نے چابک کو رخصت کیا



چایک صبار فناء عقب میں چلا لیکن مواج و سحر میں رنگین اڑے ہوئے جاتے  
 ہیں دیکھا کہ ایک قریبے میں ہلڑ ہو رہا ہے رنگین ایک نخل پر آکر پھری دیکھا  
 کئی شخصوں کو اہل قریبے نے گرفتار کیا ہر کشتان کشتان لیے جاتے ہیں رنگین نے  
 دیکھا کہ جنگو گرفتار کیا ہے وہ مست و فو شاید کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صاحبو جو  
 تو بھاگ گئے ہم راہ گیر تھے جھوٹا حق گرفتار کر لیا لیکن اہل قریبے نہیں ماننے تھوڑے  
 عرصے میں رنگین نے دیکھا کہ ایک زمیندار آیا اس سے ان سب نے بیان کیا  
 کہ یہ چاروں چور ہیں زمیندار نے حکم دیا کہ جلا دو کو بلاؤ ان چاروں کو قتل کرے  
 چور فریاد کرنے لگے کہ ہمیں بلاؤ جو قتل نہ کرو ہم نے چوری نہیں کی رنگین کو بہت  
 ناگوار ہوا جی میں کہتی ہے کہ یہ غریب راہی بلاؤ جو قتل ہوتے ہیں آخر تاب نہ آئی  
 درخت سے اتر بڑی بیکار کے آوازی کہ او زمیندار یہ کیا انصاف تو نے کیا کہنے پر  
 ان جید کس کے ان بے گناہوں اور غریبوں کو قتل کرتا ہے زمیندار نے غصے میں  
 جواب دیا کہ اسے نیک بخت تو کون ہی سب گناہوں کے لوگ انکی چوری کرنے پر  
 گواہی دیتے ہیں ان گواہوں کے بیان پر میں نے انکو قتل کا حکم دیا رنگین نے  
 کہا کہ تو نا منصف ہی زمیندار نے اور سخت جواب دیا ملکہ رنگین نے غصے میں سہم سہر  
 پڑا حکم ایک طمانچہ مارا کہ سر زمیندار کا اڑ گیا سب لپٹا لینا کہکے دوڑے رنگین چاہتی  
 ہی سحر کر کے ان سب کو ماروں کوئی سحر یاد نہیں آتا آخر ان سب نے گھیر کر ملک  
 رنگین کو پکڑ لیا زبان میں سوزان دی ہارے کہ انکو پاس ملکہ الماس کے لیے چلو  
 رنگین کو بڑی شرمندگی ہے کہ دو مرتبہ اسنے قہر سے رہا کیا ابکی مرتبہ جو قید دیکھے گی  
 تو کیا کیسگی کہ یہ کیسی علم سحر سے آگاہ ہیں کہ گناہوں نے پکڑ لیا مگر گناہ کشتان کشتان  
 ملک رنگین کو لیے جاتے ہیں سرحد قریب سے باہر نکلا کہ آسمان پر برق چلی دیکھا کہ ملک  
 الماس پر پچرہ ہنستی ہوئی آتی ہیں سب نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور اس  
 عورت نے ہمارے اس زمیندار کو مار ڈالا الماس نے کہا کہ انکو چھوڑ دو زمیندار  
 ہمارا اس مجمع میں کہاں تھا وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہی جا کے اسکو بلاؤ لوگ گئے



اُسکو آواز دہی زمیندار ہوتا ہوا نکلا اور کہا کہ کیوں صبا جو کہا ہے سب نے کہا کہ تمکو  
ملکہ رنگین نے بلایا ہے زمیندار حاضر ہوا اللہ اس نے اُن سب سے کہا کہ اپنے افسر کو لو  
ایک رنگین کی زبان سے سوزن نکالی کہا بوائے یہاں کے عجائب و غرائب دیکھے یہ  
سب انتظام میرے سپرد ہیں اگر میں تمھاری دوست نہ ہوتی تو کیا تم بلیٹ کر اپنے  
مشکریں جا سکتے رنگین بہت شرمندہ و محجوب ہوئی پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئی  
کئی مقام پر جنگل میں میلہ دیکھا کسی مقام پر دیکھا کہ دارین استاد ہیں کچھ لوگ قتل  
ہو رہے ہیں کسی مقام پر دیکھا کہ صحرا سے سبزہ زار ہوا ایک نخل میں جھولہ پڑا ہے  
چند تازہ نینان مہچدین جھول رہی ہیں اور تانین لگا رہی ہیں ایک خوش آواز کی  
آواز میں سوز ہے یہ غزل گارہی ہے۔ نظم

لپٹے رہے ہیں دست و گریبان تمام رات  
شعلے تھے جلوہ گر چہ دامان تمام رات  
بریان رہی ہیں گرد سلیمان تمام رات  
شاہد رہے ہیں روزن زندان تمام رات  
دیکھا کیے ہیں لطف گلستان تمام رات  
تکتے رہے ہیں دیدہ حیران تمام رات  
برہم رہی جو زلف پریشان تمام رات  
چشیں نظر رہا مرے قرآن تمام رات  
انکار کیا رہی گامری جان تمام رات  
کیا خوب کی ہے خدمت مہمان تمام رات  
زیر قدم رہا ہے بلبان تمام رات  
تاریکی مزار غنہ میان تمام رات  
دن بھر ہو دھوپ خار مغیلاں تمام رات

یہ سب ہنگامے ملکہ رنگین نے دیکھے لیکن سبب فوج کے کسی مقام پر متوجہ نہیں ہوئے



ہر مقام پر یہی خوف ہو کہ ایسا نہ ہو پھر کسی بلا میں پھنس جاؤں یہ سوچتی ہوئی لشکر میں پہنچی  
مگر رنگ رو متغیر تھا جہاں گیسر نے بوجھا کہ اسے رنگین تلو بہت پریشان پاتا ہوں رنگین  
بنے عرض کی کہ اسے شہر بار میں کئی مرتبہ گرفتار ہوئی مگر الماس نے آکر رہا کیا۔ آپ  
صاحب اقبال میں کہ ایسی ساحرہ جو مختار کار خانہ سامری ثانی ہے وہ آپ پر مہربان  
ہوئی ورنہ کنیز کا زندہ آنا مشکل تھا ہر مقام پر عجائب و غرائب دیکھے کنیز نے کسی شہرین  
دخل نہیں دیا بلکہ رنگین نے الماس کا بہت شکریہ ادا کیا کہ بحرین و مواج آکر  
پہنچے زن و شوہر بھی یہی بیان کرنے لگے کہ تمام صحرا عجائب و غرائب سے مملو ہو  
کنیز و غلام بڑی احتیاط سے حاضر خدمت ہوئے اسی شہر بار اس سرحد کا فتح ہونا  
نہایت دشوار ہے رنگین نے کہا کہ اسے والد نامدار جو اس عجائب و غرائب کی لہجہ  
میں وہ عاشق جمال شاہزادہ والا قدر میں یہ ذکر تھا کہ الماس پر پچھرا آکر پہنچی  
ملکہ رنگین نے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اسے ملکہ الماس اصل یہ ہو کہ آپ نے  
تمام صحرا عجائب و غرائب سے بھر دیے ہیں الماس نے کہا کہ اسی شہر بار اب آپ  
طلسم استقلالیتہ کو شکست کریں تب تا بہ طمطراق ہو پیچھے گا میں وقت برآؤنگی جہاں گیسر  
نے بعد شغل شراب و کباب ملکہ الماس کو رخصت کیا آپ نماز سے فراغت کر کے وقت  
سحر لوح کو بلا حلقہ کیا حکم سے آگاہ ہوئے سرداروں سے فرمایا کہ ہم رخصت ہوتے ہیں  
طلسم استقلالیتہ متعلق طلسم بین الطرفين ہے اس میں چند مرحلے ہیں میں انکو جا کر  
فتح کروں تب تا بہ طمطراق ہو پیچھو گا یہ فرما کر جہاں گیسر نے لوح کو گلے میں ڈالا بیرون مارگا  
آئے جاباک بھی عقب میں ہے جہاں گیسر ایک نخل کے قریب آئے جب قریب نخل کے  
پہنچے بلکہ لوح اس نخل کو بقوت تمام اکھڑا جب نخل گرا ایک اڑدے نے بچ سے  
سر لکالا جہاں گیسر دھن اڑدے میں بھانڈ پڑے جب جہاں گیسر دھن اڑدے میں بھانڈے  
حدائیں مہیب آئیں لیکن جہاں گیسر کے جو پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ  
ایک صحرا ہی نہایت سنسان کف دست میدان انسان کا کہیں نام نہیں جہاں گیسر نے  
اسم حاشیہ لوح پڑھایا تو صحرا ویران تھا یا سبزہ زار ہوا پھولوں نے آنکھیں کھولیں



طفلان غنچ غون غان کرنے لگے عروسان چین نے حلقہ ہارے سبز پہنے نرین جوش مارنے لگیں  
 حباب مثل چشم عشوق نگران و حیران جہانگیر قدرت بہار سراے عالم کا تماشا دیکھ رہے  
 ہیں کہ ایک طرف سے سدا آتی کہ اسی شہر یار آب سے جنگل میں کیوں حیران کھڑے ہیں  
 باغ میں تشریف لائے جہانگیر نے بٹ کر دیکھا ایک نازنین حسین سمن پر عارض  
 رشک قمر جست و جالاک غمزہ و عشوے میں بیاک لباس گلزار پہنے ہوئے زوریا تو  
 احمر جسم پر آراستہ مثل شعلہ جوالہ بنی ہوئی خرامان خرامان اس طرف آتی ہی آواز دیتی ہے  
 کہ اسی شہر یار والا قدر آسمان خوبی کے بدر کینز کی تو یہ صورت ہی نظر

بھول لے آئے ہیں گلابیں جلیج گلزار سے  
 مثل جسم فائدہ کیا دیدہ دیدار سے  
 چاہیے بستر حید بیمار کا بیمار سے  
 سائے کے مانند اتری چاندنی دیوار سے  
 یوسف ثانی گزر جاتا ہے جب بازار سے  
 دولت بیدار ملتی ہے دل بیدار سے  
 کیون محبت ہو نہ سرو قامت دلدار سے  
 جی میں ہی سیراب کر دوں چشم دریا بار سے  
 زردی اڑ جائیگی چشم نرگس بیمار سے  
 جو کہ ناواقف ہیں راہ خانہ خسار سے  
 واقعی تنکا ہے بہتر تر بے سو فار سے

داغ لیجاتا ہوں تیرے لالہ خسار سے  
 رہتے ہیں محروم اس غور شد کے دیدار سے  
 کیا دل افکار کو ہو وصل چشم بار سے  
 تھا شب فرقت میں کیا تار یکسر ویرانہ مرا  
 ساتھ ہو لیتے ہیں گھر تک کاروان کاروان  
 کام کچھ بھی دیدہ دیدار سے نکلا نہیں  
 میرے پہلو میں بجائے مرغ دل ہے فاختہ  
 کشت سبز آسمان روز ازل سے خشاک  
 آئینہ گلشن میں وہ غور شد عیسیٰ دم اگر  
 میکشویدے وہ مسجد کو نہ جائیں کیا کرن  
 لعنت دل کیونکر کروں ناسخ سترگان کا

اس نازنین نے یہ اشعار پڑھے قریب جہانگیر کے آتی اس ناز و کرشمے سے یہ شعر پڑھے  
 کہ شاہزادہ جہانگیر قیاب ہو گئے سر پائے حسن اس محبوب مرغوب کا بہ نگاہ غور دیکھ  
 رہے ہیں حقیقت میں جملہ اعضا موزون معلوم ہوتا ہے ہر عضو کو معصوم عالم نے  
 سانچے میں ڈھالا ہے اس نازنین نے قریب اگر ہاتھ میں ہاتھ ڈل دیا کہا کہ اسے  
 شہر بار باغ میں چلے یہ صحرا سے ویران آب کے لائق نہیں ہے اور یہ کس سبزی



اسکی چہرہ ساعت کی همان ہے و مہم باغبان ازل بہار کو خزان سے بدلتا ہو گل و غنچہ کا  
 کیا زور چلتا ہو وہ باغ ایک رنگ پر ہو یہ کہہ کر جہانگیر کو ساتھ لے چلی لوٹ میں جو کچھ جہانگیر  
 نے دیکھا ہے اسکا خیال ہے تھوڑی دور راہ طر کی تھی کہ دیکھا کئی کئی کنیزین حسین و  
 جمیل دروازے پر ایک باغ کے کھڑی ہیں ناز میں کو دیکھ کر آواز دی کہ بی چین پیر  
 طلسم کشا کو لائیں ہم سب اسی بات کے مشتاق تھے تمہاری بیکاری دفع ہو اُس  
 ناز میں نے مسکرا کر جواب دیا کہ اری شغل و تم تو مجھے منستی تھیں اور کتنی تھیں کہ طلسم کشا  
 تشریف نہ لائیں گے کیسا سر فراز فرمایا کنیزوں نے آکر چار جانب سے چرائی کو گھیر لیا  
 باتیں کرتی ہوئی وہ ناز میں جہانگیر کو بیکر باغ میں آئی باغ نہایت پر بہار عندلیبان  
 خوشنوا کی پکار گلہا سے چین بادہ حسن سے سرشار کہیں چراغ لالہ روشن کہیں نافہ پر  
 مشک پرے ہوئے ہیں جہانگیر با تو قیر انکو دیکھتے ہوئے جب وسط باغ میں پہنچے  
 تو اُس ناز میں نے ایک مشک نافہ اٹھا با کہا کہ او شہریار ملاحظہ فرمائیے شب کو آہوئی  
 تیار آتے ہیں مشک نافہ گر کر چلے جاتے ہیں جہانگیر نے اُس مشک نافہ کو لیکر  
 سونگھا اُسکی بوجہ داغ میں پہنچی جو مضمون کہ لوح میں دیکھا تھا وہ فراموش ہو  
 محبت کا جوش ہوا اُس ناز میں کے ساتھ بارہ درمی میں آئے اُس ناز میں نے لاکر جہانگیر  
 کو سہند پر بٹھایا گاتھون سے اشارہ کیا کنیزین ڈھول لیکر بیٹھ گئیں اور پیٹھ پر  
 گھانے لگیں۔ نظم

ساغر بلا کے بے نیر و جہان بنا  
 اشد ری و رادی آغہ زرد بنا  
 تھا کچھ تو جب بھی یہ نہ کہو تم کہ کچھ دیکھا  
 اٹھا مرا غبار جو قلعہ سیم یار کو  
 وہ بے نشان تھا میں کہ یہاں تک پہنچا  
 ہستی کا بس مری وہیں اطلاق ہو گیا  
 عشاق جان فروش کے دیکھو تو وصلے

او پیر محو فروش ہمیں بھی جو ان بنا  
 نکلا جو حرف ہنٹھ سے مرے داستان بنا  
 گر کچھ نہ تھا تو کا ہے سے سارا جہان بنا  
 ایسا ہوا بلبل کہ اک آسمان بنا  
 مجھے وہاں بار ہستالا مکان بنا  
 جس جا کہیں کسی کے قدم سے نشان بنا  
 مقتل تمام معرکہ کہ امتحان بنا



بیکار تھی نہ خاک نہ دودھ جگر لستیم | اُس سے زمین اس سے ہر اک آسمان بنا  
 یہ اشعار بھی جہانگیر نے سنے اُس نازنین سے اختلاط کرنے لگے عشق میں اُس نازنین  
 کے مہوت ہو رہے ہیں اور وہ نازنین بھی ناز و غم سے کر رہی ہے جب وہ گائے وایلن  
 سامنے سے نہیں اور اُس نازنین نے جہانگیر کو گرم اختلاط پایا بکا کر آواز دی کہ بوا  
 سرشار بگلا بیان لاؤ ایک کنیز نازنین سے اُٹھی آنکھیں سرخ لڑا کھڑاتی ہوئی میٹھا  
 مین گئی چند گلا بیان و جام بلوری لیکر آئی جام بھر کر اُس نازنین کو دیا اُس نازنین  
 نے ایک گھونٹ پیا اور طرٹ جہانگیر کے ہاتھ بڑھایا کہا کہ صاحب سر اٹھا کر بیٹھو ایک  
 جام نوش کرو کہ خیال خیر و بد دل سے دفع ہو جہانگیر نے جو سر اٹھایا دیکھا کہ ستنے  
 بارہ دری کے ایک نخل ہے اُس پر ایک طائر زرین بال منقار کھولے بیٹھا ہے گھر پر  
 سے سر پیٹ رہا ہے کبھی پکار کے مثل انسان کے آواز دیتا ہے کہ اے گل و بلبل کیا  
 افسوس کی بات ہے کہ استاد ہاں ہو اور اُس سے مصلح نہ کرے اُس حسن ظاہر پر  
 ایسا مفتون ہوئے کہ خیال بزرگوں کا بالکل فراموش کیا جہانگیر اُس طائر سے آنکھیں  
 ملائے ہوئے بیٹھے ہیں جام ارغوانی ہاتھ سے اُس نازنین کے لیا جا ہا کہ لپا جاؤن طائر کو  
 دیکھا کہ آواز دے رہا ہے اور صاف صاف کہ رہا ہے کہ اے جہانگیر قطرہ اس شراب  
 کا اگر حلق سے اُڑا پانی ہو کر بہ جاؤ گے یہ کہہ کر وہ طائر اپنے مقام سے اُڑا اور پکار کر کہا  
 کہ لوح ملاحظہ کیجئے جہانگیر نے لوح کو دیکھا تو ششہ پایا کہ اگر یہ معرکہ درپیش ہو تو جام  
 لیکر سر پر اُس نازنین کے ڈال دو پھر قدرت پروردگار کا تماشا دیکھو خبر دہ  
 جام نہ پینا جہانگیر نے لوح کو دیکھ کر سر اٹھا یا وہ نازنین منتیں کرتے لگی کتنی تھی  
 کہ مین مدت سے عاشق جمال ہوں بیوفائی نہ کیجئے گانشا ہزادے کو افسوس آہا کہ  
 ایسی مجبین عاشق صادق اُس کے ساتھ بیدی بیش آمدل گواہا نہیں کرتا لیکن جام  
 لے لیا وہ نازنین سر جھکا کر بیٹھی جہانگیر نے اُس نازنین کے دکھانے کو بظاہر ارادہ  
 پینے کا کیا اور شراب سر پر اُس نازنین کے انڈیل دی اُس نازنین نے ایک چیخ  
 ماری پکار کر آواز دی ہاں اے اے شہر یار مین کیونکر یہ کام نہ کرتی یا مہربان



طلسم نے اسی کام پر مامور کیا تھا اگر ایسا نہ کرتی تو اہل طلسم طعن و تشنیع کرتے شاہزادہ  
جہانگیر نے کچھ سنا جیسے ہی شراب ڈالی وہ نازنین مثل ہیزم خشتک کے جلنے لگی کنیز  
جو آگ بجھانے دوڑیں جو فریب آئی اُسپر بھی شعلہ گر لگئی سی کنیزیں اور وہ نازنین جل کر کوئل  
ہو گئیں تھوڑے ہی عرصے کے بعد آواز آئی کہ کشتی مرانام من چین میرا سے رنگین بود  
جہانگیر نے دیکھا کہ ایک رنگین ضعیفہ کالا شہ پڑا ہے جہانگیر نے لاشہ دیکھ کر لا حول و رومی  
کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی ملک الماس پر چہرہ آکر ہو بخین نذر دی مراد جس سے یہ تھی  
کہ اسے شہر بار مبارک ہو آپ نے ایک مرحلہ خلاست کیا لیکن کوئی ایسی نادانی کرتا کہ  
کہ مہوت ہو گئے تھے اور کیا بات باقی تھی عام پیتے انجام بخیر نہ ہوتا مثل قطر کا آب  
در من میں جذب ہو جاتے طائر زین بال کی شکل پر یہ کنیز تھی آخر صاف صاف کہنا  
شروع کیا اے آگے مرحلہ اور نگ جگر خوار ہو دیکھیے آپ کے ساتھ وہ کیا کر رہے  
اگر لوح ملاحظہ فرمائیے گا تو کوئی مکرمہ چلیگا وہ نہ ہزاروں طرح کی خرابیاں ہونگی بخوبی  
سمجھا کر ملک الماس رخصت ہوئیں اور کہ گئیں کہ کنیز وقت پر اپنے کو ہو سنا ٹیگی چار چاب  
خیال رکھیے گا جب ملک الماس جا چکین جہانگیر نے لوح کو دیکھا اُسی بارہ درمی میں  
ایک تخت بچھا تھا اس تخت کو بقوت صاحبقرانی اٹھایا اُسی مقام پر بیٹھ کر اسلم  
حاشیہ لوح پڑھا تخت پر کو سمجھ کر حاشیہ لوح سے اسلم یاد کیا اسکو در زبان کر کے  
لگے تھوڑے ہی عرصے میں آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ ایک طائر برابر قبل کے متقا  
کھولے ہوئے در میں پڑا یا جا ہا کہ انہی منقار شاہزادہ جہانگیر با تو قیر پر مارے جہانگیر  
نے بہ فن سپہ گری منقار کو خالی دیا پوٹا طائر کا زمین سے آشنا ہوا جت کر کے  
جہانگیر اسکی پشت پر سوار ہوئے سوار ہوئے کے روانہ ہوئے ایک پہاڑ پر جلے وہ  
طائر اتر شاہزادہ جہانگیر بھی اسکی پشت سے اترے طائر تو چلا گیا جہانگیر پہاڑ پر  
کھڑے ہیں اور لوح کو دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی اُس میں  
یہ صدا تھی کہ اے فلک کج رفتار و امیر گردون خداز تو نے یہ کیا کج روی دکھائی نہیں  
معلوم آقا سے نامدار کہاں ہیں کہ اس غلام کو اپنے رہا کرتے سفست جان گئی یہ



ظالم کا ہے کو زندہ چھوڑ دیا جہا نگیر نے پاٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر سید قام جاباک کی  
 مشکین باندھے ہوئے کٹان کٹان لاتا ہو جاباک کا منتہین کرنا اور اُس ساحر کا نہایت  
 ہر مرتبہ خنجر دکھاتا ہو کہ تیرا سر کاٹ لوں جاباک مجبور دنا جا رہا ہے سر جھکا کر کہتا ہے کہ تجکو  
 قتل کا اختیار ہے وہ ساحر کہتا ہو اسی مقام پر تجکو قتل کرونگا کہ قصہ پاک ہو بعد مرنے  
 کے لاش تیرا اسی جنگل میں پڑا رہیگا کہ زاغ و زغن لاش کو کھائیں یہ مسلمان  
 دفن و کفن دباؤں اور میرے قتل کے بعد جہا نگیر کو بھی تلاش کر کے قتل کرونگا اس طور  
 سے اُس ظالم کو قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہواؤں کے حامل پر گریہ و زاری کریں  
 اور مجکو آزار حملہ آئے جہا نگیر نے جوابے عیار کو اس حال میں دیکھا ہوا ہوا ہو گئے  
 وہیں سے لٹکارا کہ او جلا د جاباک کو رہا کر ساحر نے جہا نگیر کو آنے دیکھا ساحر کے  
 جاباک کو زمین پر گرا دیا ایک گولہ جہا نگیر کو مارا جہا نگیر نے لوح چمکانی سحر باطل ہوا  
 کئی گولے اُس جادوگر نے جہا نگیر پر مارے بسبب لوح کے وہ گولے زمین پر گرے  
 اور نالود ہوئے تلوار کھینچ کر وہ ساحر دوڑ پڑا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا جہا نگیر نے تلوار  
 کو تلوار پر رد کا اٹھا دے سے ہاتھ نکال کر خردار خردار کہ کے ہاتھ مارا اُس ساحر نے  
 سپر سحر کو چہرے کی بناہ کیا مگر تلوار جو گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے یا تو وہ تلوار قریب  
 پر چمکی تھی یا زمین پر آ کے تلوار نے بوسہ دیا مرنے ہی اُس ساحر کے اندھیرا ہوا  
 آواز آئی کشتی مرا نام من سنگبار جادو بود جاباک صبار قتار بہرے سحر اتر گیا  
 جاباک دوڑ کر قہقہہ من سے لپٹا عرض کی کہ اسے آقا سے نامہ دار داعے مولا سے  
 قدر شناس آپ نے مجکو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا یا بڑا کام کیا میں آپ کی تلاش میں  
 فلان جنگل میں پھر ہاتھ کا یہ ساحر ہو نچا اسنے مجھے گرفتار کر لیا اب قتل کرنے کو بیچا تھا  
 خدائے آپ کو عین وقت پر ہو نچا یا اس دشمن کے ہاتھ سے غلام کو بچا یا مگر آقا سے  
 نامہ دار کلیے میں درد ہوتا ہو دسیدم بڑھتا جاتا ہے یہ کہ کے جاباک زمین پر گرا اور  
 تڑپنے لگا جہا نگیر زمین پر بیٹھ گئے سحر جاباک کا لیکر زانو پر رکھا مگر جاباک نے تر کہا کہ  
 اسے شہر یا راب غلام کا دم نکل جائیگا اس قدر درد کی قوتی ہے کہ برداشت نہیں ہوئی



جہانگیر نے لوح گلے سے اتارنے کا ارادہ کیا کہ آواز آئی سبحان اللہ کس لطفت سے  
 طلسم کشائی ہوتی ہے طلسم کشائی اسی کا نام ہے جو طریقہ آپ کا ہے برائے خدا اسکو لوح  
 نہ دیکھے گا۔ شاہزادہ جہانگیر نے پلٹ کر دیکھا کہ ملکہ الماس ایک نخل کے سائے میں  
 کھڑی ہوئی زار زار رو رہی ہیں آخر صاف صاف بکار کے کہا کہ لوح نہ دیکھے گا قندہ انگیر  
 جادو اسی کا نام ہے جہانگیر لوح تو ہاتھ میں لے ہی چلے نخل گاہ جو ڈالی نوشتہ پایا  
 کہ یہی لوح اسکے سینے پر رکھو جہانگیر نے جو لوح سینے پر چابک نقلی کے رکھی چابک  
 نے ایک چنچ ماری کہ اے آقا اب آپ نے جان لی مٹھ سے شعلہ آتش نکلا چابک  
 نقلی مثل ہیمنہ خشک جلنے لگا جل کر رکھ ہوا ملکہ الماس فریب آئین کہا اے شہزادہ  
 خدا آپ کو ان مکاروں سے بچائے اب آگے مرحلہ مرغان جادو ہو جو قدم بر قدم  
 لوح دیکھے گا اگر ذرا بھی تامل ہو گا لوح قبضے سے نکل جائیگی الماس نے پھر بخوبی  
 جہانگیر کو سمجھایا اور سمجھا کر جہانگیر کو رخصت ہوئی جہانگیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ  
 زیر کوہ باغ لالہ زار ہے جس طرح بن بڑے لالہ زار سے طاقات پیدا کروا کر لالہ زار  
 تسخیر ہو جائے تو بڑے مطلب حاصل ہونگ جہانگیر کو وہ سے اترے دیکھا سامنے  
 دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہے جہانگیر داخل باغ ہوئے کہ کان میں روئے  
 کی آواز آئی کہ جیسے کوئی در در سیدہ دروے راحت ندیدہ بیک بیک کر شہار  
 بڑھ رہا ہے طلسم

<p>صبر ہر چند ہو سینے کے لیے ریل بھاری          ہوسٹہ خال کے سووے میں ہوا ہون بڑا          یاد رہتی نہیں اب مجھ سے سنبھالا جاتا          حامل جسم ہوئی روح کا یہ حوصلہ تھا          بسکہ تھی کو پہ جلا دے آفت ہسکو          فوق مجنون سے رہے عشق جنون میں جگہ          زور کر توڑ کے جان دلو اٹھا دیتا ہر</p>	<p>نہ سبک ہو یہ جو سمجھے اسے غافل بھاری          تو لے مجھے جو ترازو میں تو ہو تل بھاری          پا اتھی مجھے سمجھے کوئی قاتل بھاری          کوہ ناز ہو تو آہر ہے یہ محل بھاری          ہو گیا کوہ گران سے دراصل بھاری          اسکی زنجیر سے ہو میری سسلاسل بھاری          یہ وہ پتھر نہیں جس سے ہو کوئی ریل بھاری</p>
---	---



نہیں اٹھ سکنے کا یہ بوجھ ہی غافل بھاری  
 کہ سمجھتے تھے جسے عرش کے حامل بھاری  
 ایک پر ایک ہوا سا کن محفل بھاری  
 زندگانی میں نہ ہو مردے سے غافل بھاری  
 گردن یار میں شاید ہے جمائل بھاری  
 ہو گیا مجھ کو ستارہ پہ کمال بھاری  
 میری آنکھوں کو یہ شاید یہ مراد بھاری

نہ اٹھا بہر خدا از حسینان از دل  
 خاک کے پتلے نے وہ بوجھ لیا گردن پر  
 شمع دے مرے اٹھی سر مجلس جو نقاب  
 بار خاطر ہو نہ عالم کا سبک باتون سے  
 مجھے ہر بات میں قرآن وہ اٹھواتا ہی  
 ہمرہ غیر گیا چاندنی کی سیر کو بار  
 آتش آتے نہیں نظارے کا لیکا چھٹتا

یہ صدا سے دردناک سنکر شاہزادہ جہانگیر بنیاب ہو گئے اس صدا کی جانب چلے ایک  
 چمن میں آ کے دیکھا کہ ایک جوان لباس گلزار پہنے ہوئے تاج یا قوتی سر پر مگر ڈھلکا  
 ہوا اگر بیان چاہے چہرے پر خاک اشعار نہ کوہ پڑھ رہا ہے کبھی گھبرا کر اٹھ کھڑا ہو کبھی  
 بیٹھ گیا کبھی کہتا ہے کہ اسی جان جوان وادی آرام دل مشتاقان اب کا ہیکو وہ دن ہوگا  
 کہ ہم تمھاری صورت زیادہ بیکسین گے یا تمھارے پہلو میں بیٹھیں گے تراب تریب کر  
 راہی ملک عدم ہونگے یہ حالات سنکر شاہزادہ جہانگیر فریب اس جوان کے آئے  
 یکار کر آواز دی کہ اے آشناے بحر محبت داکر داب نشین یم مودت ذرا ہوش میں  
 آؤ جسے کلام کرو تمھارا حال زار دیکھ کر دل کو بقراری ہوئی انکشاف راز کے خواہاں  
 میں وہ جوان آواز جہانگیر سنکر رونے لگا کہا اے نیکو خصال وادی ماہ آسمان کمال  
 تو نے غمخواری فرمائی کہ مجھ بیگس و بے بس کا حال پوچھتا ہے جو مشکل کو حل ہوا سکو  
 وہ یافت کرنے سے کیا فائدہ شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اے برادر تم حلال مشکلات  
 کو فراموش کر لے ہو جو دنیا میں عارضہ آیا اسکا علاج بھی حکیم مطلق نے ضرور مقرر کیا  
 جو مشکل کو دنیا میں ہے اسکا حل ہوتا بھی واجب و لازم ہے تو اے برادر کوئی ایسی مشکل  
 نہیں ہے کہ جسکی صورت حل نہ ہو برائے خدا بیان تو کرو تمھاری ناامیدی پر دل نہکڑے  
 ہوتا ہے جن معبود نے ایک کلہ کن سے یہ زمین و آسمان بنایا سب اس کے نزدیک  
 آسان ہے انسان ضعیف البنیان پر سراسر اسکا احسان ہے وہ معبود حقیقی و رب



تحقیقی ہے اسی بھائی اسکا اعتقاد کرو ہر مشکل میں اسی کو یاد کرو تمھاری بھی مشکل حل ہوگی  
ہم فرزند صاحبقران شاہزادہ جہانگیر میں جان مال سے کوشش کریں گے شاید نئے سنہ ہو  
کئی در بند توڑے اب طلسم بین الطریقین فتح ہو رہا ہے طمطراق جادو بادشاہ  
بین الطریقین بھاگ کر اس سامری ثانی کے آیا ہے ہم تم سے عہد کرتے ہیں کہ پہلے  
ہم تمھاری حل مشکل میں کوشش کریں گے تمھاری مراد برتو گویا نیکے تب مرحلہ جا  
استلانیہ کے فتح کی تدبیر کریں گے نام جہانگیر سنکار وہ جوان کاغذ کیا آنکھیں کھول کر  
جمال جہانگیر کو دیکھا قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ اے آقا کے نامدار وادی مولائے قدس  
شناس لالہ زار جادو میرا نام ہے آج تیسرا دن ہے کہ آب و دانہ بند ہو دل درد مند  
ہو آپ کے آلے کی خبر سن کر فکر میں تھا کہ کسی طور سے آپ کو دھوکا دوں میرے باغ میں  
طمطراق آتا ہے صحبت آرا رہتا ہے جس دن سے میں دیوانہ ہوا اور یہ بار مصیبت پھر  
گرا اس دن سے وہ یہاں نہیں آیا ہے میں مطیع اسلام ہوتا ہوں اور یہ مشکل غلام کی  
آپ ہی کے ہاتھ سے سر ہوگی شاہزادہ جہانگیر نے اسکو مطیع اسلام کیا لالہ زار نے  
جہانگیر کو لاکر بارہ دری میں مسن پر بٹھایا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا زار زار روئے  
کہا کہ اے شہر بار کیا اپنی کیفیت بیان کروں زوجہ میری گلزار سحر بنا مصباح حبس مری  
ثانی ہے میں اُسپر جان دیتا تھا کسی میں شادی ہوئی جا نہیں سے یہی عشق تھا اسکا  
مجھ سے محبت مجھے اس سے اُلفت تھی آج جو تھا دن گذرا ہے کہ میں اسی باغ میں ساتھ  
اپنی زوجہ کے صحبت آرا تھا آپس میں شراب خواری ہو رہی تھی ایک دیو فونوار کہ دیو  
سیلاب اسکا نام ہے اور مدت سے اسی حوالی میں رہتا ہے آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا  
زوجہ کو میری دیکھ کر عاشق ہوا بیتاب ہو گیا رقص کرتا ہوا زمین پر آیا ہم دن و شب ہر  
کنیزوں و ملازموں کے اُسکی صورت مہیب دیکھ کر بیہوش ہو گئے اُس ظالم نے عالم غشی  
میں زوجہ کو میری اُٹھالیا سامنے ایک باغ ہے اُس میں لہجہ صحبت آرا ہوا وہ اُسکی صورت  
دیکھ کر کھپکھپ ہو گئی اُس ظالم نے اُس معشوقہ کو نفس آہنی میں بند کیا ایک  
درخت بلند ہوا اُس میں نفس لٹکا دیا میں فوج لیکر اس سے لڑنے گیا وہ شکار سے



پلٹ کر آیا دو چنگل ایسے مارے کہ تمام فوج تباہ ہو گئی مین عاجز و درماندہ اسی باغ  
مین آکر گرا بہوش ہو گیا تین دن تین راتیں گزری مین فراق زوجہ مین بیقرار ہون  
آٹھ ہر اشکبار ہون اسکے فراق مین کیفیت ہی نظم

مردون کی نیند نالون نے کیرے حرام کی  
قرآن کا سامنا تھا جو اکبر تمام کی  
بھولی شفق و بار بدخشان کی شام کی  
فکر رسا کند ہے کعبہ کے بام کی  
صاحب سمجھ لین خود ہی یہ حرکت غلام کی  
خالی ہر اک گرہ نظر آتی ہے درم کی  
رہو التجار لان سے بچھے اتنے کام کی  
عمر دور روزہ ایک قبا مین تمام کی  
پر دا نہیں جہان مین کینز و غلام کی  
زینے سے رہنمائی ہوئی محکوبی کی  
ثابت تھی بخت کی ہمیں اس رنگ خام کی  
حسرت نہیں عقیقہ ہی گوہرے نام کی  
مٹی خراب ہوگی مرے بعد جام کی  
دہشت لگی ہوئی ہے اُسے انتقام کی  
طاقت نہیں دماغ کو نظم کلام کی

فرقت کی شب مین گرمی ہی روز قیام کی  
گدرا مجاز سے تو حقیقت کھلی بچھے  
سرخ پان بولعل مسی زیب یار پور  
گھر سے خدا کے ملنے مین مضمون بچھے ملنے  
اچھا نہیں ہی صورت عاشق سے بھاگنا  
بلبل ہوا پھر کس کے تو کیا دیگا خون بہا  
پیش از سوال دون مین نکیرین کا چار  
بلغ جہان مین گل کی قناعت ار جا رشک  
غلمان و عور مین مری خدمت کو خلد مین  
بہیمان حق کو چار دہ مضمون کے طفیل  
موسے سیاہ ہو گئے دور و زمین سپید  
صرف نگین ہی لعل و زمرد بھی روز و شب  
پیدا نہ ہوگا دوسرا بھسا شرابخوار  
اندیشہ ہمارے رنگ خوان ہزار  
آتش خدا کے واسطے موقوف فکر شعر

شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ امی برا درہم اُس دیو نوخوار سے مقابلہ کریں گے اگر حیات  
باقی ہے تو تمہاری زوجہ کو تم سے ملائیں گے یہ کہو کہ حل مشکل نہیں ہوگی اب تم  
دین اسلام مین آئے اب تو شام ہو چکی کل صبح کو جل کر اُس دیو نوخوار کو دیکھیں گے  
اگر ابھر غالب آئے تو تمہاری زوجہ کو لے آئیں گے اور اگر ہم اُس دیو نوخوار کے  
ہاتھ سے مارے گئے تو ہمارا جنازہ اٹھانا اور اگر لحد ہماری شکم دیو مردار قرار ہو



تو ہمکو یہ بھی گوارا ہو مگر تمھاری مشکل حل ہو لالہ زار نے شاہزادے کو لا کر مسند پر بٹھایا  
اور آپ مشرقت خدمت گزار ہو ابھر آواز دی چند کنیزیں و چند خدمت گزار آئے اُسے بھی  
لالہ زار نے یہی کہا کہ صبح جو میں نے ہفت پیکر لعنت کی جس روز سے مطلع اسلام  
ہوا دل میں قوت پائی جاتی ہو ہر چند کہ جب اُس دیو کے تن و قوت کا خیال آتا ہے  
کہ جو حد بل جا دو گروں کو کھا گیا تو خوف آتا ہو کہ وہ کیونکر قتل ہو گا زبان میں اُسے بلکہ  
گلنار سحر بند کی سوزن دی ہو سحر سے ڈرتا ہو کہ ایسا نہ ہو نفس کو توڑ کر نکل جائے  
شب بھر لالہ زار خدمت میں شاہزادہ جہانگیر کی رہا جبکہ ساحر روز زرین پوش ہو مخم  
مشرق سے نکلا اور روشنی سے اپنی عالم کو منور کیا جہانگیر با تو قیر نے نماز سحر بڑھی پیدا  
کرنے والے سے دعا کی کہ اے خالق زمین و آسمان و اے رب دو جہان اس غیب کی  
مشکل کو آسان کرنا اُس دیو فوختوار پر غالب آؤں و فرمایا کہ اے لالہ زار جاو لالہ زار نے  
کہا کہ غلام تو اُسکی صورت دیکھ کر ایسا خائف ہو کہ سحر نہیں ہو سکتا محکوم خیال ہے  
کہ حضور اُسکا قد و قامت دیکھ کر نہ گھبرا جائیں شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ تم درۂ باغ  
رہو دور سے تماشا دیکھو لالہ زار در باغ پر آکر ٹھہرا شاہزادہ جہانگیر والا تابیر سامنے  
ایک نخل کے پہونچے دیکھا کہ اُس مقام پر سناٹا ہو ایک نفس آہنی اُس نخل میں  
لٹکا ہو آسمان ایک نازنین سرنگون بیٹھی ہے زبان میں سوزن آنکھوں میں آنسو  
بھرے ہوئے جہانگیر کو جو آئے دیکھا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اے شخص ادھر نہ آؤ  
فوختوار برائے شکار گیا ہو آتا ہو گا شاہزادہ جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا جب زہر  
نخل پہونچے جا ہا کہ نفس امارتوں ایک آواز ہیتناک آئی کہ اے شخص تو کون ہو  
کہ میری معشوقہ کا نفس اتارتا ہو خبردار آگے نہ بڑھنا ہڈیاں جبا جبا کر کھا جاؤں گا  
اس معشوقہ کو اپنا دل پہنے کو رکھا ہو ہر چند کہ یہ وہ سرکش ہو کہ کتنا نہیں مانتی  
جس دن جھلاؤں گا اسکو بھی کھا جاؤں گا آدمخواری میرا کام ہے یہ سن کر جہانگیر نے  
کچھ جواب نہ دیا چاہا کہ درخت اُکھڑون ایک دھماکا ہوا دیکھا کہ ایک دیو سوگن  
کا قد و قامت چو بدست آہنی کا ندھے پر قیل شکار کر کے لایا تھا اُسے چباتا ہوا



سامنے جہانگیر کے آیا اور لٹکار کر آوازدی کہ ایوان بھاگ جا قضا تیری تھک گئی کر لائی  
 ہو جہانگیر نے جواب دیا کہ او بیچیا سامنے تو آدور سے کلام کرتا ہو دیو نے بڑھکے جنگل  
 مارا جہانگیر نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا دیو منہ کے بھل جھٹکا جہانگیر سے لپٹ پڑا  
 لالہ زار درباغ سے دیکھ رہا ہو دیو جہانگیر سے لپٹا لالہ زار دعائیں مانگنے لگا کہ ای  
 آسمان کے خدا سے نادیدہ میرے مددگار کو بچالے شاہزادہ جہانگیر نے ایک دو  
 گھوٹے ایسے مارے کہ دیو غل مچانے لگا اور بکارا ٹھاکا ایوان مجھ کو چھوڑ دے  
 معشوقہ کو لے لے میری جان پر بنی ہو جب جہانگیر گھوٹے اٹھاتے ہیں دیو بیٹاب ہو کر  
 منتیں کرنے لگتا ہو کہ ایوان یہ گزرتا مارنا جہانگیر نے بال پکڑ کے دو جھٹکا مارے کہ  
 دیو جھٹکا آپس میں کشتی ہونے لگی آخر کو لے پر لاد کر شاہزادہ جہانگیر نے دے مارا  
 چھاتی پر سوار ہو کے فرمایا کہ درشتا خٹ پروردگار چہ مہکونی دیو نے پوچھا کہ آپ کا نام  
 کیا ہو شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ فرزند صاحب قران۔ نام صاحب قران کا سنکر  
 دیو سیما ب کا بننے لگا کہا کہ ای شہر یار حسین روز عفریت قتل ہوا اس دن میں بھی  
 عفریت کے ساتھ تھا جب آپ کے والد کے ہاتھ سے عفریت مارا گیا تو ہم چند کس  
 بھاگ کر پردہ دنیا میں آئے جسکو جہان موقع ملا وہ وہاں رہ گیا میں اس مقام پر آکر رہا  
 اگر حضور ایک فرمان اپنے دست حق پرست سے بنام لکھ فریشہ عطا فرمائیں تو میں اپنی  
 عملداری پر جا کر قائم ہوں یہ کہ کے سیما ب نے کد بڑھا بھق دل مسلمان ہوا جہانگیر  
 نے نامہ لکھ کر دیا بڑی بہن کو لکھا کہ ہمیشہ صاحبہ دیو سیما ب مسلمان ہوا اگر یہ آپ کی  
 اطاعت کرے تو اسکا ملک اسکو ملے پھر کہا نفس اتارو دیو سیما ب نے بخوشی تمام  
 نفس اتارا شاہزادہ جہانگیر نے نفس لیا دیو سیما ب طرف پردہ قاف کے گیا جہانگیر  
 نفس گلنار سحر بندہ کا لیے ہوئے سامنے لالہ زار کے آئے لالہ زار دہڑ کر قریب جہانگیر  
 کے آیا گرد جہانگیر کے پھرنے لگا کہتا تھا کہ ای آقا سے نامدار آپ نے وہ احسان کیا کہ جسکا  
 شکر یہ ادا نہیں کر سکتا بس شاہزادہ جہانگیر کو باغ میں لا مارو کہ نفس سے نکالا ایام  
 ہما جوت مادر کے زن و شوہر خوب روئے۔ جہانگیر نے دونوں کو سمجھایا زن و شوہر



خدمت میں شاہزادہ جہانگیر کی مصروف ہوئے لالہ زار نے کہا کہ اسی شہر یار جو حکم ہو  
وہ بجالاؤں جا ہتا ہوں کہ جان اپنی قدموں پر نثار کروں آپ نے وہ احسان کیا  
کہ جو کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا اب جو کام ہمارے لائق ہو وہ فرمائیے ہم زن و شوہر  
بجالائیں جہانگیر با تو قیر نے لوح دیکھی نہ رہا یا کہ طمطراق جادو اس باغ میں آتا ہو  
اُس نے کہا کہ اسکی ایک معشوقہ ہی ہر شب آتا ہو اُسکے ساتھ مصروف عیش رہتا ہو  
جس طرح حضور چاہیں اُس سے مقابلہ کریں جو کنیز و غلام سے ہو سکیگا آنکھوں سے  
بجالائیں گے یہ کہ کے زن و شوہر ہمراہ شاہزادہ جہانگیر کے مصروف عیش و نشاط  
ہوئے کنیزین حاضر ہوئیں زن و شوہر نے اشارہ کیا کہ سامنے ہمارے آقا کے  
بیٹھ کر کچھ گاؤ ایک کنیز شوخ و شنگ موسوم بہ گل رنگ سامنے جہانگیر کے بیٹھ کر  
سینارل عاشقانہ گانے لگی۔ نظم

بھول کھلا نا نہیں گر کر چراغ گور کا  
ایک لقمہ بھی نہ تھا لاشہ دہان مور کا  
میرا افسانہ بھی ہے شاید سراپا حور کا  
جوشِ خون گرم سے مٹھ آگیا ناسور کا  
روشنی دینے لگا دامنِ شبِ دیور کا  
دل میں روشن ہو مرے شعلہ چراغِ طور کا  
آبلہ رکھتا ہے دیدہ جو ہر سنا طور کا  
پاس ہی وقت تصور گو ہو رستہ دور کا  
شہد کے ہونے سے لٹ جاتا ہو گھر زبور کا  
کون استغفار کرتا ہے فرد و مور کا  
آبلے میں دل کے یہ فوشہ نہیں انگور کا  
فسر لا یا یاد آقا مستِ مستور کا  
اینا ہر نالہ ہے پروردہ کنارِ صور کا

سنگ تربت لال ہی میرے تنِ محرور کا  
کھل گیا ہی جسم اس درجہ ترے رنجور کا  
اہلِ جنت کو رہا کرتی ہے اکشر آردو  
دیکھے کچھ دن ہوا میں اسکو آہِ سرد کی  
صاعقے دو چار جا لیٹے جو میری آہ کے  
دیکھتا ہوں وہ کہ جسکی آرزو موسیٰ کو تھی  
جم گیا ہی خون کا قطرہ نظر کیا آئے خاک  
کھینچ لوں آنکھوں میں ہفت آسمانِ یار کو  
کثرتِ دولت میں لطفِ خانہ بربادی بھی ہو  
کم حقیقت کے لیے پریش بھی ہوتی نہیں  
میں نہیں کچھ بادہ کش کیوں گھورتا کھرب  
پاسے کیا دیکھا کہ مجھ کو دیکھتے آتے ہیں لوگ  
کون سن سکتا ہو کسکو اتنی طاقت ہی نسیم

شام تک جہانگیر کو لالہ زار نے بہلایا پھر بارہ دری میں لا کر بیٹھایا کچھ رات گئی تھی کہ قوت  
نقارے کی آواز آئی بارہ دری کے پردے ڈال دیے ہیں لالہ زار و گلنار جب جہانگیر کو  
تماشا دکھا رہے ہیں پہلے بارہ ہزار فوج آئی ملازموں نے باغ کو گھیر لیا سیکڑوں  
نگہبان دروازے پر بیٹھے ہیں ہر ایک نگہبان کا قول ہے کہ جب طلسم کشا سامنے سے  
آتا ہوا معلوم ہو اسی وقت اپنے آقا کو خبر کر دیں کہ آؤ کر نکل جائیں طلسم کشا اسات سامنا  
ہوتا باعث خرابی ہے طمطراق نے فوت جان سے قلعہ طلسمی چھوڑا اب طلسم استقلالہ میں  
آئے ہیں مگر طلسم کشا کو وہی لوح یہاں بھی کام دیگی طلسم استقلالہ میں الطرفین کا ایک  
ٹکڑا ہے مگر سامری ثانی نے ایسے عجائب و غرائب یہاں تیار کیے ہیں کہ پورا طلسم ہو گیا  
کوئی اُسپر دست انداز نہیں ہو سکتا یہاں شاہزادہ جہانگیر بارہ دری سے چھپ کر  
دیکھ رہے ہیں جب فوج نے گرد باغ کے انتظام کر لیا تو آسمان پر برق جھلکی طمطراق مع  
مصحابوں کے آکر پہونچا مسند پر آ کے بیٹھا جہانگیر نے جاہا کہ جا بڑوں لالہ زار اور  
گلنار نے عرض کی کہ ابھی ٹھہر جائیے اُسکی معشوقہ بھی آئے تو اپنے کو ظاہر کیجیے گا طمطراق  
نے بیٹھتے ہی ایک مصاحب سے اشارہ کیا کہ لالہ زار کو بلاؤ لالہ زار اور گلنار حاضر  
ہوئے جہانگیر بارہ دری میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں جب گلنار آئے آکر طمطراق کو  
سلام کیا طمطراق نے پوچھا کہ کیوں اے ملکہ گلنار دید کی قید سے کبوتر ہائی پائی  
گلنار نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہنشاہ میں الطرفین غنایت خداوند ہفت پیکر  
ہوئی کہ دیو اپنے وطن کو گیا اور مجبور ہا کر دیا طمطراق نے کہا کہ اے گلنار صاف بتا  
کہو گلنار نے عرض کی کہ جو اصل حال تھا وہ میں نے بیان کر دیا طمطراق خاموش  
ہو رہا تھوڑا عرصہ نہ کہہ سکا کہ ایک آندھی سیاہ آٹھی طمطراق کھڑا ہو گیا  
یا تو باغ میں بیٹھا تھا یا مثل گل شگفتہ ہو گیا ابر نیلگون آ کے پھٹا دیکھا سب نے  
کہ ایک نازنین تاج سر پر رکھے تخت پر سوار دریا سے جو اہر میں غوطہ زن ابرو وں پر افشا  
چھڑکی ہوئی ثابت ہوتا ہے کہ تیغہ ہلال کے جو ہر میں جب تیر مرثگان ہل جاتے ہیں دل  
عاشق کو نشان بناتے ہیں غرض کہ نہایت ناز و کرشمے سے آئی طمطراق نے



اٹھ کر ہاتھ تھام لیا لا کر مسند پر بٹھایا کنیزوں کو اشارہ کیا کہ گائین کو بلاؤ گائینیں اسی وقت  
حاضر ہوئیں طلسم طلاق نے اشارہ کیا گائین نے ساز درست کرا کے یہ غزل شروع کی نظم

تم سے یہ چال دل کی تباہی میں رہی  
وہ بھی لٹاک کے عرش الہی میں رہی  
کچھ رہی جہاں تو سیاہی میں رہی  
اب تک ہماری پاک نگاہی میں رہی  
قاصد کی بات دل کی گواہی میں رہی  
سرخ سی کچھ جو لٹکے سیاہی میں رہی  
اٹھ اٹھ کے آمد آمد سیاہی میں رہی  
جس کی جو بارگاہ الہی میں رہی  
رخصت طلب جو نیم نگاہی میں رہی  
اندیشہ ہاں نامنتہا ہی میں رہی  
جتنی کمی زیادہ گناہی میں رہی

گردش سے آنکھ فتنہ پناہی میں رہی  
بھینک کی تھی بام یار پر ادھل کمند آہ  
سب مست کیا فروغ مرے داغ عشق کا  
عشق جنان میں حضرت زاہد کو گفتگو  
یہ بھی بیکار تاہر کہ آتا ہے کوئی آج  
عالم دکھا گئی شفق شام وصل بار  
گندریگا کون ادھر سے کہ خاک اس حقیر کی  
کیون ادھارے وصل صبر تو نے کیا سنا  
یہی نظم اس آنکھ کی تیر پڑی کیا  
حسرت نہ نکلی وصل میں اس دست عشق کی  
دیر اتنی ہی ہوئی تری بخشش میں حلال

جب گلنار نے دیکھا کہ حکامہ عیش و نشاط گرم ہوا یہ جو نازنین آئی ہو اسکا خیمہ سرسبز  
نام ہی طلسم طلاق کی ملاقات کو آئی کہ ہاتھ نہیں لگائے دیتی طرف گلنار کے متوجہ ہو گئے  
پوچھا کہ تم نے کیوں کر بلائی یانی گلنار نے کہا کہ خداوند ہفت پیکر نے تقدیر کی کہ دیو اپنے  
وطن کو گیا اور مجبور ہا کر گیا مگر یہ کہ گیا ہو کہ جب میں آؤنگا پھر تم کا اٹھالونگا اگر میری  
دل دہی نہ قبول کر دگی پھر اسی قفس میں قید کرونگا خیمہ سرسبز نے کہا کہ ادھر گلنار  
مطلب اصلی جیسے نہ چھپاؤ ہمیں سب حال معلوم ہو سوائے طلسم کشاکش کے تاکہ کوئی رہا  
نہیں کر سکتا تھا فرزندان حمزہ ہی کا یہ کلیجہ ہو سب بسیران حمزہ دیو بند و دیو کش میں  
طلسم کشا نے اُسے زیر کیا وہ اپنے وطن گیا تمہارے شوہر نے طلسم کشا کو اپنے گھر میں  
جگہ دی ہو پس بہتر یہ کہ جا کے اُسے گرفتار کر لاء جائی ہو اس مقارے میں کیا حکم خداوند ہفت پیکر  
ہو ہر ایک ناظم کے نام یہی حکم ہو کہ جس فرزند حمزہ کو پاؤ گرفتار کر کے لاؤ تھے اور تمہارے

شوہر نے جو اطاعت کی ہو اس اطاعت کو شکست کرو شراب یہاں سے لیجاؤ اشمین  
 بیہوشی ملا کر یکڑو سامری ثانی کو بھی ہی منظور ہے کہ یہ نوجوان قتل ہوا اگر تم یہ نکر وگی  
 ہم تمکو بخدمت خداوند سامری ثانی روانہ کریں گے پھر طمطراق کی جانب متوجہ ہو کر  
 کہا کہ اے طمطراق ہر جہاں کہ مجھ کو تمھاری باتوں سے نفرت ہو مگر ان زن و شوہر نے تمھارے  
 قتل کا سامان کیا ہو مجھ کو میرے سحر نے خبر دی ہو کہ طلسم کشا بارہ درمی میں موجود ہو اب بھی  
 وہ گرفتار ہو سکتا ہو میں خود برائے گرفتاری طلسم کشا جانی ہوں یہ سنکر لالہ زار نے کہا کہ  
 اے ملکہ عالم آپ بجا فرماتی ہیں طلسم کشا ہمارا محسن ہو جب وہ یہاں سے جائیگا تب  
 اسکو گرفتار کیجیے گا ہم گرفتار نہ ہونے دین گے غنچہ سر بستہ نے کہا کہ اے لالہ زار کیوں  
 جبری شامتیں آئی ہیں یہ کہہ غنچہ سر بستہ نے اپنا ہاتھ ہلا یا لالہ زار گرا گلنار نے  
 بڑھ کر گولہ مارا طمطراق نے گولہ کاٹا گولہ کاٹ کر ہاتھ ہلا دیا۔ گلنار بھی گری طمطراق و  
 غنچہ نے دونوں کو گرا دیا زبانوں میں سوزن دی کہا جلا دو کو بلاؤ۔ دو جلاؤ خنجر برہنہ  
 نے ہوئے حاضر ہوئے طمطراق نے اشارہ کیا کہ دونوں کا سر کاٹ لے جلا دو دونوں  
 کے سر پر خنجر برہنہ کھینچ کر آیا کہا کہ اے شہنشاہ حکم اول ہے سمجھ کر حکم دیجیے ایک ہاتھ میں  
 سر کو تن سے قلم کرتے ہیں قتل کرتا ہمارا کام ہو جلا نا خداوند ہفت پیکر کا کام ہو  
 طمطراق نے آواز دی کہ اے یہ دونوں گنہگار خداوند ہفت پیکر میں سامری ثانی  
 بھی انکے دشمن ہو رہے ہیں انکے بارے میں حکم ہو کہ جو طلسم کشا سے دوستی کرے  
 فوراً اسکو قتل کرو ایسے ہی لوگوں نے میل کر کے طلسم کشا کو زور دیا شاہزادہ جہانگیر  
 بارہ درمی میں مل رہے تھے پردہ ہٹا کر دیکھا کہ زن و شوہر زبردست بیٹھے ہیں بیٹھا  
 یا س چار جانب دیکھ رہے ہیں گلنار لالہ زار کو اشارہ کرتی ہو کہ مقام افسوس ہو  
 طلسم کشا نے ہمارا حال ملاحظہ نہیں کیا صاحب اب ہمارے قتل میں کیا ہو رہا ہو  
 جلاؤ ہاتھ مارینگے سراڑ جائیگا افسوس ہو کہ طلسم کشا کی خدمت نہ کرنے پائے شاہزادہ  
 جہانگیر دیکھتے ہی بیقرار ہو گئے آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا قبضے پر ہاتھ ڈالا بجائے  
 سپر کے لوح کو ہاتھ میں لیا دین سے لغزہ کر کے جا پڑے۔ سفرہ جہانگیر



جوتیغ یلے برکشم از غلات	منم بلبل باغ اسلامیان	بہا نگیر فرزند صاحبقران
از گاو زمین پنج و بن برکتہ	اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم	نزلزل شد در میان مصاف

اب جو پہاؤ سے لغزہ جہا نگیر ہوا ساحر کھڑا گئے شاہزادہ جہا نگیر نے بڑھکر جلاؤ دون کو مارا۔ ان دونوں کی زبانوں سے سونن نکالی لوح چمکائی کہ تیرہ دونوں کے اوپر سے اتر آؤں دشوہر بھی کرک کر اٹھے کیزون کو قتل کرنے لگے۔ غیجہ رستم نے لنگاراکہ اوسپر حمزہ لوح کے مٹنے پر بڑا کھنڈ ہی دیکھ تو کس آفت میں بھٹسائی ہوں یہ کہ کے ہاک گولہ مارا گجرہ بھولوں کا ہاتھ میں تھا وہ بھی کھینچ مارا گجرہ ٹوٹا پھول پرستے لگے تمام درخت بھدون سے لد گئے غیجہ و گل چٹکنے لگے پھل ٹوٹ کر زمین پر گرے ان سے ساحر پیدا ہونے لگے ہر طرف سے بلبلین آواز دیتی ہیں کہ اے جوان ہوشیار ہو ذرا ہماری نغمہ سرائی سن لے جہکار سے مار کر یہ غول گالے لگیں۔

کس منہ سے کہتی ہے کہ میں ہوں آتشاگل  
دیکھا طلسم اس جن روزگار کا  
آنکھوں سے دیکھ رستم روزگار کو  
بلبل اسیر ہو تو کروں چاک بیرہن  
اے عندلیب کیا نفس جند کی ہمار  
فصل بہار و وقت خزان دونوں ہفتہ میں  
کہتی تھی عندلیب کہ وہ حیرہ بخت ہوں  
ہر باب ضبط کے نہیں کھلتے لب سوال  
اے رنج ہجر اور کہیں ڈھونڈو لے مکان  
اس ضبط عندلیب کے قربان جائے  
رسوا کیا محبت خندیدگی لئے آہ  
شاید نسیم آمد فصل ہمار ہی

بلبل زبان سے یہ بھی نہ نکلا کہ ہاے گل  
بلبل کے یہاں دل غم میں کانٹے بجا گل  
کچھ پوچھنا ضرور نہیں ماجرا سے گل  
ہم خوب جانتے ہیں یہ عقائد عاے گل  
دو دن کے بعد پھر ہی وہی ہاے گل  
وہ ابتدا سے گل ہی تو یہ انتہا سے گل  
راحت کہاں اٹھانہ سکی میں جھا گل  
اینا ہی فون دل ہی جن میں غائبے گل  
رہتی رہی لبیب کے گھر میں ہوا سے گل  
آئے زبان پر نہ کبھی شکوہ ہاے گل  
کھلنے لگے قریب سحر پردہ ہاے گل  
بیدار ہی چند روز سے سرزمین ہوا سے گل

اس طرح بلبلوں نے نغمہ سرائی کی کہ لالہ زار و گلزار یہ صدائیں سن کر حیران حیران ہوتے

بھولوں کے دیکھنے لگا شاہزادہ جہانگیر کے دل میں جب توجہ ہوتی ہے کہ طرف بھولوں کے  
 متوجہ ہوں کوئی کان میں کہہ دیتا ہے کہ اُدھ نہ دیکھو لوح چمکاؤ شاہزادہ جہانگیر ہوشیار ہو کر  
 لوح چمکا دیتے ہیں اور شمشیر زنی کرنے لگتے ہیں طمطراق حیران کھڑا دیکھ رہا ہے اور  
 چاہتا ہے کہ پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں غنچہ سر بستہ نے کہا کہ ای طمطراق اسی منہ پر دیکھو  
 سلطنت طلسم ہے میرا سحر بسبب لوح کے تاخیر نہیں کرتا ایسا سحر کر دو کہ طلسم کشا لوح نہ دیکھے  
 طمطراق نے ایک گولہ اٹھا کر زمین پر مارا گوشہ ہائے باغ سے شیر و خرمن پیدا ہوئے اور  
 آسمان سے ہزار ہا زراغ و زرغن اڑتے ہوئے آئے اب جہانگیر کو دو طرف کی فکری بڑی  
 شیر و خرمن حملہ کرتے ہیں زراغ و زرغن نے کاؤن کاؤن مجائی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا پر  
 ٹوٹ پڑیں کہ ایک طرف سے ہوا سے سرد چلی دیکھا کہ چنار عقاب بلند پرواز منقارین  
 مثل نیزہ پنجے نو لادی آ کے زراغ و زرغن پر گرے جس زراغ یا زرغن کو پکڑا پیر کر پھینک دیا  
 چنار عقابوں نے زراغ و زرغن کو مار کے بھگاد دیا شیر و خرمن جب جہانگیر پر حملہ کرتے ہیں  
 کان میں آواز آتی ہے کہ اٹو تلوار سے نہ قتل کرو لوح چمکاؤ جہانگیر نے لوح جو چمکائی  
 شیر و خرمن منٹھ پھیر کر بھاگے طمطراق نے کئی سحر کے بسبب لوح کے رنگاں جہاں شاہزادہ  
 جہانگیر لڑتے ہوئے قریب غنچہ سر بستہ پہنچے غنچہ سر بستہ نے وہ سحر کیا کہ تمام نخل ہا  
 باغ مثل انسان کے دوڑے گرد جہانگیر جمع کیا ہوا ہے تندہ کے جھونکے جلے شجر گرنے لگے  
 کہ یہ ہمارے سائے میں دیکھا میں مگر جہانگیر جب لوح چمکاتے ہیں وہ نخل کنیزان  
 غنچہ سر بستہ پر گرتے ہیں کئی سی کنیزین و بین کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا سر کھٹا غل و شور مچا  
 غنچہ سر بستہ نے پلٹ کر دیکھا کہ کئی سی کنیزین کے لاشے بڑے پھرنک رہے ہیں  
 غنچہ سر بستہ نے دستک دی کہ وہ سب نخل جا کر اپنے مقام پر قائم ہوئے عنبر لبیان  
 خوشنوا جو نہ مردہ مرئی کر رہی تھیں اڑ کر دیوار باغ پر بیٹھیں منقار کھولے پردہ ان کو تول  
 رہی ہیں کہ اڑ کر نخل جائیں غنچہ سر بستہ نے انکو سحر سے روکا جلیبیں پھر پلٹیں جہانگیر  
 نے دیکھا کہ سوائے غنچہ سر بستہ و طمطراق کے اُس مقام پر اور کوئی نہیں ہے  
 لالہ زار و گلزار نے سب کنیزوں کو مارا زن و شور دریا سے خون میں نہالے ہوئے



سامنے جہانگیر کے آئے عرض کی کہ اے شہر یار اب یہ دونوں باقی ہیں بدون کوشش  
 حضور یہ نہ قتل ہونگے شاہزادہ جہانگیر طمطراق پر جا پڑے طمطراق نے تلوار کمر سے  
 کھینچی تلوار کو ہلایا ہزار ہا تلواریں جہانگیر پر برسے لگین لگڑ کوئی تلوار جسم پر جہانگیر  
 کے نہیں پڑتی طمطراق نے سپر کو جنبش دی پتھر برسے لگے درخت و جبن پامال و تباہ  
 ہونے لگے جہانگیر کے قریب کوئی پتھر نہیں آتا طمطراق گھبرا یا آخر تلوار کا دار کیس  
 جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھا دے سے ہاتھ نکالا جا ہا کہ ہاتھ مار دن طمطراق  
 نے اپنے کو گرا دیا غلطک مار کے بلند ہوا بشکل طاؤس اڑتا ہوا جھلا لالہ زار نے ہیکر  
 آواز دی کہ اے شہر یار طمطراق جاتا ہے داہنی طرف سے آواز آئی کہ اگر یہ نکل گیا تو پھر  
 دستما ب د ہو گا جہانگیر نے کمان کیانی دوش سے اتاری حیرت کمان میں سونپ  
 کیا سینہ پر کینہ طمطراق تاکا تیر ہا ہوا جا کر پشت پر طمطراق کی پڑا کہ سینے کو توڑ کر  
 یار گندا طمطراق کالا شہ زمین پر گرا اندھیرا ہو گیا صدائیں صہیب آئے لگین  
 غنچہ سرستہ نے بولا شہ طمطراق دیکھا گھبرا گئی پر پرواز پیدا کر کے بھاگی اڑتے  
 اڑتے اشارہ کیا کہ لاشہ طمطراق بھی بلند ہوا غنچہ سرستہ نے اشارہ کیا کہ  
 دی کہ ایک حلقہ مو سے سرکمر میں لاش کی پڑا غنچہ سرستہ اڑتی ہوئی جا رہا ہے  
 وقت ہو کہ سامری ثانی تخت پر بیٹھا ہے مشیران سلطنت جمع ہیں کہ یکا یک زمین تھلا کر  
 گرد اس کے جوت ہا سے سنگی رکھے تھے منہ کے بھل گرنے لگے سامری ثانی نے ہیکر  
 کہا کہ یار و غضب ہوا ہمان پر میرے کوئی افتاد پڑی کہ دیکھا آسمان سے غنچہ سرستہ  
 گر بیان بچھا ہوا ڈو پڑا ٹھلکا ہوا لاشہ طمطراق ٹٹکتا ہوا سامنے سامری ثانی  
 کے آئی کہا کہ اے حسد اوند غضب ہوا طمطراق مارا گیا سامری ثانی نے بوجھا کہ  
 اے غنچہ سرستہ تم اس باغ میں کیونکر پہنچیں غنچہ سرستہ نے جواب دیا کہ طمطراق  
 مجھ کو بلواتا تھا جلسہ جماتا تھا اس جلسے میں میں بھی گئی تھی قدرت کو حال معلوم ہو کہ  
 کہ لالہ زار کیونکر شیخ ہوا زوجہ لالہ زار قید تھی اسے طلسم کشائے چھڑایا زن و شوہر  
 مطیع اسلام ہوئے بارہ درسی میں طلسم کشا کو چھپایا جب میں نے زن و شوہر کی آغوش

کیا اور قصد کیا کہ قتل کروں طلسم کشا بارہ دری سے نکل آئے تلوار چلی جب طمطر  
 مارا گیا تو کینز نکل آئی اب باغ لالہ زار میں طلسم کشا کا قبضہ ہو سامری ثانی نے  
 کہا کہ اسے کوئی حاضر ہو لالہ زار و گلزار کو لاؤ ایک بت سنگی۔ سے ایک ساحر سیغام  
 نکلا پکارتا ہوا کہ منم کوہ کن سنگ شکن یا خداوند کیا حکم ہوتا ہو سامری ثانی نے  
 کہا کہ دن و شوہر کو لاؤ وہ ساحر غرق زمین ہوا یہاں جب غنچہ بھاگ گئی اور لاشہ  
 طمطر اُتی بھی لے گئی شاہزادہ جہانگیر بفتح و فیروزی پلٹے باغ کو وہی رنگ اول پر  
 دیکھا چمن پھولوں سے بھرے ہوئے بڑے بڑے درخت خشک ہو گئے ہیں۔  
 خاک و رختوں پر بڑی ہوئی آگے آگے شاہزادہ جہانگیر پیچھے پیچھے دن و شوہر طرف  
 بارہ دری کے جاتے ہیں کہ زمین کا نبی لالہ زار ارے کہ گئے پلٹا دیکھا کہ زمین سے  
 ایک ساحر سیغام و بد انجام نکلا ایک پنجہ کمر میں زن کے اور ایک شوہر کے دیکر  
 لے اڑا گلزار نے آواز دی کہ ای شہر بار کینز و غلام کو بچا پیے ہم کو دربار میں سامری  
 ثانی کے یہ ساحر لے جاتا ہو اس ظالم کا سامنا ہو کہ رحم جیکے مزاج میں نہیں کینز و غلام  
 زندہ نہ بچیں گے افسوس ہو کہ حضور کی خدمت گزاری سے محروم رہے شاہزادہ  
 جہانگیر نے جاہا کہ کمان کا ندھے سے اتار دن وہ جھپٹ کر بلند ہوا آسمان میں جا کر  
 ڈوب گیا شاہزادے کو لیجانا دن و شوہر کا بہت شاق ہوا بے اختیار ہو گئے پکارتے  
 تھے کہ ای لالہ زار و گلزار ہم کو کہاں چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا ایسی بیقراری  
 جہانگیر کو ہو کہ زیر سایہ شجر تڑپ رہے ہیں یکا یک آسمان پر برق چلی دیکھا  
 کہ ملکہ الماس آکر ہو چمن شاہزادہ جہانگیر کا ہاتھ مقام کر سنبھالا کہا کہ اے  
 شہر بار آپہ اپنے کو سنبھالیے ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر آکر آپ کو دم دیکر روح لے لے  
 مجھے آٹھ ہر اسی کو شمش میں گذرتی ہو کبھی دربار سامری ثانی میں برائے جا سکی  
 جاتی ہوں کبھی آپ کے پاس واسطے نگہبانی حضور آتی ہوں لیکن انتہا کی گھرائی  
 ہوں کہ خدا ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے لالہ زار و گلزار گرفتار ہو کر گئے ہیں  
 ان دونوں پر بڑی سختی گذری جہانگیر نے کہا کہ ای الماس پر بچہ میں چاہتا ہوں۔



کہ مجھ کو دربار میں سامری ثانی کے لئے جلو بھردیکھو کیسا شکار کھیلتا ہوں الماس  
 پر ہی چہرہ نے کہا کہ آج کنیز بھی جان پر کھیلے گی حضور کو لیے چلتی ہوں شاہزادے  
 نے کہا کہ میں بھی آمادہ ہوں ضرور جلو نگاہ کا پہلو سے باغ سے رونے کی آواز آتی  
 شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسی ملک الماس یہ کون روتا ہو کہا اسی شہر بار چل کے  
 دیکھئے کچھ باغ میں آکر دیکھا کہ ایک قصر ہوا سین سے مردوں کے رونے کی آواز آتی  
 اسی جہانگیر نے لوح کو دیکھا الماس پر چہرہ سے کہا کہ یہ زندہ اٹھنا نہ طلسمی ہو ہم سے پہلے  
 جو لوگ یہ ارادہ قیامی طلسم آئے ان مقانون پر آ کے گرفتار ہوئے وہی سچا ہے  
 قید ہیں یہ کہے کے قفل کاٹا اندر آ کے دیکھا کہ کئی سی جوان تاجدار گردن کے مافق کے  
 آٹے کے مار سبھاہ پڑے ہیں وہ لوگ رو رہے ہیں ایک ایک سے کہتا ہے کہ  
 یارو آج نیا مبرکہ ہوا کہ یہ ماراں سبھاہ ماش کے آٹے کے ہو گئے مگر ہمارے رہا  
 ہونے کی کوئی صورت نہیں شاہزادہ جہانگیر کو جو دیکھا سب کھڑے ہو گئے  
 شاہزادے کو جھٹک جھٹک کر سلام کرنے لگے جہانگیر نے سب کی قید کاٹی سب سے  
 حال پوچھا ان سب نے رورو کے حال بیان کیا کسی نے کہا کہ دس برس سے قید  
 ہیں کسی نے کہا کہ بارہ چودہ برس گزرے اسی طرح سبھوں نے اپنا اپنا حال بیان  
 کیا کلمہ پڑھ کر سب مسلمان ہوئے کوئی لات پرست اور کوئی منات پرست تھا  
 سبھوں نے ادیان باطلہ پر لعنت کی مذہب حق کا دل سے اعتقاد کیا الماس پر چہرہ  
 نے عرض کی کہ حضور دیر نہ کریں ایسا نہ ہو کہ زن و شوہر پر کوئی افتاد پڑے تو صد مہ  
 عظیم ہوگا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسی ملک الماس میں چلنے پر آمادہ ہوں مجھ کو  
 زن و شوہر کا بڑا قلق ہے ان کے اعتقاد کا حال ہم پر کھلا غچہ سرستہ نے کیا کیا سمجھا یا  
 مگر زن و شوہر نے قبول کیا ملک الماس نے ایک تخت سحر تیار کیا اُس پر شاہزادہ  
 سوار ہوا الماس آ کے پہلو میں بیٹھی چار سی جوان یعنی جو اپنے اپنے ملک کے  
 شاہزادے تھے سب قید خانے سے چھوٹے الماس پر چہرہ نے ان سب سے  
 کہا کہ بعد تھوڑی دیر کے تم لوگ بھی اس نقب میں بچاؤ پڑنا جہان شاہزادہ ہوگا

دیوان پہونچو گئے یہ کہ کے الماس تخت اُڑا کے چلی سامری ثانی بھی تخت پر بیٹھا ہے  
طلسم طلاق کے مرنے کا افسوس کر رہا ہو کہ ہوا سے تندر چلی سامنے سر اٹھا کے دیکھا کہ  
طلسم کشا ایک تخت پر سوار لوح گئے مین پڑی ہوئی الماس پر پیکرہ تخت اُڑائی ہوئی  
آتی ہو زمین سے شاہزادہ جہانگیر نے لغزہ کیا کہ باشا ابھی انجا و شرم نہیں آتی اسی منظر  
تو دعوے خدائی کرتا ہی بکتائی پر مرتا ہی الماس کو دیکھ کر سامری ثانی گھبرا گیا پکار کر کہا  
کہ اے ملک عالم مجھ سے کیا خطا ہوئی کہ جو طلسم کشا کی خرابیاں ہو گئیں مین تو تمکو معشوقہ  
جانتا تھا ہمیشہ عجز کیا مگر تم نے مسلمان کا ساتھ دیا خداوند ہفت پیکر کو فراموش کیا  
الماس نے آواز دی کہ اوسکار تو وہی ہو جو دعویٰ خدائی کرتا تھا آج صاحب لوح  
سے مقابلہ کر تیرے سحر کا امتحان ہو یہ کہنا تھا کہ سامری ثانی اٹھا جہانگیر تخت سے کہ وہ  
سامری ثانی نے اشارہ کیا ساحر لوٹ پڑے جناب سحر کر لے لگے شاہزادہ جہانگیر لوح  
چمکا رہے ہیں سحر ساحرون کے اشارے ہیں جب لوح چمکی سحر اُٹے پلٹے اُن ہی سحر  
کرنے والوں کے سینوں پر پڑے تو ذکر ثبت کو بارگزرے مگر سامری ثانی سامنے  
شاہزادہ جہانگیر کے نہیں آتا بٹھا گا بھاگا پھرتا ہی گوشے مین آکر سحر کرتا ہو کہ جہانگیر  
نرسے بھڑتے سامنے سامری ثانی کے پہونچے سامری ثانی نے ایک دستک دی  
زمین کا بنی آسمان سے آگ برسے لگی شاہزادہ جہانگیر نے لوح کو چمکایا آگ برسنے  
موقوف ہوئی پھر سامری ثانی نے دستک دی اور پکار کے آواز دی کہ ارے ناب  
قد نہ کہان ہو مقام افسوس ہو کہ ناب نے منہ پھیرا ایسے وقت مین سامنے نہیں  
آتا کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی آواز آئی خیر خواہ حاضر ہوا دیکھا سب نے کہ ایک ساحر  
سیرہ قام و بد انجام جھولی اسباب سحر سے بھری ہوئی زمین پر آکر گرا اور آواز دی  
کہ یا خداوند حاضر ہو اس سامری ثانی نے کہا کہ اے ناب قدرت طلسم کشا کو یہاں سے  
ہٹا مجھ سے مقابلہ کرنے پائے اس ساحر سیرہ قام نے جھولی سے کچھ پرچہ ہائے گند  
نکلے وہ ہوا پر اڑا دیے کہ پہلو سے گند سے حاضر حاضر کی آواز آئی دیکھا کہ چند مازنیان  
مہجبین گوشہ گند سے ظاہر ہوئیں ایک مازنین سر و قد فور شد خداہ حبیب و



ہر تکبیر ان سب کے آگے بجاتی ہوئی کہ اے فردوس صاحب قرآن ذرا ادھر متوجہ ہو  
جہاں گئے آنکھ ملائی اُس نازنین نے بھی آنکھ ملا کر یہ اشعار غناء کرتے نظر سے

کل کو نظر سے اشک غنی اتارتے ہیں  
شانے سے جب وہ اپنی ریفیں سنو آرتے ہیں  
مرد سے وہ زندہ کرنے زندون کو مارتے ہیں  
مشتاق ہم کنارے ملتے ہیں ہاتھ کیا کیا  
وہ دلپست ہو تو جب دیکھتے ہیں تجھ کو  
تھائل ہوں میں اپنے نالوں کی گرمیوں کا  
وریات جست اسکا غالب کہ موج زن ہو  
دن رات لپیٹتے ہیں باہم تمام لہفت  
خیرین لبائے کے اوپر ریل اپنی ہر چلتی  
اُس گل سے رخ کے ادھر کرتے ہیں گل کو جسے  
رورو کے ال کو خالی کرتے ہیں جس جگہ ہم  
بو شاک بر لہج کی حاضر ہے کشیدون میں  
باتے ہیں عاشق اس کے کوچے کے گزیرنے  
دم دے انھیں کہی ویت اُنکا بھی لہجہ  
مرد فقیر حق کرتے ہیں بوسے پر

گلچین ہمارے آگے دامن لہارتے ہیں  
نبیل کو ادیشاک و عنبر کو دار سے ہیں  
اسکو بگاڑتے ہیں اسکو سنوارتے ہیں  
تن تن کے جب وہ اپنا سینہ ابھارتے ہیں  
کرتے ہیں گنگا اشارے کو یا بکارتے ہیں  
راغون کو میرے دل کے کیا کیا بھارتے ہیں  
نقصیر وار تو بہ تو بہ پکارتے ہیں  
وہ ہم سے جیتے ہیں ہم اُسے لہرتے ہیں  
بہ سہ کا نام سنکر ہم مٹھ لہارتے ہیں  
اُس زلف نبیلین پر سنہل کو دار سے ہیں  
مانند دریا چشمے وان موج مارتے ہیں  
اسکو بہتے ہیں وہ اسکو اتارتے ہیں  
بہر طواف کعبہ حاجی سدھارتے ہیں  
راہد ماں اپنی شیخی بگھنارستہ ہیں  
خیر ہے نستان میں عاشق بکاڑتے ہیں

اس نازنین نے جو شاہزادہ جہانگیر سے آنکھ ملا کر یہ غزل گائی جہانگیر باتو قیہ کو ایک محبت پر  
بہ لہجے بکار کے آواز دی کہ اے سرگروہ حسینان دای سر تاج معشوقان کیا غیب آواز ہے  
کیا صد امین سوز و گداز ہو الماس نے جو دیکھا کہ جہانگیر طرف اُس نازنین کے متوجہ  
ہوے پکار کر آواز دی کہ اے شہر بار دھوکہ نہ کھائیے گا لوح چمکا کے تو اسکی صورت  
دیکھتے یہ سنتے ہی جہانگیر نے لوح چمکا دی لوح چمکا کے جو اُس عورت پر نگاہ ڈالی  
دیکھا کہ ایک رنگن سیاہ رو تیرہ درون کالے کپڑے پہنے ہوئے زبور بیتل کا

اب تو شاہزادے نے اُسے للکارا کہ اوبے جیا آگے سے ہٹ ہمارے سامنے نہ آ ورنہ ایک ہاتھ تلوار کا مار دو ونگا قریب آئیگی تو بہت بچتا نیکی و حوکا دینے آئی ہو وہ سامنے یہ کام جو آیا تھا اُسے جو یہ معرکہ دیکھا گہرا گیا جہاں گنیر نے دوبارہ لوح کو اُسکے سامنے چمکایا وہ عورت مع کنیزوں کے چلنے لگی اُس ساحر نے پھر آواز دی کہ او فتنہ انگیز تو کیا کرتی ہو آتی نہیں طلسم کشا کو آگے لے دوسرے پہلو سے صدا آئی کہ حاضر ہوئی طلسم کشا کو لیتی ہوں سامری ثانی نے بڑھ کر الماس پر پھرہ کو للکارا الماس لے گولہ بار سامری ثانی نے گولہ کا ٹاگو لے سے دھوان نکلا کہ آنکھیں بند کر کے الماس کھڑی ہو گئی اور مثل بید کا بٹے لگی اتنے میں اُس ساحر نے پھر پکار کے آواز دی کہ او فتنہ انگیز جلدیادیر نہ کر کہ یکا یک ایک ناز میں یہ حسین سلے آئی اور جھٹک کر شاہزادہ جہاںگیر کو سلام کیا جہاںگیر کی نگاہ پڑی کہ ایک حسین ماہ پیکر قمر منظر سمن بر سامنے آکر ہو چکی شاہزادہ جہاںگیر سے کہا کہ باغ میں چلے گل ولالہ کی سیر کیجئے سب گل و پھول آپ کے مشتاق ہیں جہاںگیر با تو قیر اُسکے ساتھ چلے الماس پر پھرہ آنکھیں بند کیے جھوم رہی ہیں حیران حیران طرف جہاںگیر کے دیکھتی ہیں اشاروں سے یہ پیدا ہو کہ لوح چمکائی اُس سیاہ روئے آواز دی کہ او فتنہ انگیز کیون اس قدر دیر کرتی ہو اُس ناز میں نے قدم اٹھایا اسی گنبد میں ایک در پیدا ہوا جہاں گنیر نے دیکھا کہ ایک باغ غنیر سرشت ہا یا نوذ بہشت ہو گلہاے رنگارنگ و شکوفہ ہاے بو قلمون نہرین سلسبیل آسا موج دار ہی ہیں حباب نہر مثل چشم معشوق جہاںگیر سے اشارے کر رہے ہیں کہ لوح کو ملاحظہ کیجئے مگر جہاںگیر با تو قیر اُس ناز میں کا ہاتھ تھامے ہوئے باغ میں آئے اور سیر کرنے لگے فتنہ انگیز نے کہا کہ بارہ درسی میں چلے تو میں آپ کو تماشا دکھاؤں جہاںگیر اُسکے ساتھ بارہ درسی میں آئے بارہ درسی میں لا کر فتنہ انگیز لے مسند پر بٹھایا کنیزوں سے پکار کر آواز دی کہ ارے شراب و کباب لاؤ حمان کی خاطر کرو گنیزین دوڑ کر گلابیان خراب کی اور کشتیان کباب کی لائیں اُس ناز میں نے بڑھ کر ایک کنیز کو کہ گشتے میں بھیجی اُسے پکار کر آواز دی کہ اری گل رنگ یہاں آکر شراب پلا گوشتے میں کھان جا کر بیٹھی ہو



وہ کنیز اپنے مقام سے اٹھی جام لبر لکھا سامنے شاہزادہ جہانگیر کے بیکڑائی لیکن نگاہ  
جو گلزننگ کی جمال بے مثال جہانگیر پر پڑی جی میں کتنی ہو کہ اس جوان نے شراب پی  
اور لوح اسکے قبضے سے نکلی ہاتھ تو بڑھایا لگے آنکھ سے اشارہ کیا کہ جام میرے ہاتھ سے  
لیکر فتنہ انگیز پر ڈال دیجیے پھر تماشا قریب پر وردگار کا دیکھیے جہانگیر نے ہاتھ بڑھا  
جام لیا انجام کا خیال آگیا پلٹ کے فتنہ انگیز سے کہا کہ قریب آؤ جیسے ہی فتنہ انگیز  
قریب آئی اور دل میں سمجھی کہ شاہزادہ میرے دام مکر میں پھنس گیا جام پیا اور میں نے  
لوح لی جہانگیر نے وہی جام سر پر فتنہ انگیز کے ڈال دیا جیسے ہی شراب سر پر اس  
نازنین کے گری معلوم ہوتا تھا کہ تودہ ہار و دین جگاری آگ کی ڈال دی سر پاشعار  
آتش بن گئی کنیز میں سر بیٹھے لگبن کہتی تھیں کہ اری گلزننگ کیا ستم کیا جب فتنہ انگیز جل  
خاک ہوئی شاہزادے کو ہوش آگیا تلوار ٹیک کر اٹھے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا  
کہ اے فتاح طلسم و اے سیار ابن عباس بات سامری ثانی مثل طمطراق کے نہیں ہے  
یہ دعویٰ خدائی رکھتا ہے لوح کو گردش دو اپنے کو اتنی گنبد میں ہو نچاؤ اگر دیر کرے  
تو الماس پر پھرہ کو زندہ نہ پاؤ گے جہانگیر نے لوح میں جو یہ مضمون پایا خوشی سے  
چہرہ مسخ ہو گیا لوح کو گردش دی جیسے ہی لوح کو گردش دی ایک دھماکا ہوا  
جب روشنی ہوئی اپنے کو پھر اسی مقام پر پایا سامری ثانی نے جو شاہزادہ  
جہانگیر کو دیکھا اس ساحر سید رو سے پکار کر آواز دی کہ اے خندان سہیاد رو  
فتنہ انگیز ماری گئی طلسم کشا آتا ہے ہمارے سامنے سے ہٹاؤ خندان سہیاد روٹے  
ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا آواز دی کہ اے فیلان فیل پیکر طلسم کشا کو لے خبر وار اب  
جانے نہ دینا شاہزادہ جہانگیر طرف خندان کے چلے تھے کہ ایک صدائے حبیب  
آئی کہ اے طلسم کشا ڈرا جیسے تو مقابلہ کر جہانگیر نے دیکھا کہ ایک جوان فیل پر سوار  
سات سر بہ وضع مختلف یعنی ایک سر شیر کا ایک خرس کا ایک سگ کا ایک  
خنزیر کا ایک طاؤس کا ایک فیل کا یہ سر گردہن بیچ میں سر انسان اور سات ہاتھ  
میں ہر ہاتھ میں حرہ گرز و خمیر و نیزہ و خنجر وغیرہ کل حربوں کو جیش دیتا ہوا ساتوں

حربے اُسے شاہزادے پر لگائے جہانگیر نے سان نیزہ کو پیلے سے کاٹا اور حربوں کو  
 خالی دیا جست کر کے ہاتھ تلوار کا مارا تین ہاتھ اُسکے کاٹے اُسے ایک چھناری کہ ہر سر  
 آواز نکلی اور ہر دہن سے شعلہ آتش نکلے شاہزادہ جہانگیر بر ان شعلوں نے کچھ کام  
 نہ کیا پھر جہانگیر نے دیکھا کہ سالون ہاتھ اُسکے اسی طرح تیار ہیں چار مرتبہ جہانگیر نے  
 دو دو تیار تیار ہاتھ کاٹے مگر جب اُسے چھناری اور روشنی ہوئی سب ہاتھ تیار دیکھے  
 اُس حال پر پلال میں الماس کھڑی ہو سحر میں سامری ثانی کے بھنسی ہوئی آنکھوں میں  
 آنسو بھرے ہوئے چہرہ اُداس مثل بید کا تب رہی ہو جب جہانگیر نے کئی مرتبہ ہاتھ  
 کاٹے اور ہاتھ پھر درست ہو گئے حیران تھے کہ کیا کروں الماس نے اُس حال میں  
 ضبط کر کے آواز دی کہ اوی شہر یار میں تو بیکار ہو رہی ہوں سامری ثانی کے سحر میں  
 بھنسی ہوں مقام افسوس ہو کہ آپ لوح نہیں ملاحظہ کرنے یہ فیضان ہفت کس  
 جان طلسم ہو اگر عمر بھر اس سے مقابلہ کیجئے گا تو اسکا یہی حال رہیگا بعد تھوڑی دیر کے  
 جیسے سر میں اُسی وضع کے ساحر پیدا ہونگے اور آپ کو گھیر لیں گے ذرا مجھ تکلیف نہ کہ  
 ہو نیلے یہ آواز سنکر شاہزادہ جہانگیر کو جیسے ہوش آگیا فیضان ہفت سر نے بڑی  
 کوشش کی کہ لوح نہ دیکھنے دوں حربے بھی لگائے غل بھی مچایا مگر جہانگیر نے کچھ خیال  
 نہ کیا لوح پر نگاہ ڈالی تو شتہ بابا کہ اوی فتح طلسم دای سیار این عجائبات اگر تھے  
 اس طرح کا ساحر آ کے مقابلہ کرے اگر تابہ حشر پاو گے فتح نہ پاؤ گے مگر اسکا سراصلی  
 جو مثل سرالسان کے ہو خیال کر کے دیکھو کہ پیشانی پر اُسکے ایک خال سیاہ ہو اگر  
 قادر انداز ہوتا کہ حیر مارو اُسی خال سیاہ پر پڑے تل بھر کا فرق نہ ہو جہانگیر نے  
 جیسے ہی کمان کیانی و دش سے اُناری اُس ساحر ہفت سر نے کئی حربے لگائے  
 شاہزادہ جہانگیر نے خالی دیے تیر کج کمان میں پیوست کیا تاک کہ اُسی خال پر مارا پیشانی  
 سے شعلہ ہائے آتش نکلے مثل طاووس آتش بازی جلنے لگا جلنے میں اُسکے آواز میں  
 آتی تھیں اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے وہ جل کر خاک ہوا اور آواز آئی کہ کشتی مرا  
 نام من فیضان ہفت سر بود اس عرصہ میں جہانگیر نے ساحروں کو قریب سے



ملکہ الماس کے ہٹایا اپنے کو قریب الماس پہونچایا الماس نے اشارہ کیا کہ لوح کا  
عکس سمجھ ڈالے جہاں گیسر نے لوح جو چمکائی ایک شعلہ منٹھ سے الماس پر پھرہ کے نکلا  
اور وہ شعلہ نکل کے طرف آسمان کے غائب ہوا الماس جو تڑپی خندان خادویرس کے  
جا پڑی رس زور سے گرمی کہ با بیان ہاتھ اُسکا اڑ گیا ہاتھ جو خندان کا کٹا اُس نے ایک  
چیخ ماری اور رونے لگا بکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہاتھ میرا ہاتھ سے گیا جلد و سنگیری  
یہیے اس حال کو پہونچا ہون کہ بے دست دیا ہون ایک جھونکا ہوا سے سرد کا چلا  
الماس نے دیکھا کہ ہاتھ خندان کا درست ہو گیا ابلی مرتبہ الماس پر پھرہ برق بنکر  
گری خندان کے دو ٹکڑے کیے لاشہ جو خندان کا ترپا دو نوں ٹکڑے آتیس میں  
مل گئے خندان ہستہ ہوا اٹھا بکار کر آواز دی کہ ای الماس اگر میرا کوئی حشر بہ  
جل جائیگا تو پینا دشوار ہو گا الماس نے جھولی سے نشتر نکالا یا پشانی پر اپنی نشتر  
مارا خون کے قطرات جلو میں بے ہاتھ چمکاتی ہوئی خندان پر اس زور سے گرمی کہ  
خون کا پھینٹا دیا کہ خندان کے دو ٹکڑے ہوئے ہزار ہا جانور مثل شیر و پلنگ و خرس  
کے پیدا ہوئے جہاں گیسر حملہ کرنے لگے الماس نے قطرات خون کے گان جانورون  
پر بھی پھینک مارے جانور بھی جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خندان  
جادو بود جب خندان مارا گیا تو سامری ثانی گھبرا بکا مکر آواز دی کہ کنیزان سامری  
سب ہلاک ہوئیں ایک فتنہ انگیز کے مرتے ہی یہ آفت برپا ہوئی کہ پہلو سے گنبد سے  
آواز آئی کہ ای شہر بار ذرا ٹھہر جائیے لوح نہ چمکائیے جہاں گیسر نے ہاتھ روکا دیکھا کہ ایک  
ماد زمین جو من بر عالم شباب دون عارف گل گلاب چہرہ آفتاب عالم تاب جسکا در دو  
عرش جناب ہنسی ہوئی یہ اشعار عبرتہ آثار پڑھتی ہوئی آتی ہے۔ لفظ

جلو سے من شایش محل میں تیرے خسارون کے  
گال ملنے دے پر پروئے تجھے خسارون کے  
نور کمرے میں یہ پھیلاتے خسارون کے  
آنکھ پست بہ دیوار نظر آتے ہیں

آنکھ گرہ پڑین ٹوٹ کے دیوارون سے  
سردھری تری جائیگی ان رنگارون سے  
گر پڑا سایہ پھیلتا ہوا دیوارون سے  
بیٹھے ہیں آنکھ رو مل کے جو دیوارون سے

تیرے گھر پر یہ حیدران ساف کا نقشہ  
روک لیگی نہ ہمیں پر وہ نشینی قیری  
قوت نامیہ بخشنے گا جو یون سائے قہ  
یون نہ چلا کے شب وصل بہ تقریر کرو  
تو نے گلاشت جو موقوف کیا اگر گل تر  
تاو ک انداز یون کی مشق کہاں تاک اور ترک  
غل یہ کیا زمین پالی یہ بیرون کی صغیر

سب کی تصویر میں ہیں چکی ہوئی دیواروں سے  
تاک لیگی کوئی روزن ابھی دیواروں سے  
سرو ایک روز نکلیا میگا دیواروں سے  
کان اغیار لگائے منہوں دیواروں سے  
بھول مڑ جائے چلے آتے ہیں گلاروں سے  
خون انگلی کاٹنے لگا سو فاروں سے  
مرغ مضمون کو لڑاتے ہیں بیان باروں سے

جہانگیر نے دیکھا کہ وہی گھر ناگ ہو جسے بہلو میں فتنہ انگیز کے شراب منے کو منع کیا تھا  
ہنستی ہوئی آتی تھی کہ وہی گھر ناگ بلع میں چلے جہان آب نے فتنہ انگیز کو قتل کیا تھا  
آفت خیرا سکی ہیں آیا چاہتی ہو وہ اگر لوح چھین لے گی ایک مرتبہ یہ خیر خواہی کر چکی تھی  
شاہزادے کو یقین ہوا کہ سچ کہتی ہو بلعہ میں ہاتھ ڈال دیا وہ خواص جہانگیر کو لیس  
چلی الماس نے دور سے دیکھا بے قرار ہو گئی جمع ساحران سے ٹپلی بلند ہو کر اس کو  
گری اُسکے دو ٹکڑے کیے جہانگیر کو غصہ آیا الماس پر تلوار کھینچی جا ہا کہ ہاتھ ماروں الماس  
نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میری کیا خطا ہو لوح تو بلا خطہ کیجے جہانگیر نے لوح جو دیکھی دشمن شہنہ  
پایا کہ یہ گھر ناگ وہ خواص نہ تھی الماس نے دشمن کو مایا ابھر غصہ نہ کرواکنے بڑی آفت  
سے بچا با باغ میں لیجاتی اور لوح چھین لیتی شاہزادے نے لوح میں یہ نوشتہ پا کر تلوار  
کو نیام میں کیا الماس نے جا کر سامری ثانی کو گھیرا اور شاہزادہ جہانگیر سے اشارہ کیا کہ  
اس دشمن سخت کو مارے ورنہ یہ نکل جائیگا پھر شکل پڑیگی جہانگیر بھی طرف سامری ثانی  
کے چلے ساحرون نے بلوہ کیا کہ شاہزادے کو تباہ سامری ثانی نہ جانے دین سامری ثانی  
نے بکار کر آواز دی کہ اسے طلسم کشا پر بھرنے کو نیزہ دشمنیہ سے اڑاوا اب جو ساحرون نے  
بلوہ کیا جہانگیر زخمی ہونے لگے دیکھا ہزار ہا تلوار جھاک ہی ہو حیر پیغام قتل لیکر آ رہے ہیں  
حیرون کو قلم کرتے ہیں سنان نیزہ پھیلے سے اڑاتے ہیں ساحرون کو قتل کرتے ہیں مگر ملک  
الماس پر پھر نہایت بے قرار ہیں بکار رہی ہیں کہ وہی شہزادہ اپنے کو بچا لے لوح



چمکائے کنیز کا تو یہ حال ہے کہ بیان کرنا محال ہے لہٰذا

<p>دفع فرقت برق کی صورت چمک کر رہ گیا          پر تو حال رخ پر نور شام زلف میں          کس نہال حسن کی آمد تھی جو گلزار میں          یاد آئی صندلی رنگت جو محسوس ہمار کی          باغ میں اس گل کے یاد آئے جو عارض لا الہ          شوق میں نظارہ عارض کے تر یا اس قدر          یاد آئیں بحر لطافت کی جو آئی صبح میں          گشت میں آوازہ باغ سے باغ کو مجھے          اس ہی مثال کے چمن کی غرت اڑی          نور عاشق ہو تین مجھ سا زمانہ میں کوئی</p>	<p>ایک شعلہ ساحرے دلمین بھڑک کر رہ گیا          کرکات شب تاب کی صورت چمک کر رہ گیا          فرط شادی سے ہر اک غوغا چمک کر رہ گیا          رات کو مین میون سے سر تاب کر رہ گیا          قطرہ خون چشم بیل سے پٹاک کر رہ گیا          دم رگون سے کھینچے آنکھ نہیں تاک کر رہ گیا          برہمن دل بھلی کی صورت سے بھڑک کر رہ گیا          بچہ مری آنکھوں میں کانٹا سا کھٹاک کر رہ گیا          آشیان میں طائر سرد رہ بھڑک کر رہ گیا          جو حسین آیا نظر بس دل بھڑک کر رہ گیا</p>
--	--

الماس نے جو رو کر یہ اشعار پڑھے جہانگیر کا دل بھڑا افرایا کہ اس کی الماس تم اپنے  
 کو سمجھا لو اس قدر بیقرار نہ ہو الماس نے کہا کہ میں سامری ثانی کو گھیرتی ہوں سو آپ کے  
 ہاتھ کے یہ کسی سے قتل نہ ہو گا میں کہ دو کوشش کرتی ہوں یہ کہ کے الماس نے دو چار  
 گولے ایسے مارے کہ کئی سو ساحر گرے جہانگیر نے تلوار کھینچ کر بھاگے پھر لڑائی  
 لیا لڑج چمکاتے ہوئے چلے ساحر چلنے لگے بہت سے نہایت ہوئے سامری ثانی نے  
 ایسے ایسے سخن شازادہ جہانگیر پر کہے کہ قدم اٹھانا اور ہاتھ دھانا اور نوح چمکنا مشکل  
 تھا مگر یہ شیر بیشہ جرات ویکہ تاز میدان لڑتا بھڑتا لڑج کو کہ دشمن دیکھ کر قریب سامری  
 ثانی کے پہونچا سامری ثانی نے جو جہانگیر کو قریب پایا کہ اسے تلوار کھینچی ناوار گولہ  
 دینے لگا جون جون جنبش دیتا ہی شازادہ جہانگیر پر ناوا بن برس رہی ہیں گز جسم  
 پر جہانگیر کے کوئی تلوار اثر نہیں کرتی آخر جہانگیر نے ابھراوے سے ہاتھ نکالا خبردار  
 خبردار کہے ہاتھ مارا سامری ثانی نے پھر پھر کو چہرے کی بناہ کیا برق شمشیر جو گری  
 اور دست زبردست جہانگیر اُسے پھر پھر کو کاٹا پھر کو کاٹ کر سر اس کے اور چڑے کو

کاٹ کرتا بہ جگر گاہ پہونچی سامری ثانی کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی سامری ثانی کے  
اندھیرا ہو گیا جب روشنی ہوئی تو دیکھا گنبد میں ایک گنبد برآسی گنبد میں لاش سامری  
ثانی کی بڑی ہوا اندر سے رونے کی آواز آتی ہو یکا پاک وہ گنبد بچھا ایک ساحرہ  
روتی ہوئی نکلی بکارتی ہوئی کہ اوطلم کشا تو نے غضب کیا کہ میرے شوہر کو مارا کھپ  
آواز دی کہ اوطلماس تو نے بڑی طلم کشا کی مدد کی جو سحر میرے شوہر نے کیا تو نے اسکا  
حال بتا دیا قتلہ انگیز ایسی ساحرہ آفت خیر اسکی بہن اسکو قتل کرایا وہ سحر تجویز کرنے  
آئی ہوں کہ دیکھوں بی الماس تم کیونکہ بچتی ہو یہ کہ کے تڑپتی اور بلند ہوئی وہاں سے  
برق بنکر الماس پر گری الماس غرق زمین ہو گئی وہ عورت تڑپ کر بلند ہوئے لگی کہ  
دوسرے پہلو سے الماس نکلی بکارتی آواز دی کہ اے شہر یار یہ نکل جائیگی تو غضب ہوگا  
جہانگیر نے کہا بیانی کا نہ سے سے اتاری تیر بکرکان میں بیست کیا سینہ تاک کر اس  
ساحرہ کو تیر مارا کہ نوڑ کر چہرہ پشت کو پار گذرا وہ ساحرہ جو مرکز گری گنبد بھی گرا اور آواز  
آئی کہ کشنی مرانا من سہمناک جادو بد چند جادو گر جو باقی تھے وہ سب امان طلب  
کرنے لگے شاہزاد سے نے اُن ساحرہ کو امان دی شہر اسقلانیہ میں داخل ہوئے وزیر  
و امیر آکر قد مبوس ہوئے سرخیل جادو کہ جو سب کا افسر ہے اسکو بادشاہ ٹاک اسقلانیہ  
کیا طلسم بین الطرفین میں آئے وہاں کا بادشاہ ملک الماس پر بکھرہ کو کیا الماس  
نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار میری آرزو یہ ہے کہ ہمراہ رکاب رہوں جہانگیر نے  
کہا کہ اے الماس ہمارا سفر بہت پیارا ہو تو بہت تکلیف پہونچگی الماس نے عرض کی  
کہ کیوں میری کریمی بہت آرام سے پہونچے گا میں ضرور ساتھ چلوں گی آپ تو سید سے  
سپاہی ہیں لوح ہونے پر اسقدر دھوکے کھائے کہ کینز ناچار ہو کر کلام کرتی تھی جب  
جہانگیر نے دیکھا کہ الماس نہیں مانتی حکم دیا کہ تیاری کرو الماس نے طرف کینزون کے  
اشارہ کیا بارہ ہزار کینزین جو کہ سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں انھوں نے اسباب حشریم  
آراستہ کیا امان صحرا نور دسپہ سالار لشکر قرار پایا تین لاکھ غیر ساحرہ بھی تیار ہوئے  
بحرین و موانج و ماہ رخسار و رنگین سب افسران ساحران قرار پائے اور ایک



ابر سوسنی تیار کیا دوسرے دن صبح کو شاہزادہ جہانگیر سوار ہوئے ماہ رخسار سے بہت  
 کہا کہ تم سلطنت طلسم قبول کرو ماہ رخسار نے کہا کہ میں ساتھ رہنے کو نعمت عظمیٰ جانتی ہوں  
 کسی نے سلطنت نہ قبول کی آخر عوزدار طمطراق مسواک چوب گردان ایک ساحر  
 ہوا اسکو حاکم طلسم کیا شاہزادہ جہانگیر سوار ہوئے نوبت و نقار سے بجاتے ہوئے  
 طرف طلسم مہفت پیکر کے چلے سب خبریں سن چکے ہیں کہ رستم و بادشاہ لڑتے چھڑ  
 جاتے ہیں شاہزادہ جہانگیر بڑا اشتیاق ہو کہ لشکر بادشاہ اسلام بھگولے کہ میں بادشاہ  
 سے ملاقات کروں اس خوشی میں منزل منزل بہ رہبری ملکہ الماس پر پچہرہ طرف  
 طلسم مہفت پیکر کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر تحریر کیا جاوے گا۔

دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ اسلام پہونچنا صحرائے مینو سودین  
 اور بمقابلہ ساحران و غیر ساحران و ملاقات ار شاہزادہ جہانگیر باقی  
 حالات متعلقہ داستان ہراسا فی نامہ مصنف

بلا ساقیا ساعت زرفشان ہراک ابل دل اس سے دل تنگ ہو ذرا باغ عالم کا دیکھو ہوسان ہمیشہ کسی کو نہ عشرت رہی جہان بلبل و گل کی صحبت ہوئی وہ کہتی ہو یوں راہ الفت کو بہار و خزان کا نیا ڈھنگ ہو تو بلبل کو عشرت میں بھی کہہ دئی ہوا یمن چلین گرم گلزار میں کہ گل بھولنا بھی کہانی ہوا نہ لالے میں سرخی کا سامان ہوا	کہ پھر آگئی رنگ پر داستان کہیں عیش ہو اور کہیں رنج ہو یہ فرمانے ہیں صاحب ہتھان جہان بھول ہو شاخ گلزار میں جہانی کا وقت آیا حیرت ہوئی کہ کو کو سے اسکو سروکار ہو کہ گلزار عالم میں کیا رنگ ہو نہ عشرت میں گذرے سے چٹہ کہنگ بڑھ گئی نشتر فارین وہ اڑنے لگی باغ عالم میں خاک ہراک بھول بھی غم سے مریجا گیا	رہنے کو دیکھو تو کیا رنگ ہو ہو مار سیرہ جس جاگہ گنج ہے کہ دنیا سے دون جاے عبرت ہو وہ افسردہ ہو پہلو خار میں جہان قہری عاشق سرو ہو سہ سرو پر یا سرو دار ہو بہار گلستان کی آمد ہوئی کہ سوز فراق آگیا اکبر رود یہ رنگ چمن زعفرانی ہوا گر میان گل ہو گیا جاک جاک جو تر چھی کلہ سر پہ لالے کے نقش
--	---	--

وہ مرجھا گئی یون کہ سر سے گری	ہوئیں لبیلین اغرہ زن باغ میں	کہ ویران ہوئے سب چین باغ میں
کمان تاک لکھون حال گلزار کا	کلیچہ مرا منہ کو بس آگیا	قمر رنگ دنیا تختہ سریر کر
کچھ اب داستان کی بھی تقریر کر	لکھون حال شاہ فلک بارگاہ	جو میں صاحب تاج تخت و کلاہ

چہرہ را قمان اخبار مجتہ اطوار جرأت و جلالت و محرران حالات سعادت آیات ہمت و شجاعت اس داستان جلالت عنوان کو یون تحریر کرتے ہیں۔

ہمارا نگیر باغ سبز بختان	برو مندی و جرم درختان	شراب محاسن اندوہ گشتان
جراغ خلوت تنہا نشینان	طیب درو مند و درو مندان	ادیب خود پسند خود پسندان
رفو کر چاک ہاسے سینہ چاکان	عدالت گستر فریاد ناکان	دم تیغ کف خارشگانان
شفا و صفت زن رستم مصافحان	لہان خامہ معنی نگاران	عنان ابلق چاک سواران

بہ طرز نو سخن رازیب وادہ کنار رود الفت استادہ

بادشاہ اسلام شاہزادہ سعد بن قباذوالاثر او کہ شمس فلک ہفت پیکر بادشاہ کارا پیر ہے ہر وقت خوف کا سفر ہو کہ ایک دن گذر شہنشاہ گیتی شان کا ایک صحرا سے سبزہ زار میں ہوا دیکھا کہ صحرا سے سبزہ زار ہو و نواح و لکشا درختان میوہ دار بارانہ از سے سبز سجود بقول شاعر شیرین زبان نظم

دشت تھا صفحہ زمرہ گون	صاف مثل بلبلون پاک زبان	بس نظر کرتی تھی جہانناک کا
مخیل سبزی بچھا تھا تمام	سوئے اس سبزے پر اگر اکبا	تندہ رستی کے ساتھ ہو بہار
یہ ہوا سے فوٹا اس سے آتی تھی	روح بالیدگی سی ہاتی تھی	کف پا جسے اٹل میں چھری
چڑھ گئی بس دماغ کو سردی	دل شبنم یہ چاہتا رہا دہان	ہون اسی سبزہ زار میں غلطان

اک طرف کو وہ سبزہ نوخیز اک طرف کو زمین غنہ برینہ

بادشاہ نے جو بعد مدت ایسا صحرا سے پرفشا دیکھا شمس فلک ہفت پیکر کو بلا کر فرمایا کہ یزین جسد آئین نہایت پربہار ہو درختوں کی بھی عجب کیفیت سے قطار ہو شمس نے عرض کی کہ اری شہر بار یہ صحرا ہے مینو سواد ہو حکم بانمان طلسم یہ صحرا درست کیا گیا ہو سواد و جادو جو یہاں حاکم ہو آٹھویں روز وہ آتا ہو بہار یہاں کی بڑھا جانا ہو غلام جا کر لشکر کو آتا ہو لیکن ہوشیاری آٹھ پہر چاہیے یہ کیونکر عرض کروں کہ سواد کو خبر نہوگی وہ ضرور آگاہ ہوگا بلکہ خود آئے



دیکھ جائیگا دیکھتے کیا رنگ لائیگا بادشاہ نے فرمایا کہ سمجھا جائیگا شکار ظفر افراس صحرا سے  
 فرخاک میں اتر پڑا بارگاہ بادشاہ کے لیے استاد ہوئی بادشاہ آکر داخل بارگاہ ہوئے  
 سب مشرود و زبیر حاضر خدمت ہیں سرداروں سے دربار معمور ہے یہ وہاں سے زبور میٹھے  
 ہوئے ہیں جلسہ جمایا ہوا ہر شمس قریب تخت بادشاہ حاضر ہے ذکر طاسم ہفت پیکر کرتے  
 کہتا ہے کہ اس شہر بار ایک ایک سرحد دار بلا سے روزگار ہے یہ وہ مقام ہے کہ جہان کرد  
 کاوش بیکار ہے مگر جام سے مرغوانی گردش میں ہے ہر خرد و کلان عیش عشرت کی خوش  
 میں ہے قضاے کار سواد جادو کہ آٹھویں دن اس جنگل میں آتا ہے اسی اپنے طریقہ قدیم  
 پر گوشہ صحرا پر آکر ترا درختوں کو دیکھتا بھالتا چلا ایک پہاڑ تھا کہ اُس پر چڑھا اب جو نگاہ پڑی  
 دیکھا کہ ایک لشکر اس صحرا میں فرود کش ہوا اور ایک بارگاہ فلک رفت بیج لشکر میں  
 استاد ہی نوبت و نقارے بج رہے ہیں دور سے کھڑے ہوئے سواوے اس لشکر  
 ظفر آخر کو دیکھا شوکت دیکھ کر جل گیا جی میں کہتا ہے یہ کون ایسا سرکش ہے کہ بدون  
 ہماری اطلاع کے ہمارے صحرا میں اتر پڑا پلٹ کر قلعہ سواد نگار میں آیا ہر کاروں کو  
 حکم دیا کہ اسے خبر تو لاؤ اتنا بڑا لشکر یہ کس کا آتا ہے کہ تمام صحرا پامال ہو رہا ہے میں نہیں  
 گوارا کرتا کہ میرے صحرا میں کسی کا لشکر اترے ہر کارے گئے خبر لیکر آئے عرض کی  
 کہ بادشاہ شکار اسلام سعد بن قباد نامے طرف طاسم ہفت پیکر کے جاتے ہیں یہ  
 منزل شجستہ آئین پسند آئی اتر پڑے یہ لشکر سواد جادو بہت برہم ہوا پوچھا کہ  
 ساحر دن میں کون سا ہے ہر کاروں نے نام شمس کا لیا شمس کا نام شکر سواد جادو  
 جل گیا بیٹھی اسکی گلنار گل اندام کرسی پر بیٹھی ہے جب سواوے نے کہا کہ میں ابھی جا کر  
 لشکر شاہ کرتا ہوں ایک سحر ایسا کروں کہ اہل لشکر سرنگار کر مرین گلنار نے عرض کی  
 کہ باوا جان آپ تکلیف نہ فرمائیے میں برابرے گشت جانگی جو مناسب وقت ہو گا  
 عرض کرونگی ان لوگوں نے آپ کے ساتھ کوئی رکشی نہیں کی کہ شہر صحرا میں نہات  
 قریات آباد ہیں کسی کو ستایا نہیں اکثر ساحر پھرتے ہوئے لشکر میں بھی آتے ہیں کسی کی  
 روک ٹوک نہیں کی پس بلا وجہ بستانا کیا ضرور سواوے نے کہا کہ خبردار تونہ جا اور اگر

جاتی ہو تو جہان تک ہو سکے بادشاہ لشکر کا سر لانا گلنار نے کہا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ  
 کہہ کر اپنے باغ میں آئی لباس بھاری پہنا اور ایک طاؤس زرین بال سحر سے درست کر کے  
 اپنے کو چالاک و چست کیا طاؤس پر سوار ہو کر یکہ و تنہا چلی اول پہاڑ پر آئی پہاڑ پر سے دیکھا  
 کہ لشکر آ رہا ہے بارگاہ استاد ہو مگر گرد بارگاہ کے سرداروں کا جماؤ ہو معلوم نہیں ہوتا کہ فسر  
 کہان ہو سوچی کہ اسی گلنار پہلے چل کر افسر کو دیکھ لوں تو اسی پہاڑ پر سے سحر کر دے یہ جو چکر  
 پہاڑ سے اتڑی صورت اپنی سحر سے تبدیل کی ٹہلتی ہوئی لشکر میں آئی دوپہر سے شب  
 سجا و زکرجی ہے یعنی زلف لیلا سے شب تا یہ کمر ہو بجی ہو لشکر میں سناٹا ہو حاضر باش  
 و ناظر باش کی صدا آرہی ہو شب ماہ ہو تمام صحرار روشن ہو ہر مقام رشک گلشن ہو گلنار  
 ٹہلتی ہوئی آتی ہو بادشاہ جو بیٹھے بیٹھے گہرائے اپنے عیار یعنی فیروزہ بن عمر و کا ہاتھ تھام لیا  
 ایک ہاتھ میں تلوار اٹھائی سرداروں نے جا ہا کہ ہم بھی ساتھ چلیں بادشاہ نے فیروزہ  
 سے اشارہ کیا کہ سب صاحبوں کو منع کر دو کہ ہمارے ساتھ آنے کا ارادہ نہ کریں سردار  
 ٹھہر گئے بادشاہ بارگاہ سے لکھے گویا آفتاب عالم تاب اپنے برج سے نکلا تاج سر پر بند  
 قبا کھلے ہوئے ٹہلتے ہوئے اُدھر سے گلنار آتی تھی بازار غلہ فروشان میں سامنا  
 ہوا گلنار ایک دوکان پر کھڑی ہوئی لشکر کو دیکھ رہی ہو کہ سامنے سے آفتاب عالم تاب  
 شہر باری و کوکب شش جہت افروز جہانداری نمایان ہوئے گلنار کی نگاہ پری مشاب کی  
 رعنائی و زیبائی ملواری ہاتھ میں بند قبا کھلے ہوئے تلخ ہوا ہر بیش قیمت سر پر اس شہر باری  
 رکھا ہوا ٹہلتے ہوئے آتے ہیں گلنار کی نگاہ جو جمال بے مثال پر پری عجب حسن کا پیلے انکی  
 جا ہا کہ ضبط کر دے نہ ہونکا جب پیشانی پر سینہ آیا چرخ کھا کر گری بہوش ہو گئی بادشاہ نے دیکھا  
 کہ ایک شخص سامنے کھڑا تھا مجھ کو دیکھ کر گر پڑا یہ تو تھر تھر کر چکا ہوں کہ گلنار نے صورت اپنی  
 سحر سے بدل لی ہو مگر مونے مشکین و زلف عنبرین جو کھل گئی ہو چہرہ زیبا پر لہر رہی ہو  
 اور صاف ثابت ہوتا ہو کہ مار سیاہ قریب چشمہ نور خیل لہر رہے ہیں ہر جن کے آنکھیں بند ہیں لیکن  
 کل بادام کی فخر ہیں ہونٹھون سے سیحائی بائی جاتی ہو عاشق صادق کی طبیعت گہرائی ہے  
 بادشاہ کو ایک خیال سا ہوا کہ اسی فیروزہ اس شخص کو ہمارا اشتیاق تھا ظاہر میں کوئی



صدمہ نہایت پہونچا بیہوش ہوتا کیا معنی فیروزہ نے عرض کی بہت بجایا بادشاہ نورافشاں  
خاک پر بیٹھ گئے عارض سے خاک چھڑانے لگے سر اٹھا کر زانو پر رکھا دست نازک جسم پر  
پھیرنے لگے گلنار کو جو آرام پہونچا آنکھ کھول کر زیر سر تکیہ زانو سے محبوب پایا دماغ کو عرش  
پر پہونچایا مگر عجب شہنشاہی سے اٹھ بیٹھی سر خم کیا لیا مٹھ پر اپنے ہاتھ پھرا وہ جو صورت  
سحر سے مردانی بنائی تھی وہ صورت دفع ہوئی گوری گوری صورت گل سے عارض چلے چلا  
ہوئے گردن صراحی دار سینے پر ابھار جو ظاہر ہوا بادشاہ بنگاہ محبت دیکھنے لگے فرمایا کہ اسے  
بابتاب فلک حسن و جمال و آوا آسمان خولی کی ہر بیتال اپنے نام نامی سے آگاہ کرو کہ تم  
گل کس گلستان کی ہو ماہ کس آسمان کی ہو بادشاہ نے جو اس طرح فرمایا بے اختیار  
ملکہ گلنار کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے زبان سے یہ اشعار نکل گئے نظم

مجھے تھے راہبر جسے وہ راہزن ہوا  
گھر مجھ پہ تنگ ہو کے مرا پیر ہن ہوا  
شعلہ ہوئی زبان کھجور دہن ہوا  
نقدیر کا بل اسکی جبین کا شکن ہوا  
جب تاک رہا بدن میں نہ جزو بدن ہوا  
خواہان مرگ رشاک سے خود گور کن ہوا  
جلائے اہل حشر کہ سورج گہن ہوا  
فیروزہ رنگ لائے لگا جب کہن ہوا  
کچھ بچ رہا کہ اس میں مرا پیر ہن ہوا  
نالہ نکل کے دل سے غریب الوطن ہوا  
جس وقت مر گئے وہی پردہ کفن ہوا  
ایسا دیا جواب کہ دندان شکن ہوا  
کسا حجاب پردہ دریا بجن ہوا  
یہ شور آمد آمد اہل وطن ہوا

ہم دل سے لگ چکے ہی دیوانہ بن ہوا  
وحشت کا جوش باعث ترک وطن ہوا  
اظہار سوز دل میں جو گرم سخن ہوا  
گیسو کے عشق کا تھا سبب برہمی ہوا  
یوں دل میں مجھ میں تفرقہ روز ازل  
مچکو جو کوئے یار میں جا کے لحد ملی  
محشر میں داغ عشق کی پھیلی جو حیرگی  
پیدا کیے ہیں کچھ نئے دھنگ آسمان کے  
رخت قباسے گل کا جو ٹکڑا تھا و جون  
پہچاننا نہیں یہ اثر کو آخر اسے  
تھا اک حجاب اپنے گناہوں سے نزع  
سیر سے آرزوئے جوانی جو مہنے کی  
کس شوخ پر گلوں کے گریبان بھٹ گئے  
آکر وطن میں ہو گئے دیوانے ہو جلال

اس طور سے اس نازنین نے یہ شعر پڑھے کہ بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرمایا کہ اے حسین میں جیری دل شکنی کرنا نہیں چاہتا میرے سوز و گداز سے بے قرار ہو گیا مگر اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ کرو گلزار نے سر جھکا کر کہا کہ کیا نام و نسب بتاؤں بہت شرماتی ہوں مگر آپ کے ارشاد کا ٹالنا مناسب وقت نہیں نام میرا گلزار گل انام ہے سواد جا دو جو اس صحر کا حاکم ہے اسکی دختر ہوں آپ کے لشکر کی تباہی کا حکم ہوا تھا میں ایسی ساعت سے جلی تھی کہ آتے ہی گرفتار کندگیسو و ذبیح خنجر ابرو ہوئی یہ بھی سن چکی کہ آپ کے ساتھ کا میں طلمس موجود ہے لیکن اگر مخفی ہو کر سحر کرتی تو لشکر ظفر اثر کو ضرور تکلیف پہنچتی اب حیران ہوں کہ جا کر کیا حیلہ کروں دل گوارا نہیں کرتا کہ آپ کے دشمنوں کو تکلیف پہنچاؤں گلزار یہ باتیں شرمناک کر رہی ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ عالم بارگاہ میں جلو گلزار اٹھ کھڑی ہوئی بادشاہ نے ہاتھ تھام لیا بارگاہ میں خلیفہ وہاں لیکر آئے فیروزہ بن عمرو سائب کی طرح ساتھ ہی ڈرتا ہے کہ پردہ دوستی میں دشمنی نہ کرے بادشاہ بارگاہ میں آکر بیٹھے فیروزہ سے فرمایا کہ اے فیروزہ بجاؤ ملکہ گلزار کو گانا سناؤ فیروزہ نے تو بڑے سے فی کالی اور بغول عاشقانہ سامنے ملکہ گلزار کے نئے طور سے شروع کی نظم

نہیں ہے جو ستم روزگار سے واقف  
نہیں میں لطیف خزان و بہار سے واقف  
وہ کیا ہو میرے دل داغدار سے واقف  
یہ دل ہے گردش لیل و نہار سے واقف  
جو آج تک نہیں میرے مزار سے واقف  
نہیں تھے ہم ستم انتظار سے واقف  
وہ آنکھ ہوں کہ نہیں جو خار سے واقف  
یہ آبلے نہیں تکلیف خار سے واقف  
نہیں ہو جذب دل بے قرار سے واقف

بھلا وہ کیا ہو میرے حال زار سے واقف  
وہ عندلیب ہوں جسکی کھل نفس میں آنکھ  
نہیں اٹھائی ہو جسے پیش جدائی کی  
فروع حسن شب زلف اسنے دیکھا ہے  
خمال گر یہ پس مرگ اسکو کیا ہو گا  
نہ جانتے تھے کہ تکلیف عشق میں ہو گی  
ہجوم کیف کی ہر دم ترقیان میں بچے  
خاشاک اٹھائی نہ نوک مژدہ کی اشکوں نے  
درو خدا سے کہہ نہ اسقدر نہیں اچھا



میں وہ ہوں غنچہ فرمودہ اس حین میں نسیم کہ جو نہیں کبھی لطف بہار سے واقف  
 اس رنگ میں فیروزہ نے یہ غزل گائی کہ گلنار تعریفین کرتے لگی بادشاہ اسلام نے فرمایا  
 کہ ملکہ اب رخصت ہو کل ہم آئیں گے گلنار بادشاہ اسلام سے رخصت ہوئی گلنار اول  
 دربار میں سواد کے آئی سواد نے پوچھا کہ کیوں ای نور نظر ساتھ لشکر اسلام کے کیا کیا  
 گلنار نے کہا کہ ای والد زنا دار لشکر میں بادشاہ اسلام کے شمس سا ساحر در دست موجود ہے  
 میں نے قصد نہ کیا کہ اگر میں اپنے کو ظاہر کر دنگی اور سحر کر دنگی تو شمس نکل کر رو کر گیا اس  
 وجہ سے میں واپس آئی سواد نے کہا کہ ای نور نظر تھے سحر تو کیا ہوتا اگر شمس تمہارے سحر  
 کو دفع کرتا تو میں شمس کو پاڑ لاتا پہلے اسی کو قتل کرتا کہ اسی نے بادشاہ اسلام کو ہرک  
 کر کے یہاں تک پہونچایا ہے ورنہ راہ صحرا سے سواد نگار تک آنا دشوار تھا مگر ای نور نظر تم  
 کل کے روز جا کر اشار اسلام کو تباہ کر دین شمس کی فکر کر دنگا چند بائین کر کے گلنار  
 سواد سے رخصت ہوئی بعد جانے گلنار کے سواد نے کہا کہ آج میں نے گلنار کو  
 عجب حال میں دیکھا میرا دل کھٹکتا ہے اسی وقت جن غلاموں کو بلا کر حکم دیا کہ جہان  
 گلنار جانے اسکی خبر ہم کو پہونچاؤ وہ ساحر یعنی غلام اڑ کر چلے گلنار اپنے باغ میں آئی  
 باغ کی آراستگی کا حکم دیدن بھر اسی کام میں رہی شام کو روشنی ہوئے لگی جا بجایا لکھنؤ  
 گڑ و امین جھاڑ جا بجایا قطب کیے بادشاہ دن بھر مشتاق رہے شام کو بارگاہ سے یہ کہہ کر  
 آئے کہ ای فیروزہ چلو وعدے والا انتظار کرتا ہو گا فیروزہ بھی اٹھا بادشاہ اور فیروزہ  
 جب بیرون بارگاہ آئے تو کسی کی مجال نہ ہوئی کہ پوچھتا حضور کہاں تشریف لیجائیے گا  
 مگر شمس نے آکر دامن پکڑا عرض کی کہ ای شہر بار یہ مقام نہایت سخت ہے ایسا نہ کہ دشمنوں  
 پر کوئی افتاد پڑے غلام کا ساتھ رہنا ضرور ہے بادشاہ نے شمس کا ہاتھ تھام کر فرمایا  
 کہ ای حافظ و نگہبان تیری ذات سے سب طرح کی امید ہے تو فلک رفاقت کا نور شہید  
 تم تکلیف نہ کرو لشکر کی حفاظت میں رہو میں بہت جلد چلا آؤنگا شمس کو سمجھا کر بادشاہ  
 اسلام چلے راہ کو طوکر کے جب سامنے باغ کے پہونچے دیکھا گلنار جو راز عفرانی پہنے  
 ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے دریاغ پر کھڑی ہے بادشاہ کو جو آئے ہو

دیکھا دروازے سے نکل آئی بادشاہ کا ہاتھ تھام لیا بادشاہ کو لیکر باغ میں آئی وسط باغ میں ایک چبوترہ تھا اُس پر مسند آراستہ کرائی بادشاہ کو اُس مسند پر بٹھایا فیروزہ سے کہا کہ ای فیروزہ کچھ اشعار تو گاؤ فیروزہ نے فوراً نیکالی اور غزل عاشقانہ سنائے عاشق و معشوق کے گانے لگا۔ نظم

شادی بہار کی ہی ہو اسے چمن درست  
مر کر ہوئی ہے نہ گس بیمار تندرست  
نکلا تمہارے منہ سے نہ کوئی سخن درست  
کر باغبان نشیب و فراز چمن درست  
کرتا ہی چرخ پیررد اسے کہن درست  
پہونچا نہ ایک تابہ گلو پیرہن درست  
ہوتا ہے پھر نشان مزار کہن درست  
کتا ہی ناز سے وہ بت سیم تن درست  
سمجھا کہ ہے معاملہ پیرزن درست  
رکھے خدا ہمیشہ تری انجمن درست  
کرتا ہو شانہ زلف بت سیم تن درست  
رہتا ہو اپنا گوشہ بیت الحزن درست  
ہوتے نہیں ہیں عشق کے بیمار تندرست  
زخون کے مد خون میں ہوئے ہیں بہن درست  
ہو اور طرح زلف عروس سخن درست

پنچنے تلج گل نے کیا پیرہن درست  
پیغام رستخیز ہے آمد بہار کی  
رکھا دہان تنگ نے مطلب کو نام تمام  
گل جلوہ گر ہیں آمد فصل بہار ہے  
پیوند مهر و ماہ لگاتا ہے روز و شب  
دست جنون نے قید تعلق سے دی تبا  
کرتی ہے جمع باد صبا خاک منتشر  
ہوتی ہیں جوش عشق میں جوش کائنات  
فرما دے فریب محبت میں جان دی  
ساقی بھلا ہو خیر سب کو کوئی جام دے  
ماحق خراش زخم کی دیتا ہے زینتین  
رنگ دوئی سے آئینہ دل ہر پاک و صفا  
بیفادہ ہیں چارہ گرون کی مشقت میں  
چاٹا ہے ایک عمر لعاب دیان تیغ  
بدلو ردیف اور کہ جی بھر گیا نسیم

فیروزہ نے اس طرح یہ غزل گائی کہ گلزار و شاہ تعمیرین کرنے لگے مگر افلاک فلک سیر  
فرستادہ سواد جادو آسمان پر ظائر بنا ہوا اُڑ رہا تھا آسنے جو بادشاہ کو بیٹھے ہوئے دیکھا  
طرف سواد جادو کے جلا سواد اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا فلک آسمان سے آیا عرض کی  
کہ ای شہنشاہ آج وہ معرکہ غلام نے دیکھا کہ قلب تھرا رہا ہی آپ کی صاحبزادی لیے ملک



گلنار نے بادشاہ لشکر اسلام کو یہ اشتیاق تمام بٹا کر باغ میں بیٹھا یا ہے آپس میں  
اختلاف ہو رہے ہیں یہ سنکر سواد نے مقام سے اٹھا اسباب سحر اپنے جسم پر آ رہے  
کرتے لگا کہ ہر کار کے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ شہر یار بیشہ نشین آپ کی ملاقات  
کو آتا ہے یہ سنکر سواد نے کہا کہ جا کر شہر یار سے کہو کہ ملکہ گلنار تمھاری منگیتر ہے تم ملکہ  
کے باغ کی جانب سے آؤ بادشاہ اسلام باغ میں ملکہ کے بیٹھا ہو اسکو پکڑتے لاؤ علاوہ  
گرفتاری بادشاہ اسلام اپنی منگیتر پر قبضہ کر دہم بخوشی حکم دیتے ہیں ملحوظ خاطر ظہرین  
والا مقام رہے کہ یہ شہر یار بیشہ نشین دعویٰ جرات رکھتا ہے لازم سواد نے جاکے جو  
ظہر یار سے اطلاع کی اور ظہر یار نے یہ حال سنا کہ بادشاہ اسلام پاس میری معشوقہ  
کے بیٹھے ہیں جل کیا فوج کو حکم دیا کہ چار طرف سے باغ کو گھیر لو ایسا نہ ہو کہ بادشاہ اسلام  
بھاگ جائے بارہ ہزار سوار ساتھ تھے آکر باغ کو گھیر لیا ایک کنیز جو کسی کام کو کوٹے پر  
چڑھیں سوار دن کو دیکھا گھبرا کر اتری آکر بادشاہ سے اطلاع کی کہ اے شہر یار باغ چار جانب  
سے گھیر لیا گلنار نے گھبرا کر کنیز سے کہا کہ در بابت تو کر فوج غیر ساحرون کی کہان سے  
آئی کنیز نے باہر نکل کر دیکھا کہ شہر یار بیشہ نشین گینڈا ٹھکرتا ہوا طرف باغ کے آتا ہے  
کنیز نے بڑھ کر عرض کی کہ شہر یار بیشہ نشین جسکو دعویٰ جرات ہو اسکی فوج نے باغ  
کو گھیرا ہے اور شہر یار گینڈے کو بڑھائے ہوئے اسی طرف آتا ہے بادشاہ تلوار ٹیک کر  
اٹھے فرمایا کہ میں شہر یار سے سمجھ لوں گا اے ملکہ تم نہ گھبراؤ ملکہ نے کہا کہ اے شہر یار آپ اکیلے  
میں وہ بارہ ہزار فوج سے آیا ہے کنیز نکل کر سحر کرتی ہے تمام لشکر کو تباہ کر دیگی بادشاہ  
نے فرمایا کہ مجھکو یہ منظور نہیں یہ فرما کر ثبت مرکب پر سوار ہوئے نیزہ ہلاتے ہوئے  
باہر چلے ملکہ نے دوڑ کے دامن پکڑا کہا کہ اے شہر یار میں اپنا حال زار کیا عرض کروں  
عجب دل کی کیفیت ہے نظم

گلے میں بخت کے اُنکا بھی کچھ قصا کھل آیا	ہوئی تھی صلح کس مشکل سے پھر جھگڑا کھل آیا
میں اپنے شور کے صد تے کہ دیکھا آج توں کو	بھرا غصے میں گھر سے شوخ بے پروا کھل آیا
ندامت جو ہوئی دین گالیان افساد گویوں کو	وہ سنتے تھے کہانی ذکر کچھ سیرا کھل آیا

مری تقدیر بدلی ضعف سے آواز کیلیدی  
جو سیج پوچھو تو صدقے میں تمہارے عکس غرض کے  
تسیم آنکھ جو اسنا جذب خاطر اس طرف لایا

وہ اپنے دشمن کی صدا سمجھا نکل آیا  
کنول بھولے دلون کے رنگ غنچون کا نکل آیا  
گلے مل کے روئے حوصلہ دل کا نکل آیا

بادشاہ اسلام نے دامن چھڑا لیا اور کہا ملک صبر کرو درباغ سے تماشا لڑائی کا دیکھو تب تم پر  
حال کھلیگا گھوڑے کو اڑا کر بادشاہ باہر نکلے شہر یار بیشہ نشین گینڈے کو اڑائے ہوئے  
آتا تھا دیکھا کہ برج باغ سے آفتاب نکل آیا نیزہ ہلاتے ہوئے بادشاہ قریب آئے  
اور للکارا کہ اوسکار کہاں جاتا ہے شہر یار بیشہ نشین صورت زیبادیکھ کر دنگ  
ہو گیا حیران تھا کہ کیا صورت ہے اور کیا سطوت و جلالت ہے دیکھ کر آوار دی کہ ای جوان  
میرا شہر یار بیشہ نشین لقب ہے میں تے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا اور بڑے بڑے  
سرکشوں کو للکارا تیرے شہاب پر رحم کرنا ہوں جانکل جاتجھ سے کوئی تعرض نہ کرے گا اور  
کوئی روکیگا اور نہ کوئی ٹوکیگا سعد نے فرمایا کہ ای شہر یار بیشہ نشین انصاف تو کرو  
معشوق کو دشمنوں میں جھوڑوین کاشپر مصیبت پڑے اسکا باپ اسے ذلیل کرے  
شہر یار نے سر جھکا کر کہا کہ ای جوان تو نے عجب بات کہی کہ دل میں گزرتی ناموس کی ذلت  
کوئی گوارا نہیں کرتا مگر مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے سنگ صبر اپنے دل پر رکھتا ہوں کہ  
ناموس کو بھی لیجا میں کچھ خیال ذکر و نگاہر چند کہ میری سنگیت ہے اور وہ ساحرہ ہے اگر اسکو  
منظور ہوگا اور میرا خیال ہوگا تو تمہارے پاس سے نکل آئیگی بادشاہ نے کہا کہ دشمن  
کو پشت دکھانا ہمارا کام نہیں شہر یار نہایت حیران ہوا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ مارا  
بادشاہ نے تیرے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا ملک کلنار تعریفیں  
کر رہی ہیں خواصوں سے کہتی ہیں کہ اس دیو خصال سے کس لطف سے اشارا استدلال  
رہے ہیں شہر یار کو دنگ کر دیا ہے بادشاہ نے نیزہ گانٹھ کر ایک مقام پر تعینا مارا کہ نیزہ  
ہاتھ سے شہر یار کے نکل گیا شہر یار نے قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کیلے ہاتھ  
مارا بادشاہ نے سپر کو چرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو پڑی ابر سپر بھٹا تاج کٹا بادشاہ زخمی  
ہوئے ملک نے سر بیٹ لیا خواصوں سے کہا کہ تو غضب ہوا بادشاہ زخمی ہوئے بادشاہ



نے رجم کھا کر جیسے شیر زخم کھا کر بھرتا ہے قبضے پر ہاتھ ڈالا نجر دار نجر دار کہہ کے ہاتھ مارا  
 برق تیغ جو تڑپ کر گری ابر سپر کے ٹکڑے اڑے تڑپ کر سر پر گری خود دو بلند و عرق  
 چین کاٹ کر سر اسر کٹے اور جڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب گذر کر اور  
 صندوق سینے سے مثل سیلاب گذر کر تلوار سے زمین کو بوسہ دیا مع گینڈے شہر یار  
 کے چار ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے جو اپنے افسر کا یہ حال دیکھا بادشاہ پر اڑے  
 بادشاہ بھی اس ابر فوج پر جا پڑے کئی افسروں کو تاک تاک کر مارا جسکے ہاتھ مارا اسکے  
 دو ٹکڑے کیے بادشاہ لڑتے ہوئے جاتے ہیں ملک دریاغ سے تماشا دیکھ رہی ہیں بادشاہ  
 ہنگامہ و خیرانہ اس فوج ہزیمت موج سے لڑ رہے ہیں جو افسر سامنے آلا وہ ہاتھ سے  
 بادشاہ کے مارا گیا کئی سی ہیلوان نامی و نام آور تاک تاک کر اسے ایک افسر نے کہا کہ  
 یار و سواد جادو کو بفر کر دو کہ داماد تمہارا مارا گیا بادشاہ لشکر اسلام ایسے جری و بہادر  
 و صفت شکن و تیغ زن ہیں کہ کوئی بہادر انکا مقابلہ نہیں کر سکتا ایک خدمتگار بھاگا  
 سواد جادو تخت پر بیٹھا کہ رہا ہے کہ شہر یار ہمیشہ نشین باغ میں بیٹھا عیش و عشرت  
 کرتا ہو گا کہ خدمتگار دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ امی شہنشاہ ساحران شہر یار ہمیشہ نشین نے  
 بڑے لطف سے انتظام کیا تھا جا کر باغ کو گھیر لیا تھا خود طرف دریاغ کے چلا تھا کہ  
 یکایک اندر سے باغ کے روشنی ہوئی دیکھا کہ بادشاہ اسلام نیزہ ہلانے ہوئے نکلے  
 شہر یار سے مقابلہ بڑا بادشاہ اسلام نے اول نیزہ اسکے ہاتھ سے نکالا بعد بیک ضرب  
 شمشیر مع گینڈے کے اسکے چار ٹکڑے کیے اب بارہ ہزار سواروں سے اکیلے لڑ رہے  
 ہیں صرف ایک عیار پشت پر ہو لیکن وہ عیار ایسا تیز و طرار ہو کہ پشت پر کسی کو نہیں  
 آنے دیتا جو پشت پر آتا ہے اسے خنجر مار کے گرا دیتا ہے سواد جادو یہ حال مصیبت مآل شکر  
 مثل ابر گرد گر آیا گینڈا شکا یا کہا کہ اس کیسو بریدہ و شوخ دیدہ نے غضب کیا کہ منگیت کو اپنے  
 قتل کرایا اب مجھ کو عقل سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ اسلام پر عاشق ہے اسی خوش میں  
 اسنے یہ حرکت کی جاتے ہی پا مال کر دنگا بلبلاتا ہوا گینڈے پر سوار ہوا یاخچ چار سوار جادوگر  
 ساتھ لیکر طرف باغ کے چلا یہاں بادشاہ نے علم فوج جب قلم کیا فوج و اسے بھاگے

ملکہ چو در باغ سے غول کے غول دیکھے کنیز دن سے کہا کہ اگر یہ ہیودہ پلٹ پڑیں تو اکیلے  
کی جان بچنا مشکل ہو ایسا سحر کر دن کہ سب بھاگ جائیں یہ سوچ کر در باغ سے ہار گئے مین  
تھا توڑ کر پھینکا مارا آسمان مین جا کر وہ ہار بیٹھا بھول رہے تھے لگے فوج والے اُن بھولوں  
کو سونگھ کر چھوٹے لگے لعنتی بکار اُٹھے

ہر شخصیت جان حال مین قلم نہیں سکتا  
وہ ضعف ہوا کی جان کہ مین چاہیں سکتا  
کچھ خال سے بھی کم ہو کنار لہی رنگ  
خاصہ کی طبیعت بھی ہوئی خاطر نادان  
ہوں خاطر پڑ مردہ کہاں تازگی شوق  
پوشیدہ ہوں جس طرح ارادہ ترے لکا  
سیاح عدم قید تعلق سے مین آزاد  
دن رات بھڑکتے مین مرے جسم کے شعلے  
تقریر شب وصل ہو شکوہ بھی تمہارا  
رکتے نہیں سیاح عدم اشک کی صورت  
رکتے نہیں گوش خنوا عاشق جاننا  
شکل یہی نسبت ہم آپ کہ میسر ہوں وہ رہیں

ہو بہت تیز ہو کھٹکرا نہیں سکتا  
مین عمر گزشتہ کی طرح آ نہیں سکتا  
آرام کہاں پاؤں تو بھید نہیں سکتا  
سنتا ہے مگر یار کو سمجھا نہیں سکتا  
لطف چمنستان مجھے دکھلا نہیں سکتا  
ڈھونڈتے بھی اگر کوئی مجھے یا نہیں سکتا  
دام رگ تن روح کو اُچھا نہیں سکتا  
بھاہا کوئی تازہ خم جگر آ نہیں سکتا  
شرم آتی ہو تا نوک زبان لا نہیں سکتا  
جب آنکھ سے ٹپکا کوئی کھٹکرا نہیں سکتا  
دیوانے کو تیرے کوئی سمجھا نہیں سکتا  
کھوئے ہوئے آرام بشر یا نہیں سکتا

وہ لوگ خاک اُڑاتے ہوئے اشعار مذکور پڑھتے ہوئے یہ طرف صحرا کے چلے بادشاہ نے  
دیکھا کہ وہ سب بھاگ گئے سامنے باغ کے آکر ٹھہرے رومال سے تلوار پونچھ رہے مین  
وہ لوگ گوشت و عذرا سے بھاگ کر پاتے مین کہ جنگل مین جائیں سواد سامنے آکر ہو چکا  
اسنے جو اہل فوج کو اس حال مین دیکھا ساتھ والوں سے کہا شہر یار ایسا نہ تھا کہ ہاتھ  
سے اس جوان کے مارا جاتا اس شوخ دیدہ نے سحر کر کے اُسے قتل کرایا دیکھو سب فوج  
بھاگی ہوئی آتی ہے یہ کہہ کر چپٹ کر ایک گولہ مارا کہ آسمان سے ان سب پر پانی برسے لگا  
جسپر ٹپڑ پڑا وہ زبردست یار ہوا بھول ہاتھ سے پھینکا دیے سواد جب ادھر کو



دیکھ سلام کرنے لگے کہا مغز نے دیکھا کہ شہر یار ایسا پہلوان ہاتھ سے اس معشوق وضع  
 کے مارا گیا ہم سب نے اس کیلے کے ہاتھ سے شکست کھائی سواد نے کہا کہ میں سمجھ گیا  
 تم لوگ پشت لشکر پر آؤ کیونکہ تم سب اسی کے سحر میں تھے جون جون بھول سو نکلتے  
 تھے اور زیادہ بدھو اس ہوتے تھے بادشاہ نے جو سواد جادو کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا  
 کنیزوں سے فرمایا کہ ملک اپنے کو کسی نخل کے سائے میں چھپائیں گلنار آڑ میں دروازے  
 کے آئین سواد نے جو دیکھا کہ بادشاہ نخل کے سائے کھڑے ہیں للکار کر آواز دی کہ  
 او ظالم تو نے غضب کیا کہ میرے داماد کو مارا بادشاہ نیزہ جھکا کے چلے سواد نے  
 زمین سے گولہ مارا کہ بادشاہ کا مرکب رہروی سے اڑا یا بادشاہ لاکھ اڑ کر تے ہیں  
 کھوڑا زمین بڑھتا سواد جادو تلوار کھینچ کر چلا ملک نے جو دروازے سے دیکھا قلب  
 بکھرا گیا دیکھا کہ دشمن بادشاہ کے قتل ہوئے زمین لاکھ جا پا کہ ضبط کردن نہ ہو سکا دونوں  
 ہاتھ ہوا ایک برق چمکائی بادشاہ پر کچھ بھول برسے اور برق کراک کر طرف سواد کے  
 چلی سواد نے برق کو کاٹا اور پکار کر آواز دی کہ اد شوخ ویدہ سامنے آکر سحر کریدو  
 میں سے سحر کرتی ہے گلنار گھبرا کر نکل آئی اور پکار کر آواز دی کہ ای بابا اگر میرا پاس  
 ہو تو اس شہر یار کو آزار نہ پہونچا سپر سواد اور چھلا یا سحر کرتا ہوا بڑھا بادشاہ کے  
 مرکب نے رہائی پائی تھی اب مرکب کو ہمیں کیا کمان کیانی دوش سے اتاری تیر بھر کمان  
 میں پوست کیا تاک کر طرف سواد کے مارا سواد نے ہاتھ ہلا دیا تیر چل کر گرا بھرا تھلا یا  
 کھوڑا اڑک گیا گلنار نے سواد پر کئی سحر کیے سواد نے اپنے کو بچا یا ملک گلنار نے جب  
 دیکھا کہ یہ نہیں رکتا جا ہا کہ تراب کر گردن بادشاہ کو مرکب سے اٹھاؤن کسی مقام پر  
 لیجاؤن بادشاہ کی جان بچاؤن بس پر پرواز پیدا کر کے اڑی سحر کر کے بادشاہ پر  
 گری بچہ کمر میں دے کر لے اڑی سواد نے جو دیکھا کہ بادشاہ کو لیے جاتی ہو فوراً زمین پر  
 دو ہتھ مارا گلنار لڑکھڑا کر گری قریب آکر سواد نے زبان میں گلنار کے سوزن دی  
 بادشاہ کو مسلسل و مطوق کیا فوج والوں سے کہا کہ باغ کو لوط لو کنیزوں پر قبضہ  
 کرو اہل فوج باغ میں گھس پڑے کنیزیں بھی خوب لڑیں احسبہ جان دی زندہ

نہ گرفتار ہوئیں باغ میں سواد جادو نے آگ لگا دی باغ کا انتظام کرتا ہوا باہر نکلا ارادہ  
 کیا کہ ملکہ گلنار اور بادشاہ کو قتل کروں مشیرون نے بڑھ کر دست بستہ عرض کی کہ ای  
 شہر یار انکا قتل کرنا مناسب نہیں خداوند کو عرضی لکھیے دیکھیے قدرت کیا حکم  
 دیتے ہیں سواد نے کہا کہ مجھ کو کوئی ضرورت نہیں آخر مشیرون نے یون سمجھایا کہ دونوں  
 کو لیبل کے قید کیجئے سواد جادو نے ارابہ سنگوا یا ارابے پر بادشاہ اور گلنار کو سوار  
 کیا گرداہل فوج میز سے تانے ہوئے اس طرح سے قیاریون کو بہر جلا واضح رہے کہ  
 فیروزہ نے جب سواد کو آتے دیکھا تھا ایک نخل کی آڑ میں چھپ گیا تھا جب دیکھا  
 کہ قیاریون کو لیبل تب فیروزہ نکلا صورت تبدیل کر کے ساتھ بولیا سپاہی بنا ہوا فریب  
 ارابے کے آیا تلوار لیکر بادشاہ پر چھٹا اور کہا کہ اس ظالم کے ہاتھ سے میرا بھائی مارا گیا  
 میں اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کروں گا سپاہیوں نے منع کیا کہ ابھی حکم اسکے قتل کا نہیں  
 ہو جب بادشاہ اسکے قتل کا ارادہ کر گیا تو تم ہی مثل جلا دے آنا قتل کرنا کہ تمہارے دل کو  
 راحت ہو یہ باتیں کرتا ہوا فیروزہ قریب ملکہ گلنار کے آیا اور اشارہ کیا کہ حضور کی زبان  
 سے سوزن نکالوں بادشاہ کو لیکر نکل جائیے گلنار نے منع کیا اشارہ بھاگ سواد جادو  
 ساتھ ہی یہ فوراً گرفتار کر لیا زندہ نہ جانے دیگا لیروزہ رک گیا مگر ارابے کے ساتھ جلا  
 آتا ہی کبھی بادشاہ کو بھیجہ دکھاتا کہ آنکھیں اس قیدی کی نکالوں سپاہی ہاتھ  
 پکڑ لیتے ہیں سواد قیاریون کو لیکر قلعہ سواد نگار میں آیا اہل شہر کا جماؤ دیکھا کہ سب  
 آپس میں باتیں کر رہے ہیں کہ شہر یار ہمیشہ نشین انیا شخص اسکے ہاتھ سے مارا گیا نہایت  
 بہادر ہے بھر جرات کا بے بہادر ہی کو بھٹون سے طوائف دیکھ کر بچیں ہو گئیں کہتی ہیں  
 آفتاب عالم تاب برج شہر یاری و کلب شجعت افروز فلک چانداری ہو صاحب قبال  
 اہل اسلام کا سردار ہے صاحب قرآن عالیشان بھی اسکو سلام کرتے ہیں پایہ تخت  
 پر ہاتھ رکھتے ہیں سواد نے لا کر قریب دارالامارہ شاہی ایک قصر تھا اس میں قید کیا  
 فیروزہ بن عمر و نگہبانوں میں مل کر بیٹھا سواد کہ گیا کہ بار و بخوبی حفاظت کرنا فیروزہ  
 ایک ایک سپاہی کے سامنے روتا ہی کہتا ہے کہ میرا جوان بھائی اس شخص کے ہاتھ سے



ار گیا میں نے لاشہ اُسکا اپنی آنکھ سے دیکھا اُسکی جوانی کا مجھ کو خیال آتا ہے حق ہے  
بھر بھر کے سب کو پلا رہا ہے جب شام ہوئی تو فیروزہ بن عمرو نے بیان بچا یا سب کے  
سامنے یہ غزل عاشقانہ گائی۔

<p>ہر دم بھی ہنس کے لیے ہنسنے دہن پایا درِ راحت و دشت میں دیکھی لطف افزا چین پایا یہی اس عالم فانی میں لطفِ انجمن پایا کچھ لطفِ سفر دیکھا نہ راحتِ زاوٹن پایا تو روحِ ناتوان نے اپنی خاکِ پیر میں پایا کسی دن بھی نہ ملے کم تمہارا بانگِ پین پایا</p>	<p>رہا شکر ہے جہاد سے گزر خمِ تن پایا دُش خوش آیا ہمیں کچھ اس دلِ فسرہ کشت بشکلِ شمع ساری رات رو کر بسر کی ہو پریشانی میں کائی عمر جب تک دم رہا باقی ہوئی بخشش جو قسمِ ازل کی مہربانی سے نہیں تاک وہی خمِ دم میں پیری میں چلتی</p>
---	--

یہ غزل کا کر ایسا سپاہیوں کو خوش کیا کہ سب نے یقین کر لیا کہ میں کہ بھائی خوب ہے  
تمہاری صحبت سے دل بہلتا ہے کہ دیکھا سامنے روشنی معلوم ہوئی نگہبانوں نے بکارا کہ کون  
آتا ہے جو بدار نے بکار کر آواز دی کہ میں سرکاری جو بدار ہوں نگہبانوں کے واسطے شراب  
لا یا ہوں فیروزہ نے دوڑ کر تیرا آتروا یا اچھے کھول کر اس میں بیہوشی ملائی کہا بھائی آج میں  
سب کو شراب پلاؤنگا گاہ بھی جاؤنگا سب کو راضی کر دینگا حقے بھر بھر کے پلاؤنگا سب نے کہا  
کہ بھائی برابر کے سپاہی ہو جو مزاج میں آئے تمہاری خوشی بہاؤ منظور ہے تمہارا بھائی ار گیا  
رہا کو بڑا صبر ہے فیروزہ نے کہا کہ بھائی کس کس کا صبر کریں باپ ہمارے عین شباب میں  
جو کہ میں لڑے فوج سرکاری کے ہاتھ سے مارے گئے ایسے وقتے فیروزہ نے چھڑے کہ نگہبان  
مشتاق ہو کر سننے لگے کسی کو حقہ پلا یا کسی کے منہ سے نکلا کہ ہم گانچہ پیتے ہیں فوراً گانچہ لا کے  
ملا اُسے گانچہ پلا یا دو پہر رات گئے دورہ شراب شروع کیا سب کو شراب پلائی بہر رات رہے  
سب بیہوش ہوئے فیروزہ اندر قید خانے کے آیا دیکھا بادشاہ گلنار سرنگون بیٹھے ہیں  
فیروزہ نے آکر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے پوچھا کہ تو کون ہے فیروزہ نے عرض کی کہ غلام  
قدیم حضور کا گلنار کی زبان سے سولان نکالی گلنار نے بادشاہ کو نیچے میں دبایا لیکر باہر  
نکلے پیر واز پیداکر کے بے جاں قضاے کا رسوا دجاو پڑا ہوا سورا تھا کہ اسکے پیر نے

اسکو جکایا کہا کہ اے سواد جادو ہوشیار ہو عیار بادشاہ نے سب کو بیوش کیا یہ سنکر  
سواد جادو گھبرا کر اٹھا باہر نکل کر پہلے قید خانے میں آیا دیکھا سب نگہبان بیوش چسپین  
قیدی نذر دھرت ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں یہ دیکھ کر سواد جادو اکر کر چلا ملک  
گلنار قریب لشکر اسلام پہنچی تھیں کہ لغرے کی آواز آئی باش او گلنار کہاں جاتی ہے  
گلنار نے پلٹ کر دیکھا کہ سواد جادو آ پہنچا باپ کو دیکھ کر گھبرا گئی بادشاہ کو زمین پر اتارا  
اور آپ سینہ سپر کر کے کھڑی ہوئی لگا لگا کر اسے باپ اگر جان لینا منظور ہے تو حاضر ہے مگر  
عشق بادشاہ سے دل نہ پلٹے گا یہ عشق ایسا نہیں جو کہ دامن چھوڑے سواد نے اترتے ہی  
گولہ مارا گلنار نے گولہ کاٹا آپس میں سحر چل رہا ہے کہ پہلو سے آواز آئی اے شہنشاہ آپ  
کیون تکلیف فرماتے ہیں میں ایک سحر میں اسکو گرفتار کر لوں گا سواد جادو نے پلٹ کر دیکھا  
کہ ایک ساحر اشیائے سحر ہاتھ میں لیے ہوئے جست و خیز کرتا ہوا آتا ہے سواد نے کہا  
کہ اے تو کون ہے عرض کی کہ خیر خواہ دولت یہ کہتا ہوا قریب سواد جادو کے پہنچا قریب  
اکر کہا کہ وہ دیکھے ابریرہ و تار اٹھا ہر معلوم ہوتا ہے کہ خداوند ہفت بیکر آتے ہیں  
سواد پلٹا اس ساحر نے لغرہ کر کے حلقے بندہ کے مارے کہ منم فیروزہ بن عمر و جبابے دیا  
بشتارہ باندھ کر جا پا کے بھاگن آسمان سے ایک چبھ گرا فیروزہ و سواد کو اٹھا لیگیا  
بعد تھوڑے عرصے کے فیروزہ کی آنکھ کھلی اپنے کو ایک قید خانے میں پایا چند ساحر  
نگہبان بیٹھے ہیں سرشار جادو مصاحب سواد کا وقت پر پہنچ گیا۔ سواد و فیروزہ کو  
اٹھا لایا سواد نے اسی وقت سرشار کو نگہبان قرار دیا وہ چند ساحر ساتھ لیکر بعد  
نگہبانی بیٹھا فیروزہ نے پوچھا کہ مجھ کو کون لایا سرشار نے اپنی مونچھوں پر تاد بھیر کر کہا  
کہ ہم ملازم سواد جادو ہیں وقت پر پہنچ گئے نگو اور اپنے مالک کو اٹھا لیا۔ اب  
قید خانے میں لایا سواد تمہارے قتل کا حکم دیگا فیروزہ نے کہا کہ ذرا یہاں تشریف  
لائے تو میں آپ سے اپنے دل کا حال کہوں سرشار اندر قید خانے کے آیا فیروزہ  
نے کہا کہ میرے پاس کچھ مال ہے اسکو آپ ہی لے لیجئے ورنہ جلا دیکر قتل کر کے لے لیگا  
سرشار مال کا نام سنکر خوش ہو گیا کہا کیا مال ہے فیروزہ نے تو بڑا کھولا کچھ پوچھا



نکال کر دیتے پھر کچھ اشرفیاء نکالیں ایک ڈبیہ نکال کر دی کہا حضور آئین میری جان  
 دو تاکہ باختر میں کہ جب لقا خدائی کرتا تھا اسکے قیطول پر پہنچے وہاں سے یہ جہاں کی  
 امیدوار ہوں کہ اسکو کھول کر نہ دیکھئے سرشار نے کہا کہ جس طرح تو کیلنگا اسی طرح میں کرونگا  
 مگر دیکھ تو لون کہ یہ کیا شے ہے فیروزہ نے جس قدر منع کیا سرشار جاوہ کو اصرار ہوا آخر  
 ڈبیہ کھولی بیہوشی اٹھنی سرشار پیش ہو کر گرا فیروزہ کو تو پہلے ہی رہا کر چکا تھا  
 فیروزہ نے اسکی زبان میں سوزن دی اپنی صورت رسکو بنا یا آپ اسکی صورت بنکر باہر  
 نکلا لکھناؤن نے اسے اسے بوجھا کہ قہری کیا کہتا ہے کہا بہودہ بکتا ہے کہتا ہے کہ مجھ کو رہا  
 کرادو میں اب جاتا ہوں شہنشاہ سے جا کر سب کیفیت کہو گا یہ کہنے لکھناؤن سے  
 کہا کہ ہوشیار رہنا آپ بہت دخیل کرتا ہوا دربار میں سواد کے آیا۔ سواد جاوہ نے  
 بوجھا کہ کیوں اسے خبر خواہ کیا ہے سرشار نقلی نے عرض کی کہ اے شہنشاہ عیار بڑا  
 نیا سوف ہے مجب باتیں بناتا ہے سواد نے کہا کہ اسے سرشار اسیکی باتوں کا اعتبار  
 نہ آتا اسکا فرد غیب سے کہ جسے دمار و مہمیش کو مارا سرشار نے کہا کہ حضور انکس حلین  
 تو میں گرفتاری گلنار کی بھی تدبیر تاؤن سواد اپنے مقام سے اٹھا ساتھ سرشار  
 نقلی کے ایک کمرے میں آیا فیروزہ نے باتیں کرنا شروع کیں کہا کہ حضور دیکھئے عیار  
 کیا کیا فریب کر رہا ہے خداوند ہفت بیکر اسکے کمرے سے آپ کو بجائیں یہ باتیں کرتے  
 کرتے حباب مار دیا سواد جاوہ پیش ہوا اب فیروزہ حیرن ہو کہ اسکو کون سا  
 لے جاؤن باہر قصر کے ہزار ہا ساحر کھڑے ہیں رنگ و روغن عیاری کا نکالا سواد  
 کی شکل بنکر تیار ہوا باہر نکل کر ساحر وں سے کہا کہ تم سب لوگ در قی رہنا سے پر جاو عیار  
 کی حفاظت کرو کہ میں برائے گرفتاری گلنار جاتا ہوں جب سب ساحر طرف تیار ہوئے  
 کے گئے آگے پشتارہ سواد کا پشت پر لگایا نکل کے نے بھاگا یہاں بادشاہ و گلنار  
 دربار میں بیٹھے ہیں شمس فلک ہفت بیکر کہ رہا ہے کہ انوشہر بار افسوس ہو کہ غلام  
 وقت پر نہ پہنچا ورنہ سواد کو حال معلوم ہوتا مگر اب اسکو گلنار تم نہ کبیراؤ کیا تمکو پہتا  
 وہ بھیا لے جاسکتا ہے کہ آوار رنگ کی بلند ہوئی دیکھا کہ فیروزہ بن عمر و

پشتارہ ہر دس آتا ہی بادشاہ نے پکار کر پوچھا کہ اے یارو قادر کیونکر ہائی پائی فیروزہ  
 نے سب حال بیان کیا اور غرض کی کہ سواد جادو کو لایا ہوں شمس نے کہا کہ ستون سے  
 باندھ دو سواد کو ستون سے باندھا فیروزہ نے زبان میں سوزن دبے دی ہر قبیلہ رفیع  
 بہوشی دیا سواد کو چھینک آئی آنکھ کھلی اپنے کو دربار میں سعد کے پایا شمس نے پکار کر  
 کہا کہ اے سواد اپنے بزرگوں کی لکھی ہوئی کتاب میں دیکھو کہ سب لکھ گئے ہیں کہ عمر طلسم  
 تمام ہوئی زوال دولت ہفت پیکر قریب ہی پس دین اسلام و ملت بیضا اختیار کرو  
 اس باطل پرستی کو چھوڑو ہفت پیکر شل تمہارے ساحر ہی سواد نے جو بیٹی کو یہ آپس  
 تمام پہلو کے بادشاہ میں پایا اور کتب کا بھی خیال آیا کہ کتاب سوانحات میں ہفت پیکر  
 نے خود لکھا ہے کہ یہ سال آخر طلسم ہے اشارہ کیا کہ اے شمس ہفت پیکر میں دل و جان سے  
 اطاعت کرتے کو موجود ہوں شمس نے آنکھ زبان سے سواد جادو کی سوزن لگائی سواد  
 دوڑ کر قدموں پر سعد شہر یار کے گرا عرض کی میں غلام تاجدار ہوں مجھ کو فخر حاصل ہوا  
 کہ بیٹی میری حضور کی خدمت گزار ہوئی گلنار کو گلے سے لگایا کہا کہ اے نور نظر تیری وجہ سے  
 میں نے یہ فخر پایا بادشاہ نے فرمایا کہ اب تم جا کر قلعہ کو اسلام آباد کرو ہم کوچ کریں اور اپنے  
 کو طلسم میں پہنچائیں شمس فلک ہفت پیکر نے عرض کی کہ اے روئے ستارہ شاہی  
 کے حضور بروا جب لازم ہو کہ ایک ہفتہ یہاں مقام کریں بعد اُسکے جو کچھ ہوگا وہ ظاہر  
 ہو جائیگا طلسم میں چلنا تو آب کا ضرور ہے حضور کو یہ رہبری پہنچائیں گے عین وقت  
 پر ہفت پیکر سے مقابلہ پڑے کہ ہفت پیکر کو بھی معلوم ہو کہ اہل اسلام نے کس طور  
 سے لشکر کشی کی سواد جادو قلعہ سواد نگار میں آیار فیقون کو بلا کر سمجھایا سب کو  
 مطیع اسلام کیا بارہ ہزار ساحر جھانٹے کہا ان سب کو ساتھ لیکر ہزارہ بادشاہ جادو نگار  
 جب شہر یار نے کوچ کی تیاری کی شمس نے پھر رو کا گلنار قلعہ میں آئی باپ سے کہا  
 کہ ایک شب بادشاہ کی دعوت کرو سواد نے سامان دعوت کیا بادشاہ نے سرداروں کو  
 لیکر قلعہ سواد نگار میں آئے سواد نے بڑی دھوم سے سامان دعوت کیا باغ میں گلنار  
 کے سامان دعوت ہوا بادشاہ آکر سعد پر بیٹھے گلنار نے فیروزہ بن عمرو سے



اشارہ کیا کہ آج تم بھی کچھ گلاؤ فیروزہ نے کہنے سے گلنار کے یہ غول عاشقانہ شروع کی۔ نظم  
کیونکر اٹھائیں طرک زلف و دوتا کے ناز  
برسون کے بعد میری برائی میں جہین  
کہن کہن مصیبتوں سے ہوئی ہو نصیب مرگ  
کھلتے ہیں عقد غنچہ کس آہستگی کے ساتھ  
عشاق جان فروش کے کچھ اور رنگ میں  
اکو دل ستر گون کی جفا سے نہ پھیر مٹھ  
گنجائش عذاب دل زار میں نہیں  
کیا کیا نہیں ہوا ہو حجاب نگاہ سے  
بیہودگی سے ناز و فریاد بی کسی  
ذوب کمر سے تا بہ قدم بار اچسکی  
دیکھو ضرور بار نزاکت سے ہو گا دنگ  
تن شعلہ ہائے غم سے ہوا خاک اسی

کافر سے نہ جائیں گے ہم سے بلا کے ناز  
کیا کیا نہ آرزو یہ ہو سے میں دعا کے ناز  
کیا کیا اٹھائے میں شب غم میں دعا کے ناز  
ہو تے ہیں کیا عروس چمن سے صبا کے ناز  
گستاخ ہو گئے ہیں تمہارے اٹھانے کے ناز  
ستے ہیں سہنے والے تو روز جزا کے ناز  
کب تک اٹھائے ظالم نا آشنا کے ناز  
لائے ہیں آفتیں حری نرم و صبا کے ناز  
جز مرگ کون اٹھائے مرے مدعا کے ناز  
طولانیوں پر ہیں تری زلف و دوتا کے ناز  
ای جان نہ اٹھ سکیں گے قدم سے حنا کے ناز  
دیکھیں گے استخوان نہ ہمارے ہمارے کمان

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط برابر بار بار سے لطف سے سواد نے دعوت کی بادشاہ نے  
فرمایا اب لشکر میں جائیں گے کہ خبر ہو پچی شمس فلک ہفت پیکر یہ بیان سے دعوت  
کھا کر کیا اسی وقت سے بستر خواب پر دراپ رہا ہو سینے میں اس کے درد ہو سواد نے جو پتلا  
کھا چل کر ذرا میں بھی دیکھوں بادشاہ مع سواد و گلنار جب لشکر میں آئے شمس گھر کے  
اپنی بارگاہ سے نکلا در و در و کہتا ہوا طرف صحر کے جلا سواد نے کہا کہ ذرا بیل کر دیکھ  
فرمائیے کہ یہ کہاں جاتا ہو بادشاہ بھی پیچھے پیچھے شمس کے چلے شمس جو صحرا میں پہنچا  
بے اختیار دوڑنے لگا سامنے ایک نخل چنا تھا آ کے پیادے آواز آئی کہ اے عاشق  
صادق درو بار موافق اس طرف آہم تیرے مشتاق تھے سب نے دیکھا کہ ایک  
نازمین مہجین لباس فاخرہ پہنے ہوئے دریا سے جو ازمین نرفی ہو بقول قمر مطلق  
انکھڑ بان رہزن نگاہ یار بھی شمشیر ہے ہر اشارے میں ہمارے قتل کی تدبیر ہے

اُس نازنین نے شمس فلک پیکر کو اشارے سے اپنے قریب بلا یا جب شمس قریب پہونچا  
 اُس نازنین نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا طرف اُسی نخل خیار کے لیے چلی بادشاہ نے پکارا کہ  
 اے شمس کہاں جاتا ہے شمس نے کچھ جواب نہ دیا سواد نے کہا کہ اے شہر یار ہمیشہ سنتے تھے  
 کہ اس صحرا میں طلسم ہو میں جا کر شمس کو لاتا ہوں یہ کہ کے سواد بڑھا قریب اُس  
 نازنین کے پہونچا شمس کا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ اے شمس تم کو بادشاہ بلا تے ہیں شمس  
 نے کچھ جواب نہ دیا اُس نازنین نے سواد کا بھی ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ آپ بھی چلے  
 سواد و شمس اُس نازنین کے ساتھ جب قریب اُس نخل خیار کے پہونچے تھے نخل سے  
 ایک اڑدے نے منہ نکالا نازنین نے سواد و شمس کو اشارہ کیا دونوں جان دہن  
 اڑدہ میں بھانڈ پڑے اڑدہ اُسی بیج نخل میں غائب ہوا وہ نازنین بھرا آگے بڑھا کر  
 کھڑی ہوئی پکاری کہ اے گلنار تم بھی آؤ تمھاری بھی طلب ہو گلنار بھی خوش میں چلی  
 ہر چند کہ بادشاہ نے روکا نہ رکی جواب دیا کہ اے شہر یار باپ میرا مجھ کو بلاتا ہے کیونکہ نہ  
 جاؤں یہ کہتی ہوئی طرف نازنین کے چلی نازنین نے پلٹ کر آواز دی کہ اے اڑدہ تن  
 اپنے کو ظاہر کر دے اڑدہ ظاہر ہوا گلنار بھی جا کر دہن میں اڑدہ کے کو دپڑی وہ نازنین  
 پھر طرف بادشاہ کے متوجہ ہوئی اور پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار ان تینوں شرارتوں  
 کو آپ کے کنیز لیے جاتی ہو آپ ہوشیار رہیے گا جو وقت آپ کی طلبی ہوگی پکیز چار  
 ہوگی یہ کہ کے وہ نازنین بھی دہن اڑدہ میں بھانڈ پڑی بادشاہ رنجیدہ کھڑے دیکھا  
 کہے فیروزہ نے عرض کی کہ اے شہر یار ظاہر میں یہ طلسم معلوم ہوتا ہے اور سواد نے  
 بھی بیان کیا کہ طلسم چنار بزرگوں سے سنتے تھے وہ بھی گرفتار ہوا آج رات کو  
 حضور عبادت خانہ آراستہ کرین غیب سے مدد طلب فرمائیے جیسا حکم ہو وہ کیجیے  
 پروردگار عالم انجام پیکر یگا بادشاہ نہریشان پریشان دربار میں بیٹھے دن پریشانی  
 میں بسر کیا بعد نماز مغرب بادشاہ نے بخصوع و خشوع التجا کی کہ اے مالک کارسام  
 واسے بے نیاز مجھ کو ثابت ہو کہ ان کسرو داروں کو میرے کون لے گیا روئے روئے  
 بہر رات رہے غنودگی ہوئی ایک بزرگ کو عالم خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں



اسی بادشاہ لشکر اسلام حقیقت میں یہ مقام طلسم چنار سے جب تک اسکو فتح نہ کیجے گا تب تک سردار آپ کے رہائی نہ پائیں گے اب آپ تامل فرمائیے نہیں تو وہ ناز میں اسی طرح پھر آویگی آپ کو بھی بلا کر لہجائیگی تو مشکل ہوگی آپ صبح کو اٹھکر سامنے نخل چنار کے چائے یہ اسم جو تاتے ہیں اسکو یاد رکھئے سامنے نخل چنار کے پرچھے صحرا سے ایک غول پیدا ہوگا اُسکے تعاقب میں جائیے جو کچھ ظاہر ہو دیکھیں پروردگار عالم مدد کر لگا لوح طے کی تدبیر ہوگی بادشاہ یہ خواب دیکھکر اٹھے اور وضو کر کے نماز سحر پڑھائی اور عبادت خانے سے باہر تشریف لائے فیروزہ سے سب حال بیان کیا سلاح جسم پر آراستہ کر کے سامنے نخل چنار کے آئے اسم تعلیم کردہ بزرگ دیر نخل بیٹھکر پڑھا کہ سامنے سے ایک غول پیدا ہوا آنکھیں مثل مشعل کے روشن جو بدست کو ہلاتا ہوا بادشاہ نے جو اس غول کو دیکھا لغزہ کیا کہ او غول مجھول اس طرف نہ آتا غول جھج مار کر بھاگا بادشاہ تعاقب میں اُسکے چلے وہ غول غلستان میں پہونچا درخون کی آڑ پکڑ کر غائب ہو گیا اب بادشاہ حیران ہیں کہ یہ غول کہاں گیا اس حیرت میں ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے ہیں قضاے کار چنار آتش خوار ایک فرزند رکھتا ہے کہ بیلوانی میں طاق سپاہ گری میں شہرہ آفاق سحر نہیں سیکھا شکار دوست ہو واسطے شکار کے صحرا میں آیا ایک آہلو ہر کب اٹھا یا دور سے اسکو میرا وہ تیر بار نہ گذرا اوچھا پڑا آہو سامنے سے بھاگا اس بیلوان کا فریادے مردم در نام ہو آہو تیر کھاتے ہی نظرون سے غائب ہوا اثر لا آہو کو ڈھونڈھو رہا ہو بادشاہ جو دیر نخل کھڑے تھے سامنے سے آہو آیا بادشاہ نے دیکھا شکار سامنے آتا ہو اٹھا کر تیر مارا آہو گرا بادشاہ نے اسکو بقر بانی پہونچایا ایک حیر اور اُسکے پیٹھے پر پایا اس تیر کو نکال کر چاہتے ہیں آگے بڑھوں کہ سامنے سے گرد آڑی شریا کینا ہر سوار غصتے سے چہرہ مسخ آیا اپنا شکار جو پڑا ہوا دیکھا آگ ہو گیا قریب آکر کہا کہ تو کون ہے بادشاہ نے بسہو لیت فرمایا کہ اسی شخص صحرا میں کیا کسی کا اجارہ ہو شکار سامنے آیا ہم نے حیر مار دیا فرمایا نے کہا کہ اگر خیریت اپنی جان کی منظور ہے تو آہو کو کا ندھے پر اٹھا دیہاں سے خمدیرا قریب ہو وہاں تک پہونچا و بادشاہ نے فرمایا کہ اوبے عقل کیا ہما تو نے مزدور

تجو یز کیا ہی ہم ہرگز نہ اٹھا ئینگے ثریا یسنکر گنبد سے سے کوہ پڑا تیغہ نیام ہتھام سے  
کھینچا معلوم ہوتا تھا کہ اڑدیا غار سے بل کر کے نکلا تیغہ جو ہر دار لنگر دار کا ہاتھ خبردار  
بھر دار کے مارا بادشاہ نے بازہ بچا کر نکلی پر ہاتھ ڈال دیا ثریا غصے میں کھا فوراً لپٹ پڑا  
بادشاہ سے کشتی ہونے لگی بادشاہ نے تیسرے ہیچ پر اکھڑ کر مارا چاہا پٹ گرون بادشاہ  
لے کر جمیٹ کر ایک کھڑو کر مار دی کہ چارون شانے جت گرا سینے پر سوار ہونے کے فرمایا کہ  
شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہی ثریا کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر جڑی دیکھا کہ تاج  
شہر یاری پر سر و قبہ شہنشاہی در بر شمشاد نور جمال سے وہ مقام منور ہی فرمایا جمال جہان آرا  
کو دیکھ کر حیران جمال و محمود یاد ہوا دست بستہ عرض کی کہ حضور کا نام نامی وہم گوی  
کیا ہی بادشاہ نے صاف صاف فرمایا کہ سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام میں فکر میں لوح  
طسم کی نکلا ہوں اسی فکر میں کھڑا تھا ثریا نے عرض کی کہ میں مذہب آپ کا بدل جان  
قبول کرتا ہوں عاشق جمال بے مثال ہوا یہ کہہ کر ثریا اٹھا قدموں سے لپٹ گیا کلمہ  
یڑھ کر بعد قی دل سلمان ہوا عرض کی کہ یہاں سے قریب غلام کا باغ ہو دہان چل کر  
تشریف رکھیں میں چنار آتشوار یعنی اپنے باب سے حال لوح پوچھوں گا بادشاہ نے  
فرمایا چنار سے مجھ کو دوستایا ہو اور پریشان کیا ہو سوا دجا و بادشاہ قلعہ سوا دگا  
و خمس فلک ہفت پیکر ان دونوں کو قید کر لیا میں اپنے سرداروں کی رہائی کی  
تدبیر میں نکلا ہوں ثریا نے عرض کی کہ جو غلام سے ہو سکیا کمی و کوتاہی نہ کر کیا حضور  
تشریف لے جلیں یہ سنکر بادشاہ ثریا کے ساتھ چلے تھوڑی دور بڑھے تھے کہ  
سانے سے گرد اڑی کچھ سوار پیدل نمایان ہوئے ثریا نے ان سب سے کہا  
کہ صبا جو میں نے اس شہر یار کی اطاعت کی دین اسلام قبول کیا جسکو میرا ساتھ  
دینا ہو ہفت پیکر پرست کرے دائرہ اسلام میں آئے سب نے خوش ہو کر کہا  
کہ حضور ہم زبانی آپ کے والد کی شن چکے کہ اب عمر طسم نام ہوئی طسم کشا آئیکا سارون  
کو جان بچانا مشکل ہوگی سب سوار و پیدل ساتھ ہوئے ثریا بادشاہ کی لیسکر باغ میں  
آیا جو سرسبز و شاداب تھا سیر کرانے بارہ درمی میں لایا بادشاہ کو مسند پر بٹھایا



آپ مثل چاکران کمترین مصروف خدمتگزاری ہو ادیت بہر جب گذرا بادشاہ نے عرض  
کی کہ حضور بیان نشریث رکھیں میں خدمت میں باپ کی جانا ہوں آج ترکیب سے  
حال لوح پوچھو نگا بادشاہ کو باغ میں چھوڑا آپ سوار ہو کے دربار چنار آتشخوار  
میں آیا دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہو گا ہن و نبتہ بخوئی جمع بیٹھ سب کہ رہے ہیں  
کہ حضور یہ سال اختتام طلسم ہے اس سال تین اور مذہب کا برعلحداری ہوگی مذہب  
ہفت پیکر کا کوئی نام نہ لیتا چنار کہتا ہو کہ کیا تم میرا دن و دروزن اور بشیرون نے  
سوح کرکنا بڑا کام یہ ہے کہ لوح طلسم کو چھپائے جتناک طلسم کشا کو لوح نہ ملے گی کچھ  
نہ ہو سکیگا کہ فریادے دست بستہ عرض کی کہ والد نامدار لوح طلسم کہاں رکھی ہے  
چنار نے جھلا کر جواب دیا وہ صاحبو اور سنو بیان تو حفاظت لوح کی تاکید ہو یہ مجھ سے  
حال لوح پوچھتے ہیں کیوں فریادے کیوں حال لوح پوچھا تیرا کیا مطلب ہو تیرے  
کہا کہ راہ میں ایک بندت ملا اُسے بھی یہی بیان کیا کہ کوئی باغی ساحر نہ بچیکا باب بھی چنار  
نہ بچیکا طلسم کشا آیا چاہتا ہو اس خیال سے میں نے پوچھا کہ بچکو بتا دیجئے لوح کسے پاس  
ہو چنار بہت خفا ہوا کہا کہ او فرزند خبردار کبھی لوح کا حال مجھ سے نہ پوچھنا یہ وقت  
حفاظت ہو گلغزار لوحدار کو ابھی نامہ لکھتا ہوں کہ او گلغزار خبردار لوح کی حفاظت  
کرنا اپنے باغ سے نہ نکلنا اگر حفاظت نہ ہو سکے تو لوح اور ساحر کے بہرہ ورون یہ نامہ  
لکھ کر ایک کنیز کو دیا اُس وقت سردار ورون سے دربار معمور ہو کنیز نامہ لیکر روانہ ہو گئی فریاد  
محبوب ونا چار دربار سے باپ کے اٹھا خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا عرض کی  
کہ او شہریار باب میرا لوح کے نام سے خفا ہوتا ہو سب نے بھی حکم دیا ہے کہ لوح  
کو چھپاؤ جب تک لوح طلسم کشا کو نہ ملیگی طلسم دفع ہو گا غلام نے اٹھا کشا کوئی  
گلغزار جادو ہو اسکے پاس لوح ہو نہیں سلوم وہ کون ہو اور کہاں رہتی ہے  
نامہ اسکے پاس روانہ کیا ہو کہ حفاظت لوح کرو غلام ناچار ہو اب حکم ہوا ہے کہ  
لوح کا کبھی ذکر نہ کرنا حضور باغ میں نشریث رکھیں غلام وزیر ورون کے پوچھیکا  
شاید پتہ مل جائے بادشاہ خاموش ہو رہے فرمایا کہ او ٹریا ہم رحمت خدا کے

پابند ہیں تھے پیروی کی اگر لوح کا پتہ نہیں ملتا نہ سہی اب ہم تم سے رخصت ہوتے  
ہیں اپنے خالق سے عرض کرینگے جن بزرگان دین نے یہاں تک ہمو ہو چکا یا وہ لوح  
کا پتہ بھی بتائیں گے ہم اس طلسم کے فتاح ہیں منازل عجائب و غرائب کے  
سیاح ہیں فرمایا کہ اے حضور کو کیونکر معلوم ہوا فرمایا جو بزرگ عالم خواب میں آئے  
تھے مجھے یاد ہو انھوں نے فرمایا کہ تم طلسم حیار کے فتاح ہو کسی اور طور سے لوح دستیاب  
ہوگی اب ہم رخصت ہوتے ہیں یہ فرما کر بادشاہ اٹھے فرمایا قدموں پر گر اگسا کہ  
آج کی شب اور تشریف رکھے کل نہ رو کو نکا بادشاہ ناچار ہو کر بیٹھ گئے فرمایا  
بے دن سے باغ کو آراستہ کرنا شروع کیا جب شام قریب ہوئی تو سامان روشنی  
کیا جھاڑ و کنول و گلاس و فانوس وغیرہ جا بجا قرینے سے روشن کیے وسط باغ  
میں چوبترہ بلور کا تھا اسی پر فرش مستحضر بچایا مسند شاہانہ درست کر کے اسی پر بادشاہ کو  
بٹھایا عرض کی کہ حضور ناچ دیکھیں مصروف عیش و نشاط رہیں غلام دربار میں باپ  
کے جاتا ہو کسی نہ کسی طرح سے حال لوح دریافت کروں گا بادشاہ نے فرمایا تم اب  
کہد کو کوشش نہ کرو پروردگار سامان لوح کر دیکھا فرمایا نہ مانا اپنے باپ کی بارگاہ کی  
طرف روانہ ہوا بادشاہ مسند پر بیٹھے ہیں اور ایک گائے خوخ و خنک جوانی کی منگ  
میں یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو لطف

کرتے ہیں پس کج بھی مشتاق قضا  
کرتی، کرب پیش نظر روز بلا رقص  
سیکھے گی قدم سے تری کیا زلف و ونا رقص  
کرتی ہو تمنا مری ہنگام دعا رقص  
فرش سر مقتول پہ کرتی ہے قضا رقص  
کرتے لگے بے ساختہ پابند حیا رقص  
زمیندہ ہو جو چپکے کرے دزد خیا رقص  
مزدور کے نزدیک ہو حال فقہار رقص

آدیکھ لے بیتابی بسمل کا ذرا رقص  
رہتا ہو ترے مافی کیسو کا تصور  
ہو خواہش تعلیم جو اتری، و کمر سے  
یاد آتا ہو جب لطف طواف دیر ایجا  
وہ تازہ مٹھائے ہیں دم مرگ تمھارے  
برودہ نہ رہا کچھ تری بے پرو گیون سے  
ٹھوکر لے سکھایا تری انداز غضب خیر  
خود رفتگی کیفیت محبت سے خبر کیا



غم خوردہ طبیعت کو نہیں عیش مطلب  
 بہانہ زونا بعد فنا ہوتے ہیں زندہ  
 آنکھوں کے اشارے کشش دلو غضب ہیں  
 شب چادر مہتاب بچھاتی، ہر سحر تک  
 افسانہ شب سنے نکل آیا، ہر فور شدید  
 نالوں کی مرے دھوم زمین پر ہی شب بھر  
 لے لیتے ہو جان عاشق جانناز کی کیونکر  
 سوچو تو نسیم آپ کی کس لطف سے گذری

کیا دیکھنے آگیا گرفتار عوار قص  
 ہر ایلے بالاسے مزار شہدا رقص  
 ہر ہر ترے انداز سے ہوتا ہر نہا رقص  
 کرتی ہر بیان پیش لحد کے قصا رقص  
 کس دھوم سے محفل میں تری یاد ہوا رقص  
 ایوان فلک پر مری آہوں کا رپا رقص  
 دکھلاؤ ہمیں جانِ جہان بہر خدا رقص  
 برسوں ہی کسیر شام سے تا صبح رہا رقص

بادشاہ اسلام مسعود عیش و نشاط میں گانے پر گانے کے مہوت ہو رہے ہیں  
 مگر ملک گلزار رنگین پوش کہ جبکہ باس لوح طلسم ہوا اپنے باغ لالہ زار میں بیٹھی ہے کہ  
 نامہ چنار کا آیا نامے کو پڑھ کر کنیزوں سے کہا کہ ابھی طلسم کشا کا ٹھکانا نہیں اور  
 بادشاہ کو تردد نے گھیرا ہر میرے باغ میں کون آسکتا، ہر ہوا ابھی تھراتی ہوئی آتی، ہر  
 اگر کوئی شخص قصد کرے کہ لوح طلسم ملے برسوں تدبیر کرے تو شاید میرے باغ میں پہنچے  
 اور یہ نئی بات دیکھو کہ بادشاہ تحریر فرماتے ہیں کہ اگر حفاظت لوح نہو سکے تو لوح  
 لیکر حاضر ہو بھلا ہماری ایسی حفاظت کون کوسکتا ہر ہمارے بزرگ ہمیشہ اس  
 عہدے پر قائم رہے کبھی کوئی فرق نہیں پڑا گلزار یہ باتیں کر رہی ہر کنیزین واسطے  
 دل بہلانے کے گارہی ہیں کہ بیٹھے بیٹھے گلزار گہرائی لباس بجا دی نکال کر پینا  
 دریائے جواہر میں غوطہ مارا آئینہ دیکھا اپنی صورت دیکھ کر خود ہنس پڑی کہا کہ  
 طاؤس زرین بال لاؤ میں سیر کو جاؤنگی اسوقت خود بخود میرا دل کھلتا ہر طاؤس  
 زرین بال سجا ہوا آیا اسپر سوار ہوئی اڑاتی ہوئی جلی شب ماہ نے جو کیفیت دکھائی  
 ہر طرف طاؤس اڑاتی پھرتی ہر قندے کا رطوبت باغ شریائے گنہر ہوا گانے کی آواز کان  
 آتی کہ کوئی یہ غزل عاشقانہ گارہا، نظم

جو عاشق ہو تو کچھ سمجھو یہ نکتہ آشنائی کا

ہر حکم کیون سجدے میں ہر جہہ سالی کا

نہیں از خود فراموشی کوئی گھوٹا دھبی ساقی  
 نہیں ہر ایک دم فرصت بھلا دم لے سکیں گے  
 عبت حرف تکلم ہو لب خاموش پر تیرے  
 اذیت شست او شوکی پاک طینت کب اٹھائے  
 غرض پیالے سے کیا اصل فقیری ترک دنیا ہو  
 فقہروں کے لیے دنیا و دین دونوں مہیا ہیں  
 وہ کافر ہو جو تجکو دور اپنے سے سمجھتا ہو  
 جھکا زاہد کا سر پائے صنم پر سجدہ کرنے کو  
 مذاق خدمت صیاد مدت میں ملا ہم کو  
 نہیں فرط وفا صیاد تنہا چھوٹ جاؤں  
 نفس مرتد اجل صیاد مرغ روح پرست  
 تصور تجکو ای مجمل نشین کس طرح سے دیکھ  
 نہیں لکھا وصال شمع پر دلنے کی قسمت میں  
 لباس عاریت ہو حسین و زشت میں پیدا  
 آئے وہ کبھی ہم تک سر کیونکر ہو فرقت میں  
 کہا نکاح وصل کسا عیش کیسا لطف و عقل  
 کلام آتش مرقوم سے بھی نالہ پیدا ہو

کہ چار دس رہا ہو دردِ دشتِ نانی کا  
 کہ ہر دم میں ہمارے دم ہو فسونِ شبنانی کا  
 دہان تنگ شاہد ہو سخنِ نا آشنائی کا  
 مصفا ہر کدورت سے ہو فرقہ آشنائی کا  
 ہمارا ہاتھ کیا کم ہے ہمیں کا سہ گدائی کا  
 کبھی خالی کبھی لبریز ہو کا سہ گدائی کا  
 ہمارا دل بھی آئینہ ہو تیری خود نمائی کا  
 خدا کی شان بت کر لے لگے دعویٰ خدائی کا  
 مبارک ہو نفس اب فاتحہ پڑھے رہائی کا  
 کہ طعنہ دینے ہم صحبت مرے مجبور رہائی کا  
 رہا روز قیامت برس اب وعدہ رہائی کا  
 کہ دامن پاک ہو لوثِ نظر سے پارسائی کا  
 حریموں کو جلا دیتا ہو شعلہ پارسائی کا  
 نہیں ہو کوئی مخمض جہین نہیں جلوہ خدائی کا  
 اثر کیا کیا ہوا آہ رسائی کی نارسائی کا  
 قریب آیا زمانہ روح و قلب کی جدائی کا  
 نسیم آگاہ تھا کچھ وہ بھی دردِ آشنائی کا

ان اشعار کی آواز جو کان میں گنگھار کے ہو بجی جیتا ہو گئی انہی آواز کی جانب متوجہ  
 ہوئی آسمان سے آگے دیکھا کہ ایک آفتاب تابان یا ماہ درخشان مسند پر بجمہرہ فسی  
 بیٹھا ہو اور گرد کنیزان گنگھار سائے ایک گائن خوش آواز صاحبِ کرشمہ و تازہ کس  
 لطف سے گرا رہی ہو وہ شہر یار گانا سن رہا ہو صورتِ زیبا سے بادشاہ دیکھا گنگھار  
 کے ہوش اڑ گئے پیشانی پر پینٹا گیا حیران ہو کہ کیونکر صحبت میں جاؤں اور یہ بھی حیرانی  
 ہو کہ یہ باغ کسا ہو اور یہ شخص کون ہو صاحبِ فائدہ بھی نہیں معلوم ہوتا آخر پہچاناکہ یہ باغ



تو بادشاہ کے بیٹے کا ہر مگر یہ جوان اس بات میں کیونکر آیا اور ملازم بھی ثریا کے گھر سے  
 بیٹے میں یقین ہوا کہ فریا کا خمان ہو زلف عنبرین کو دیکھ کر پریشانی ہوئی کہ شخص اس  
 ہو یا فرشتہ ہر تمام اعضا سانچے میں ڈھلے ہیں تاج شہزادی بر سر چار فہرستہ شاہی  
 دربر ہوتیوں کے ماسے زیب گلو گھنٹے یا قوت احمر کے گلے میں پڑے ہوئے صاف  
 ثابت ہوتا ہو کہ قریب ماہ تابان شفق بھولی ہو عقل عاشق راہ بھولی ہو عہدہ دراز  
 آسمان سے دیکھا کی گلیبہنی گاشن جمال ثوب کی یہ تو سمجھ لیا کہ صاحب خانہ صحبت  
 میں نہیں ہو کینزین خاطر کر رہی ہیں آخر کچھ سوچ کر آسمان سے اتری جب قریب  
 پہونچی تو قلب کو تاب نہ باقی رہی آہ کر کے بیہوش ہو کر گری بادشاہ نے دیکھا کہ  
 ایک ستارہ آسمان سے گرا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا اب جو بہ نگاہ غور دیکھا  
 دیکھا کہ ایک ہی پیکار رض رشاک قرسمبر غور شہزادہ بیہوش پڑی ہے کینزین تو  
 گھبرا گئیں بدھ اس ہو کر غل مجا نے لکین طاؤس زرین بال ہوا یہ اڑ رہا ہے  
 بادشاہ سمجھے کہ ساحرہ ہو قریب آکر بیٹھ گئے جوش محبت میں سر اٹھا کر اپنے زانو پر  
 رکھ لیا بہ نگاہ غور صورت ریا دیکھنے لگے نارستان پر جو نگاہ بادشاہ کی پڑی  
 معلوم ہوا کہ گویا نخل صنوبر میں پھیل آیا ہو بوسے زلف معبر جو دماغ میں پہونچی  
 گلزار نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہی جوان آہو چشم صاحب قر و خشم سر میرا  
 دانو پر لیے بیٹھا ہو شہزادہ اٹھ بیٹھی بادشاہ نے پوچھا کہ امی بری بیکر تمہارا نام  
 نامی و اسم گرامی کیا ہو گلزار نے سر جھکا کر جواب دیا کہ فوشہ چین اپنے گاشن کا  
 سمجھے بادشاہ نے کہا کہ مسند پر بیٹھے ہم سے بات کیجئے ناز میں آ کے مسند پر بیٹھی بادشاہ  
 نے جام موار غوانی بھر کر دیا ملکہ گلزار نے کہا کہ یہ سفی شرم شکن ہو ایسا ہو کہ میں  
 بے طریقہ ہو جاؤں بادشاہ نے فرمایا کہ یہ جام ارغوانی شراب لاثانی ہو کوئی امر طلب  
 مزاج نہ گذرے گا تب گلزار نے جام پیا اپنے ہاتھ سے جام بھر کر بادشاہ کو دیا بھی  
 کچھ باتیں نہیں ہوئے پانی میں اور نہ دو شراب بخولی ہوا ہو کہ کینز دوڑی ہوئی  
 آئی عرض کی کہ حضور شاہزادہ آتا ہو ثریا سے تاجدار سامنے سے آیا بادشاہ اٹھ کر

ہوئے ثریا نے جو گلغزار کو دیکھا نہایت خوش ہو گیا قریب آ کر کہا کہ اے شہنشاہ  
خوبی و احوال و ان باغ محبوبی کیونکر آئے کا اتفاق ہوا بادشاہ سے کہا کہ اے  
شہزادہ یہی اس طلسم کی لوح دار میں لوح ان ہی کے قبضے میں ہے آج میں نے دربار میں  
اپنے باپ کے جا کر وزیر دین سے جو پوچھا کہ لوح کس مقام پر ہے ایک وزیر نے  
کہا کہ مانع لالہ زار میں جو قصر احمر ہے اس میں لوح رہتی ہے مگر گلغزار وہاں کی حاکم ہیں  
یہ فقرہ جو بادشاہ نے سن لیا بھیر غصہ ہو کر کہا کہ کیوں اے ثریا کیا وجہ ہے کہ کل سے تو  
حال لوح پوچھتا رہی میں نے کہا کہ اے والدہ ناما رہ چونکہ میں نے سنا ہے کہ طلسم کشت  
اسی سال میں آئیگا لوح کی ضرورت جو کرے گا لہذا میں جا کر حفاظت کروں گا باپ نے  
بھوکھ جھڑکا اور گھڑک کر کہا کہ اب اگر کبھی لوح کا نام لو گے اور ذکر کرو گے تو میں تم کو  
قید کروں گا میں رنجیدہ ہو کر دربار سے اٹھ آیا گلغزار سے کہا کہ اے ثریا تم نہ گھبراؤ میں  
شہنشاہ کو تکلیف نہ اٹھانے دوں گی لوح قصر احمر سے لاکر خدمت شہزادہ میں پیش  
کر دوں گی اور جو سردار آپ کے قصر ابیض میں قید ہیں ان کی بھی رہائی کی کوئی نہ کوئی تدبیر  
کر دوں گی ثریا ان باتوں کو سن کر باغ باغ ہو رہا ہے کہتا ہے کہ اے شہزادہ آپ بیشک حکماء  
ہیں کہ گھر بیٹھے خدا نے لوح ملنے کا سامان کر دیا انکی ذرا سے اب سب سامان  
ہے بن پڑینگے لوح کا لانا اور قصر ابیض تک پہنچانا انکے نزدیک بہت آسان ہے  
کوئی تکلیف سرکار کو نہ ہوگی ثریا نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز کر کے بادشاہ کو پلا یا  
بادشاہ نے گلغزار سے کہا کہ اے ملکہ عالم لوح کی کب تقریب ہوگی گلغزار نے کہا  
کہ کنیز گئی اور لائی ثریا سے تاحدار خوش بیٹھا ہے گلغزار کی منتیں خوشامدین کر رہا ہے  
گلغزار کہتی ہے کہ اے ثریا میں ابھی کتاب میں پڑھ چکی کہ یہ آج ستر سال طلسم ہے اس  
سال طلسم کشتا کا آنا واجب و لازم تھا بلا علان جو لوح کا ذکر ہوا کنیز دین نے بھی سنا  
کہ گلغزار وعدہ کر رہی ہے کہ میں جا کر لوح لے آؤں گی ایک کنیز کہ رشک و حسد سے  
معمور تھی یہ حالات سن کر بہت گہرائی کہ اگر لوح طلسم کشتا کو ملیگی سب اہل طلسم  
قتل ہو جائیں گے میں جا کر بادشاہ کو اطلاع کروں فوراً اپنے مقام سے اٹھی



طرف بادشاہ کے جلی بہان باغ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو بادشاہ نے جو گلغدار  
 سے سوال مذہب کیا گلغدار بصدق دل مطیع مذہب اسلام ہوئی مگر وہ کنیز جو دربار  
 شاہ میں آئی جنار آتشخوار بھڑک بھڑک کر وزیروں سے کہہ رہی تھی کہ مجھ کو فرمایا پر کچھ  
 شک معلوم ہوتا ہے شاید اسے طلسم کشا سے کچھ پیام و سلام کیا ہو جب تو حال لوح  
 جو چھتا ہے وزیرا عرض کر رہے ہیں کہ اس شہر یا آپ کا فرد زندہ مار سحر سے ناواقف  
 ہے کیونکہ عرض کریں کہ طلسم کشا سے نامہ و پیام کر گیا جو جس جرات میں اسے حال لوح  
 پوچھا آپ اور کچھ سمجھے وہ رنجیدہ ہو کر چلے گئے ایسے کلمات نہ فرمائے وہ رستم  
 وقت ہے بلکہ طلسم کشا سے جو مقابلہ پڑ گیا یہی طلسم کشا کو زیر کر گیا اسکی ذات سے  
 مطلب نکلے گا پھر ذکر بقا کہ کنیز اگر ہو بھی بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے کہا کہ کیوں  
 نسیرن آج کہاں آئیں کہا حضور کیا عرض کروں دنیا کا عجب رنگ ہے کہ جبکہ عرض  
 نہیں کر سکتی شاہزادہ والا قدر نے اپنے باغ میں طلسم کشا کو لاکر رکھا ہے وہی گلغدار  
 اگر عاشق ہو میں وعدہ کر رہی ہوں کہ جاؤں تو لوح سے آؤں بادشاہ اسلام بہت  
 حسین و جمیل ہیں بی گلغدار بہوش ہو کر گری تعین بادشاہ نے سر زانو پر رکھ لینا  
 اب جو ہوشیار ہو میں باتیں لوح کی ہونے لگیں اب بی گلغدار آئیں کہ میں  
 جاؤں تو لوح لے آؤں قصر امیض سے یہ یوں کو چھڑاؤں جلد تدبیر کیجیے پسند  
 جنار آتشخوار تخت سے اٹھا سیما سے جادو کو حکم دیا کہ تم جا کر قصر لوح گھیر لو کوئی آئے  
 جانے نہ پائے اگر گلغدار بھی ہو پئے تو اسے گرفتار کر لینا پسند سیما سے جادو اسطر  
 جلا بھر ہمارے جادو کو بادشاہ نے حکم دیا کہ امی، ماتم بھی فوج لیکر جاؤ طلسم کشا  
 فرمایا و گلغدار کو گرفتار کر کے لاؤ خبردار کوئی بچنے نہ پائے کچھ لحاظ نہ کرنا کہ نور با میرا  
 فردند ہے وہ اب میرا دشمن ہے رہ روان طلسم کا رہزن ہے یہ کسی کو ہرگز خیال نہ رہے  
 کہ میں اس مقدمے میں کسی کا پاس کرونگا اگر باپ میرا طلسم کشا سے ملے تو اسے بھی  
 قتل کروں یہ فرزندنا سعادتمندیوں طلسم کشا سے ملا ہے باغ میں بٹھالیا اسے طلسم کشا  
 کو کیونکر پایا کنیز نے کہا کہ حضور آپ کے صاحبزادے شکار کو گئے تھے شکار گاہ سے

پلٹ کر آئے بادشاہ کو ساتھ لائے سب نے کلمہ پڑھا مگر کنیز نے آپ کی اس وقت بھی  
 منہ میں تنکار کہ لیا کہ خداوند ہفت پیکر کو بڑا کہنا بڑے عیب کی بات ہے ہمارے جادو  
 بیس ہزار فوج لیکر طرف باغ شریا کے چلا یہاں وہ وقت ہر کہ شہنشاہ زرین پوش  
 قلعہ مشرق سے برآمد ہوا میدان چرخ زبردی میں آ کے ٹھہرا صبح کا وقت ہر باغ  
 میں بھیر وین اڑ رہی ہے ایک کنیز کسی کام کو کوٹھے پر چڑھی اُس نے دیکھا کہ سواروں نے  
 باغ کو گھیر لیا ایک جادوگر تخت پر سوار مع کئی سواروں کے طرف باغ کے آتا ہے  
 بکار کرتا ہوا کہ گلزار کو گرفتار کر لو بادشاہ اسلام نکل کر نہ بھاگ جائیں شریا کے چار  
 کا بھی خیال نہ کرو کہ بادشاہ کا بیٹا ہر سارے اہالی طلم کا دشمن ہو اور چاہتا ہو کہ  
 لوح طلم کشا کو مل جائے یہ کنیز حال دیکھ کر بھاگی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی  
 عرض کی کہ اے شہریار سارا باغ فوج شاہی نے گھیر لیا آپ کی تلاش ہو رہی ہے اور  
 شریا کے تاجدار کی بھی فکر ہو گلزار جادو کا بھی حال کھل گیا بادشاہ یہ سنتے ہی  
 تلوار ٹیک کر آٹھے شریا کے تاجدار بھی تلوار ٹیک کر اٹھا ملک گلزار نے کہا کہ بادشاہ  
 دیوانہ ہوا ہو خون کے دریا بہا دونگی یہ تینوں صاحب آگے بڑھے بادشاہ ایک چار  
 شریا ایک جانب گلزار گاتی ماندھے ہوئے اسباب سحر ہاتھ میں لیے ایک  
 جانب ہمارے جادو نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا آفتاب عالم تاب شہریاری  
 کو کب شہیت افروز جہانداری باغ سے نکلے نام مہمان روشن و منور ہو گیا  
 ہمارے جادو نے اشارہ کیا کہ ارے ان تینوں شخصوں کو گرفتار کر لو بادشاہ اور  
 شریا تلوار کھینچ کر گرے جس ساحر نے ہونٹہ ہلا یا حیر مار دیا خلق کو توڑ کر پار گزارا  
 شریا کے تاجدار مثل فیل مست جھومتا ہوا چلا آتا ہر کسی کی گردن توڑ ڈالی کسی کو  
 چیر کے پھینک دیا ملک گلزار بھی تڑپ کر گرے ہمارے جادو کا بھائی عقاب  
 جادو کئی سی سحر و سحر کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہر ملک گلزار پر سحر کرنے لگا گلزار  
 نے موتیوں کا مالا اتار کر آواز دی کہ اسکو لینا جیسے ہی موتیوں کا مالا ٹوٹا عقاب  
 جادو جھوٹے لگا آنکھیں اوپل آئیں بے اختیار پکار اٹھا اے ملک عالم میں تو



غلام ہوں اتو میرا یہ حال سبے نظم

وہ شعلے ہیں ہجوم آہ آتشناک سے پیدا  
ہوئے مضمون اعلیٰ میری طبع پاک سے پیدا  
جھکے شیشے گھٹی آغوش ساغر دشت زچلی  
لگانا منہ نہ اسکو قصد گستاخی مقرر نہ کر  
بیجانا آب کو دیکھو خلافت داب عصمت کر  
پس مردن جو دیکھا اول و آخر برابر ہے  
ہو اسے دولت منعم نہیں ہو خاکساروں کو  
نہ کیوں موبادہ کا نوع و سی زلف مضمون میں  
نہ جو پختہ نکبت گل برق کو ہون پچھے ہجرت  
ڈروا ہمارے دیکھو ابھی ہر خیر بوسون پر  
گہر کے لوت سے اکھون میں کیفیت نشے کی کر  
محیط موج خیر حسن بے ڈوبے نہیں ملتا  
نسیم اب سینے سے جھکا فروغ داغ بیابانی

صدائے الحذر ہے گنبد افلاک سے پیدا  
ہزاروں آسمان میں ایک مشت خاک سے پیدا  
اٹھو مستو ہوا ہو آفتاب افلاک سے پیدا  
تمنا ہو زبان ریشہ مسواک سے پیدا  
کہ چشم آرزو ہو حلقہ فزاک سے پیدا  
وہی پھر خاک میں آیا ہوا جو خاک سے پیدا  
کہ ہر دم تازہ خلعت ہو لباس خاک سے پیدا  
جو شانہ ہو ہمارے پنجم اور اک سے پیدا  
وہ تیزی ہو ہمارے توسن جلاک سے پیدا  
نہ ہوں کچھ اور تکلیفیں دل میاں سے پیدا  
یہ دانہ خال کا ہی مار کس تریاک سے پیدا  
کہ ساحل ہونہیں سکتا کسی پیرک سے پیدا  
طلوع تہرہ صبح گریبان خاک سے پیدا

عقاب جا دوئے جو ہر اشعار پر طے ساتھ والوں نے گریبان چاک کر ڈالے سب غر  
سر ٹکرائے لگے عقاب جا دوئے ہاتھ باندھ کر سامنے ٹکے گلغزار کے آگاہا کہ اے فکر عالم  
کیا ارشاد ہوتا ہے گلغزار نے کہا کہ ہمارا سر لاؤ عقاب جا دو سب کو اپنے ساتھ  
لیکر بلہلاتا ہوا چلا ہمارے جا دوئے جو دور سے دیکھا کہ عقاب جا دو لڑتا ہوا آتا ہے  
نور آجھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ کاغذ سادہ نکال کر اس کے کچھ پرچے کاٹے طرف آسمان کے  
پھینک مارے ماراں سیاہ برسے لگے جبر مار گرا وہ بانی ہو کر یہ گیا عقاب اس سحر کو  
دفع کرنے لگا اور لڑتا بھڑتا قریب ہمارے جا دو کے پہونچا کئی ہاتھ تلوار کے مارے  
ہمارے جا دو نے روکے کار و سحر جھولی سے نکالی وہ کار و عقاب کے سینے پر لگائی کار  
بہشت کو توڑ کر پار گداری عقاب مرکز گرا ہمارے جا دو تخت سے کودا لاش پر بھائی کی

نوب چھین مار کر دیا کہتا ہو کہ یارو گلغذار نے یہ آفت برپا کی افسوس ہو کہ یہ اپنے  
 ہوٹل میں نہ تھا اب سحر کرتا ہوا جلا گلغذار کا سامنا ہوا گلغذار نے ہمارے بھی سحر کیا  
 ہمارے جادو کے مشیران چنار میں سے ہو سحر کو گلغذار کے دفع کرتا ہو دیر تک آپس میں  
 رد و قدح رہی آخر ہمارے جادو نے تلوارین برسا میں ایک تلوار گلغذار پر گری  
 کہ سر اسر اسر اسکا زخمی ہوا ہمارے چاہا کہ بڑھ کر سر اسکا کاٹ لوں گلغذار سوچی کہ  
 اب اسکے سامنے ٹھہرنا بہتر نہیں ہے میری ساری بزرگی لوح طلسمی سے ہو وہ اس  
 مقام پر موجود نہیں چل کر لوح طلسمی کو قبضے میں کر دیا جب میرا کوئی مقابلہ کر سکیگا  
 یہ بات سوچ کر اس مجمع عام سے نکل اور طرف قصر احمر کے چلی کہ ہمارے لوح کو اپنے قبضے  
 میں کر دیا اور لا کر بادشاہ کو دیا کہ اسکا کیا جائیگا مگر فریادے تاجدار جو اس  
 مجمع عام میں لڑنے لگا گیہاں بلند رکاب پہلوان ہمارے جادو کے ساتھ ہو  
 چونکہ بادشاہ حکم دیکھا ہو کہ میرا فرزند سمجھنا وہ تم سب کا دشمن ہو جس طرح بنے  
 اسکو قتل کرنا گیہاں بلند رکاب نے لکارا کہ صاحبزادے دعویٰ جرات رکھتے ہو  
 ذرا میرے مقابلے میں تو آؤ فریادے تاجدار فرزند بادشاہ طلسم اس بات کی  
 تاب کب رکھتا ہو فوراً سامنے گیہاں کے پونجا لکارا کہ اور ذیل تجھ کو بھی یہ دن  
 نصیب ہوا کہ ہمارا مقابلہ کر گیا گردن کھینچ کر پھینک دینا گیہاں نے ایک پہلوان کو  
 اشارہ کیا کہ تو اسکا آکر سامنا کر میں پشت پر اسکی آکر ہاتھ تلوار کا مار دو نگاہ وہ پہلوان  
 سامنے آیا اور نیزہ مارا فریادے تاجدار نے شان نیزے کو پیچھے سے اڑا ہا شان  
 اڑا کر ہاتھ تلوار کا مارا یا تو تلوار قبضہ پیر پر چلی تھی یا زبردت جاکر زمین کو بوٹیا  
 گیہاں نے پشت پر سے اس عرصے میں ہاتھ تلوار کا مارا سر شریا کا زخمی ہوا گیہاں نے  
 چاہا کہ سر کاٹ لوں مگر فریادے تاجدار پیر پیغمبر جرات ہو اسنے پلٹ کر کے ہاتھ تلوار کا  
 مارا کہ شاد اسکا نشانہ ہوا شریا لڑتا بھڑتا چاہتا ہو کہ اپنے کو قریب بادشاہ سلام  
 کے پونجاؤں مگر بادشاہ کو نامردوں نے گھیرا ہے اس مجمع میں شیرانہ جنگ کر رہے  
 ہیں کتنی سی پہلوان مار کر ڈال دیئے لاشیں گر دم کب کے لوٹ رہے ہیں بادشاہ



بھی سر اٹھا اٹھا کر ثریا سے تاجدار کے جویا میں فریا کے بھی کوئی قریب نہیں آتا۔  
 لڑتا ہوا ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا اس قدر خون سر سے جاری ہوا کہ نختہ سینے  
 پر جم گئے ریش آئے لگا تلوار کو نیام انتقام میں کیا ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیا۔  
 مایوس ہو کر کہا کہ اے مرکب اکیل اب تیرے راکب میں طاقت جنگ و جدل باقی  
 نہیں ہو اگر ہو سکے تو جنگو نکال لیجیے کہلے دو دن ہاتھ عمائل گردن مرکب کیے۔ مرکب  
 نے جواب دے راکب کو سست پایا وہن مثل قعر بلا کھولا پشتکین دولشیان مارین جو  
 سامنے آیا اسکو چھا ڈالا کسی کا شاہ توڑا کسی پر دولتی ماردی سواروں اور پیدوں کو  
 گراتا ہوا طرف صحرا کے نکل گیا اب بادشاہ جنگ میں چار جانب دیکھتے ہیں نہ  
 صدائے گھنار آتی ہو نہ آواز ثریا سے تاجدار کان میں پہنچتی ہے لشکر حسرت  
 یاس نے بادشاہ کو گھیرا ہے بادشاہ انتہا کے زخمی ہوئے اور دیکھا کہ ہمارے جادو  
 آتا ہوا ایسا ہو کہ سحر کر کے گرفتار کر لے ایک طرف لڑتے ہوئے چلے ہزار ہا زخم تیرے  
 جسم اقدس پر پڑے آخر غش آئے لگا بادشاہ نے زخم سر گوشہ تحت الحناک  
 سے باندھا فرمایا کہ اے مرکب اب حیرے راکب میں قوت نہیں مرکب جنگ کرتا ہوا بادشاہ  
 کو لے چلا جس طرف سے گھوڑا نکلتا ہے لوگ راستہ پید تھے ہیں اس طرح گھوڑا رہ رہی  
 کرتا ہوا بادشاہ کو لیچلا بہ ہزار دشواری ساحرون سے نکلا بغیر ساحرون کے غول میں  
 پہنچا وہ دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کوئی قریب نہیں آتا گھوڑا مثل شیر غضبناک  
 شیعے بھرتا ہوا اس غول سے بھی نکلا کنارے پر شکر کے آکر طرف صحرا کے چلا ہوا  
 جادو نے آواز دی کہ بارو یہ مرکب جانے نہ پائے لوگوں نے جہاں کہ چلین مرکب  
 کو باوہ کر کے گھیر لیں لیکن مرکب صبارتار باد کردار حست و طیز کرتا ہوا طرف صحرا کے  
 نکل گیا ملکہ گلزار تو زخمی ہو کر مجمع سے نکل گئی ہیں یہاں ہمارے جادو نے باغ کو  
 پامال کیا کنیزین گرفتار ہوئیں مال و اسباب لوٹ لیا یہ کہتا ہوا پلٹا کہ میں نے ان  
 سبکو قتل کیا چنار آتشخوار کے پاس آیالات و گزاف کرنے لگا کہ میں نے جا کر اول گلزار  
 کو مارا اس کے پیر لاشیں تلاش کر کے اٹھا لے گئے بادشاہ فریاد کی لاش مرکب کے بھاگے

چنار آتشخوار کو اطمینان ہوا کہ اب صلاح کو کے سرداران طلسم کشا کے قتل کا وہ دن  
قرار دوں گا جس دن شمس فلک ہفت پیکر قتل ہوگا ایسا کوئی ساحر کسی کے ساتھ نہیں  
ہو بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن گلغدار زخمیدار و بفرار آکر قصر احمر پر چمکی دیکھا  
کہ ایک ساحر ساٹھ ہزار ساحروں سے قصر کو گھیرے ہوئے ہے گلغدار کو جو آتے  
ہوئے دیکھا گوئے ترنج و نارنج پھینکنے لگے ملکہ گلغدار وہاں سے پلٹی آکر کوہ پر  
ٹھہری ایک نخل کے سائے میں بیٹھی مشکل اپنے سر میں ٹانگے دیے جا رہی ہے  
کہ صحت پا کر پھر اسی قصر کے قریب جاؤں جن ساحروں کو بادشاہ نے بھیجا ہوا انکو قتل  
کروں اور لوح لوں یہ سوچ کر پہاڑ سے اتری پاؤں میں طاقت چلنے کی نہ پائی ایک  
نخل کے سائے میں آکر ٹھہری چار جانب حیران حیران دیکھ رہی ہے کہ صحرا سے  
گرد اُڑی دیکھا کہ ایک تاجدار گھوڑے کو اُڑاتا ہوا باز با تھ پر چڑھا ہوا نمایاں ہوا  
جس طائر کو کسی نخل پر بیٹھے دیکھا باز کو پھینک مارا باز نے اسے شکار کیا بادشاہ  
گھوڑے سے اُتر باز سے جانور کو چھڑایا ذبح کر کے اپنے ساتھی کو دیا اس طرح شکار  
کے بلتا ہوا آتا ہے قضاے کار ایک تہو گوشتہ صحرا سے اُڑا اس شاہ نے باز کو چھڑا  
باز قریب تہو کے پہونچا تہو کو طمانچہ مارتا ہوا طرف زمین کے لیچلا قریب نخل آکر  
ایک طمانچہ مارا کہ نہو زمین پر گرا باد کندے باندھ کے زمین پر آیا سونے پر تہو کے  
چڑھا بیچون سے نوچنے لگا بادشاہ گھوڑے سے کودا آکر تہو کو باز سے چھڑایا لیکن  
ملکہ گلغدار زیر نخل بیٹھی ہیں تاجدار کو آتے ہوئے دیکھا بوجہ ضعف و نقاست کے  
عجب حال تھا اپنے کو بیچ نخل پر گرا دیا دوپٹے سے منٹھ چھپایا لیکن اس تاجدار  
نے جب باز کو اٹھایا نگاہ پڑ گئی دیکھا کہ ایک عورت بیچ نخل سے لیٹی ہوئی پڑی ہے  
پاؤں گورے گورے گرد میں آلودہ قریب آکر کہا کہ بری پیکر تو کون ہے کہ جو اس  
غربت میں پڑی ہے کہ کے دوپٹے چہرے سے ہٹا یا ہر چند کہ ملکہ نے چاہا چہرہ نہ کھلے  
مگر چہرہ زیبا کھل گیا معلوم ہوا کہ لکڑا برہٹا چاند نکل آیا صورت زیبا دیکھ کر حیران حیران  
و محو دیدار ہوا کہتا تھا کہ اویاز میں تو کون ہے نام سے اپنے آگاہ کر گلغدار نے کہا کہ اسم



آوارہ دشت ادبار میں مصیبت سخت میں گرفتار ہیں ہمارا حال کہنے کے قابل نہیں ہے جس کام کو تو آیا ہو اسی شغل میں مصروف ہو ہمارے عجیب کیفیت یہ کیا بیان کریں۔

مخلصی پائے بلا سے دل مضطر کیونکر  
آنکھ جھپکیگی مشتاق قضا کی طنالم  
آنکھ اٹھا دیکھ ذرا جانب خجبر قاتل  
کیونچہ شمشیر اگر دل میں ارادہ کچھ ہے  
اگر یہی ضعف رہا قبر سے اٹھنے کے بعد  
سر جھکایا نہ کبھی ناصیہ سائی کے لیے  
جو لکھا صفی قسمت میں وہ مٹنے کا نہیں  
کیا دفا دار جفا پیشہ ہے دیکھ او ظالم  
دھوم آئینہ رخسار کی تیرے سُنکر  
ہر رگ تن میں ہو میرے اثر مقنا طیس  
دیکھ لے جو ہر مژگان کا تماش ظالم  
ساتھ مدت سے ہیں سر نایہ سودا میرے  
سنگ دل کو مرے نالوں پہ درجم آئینکا  
آتش گرمی سفیون سے بھنکا جاتا ہے  
صد فے اس قوت بازو کے دل جانے ہی

تو طے حلقہ زنجیر مفت رہ کیونکر  
دیکھ کرتے ہیں نظارے خوش کیونکر  
گھورتا ہو مجھے ہر دیدہ جو عسر کیونکر  
دیکھ مر جاتے ہیں جانا باز سُنکر کیونکر  
تا تو ان حائین گے تیرے لب کو تر کیونکر  
مٹھ دیکھا یگانگ تجھے خسرو حناور کیونکر  
مختصر کچھ طوار مفت رہ کیونکر  
دوستی کرتا ہوں دم سے دم خجبر کیونکر  
چہن بائیکاہ خاک سکندر کیونکر  
مخلصی بائیکاہ فساد کا نشتر کیونکر  
دوب جاتا ہوں رگ جان میں یہ نشتر کیونکر  
بھینک دن دامن لبریز سے بھتر کیونکر  
موم ہو جائیگا فریاد سے بھتر کیونکر  
تار کج بائیکاہ تار کج ہو کیونکر  
دیکھ اکھڑا ہوں علی نے درخبر کیونکر

اس حسرت سے یہ اشعار گلزار نے پڑھے کہ اس تاجدار کی آنکھوں سے اشک حسرت  
ٹپک پڑے دیکھ کر کہا کہ اے شاہد رعبا وادی معشوق یکتا تیرے بیان پر دل روتا ہے  
قلب میں درد ہوتا ہے بہتر یہ ہے کہ مفصل بیان کر بیان سے بارہ کوس بڑا ایک قلم ہی  
وہاں رہتا ہوں چنار استخوار بادشاہ ظلم چنار کا خراج گزار ہوں محکوم جادو میرا نام ہے  
واسطے فساد کے آیا ہوں تمکو خاتون محل سے اردو نگا ہزار اکینزان رومی و حسنی برا  
خدا سنگزاری حاضر زمین کی گلزار نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ اے محکوم جادو

یہ سودا سے خام و مانع سے نکال مجکو یہی مقام بہتر ہے سودائی کو جنگل میں آرام ہو  
آبادی سے کیا کام ہو محکوم تاجدار نشین کرنے لگا کہا کہ واسطہ خداوند ہفت پیکر  
کانام سے تو آگاہ کر تیرے بیان حسرت خیز نے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو  
غم و حسرت سے بھر دیا اب یہی مناسب ہو کہ میرے ساتھ قلعہ احکام نگار میں پہلو  
مجکو سر فراز کرو حکومت قلعہ کا تمکو اختیار ہو میرا نام اپنے دفتر غلامی میں درج کیجے میں  
خدا متکذرا رہو نگاہ جب محکوم نے اس طرح منتیں کیں ملک گلزار تو عشق بادشاہ  
اسلام میں مہبوت ہو رہی ہو آنکھوں کے نیچے وہی صورت رہا پھر رہی رہا جاتی  
ہو کہ گریبان پاک کروں صحرا کے نجد میں اپنے کو پہونچاؤں شاید روح مجنون سے  
ملاقات ہو اس سے پوچھوں کہ کیوں اے شہنشاہ عاشقان عشق کے سودائی کیونکر بسر  
کرتے ہیں عشق و محبت میں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں دل سے یہ باتیں ہو رہی ہیں محکوم  
کا کلام کرتا ناگوار ہوا اسکی باتوں کے جواب سخت دیے کہا کہ اے شخص جس سے کلام نہ کر  
ہمارا ہم دروہمارے پہلو میں بیٹھا ہو اس سے صلاح کر رہے ہیں کہ کیا کریں تو ہو  
کیون سنا تا ہی ہم اپنی جان پر کھیلین گے اب محکوم کو یقین ہوا کہ یہ کسی بر عاشق  
اُسی سوچ میں بیٹھی ہے محکوم نے ہاتھ بڑھا پاک ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا ملک گلزار نے  
ہاتھ کو اسکا جھٹک دیا محکوم نے سواروں کو اشارہ کیا کہ اس نازنین کو اٹھا لو  
سواروں نے گھوڑے سے کود کر ارادہ کیا کہ ملک کا ہاتھ پکڑ لیں گلزار نے بال  
اپنے نوج کر سواروں پر پھینک مارے ماراں سیر نے اُنکو کاٹا اب تو سوار ہٹے  
محکوم نے کہا کہ ارے تو بڑی ساحرہ ہے سواروں کو میرے مارا میں کیا تجھے زندہ  
چھوڑو نگا تجکو گھسیٹ کر لیجاؤنگا یہ کہہ کے گول مارا کہ یہ بہوش ہو جائے ملک کا چند  
کہ حال ابتر ہے دل پہلو میں مضطرب ہے لیکن گول کا ٹاؤم گول پٹا محکوم کے  
سیٹے پر آکر پڑا کہ محکوم لڑکھڑا کر ارادہ ہی ملک عدم ہوا ساتھ والوں نے جو دیکھا  
کہ مالک کو ہمارے اس عورت نے مار ڈالا لاشہ اٹھا لیا روئے پیٹے لاشے کو  
لیکر قلعہ میں آئے اصنام بت پرست بھائی محکوم کا بارگاہ میں بیٹھا تھا خبری کہ



محکوم مارا گیا لوگ لاش کو لیکر آئے مین روتا ہوا بیرون بارگاہ آیا جو لوگ لاش لائے  
تھے اُسے حال پوچھا اُن سب نے حال بیان کیا کہ ایک عورت حسین بیرون قلعہ بیٹھی ہوئی  
ہی اُسے مارا اِصنام بت پرست فوج لیکر چلا ملک گلندار بیٹھی رو رہی مین کنتی مین کہ ای  
فائق لیل و نہار ظلم سے اُن ظالموں کے بچانے کہ دیکھا فوج آتی ہی ایک ساحر تاج سر پہ  
رکھے بکاڑا ہوا کہ او عورت تو نے غضب کیا کہ اس تاجدار کو مارا یہ کہ کے فوج کو اشارہ کیا  
کہ اسکو گرفتار کر لو کل فوج بلوہ کر کے چلی ملک گلندار اپنے مقام سے سر اسیمہ اٹھی  
اِصنام بت پرست سب کے آگے تھا ملک گلندار نے اُس پر بال سر کے پھینکے کل فوج پر  
مارا ان سیاہ برسے لگے اِصنام بت پرست پر ایک برق گری کہ اُس مین بند ہو گیا ملک نے  
اُن کی سے اشارہ کیا وہ برق ہلگئی اِصنام بت پرست جو برق کے مانند رے سے نکلا سامنے  
ملک گلندار کے ہاتھ باندھے ہوئے آیا کہا کہ مین تاجدار ہوں جو حکم دیجیے اُسے  
بسر و چشم بجا لاؤن میرا تو یہ حال ہے۔ لفظ

ذکر کا ہیکو مین افسانہ فریاد مین سب  
جو ستم تہنہ کے مین وہ مجھے یاد مین سب  
کیون نہ صیاد خوشی ہو نفس آباد مین سب  
شائق حسن اجادت ترے جلا د مین سب  
نالہ و آہ و فغان تیرے ستم زاد مین سب  
اشک ای جانِ جہان آبلہ نبیاد مین سب  
روز و شب منتظر خدمت خدا د مین سب  
حسن جتنے مین زمانے مین خدا د مین سب  
ایک دن اس نفس جسم سے آزاد مین سب  
دست برداشت میرے لیے جلا د مین سب  
ضعف سے موے بدن خنجر فولاد مین سب  
کس قدر گھر مین ترے خنجر فولاد مین سب

جتنے قہقہے مین مرے شکوہ بیداد مین سب  
سدا الحمد کہ مین رنج فرا موشش نہیں  
جس طرف دیکھیے دو تین پھڑکتے مین سب  
خواستگار ان قضا مین درخجبتیاب  
انکو تکلیف رسائی کی عبث ہے تعالیم  
بھوٹ جائے جو کھینچو لا تو روان ہوں لاشو  
طوق و زنجیر کے خواہاں مین ترے دیوانے  
کفر و اسلام برابر مین زبان رحمت  
تا کجا کاوشیں صیاد اجل ہو نزدیک  
اب یہ حالت یہ کہ دشمن بھی دعا دیتے مین  
تا تو ان وہ ہوں کہ ہر بال و بال جان ہے  
سخت جان ہوں مری تسکین کو بناوے فاقہ

دل گرفتار ہیں سب عاشق ناشاد ہیں سب  
جس طرح چاہے بلا تیرے ہی ارشاد ہیں سب  
باغ میں ہر طرف استادہ جو شاد ہیں سب  
جلوہ نور اکہی یہ پریراد ہیں سب  
حرف حقنے نظر آتے ہیں مجھے صداد ہیں سب  
ہفت افلاک مرے مسکن فریاد ہیں سب  
معرض ہو جسے تو قابل ایراد ہیں سب  
اپنے انداز میں ہمیل ہیں استاد ہیں سب

میں ہوا قیس ہوا واسق بیبارہ ہوا  
عاشق و وحشی و دیوانہ و رسوا کہ کے  
آمد آمد ہر مگر میرے سہی قاست کی  
ایک سے ایک نرالا ہر زمانے میں حسین  
سب حری آنکھوں کے سفینوں لکھے ہیں سب  
دور تک تیری گزر گاہ جفا، یاد و رک  
اپنے اشعار کا آتش نے دیا آپ جواب  
راست کہتا ہوں میں یہ ناسخ و سودا و نسیم

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے ملکہ گلزار کے آیا کل فوج فریاد کر رہی ہے کہ جو  
ارشاد ہو بجالائیں ملکہ گلزار سوچی کہ یہ فوج مفت کی افسر مفت کا سب فوج جنگی  
موجود ہر انگو چل کر سیما سے جادو سے لڑوا دون شاید غالب آجائیں ای گلزار فوج  
لے لوں تو میرا زور بڑھ جائے یہ سوچ کر طاؤس پر سوار ہوئی پشت پر احنام بت پرست  
مع بارہ ہزار فوج کے آمادہ جنگ ملکہ گلزار اس ہیئت سے جلی جو معرکہ انبر گزر گاہ  
تخیر کر دنگا لیکن ثریا سے تاجدار جو زخمی ہو کر مجمع عام سے نکلا مرکب اسکو اسی حال  
میں لیے ہوئے دامنہ میں ایک کوہ کے پہونچا دو چار بٹھے گھانس کے کھائے بدن کو  
جہش جو ہوئی ثریا سے تاجدار پشت مرکب سے زمین پر گرا گھوڑے نے بہت جا ہا  
کہ اپنی پشت پر سوار کردن مگر ثریا سے تاجدار بیہوش تھا اپنے مقام سے نہ اٹھا مرکب  
چرتا ہوا آگے بڑھ گیا قضا سے کار در سے میں اس بہار کے ایک فراق رہتا ہی فولاد فراق  
درہ کوہ پر آباد یکھا کہ ایک جوان درہ کوہ پر بیہوش پڑا ہی ملازمون سے حکم دیا کہ اس  
مرکب اور اس جوان زخمی کو اٹھا کے لاؤ ملازمون نے جا کر ثریا کو اٹھایا مرکب خود  
دوڑا ہوا آیا آقا کے ساتھ ہولیا اپنے باغ میں فولاد ثریا سے تاجدار کو لیکر آیا جراح  
کو بلایا زخم میں ٹانگے دیوائے مشتاق، کہ یہ جوان ہوشیار ہو تو حال پوچھوں رو مال  
ہاتھ میں لیے گیس رانی کر رہا کہ ثریا سے تاجدار نے آنکھ کھولی فولاد نے کہا کہ ای جوان



میں تجھے صحرا سے اٹھالایا زخم دوزی کرائی گھبرانا نہیں لیکن سچ تھا کہ مجھ کو قراقون نے  
کمان گھیرا ہی بہادر یہ تو ظاہر ہے کہ تو خوب لڑا اپنا مال بچایا انتہا کا دھمی ہوا تو بڑا بہادر رہی  
مگر ان گھیرنے والوں کا نشان تھا کہ میں انکو گرفتار کر کے لاؤں اور تیرے سامنے انکو  
سزا دوں ثریا سے تاجدار نے کہا کہ اگر جوان تو نے احسان کیا مگر قراقون کی کیا جہاں کہ  
کہ مجھ کو گھیرنے ایک مقام پر جنگ عظیم واقع ہوئی میں ہاتھ سے دشمنوں کے زخمی ہو گیا  
میر مجھ کو نکال لایا تم تک پہنچایا مجھ کو کسی قراق نے نہیں گھیرا میں بادشاہ طلسم خیار کا  
بیٹا ہوں رفیق بادشاہ اسلام فولاد کو یہ حال سن کر سناٹا آ گیا جی میں کتنا ہے کہ کیا  
غضب کی بات ہو رفیق بادشاہ اسلام کو بہتر جانتا ہی کیا سبب کہ اپنے باپ کے قتل  
کے بارے میں یہ بہتر یہ ہو کہ اسکا علاج کروں جب اچھا ہو جائے تو گرفتار کر کے اسکے باپ کے  
پاس پہنچا دوں اسنے بڑا غضب کیا کہ خداوند ہفت پیکر کو بھی جھوٹا یہ سوچ کر علاج  
کرنے لگا یہ تو سمجھ گیا کہ یہ شاہزادہ والا قدر ہے آسمان سلطنت کا بدر ہے اگر اسکے باپ  
کے پاس اسکو پہنچاؤں گا تو وہ بہت خوش ہو گا یہ سوچ کے ایک ہفتہ علاج کیا  
ثریا سے تاجدار نے جب صحت پائی درہ کوہ سے باہر نکلا بارہ سو قراق ساتھ میں  
فولاد نے بارگاہ استاد کرائی ثریا سے تاجدار کو سند پر بٹھایا ارادہ ہے کہ شراب پلا کر  
بیہوش کروں جانشہ عیش و نشاط منعقد ہے کہ چند قراق گھبرائے ہوئے بدحواس پاس  
فولاد کے آئے کچھ کائنات میں کہا فولاد کا رنگ رو متغیر ہوا کبھی باہر جاتا ہی کبھی اندر  
آتا ہی گھبرایا ہوا پھر رہا ہی ثریا سے تاجدار نے پوچھا کہ اگر فولاد کیا خبر آئی کہ تو اس طرح  
گھبرایا ہوا ہی فولاد نے کہا کہ حضور خیر ہے میں درہ کوہ کے باہر ہوں ایک بادشاہ کو  
کہ اسکا سلطان زرین پوش نام ہے وہ نہایت بہادر صاحب جاہ و چشم ہے میں نے  
اسکی ارسال لوٹ لی تھی وہ میری فکر میں تھا جب کبھی میری فکر میں آیا اسنے مجھ  
نہ پایا میں درہ کوہ میں پوشیدہ رہا کبھی مجھ پر قبضہ نہ کر سکا اب جو اسنے سنا کہ میں  
درہ کوہ سے باہر آ گیا مسرور و جشن ہوں وہ ساٹھ ہزار فوج لیکر آیا ہی چار جانب  
سے گھیر لیا ہی حضور جانتے ہیں کہ ہم تو قراق ہیں تدبیر سے لڑتے ہیں اگر میں اندر رہا

کوہ کے ہوتا تو وہ ناچار ہو کے پلٹ جاتا اب اُس نے گھیر لیا میرے ساتھ فوج کم ہی  
 اس کے ساتھ فوج زیادہ ہی خود بھی بہادر ہی جس وقت بلغر کر گیا گرفتار ہو جاؤ نکاحجو  
 آپ کا بڑا خیال ہے میں لرز بھر کے درہ کوہ میں جلا جاؤ نکاح آپ کو دیکھ کر وہ بھی غافل ہو گیا  
 فریاسے تاجدار نے جواب دیا ہم مقابلہ کریں گے تم نہ گھبراؤ سلطان زرین پوش  
 بھی میرے زور سے واقف ہو یقین ہے کہ مقابلہ نہ کرے تم نہ گھبراؤ فولاد نے کہا اسے  
 شہر یار باعث تردد یہ ہو کہ میرے پاس بارہ سو جوان ہیں اُس کے ہمراہ ساٹھ ہزار جوان ہیں اگر  
 اُس نے جنگ مغلوبہ کی تو اس بلوے کو کون سنبھالے گا ثریاسے تاجدار نے کہا کہ اسے  
 فولاد کیون گھبراتے ہو جب تلوار مردان عالم کی کینچی کھپ بربودہ سامنے نہیں آتا حاضر  
 دولہا و دلہن سے مقابلہ پڑتا ہی ہمارے آقا کے نامدار نے ایسے معاملے بہت دیکھے ہیں  
 ای فولاد ایک کام کرو اعتقاد مذہب اسلام دین لاؤ خدا سے دعا کرو وہ رحم و کرم اپنا  
 شریک کر گیا فولاد یہ سن کے بے حد دل ملیع اسلام ہوا بارہ سو جوانوں نے اُس وقت  
 کلمہ پڑھا اعتقاد سب کے درست ہوئے بڑا کہنے پر ہفت پیکر کے چالاک و جست ہوئے  
 اب ثریاسے تاجدار کے سمجھانے سے قزاقوں کو تسکین حاصل ہوئی گرد آکر سب شریک  
 تاجدار کے بیٹھے خوف جان سے کانپ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ دیکھیں اب  
 کیا ہو سلطان زرین پوش نے طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے یہ خبر فولاد کو دی  
 ثریاسے تاجدار نے کہا کہ ای فولاد تم دگھبراؤ تم بھی طبل جنگی بجوؤ فولاد نے  
 ڈرتے ڈرتے طبل جنگی بجوایا قزاق آمادہ جانبازی ہیں ہتھیار اپنے اپنے درست  
 کر رہے ہیں کوئی شان نیزہ درست کرتا ہی کوئی تلوار دن کو زہر سے آبداری دیتا ہی  
 کوئی تلوار بن صیقل کرتا ہی تیغے چرخ پڑھ رہے ہیں کہ عقل بیرجسج کی جرخ میں ہو گئی  
 انتشار ہو کہ ہم لوگ کم ہیں اور وہ زیادہ خدا ابرو دے اُدھر لشکر سلطان میں یہ خبر  
 پہونچی کہ بیٹا چزارہ لشخوار کا فولاد قزاق کے یہاں مہمان ہے اُس نے مقابلے کا ارادہ  
 کیا ہی سلطان نے کہا کہ ہم اُس کے باپ کے خراج گزار ہیں یقین ہے کہ ہلو دیکھنا ایسا  
 خائف ہو کہ مجھ سے طالب ہو کہ باپ سے صفائی کراد میں اُسکو ساتھ لیکر جاؤ نکاح او



اسکی صفائی کرادو نگار ات بھر ہی تیار یان زمین چار پیر رات گذر کر وقت سحر آیا سلطان  
 زرین پوش شہنشاہ فلک چارم قلعہ مشرق سے برآمد ہو کر تخت چرخ زبرجدی پر جلوہ فرما  
 ہوا دونوں لشکر میدان کا زرارہ میں آئے ثریا سے تاجدار سب کے آگے بڑھا ہوا  
 سلج و کمل ادھر سلطان زرین پوش سب کے آگے بڑھا ہوا تاج سر پر رکھے ہوئے  
 فوج دریا موج پشت زعفرین جبین فوج قزاقان دیکھ کر سلطان زرین پوش کو رہا کر  
 کہ یہ لوگ کیا سمجھ کے مقابلے میں آئے ہیں ایک حملے میں سب کو زیر و زبر گردنگا۔  
 یکایک گینٹا چمکا یا میدان کا زرارہ میں آیا پکار کر آواز دی کہ جسکو قتل مارگ کی ہو میدان  
 میں آئے ثریا سے تاجدار نے بھی مرکب بڑھایا مقابلہ میں سلطان زرین پوش کے  
 آما سلطان نے جھاک کر سلام کیا کہا کہ اے شاہزادے باپ سے کیا خطا دیکھی کہ وہ  
 ایسے بگڑ گئے قزاقوں کی طرف سے لڑنے آئے ہو میرے ساتھ چلو میں تمہارے باپ  
 سے تمہاری صفائی کرادو نگا یہ سن کر ثریا سے تاجدار نے کہا کہ ہر چند وہ سحر میں زبردست ہو  
 لیکن ہفت پیکر پرست ہر ہفت پیکر ایک ساحر مکار و فجار ہو اسکو بخدائی ماننا سراسر  
 حماقت ہو میں اسکی اطاعت نہ کرونگا تم اگر دعویٰ جرات رکھتے ہو تو تسلیم اللہ دار کرو میں  
 جواب دو نگا سلطان زرین پوش نے کہا کہ صاحبزادے ابھی نفوٹا ہی زمانہ گذل ہی  
 کہ ہم تمکو گود میں گھلانے تھے آج تم ہمارے مقابلے میں آئے ہو تم ہی حربے کرو  
 بعد تمہارے حربوں کے ایک وار میں ہم تم کو زیر کرینگے ثریا سے تاجدار نے کہا میں  
 لازم بادشاہ اسلام ہوں طریقہ میرے شاہ کا پیشہ سستی نہیں ہے تمہارے حربہ کے  
 بعد اگر میرا خدایا مجکو بچائے گا تو حربہ کرونگا سلطان زرین پوش نے نیزہ اٹھایا  
 خبردار خبردار کہ کے نیزہ مارا ثریا سے تاجدار نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا  
 آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی ثریا سے تاجدار نے بعد چند طعنوں کے نیزہ سلطان  
 کا گانٹھا نیزہ گانٹھ کر تھپیر مار دیا نیزہ ہاتھ سے سلطان کے نکلا سلطان نے قبضہ  
 پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا ثریا سے تاجدار نے تلوار کو تلوار پر  
 روکا الجھاد سے ہاتھ نکالا ہاتھ برق خمیر کا چمکا یا سلطان کی آنکھوں میں اجیرا

آگیا آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا سمجھا کہ اگر یہ تلوار پڑی فانی نہ جانی  
 کہا کہ اے شاہزادے میں تیری اطاعت کرتا ہوں واسطہ اپنے آقا سے نامدار کا تلوار  
 نہ لگا ثریا سے تاجدار نے ہاتھ روک لیا سلطان گھوڑے سے کودا قدموں سے  
 لپٹ گیا کہا اے شہریار آپ کے قہیوں کی بدولت دولت اسلام پائی ثریا نے گلے  
 سے لگا لیا سلطان نے پلٹ کر فوج کو آواز دی کہ یارو میں نے شاہزادے کی اعانت  
 کی جسکو دین اسلام قبول کرنا ہو میرا ساتھ دے ورنہ میری فوج سے نکل جاے سب  
 بکار کر آواز دی کہ ہم آپ کے تابعدار ہیں جو حضور نے اختیار کیا وہ غلاموں نے  
 بھی قبول کیا ساتھ ہزار جوان سب سلطان کے ساتھ ہوئے ثریا سے تاجدار  
 سب کو ساتھ لیکر بارگاہ فولاد میں آیا سلطان زرین پوش سے سب حال  
 بیان کیا کہ آقا سے نامدار میرا جنگ سے غائب ہوا ہر مین اسکی تلاش میں نکلا ہوں اب  
 تم سب جلو آقا کو تلاش کریں سلطان زرین پوش نے کہا کہ اے شاہزادہ والا قدمیں بھی  
 حضور کے ساتھ جلو لگا قصر لوح پر چلے یقین ہو اسی مقام پر بادشاہ آئیں گے یہ صلاح  
 کر کے ثریا سے تاجدار مع سلطان زرین پوش و فولاد مع فوج مذکور طرف قصر حمر  
 کے چلے کہ پہونچنا انکا بھی تحریر کرونگا اب ذکر شہنشاہ گیتیستان واجب و لازم ہو  
 بادشاہ اسلام جو زخمی ہو کر نکلے مرکب لیے ہوئے بادشاہ کو قریب ایک جھیل کے  
 پہونچا کنارے اُس جھیل کے بادشاہ پشت مرکب سے گرے سر جھیل میں جسم خشکی میں  
 قفل شدہ کار سامنے ایک باغ ہو کہ اسکو باغ سروستان کہتے ہیں بلکہ سرو شمشاد قد  
 اس باغ کی مالک ہو نہایت ساحرہ زبردست حسین و جمیل ہو اپنے باغ میں سو کر پڑی  
 حوض پر آکر بیٹھی جھیل کا پانی حوض میں پہونچتا ہوتا گاہ سرو شمشاد قد نے دیکھا کہ  
 خون کی لکیر چلی آتی ہو بکار کر آواز دی کہ اے صنوبر باہر جا کر دیکھ تو یہ خون کہاں سے  
 آتا ہو صنوبر گئی جمال بادشاہ دیکھ کر گھبرائی ہوئی آئی کہا داری ایک جوان آفتاب  
 غور شہید شال انتہا کا زخم دار نہیں معلوم زندہ ہو یا مردہ کنارے جھیل کے بڑا ہو  
 مرکب اسکا چرا کر رہا ہو سرو شمشاد قد یہ ذکر سنکر اٹھی پانچے سنبھال کر کہا کہ سیری



عملداری میں کسی نے کسی مسافر کو مارا قزاقوں کا نام مشادونگی چند کنیزیں ہمراہ ہوئیں  
 پیچھے سے وہاں بالین پر اس بیمار کے آئی دیکھا کہ ایک آفتاب برج آبی میں تر رہا  
 ہر جسم خشکی میں ہو کر فرش خاک پر بیٹھ گئی سینے پر ہاتھ رکھا آمد و شد نفس کی پائی کہا  
 کہ اس کے زندہ ہو، سکوٹھا و باغ میں لے چلو ہم اس سے حال قزاقوں کا پوچھ کر نظام  
 کریں گے چار پائی سنگو اگر سر میں خود ہاتھ لگا یا کنیزیں لیٹ گئیں کہا حضور آپ ہاتھ  
 نہ لگائیے ملک نے کہا کہ کیا نقصان ہو بندہ ہفت پیکر اس معصیت میں ہو اگر اسکا  
 علاج کریں اور قزاقوں کا انتظام ہو جائے تو کوئی مسافر یہ آفت کبھی نہ اٹھائے  
 چار پائی کو سکر باغ میں آئیں بادشاہ کو مسند پر لٹایا کہا کہ اسے جراح کو بلاؤ کہ اسکے  
 سر میں ٹانگے لگائے جراح آیا اسنے ٹانگے لگائے زخم دھویا پٹیاں مرہم کی چڑھائیں  
 جرح گیا ملکہ رومال ہاتھ میں لیکر خود میٹھیں لگس رانی کر رہی ہیں لیکن جراح دربار شاہی  
 میں بھی جاتا ہوا ہوا اسکا مہوت اثر در سوار مالک شہر مہوتیہ میں کوس پر بیان  
 سے قلعہ ہوا اس میں رہتا ہوا جراح وزیروں اور امیروں کا علاج کرتا ہوا دربار میں  
 جو آیا بادشاہ کو تخت پر پایا سلام کیا وزیر کے بھوڑا تھا اس بھوڑے کو کھولا منظور ہوا  
 کہ بیٹا ہا لگاؤن وزیر نے کہا کہ اے جراح آج دیر کیوں ہوئی جراح نے کہا کہ آج ملکہ  
 عالم نے بکرا یا بکرا ایک جوان آفتاب جمال ہے اسکے سر میں ٹانگے لگائے ملکہ عالم  
 نے بڑی تاکید کی ہو کہ اسکو جلد صحت دو میں پٹیاں چڑھا کے چلا آتا ہوں بادشاہ کے  
 یہ سنکر کان کھڑے ہوئے جب جراح چلا گیا تو کہا اے وزیر اعظم کچھ تو نے بھی بخیر سنی  
 نہیں معلوم وہ جوان کون ہو ذرا دریافت تو کرو وزیر نے ہر کارنے بھیجے اور کہہ دیا کہ  
 مخفی دریافت کرنا ہر کارے روانہ ہوئے در باغ پر آئے محلدار سے جو پوچھا کہ آج  
 یہ ٹانگے کس کے لگائے گئے محلدار نے منہ پھلا کر کہا کہ ایک جوان جنگل میں زخمی پڑا  
 تھا اسے ہماری بی بی اٹھالائی ہیں اسکا علاج ہو رہا ہے ہر کارے نے جو محلدار کو  
 ہریان پایا کہا کہ ذرا جا کے دیکھ آؤ اب کیا ہو رہا ہے وہ جوان کون ہے اور اسکا نام بھی  
 دریافت کرو محلدار اندر گئی بیان بادشاہ کی آنکھ کھلی ایک ناز میں بے نظیر

رشتک ماہ منیر کو اپنے قریب پایا گھبرا کے اٹھ بیٹھے فرمایا کہ اے ماہ پیکر تیرا نام کیا ہو مجھ کو لانے کا  
 کیا باعث ہوا سر و شمشاد قد نے شرما کے سر جھکا لیا جب بادشاہ نے کئی مرتبہ کہا تو  
 نام پوچھا شرما کر کہا کہ میرا نام سر و شمشاد قد ہے آپ جنگل میں زخمی پڑے تھے اتنا قیام  
 یہ نصیب اس طرف سے گذری مجھ کو آپ کے حال زار پر رحم آیا اٹھالائی جراح کو بلا کر  
 ٹانگے دو لائے پٹیاں مرہم کی چڑھائیں اب آپ ارشاد فرمائیں کہ آپ کو قراقون نے  
 کس طرح گھیرا لگرا یا اشارہ کیا ہے آپ نے بڑی جرأت دکھائی کہ اس قدر زخمی ہوئے مگر جو  
 جسم پر تھان چیزوں کو اتارنے نہ دیا بادشاہ نے فرمایا کہ اسے پری پیکر رشتک شمس  
 قمر قراقون کی کیا مجال تھی کہ ہلکے گھیرتے ساحرون سے مقابلہ پڑا زخمی ہو کر گھوڑا نکال  
 لایا۔ یہاں آکر گرایا خدا نے تم کو مہربان کیا ہلکا اپنے باغ میں اٹھالائیں۔ انقص بادشاہ  
 نے کل حال اپنا کہا بادشاہ سے اور سر و شمشاد قد سے۔ باتیں ہو رہی تھیں مگر دونوں  
 شرمائے ہوئے محاب سے سر جھکائے ہوئے کہ اتنے میں مہلدار آئی سارا حال سنکر  
 عرض کی کہ حضور طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ آپ کی خبر بادشاہ حجابہ کو پہنچ گئی وہاں سے  
 ہر کارہ حال دریافت کرنے آیا ہو لوٹنے کے منہ سے نکل گیا کہ ایک جوان زخمی کو ملکہ  
 لائی ہیں وہ ہر کارہ دروازے پر حاضر ہے کیا جواب دوں وہ نام و نشان انکا  
 جو چھتا ہے ملکہ نے گھبرا کر کہا کہ بوائے غضب کیا اب جا کر مخفی کرو یہ کہ وہ وہ جوان چلا گیا  
 کوئی مسافر تھا زخمی ہو کر آیا تھا مطلب اسکا پورا ہوا یعنی علاج ہو گیا اب وہ باغ  
 میں نہیں ہو مہلدار جھلائی ہوئی پلیٹی ہر کارہ اور کنیزوں سے بھی پوچھ رہا ہو جنکو بادشاہ  
 آنا ناگوار ہوا وہ کہہ رہی ہیں کہ ہم اپنے مالک کی خبر کیونکر کہیں مردے کو مار دندہ  
 کیا علاج کر کے رومال جھل رہی ہیں اور جنکے مزاج میں کچھ انصاف ہو وہ کہتی ہیں  
 کہ یہاں کوئی نہیں آیا مرد کی کیا مجال ہے جو باغ میں ملکہ کے آسکے کہ مہلدار آکر پہنچی  
 کہ اسماں ہر کارے اور نئی بات یہ ہے کہ وہ جوان فتاح طلسم کا عزیز دار ہے  
 کہیں لڑائی پڑی وہاں زخمی ہوئے گھوڑا یہاں لے آیا ملکہ نے علاج کیا اب  
 آپس میں باتیں ہو رہی ہیں تو ابھی جا کر صاف صاف بادشاہ سے کہہ دے کہ اب ملکہ



بدراہ اور آوارہ ہو گئی ہیں آکر حضور سزا دین اس جوان کو گرفتار کر کے لیجائیں ہرکارہ خیر  
 دریافت کر کے بھاگایا یہاں مہموت غتے میں بیٹھا ہے کہ ہرکارہ آ کے پہونچا اور مفصل حساب  
 سامنے مہموت کے بیان کی مہموت نے کہا کہ امیر وزیر عظیم جو احکام بخومیون اور پندتون  
 نے لکھائے تھے وہ سب سامنے آئے فوج تیار کرو اگر اس شخص کو قتل کیا تو خداوند  
 ہفت پیکر بہت فوج ہونگے ان لوگوں نے تمام طلسم میں کھلبلی ڈال دی ہوا نکار گرفتار  
 کرنا واجب و لازم ہے وزیر نے باہر نکل کے قرنا کرائی ساٹھ ہزار فوج ساحران غدار تیار ہوئی  
 جب فوج تیار ہو چکی تاسوت جادو وزیر بلٹ کر سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے کہا کہ امیر  
 تاسوت تم فوج لیکر جاؤ دو دن کو گرفتار کر لاؤ تاسوت جادو فوج لیکر جلاہان  
 بادشاہ اسلام آٹھ کر بیٹھے ہیں کنیزین بھی آئیں مگر اپنا اپنا ساتھ پھلائے ہوئے سامنے  
 حاضر ہیں اور عرض کر رہی ہیں کہ حضور اب انکو خست کیجئے ملکہ کہتی ہیں کہ تم لوگوں کو کیا  
 جلدی ہے جو جب انکے مزاج میں آئیگا چلے جائیگے کہ ایک کنیز نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور بڑا  
 غضب ہوا تاسوت جادو وزیر فوج لیکر آیا ہے جلد تدبیر کیجئے یا انکو باہر بھیجیے کیجئے کہ وہ  
 انکو لیکر لیٹ جائے بادشاہ تلوار لیکر اٹھے فرمایا کہ ملکہ ہم جاتے ہیں دیکھیں وہ وزیر کون کر  
 کیا ہمکو جو سمجھا ہے ہم اس سے مقابلہ کریں گے تاسوت جادو کو مارین گے ملکہ نے بھی سپاہ  
 سحر جسم پر آکر کھڑا کیا کہا کہ میں ساتھ اس شہریار کے رہی جان دونگی گرفتار ہو کے نہ جادو  
 یہ آگ بی محملہ اپنے لگائی خیر سمجھا جائیگا ہمکو یقین ہوا کہ تمام عمر لبریز ہوا رشتہ حیات منقطع  
 ہوا ساٹھ ہزار کیسے اگر لاکھوں ساحر ہونگے تو ہمارا کیا کریں گے بادشاہ جمجاہ مسلح و مکمل ہو کے  
 آگے بڑھے ملکہ سر و شمشاد قد جست کر کے بھاگ پر آئیں تاسوت جادو جو فوج لیے ہو  
 آتا تھا اسنے دیکھا کہ ملکہ سر و شمشاد قد بھاگ پر کھڑی ہیں پکار کے آواز دی کہ میں یہ حکم  
 بادشاہ آیا ہوں بہتر یہ ہے کہ میرے ساتھ چلے ورنہ میں فوج کو حکم دیتا ہوں ابھی تمام باغ کو  
 گھیر لیگی وہ جوان کہاں گیا اسکی بہت تلاش ہے معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ لشکر اسلام  
 اسکا گرفتار کرنا ہمکو واجب و لازم ہے کہ یکا یک دروازہ باغ کا کھلا سب نے دیکھا کہ آفتاب  
 عالمتاب شہر لاری و کوکب شہمت افروز جہانداری تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے نمایاں ہے

ایک ساحر سیر فام نے جاہل کہ بڑھ کر سحر کردن بادشاہ نے تیرارا کہ خلق کو توڑ کے پاگیا  
وہ ساحر لڑا کھڑا کے زمین پر گرا اندھیرا ہو گیا اب تو بادشاہ اسلام نے تیرون کی پوچھاری کی  
جس خطا کار پر تیر پڑا وہ راہی گوشہ عدم ہوا کوئی سہم کر چھپا کوئی جلا کے بھاگا دلتن میں  
ساحر جو اس طرح مر کے گرے ناسوت جادو گھبرا یا جی میں کہتا ہو کہ یہ آفتاب جمال نہایت  
جری و بہادر ہو ساحرون سے بخوف و خطر لڑ رہا ہو پہلو میں بھائی اسکا برہوت جادو  
کھڑا ہو اس سے کہا کہ اسی برادر اس جوان کو گرفتار کرنے برہوت جادو نے آگے  
بڑھ کر ایک گولہ مارا بادشاہ کا گھوڑا یا تو رواروی میں جاتا تھا یا اسی مقام پر رک گیا  
وہ بد لگامی کرنے لگا قیر و کمان بادشاہ کے ہاتھ سے گرا برہوت جادو تلوار کھینچ کر  
چھپٹا ملکہ سر و شمشاد قدر نے جو یہ سرکہ دیکھا جی میں کہتی ہو یہ ملعون قتل کرنے جاتا ہو  
افسوس ہو کہ بادشاہ علم سحر و ساحری سے بالکل ناواقف ہیں کیا سمجھ کے ساحرون سے  
مقابلہ کرتے ہیں یہ سوچ کر موتیوں کا مال لگے سے اتارا اسم سحر بڑھ کر پھینک مارا آواز دیا  
کہ اے دلگیر برہوت کو لینا برہوت جادو کے قریب موتیوں کا مالا آکر بیٹھا ایک شعلہ  
برہوت پر چمک کر گرا گرتے ہی انگ ہو برہوت چھوٹا اور پکار اٹھا کہ اے ملکہ عالم میں تو  
ما بعد از ہون جو حکم دیکھے وہ بجا لاؤں میری تو عجب کیفیت ہو اب تو یہ صورت ہو کہ خود بخود  
دل گھبراتا ہو اور جی چاہتا ہو کہ گرد حضور کے پھرون اور اپنے کو قربان کروں لیکن افسوس  
ہو کہ تمھیں چاہنے والے کا بالکل خیال نہیں آخر تا بہ رشتہ بند جاؤنگا استاد سے  
پوچھو لگا کہ آپ نے عشق میں کیونکر بسر کی کیونکر شام کس طرح سحر کی ہمارا دل نہیں سلجھتا  
کلام کرتے میں دہن سے دھوان نکلتا ہو صاف تو یہ ہو نظم

سیر راہ طلب ملین گے آپ  
بولے جب جان بلب ملین گے آپ  
آپ میں اپنے کب ملین گے آپ  
مجھ کو زندہ نہ اب ملین گے آپ  
ایک دن دو دن اب ملین گے آپ

پاشکستون سے جب ملین گے آپ  
اُسے پوچھا تھا کب ملین گے آپ  
جستجو تیری ہم سے پوچھتی ہے  
دل یہ کہہ خبر کو اُسکی چلا  
نالہ رکھیں گے کب تک اُنکو جب



<p>ایسے مجمع میں کب ملیں گے آپ  سب سے مل لینے جب ملیں گے آپ  توڑنے کو غضب ملیں گے آپ  ہر جگہ بے طلب ملیں گے آپ  اُٹنے جب بے ادب ملیں گے آپ  چھپ کے اک آدھ شب ملیں گے آپ  ساز عیش و طرب ملیں گے آپ  شوق کیا جانے کب ملیں گے آپ  جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ</p>	<p>بھڑکے سر قون کی حضرت دل  ۶۷ حشر عید گاہ ہوا  وصل میں بھی جبین پہ ہوگی شکن  بچو دون کو تلاش سے کیا کام  پگڑی اُچھیلی زندون میں اس شیخ  چھوڑ دی رخ پزلت سمجھے ہم  چھوڑ مطرب ترانہ شب وصل  دل کا س راہ و رسم سے ہر خبر  یار جب مل گیا تو ہم سے جلاک</p>
---	---

برہوت اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے ملکہ سر و شمشاد قد کے آبا عرض کی کہ اے  
ملکہ عالم جو ارشاد ہو فرمائیے وہ بجا لاؤن ملکہ سر و شمشاد قد نے پشت پر برہوت جادو کی  
ماقد رکھا کہا کہ ہم حیرا مطالب سمجھے تو ہمیر عاشق ہوا ہر جب تک ناسوت جادو زندہ ہے  
تک وصل نہ ہو گا وہ درانا دیان کرتا ہو اگر ہو سکے تو اسکا سر حلقہ سی لا برہوت  
بہت خوب کہ کے پٹا دل میں سوچتا ہوا چلا کہ بھائی صاحب کا سر لاؤن ایسا نہ ہو کہ  
بادشاہ کے خلاف ہو روزگار جاتا رہے اور معشوق کا خیال ہے کہ آذر وہ نہو جائے تو  
مشکل ہو اور یہ بھی خیال ہے کہ یہ شاہ کی دختر ہے ہر طور سے سامان عیش ہو جائیگا دل بخت  
کر کے اپنے ساتھ والوں کی طرف پٹا کہا یارو کیا کہتے ہو ملکہ سر و شمشاد قد کا حکم ہے  
کہ ناسوت جادو کا سر لاؤ اگر بے سر ہے ہم پٹین گے تو کیسی خفا ہوگی لہذا سر ناسوت کا  
کاٹ لو کہ جھگڑا مٹے سب نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو حکم دیجیے بسر و چشم بجا لاؤن  
یہ کہہ کر سب برہوت جادو کے ساتھ ہوئے برہوت ان سب کو ساتھ لیکر طرف فوج ناسوت  
کے پٹا گولے مارتا ہوا چلا جتنے ساتھ ولے ساتھ ہیں گریبان چاک جہرون پر خاک جب  
ناسوت نے دیکھا کہ بھائی میرا دشمنی کر رہا ہو بکا ر اٹھا کہ لا خداوند ہفت پیکر یہ کیا تم کو  
کہ بھائی میرا دشمن ہو گیا ہزاروں ساحرون کو قتل کر چکا اسکی بدعت سے منجھو بچا ہے

مہوت جادو تخت پر بیٹھا تھا کہ اسکے کان میں آواز پہونچی کہ ناسوت جادو پکار رہا ہے  
 یا خداوند مہفت پیکر مجھ کو بجائیے مہوت جادو نے گھبرا کر کہا کہ بارو معلوم ہوتا ہے ناسوت  
 پر کوئی ایسی آفت آئی کہ بقیہ رہو ہو کے قدرت کو پکار رہا ہو یہ کہہ کے اپنے مقام سے اٹھا  
 اور تخت پر سوار ہوا طرف باغ ملکہ سروشمشاد قرے کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ مہوت نے  
 کئی ہزار ساحر مارے مقابلہ ناسوت جادو میں پہونچا ہو تلوار کے ہاتھ مار رہا ہو ایک ایک  
 کو لٹکار رہا ہو کہ یکا یک زمین پھرائی لغزہ مہوت کی آواز آئی کہ باش او مہوت خبردار  
 ناسوت کے قریب نہ جانا لیکن مہوت جادو عشق میں ملکہ سروشمشاد قد کے بیتاب ہو  
 جواب بھی نہ دیا مہوت جادو نے وہیں سے برق چمکائی کہ مہوت کے ڈوٹ کر شے ہو  
 ساتھ والوں کو آتش قہر و غضب سے جلا دیا بادشاہ حمجاہ نے رہائی پائی رہائی پاتے ہی  
 مرکب کو پھر مہینہ کیا ملکہ سروشمشاد قد نے جو اپنے باپ کو دیکھا کانپ گئی سھر بھولی ہاتھ  
 پاؤں میں رعشہ آگیا قلب پھرا یا کہتی ہے کہ اس عالم کے ہاتھ سے اب کس طرح سے نجات  
 ہوگی مہوت جادو نے ناسوت جادو کو اشارہ کیا کہ اس جوان گستلخ کو فوراً گرفتار کر لے  
 بادشاہ حمجاہ نے کئی افسرین کو تیر سے مارا انکے مرنے کی جو یکا یک علامت برپا ہوئی انہیں  
 ہو گیا یہ شیر بیشہ صاحبقرانی ہیں بھلا کب خوف کرتے ہیں اگر ہر دم فلک ہو تو بھی  
 اس سے نہ دین اور مقابلہ کریں قدم کو یا ستون اسلام ہیں جرات و شوکت میں مشہور  
 خاص و عام ہیں اس اندھیرے میں بادشاہ اسلام نے ناسوت کو تیر مارا کہ اُسکے  
 گلے پر پڑا توڑ کے گدھی کو پار گزارا لاشہ زمین پر گر کر ترپنے لگا ہیرا اسکے غل و شور  
 مچانے لگے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ناسوت جادو بود روشنی ہو ہوئی مہوت نے  
 لاشہ ناسوت دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا تخت سے کود کر لٹکا راکہ او جوان گستاخ  
 تو نے رکن سلطنت گرا دیا لغزہ کرتا ہوا طرف بادشاہ حمجاہ کے چلا صرف ہاتھ سے اشارہ  
 کر دیا مرکب کے پاؤں زمین نے بخام لیے لاکھ ایڑ کی کوڑے مارے لیکن کسی طرح کھینچنے  
 قدم نہ اٹھا یا ملکہ سروشمشاد قد نے جو دیکھا کہ بادشاہ اسلام کا مرکب رہروئی کرتے سے  
 رکا تیر و کمان بھی ہاتھ سے گرا بیتاب ہو گئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے چمک کر بلند ہوئی



کہ کرباب پر گری شانہ مہوت کا زخمی ہوا زخمی کر کے بلند ہوتا چاہا مہوت نے سحر کیا  
 سحر کرتے ہی سر و شمشاد قد گری رنگ رو متغیر ہوا مہوت نے اشارہ کیا بادشاہ اسلام  
 و سر و شمشاد قد کو گرفتار کر لو ملازمون نے بڑھ کر زبان میں سر و شمشاد قد کی سوزن دی  
 اور بادشاہ کے ہاتھ میں تھکرایاں پانوں میں بیڑیاں بنائیں مسلسل و مطوق کر کے ایک  
 ساحر کو بلایا اُس سے کہا کہ انکو لیکر قصرِ حققت در پر جاؤ وہیں خدا و برہم ہفت پیکر ہیں یہ  
 کیلے ایک عرضی لکھی کہ یا خداوند یہ بادشاہ اسلام اور دختر کو اپنی آپ کی خدمت میں روانہ کرنا ہو  
 ان دونوں کو دار پر کھینچ ویجے سنتا ہوں کہ کئی سال کا زمانہ گزرا فرزند ان صاحبقران  
 داخل طلسم ہفت پیکر ہوئے جا بجا قید بھی ہوئے رہا بھی ہو گئے ایک تو انہیں سے  
 قتل ہو۔ یہ عرضی لکھ کر مسمار جادو کو دی کہ لیکر روانہ ہو مسمار جادو ابھی قید لکھ کر روانہ  
 ہوا تھا کہ صحرا سے گردِ عظیم اُڑی غبار آسمان کو پہونچا ایک لکڑا بر آسمان پر کڑکنا ہوا علیہا  
 ہزار و ستر کے بھر ہرے ہوا سے اُڑتے ہوئے نمایاں ہوا ایک جوان بلند بالا مرکب جسمی  
 پر سوار پشت پر بارہ ہزار فوج اسباب سحر سے درست نہایت جالاک و جست اُس نے جو بادشاہ  
 اسلام کو ارا بے بردیکھا ابر سوئی جو آسمان پر ہوا اُس سے آواز آئی کہ اے صنّام بت پرست  
 یہ جو فوج سامنے کھڑی ہو ان سب کو مار لو صنّام بت پرست نے طرف فوج کے دیکھا تو اُرا  
 بارہ ہزار ساحر و جادو سے سحر لیکر اُڑے بارہ ہزار حربے جو یکا یک پڑے کئی ہزار جوان  
 مارے گئے مسمار جادو کے سر پر صنّام بت پرست کا گولہ پڑا کہ مسمار جادو مسمار ہوا سر  
 بجھٹ گیا بادشاہ اسلام کی قید کٹ کر گری بادشاہ نے چاہا کہ اُکھون مہوت نے پھر اشارہ  
 کر دیا بادشاہ اسلام اُٹھ کر گرے ابر سوئی جو آسمان پر چھایا ہوا اسودہ بھٹا سب نے  
 دیکھا کہ ایک نازنین قمر بیکر و منظر مانعہ ہلاتی ہوئی ابر سے ظاہر ہوئی جب مانعہ ہلاتی رہے  
 برقیں گرتی ہیں سوچا اس کے سر قلم ہوتے ہیں مہوت نے جو گلغدار رنگین پوش کو دیکھا  
 تھا گیا بقیں تھا کہ گرے گلغدار رنگین پوش نے لکھا کہ او مہوت سجیا جگو بھی یہ دن  
 نصیب ہوا کہ بادشاہ شکر اسلام کو گرفتار کیا سر و شمشاد قد نے جو گلغدار کو دیکھا غل  
 محل کے شگفتہ ہو گئیں گلغدار نے لکھا کہ گولہ مارا مہوت نے چاہا کہ پیچھے ہٹوں تو پیکر

نکل جاؤں جدھر مہوت جاتا ہو اسی طرف وہ سحر بھی جاتا ہو آخر ناچار ہو کے مہوت  
ایک مقام پر ٹھہرا جا یا کہ گولہ کا ٹون گولہ آ کے سینے پر پڑا توڑ کے پشت کو پار گزر گیا بہت  
سر کے گرا اندھیرا ہو گیا آنندھی سیاہ اٹھی آواز مہیب آنے لگی صدا بلند تھی کہ کشتی مرانا م  
من مہوت جاو دو بادشاہ اسلام آئے اور ملک سر و شمشاد قد کی زبان سے سوزن پائی  
اب جو سر و شمشاد قد اٹھی مٹھی خاک کی اٹھا کر پھینکی کہ کئی ہزار ساحرنا بنیا ہوئے ہاتھوں  
سے ٹٹولنے لگے بہارون سے سر ٹکرانے لگے گریبان چاک کیا منہ پر خاک ملی آخر جو چن  
افسر باقی تھے اُنھوں نے بکار کر عرض کی کہ اے ملک عالم جیسے ہم آپ کے باب کے  
ملازم تھے ویسے ہی آپ کے تابعدار ہیں ہمیں امان دیجیے جان بخشی کیجیے جب بادشاہ اسلام  
نے دیکھا کہ طالب امان ہیں منع کیا کہ اے ملک سر و شمشاد قد ہاتھ رو کو اب سحر نہ کرو اسنے اُٹھت  
اسلام کا سوال کر دیا جو اطاعت اسلام کرے اُسکی جان بخشی ہو اور جو اطاعت نہ کرے  
اُسکو سزائے معقول دو ملک سر و شمشاد قد نے افسروں کو قریب بلا یا سب نے بدل اُٹھت  
اسلام کی ملک گلغزار بھی آکر پہنچی بادشاہ نے ملک گلغزار کو سر و شمشاد قد سے بلوایا  
فرمایا کہ ایک سے ایک کو رشاک نہ ہو ہر چند کہ گلغزار کو خیال نہ ہوا تھا مگر بادشاہ نے  
جو بہ محبت فرمایا کہ اے ملک عالم اگر یہ زخم داری میں ہلکو نہ اُٹھالے جاتی تو شہر بھر بے  
ہلکو آ کے کھا جاتے یہ ہماری جان بخشی ہو گلغزار ہمیشہ کہ کے لیٹ گئی گلغزار نے  
کہا کہ اے شہر یار میں طرف قصر احمر کے جاتی تھی خیر خدا نے فضل کیا کہ اس راہ سے گزر ہوا  
آپ کو اس بلا میں مبتلا پایا اب لوح کی تدبیر واجب و لازم ہو جب تک لوح نہ ملے  
شکست نہ ہونگے چنار آتشخوار کا قتل لوح پر موقوف ہو غرض کہ مار گاہ استاد ہو اور بادشاہ  
تخت پر بیٹھے ہیں دست راست پر ملک گلغزار دست چپ پر ملک سر و شمشاد قد بیٹھی ہیں  
اصنام بت پرست کا نام آفاق یزدان پرست رکھا یہ ونگل شوکت پر بیٹھا ہو مثل شیر  
جھوم رہا ہو گائین سانسے حاضر ہیں صدائے مبارکباد و سلامت باد بلند ہو کہ صبح سے گزرا  
بلند ہوئی دیکھا کہ فریادے تاجدار پشت مرکب پر سوار ایک طرف سلطان تاجدار ایک طرف فلاح  
قزاق پشت پر فوج ظفر موج فریادے تاجدار کو جو معلوم ہوا کہ ہمارے آقا کا لشکر فروکش ہے



گھوڑے سے اتر اس سلطان و فولاد کو ساتھ لے ہوئے سامنے بادشاہ کے آلا قیون کو  
 بوسہ دیا سب کیفیت بیان کی بادشاہ اسلام کو بڑی خوشی حاصل ہوئی پہلو سے تخت میں  
 ونگل دیا ونگل برآ کر ثریا سے تاجدار بیٹھا سلطان و فولاد کو پیش کیا سب حال بتایا  
 کیا بادشاہ کو ثریا کے آنے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی اسوقت جام ارغوانی گردش میں ہے  
 صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہے ساقیان سہمن ساق و مطربان خوش آواز یہ  
 غزل عاشقانہ گار ہے مین عجب کیفیت ہر داغ بادشاہ کا تر ہے۔

کیا بات ہو معشوق مین اتنی فودنا ہو  
 بتا ہو نہ برہمن کے نہ زاہد کے خدا ہو  
 اُٹھے جو قدم بھی تو بیان دست دعا ہو  
 اینوں سے بھی ملتے نہیں تم کیسے خدا ہو  
 دشمن پر لگا دٹ نہ کہیں دیکھ رہا ہو  
 اک فقیر اُنکا کہ ابھی حشر ہیا ہو  
 موت اُسکو اٹھالے جو کوئی میرے سو ہو  
 مین کیا کون پوچھے جو کوئی مجھ سے کیا ہو  
 جی جا ہے تو آج اُنہیں شریک کے فضا ہو  
 کتنا ہی بیان رشک بر و لکا بھی بھلا ہو  
 کچھ غدر نہ کرنا جو کوئی تجھ سے خطا ہو  
 شوخی تو یہ کہتی ہے کہ ہاں خون حنا ہو  
 پیغام رسان بھی مرے ناکام دعا ہو  
 دیکھو نہ یہ انداز فلک دیکھ رہا ہو  
 ہر گام یہ کتاب ہے کوئی برہمنہ پا ہو  
 اللہ کہاں ہو نیچے ہو تم کتنے سا ہو

ہم جان سے ناخوش ہوں وہ سپر نہ جیلا ہو  
 نصف ہو تو ہم جاہن تمھیں تمھیں جاہو  
 بیفائدہ ہو سنی مری راہ طلب مین  
 و تنا تو کوئی اُس بت بیگانہ سے پوچھے  
 یوں مجھ سے ملے آنکھ کہ آگاہ نہ ہو دل  
 اک مال ہمارا کہ کبھی فتنہ نہ جاگے  
 کہتے ہیں وہ کیا ایک تم ہی مرتے ہو ہم  
 کہ حشر و حرمان ہوں کبھی شوق و تمنا  
 سامان مرے قتل کے کچھ اُسنے کہے مین  
 محفوظ رہیں غیر ترے شر سے تو بہتر  
 جانا ہو اگر زلف مین سن او دل بیتاب  
 گویا کہ وہ منہدی سے مرے سوگ میں نہیں  
 تقدیر کی فوبی کہ پھرے راہ سے محروم  
 مجھ پر ستم و جور کرو چپ کے خدا را  
 کیا گھر سے نکلتے ہی ملاوادی مقصود  
 رہتے ہو جلال آٹھ پہر آب سے باہر

قضا سے کار چنار آتشوار بادشاہ طلسم چنار تخت پر بیٹھا ہو مگر فکر مند ہے بخو میون سے

جو پوچھا سو میون نے کہا کہ طلسم کشا زندہ ہو آپ کو گمان ہو کہ گھوڑا مردے کو لے گیا وہ  
 زخمی ہو کر نکل گیا اسنے ہر کارے واسطے خبر کے جا بجا روانہ کیے کہا خبر لاؤ ہر کارون نے  
 جو لشکر بادشاہ کو اس شوکت و شان سے دیکھا خبرین لیکر بھاگے سامنے چنار کے آکر ہوئے  
 بیان کیا کہ فلان صحرا میں بادشاہ اسلام مع لشکر فروکش ہیں ہر کارون کو یہ دریافت  
 نہیں ہوا کہ ملکہ گلغندار و سر و شمشاد قد بھی ہمراہ ہیں چنار کو ثابت ہوا کہ لشکر غیر ساحر  
 بادشاہ اسلام لیے آئے ہیں بکار کر آواز دی کہ بار دم میں کوئی ایسا پہلوان ہے کہ  
 جا کر بادشاہ کو گرفتار کر لائے سہمان بیرکش چار سو پہلوانوں کا افسر بڑا ستر ہزار فوج  
 لیکر چلا یہاں بادشاہ فروکش ہیں کہ صحرا سے گرد آؤی سہمان مع فوج آکر مقابلے میں  
 آئے بادشاہ کو خبر معلوم ہوئی جب سہمان نے طبل جنگی بجوایا تو یہاں بھی نقارہ  
 رزمی گڑ گڑا یا رات بھر تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے  
 بادشاہ نے منع کر دیا کہ کوئی ساحر ساتھ نہ آئے ملکہ گلغندار و سر و شمشاد قد نے عرض کی  
 کہ ہم دور سے تماشا دیکھیں گے بادشاہ حجابہ نے فرمایا دور سے تماشا دیکھو دشمن کو  
 ثابت نہو کہ جادو گر ہمراہ ہیں دور ایک پہاڑ پر ملکہ سر و شمشاد قد و ملکہ گلغندار آکر ٹھہرے  
 جب صفین جم چکین نقیب نقابت کر کے بیٹھے کہ کیتوں نے کہا کا کہا سہمان بیرکش نے  
 گیند اپنا بڑھایا میدان میں آکر سلحشوری کرنے لگا بکار کر آواز دی کہ جبکو منامرگ کی ہو  
 وہ نکلے ثریا سے تاجدار مرکب باد و رفتار بڑھا کر سامنے بادشاہ حجابہ کے آیا اور دست  
 عرض کی کہ اے شہریار اجازت میدان کارزار مرحمت ہو بادشاہ نے فرمایا کہ اے بہادر تم  
 تماشا دیکھو اس کا فرمودہ سے ہم مقابلہ کرینگے جنگ کو طول نہونے پائے سہمان  
 آوازیں دے رہا ہو کہ اے فخر خدا پرستان جبکو منامرگ کی ہو وہ نکلے بادشاہ نے  
 جو ثریا کو روکا ثریا نے تلوار کھینچ کر گلے پر رکھ لی عرض کی کہ غلام تیار ہو جائیگا اے شہریار  
 کس قدر مقام غیرت ہو کہ میں لے مرکب نکالا سب نے دیکھا کہ غلام آپ کا نکلنے کو ہے  
 سب ہنسا کر کہیں گے ناچار ہو کر بادشاہ نے اجازت دی ثریا سے تاجدار گھوڑا بڑھا کر  
 برائے مقابلہ سہمان بیرکش چلا گھوڑا طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہے قصد ہے کہ قریب ہیں



مغزوہ کے پہونچون تو ایسی ادھر لگاؤن کہ گینڈے سے گر پڑے سہمان نے جو شریا کو آتے  
دیکھا گینڈے کو بڑھا کر آواز دی کہ امدد یا خداوند ہفت پیکر یہ جو سہمان نے آواز  
دی صحرا سے گرد آڑی سب نے دیکھا کہ ایک آہو جنگل سے دوڑتا ہوا آیا قریب مرکب ٹریا  
پہونچکر جاہا کہ مرکب پر سینک مارون شریا نے نیزے کا ہاتھ اٹھا یا کہ نیزے میں اسکو  
جھینڈ لون جیسے ہی نیزہ اٹھا یا وہ آہو سلسلے سے بھاگا شریا نے اسکے پیچھے گھوڑا ڈال دیا  
جنگل میں جا کر وہ آہو بھی نہا بود ہوا شریا سے تاجدار بھی غائب ہو گیا بادشاہ کو بہت ہی  
ناگوار ہوا جاہا کہ مرکب نکالون فولاد قزاق گینڈا بڑھا کر سانسے بادشاہ کے آہو عرض  
کی کہ اس وقت آپ کے رفیق نے عجب حرکت کی کہ حرفت زبردست سے مقابلہ  
ہو کیا آہو کے تعاقب میں جا کر غائب ہوئے اب وہ اسکو مار کر پلٹیں گے غلام کو حکم ہو  
کہ اپنے افسر کا معادفہ کرون اس مغزوہ کو باندھ کر لاؤن بادشاہ نے ناچار ہو کر اجازت  
دی فولاد قزاق چلا گینڈے پر گھبک مارتا ہوا جاتا ہی جاہتا ہی چھٹ پٹ جا کر اس سے  
ہمنبر ہون کہ سہمان نے پھر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر دیکھیے کہ پھر صحرا سے  
گرد آڑی وہ ہی آہو جست و خیز کرتا ہوا آیا لگر سینگون سے خون ٹپکتا ہوا فولاد  
آہو کو دیکھ کر بیقرار ہوا نیزہ ہلاتا ہوا قریب آ کے پہونچا جاہا نیزہ مارون سستان نیزہ  
پر اٹھا لون کہ آہو جو کڑی بھر کے بھاگا فولاد بھی اسکے پیچھے چلا بادشاہ نے کل لالہ  
بڑھا فرمایا کہ یارو یہ کیا معرکہ ہو ٹریا کو بھی آہو لگا کر لے گیا فولاد بھی اسی کے تعاقب  
میں گیا آہو فیروزہ بڑھ کر خبر تو لو صحرا میں کیا معرکہ ہو یہ جوان جا کر کمان غائب ہوتے ہیں  
فیروزہ بن عمر و طرف جنگل کے چلا صحرا میں آکر دیکھا کہ شریا و فولاد کا پتہ نہیں معلوم  
ہوتا لیکن وہ آہو چر کر رہا ہی فیروزہ کو جو آہو نے آتے دیکھا ایک جانب بھاگا فیروزہ  
تعاقب میں آہو کے چلا تھوڑی دور جا کر ایک چار دیواری تھی آہو جست کر کے اس  
چار دیواری میں گیا فیروزہ گرد چار دیواری کے چرخ مارنے لگا ایک پہلو پر آکر دیکھا  
کہ بجائے دروازے کے ایک دریچہ کھلا ہوا ہے فیروزہ کنارے آ مارنگ و روغن  
عیاری کا نکالا ایک گویے کے لڑکے کی شکل بنکر تیار ہوا گوری صورت کر دیا

کا پہنے ہوئے ایک کان میں بجلی ایک مین انگوٹھی بوٹی بوٹی پھڑکتی ہوئی دیکھ کے  
سامنے ایک نخل تھا اسکے سائے میں بیٹھ گیا یہ غزل عاشقانہ گانے لگا

گر بیان کفن تک چاک پایا  
حجاب دیدہ منٹاک پایا  
کہ مر کر گوشہ فزاک پایا  
کہ سر پر سایہ افلاک پایا  
بشر کو ایک مشیت خاک پایا  
نہایت آب کو جالاک پایا  
نعمت خجکرا و سفاک پایا  
جو یون ہر تار دامن چاک پایا  
کہ اسنے جلوہ حکاک پایا  
انیس خاطر غمناک پایا  
غلام سرور ویر لولاک پایا

بھلا کیا خاک زیر خاک پایا  
ملا کیا اور رونے سے مگر اشاک  
مزا بخشا تری صبر افگنی نے  
کھلی گرا آنکھ بھی تو کچھ نہ دیکھا  
دم خلقت جو ہستی پر نظر کی  
لیا بوسہ تو نہ دایا بگڑا کر  
کہاں فو نرین عالم اور ایسا  
نہ تھا کچھ زلف برہم اور جنون میں  
دل ناخن زدہ کیونکر نہ چمکے  
ٹھہرا اور حسرت دل دہریچک  
محبت میں نسیم دہلوی کو

اس رنگ میں فیروزہ نے یہ غزل گائی کہ کھڑکی کھلی ایک کینر نے جھانکا اور ہنستی ہوئی  
پلیٹ گئی فیروزہ نے اور ٹھہری شروع کی خوب تانین مارین دیکھا کہ ایک نازنین تہا  
حسین چارود سالہ پانچے سنہما لے ہوئے پشت پر وہی کینر جو جھانک کر کھاگی تھی  
رو مال ہلاتی آتی ہو اس نازنین نے فیروزہ کو اشارہ کیا فیروزہ اٹھ کر قریب آیا اس کینر  
پانچہ مقام لیا کہا ارے لڑکے ادھر آکر گا۔ کیون زمین پر بیٹھا ہو ہماری حضور بلاتی ہیں ایسا  
خیری آواز میں لطف تھا کہ خود جلی آئین فیروزہ نے ڈر کر کہا کہ امان نے صبح کو گھر سے  
نکال دیا کہ جاؤ بیٹا کمالاؤ میں تلاش معاش میں نکلا ہوں یہ کہتا ہوا باغ میں آیا باغ کو سرسبز  
و شاداب دیکھا مگر ہزار باطن غل کر رہے ہیں درختوں پر کھال زیت بیٹھے ہیں وسط  
باغ میں چوترا تھا وہاں آکر وہ نازنین بیٹھی فیروزہ سامنے حاضر ہوا اس نازنین نے  
کہا کہ کیون سہان لڑکے تمہارا مکان کہاں ہو لڑکے نے کہا کہ سامنے گاؤں ہے جہان پور



بول کے پڑ گئے ہیں اور پچیسین بندھی رہیں نازمین نے کہا کہ محلے کا نام بتاؤ کہا حضور نانی  
 اس شخص کی بی بی تھا لو ہر وقت دروازے پر کھڑی رہتی ہیں انکی وجہ سے اس محلے میں  
 ہلکا رہتا ہے جب آپ وہاں آئے گا معلوم ہو جائیگا دو چار غش میں پڑے ہوئے  
 دو چار سنگھیا لے بیٹھے ہوئے کچھ فقیر بنے ہوئے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ بی بی تھا لو کا یہی  
 مکان ہے دن بھر دروازے پر کھڑی رہتی ہیں آئندہ روزند کی خاطر مدارات میں مصروف  
 رہتی ہیں کبھی نانی امان نے کسی سے انکار نہیں کیا لڑکے دروازے پر کھیل کر رہے ہیں  
 آٹھ ہر دل لگیا کر رہے ہیں انکو راضی کرتی ہیں اس طرح جو بھولی بھولی باتیں لڑکے  
 نے کہیں کنسم سحر خیز ہنسنے لگی کہا کہ اگر کسٹرن تھے اس گلوڑے کی باتیں سنیں لیکن اسکو  
 بٹھاؤ میں انتظام جنگ میں مصروف ہوں لڑکے نے کہا کہ حضور کس سے لڑائی ہے کنسم نے  
 کہا کہ اسے یو قوت کیا تجھے بتائیں میں چاہتی ہوں کسی کو سہان کے مقابلے میں نہ جانے دوں  
 دو افسر لشکر اسلام کے آکر قید ہو چکے اب وہ خود مقابلے میں نکلا چاہتے ہیں یہ تو فیروزہ  
 سمجھ گیا کہ میری باتیں اسکو پسند آئیں دامن بکڑ کر کہا کہ حضور بیٹھ جائیں تو میں دو چار شعر  
 سناناؤں کنسم نے کہا کہ صاحبزادے مجھے امورات ضروری سے فرست نہیں مگر تمہاری  
 آواز سنکر ایسا دل بقرار ہوا کہ تمکو بگلا لائی یہاں رہو شام کو بہ اطمینان جلسہ کریں گے  
 گانا فیروزہ نے کہا کہ ایک چیز تو سن لیجئے اور جام شراب پیجئے کہ طبیعت کو سرور ہو  
 لال دل سے دور ہو تو گانا پسند آئے گا بیان تو صحبت میں رکھی تھیں فیروزہ نے  
 جام بھر کنسم کے قریب لایا کہا کہ اسے نوش فرمائیے کنسم نے ہنس کر جام لیا طرقت نقل کے  
 دیکھا نقل سے ایک طائر اسیا اُسے آواز دی کہ اے کنسم ہو شہیار رہنا خبردار شراب نہ پیا  
 نے نگاہ تند جام پر ڈالی شراب شعلہ بکرا لگئی جام ٹکڑے ٹکڑے ہوا کنسم نے جھلا کر آواز  
 دی کہ ارے تو کون فیروزہ نے کہا کہ جست کر کے نکلوں کنسم نے ایک دو ہتھکڑی میں پر مارا  
 کہ فیروزہ لڑ کھڑا کر زمین پر گرا رنگ دروغن چہرے کا اڑ گیا صورت اصلی بن گیا کنسم نے  
 کہا کہ میں جانتی تھی عمار ضرور آئیگا جب تو نے گایا اور تیری آواز آئی طائر اسی وقت  
 آگاہ کرتے تھے مگر میں نے غفلت کی یہ باغ وستان سحر سے معمور تو کسی مجال میں

بیان آسکے اب بادشاہ کو بھی بلوائی ہون یہ کہ کے آواد دی کہ اسی غزال رختا جلد جلا  
بادشاہ کو لگا کر لاؤ فیروزہ نے دیکھا کہ وہی آہو گوشہ باغ سے پیدا ہوا چو کر دیاں بھرتا ہوا  
جلا بیان سہمان نے لغزہ کیا کہ اسی بادشاہ اسلام متھارے رفیق سفلہ مزاج نقاب آہو میں  
گئے اب آپ میرے مقابلے میں آئے بادشاہ نے مرکب بڑھا یا جاہا کہ مقابلے میں سہمان کے  
ہو پونچون کہ وہی آہو جست و خیز کرتا ہوا آیا بادشاہ نے بھی آہو پر گھوڑا ڈالا جنگل میں جا کر  
غائب ہوئے ہر لشکر و تے پیٹے ہوئے پلٹے سہمان یہ کہہ پلٹ گیا کہ کل سبکا خانہ کرونگا  
بالا سے کوہ سے یہ سب معاملہ گلزار و سر و شمشاد قہ نے دیکھا گلزار نے سر و شمشاد  
سے کہا کہ بوائے دیکھا کہ یہ کیا تھا نیا شعبہ پھیلا گلزار نے کہا کہ یہ سیم سیم سحر خیز کا تھا  
میں جا کر باغ میں آسکے دیکھوں سر و نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گی یہ دونوں پر پروا پیدا  
کر کے چلین بیان سیم سیم سحر خیز غزال کو روانہ کر کے بیٹھی تھی کہ آہو بھاگا ہوا آیا غقب میں  
آہو کے بادشاہ بھی ہو چکے باغ میں آئے ہی بوسے گل و پتے سے بیہوش ہوئے گھوڑے  
سے گرے سیم نے اشارہ کیا کینز نے جا کر سلسل و طوق کیا کہا کہ قید خانے میں لیجاؤ کینز قید خانہ  
میں بادشاہ کو لے گئی بادشاہ نے قید خانے میں جا کر دیکھا کہ فریاسے تاجدار و قولا و  
قراق و فیروزہ سلسل بیٹھے ہیں فیروزہ بادشاہ کو دیکھ کر گھبرا گیا کہا کہ اسی شہر بار آپ بیان  
کیونکر ہو چکے بادشاہ نے حال بیان کیا کہ تھوڑی دیر میں دوزنگی آئے چاروں قیدیوں کو  
کشان کشان سامنے سیم کے لائے سیم نے حکم دیا میدان خونی کی تھاری کر د جلا دون تے  
اسی وقت دارن استاد کلین جلا و خیر کھینچ کر سر پر چاروں کے آئے گردنوں پر کولے کے  
خط دیے اور شلنگین لگانے لگے یکار کر آواد دی کہ اسی ملک عالم حکم اول ہو سمجھو جو حکم دیکھو  
قتل کرنا ہمارا کام ہو جلاتا ہمارا کام نہیں سیم نے یکار کر آواد دی کہ یہ دشمنان خداوند ہیں  
انکا قتل کرنا واجب و لازم ہو فیروزہ نے جو دیکھا کہ جلا د آما دہ قتل ہیں آنکھوں سے آنسو  
جاری ہوئے طرف آسمان کے دیکھا بے قرار ہو کر یکار نے لگا کہ اسی خالق زمین و آسمان و اسی  
رب دو جہان ہم سب کو اس عذاب الیم سے نجات دے تیری صفت ہم کیا کر سکتے ہیں۔ لفظ

قطرہ قطرہ مثل دریا منظر انظار غمت

دورہ دورہ صورت فور مطلع اوارست



باز ہر دم ہر لب تقریر برقرار توست برق رخشان روشن از رخسار پیرا توست در جهان مستغنی از چارہ گری آزار توست ہر کس از فرمان روایان و سران سرزمین ہر مسلمان سرنگون دارد بہ محراب سجود	ہر زبان ذاکر بہ اہل ذکر از ادکار توست ابر نیسان فیض یاب از دست گوہر توست فارغ از درد و الم ہر عاشق بہیار توست سر نہادہ از اطاعت بر در دربار توست کردن ہر برہمن در رشتہ زنا ر توست
--	---

بلک بلک کرب ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگ رہے ہیں بادشاہ کو بھی یقین کامل ہو کہ اب  
بچنا دشوار ہو نسیم نے اشارہ کیا کہ پہلے بادشاہ کے ہاتھ مار جلا دے جیسے ہی ہاتھ مارا برق  
جنگ کر گری ہاتھ جلا دکا اٹھ گیا جلا د جلا تا ہوا بھاگا دو سری برق گری کئی جلا دون کے  
سر اڑ گئے نسیم نے جو دیکھا کہ ہوا بگڑی طرف آسمان کے دیکھا دیکھا ایک لکڑی سے  
برقین گر رہی ہیں نسیم نے لکڑی پر گولہ مارا لکڑی ابر بچھا دیکھا کہ دو نازنینان حبیبی طائر  
از رین بال پر سوار سحر کر رہی ہیں نسیم نے پکار کر آواز دی کہ اری گلزار کیون طلسم خیار  
کو یاد کراتی ہو کیسے کیسے ساحر اس طلسم میں رہتے ہیں گلزار نے وہیں سے گور بھینکا  
نسیم نے گولہ کاٹا وہ چار بھر آپس میں چلے تھے کہ گلزار زمین پر آئی موتیوں کا مالا گلے سے  
انہار اطراف نسیم کے بھینکا موتی جو ٹوٹے ایک موتی آسمان سے سر بر نسیم کے گرا نسیم جھوم گئی  
آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلزار ہوا پکار کر آواز دی کہ اری ملکہ عالم میں تو تا بعد ہوں ہر وقت  
آپ کو دعائیں دیتی رہتی ہوں اتوجہ کیفیت ہو ۵

کیا آج جلد تیر لفظ نہ کام کر گیا جوش سرشاک دیدہ تر میں کی کیا اندری سیاہی شام شب فراق روز جزا بھی پاس وفا آ گیا بکھے جیلار پاہوں یاد دل گم شدہ میں میں جانو غنودگان اجل خواب تا کجا اب دست احتیاج اٹھانے سے فائدہ	اقت تک نہ کر سکے کہ جگر سے گزر گیا دریا یہ وہ نہیں کہ چڑھا اور اُتر گیا مجھ سا میروار اجل صاف ڈر گیا شکر موسے وہ قتل سے میں بچ کر گیا ای میرے لاڈلے مر سہا رے کہہ کر گیا تاجیب طول چاک قبا سے سحر گیا برسون گزر چکے کہ دعا سے اثر گیا
---	---

<p>تنگی نے اعتقاد دین دل سے کھو دیا سمجھا مذاق شعر ہمارا وہی نسیم</p>	<p>افراط ناز کی سے گمان کمر گب طو جو کہ راہ منہ دل اور اک کر گیا</p>
<p>جو حکم دیجیے وہ بجلاؤن گلزار نے کہا کہ ای نسیم بادشاہ کو رہا کرو فیروزہ نے کیا خطا کی ہو اسکی ہتھکڑیاں کاٹ دو ثریا و فولاد کو بھی رہا کرو بہت خوب کہ کے نسیم بلٹی اول بادشاہ کی قید دور کی پھر فیروزہ کو قید سے رہا کیا فولاد و ثریا بھی رہا ہوئے جب سب رہا ہو چکے گلزار و سر و شمشاد قد نے مانع میں اپنا انتظام کیا طائران قدیم کو جلا یا نئے طائر بنا کر بٹھا دیے نہرین کہ جو پانی سے مملو تھیں انکی آب و تاب مثالی نسیم ساتھ ساتھ ہو کہتی ہے کہ ای ملکہ عالم جو مناسب ہو وہ انتظام کیجیے آپ کی بہتری سے میری بھی بہتری ہو اگر آپ کو رنج پہونچا مجھے بھی ملال ہو گا یہ کہکر دونوں شاہزادیوں کو بلے ہوئے مع بادشاہ جمہاہ بارہ دری میں آئی سامان دعوت مہما کیا جشن عیش و نشاط آرہا تہ کیا عین گرمی صحبت میں گلزار کے منہ سے نکلا کہ مجھ سے بڑی حماقت سرزد ہوئی کہ لوح کو پاس نہ رکھا لوح قصر احمر میں ہو سیما سے جادو ساٹھ ہزار ساحرون سے دہان کا نگہبان ہو قصر میں کسی کے جانے کا حکم نہیں ساحر اس کے ساتھ کے طرف آسمان کے دیکھا کرتے ہیں جہان علامت سحر کی دیکھی سحر کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں نسیم تے کہا کہ واری اگر مجھ کو حکم ہو تو میں جا کر لوح نکال لاؤں یقین ہو کہ اگر سیما دیکھ کھی لے تو تال کرے کہ مدت سے مجھ پر جان دیتا ہو جب اسے پیغام دیا میں نے انکار کیا ابہر اسکو خیال ہو اگر حکم ہو تو میں اسکی صحبت میں جاؤں باتوں میں اسکو بہلاؤں آپ اتنے عرصے میں لوح نکال لائیے مگر ہونا طلسم کشا کا ضرور ہو اور کوئی ہاتھ نہ ڈال سکیگا سات گلدستے ایک تختہ سنگ پر رکھے ہیں طلسم کشا بسم اللہ کہہ کر ہاتھ ڈالے لوح ظاہر ہوگی فوراً اٹھالے اس باعث کو ملکہ گلزار نے پسند کیا نسیم نے بوڑا بھاری ہنسا دریا سے جواہر میں غلط زنی ہوئی محلاتی دو پٹے کی باندھ کر چلی مثل ہوا کے جاتی ہو سیما سے جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ملازمین نے خبر دی کہ ملکہ نسیم آئی ہیں جھونکے ہوا سے سرد کے چل رہے ہیں سیما سے جادو بارگاہ سے نکل آیا دیکھا کہ ایک طاؤس زرین بال کو اڑانے ہوئے نسیم آئی ہر سیما نے پکار</p>	<p>اور</p>



آواز دی کہ اے جانِ جهان و اے آرامِ دل مشتاقان خوش نصیبی میری کہ تمہارا اس طرف  
گزر ہوا بر اسے چند ساعت یہاں تشریف لاؤ اپنے عاشق صادق کو سرفراز کرو نسیم نے  
طاؤس ٹھہرایا سیما سحر کر کے بلند ہوا آ کے دامن نسیم کا پکڑ لیا نسیم ساتھ ساتھ سیما کے دامن پر  
آئی ٹہلتی ہوئی ساتھ سیما کے طرف بارگاہ کے چلی سیما نے اشارہ کیا سر داران فوج گرد آ گئے  
نسیم کو استقبال کر کے سیما اندر لایا لا کر سند پر بٹھایا خدمت کرتے لگا گائون کو اشارہ ہوا  
گائون آ کر بیٹھیں غزلین گانے لگیں بارگاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گلزار نے  
بعد جانے نسیم کے بادشاہ کو تخت پر سوار کیا سر و شمشاد قیامگاہ سے چلی گلزار بادشاہ کو  
لے ہوئے سر قصر احمر پر آ کر جبکی بادشاہ کو قصر میں اتار اساحرون نے بڑھ کر سیما کو خبر دی  
کہ ایک شعلہ آسمان سے قصر میں اتر رہا ہے سیما نے کہا کچھ نہوگا میں اسوقت معشوق کی خدمت  
میں مصروف ہوں بعد مدت یہ دن نصیب ہوا کہ معشوق نے سرفراز فرمایا اب قصر احمر پر  
کوئی نہیں آئیگا نسیم بھی باتیں بنا رہی ہے سیما کو دام مار میں بھنسا رہی ہے کبھی کہتی ہے کہ  
سیما تمہاری محبت کو کبھی فراموش نہ کرونگی اب رسم آمد و رفت رہا کر گیا اور اسی سیما نے گھبراہٹ  
آجکل بادشاہ طلسم ملول ہو بی گلزار باغی ہو گئیں عمارت لوح اسے لے لیا گیا دیکھتے کیا کیفیت  
ہو سیما کہتا ہے کہ اب لوح پر میرا قبضہ ہو سکی مجال ہے کہ قصر احمر کی جانب نگاہ اٹھا کے دیکھے  
میں نے فوب انتظام کیا ہے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ملکہ گلزار بادشاہ کو ساتھ  
لے ہوئے قصر احمر میں اتریں بادشاہ کو تخت سے اتار بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ ایک  
تختہ شاگ پر سات گلہستے سرسبز شاداب رکھے ہیں بادشاہ نے جو آنیر نگاہ ڈالی غنیمت  
چکے لگے بھونون کو گردشس ہوئی شاخیں ہاتھ پڑھانے لگیں بادشاہ نے یہ نگاہ غور دیکھا  
کہ ایک گلہستے میں لوح طلسم چنار مثل قرص قمر جاک رہی ہے بادشاہ نے ہاتھ بڑھ دیا وہ  
گلہستہ بلند ہوا بادشاہ نے لوح کو اٹھا لیا گلہستے میں آگ لگ گئی جل کے خاک ہوا بادشاہ  
نے لوح کو دیکھا پیشانی پر لکھا تھا این لوح طلسم چنارست بادشاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ گلزار  
اب میں قصر سے نکلتا ہوں فوج سیما سے لڑائی پڑیگی یہ فرما کر بھاٹک کھولا باہر نکلے ساحرون  
نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال سلیم و کمل قصر احمر سے باہر آتا ہے غفلت کرنے لگے

یار و اس جوان کو مار لو اندر قصر کے یہ کیونکر ہو پوچھا ساحر سحر کرتے ہوئے بڑھے چنے سحر کیا  
 بادشاہ نے لوح کو چمکا یا سحر اُسکا باطل ہوا سحر اٹا پٹا اسی ساحر کے سینے پر پڑا تو ذکرِ شبت کو  
 یار گذرا کئی سو ساحر مر کر گرے غفلت ہو گیا سے جادو خوش بیٹھا تھا معشوق سے باتیں کر رہا تھا  
 گھبرا کر کہا کہ ارے یہ کیا معرکہ ہو کہ ایک ساحر نے بڑھ کر عرض کی حضور قصر احمر کے اندر سے  
 بادشاہ جو نکلے لوح لیے ہوئے سحر کسی کا تاثر نہیں کرتا ساحر دن سے لڑ رہے ہیں کئی سو ساحر  
 مر کے گر چکے ہیں گویا کہ کہا کہ یار و اندر قصر احمر کے کئے ہو پوچھا یا نسیم نے کہا کہ تمہارا وقت  
 انتقال قریب آیا ارے بیوقوف چل کر مارے ایک آدمی کا مارنا کتنی بڑی بات ہو تو پھر جان  
 جا کر قتل کروں مجھے تیری زندگی سے مطلب ہو سیما خوش گیا نسیم کو یہ بیقراری تھی کہ بادشاہ  
 اکیلے دن ایسا تو دشمنوں پر کوئی چشم زخم پہونچے دونوں شاہزادیاں عاشق جمال شہر یارین  
 نسیم یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی سیما سے جادو تو خوش ہو کہ میرا مقدر پاس ہو کہ آپ لڑنے  
 جاتی ہو اس شخص سے کہ جو صاحب لوح ہو نسیم نے نکل کر دیکھا کہ ساٹھ ہزار ساحر دن میں  
 بادشاہ گھرے ہوئے ہیں مگر تلوار ہاتھ میں ہو شیرازہ جنگ کر رہے ہیں بعض ساحر دور سے  
 حیراتے ہیں نیزے مار کر کھاتے ہیں بادشاہ کے جسم سے خون کے قطرے بہ رہے ہیں نسیم کی  
 آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا کہ ایسے آفتاب جمال پر یہ آفت نوراً بڑھ کر سحر کیا موتیوں کا مال  
 کھینچ مارا کئی سو موتی ٹوٹے چہرہ وہ ٹوٹا ہوا موتی گرا جل کر خاک ہو گیا کئی ہزار ساحر مر کے  
 گرے مرنے کا ساحر دن کے جو ہنگامہ ہوا سیما سے جادو بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا نسیم  
 سامنے کھڑی ہو دم بدم سحر کرتی ہو کہ ہزار ہا ساحر مارے گئے سیما نے یار کر کہا کہ اے ملک عالم  
 یہ کیا کرتی ہو فوج بال ہوتی جاتی ہو نسیم نے جواب دیا کہ میں تو سحر بادشاہ پر کر رہی ہوں  
 لوح چمکاتے ہیں اسی کا یہ باعث ہو کہ ساحر دن پر سحر کرتا ہو تم فود سحر کرو حال کھل جائیگا  
 کہ ملک گلزار بھی اسی قصر سے نکلیں اپنے کو سنبھالتی ہوئی نکلتے ہی سحر کیا کہ ساحر دن پر چڑھا  
 چھایا برق آسمان سے گرنے لگی جبر برق گری اُسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی ہزار ساحر مر کر گرے  
 نسیم نے کہا کہ اے سیما لو غضب ہوا خود گلزار بھی ساتھ ہو اسی نے لوح دلوئی میں جا کر  
 اسے مارتی ہوں یہ کہہ کر بڑھی خبردار خبردار کرتی ہوئی قریب گلزار کے پہونچی آواز دی کہ



میں بھی اتنی وہ سیماب تک مہر تھوڑا ہوا تھا اور دست سمجھا ہوا بادشاہ کو بچاؤ ایک طرف  
 سے نسیم نے سحر کیا ایک طرف سے گلزار نے مٹھی بھر مال کے دانے پھینکے کئی ہزار ساحر سر  
 ٹکرا کر مرے سیمانے بکار کر آواز دی کہ اے نسیم تو نے تو آندھی کو حکم دیا ساحر سر ٹکرا کر مر رہے  
 ہیں اب تو اے نسیم نے للکارا کر اوجھیا تیرا وقت مرگ قریب آگیا مقام شکر ہے کہ طلسم کشانے  
 لوح بالی اب حیا کی جان کی خبر مشاؤ ایل طلسم کو بچاؤ یہ شکر سیماب گھبرا گیا کہ بکا ایک آسمان پر  
 برق چلی سر دشمن شاد قد بھی آکر ہوئی دور سے اسے دیکھا بادشاہ جمہاہ ساحر وین میں گھرا  
 کھڑے ہیں اور لڑ رہے ہیں نسیم و گلزار نے زمین ہادی پر سر و شمشاد قد بھی کر شریک  
 جنگ ہوئی سحر کرنے لگی سیمابے جادو جھٹ کر نسیم پر جا بڑا کئی گولے مارے نسیم نے وہ گولے  
 کالے جو گولے کشا آسمین سے دھوان نکلا کئی سو ساحر بنا ہوئے سیمابڑا ہوا قریب نسیم کے  
 پوٹیا اور خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا نسیم نے تلوار کو پیر سحر پر روکا روک کر ہاتھ تلوار  
 کا مارا سیمابے پیر سحر کو اٹھا دیا پیر سحر کئی آسمین سے دھوان نکلا نسیم حرج کھا کر گری سیماب  
 نے ہالاکہ سرکات لون گلزار نے سحر کیا دوزخ کی سیہ و دیرہ درون مولے مولے ہونٹھ زمین  
 سے پیدا ہوئے گرد نسیم کے پھرنے لگے جب سیماب نے ہاتھ مارا سر بڑھا دیا اپنے سر پر تلوار لیتے ہیں  
 سیماب نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے زنگیوں کے سر زخمی ہوئے لیکن نسیم کے پاس نہیں جاتے  
 بادشاہ نے جو دور سے دیکھا کہ نسیم ہیوش بڑی ہو سیمابے جادو قتل کی فکر میں ہو رہا ہے  
 للکارا کہ اونا مرد کیا کرتا ہو اس ہیوش کو نہ قتل کرنا یہ کہ کے پڑتے بھڑتے قریب سیمابے پہنچے  
 سیماب نے جو بادشاہ کو قریب دیکھا غصے سے کانپنے لگا تلوار کا ہاتھ مارا بادشاہ نے لوح کو  
 چمکا کر دار کا خالی دیا لوح جو چمکی سیماب حیران ہو کر کھڑا ہو گیا بادشاہ نے ہاتھ تیغہ مقام کا  
 مارا تیغہ برق تاب دست زبردست بادشاہ جمہاہ تلوار چمک کر گری یا تو سر پر چمکی تھی یا زمین  
 کو بوسہ دیا سیماب کے دوا کر پڑے ہوئے سیماب کے مرنے ہی آندھی سیہا اٹھی اندھیرا ہو گیا  
 برف باری و سنگباری ہونے لگی آواز آئی کشتی مر نام من سیمابے جادو بود قصر احمد گرا  
 جل کر خاک ہوا ساحر ان میں جادو رہنے لگی بادشاہ جمہاہ نے ہاتھ روکا تیس ہزار ساحر طبع  
 اسلام ہوئے بادشاہ نے نسیم کو بھیج کر قتل لشکر انجائی مقام پر بنوایا سارا لشکر آکر قصر احمد پر

اتر اسر حد قصر احمد پر ساحر و غیر ساحر ٹپل رہے ہیں مگر سہمان بہر سوار نے صبح کو خبر سنی کہ  
 لشکر بادشاہ کا یہاں سے کوچ کر گیا ہر کارون نے یہ خبر بھی بیان کی کہ بادشاہ قصر احمد  
 پر پہنچے لوح طلسمی بھی حاصل ہوئی نسیم سحر خیز ساحرہ شریک بادشاہ ہی یہ خبریں  
 لشکر لشکر اسنے تیار کیا دس کوس ہٹ کر ایک مقام پر اتر اکیلا بارگاہ میں بیٹھا سوچ  
 رہا ہو میں بادشاہ طلسم کو کیا جواب دوں نسیم سحر خیز کے بھروسے پر آیا تھا وہ مطیع اسلام  
 ہوئی کہ عیار اسکا کنگ صبار رفتار سامنے سہمان کے آیا مالک کو دیکھا کہ آنکھوں میں  
 آنسو بھرے بیٹھا، کنگ نے عرض کی کہ میں حضور کو بہت پریشان پاتا ہوں سہمان نے کہا  
 کہ اگر رفیق شفیق تجھ پر سب حال ظاہر ہے میں نسیم سحر خیز کے بھروسے پر آیا تھا اگر نہیں  
 معلوم کیا افتاد پڑی کہ وہ بادشاہ کی شریک ہو گئی اسی کی وجہ سے لوح طلسم حاصل  
 ہوئی اب میں جا کر بادشاہ طلسم کو نامہ لکھوں بادشاہ کو کیا منہ دکھاؤ لگا عیار نے کہا  
 کہ آپ کیا جانتے ہیں سہمان نے کہا کہ اگر بادشاہ گرفتار ہو جائیں تو میری بات بن جائے  
 عیار نے کہا کہ میں جا کر گشتار کیے لاتا ہوں آپ لیکر خدمت شاہ میں چلے آپ کی بات  
 بنے سہمان کو مطمئن کر کے طرف بادشاہ اسلام کے چلا ایک ضعیفہ کی شکل بنکر داخل  
 لشکر ہوا پھرتا پھرتا قریب بارگاہ بادشاہ پہنچا یہاں صدر کمیزین پھر رہی ہیں جب شام  
 ہوئی گلغذار نے نکل کر طلالتے کا سامان کیا جا بجا سردار مقرر کیے جادوگر نیون سے کہا کہ  
 صاحبو بادشاہ کی حفاظت کرو یقین ہے چنار آتشخوار کو خبر ہوئی ہو بڑے بڑے ساحر  
 اسکی خدمت میں ہیں شاید کسی کو روانہ کر دے کچھ جادوگر نیاں عقاب و ہانپنے گرد بارگاہ  
 کے پھرنے لگیں فولا و قزاق کہ فنون قزاقی میں طاق شہرہ آفاق ہو طلالتے کی گشت  
 آیا ازارون کا انتظام کرنے لگا عیار نے یہ سب معرکہ دیکھا بشت بارگاہ پر آیا ایک غام  
 میں بیٹھ کر نقب دینے لگا ہرہ نقب کا بارگاہ میں آکر توڑا نقب سے نکل کر دیکھا کہ بادشاہ  
 پڑے سو رہے ہیں نفیر خواب بلند ہو لوح طلسمی گلے میں ہی جھپٹ کر قریب آیا کفچے میں  
 وارونے بیہوشی رکھ کر برابر دماغ کے لگا دی بادشاہ کو چھینک آئی فوراً بیہوش ہوئے  
 عیار نے پستبارہ باندھا اسی طرح نقب میں اتر ا نقب سے نکل کر طرف اپنے لشکر کے



بکھا گیا یہاں فیروزہ نے جو ایک دوکان میں پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں دیکھا کہ بادشاہ پر  
 ایک سنگ سیاہ حملہ کر رہا ہے گھبرا کر اٹھا طرف بارگاہ کے چلا دروازے پر آکر دیکھا کہ  
 گنہگار بیٹھے ہیں گھبرا کر اندر بارگاہ کے پہنچا بلنگ خانی پا پا فیروزہ نے ایک پیچ جہاز  
 کہ یار و غضب ہوا کوئی بادشاہ کو چرا کے لے گیا سب سردار گھبرا گئے فیروزہ نے سب کو  
 اطمینان دیا کہ آپ لوگ نہ گھبرا ئیں میں تلاش میں اپنے آقا کی جاتا ہوں نقش پا دیکھتا  
 جاتا ہوں لیکن کنگ پستار رہ لیے ہوئے سامنے سہمان کے آبا سہمان نے اسی وقت  
 مسلسل و مطوق کیا کہا لہجہ کر قید کرد لشکر میں مشہور کر دو کہ میں دیر کرنے کے بادشاہ کو لا یا ہوں  
 کل کوچ کرونگا خدمت شاہ طلسم میں پہنچا دونگا سب نے کہا بہت مناسب ہے جب  
 قیدی زندان مغرب و بخیر و ن میں خطوط شعا غی کی جکڑا ہوا کبیر حنج دہر جدی آبا سہمان  
 نے حکم دیا کہ لشکر تیار کرو آپ ہا ہر آکر بیٹھا لشکر تیار ہو رہا ہے کہ فیروزہ بن عمر و پھرتا ہوا  
 اس لشکر میں آیا پہچاناکہ لشکر سہمان ہر کش ہو دریافت ہو کیا سپاہیوں نے بیان کیا  
 کہ ہمارے آقا سے نامدار طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے ہیں اس طرف طلسم کے حائین گئے  
 فیروزہ حیران ہوا کہ اب کیا کروں صورت بدل کر سپاہیوں میں مل گیا ارادہ ہو کہ راہ میں  
 عیاری کرونگا سب افسر تیار ہو کے سامنے سہمان کے آئے عرض کی کہ سب تیار ہیں آپ  
 سوار ہونے کی دیر ہے سہمان نے حکم دیا کہ گینڈا ہمارا تیار کر کے لاؤ جا ہتا ہے کہ سوار  
 ہو صحرا سے گرد آڑی نعمان بہر سوار بھائی سہمان کا واسطے فسکار کے آیا تھا بھائی کا  
 لشکر دیکھ کر چلا آیا سہمان نے استقبال کیا نعمان نے بوجھا کہ اے برادر کہاں سے آئے  
 سہمان نے کہا کہ میں برائے مقابلہ طلسم کشا گیا تھا بادشاہ کو زیر کر کے لا یا ہوں اب  
 خدمت میں بادشاہ طلسم کے لیے جاتا ہوں نعمان نے کہا کہ بہائی کیونکر مقابلہ پڑا ہے  
 بیان کیا کہ میں میدان میں نکلا وہ میرے مقابلے میں آئے میں نے نیزہ نکالا وہ سب ہاتھ  
 تلوار کا مارا میں نے ہاتھ پکڑ کے تلوار چھین لی کر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا یوں زیر کیا  
 وہاں سے لے بھاگا نعمان نے کہا کہ اے برادر میں نے فرزندان حمزہ کو دیکھا ہے کہ ایک  
 ایک جہری بہادر صفت شکن فنون سپہ گری میں طاق علم و فضل میں شہرہ آفاق میں

یقین کرتا کہ تم نے اس آسانی سے زیر کر لیا ہو جس شخص کا تم نام لیتے ہو یہ صاحبقران بن مان کا  
 پوتا ہی باب انکے قباد شہر یار کہ مشہور تھا سب فرزندوں میں کمزورین اپنے بھائی سے  
 بگڑ کر فرنگستان گئے تھے رستم نے ایک طمانچہ مارا تھا اسکے بدلے سامنے صاحبقران کے  
 سات طمانچے مارے تب صاحبقران سے ملے جسکو تم قید کیا ہو یہ اس قباد کا فرزند  
 میں کیونکر کہوں کہ تم نے زیر کیا میرے سامنے بلواؤ جب وہ شخص میرے سامنے اپنے زیر  
 ہونے کا اقبال کرے تب مجھ کو یقین آئے سہمان ہی کہے جاتا ہو کہ بھائی صاحب  
 دروین کسکو دخل ہی مجھ سے کمزور پٹھرا میں لے زیر کر لیا یہ باتیں کرتا ہوا لغمان کو لیکر بارگاہ میں  
 آیا لغمان ہر مرتبہ یہی کہے جاتا ہو کہ میرے سامنے بلواؤ جب سہمان نے دیکھا کہ لغمان نہیں مانغا  
 اپنے عیار کو بلوایا اس سے کہا کہ قید خانے میں جاؤ جا کر بادشاہ کو سمجھاؤ کہ بھائی میرا ضد کیے ہو  
 دوسرے پوچھیکا کہ تمکو سہمان نے زیر کیا تم اقبال کرنا میں تمکو رہا کر دوں گا عیار نے کہا کہ میں سمجھا کر  
 لاتا ہوں سہمان پاس لغمان کے بیٹھلاؤت وکراف کر رہا ہو کہنگ قید خانے میں آیا بادشاہ  
 اسلام کو سمجھانے لگا بادشاہ نے کہا کہ یہ لالچ کیوں دیتا ہو کہ قید سے رہا کرینگے ہم کہہ دینگے ہمارا  
 کیا نقصان ہو کہنگا بادشاہ کو بخوبی سمجھا کر لیچلا جب بادشاہ دربار میں سہمان کے پہونچے مثل  
 اہل اسلام کے صاحب سلامت کی لغمان نے کہا ہو بادشاہ شکر اسلام مثل مشہور ہو کہ  
 ریتی حل گئی اور بل نہیں جلا بادشاہ نے فرمایا کہ کیسی رسی اور کیسا بل سمجھے کیوں دربار میں بلوایا  
 ہو سہمان نے کہا کہ ہو بادشاہ شکر اسلام جو کہنگ نے کہا ہو اور آپ سے وعدہ لیچکا ہے  
 میں نے آپ کو کس طرح سے زیر کیا ہو بادشاہ نے فرمایا حقیقت میں ہمکو سہمان نے زیر کیا ہو  
 لغمان نے کہا کہ مجھ کو یقین نہیں بادشاہ نے کہا یا تم سچے ہو یا تمھارا بھائی سچ کہتا ہو لغمان  
 نے کہا کہ یہ بات آپ نے دو طرح کی کہی صاف صاف فرمائیے بادشاہ نے فرمایا کہ سہمان کے  
 برابر کوئی نامرد ہنوگا عیار کو بھیج کر حیرا منگایا اور اب باتیں بناتا ہو یسکا یہ سہمان بہت جھلایا  
 کہا کہ ہو بادشاہ شکر اسلام تمکو قضا لیکر آئی ہو فوراً قتل کرونگا ورنہ صاف صاف کہو بھائی  
 کے سامنے مجھے حقیر نہ کرو بادشاہ نے فرمایا کہ اگر تم مرد کے ہاتھ سے قتل ہوے تو کیا اسوس ہو جا  
 تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر سہمان اپنے مقام سے اٹھا تلوار کو جنبش دیتا ہوا لغمان نے ہاتھ پکڑ لیا کہا



کہ اسی برادر قہر خدہ ذکر و مین زیر کر کے اسکا غور مشاؤنگا یہ کہ کے حکم دیا کہ آہنگرون کو بلا فائیکے  
جسم سے قید دور کر کے سہمان لٹا ہو کہ اسی برادر یہ کیا کرتے ہو رہا ہونے کے بعد اس  
خیر کا گرفتار ہونا دشوار ہوگا لغمان نے کہا کہ اسی بھائی کیون گھبراتے ہو مین سہکوزور سے  
دیر کرونگا جب آہنگر سامنے آئے اور جاہا کہ قید جسم سے دور کریں بادشاہ نے فرمایا اسی لغمان  
آہنگرون کی کیا احتیاج ہو اگر وقت رہائی آگیا تو یہ قید آہن مثل نار عنکبوت ہو یہ فرما کے  
ہلکہ مارا کہ تھکری ٹوٹی بیڑیان مڑوڑ ڈالین لغزہ کیا۔ لفظ

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گرمی بازار عشق از لعل فون مناست
بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من	باک ندارم ز دار جو ب ستون منست
خانہ تارک و تنگ بستہ بزنجیر عشق	بشکنم این بندہ را وقت جنون منست

قید کو مثل نار عنکبوت کے قوٹ کے پھینک دیا بغلون سے فون کے سرائے چلنے لگے لغمان لہجہ  
دامن سے فون پاک کیا سہمان کو دیکھ کر آواز دی کہ اسی برادر تو نے قوت کو اس جوان کی دیکھا  
کل فنون مین یہ وحید عصر مین یہ کہ کے بادشاہ کو ساتھ لایا پیرا اپنے دنگل پر جگہ دی اور کہا  
کہ اسی شہریار ایک مہینہ آرام فرمائے بعد ایک مہینے کے مقابلہ کرونگا بادشاہ نے فرمایا ایک  
مہینے کی کیا ضرورت ہو لغمان نے کہا کہ آپ قید خانے مین رہے کیا کیا حد سے آرام  
فرمائے جلدی کیا ہو کوئی تکلیف ہنگان عالی کو نہ ہو بھگی بادشاہ نے فرمایا کہ جوطاقت خدائی  
دی ہوئی ہو وہ ہر وقت موجود ہو فوراً طیل جنگی بجواؤ ہماری طرف سے بھی تمہیں طیل جنگی بجواؤ  
لغمان نے ناچار ہو کر طیل جنگی بجواؤ بادشاہ کے لیے سامان عیش و نشاط مکن کر دیا گالین  
غوش گلو شراب و کباب کا چرچہ ساقیان سیمن ساق و مہربان خوش آواز جمع ہوئے مگر بادشاہ  
فوراً دنگل سے کودے لغمان کا ہاتھ پکڑا فرمایا کہ اسی لغمان اٹھو جس فن کا تمکو امتحان منظر ہو  
مین حاضر ہوں یہ کہلے ایسے طعن و تشنیع لغمان کو دیے کہ لغمان ناچار ہو کر اپنے مقام سے اٹھا  
اکھاڑے مین پھاندا بادشاہ نے آکر ہاتھ پکڑا سہمان کو بڑا تردد ہو کہ بھائی صاحب نے  
بڑی جہالت کی لغمان و بادشاہ سے مقابلہ ہونے لگا بادشاہ نے ہاتھ گردن پر لغمان کی  
رکھا لغمان کا سر جھکنے لگا حیران ہو کہ دیکھوں اس جوان سے کیا گزیرے تڑپ تڑپ کر

لڑنے لگا بادشاہ اس کے درستی حال رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آؤی دیکھا کہ فریاد تاجدار و  
 سلطان زرین پوش و فولاد قزاق و ملکہ گلزار و سر و شمشاد قد و غیرہ لشکر ساحران و  
 غیر ساحران لیکر آتے ہیں فریاد دیکھا کہ ہمارے بادشاہ لڑ رہے ہیں تلوار کھینچے ہوئے  
 قریب آیا کہتا تھا کہ اے شہر یار آپ جاتے ہیں پس مغرور سے سمجھ لوں گا سعد نے فرمایا کہ اے  
 برادر تم تماشا دیکھو حال کھل جائیگا یہ فرما کر چک چک کر لڑنے لگے سب دیکھ رہے ہیں کہ چہاں  
 بادشاہ پکڑ لاتے ہیں دو دو گھڑی نہیں ٹکٹے دیتے اور جب لغمان بادشاہ کو پکڑ لاتا ہے بادشاہ  
 مثل برق کے تڑپ کر نکل جاتے ہیں پھر ہر لغمان الجھ الجھ کر لڑا آخر ایک مقام پر آواز دی  
 کہ اے شہر یار ایک روز آخر کرتا ہوں یا تو میں نے آپ کو زیر کیا یا خود زیر ہوا دونوں  
 مونڈھے مقام کر سبے میں بادشاہ کے سر اڑا مارا کر لے دوڑا بادشاہ دم کے بھروسے  
 قدم کے شمار پر پیچھے ہٹتے چلے آتے ہیں فوراً قدم پر لغمان نے بگڑ مارا باہان گھٹنے بادشاہ چپکا  
 لغمان اوپر آکر چھایا کر دیکھ میں ہاتھ ڈال کر ایسے زور کیے کہ اگر ہوا پر کرتا اُسے بھی اکھیر لیتا  
 مگر اُس کو وہ وقار کے نگر میں حرکت نہ پائی بھٹک کر ہاتھ ہٹا لیا اب بادشاہ اپنے مقام سے  
 اُٹھے دونوں مونڈھے مقام سے سینے میں سر دیکر لے دوڑے میں کیس قدم پر لاکر کہہ مارا کہ دونوں  
 گھٹنے لغمان کے آشنا بہ زمین ہوئے جاہا کہ نگر قائم کروں بادشاہ نے دونوں ہاتھ ستون  
 کیے لغزہ شیرانہ کر کے زور کیا پہلے زور میں زمین چھڑائی دوسرے زور میں تاجہ سینہ لائے تیسرے  
 زور میں سر سے بلند کیا جاہا زمین پر ماروں لغمان نے کہا کہ اے شہر یار جبکو سر سے بلند کر کے  
 زمین اُسکو زمین مذلت پر نہیں گرا تے میں تاجہ ماروں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا لغمان  
 قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ تاجہ ماروں لشکر کو کہ میں نے ایسا آقا سے نامدار پایادت سے آپ  
 لوگوں کے اوصاف سنتا تھا شکر ہے کہ آج رسائی حاصل ہوئی بادشاہ نے کل زمان سے فرمایا  
 لغمان کل طیب بڑھ کر بعد قسلمان ہوا سہمان سے لپٹ کر کہا کہ اے برادر تم بھی مسلمان  
 ہو اور اس شہر یار کی اطاعت کرو سہمان نے دست بٹھ کر کہا کہ اے برادر جبکی ہمتی  
 کی مجھے اُسکی اطاعت میں کیا عذر ہے کہ کے بادشاہ کے قدموں سے لپٹ گیا بکر  
 مسلمان ہوا مگر دل میں یہ خیال ہو کہ کسی طرح بھائی کو سزا دوں ان دونوں کو گرفتار کروں



ظاہر میں بہت سے عذر کیے سہمان بھی پہلو میں آکر بیٹھا صبح میں بادشاہ بیٹھے ہیں کہ دربار  
بادشاہ بھی آنے لگے ثریا سے تاجدار تہا ہوا آبا سہمان سے کہنے لگا کہ او سہمان اگر تم  
مسلمان ہو چکے ہو تو میں قیامت برپا کرتا ہاں گاہ میں درپاسے فون بہا دیتا لیکن اب  
تم میلے اسلام ہو سے برادر دینی ہو جو سردار آیا اسے سہمان کو بہنگاہ تنہا دیکھا سہمان  
کانب کر رہا تھا ہوا خرابادشاہ اس سردار کو بٹھا لیتے ہیں دورہ سرداران نامی کا بندہ جاہلی ہو  
گلہزار دوسرے شمشادق بھی آکر بیٹھا ہیں فیروزہ نے عرض کی کہ حضور اب براسے فتاحی طلسم  
جائیں ایسا ہو کہ حاکمان مرحلہ کچھ آفت برپا کریں بادشاہ نے فرمایا کہ کل صبح کو میں جاؤ گا  
فیروزہ بن عمر نے جاسے اسے کیا سابقان ماہر و مطربان خوش گلو جمع ہوئے نظم

ہر شجر سر سبز ہے کہتے ہیں آتی ہے بہار  
مدتوں سے منتظر بیٹھے ہیں مشتاق جوان  
رہتی ہیں فصل خزان کی مدتوں تاک گریبا  
سبز کردیتی ہو پتے سرخ کردیتی ہے بھول  
کوئی گل ہے سرخ کوئی زرد کوئی نیلا گون  
جلوہ گلشن دکھا کر بخششی ہے راحتمین  
حال ہو جاتا ہوا بتر رنگ عاشق کی طرح  
غیر ممکن ہے کہ چھوڑے بے سنائے صبح کو  
خندہ گل کی صدائیں بے سبب آتی نہیں  
اپنے استقبال اول سے نہ کیونکر فرشتے  
بے ثباتی کا جو ابھی دھیان آتا ہے اسے  
نالتا معشوق کہ یہ بھی کسی کی ورنہ کیوں  
آدمی کو دیکھنا لازم ہے چشم غور سے  
آمد فصل خزان سے لطف رخصت ہر نسیم

رنگ بدلا دیکھے کیا رنگ لاتی ہے بہار  
دیکھے کس کس کو دیوانہ بناتی ہے بہار  
جاردن کے واسطے گلشن میں آتی ہے بہار  
رنگ کس کس طور سے اپنا جاتی ہے بہار  
دیکھے حیس رنگ میں کچھ رنگ لاتی ہے بہار  
کلفت رنج خوان دل سے شاتی ہے بہار  
سنتے ہی نام خوان کچھ سہم جاتی ہے بہار  
رات بھر غنچوں کو کیا کیا گدالی ہے بہار  
جوش و جشت کے ہمین مژدے شاتی ہے بہار  
پہلے سب سے باغ میں بلبل کو پاتی ہے بہار  
گل سے اور بلبل سے کیا آنکھیں چراتی ہے بہار  
آپ کو ہر چشم مینا سے چھیاتی ہے بہار  
کب بھلا ہنستے ہیں غنچے مسکراتی ہے بہار  
چلیے اب سوئے چمن سنتے ہیں جاتی ہے بہار

جلستہ عیش و فرح آراستہ ہو مگر سہمان اس فکر میں ہو کہ بھائی صاحب نے غضب کیا کہ اس

شکار میرے ہاتھ سے چھڑا یا کوئی پہلو پاؤں تو بادشاہ کا سر کاٹ کر لیجاؤں بادشاہ طلسم کیسے  
 خوش ہونگے کہ جب طلسم کشالوح پاچکا تب اسکو قتل کیا شب اسی جشن میں گزری دن بھی گذرا  
 شام کو خریا سے تاجدار نے کہا کہ صابو جملہ سرداران صفت شکن تیغزن جمع ہیں طلسم کشا کی  
 حفاظت واجب و لازم ہے آج کی شب سب صاحب جاگین اور طلا یہ دین سب سے پیشتر  
 سہمان یہ کہتا ہوا اٹھا کہ اپنے آقا کی حفاظت میں کرونگا بارگاہ شاہی پر میرا ہر رستہ  
 لغمان بھی ساتھ ہی اٹھایا کہتا ہوا کہ بھائی صاحب میں بھی آپ کے ساتھ رہوں گا خریا نے  
 دو دن کو گرد بارگاہ بادشاہ مقرر کیا اور آپ بازار تاجران میں گیا طلا یہ پھر نے لگا سہمان  
 اس فکر میں ہے کہ لغمان کو کیونکر ہٹاؤں تو میں بارگاہ میں جا کر بادشاہ کو قتل کروں بڑے  
 اہتمام سے طلا یہ پھر رہا ہے دمدم رو برو سے بارگاہ آتا ہے لغمان کو دیکھ کر کھانا ہے جب  
 زلف لیل سے شب کمر سے گزری تو سہمان نے لغمان سے کہا کہ اے میرا اور خریا کی تو خبر لو  
 بازار تاجران میں تنہا ہے لغمان کا تو دل نہ چاہتا تھا لیکن سہمان کے کہنے سے مجبور ہو کے  
 گھٹا بڑھا یا طرف خریا کے جلا سہمان نے تنہائی پائی گینٹے سے اترا سواروں کو ہٹا دیا  
 کہا پشت بارگاہ پر جاؤ سوار اس طرف گئے سہمان نے پردہ اٹھا یا دیکھا کہ بادشاہ غافل  
 سو رہے ہیں تلوار کھینچ کر قریب چھپر کھٹ کے آیا بادشاہ کے دیدہ ظاہری بندہ میں مگر دیدہ  
 باطنی و امین اپنے والد نامدار کو عالم خواب میں دیکھا کہ سامنے کھڑے ہیں سعد نے  
 سلام کیا بر فوردار کہ کے فرمایا کہ اے نور نظر لوح طلسمی تم نے جمل کی مگر ایسے غافل سوتے ہو  
 ذرا ہوشیار ہو جاؤ میری بھرپار نے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک جوان سیاہ پوش تینے کا وار  
 کر چکا ہے بادشاہ نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرا دیا سہمان کی تلوار ران پر بادشاہ کی جڑی  
 کہ تا بہ استخوان پہونچی بادشاہ خون میں نہا گئے بادشاہ نے نعرہ کیا کہ اے سردار و سہمان مجھکو  
 قتل کرتا ہے سہمان نے دوسرا ہاتھ مارا اپنے نزدیک کام تمام کر کے بھاگا لغمان راہ میں تھا  
 نعرہ شاہ کی آوا د سنکر پلٹا خریا نے سامنے سے دیکھا کہ لغمان آتے آتے پلٹا بھاگ کر کہا کہ  
 اے میرا اور خیر تو ہو لغمان نے پلٹ کر آواز دی کہ جو مجھکو فوت تھا وہی ہوا بادشاہ کے نعرے  
 کی آوا د آئی کہ سہمان مجھکو قتل کرتا ہے خریا نے لغمان کے پیچھے گھوڑا بڑھایا مگر کلیجہ دھڑکتا ہوا کہ



پروردگار خیر کجیو لغمان اُس وقت پہونچا کہ سہمان یار گاہ سے بادشاہ کی نکلا ہر گینڈے پر  
تینہ خون چکان لیے ہوئے سوار ہو رہا ہو لغمان نے لاکھا سہمان بھاگا گینڈے کو اڑتا ہوا  
جد لغمان اول یار گاہ میں آیا پردہ اٹھا کے دیکھا کہ بادشاہ اسلام دریا سے خون میں غوطہ  
مار کر بیہوش پڑے ہیں لغمان سمجھا کہ سہمان قتل کیے ہوئے جاتا ہو چھے سہمان کے چلا سہمان  
گینڈا بھنگائے ہوئے جاتا ہو مگر گینڈے پر قبضے مارتا ہو کہ کسی طرح نکل جاؤں لغمان لغز سے  
کرتا ہوا آتا ہو کہ او ملے تو نے غضب کیا چراغ اسلام بھجا کر جاتا ہو کیا میں تجھے زندہ چھوڑ دوں گا  
تیرے قتل سے منہ موڑ دوں گا سہمان بھاگا ہوا جاتا ہو جب جنگل میں پہونچا تو دیکھا کہ ایک باب گاہ  
کھان بنا ہو ہزار ہا سوار و پیدل اترے ہوئے ہیں سہمان نہایت ڈرا ہوا تھا اسی لشکر کھان میں  
داخل ہوا لغمان کی بھی آواز آئی کہ او بھاگوڑے کھڑ جا سہمان نے اور گینڈے کو ہمیز کیا دربار گاہ  
پر پہونچا گھبرا ہوا تھا مع گینڈے اندر آیا ایک پہلوان فیلتن کو مقام صدر پر پایا کہ ہتھیار  
لٹائے ہوئے جھوم رہا ہو سہمان کو جو بدو اس پایا بوجھا کہ اے جوان خیر تو ہو کیوں اس قدر  
گھبرا رہا ہو سہمان دوڑ کر قدموں پر گر پڑا کہا کہ اے پہلوان دوران آپ سے فریاد لایا ہوں آپ کے  
دامن میں چھپنے کو آیا ہوں بھکودامن پناہ دیجیے ایک ظالم میرے تعاقب میں آتا ہو اُس کے  
ہاتھ سے بچا لیجئے اُس پہلوان نے کہ نام اُسکا عفریت سرکش ہو پہلوان دنگل تھا اُس پر ٹھالیا  
کہا کہ اے برادر کسکی مجال ہو کہ تم سے آنکھ ملا سکے یا تمہارا تھکے عفریت سرکش میرا نام ہو  
اگر بہرام فلک آوے تو اُسکا بھی منہ بگاڑ دوں شہر فلک کو بچھاڑ دوں مگر اپنا حال  
بیان کر سہمان نے ذکر شروع کیا ہو ابھی تمام وکمال کہنے نہیں پایا ہو کہ لغمان آ کے پہونچا  
دنگل پر جو بیٹھے ہوئے بھائی کو دیکھا آگ ہو گیا لٹکار کر آواز دی کہ اونا مرد کہاں آ کر چھپا  
ہو سوتے ہیں اُس شیر کو قتل کر کے آتا ہو اُس کے رفیق تنجو زندہ نہ چھوڑیں گے اُنھ سے آ  
کھڑا کر سہمان نے کہا کہ اے پہلوان دوران ہی میرا دشمن ہو اسکو قتل کیجئے عفریت اپنے مقام  
سے اٹھا لغمان سے کہا کہ میں نے اسکو دامن پناہ دیا ہو اب اُس پر تھکے اٹھا لغمان نے کہا کہ  
نامرد ہو پہلے اسنے آد کی اطاعت کی پھر سوتے ہیں اُنکو قتل کر کے بھاگا میں بے قتل کیے اسکو  
نہ چھوڑ دوں گا یہ کہیے جا بجا چھپ کر سہمان کو پکڑ لوں کھینچتا ہوا لشکر میں لیاؤں عفریت سرکش نے ہاتھ

تلوار کا لغمان پر مارا لغمان غفلت میں تھا سر زخمی ہوا مگر لغمان جرمی و بہادری لیٹ پڑا لیکن  
 زخم سر کھلا ہوا ہو خون بہ رہا ہو عفریت لغمان کو لے دوڑا چکر ہو لغمان کو آیا لہر کر گرا اور  
 بیہوش ہو گیا عفریت نے چھوڑ دیا غرور میں کہا کہ اس صید زبون کو سامنے سے اٹھا لیا  
 سہمان کہتا ہو کہ ایک ہاتھ تلوار کا اور مار ویسے اس پر عفریت بگڑتا ہو کہتا ہو کہ توڑا مار دے کوئی  
 صید زبون پر ہاتھ ڈالتا ہو مگر ثریا سے تاجدار جو دربار گاہ شاہی پر پہنچا خدشگاران کی  
 رباتی سنا کہ سہمان بادشاہ کو قتل کر گیا فریاد کے دماغ سے دھوان نکلا تہ و غضب میں طرقت  
 خجرا کے چلا اسی لشکر میں آیا لشکر میں ہنگامہ ہو رہا ہو کہ ایک جوان آیا تھا بڑی اپنی جرأت کا  
 دعویٰ تھا ہمارے آقا نے اس کو زخمی کر کے ڈال دیا ثریا یہ ذکر سنتا ہوا دربار گاہ پر پہنچا سہمان کی  
 صدا شکر اندر بار گاہ کے جانے لگا درگاہ سالار نے روکا کہا کہ تم کون ہو کہ جو بے تکلف بار گاہ میں  
 ہمارے آقا کی جاتے ہو فریاد نے کہا کہ ہمارا گھنگارا اس بار گاہ میں ہو اسے جا کر سزا دینے پر کہہ  
 فرمایا جلا درگاہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا ثریا نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور غصہ میں کانپنے لگا  
 ایک طمانچہ مارا کہ سر درگاہ سالار کا اڑ گیا کہ سر ڈھلکتا ہوا بار گاہ میں پہنچا عفریت نے کہا کہ  
 اسے درگاہ سالار کو کٹے مارا سہمان نے کہا کہ اس جوان کے ایسے ہی انسر میں کوئی قتل کیا  
 کہ فریاد نے سامنے آکر لغو کیا کہ او سہمان بے ایمان تو نے غصب کیا کہ چراغ لشکر گل کر دیا  
 لغمان کو جو بیہوش دیکھا طرف سہمان کے چلا عفریت نے وہی کلمہ کہا کہ یہ میرے دہن پناہ  
 میں ہو اس پر ہاتھ نہ ڈالتا ورنہ تیرا بھی یہی حال کر دینا فریاد نے کہا کہ سامنے آؤ جرأت دکھاؤ عفریت  
 بڑھا ہاتھ تلوار کا ثریا پر مارا ثریا نے بیخود کلانی پر ہاتھ ڈال دیا عفریت لیٹ پڑا آپس میں  
 کشتی ہونے لگی اگر عفریت پانچ قدم ریل کر لیجاتا ہو تو ثریا دس قدم لیجاتا ہو عفریت اپنی  
 جان سے تنگ ہو رہا ہو دل میں کہتا ہو کہ بڑے زبردست سے مقابلہ پڑا ہو دیکھئے کیونکر جانا  
 بچے چاہتا ہو کہ بچ کر وں فریاد کا ہاتھ توڑ رہا ہو عفریت دنگ ہو جاتا ہو یہاں بادشاہ  
 جہجہاہ کو سرداروں نے آکر ہوشیار کیا کمیدان در سالہ داروں نے آکر زخم باندھا بادشاہ نے  
 کہا ثریا و لغمان کہاں ہیں سرداروں نے عرض کی کہ اسی بھیا کے تعاقب میں گئے ہیں  
 بادشاہ نے فرمایا کہ مرکب لادو میں اپنے سرداروں کی جستجو میں جاؤ لنگا سلطان زرین پوش



قدیموں پر گر پڑا کہا کہ حضور زخمی ہیں غلام جل کے خبر لاتا ہے کہ فیروزہ نے آکر عرض کی کہ شہرنا  
 عفریت سرکش ایک پہلوان ہے کہ اس صحرا میں اترا ہوا ہے سہمان وہاں پہونچا دینا  
 اسنے دیا نعمان وہاں جا کر زخمی ہوا بیہوش پڑا ہے تیرا یا جا کر اس سے لپٹ پڑا آئیں میں کشتی  
 ہو رہی ہے مگر تیرا غالب معلوم ہوتا ہے بادشاہ یہ خبر سنکر فوراً پشت مرکب پر سوار ہو کر  
 پیچھے بادشاہ کے سلطان زرین پوش سلطان کے بعد فولاد قزاق جادو گریوں نے  
 ارادہ کیا تھا مگر بادشاہ نے منع کیا کہ کوئی ساحر میرے ساتھ نہ آئے ساحر کے غیر ساحر جل  
 اُسوقت بادشاہ ہو چکے کہ یہاں جب پہلوانان عفریت نے دیکھا کہ ہمارا افسر حقیق ہو رہا ہے  
 اپنے مقام سے تلوارین ٹیک ٹیک کر اٹھتے کہتے ہو کہ یار داس کستاخ کو مار لو اسنے  
 درگہ سالار کو مارا اب ہمارے آقا سے لڑ رہا ہے ایک ایک وار کر کے سر اسکا کاٹ لو چالیس  
 پہلوان تلوارین کھینچ کر اٹھتے جاتے ہیں کہ تیرا یا کا سر کاٹ لیں تیرا یا نے کہا کہ عفریت  
 یہ کیا صورت ہے کیسی جرأت ہے انکو منع کر جب میں تجھ سے ہمت پاؤنگا تو اسنے بھی موجود ہوں  
 عفریت نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ میرا کتنا بھی زمانو ایک ایک وار کر دیا کہ جو ان کہ سب میں  
 قد و قامت اسکا بڑا تھا اسنے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا تیرا یا نے مونڈھے پکڑ کے عفریت کو  
 سامنے کر دیا آپ دیر شک عفریت چھپا اس جو ان کی تلوار شانے پر عفریت کے پڑی کہ شانہ  
 عفریت کا نشانہ ہوا عفریت نے جھلا کر آواز دی کہ اونک حرام دیکھ تو میرا شانہ کٹا یوں ہی  
 وار کرتے ہیں وہ پھر تلوار جھکانا ہوا جلا تیرا یا نے عفریت کو جھوڑا اس جو ان کی تلوار پر ہاتھ  
 ڈال دیا تلوار چھین کر ایک طمانجہ مارا کہ وہ جو ان گرا تیرا یا نے اسی کی تلوار سے اسکو قتل  
 کیا اب اور سب جو ان تیرا یا پر آپڑے تیرا یا اسنے لڑنے لگا اس ہنگامہ میں نعمان کو بھی  
 ہوش آیا ہر چند کہ سر اسکا بھی زخمی ہے مگر تلوار ٹیک کر اٹھا یہ دونوں جو ان ان چالیسوں سے  
 لڑنے لگے عفریت نے کل اہل دربار کو اشارہ کیا سب نے ان دونوں پر بلوہ کیا تیرا یا نے  
 کئی جوانوں کو مار کر ڈال دیا سہمان ایک گوشے میں کھڑا یہ معرکہ دیکھ رہا ہے لیکن ان دونوں  
 کو زندگی سے یاس ہے لڑ رہے ہیں کوئی نیزہ کوئی تلوار مارتا ہے تیرا یا نے دل کو طرف خدا  
 کے رجوع کیا بکار رہا ہے کہ کس خالق اس و جان دہی رب دو جہان اس کشش سے نجات

دس ہموان ظالمون سے بچانے لطم

تو بلوہ مید ہی اسے صانع اکبر صنعت	تو طاہر مٹیوی اسی کا تبر قدرت نہ ہر صورت
تو می بخشی بکڑوران توان و طاقت و قوت	تو یازی بر بی دولت عطا کنجینہ دولت
توئی اول توئی آخر توئی طاہر توئی باطن	توئی ناظر بہر خلوت توئی حاضر بہر جلوت
توئی محبوب ہر عاشق توئی مطلوب ہر طالب	توئی معبود ہر مذہب توئی مقصود ہر ملت
ترا فوائد ترا داند ترا خواہ ترا جوید	ترا سجدہ کنہ ہر بندہ ترا خاک عبودیت
تو بخشیدی بہندی طبع موزون سینہ روشن	تو نہادی برین عاجز ترین بندگان منت

بیقرار ہو کر جو شریائے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر ہو چکا دربار گاہ پر ہاڑ ہوا عفریت نے کہا کہ یہ کیا ہنگامہ ہو لازم نے عرض کی بادشاہ آگے رفیق بھی اُنکے اُنکے ساتھ ہیں آپکے ملازموں نے اُنکو دربار گاہ پر روکا ہو کہ وہ پیشتر پیشہ جرات ویک تاز میدان جدالت میں کئی سو جوان مار ڈال دیے دربار گاہ پر دریا خون کا یہ رہا ہی عفریت کو یہ شکار سناٹا آگیا یکا یک پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب ششجہت افروز جہان داری چند رفیق ساتھ تیغہ مقام سے پیہم قطرات خون کے ٹپکتے ہوئے طاہر ہوئے دور سے جو اپنے رفیقوں کو گھر سے ہوئے دیکھا وہیں سے ایک لغزہ کیا کہ با شیدا کی کا فران بچیا و اسی نابکاران پر دغا۔ لغزہ بادشاہ حجام

منم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کاؤس جسم	اگر تیغ بر سنگ خارا زخم
زگا و زمین بچ و بن کسرم	شہنشاہ دیجاہ با عدل داد	منم یزید عین بن شاہ قباد

اسی شریانہ گہر ناٹین آہو چکا ماشاء اللہ کس لطفت سے جناب کر رہے ہو شریانے جو بادشاہ کو دیکھا جھاک جھاک کر لڑنے لگا جیسر جا پڑا ہاتھ تار کا مارا بادشاہ نے جو سہمان کو دیکھا اُنکو کھین کے نیچے اندھیرا آگیا بکار کر کہا او مسکا کہان جاتا ہو تماشا دیکھ رہا ہو اسے عفریت تو نے ہر نامہ کو دہن پناہ دیا دیکھ کتنے کشت لوٹ رہے ہیں یہ فرماتے ہوئے گھوڑے سے کودے قولاد وراق و سلطان زرین پوش شمشیر زنی کرتے ہوئے بڑھے بادشاہ قریب سہمان کے پہونچے سہمان نے دیکھا کہ رات پر زخم ہو چکا جو کھل گئی ہو قطرات خون پر رہے ہیں مگر نور ستانہ میں سہمان نے ہاتھ تار کا



مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا تلوار روک کر الجھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار  
 کہہ کر ہاتھ مارا سہمان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر برق شمشیر نے ابر سپر کے تارے اڑائے  
 سپر کاٹ کر تلوار جو گری باقیہ سپر پر چلی تھی باز میں کو تلوار نے بوسہ دیا سہمان کے دو ہاتھ بوسہ  
 عفریت نے جو دیکھا کہ میرا سہمان مارا گیا بکا کر آواز دی کہ ای بادشاہ اسلام تمہیں براستہ کیا کہ  
 میں نے جسکو وہیں پناہ دیا اُسکو میرے سامنے مارا مابعد ولت کو بہت ناگوار ہوا تمہاری جوانی پر  
 رحم آتا ہے بہتر یہ ہے کہ قدموں کو بوسہ دو شاید خطا معاف کر دوں ورنہ تمہیں خنسا سے فاش  
 ہوئی بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا بوجہ مضمون مصرع سے جواب جاہلان بات خموشی + سوچ کر  
 کچھ نہ کہا عفریت سمجھا کہ مجھ سے ڈر گئے جواب بھی بات کا نہ دے سکے خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار  
 کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا جواب میں ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر تلوار نے زمین کو  
 بوسہ دیا غریب ہو کہ عفریت مارا گیا لڑائی میں کمی ہوئی مزاجوں میں برہمی ہوئی بادشاہ نے  
 ستون بارگاہ پر ہاتھ ڈالا ہلکا مارا کہ ستون بارگاہ لہرایا بادشاہ نے چھوڑ دیا بارگاہ لہرا کر گری  
 کئی ہزار جوان دبے بادشاہ نے اپنے رفیقوں پر سایہ تلوار کا کیا سب کو ساتھ لپکے نکلے  
 ملازمان عفریت نے جو دیکھا کہ اب فوج کا تار بندہ گیا ہمراہیان سلطان آئے فولاد  
 قزاق کے قزاق بڑے زور و شور سے آکر گرے قزاقوں کی لڑائی تیردن کی بوجھار کی  
 نیزے ہلاتے ہوئے آہٹے فوج عفریت کے ستھڑا کر دیے لاشوں سے میدان بھر دیے  
 آخر افسران فوج عفریت رومال سے ہاتھ باندھ کر فریاد کرتے ہوئے سامنے آئے بعض  
 گھانس منہ میں دبا لے کہ ہم لوگ بہت ناچار ہیں بے افسر و بے سردار ہیں بادشاہ نے  
 ہاتھ روکا تیس ہزار جوان دائرۂ اسلام میں آئے بادشاہ نے کہا کہ آج اسی مقام پر آتے ہو  
 بارگاہ زریفتی عفریت کی استعاد ہوئی اُس میں سب سردار آئے زخم و زیان ہوئے لکیر  
 بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سب سردار تو آئے مگر ثریا سے تاجدار کو نہ پایا فیروزہ بن عمرو  
 کو بلا کر بوجھا کہ ای فیروزہ دریافت تو کرو ثریا سے تاجدار کہاں ہے آؤ اسے اُسکی بھی  
 زخم و زنی کرا میں اُس نے آج بڑا شیرازہ کام کیا بڑے لطفت سے جنگ کی فیروزہ کیا  
 تھوڑی ہی دیر میں آیا مگر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے عرض کی کہ ای شہریار ہر کار سے

کہ جو ہر وقت اسی کام پر مامور ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ اُس وقت تک ثریا یہاں موجود تھا جب حضور نے سہمان و عفریت کو قتل کیا اور بارگاہ گرائی تھی جب آپ باہر آئے ہیں تب ثریا غائب ہوا ہر کارے غرض کر کے ہیں کہ ثریا نے ایک پہلوان کو مارا جس پہلوان کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا جب روشنی ہوئی تب ثریا کو نہ پایا ہر کارے کہتے ہیں ہم نے جسٹھ کی جا بجا ڈھونڈھا اُس شیر کو اُس پیشے میں نہ پایا بادشاہ نے یہ خبر سنکر راجا کو چاہا تھا کہ فرمایا کیوں فیروزہ یہ کسی جادوگر کا کام ہو کہ اُس شیر کو اٹھا لے گیا میں بدون ملاقات ثریا یہاں سے قدم نہ بڑھاؤ نجانہ برائے فتح مرحلہ جات جادو کا فیروزہ نے کہا کہ یہ نہ ارشاد فرمائیے آپ لوح کو دیکھیے بموجب حکم لوح برائے فتح مرحلہ جات جاسے کیا عجب ہو کہ کسی مرحلے پر فریاد کسی ساحر کا اس طرف گذر ہوا افسر اعلیٰ اُسکو جانکر لے گیا تلاش حضور پر موتوں سے ملا زمان عفریت سے تحقیقات فرمائیے کیا عجب ہو کہ اُس شیر سے ملاقات ہو بادشاہ نے اُسی وقت ملا زمان عفریت کو بلایا اُسے دریافت کیا اُنھوں نے بیان کیا کہ اس صحرا میں جو عفریت نے لشکر اتارا اُسکا باعث یہ تھا کہ سنگ انداز جادو اس پہاڑ پر رہتا ہو اُس سے عفریت سے بڑی ملاقات ہو اُس نے لکھا تھا کہ دو چار دن یہاں اترے ہم آپ کی دعوت کریں گے اور ایک شہر ایسی بنا دیں گے کہ بر وقت جنگ کام آئیگی ہر شخص پر غالب ہوگی اس میں جو عفریت یہاں اُترا ہوا تھا کہ یہ معرکہ درمیش ہوا انجام حکم سنگ انداز نہ ہونے پایا کیا عجب ہو کہ مارا جانا عفریت کا اُسکو ناگوار ہوا ہوا سننے یہ بے ادبی کی ہو بالاسے کوہ کسی کو بھیجے دریافت ہو جائے کہ سنگ انداز یہ یا نہیں ملا زمان شاہی جو بالاسے کوہ گئے دیکھا کہ سنگ انداز جادو بالاسے کوہ دیوانہ وار وحشی مثال یہ اشعار عبرت آثار بڑھتا بھرتا ہے۔ نظم

کردے خبر اس خانہ بر انداز سے کوئی  
کیا جان پہ کھیلے گا اس انداز سے کوئی  
کتنی ہو شب ہجر کہ تجھ سا بھی نہ ہوگا  
اتدر کے غم کے ترے اموت شب ہجر  
کچھ تھے دم عیسیٰ میں ترے طرز سخن بھی

روتا ہو یہاں درد کی آواز سے کوئی  
ان کھیلوں کو سیکھے ترے جانباز سے کوئی  
غافل فلک تفرقہ پر داز سے کوئی  
معتوق بھی آتا نہیں اس ناز سے کوئی  
زندہ نہ ہوا تھا فقط اعجاز سے کوئی



جو دل میں ہر اس سے نہ ہوئی آنکھ بھیجی  
 کچھ اپنی خبر رکھتے نہیں بے خبر عشق  
 کیا دہشت صیاد ہر مرغان چین کو  
 دم گھٹ کے نکل جائے مگر آہ نہ کھلے  
 دینا نہ جواب دہانی یا سر طور  
 کاٹا ہر پروں کو ترے صیاد نے کیونکر  
 سجا ہر جو قاعل سے کرے فون کا دعویٰ  
 رکھتے ہیں جلال ایک رخ منظر خیمہ ق

یون راز چھپاتا نہیں ہمارے سے کوئی  
 انجام سے واقف ہو نہ آغاز سے کوئی  
 روتا نہیں شبنم صفت آواز سے کوئی  
 ڈرتا نہیں یون کعشق میں غماز سے کوئی  
 پہچان نہ جائے کہیں آواز سے کوئی  
 پوچھے یہ ستم حسرت پر داز سے کوئی  
 کشتہ ہوا شوخی سے کوئی ناز سے کوئی  
 تھکتا نہیں منزل میں تاک و ناز سے کوئی

آگے ہر کارون نے فیروزہ سے یہ خبر کہی کہ سنگ انداز جادو دوانہ وار ہیاڑ پر پھر آگے  
 فیروزہ نے کہا کہ میں ہیاڑ پر جا کر دریافت کرتا ہوں ایک ساحر کی شکل نیکر ہیاڑ پر آیا دیکھا  
 سنگ انداز جادو اسی حال میں ہر بیکار کر پوچھا کہ بندہ مقبول خداوند ہفت دیکر قدرت  
 نے تمہارا مزاج پوچھا وہ مجھ سے بیان کر دین اسکا علاج کر دوں مژدہ علاج شکر شاگ انداز  
 قریب آیا کہا کہ اے براور قدرت کی عنایت کا کیا شکر یہ عرض کر سکتا ہوں زوجہ میری  
 گلگون قبا حسن و جمال میں یکساں اس ہیاڑ پر اسکو ساتھ لیکر عیش کرتا تھا وہ میری طالب  
 میں اسکا طالب بڑے لطف سے گذرتی تھی جس وقت سے زیر کوہ لڑائی شروع ہوئی  
 وہ بھی ٹاشا دیکھنے گئی جو نعت غفریت مارا گیا اسوقت سے اسکو پھر میں نے نہ دیکھا اسکی  
 جدائی میں بفرار ہوں فیروزہ نے کہا کہ نہ گھبراؤ زوجہ تمہاری تمہیں ملیگی اس مژدے کو شکر  
 سنگ انداز بہت خوش ہوا فیروزہ نے کہا کہ جا کر قصر میں بیٹھو باہر یہ باتیں اچھی نہیں  
 سنگ انداز اپنے قصر میں گیا فیروزہ خدمت شاہ میں آیا تمام کیفیت بیان کی اور عرض کی کہ  
 حضور برائے فتح مرحلہ جات جائیں کیا عجب ہو کہ اسی ضمن میں جیلے بادشاہ اُسے گلندار نے  
 دست بستہ عرض کی کہ کنیز ضرور ساتھ رہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اگر گلندار یہ مقدمہ طلسم ہو کوئی کسی کے  
 ساتھ نہیں رہتا گلندار نے کہا کہ میں ایک سے آؤنگی بادشاہ نے کہا کہ اختیار ہو سب لشکر کو  
 چھوڑ کر میرا میں آئے فیروزہ دور سے دیکھ رہا ہو کہ بادشاہ نے لوح ملاحظہ کی حکم نکلا کہ حال اسکا

آگے ظاہر ہو گا بادشاہ سے بیٹھ کر ایک سہم بڑھا آسمان پر سناٹا ہوا ایک طائر قوی الجھڑی  
 پر آیا قصداً کہ بادشاہ کی کمر میں منقار دیکر لے اڑوں بادشاہ نے حلقہ کندہ ہارے شکم طائر کا  
 زمین سے آشنا ہوا بادشاہ حبت کر کے پشت پر سوار ہوئے لوح کو دیکھ کر فرمایا کای طیران جنی  
 تجکو باغ مراد تک پہنچا دے طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ ای شہر بارہین آب کو تا باغ  
 مراد پہنچاؤنگا مگر میری رہائی کا خیال رہے بادشاہ نے اقرار کیا بادشاہ کو لیکر اڑا برابر کھان  
 فلک کے پہنچا اب مائل بہ پستی ہوا سامنے ایک باغ دکھائی دیا نہایت آراستہ گلہا کے  
 رنگارنگ و شکوفہ ہارے بو قلمون شافون پر طائر بلبلین ہیلو کے گل میں زمزمہ سرائی کر رہی  
 طیران جنی نے بادشاہ کو لا کر گوشہ باغ میں اتارا مثل انسان کے عرض کی کہ ای شہر بارہین آب  
 باغ میں جاؤ غلام رخصت ہوتا ہر وقت پر حاضر ہو گا یہ کہ کے طائر اڑ گیا بادشاہ سلام  
 سیر کر کے ہوئے باغ کی چلے چند روشن طم کی تھیں کہ ایک طرف سے آواز آئی ای شہر بارہین  
 ملازموں کی فکر کیجیے بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ خرابے تاجدار سلسل و مطلق سائے میں  
 ایک نخل کے کھڑا رو رہا ہے بادشاہ نے جواب دے رفیق کو دیکھا بقیار ہو گئے یہ فرماتے ہوئے  
 کہ ای یار وفادار تجکو کسے سلسل کیا ثریا نے عرض کی کہ گلگون قبا زوجہ سنگ انداز مجکو یہاں  
 اٹھالائی طالب وصل تھی میں نے قبول نہ کیا مجکو قید کر کے چلی گئی یقین ہو رہی ہو یہ ذکر  
 کھا کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ متم گلگون قبا ای شخص تو کون ہے جو میرے معشوق سے ہٹیں  
 کر رہا ہے ثریا سے تاجدار نے کہا حضور ہو شہر بارہین بادشاہ نے کمان کیانی کا ندھے  
 سے اتاری تین بھال کا تیر بھر کمان میں پیست کیا سینہ پر کینہ کو تاک کر یار اتودہ پشت کو توڑ کے  
 پار گذر ادہ ساحرہ گری بجائے خون کے جسم سے آگ نکلنے لگی لاشہ جل کر خاک ہوا آواز آئی  
 کشتی مرانام من گلگون قبا سے جادو بود قید ثریا کی کٹ کر گری ثریا قید سے رہا ہوا قیون  
 کو بوسہ دیا عرض کی کہ ای شاہ آپ نے بڑا کام کیا کہ اس مکارہ کو مارا بارہ درمی میں تشریف لیجیے  
 اب اس باغ پر آپ کا قبضہ ہوا بادشاہ ثریا کو ساتھ لیکر بارہ درمی میں آئے بادشاہ مسند قبا  
 بیٹھے ثریا نے ایک الماری کھولی گلابی شراب کی اور جام بلورین نکالا جام لبریز کر کے سامنے  
 بادشاہ کے آگے رکھا حضور سے نوش فرما میں کہ غلام کو تسکین ہو حضور نے بڑی مشقت اٹھائی بادشاہ



نے پایا کہ جام بیون ایک آواز کان میں آئی کہ زہرا شراب نہ نوش کیجیے گا بلا نے دلا دوسرے  
 نہیں بلکہ دشمن رہزن، اگر ایک قطرہ اس شراب کا خلق سے اتر لوج قبضے سے نکل جائیگی  
 بادشاہ نے لوج بزرگاہ والی نوشتہ پایا کہ یہی شراب سر پر تریا کے ڈال دے بادشاہ نے اشارہ کر کے  
 قریب کو قریب بلا یا فریا ہاتھ جوڑے ہوئے قریب آیا کہتا ہوا کہ غلام رفیق قدیم ہو ذرا غلام کا  
 خیال رکھیے بادشاہ لوج میں حکم پایا کہ میں اچھا لکے شراب بھینک ماری قطرہ شراب کا جو حشر  
 قریا کے پڑا شعلہ آتش نکلا ثریا جگنے لگا ہر عضو سے جسم کے شعلہ آتش نکلنے لگے تھوڑے عرصے  
 میں جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرانام من فتنہ جادو بود افسوس مریم و جان و ایم و مطلب  
 خود نہ رہا یہ سارا بلع بھی جل کر خاک ہوا دیکھا بادشاہ نے صحرائے ویران کسٹھان کہتے دست  
 میدان ہو سامنے سے طیران جنی آیا غرض کی کہ حضور نے غضب کیا تھا اگر ایک قطرہ بھی خلق سے  
 اترتا لوج قبضے سے نکل جاتی اب حضور صبر اسے زنگبار میں جلیں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ زنگیان آگے  
 نکلا ش کرتا ہوا یہاں آجائے جو کوئی نیا شخص آپ کے سامنے آئے بدون ملاحظہ لوج کلام نہ کیجئے  
 بادشاہ سے ایسی باتیں کہہ کر طیران زمین پر گرا وہی طائر کی شکل بن کر تیار ہوا بادشاہ پشت لپیٹا  
 ہوئے طائر اڑتا ہوا چلا ایک صحرائے بادشاہ کو اتارا کہ شل شب بھر سیاہ ہو رہا ہے یا پردہ ظلمات  
 طاعت سیاہ دشمن سے شمال دونوں طرف چل رہی ہے ہر شل نخل مثل شمع کا فوری جل رہی ہے  
 چند مناع سیاہ شاخون بر کاؤن کاؤن کر رہے ہیں بادشاہ کو جو ان زانغون نے دیکھا شاخون  
 سے اڑے غل مچانے لگے آوازین اُنکی ہتھکڑیاں کہ یکا یک صحرائے گرد اڑی ایک سنگی سیاہ رو  
 بدو تخت پر سوار پشت پر بارہ ہزار زنگیان اور مخوار بادشاہ کو دیکھ کر آواز دی کہ قاتل ساحران  
 کو مارو اب مہلت نہ دو وہ سب زنگی بادشاہ بزموارین کھینچ کر آ پڑے بادشاہ اُسے لڑنے لگے  
 جس کو ہاتھ مارتے ہیں لاشہ اُسکا زمین پر گرتا ہی بھر زندہ ہو کر لڑنے لگتا، جب عرصے تک بادشاہ  
 لڑے اور کوئی لاشہ زمین پر نہ پایا لوج کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ بادشاہ زنگیان تک اپنے کو  
 پہونچاؤ بادشاہ جنگ رستمانہ کرتے ہوئے قریب تخت کے پہونچے وہ زنگی بھی تخت سے کودا پھر  
 تلوار کا مارا بادشاہ نے لوج چمکا دی جسم میں اس زنگی کے آگ لگی تمام زنگی جل کر خاک ہوئے جب  
 روشنی ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرانام من شمشاد زنگیان بود بادشاہ نے دیکھا وہ صحرائے ویران

بلکہ صحرا سے سبزہ زار و نواح دلکش اور درختوں پر طائران لغزہ سرالعلف باغیان قضاہ قدر کر رہے  
 ہیں بادشاہ کو دیکھ کر اڑے بلا سے آسمان پہنچے صدائیں مختلف دینے لگے قضاہ کا جینا  
 آتشخوار بادشاہ طلسم مذکور تخت پر بیٹھا ہوا کہ بیر لاشہ لیکر اس رنگی کا سامنے آئے کہا کہ او شہنشاہ  
 یہ ایک پیر خواہ مارا گیا بارہ ہزار اہل فوج کام آئے یہ سن کر خیار گجر اکیار فوج و شفیق جمع میں پکار کے  
 آواز دی کہ یار و اب طلسم کشا صحرا سے فرج افرا میں پہونچا ہو گا و میں قید خانہ بھی ملیگا مہمیں  
 کوئی ایسا ہو کہ جاکر طلسم کشا کو روکے قلعہ طلسمی تک نہ آنے دے سر مہنگ آتشخوار ایک سالار  
 بیٹھا ہی صورت ہیبتناک نہایت جست و جلاک اسے مقام سے اٹھا کہا کہ او شاہ ابھی جاکر قید خانہ  
 پر طلسم کشا کو لیتا ہوں یہ کہنے اکیلا جلا خنوار عرصہ سا کو گئے ہوئے گذرا تھا کہ خیار نے دیکھا آٹھ  
 برابر نارنجی پیدا ہوا چنار نے کہا کہ دختر سر مہنگ آتی ہو وہ اگر بھٹا سب نے دیکھا تخت  
 ایک نازمین لباس فاخرہ زیب جسم غنچہ دہن رشک جن سیمین آکر ہوئی خیار کو سلام کیا جینا  
 نے ہنس کر کہا کہ او محبوب کہاں سے آتی ہو اس نے ہنس کر کہا کہ میں نے سنا ہو باب میرا بڑے گرفتاری  
 طلسم کشا گیا ہو میں بھی جاکر باب کی شرکت کروں جینار نے کہا کہ او محبوب نارنجی پوش طلسم کشا  
 نہایت حسین ہو تمہارا حسن بھی آجکل زور پر ہو ایسا نہ کرنا کہ طلسم کشا کو پسند کرو محبوب نے کہا کہ  
 حضور آگاہ نہیں میرے باغ میں مردانے پھول کا نام نہیں جو ان کینز کو نہیں رکھا آٹھ ہر حصول  
 علم کا جرجہ رہتا ہو یہ کہنے محبوب جلی ادھر بادشاہ جو صحرا سے سبزہ زار میں پہونچے دیکھا کہ سامنے  
 ایک پہاڑی پہاڑ کے آگے ایک قہر بنا ہو اس قہر میں قفل لگا ہو بادشاہ نے لوح کو دیکھا آٹھ  
 پایا کہ یہی زندان طلسم ہو بادشاہ نے جاکر قفل کاٹا و روانہ کھول کر اندر آئے دیکھا کہ بارہ ہزار  
 جوان شاہزادے و وزیر زادے قید خانے میں بیٹھے ہیں لیکن اس میں کہ رہے ہیں کہ آج  
 رنگی نہیں آئے صورت فرحت دکھائی دیتی ہو بادشاہ نے ان سب سے ملاقات کی سب کو قید  
 سے رہا کیا کہ ایک طرف سے آواز کرانے کی آئی بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ثریا سے جدا  
 ساسل و مطلق ایک مقام پر بیٹھا ہو مگر طوق گلے میں ایسا بھاری ہو کہ سر جھکا لئے ہوئے کر رہا ہو  
 بادشاہ جھپٹ کر باس ثریا کے آئے ثریا نے اشارہ کیا کہ پہلے طوق گلو گیر کاٹے کہ جان بچے کی  
 صورت ہو بادشاہ نے طوق گلے سے نکالا زنجیرین کاٹیں بادشاہ نے پوچھا کہ او ثریا تمہیں کیا



کون لایا ثریا نے عرض کی زوجہ سنگ انداز معنی گلگون قبا بچہ عاشق ہو کر اٹھالائی جب سے  
 طالب وصل ہوئی غلام نے کہ صحبت حضور میں رہا ہو انکار کیا اسنے لا کر بیان قید کردیا رات کو پانی  
 صحبت میں بھاتی ہو طالب وصل ہوتی ہو میں کلمات سخت کہتا ہوں اسنے قید سخت میں رکھا ہو  
 غلام کے کلبے میں درد ہو رہا ہو یہ اسنے کہا تھا کہ جب تجھ کو کوئی رہا کر گیا تو تو نزدیک کر مر جائیگا وہی  
 علامت شروع ہوئی ذرا لوح مجھے دیکھے کہ میں قلب سے مس کروں بادشاہ نے فوراً لوح گلے سے  
 اتاری ہاتھ میں خریا کے دی ثریا نے لوح لیکر سینے پر رکھی کہا حضور ذرا منہ پھیر لین جیسے ہی بادشاہ  
 نے منہ پھیرا ایک صدا سے ہینٹا کہ آئی کہ او طلسم کشا منہ سر ہنگ آتشخوار دیکھ یوں لوح طلسمی  
 لے لیتے ہیں اب بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ خریا سے تاجدار نہیں ہو ایک ساحر حبیب شکل عجیب  
 غریب لوح کو رومال میں لپیٹ کر چھولی میں رکھ رہا ہو پھر ایک آواز دی کہ بادشاہ بھی گھر سے  
 برگوشے سے بسا حریہ ہونے لگے بارہ ہزار ساحر آ کر جمع ہو گئے ان سب تاجداروں کو پھر قید کیا  
 اور حکم کیا کہ ہر گاہ استاد کو بارگاہ استاد ہوئی سر ہنگ آتشخوار غرور کر رہا ہو کہتا ہو کہ میں نے آج وہ کام کیا  
 کیا سامنے بادشاہ بیٹھے ہیں سر ہنگ آتشخوار غرور کر رہا ہو کہتا ہو کہ میں نے آج وہ کام کیا  
 کہ کل اہل طلسم کی جان بچائی اگر میں دخل نہ دیتا تو اب طلسم کشا قلعہ طلسمی پر پہنچتا بادشاہ  
 اسکے ہاتھ سے زندہ نہ بچتے آخر بادولت نے دخل دیا کس لطف سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا میں  
 جانتا تھا کہ ثریا سے تاجدار سے طلسم کشا محبت قلبی رکھتا ہو اسی کے نام سے گرفتار ہو گا میں نے  
 اسکو گرفتار کر کے آگ بٹھا دیا اب قید میں کر بیٹھا تب طلسم کشا نے دھوکا کھایا اب سر کاٹ لیجاؤں  
 یا زندہ لیجاؤں تم سب کی کیا صلاح ہو سب کہ رہے ہیں طلسم کشا کا زندہ رکھنا مناسب نہیں  
 سر ہنگ نے اب جلاد کو طلب کیا ہو جلاد آکر پہنچا گردن پر بادشاہ کی کونٹے کا خط دیا اور  
 شنگین لگا رہا ہو بادشاہ نے جو یہ حال اپنا دیکھا اپنے خدا سے رجوع کی بے اختیار ہو کے  
 بکار اٹھے کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم رحم اپنا فریاد کر بیقرار ہو کر جو بادشاہ نے دعا کی  
 تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا ابرنارنجی آسمان پر جمکا سر ہنگ نے کہا کہ صا جزا دی آئی ہیں رفیق  
 کھڑے ہو گئے وہ ابر بٹھا ملک محبوب نارنجی پوش تخت سے اتریں باب کو سلام کیا باب  
 نے پہلو میں تخت پر بٹھالیا کہا کہ اے نور نظر آج میں نے وہ کام کیا کہ اگر بادشاہ طلسم بکھو

سلطنت وید سے تو بھی کچھ حقیقت نہیں مین نے وہ کار نمایاں کیا کہ اگر طلسم کشا کو گرفتار کیا محبوب نے پوچھا کہ طلسم کشا کہاں ہے سر ہنگ نے کہا کہ وہ بیٹھا ہے جلا و قتل کیا چاہتا ہے محبوب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان رستم خصال و سہراب جلال حسین و جمیل مردان عالم کا کفیل بال چہرے پر پریشان صفت ثابت ہوتا ہے کہ گرد ماہ تابان چین سنبل پیمان آراستہ ہے بایسی دستار چہرہ آفتاب عالم تاب عارض رشاک گل گلاب سطوت و صولت و رعیت و شجاعت ناصیہ پر شکست سے ظاہر و ہویدا ہے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سرنگوں غم سے کلیجہ خون طرف سر ہنگ کے دیکھ رہا ہے محبوب کی جو نگاہ جمال جہان آرا پر پڑی پروانہ شمع جمال ہو گئی چاہتی ہے کہ اسٹھ کر گرد پھروں بے اختیار منہ سے نکال گیا بیت زلف معنیر بریدہ رویت تیرہ شب است وادی موساء جائے حیرم در کف عشقت دامن یوسف دست زلیخا رعنائی و زیبائی دیکھ کر ہر چند اس نے جا بجا اپنے کو روکون مگر صبر نہ ہو سکا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ عت عشق سے ٹوٹا آہ کر کے گری گویا میں اپنے باب کی بیوش ہو گئی کنیزوں نے گلاب و کیوڑہ و مشک چھڑکا لکھنے آنکھ کھولی دیکھا کہ وہ جوان اسی طرح زیر تیغ بیٹھا ہے اب آنکھیں ملین تیر مرگان جو گمان خاذا برو میں لیس تھے تو وہ دل پر لب مشوق ہوئے بہ نگاہ حسرت دیکھنے لگی باپ نے پوچھا کہ کیوں تو نظر خیر تو ہو ملکہ چاہتی تھیں کہ کچھ جواب دین کہ ایک کنیز بول اٹھی ہماری حضور نے کبھی کسی گنگار کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا آج جو ایسے شخص بنگاہ پڑی جی سننا گیا جلا و کو منع کیجئے بلکہ چند ساعت ٹھہر جائیے سر ہنگ نے جلا و کو منع کیا پکار کر کہا کہ اسے چند ساعت الگ ٹھہر پھر ہم تنگو بلا لینگے جلا و سر پرستے بادشاہ کے ہٹا رہا ہے محبوب حیران ہے کہ کیونکر اس شہ کو بچاؤں سب ساحری کہ رہے ہیں کہ اس جوان کو جلا و قتل کیجئے خود سر ہنگ بھی کوشش کر رہا ہے لکھنے خیال کیا کہ اگر یہ جوان قتل ہوا تو اس محبوب میری زندگی نہ ہوگی آخر باب سے کہا کہ کیوں اسے اللہ نامدار لوح میں کیا لکھا ہوتا ہے کہ ساحر گویا جاتے ہیں ذرا نکالے تو میں دیکھوں سر ہنگ نے جھولی سے لوح نکالی سامنے بیٹی کے رکھ دی کہا بشا لوح حکماء اشراقین بناتے ہیں طلسم کشا کو لوح راستہ بتاتی ہے نام خدا سے نادیدہ کے اس میں لکھے ہیں اسوجہ سے اسے سحر نہیں نہیں کرتا محبوب نے لوح کو بنگاہ غور دیکھا باب سے پوچھا کہ قید حیرم بر طلسم کشا کے سحر کی ہے سر ہنگ نے



کہا کہ میں نے جلدی میں ماراں سحر اس کے جسم میں لیٹا دیے میں ابھی لوح جو اس کے ہاتھ میں تھا  
 تو یہ ماراں سیاہ نابود ہون کوئی اس شخص سے مقابلہ نہ کر سکے بلکہ لوح دیکھ چکین لاؤ میں  
 چھپا لوں ہم سحر بھولے جاتے ہیں اس کی جھپک سے دل متاثر ہوتا ہے محبوب نے کہا کہ میں لوح کو  
 دیکھ رہی ہوں سب نام خدا کے نادیدہ کے لکھے ہیں یہ کہتے کہتے لوح کو ہاتھ میں اٹھالیا ایک  
 سامنے جمکائی سر ہنگ نے منہ پھیر لیا محبوب جھپٹ کر اٹھی قریب سعد بن قباد کے پہنچی  
 لوح گلے میں ڈال دی ماراں سیاہ جل کر گرے سر ہنگ نے دیکھا کہ اس کیو پریدہ نے غنڈب کیا  
 ساحرون کو حکم دیا کہ اسکو مار لو بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے تلوار کھینچی لوح کو جھپکا یا سحر نامیا  
 ہونے لگے محبوب نے بھی سحر کیا ساگ ریزے اٹھا کر پھینک دیے ساحرون پر تیر پستے کے کتے  
 ساحرون کے سر پھٹے بادشاہ اسلام قریب تخت سر ہنگ تھے پائے تخت سر ہنگ پر ہاتھ ڈالے  
 زور کر کے اٹھالیا چرخ دیکر زمین پر مارا سر ہنگ کو گرانا ہو تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے  
 یہی کہہ رہا تھا کہ اسے اس کیو پریدہ کو قتل کرو نہنگ نوخوار ایک ساحر زبردست ملوث محبوب  
 کے چلا جا یا محبوب کو پکڑ لوں ملکہ نے نگاہ سحر اسیر ڈالی کچھ پھول پھینکا مارے نہنگ  
 نوخوار کا چہرہ شہ رخ ہوا آنکھیں ابل آئین بلبلا کر پکارا مٹھا۔ لفظ

کچھ تنہا میں جو تھیں دل سے نکلنے کے لیے  
 شغل اگر ڈھونڈتے ہو دل کے پہلے کے لیے  
 رہبر جلوہ کہ بار جو تو ہوا سے شوق  
 ناز کی دیکھوں ٹھہرا لیتی ہے کیونکر تم کو  
 پاس آ بیٹھے تھے یا پھینچنے لگے مجھ سے وہ دور  
 ہم ازل ہی میں پکارے جو مانت سنا  
 دل میں آتا ہے جگر سے تو جگر میں دل سے  
 دست دہر سے سینے سے زمین وصل میں رہ  
 داغ کتا ہے چراغ شبِ فرقت سے مرا  
 اٹھتے جو بن کو ذرا پہلے سنبھالے اپنے

اشک حسرت وہ بنیں آنکھ سے دھنا کے لیے  
 جی میں آ بیٹھ کلیجہ مرا لے کے لیے  
 یہی موجود ہیں آنکھیں مری چلنے کے لیے  
 دیو دو ہاتھ میں ہاتھ اٹھ کے سنبھالنے کے لیے  
 اثر جذب محبت کے بدلنے کے لیے  
 یہ بلا آئی ہی سر پر سے نہ ٹٹنے کے لیے  
 درد اٹھا کر ذرا آج ٹٹلنے کے لیے  
 دل تو موجود ہی دو ہاتھ اٹھانے کے لیے  
 ٹھنڈا ہونے کے لیے تو ہی نہیں چلنے کے لیے  
 سینے پر کوئی دوپٹے کے سنبھالنے کے لیے

کس فون ساز سے جلتے ہوڑا نے نکھیر  
دل پامال کو جس ہاتھ سے ہم تھا سے میں  
اپنے سائے کو بھی ہم رشک سے لاتے نہیں ساتھ  
بن پڑے اس کی دم نزع و تم آنکلو +  
سار سے جبکہ وہ کیمخت کہا کرتے ہیں  
کیا گدورت نے تری خاک اڑا کر شب وصل  
نخل اسد جمائے قدم اینا نہ جلال

جتنے جادو میں دسب ساتھ میں چلنے کے لیے  
کبھی اٹھتا ہوں تو اس تلون کے چلنے کے لیے  
محبوب میں کو چہ محبوب کے چلنے کے لیے  
موت سے بگڑتی ہر جہم کے نکلنے کے لیے  
اُس سے گردیدہ ہوں تقدیر بدلنے کے لیے  
مجھے بولی مری پوشاک بدلنے کے لیے  
کلیشن دل میں مرے بھولنے بھلنے کے لیے

اس طرح کے اشعار نہنگ فونخوار پڑھتا ہوا سانسے محبوب کے جوا یا محبوب نے اشارہ کیا کہ  
سرہنگ کا سرکاٹ لے نہنگ تو بہوت ہو رہا ہے تلوار کھینچ کر جا پڑا سحر ہونے لگے ساحرون  
نے اسکو گھیرا مگر یہ کسی کو کب مانا ہے جب گولہ مارا دس دس کے سڑاڑے کبھی تلوار چمکا لی کبھی  
پہچاؤ محبت طرف محبوب کے دیکھتا ہے محبوب کا وہی اشارہ ہے کہ اے عاشق صادق سرہنگ کا  
کام تمام کر تو میں تجھ سے عذر نہ کروں بلکہ محبوب کا جو یہ اشارہ ہوا نہنگ بلبلا یا جھپٹتا ہوا چلا  
ساحرون کو قتل کیا لیکن نہنگ ساحر زبردست ہے بادہ کبر و نخوت سے مست ہے جب سحر کر رہا ہے  
اگ برساتا ہے سرہنگ ہٹ جاتا ہے ساحر ملوہ کرتے ہیں بادشاہ کے قریب کوئی نہیں آتا بادشاہ  
لوح چمکا رہے ہیں تیغہ بر قباب کو گردن ہے جو قریب آیا علف خمشیلہ بار ہوا صد ہالاشے ساحر  
کے پڑے ہیں دریائے خون کی بلغیانی کشتی حیات ساحر ان طوفانی مثل حباب فناوری کر رہے ہیں  
سرہنگ نے دریائے خون بنایا اُس دریائے نہنگان غن آشام نکلتے ہیں جاتے ہیں بادشاہ  
پر حملہ کریں محبوب کا ردی ہے لوح چمکائے آپ نہنگ بھر جرات ہیں پشعہ سحر کو اپنے کو بچانے  
اسکے قریب نہ جائے لوح سے ہوشیار رہیے کوئی آپ پر غالب نہیں ہو سکتا آخر نہنگ رہتا ہوا  
قریب سرہنگ کے پہونچا سرہنگ لے ایک گولہ مار دیا نہنگ کا سر پھٹا بھائی کا لاشہ دیکھ کر  
سرہنگ اور بادہ بیقرار ہوا یکا کر آواز دی کہ اؤ کیو بریدہ تو نے میرے بھائی کو میرے ہاتھ سے  
قتل کرایا اب کیا تجکو زندہ چھوڑ دنگا تیرے قتل سے مٹھ موڑو نگا ہر کھلے کر کا تراب کر محبوب پر گرا  
محبوب نے ہر چند روکا مگر وہ کب باز آتا ہے کمر میں نیچہ دیکر لے اڑا اسوقت محبوب کی حیرانی زلف غنچ



پریشانی دوپٹہ ڈھلک گیا طوف آسمان کے دیکھ کر پکار اٹھی کہ اے خالق بے نیاز وادی رب کا رسل  
اے کریم رحیم اپنا تفصیل کر تیری غنایت سے کچھ بعید نہیں ہے ۵

گاہ از صیاد و گاہ از نشتر خار احتیاط  
اندکے وارو بدل گر بلبسل زار احتیاط  
اندکے بازار گر دار و خردار احتیاط  
ہر زمان ہر مرتبہ ہر وقت ہر بار احتیاط  
ہست ہر فرد موجد را سزاوار احتیاط  
بعد از ان کن در میان یار و غیار احتیاط

میکند بلبل بوقت سیر گلزار احتیاط  
در بہار گل نہ گرد و غافل از فصل خزان  
سود بردار و سوداے محبت با یقین  
در سفر ہر سالک راہ و طریقت میکند  
و بیان نکتہ وحدت بہ بزم عافیت ان  
ہند یا حاصل کن اول دیدہ مردم شناس

یقیناً ہو کر پکار اٹھی کہ اے شہر یار یہ کنیز رخت ہوئی ہے مجھ کو یہ جلا د صاحب بیدار دیے جاتا ہے لیکن  
قتل کر کا فاختہ خیر سے فراموش نہ فرمائیے گا مزار غریبان پر آئیے گا اگر فاختہ پڑھے گا روح شاہ ہوگی  
عدم میں بھی بچیں رہیں گے فقط ایک گاہ دیکھنے پر یہ جرم ہو اگر قتار دام مصیبت ہوے اب وقت  
قتل قریب آگیا لیکن فراموش نہ فرمائیے گا بادشاہ کے کان میں جو صدائے حسرت آئی سر اٹھانے  
دیکھا کہ محبوب کو باپ اُسکا لیے جاتا ہے محبوب کا بیٹا بھڑکنا یقیناً و اٹھکنا ہی کبھی پکارتی ہے  
کہ اس کشتہ حسرت و یاس کا کوئی حوصلہ نہ نکلا حسرتیں لیکر پر وہ دنیا سے جاتی ہوں بادشاہ نے  
غور گمان کیانی دوش سے اتاری تین بچال کا تیر بھر گمان میں سوست کیا سینہ پر کینہ اس  
ظالم کا تاک کر تیر ہا کیا جا کر خاص سینے پر اس جلاوت کے پڑا توڑ کر لشت کو پار گذر لاشہ سر ہنگ کا  
چلتا ہوا زمین پر آیا ساحر و ن نے جو دیکھا کہ افسر مارا گیا بدھس ہو گئے فریاد کرنے لگے کہ اے  
شہر یار ہم مسلمان ہوئے ہیں بارہ ہزار ساحر طبع اسلام ہوے بادشاہ نے جہان لوگوں سے  
حملت ہائی سڑٹھا کر دیکھا کہ ایک قعر سلے بنا ہوا زمین ایک قفل کلان لگا ہوا بادشاہ نے جا کر وہ  
قفل توڑا اندر قعر کے آئے دیکھا کہ بارہ ہزار شاہزادے گرفتار بیٹھے ہیں ایک جانب قریب تاجدار  
مسلل و مطوق زنجیرون میں بند تھا ہوا فریاد کیا گاہ بادشاہ پر بڑی پکار کر آواز دی کہ حضور نے  
غلام کی خبر لی کیا شکریہ ادا کروں ساحر نے بڑی تکلیفیں پہنچائیں بادشاہ نے قیدیوں کو قہر  
درا کیا جب فریاد کی قہر جسم سے جا کر نے لگا ایک طائر دیوار پر بیٹھا تھا صدائے افسوس دیکر اڑا آسمان پر

اگر افسوس افسوس کرنے لگا ایک طرف سے آوارہ بیتناک آئی کہ اے طلسم کشا خبردار میرے معشوق  
 قریب نہ جانا بادشاہ نے دیکھا کہ گلگون قبا سحر کرتی ہوئی آتی ہے بادشاہ کے جمال پر نگاہ پڑی  
 شریا کی رعنائی بھولی جمال بیتناک دیکھ کر بکاڑا کھٹی کہ اے شہر یار اس کنیز کو اپنی کنیزی میں لینے  
 میں ہمیشہ خدمتگزاری کرونگی یہی حسرت ہو طلسم

یون تنگ میرے دل میں تری آرزو رہی کھوئے گئے کچھ ایسے تمھاری تلاش میں میں کچھ فروغ طور کو کہتا تھا طور کچھ جب میری خاک پر لگتی دامن جھٹک دیا مانگی جو سیکشون نے دعا منہ برس گیا پایا گیا جگر میں نہ دل میں پتہ لگا آخر تر اسی گھر دل مسجور ہو گیا تھے جو چار بچوں چڑھائے تھے قبر ممنون وصل میں ہوئے جوش جنوں کے ہم داغ آسمان نے زیر زمین بھی لیے ہم اندھون کی طرح سب کو ترے نظار میں کہا ایک آسمان ہی رہا ہم سے خلا	بلبل رہی نفس میں نہ چھتے میں بوری مدت تک ابھی آب میں جستجو رہی اسمین کلیم سے بھی بڑی گفتگو رہی کتنی تری گلی کی ہوا تندہ فور رہی تردا منی کی شکر خدا آبرو رہی بیکان کی کسی کے بڑی جستجو رہی امید کو نکال کے اے یاس تو رہی جب تک ہوئے نہ خشاک محبت کی بور رہی زنجیر زلف یار کی طوق گنور رہی بندر چراغ طور تری آرزو رہی صبح سر بلکتی نگہ چار سور رہی نقد پر بھی حلال ہمیشہ دور رہی
--	--

بادشاہ نے منہ پھیر لیا فرمایا کہ اے لکڑی کیا کہتی ہے گلگون قبا نے جاہا کہ جبٹ کے بادشاہ  
 گروں تڑپ کر کے آڑوں بادشاہ نے لوح جھکا دی گلگون قبا منہ کے کھل زمین پر گری  
 بادشاہ نے اوپر سے ہاتھ مارا گلگون قبا کے دو ٹکڑے ہوئے گلگون قبا کو مار کر ان سب  
 جوانوں کو ساتھ لیا بارہ ہزار ساحر و سحر کو ساتھ لیکر طرف قد طلسمی کے چلے چناڑا آتش و تخت  
 پر بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی اے شہر یار منہ تنگ نے جا کر بڑا کارنایا کیا تھا طلسم کشا  
 کو گرفتار کر لیا لوح طلسمی چین کی مگر محبوب اسکی بیٹی نے عاشق ہو کر قید سے رہا کیا اب میں  
 کا لشکر ساتھ ہو قلعے سے آکر دیکھے آمد معلوم ہوئی ہے چناڑے اسی وقت حکم دیا میں لاکھ ساحر



سامنے آئے کہا بارگاہ زر رفتی نکالو اس دھوم سے چہارہ آتشخوار قلعہ سے نکلا بارگاہ اتاد  
 لشکر آخرا خود سلا منہ بارگاہ کے ٹہل رہا ہو کہ دیکھا صحرا سے گرد آٹری بادشاہ اسلام بشوکت ہم  
 ہو بیس سزار فوج سے نمایان ہوئے آگے آگے بادشاہ حجاز لیشیت مرکب بر سوار لوح طلسمی  
 کالہ میں لشکر کو لیے ہوئے آتے ہیں چہار صورت دیکھ کر کانپ گیا محبوب کو دیکھا کہ وہ یا جو اہر  
 میں غوطہ زن رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بادشاہ کے ساتھ آتی ہو بادشاہ اگر ترپٹے چہار  
 نے جو بادشاہ کا لشکر دیکھا پلٹ کر بارگاہ میں آیا افسردہ سے کہا کہ یارو کسی سے ہوسکتا ہو کہ  
 طلسم کشاکش کو گرفتار کرے بہر ان جادو یہ کمر آٹھا غلام طلسم کشاکش کو لاتا ہے چہار نے طبل جنگی بجوا یا  
 بادشاہ نے خبر کسی یہاں بھی نقارہ گرا گڑا یا جب بادشاہ نے دربار برخواست کیا سب نے فتح اٹھ  
 اٹھ کر اپنی اپنی بانگاہوں میں گئے محبوب نے کہا کہ یارو آج کی شب بڑی حفاظت کرو کہ چہار  
 نے بادشاہ کو دھوکا دینے کو طبل جنگی بجوا یا آج شب کو ضرور کوئی ساحر آٹھکا طرور بادشاہ پر  
 دست انداز ہو گا شریا طلبا نے پر آیا محبوب عقاب بنکر قبہ بارگاہ پر متعین کنیزین گرد بھر رہی ہیں  
 لڑیا سارے لشکر کی خبر لے رہا ہو مگر بہر ان جادو جو چہار سے اقرار کر کے چلا لشکر بادشاہ  
 میں پہونچا پھرتے پھرتے سامنے بارگاہ بادشاہ کے پہونچا دیکھا کہ قبہ بارگاہ پر ایک عقاب  
 بیٹھا ہے اور کنیزین بارگاہ کو گھیرے ہوئے پھر رہی ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو کر  
 ہوا بھی قریب بارگاہ کے آتی ہو تو تھراتی ہوئی ہٹ جاتی ہو بہر ان نے نکل کے بیچے اگر دونوں  
 بانوں زمین پر مارے شوق زمین ہوا لقب سحر کا ٹٹا ہوا چلا بارگاہ میں آکر سر نکالا دیکھا بادشاہ  
 اسلام سو رہے ہیں سپرد شمشیر پہلو میں رکھی ہو بہر ان نے دور سے سحر کیا بسبب لوح کے تاثیر ہوئی  
 بہر ان سمجھا کہ میرے سحر میں مبتلا ہوئے جمعیت کے قریب ہلنگ کے آبا جاہ لوح اتار لوں  
 بادشاہ نے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بارگاہ میں جلسہ آہستہ ہو خیال کر کے دیکھا قباہ شہر بار  
 کو سند پر پایا فرماتے ہیں کہ ای فردہ طلسم کشاکش میں غفلت بادشاہ نے آنکھ کھول دی دیکھا کہ ایک  
 ساحر کھڑا ہو لوح پر ہاتھ بڑھاتا ہو بادشاہ نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جسکا دیکر ایک طمانچہ مارا کہ سر  
 بہر ان کا اڑ گیا مرتے ہی بہر ان کے ایک ہلڑ ہوا آواز آئی کہ کشتی مرانہم من بہر ان جادو بود  
 یہ آواز جسکر محبوب قبہ بارگاہ سے اتر آئی بادشاہ نے فرمایا کہ اگر میں بیدار نہ ہوتا تو لوح لیجاتا

محبوب نے کہا کہ اب چھوڑ آرام فرمائیں کہیں نے زمین کو سحر بند نہیں کیا تھا یہ کہے زمین پر  
سحر کیا زمین سنگ لالہ ہو گئی لاشہ بھران کا پھنکوا دیا ہر کارون نے یہ خبر خیار کو پہونچائی کہ بھران  
ہار گیا بارگاہ بادشاہ میں پہونچا تھا بادشاہ بیدار تھے ایک طمانچے میں کام تمام کیا چار نے  
کہا کہ اب صبح کو سمجھ لو نگاہ وہ سحر کر دنگا کہ زمین تھرا جائیگی آسمان سے آگ برساؤنگا چار پر رات  
اسی خیال میں گندری جو وقت کہ ساحر شبکو زریں پوش قلعہ مشرق سے نمایان ہوا جھوٹی ضیا  
کی گلے میں ڈالے ہوئے چرخ زہر جہدی پر آجینار لشکر گران لیکر میدان میں پہونچا لشکر کو جمایا  
بادشاہ بھی سامنے سے آئے لشکر سے چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے نقیبوں نے نقابت  
کی کرکیت کرکٹ کا کہہ کر ہٹے چار نے اشارہ کیا آتشبار جادو کہ وزیر عظمیٰ اور بادشاہ کھڑے ہو کر آواز دی  
کہ جسکو متنازع کی ہو وہ نکلے بادشاہ نے مرکب بڑھایا کہ محبوب اگر قدموں سے ہٹ گئی عرض  
کی کیا و شہر بار حضور تکلیف نہ فرمائیں کہیں اس سے جا کر مقابلہ کریں بادشاہ نے فرمایا کہ امو محبوب  
ساحر زبردست میدان میں بیلار ہا دی ایسا نہ ہو کہ تیر کوئی جہنم زخم پہونچے میں اس ملعون کا سزا ہو  
یہ کہے بادشاہ بڑھے سامنے آتشبار کے آئے آتشبار نے سحر کیا بادشاہ پر آگ برسے لگی اس قدر آگ  
برسی کہ تمام جنگل آتش بہا رہو گیا درخت جلنے لگے زمین سے شعلے نکلنے لگے مگر بادشاہ پر تاثیر نہ ہوئی  
کوئی شعلہ قریب نہ آیا جو شعلہ بھڑکا فوراً پانی ہو کر غائب ہوا بادشاہ گھوڑا اڑاتے ہوئے طرف  
آتشبار کے چلے آتشبار نے دیکھا کہ میرا سحر خالی گیا ایک دستکڑی اور آواز دی کہ اے رنگین مزاج  
اگر اپنا رنگ جما بادشاہ کو شعبہ دکھا دیکھا صحرا سے ایک نازنین یہ اشعار پڑھتی ہوئی آتی ہو نظم

لاکھوں میں اک پسند کیا تو لے بار دل  
ٹھہرا یمن کسکو ٹھہرے نہ جب بیقرار دل  
دو بھر مجھے ہو آپ کو ہر ناگوار دل  
روسنے لگے وہ نکلے مصیبت جو بھر کی  
مشکل ہو اسکا دل تمہیں نے لے کے پھینکا  
جو یار کی نگاہ ہر کہتی ہے میں نہیں  
دیکھوں کسی کی زکس بیار دیکھ کر

امیدوار رہ لے امیدوار دل  
بجلی پہ تماش میں تیری سوار دل  
آخر کہاں رہے یہ مرانا گوار دل  
پہلو میں نہیں پڑا مرا بے اختیار دل  
جسکا ہو یہ ارادہ کہ دون لاکھ بار دل  
پھر کون لے گیا مرے پروردگار دل  
کیونکر بچا کے رکھتے ہیں پرہیزگار دل



یا یا بیان سے جا کے جو پہلو سے پار  
 تیر تھارا حضرت ناصح کا غیبر کا  
 آئے بھی پھر لگیا ہماری طرح یہ آنکھ  
 کیا دون نشان اپنے دل گم شدہ گامین  
 اس بے وفائے ذکر بھی کرنا نہیں کبھی  
 اچھی طرح کٹے شب تنہائی فراق  
 اپنے سے بڑھ کے مجھ کو پایا ہو شوخ طبع  
 بنا کسی نے آنکھ بنا کر ستم کیا  
 رخصت کیا کہان چھپا کے تناسے قتل کو  
 انصاف کی جگہ ہو کہ بت مجھ سے چھین لین  
 دم یار کا جو سینے میں رہ کر بھرے جلال

تھوڑا سا دے ہمیں بھی وہ صبر و قرار دل  
 تا حشر ایک ہو نہیں سکتے یہ چار دل  
 شکر خدا ملا ہمیں بے اعتبار دل  
 پاس اُنکے چندا ور بھی مین داغدار دل  
 بھولا ہوا ہی مجھ کو مرایا دگار دل  
 دید و جو رات بھر کے لیے مستعار دل  
 دیکھو تماشا مجھ سے بدلتا ہی یار دل  
 جان اپنی بے وفا کٹی تو بے اعتبار دل  
 مجروح سینہ چاک کلیجہ نگار دل  
 تیرا دیا ہوا مرے پرور دگار دل  
 اس ایک ایک دم پہ تصدق ہزار دل

اس طرح کے اشعار وہ نازمین پڑھتی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی جون ہی بادشاہ کو توجہ  
 ہوئی کہ اس سے بات کروں محبوب نے پکار کر آواز دی کہ حضور لوح ملاحظہ کریں یہ وقت غفلت نہیں  
 ہو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسکے سامنے لوح چپکا دو بادشاہ نے لوح کو جبکایا  
 جیسے ہی لوح چمکی اُس نازمین نے ایک صغ ہمارے شعلہ آتش نکلا جلنے لگی جلتے جلتے  
 آواز دی کہ اے جنار آتشخوار تیرے قتل کا زمانہ قریب ہے مجھ کو بلا کے ذلیل کیا کینز سامری راز  
 جلی اب تا بہ دربار سامری رسائی تمھاری دھواں ہو کہ دکاوش بیکار ہے یقین ہے کہ لوح سامری کو  
 بھی رنج ہو ایسے ایسے کلمات کہ کردہ نازمین جل کر خاک ہوئی بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا ہمیں  
 نوشتہ پایا کہ بدون قتل جنار اس جنگ سے نہ بٹنا اگر یہ کل جائیگا تو بڑی آفت برپا کرچکا ساحر  
 جہان دیدہ ہے بادشاہ چنچا ہ لڑتے ہوئے طرف جنار کے متوجہ ہوئے جنار نے جو بادشاہ کو  
 آتے ہوئے دیکھا فوراً دستک دی پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر دیدیجئے مین سلو  
 مغلو بہ مین پچنس گیا آکے غلام کو بجائیے یقین ہے کہ بادشاہ آپ تک پہنچیں گے یہ کیسے بہت چنچا  
 پٹیا ہر مرتبہ ہفت پیکر کا نام لیتا ہوا اور آواز دیتا ہے کہ یا خداوند جلد آئیے کہ آسمان پر ایک

لکھ ابرسیاہ پیدا ہوا صد امین حبیب آنے لگین آواز آئی کہ اوی بندہ بے ادب کیوں گھبراتا حبیب  
 طلمس کشا آیا تھا تب تو نے عرض کی یہ آواز اگر وہ لکھ ابر لہرایا سر پر چہار کے آگے بٹھا سب  
 دیکھا کہ ایک رنگی سیاہ روتیرہ درون ترسول ہاتھ میں اسپر مار لپٹے ہوئے نعرے کرتا ہو کہ منہ  
 فرستادہ ہفت بیکر اوی بندہ خاکی کیوں گھبراتا اوی قدرت نے مجھ کو بھیجا ہو کہ تجھ کو مصیبت سے  
 بچاؤں یہ کہہ کے وہ رنگی زمین پر آیا لکھارتا ہوا قریب بادشاہ کے پہنچا بیکر کر آواز دی کہ اوی شیریں  
 غریستان وادی بادشاہ اسلام مجھ سے مقابلہ کیجیے یہ کہہ کے نیزہ ہلانے لگا اپنے فنون سپر گری  
 دکھانے لگا بادشاہ نے نیزہ اٹھایا رنگی سے نیزہ چلنے لگا رنگی ہر مرتبہ جانتا ہو کہ زیر شکم  
 مرکب بادشاہ کھس جاؤں اور مرکب سمیت بادشاہ کو اٹھا لوں بادشاہ دیکھ کر کب نہیں مانتے دیکھے  
 نیزہ گانٹھ کر تھپٹا مارا نیزہ رنگی کے ہاتھ سے نکل گیا رنگی نے جست کر کے نیزہ روک لیا کئی مرتبہ باد  
 شہ کے ہاتھ سے نیزہ نکالا رنگی انتہا کا جالاک وحیت ہو جب رنگی نے کئی مرتبہ نیزہ روکا  
 بادشاہ نے اشارے سے محبوب کے لوح طلسمی پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ لوح جھکاؤ جب رنگی  
 ساکت ہو تو لوح کو اسکے جسم سے مس کر دو تب یہ مارا جائیگا جیسے ہی رنگی نے جھپٹ کے نیزہ  
 مارا بادشاہ نے لوح کو سامنے کیا لوح کا عکس چہرے پر رنگی کے پڑا رنگی خاموش ہو کے کھڑا  
 ہو گیا بادشاہ نے لوح اسکے جسم سے مس کی رنگی نے ایک چیخ ماری چیخ مار کے ہی جھک کر خاک ہوا  
 آواز آئی کشتی مرگام من تار یک جادو بود جب وہ چل کر خاک ہوا تو بادشاہ پھر اٹھ کر لگے عین گری  
 جنگ میں چہار بت قرار ہوا مٹھ سے شعیر آتش نکلے وہ شعلے صحرا میں جا کر غائب ہوئے دیکھا  
 سب نے کہ صحرا سے گڑاڑی ایک جوان قوی تن قوی من گینڈے پر سوار پیدا ہوا پکارتا ہوا کہ اوی  
 چہار کس مصیبت میں ہو مجھ کو قدرت نے بھیجا ہو میں طلمس کشا کو بکرا لوں گا یہ کہہ کے گینڈا بڑھاتا ہوا قریب  
 بادشاہ کے آیا نیزہ مارا بادشاہ نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا چند طعنیں رد و بدل ہوئی تھیں  
 کہ ایک طائر نے آواز دی اوی طلمس کشا لوح کو بغور ملاحظہ کرو جو حکم دے وہ بجالاؤ بادشاہ نے  
 گھوڑا پیچھے ہٹایا اس آواز سے دل کو تقویت ہوئی لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم عاشق لوح  
 پڑھ کر دم کر دو یہ پہلوان نمودار ہے بود طلمس ہو بادشاہ اسلاہ نے اسم عاشق لوح پڑھا جیسے ہی پڑھ کر  
 دم کیا اس پہلوان نے آواز دی کہ اوی طلمس کشا ہر قسم کیا یا تو لڑا یا تھا یا گینڈا پھیر کر بھاگا بادشاہ نے



تقاب کیا جاہتے ہیں کہ جاگر پکڑا لون کنارے پر گنبد سامری کے ایک کنواں تھا وہ جوان سچین  
 بھانڈ پڑا اس جوان کے غائب ہوتے ہی بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ وہی جن جو شکل ملا تھا  
 شکل اصلی قریب آکر پہونچا کھار و شہر یار آپ کے تصدق سے میں نے رہائی پائی جنار نے  
 پھر فوج کو اشارہ کیا اہل فوج بلوہ کر کے بادشاہ پر چلے اس جن نے پھر آواز دی کہ و شہر یار لو  
 دیکھیے بادشاہ نے لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ امیر فتح طلسم داویسار این عجائبات اب کسی پر تلوار  
 نہ کھینچو لوح کو جبکاتے ہوئے اپنے کو قریب جنار کے پہونچا و بادشاہ نے لوح کو جنبش دی معلوم  
 ہوتا تھا کہ گرد ہار نور بیج میں بادشاہ اسلام اس طرح بادشاہ لڑتے ہوئے لوح کو گردش دیتے ہوئے  
 قریب چنا پہونچے جنار نے کئی سحر کیے جب کچھ تاثیر ہوئی تلوار نیام سے کھینچی خبردار خیردار کہل کر  
 ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا اب بھاد سے سے ہاتھ نکال کر وار کیا جنار نے جاہا  
 کہ نکل جادو لوح کی برکت سے زمین نے پاؤں جنار کے تھامے تلوار تڑپ کر گری ستر کشی  
 سیر کو کاٹ کر تلوار پھیل یا تو قبہ سپر پر چلی تھی یازیر تنگ جا کر بوسہ دیا خاک اڑی آوازی کہ  
 کشتی مرا نام من جنار آتشخوار بادشاہ طلسم جنار بود بعد قتل جنار بادشاہ نے تلوار روکی  
 ساحران باقی ماندہ کو امان دی جن نے عرض کی کہ میں جاگر آپ کے لشکر کو خبر کر دوں بادشاہ نے  
 کہا کہ بہتر ہو جاؤ جن روانہ ہوا جاگر لشکر کو خبر دی فیروہ بن عمر و لشکر لیکر چلا بادشاہ قلعے میں  
 آئے ایک مرد بزرگ کچا کنجیون کا لیکر سامنے آبا عرض کی کہ میں خوانہ دار طلسم ہوں بادشاہ نے  
 کوٹے کھولا لے کئی ہزار خفتان مرصع نگار لکھن خلعت شاہی خود زیب جسم کیا اور فیروزہ  
 کو بہت کچھ اسباب دیاسر داروں کو لباس پہانے اب بارہ ہزار جوان مرصع پوش تیار ہوئے  
 بادشاہ نے محبوب کو بیان کا بادشاہ کیا فرمایا کہ کل ہم کوچ کرینگے طلسم ہفت بکر کتنی دور  
 ہی محبوب نے عرض کی کہ تیسرے دن حضور سامنے قلعہ طلسمی کے پہونچیں گے اندر داخل ہونے  
 کا اختیار ہر خبر میں سنی ہیں کہ در قلعہ طلسم پر ہزار بابائیں نازل ہیں بادشاہ نے فرمایا اُن  
 بلاؤں کو دفع کرنے والا پروردگار ہے رات ہی کو حکم کوچ دیا صبح کو سب لشکر تیار ہوا بادشاہ  
 سوار ہوئے ایک جانب ثریا کے تاجدار افسر لشکر غیر ساحران ایک جانب ملکہ گلنزار و  
 سرومشاد قد جب لشکر چلنے لگا تو محبوب روتی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی اور عرض کی

کہ اسی شہر یار کنیز ضرور ساتھ چلیگی بڑے افسوس کی بات ہو کہ اس طور سے لشکر چلے اور یہ کنیز نو ساتھ نہو لوندی کا عجب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو فطیم

عشق کی چوٹ کا کچھ دل میں اثر ہو تو سہی  
دیکھوں نشتر زن دل اُنکی نظر ہو تو سہی  
آہ کہتی ہو کسے ڈھونڈھوں اثر ہو تو سہی  
دیکھنا لیتی ہیں کہا دل کی تمنائیں قصاص  
تیر ہو جائے کہ برجھی کہ کٹاری کہ چھری  
دل کو کیا دخل لڑے یار جو مجھے شب و نسل  
ترفت کی جھونک اٹھائیگی یہ ہنگام حرام  
نہ سنے گا جو مری داود محشر نہ سنے  
اب عمل کوئی پڑھے تا میں کردن سکے عمل  
دل کی خواہش ہو کہ مہمان ہوؤں اسکو  
روک لون آنکھوں ہی میں آگے نہ بڑھنے دن سہی  
کیون فلک وصل کی شب بھی نہیں یار ہم  
وے اجازت پس پردہ ہی ٹھہرنے کی ہیں  
اپنی کیفیتیں دکھلاتا ہو مجھ مست کو کیا  
یہی قاتل سے ہو اظہار کا پہلو اچھا  
قطع یہ فصل کی امید ہی ہو کاغذ حلال

در دم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو سہی  
چھیڑ کچھ اسے مرقہ دیدہ تر ہو تو سہی  
نہ ملے اپنے تلاشی کر مگر ہو تو سہی  
جو شمش گریہ بھلا خون جگر ہو تو سہی  
دل میں گھر کیے کو کچھ تیری نظر ہو تو سہی  
خیر سمجھو نگا کوئی مانع شہر ہو تو سہی  
قابل اسکے تری بل کھائی کر ہو تو سہی  
عرصہ حشر میں اچھا وہ نذر ہو تو سہی  
بند ناصح میں کسی طرح آخر ہو تو سہی  
کہتی ہے خانہ بدوشی کہیں گھر ہو تو سہی  
دل میں آتا ہو کوئی اسکو خبر ہو تو سہی  
شام سے ہی یہی دھکی گھر ہو تو سہی  
جلوہ گھر میں ترے کچھ پیش نظر ہو تو سہی  
جام جسم پہلے مرادست مگر ہو تو سہی  
آر و دل کی کوئی زخم جگر ہو تو سہی  
رست ایام جدائی کی بسر ہو تو سہی

بادشاہ نے ملکہ محبوب کو گلے سے لگالیا فرمایا کہ اسی محبوب تمکو ساحر و ن پر افسر کیا گلغزار  
دوسرے دشمن سادقہ و محبوب نے جو لشکر ساحر و غیر ساحر ان کا شمار کیا تو تین لاکھ ساحر و  
چار لاکھ غیر ساحر قرار پائے لشکر نے بڑے زور و شور سے کوچ کیا بادشاہ نے فیروزہ بن عمرو  
کو ساتھ لیا لشکر کیلئے ہوئے چلے کہ تیسری منزل ہی بادشاہ نے صحرا میں آکر ایک آہو کو شکار کیا  
ٹہل رہے ہیں کہ فیروزہ بن عمرو آئے تو آگے بڑھوں دیکھا سامنے ایک آہو بچھا ہوا تھا



سیٹھے پر تیر بڑا ہوا مگر تیر نے جٹا کی کہ دوسرا نہیں ہوا بادشاہ نے تیر مارا کہ آہو گریا بادشاہ نے  
 اسکو بہ قربانی ہو نچایا تیر کو نکالاروماں سے خون پاک کیا جاتے ہیں نام پڑھون حیران حیران کر  
 ملا حلقہ کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی ایک نقابدار مرصع پوش کو دیکھا کہ گھوڑے کو ڈالے ہو  
 اتنا ہوا بنا شکار جو قریب بادشاہ کے دیکھا جھٹکا کر نزدیک آیا کہا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو میرے نکال  
 کہ کیوں شکار کیا بادشاہ نے فرمایا کہ صحرا میں کیا کسی کا اجارہ ہو شکار جب سامنے آیا تیر مار دیا اب  
 اٹھا کر لیا ڈبلکہ دونوں آہو موجود ہیں نقابدار نے کہا کہ کیا میں پارچہ گوشت کا محتاج ہوں  
 تو نے میرا مزا کھو دیا میں تجھے شکار کر دنگا یہ کہ کے نیچے ہلا لی نیام سے کھینچا بادشاہ پر ہاتھ مارا  
 بادشاہ نے بارہ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مار کر تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا  
 مکان جو پونچھی بند نقاب ٹوٹے بادشاہ کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین پری پیکر رشک قمر منبر  
 سراپا خوب محبوب مرغوب ہوا تھکا نیا بادشاہ لہر کر گرے رعب حسن و جمال سے بیہوش ہو گئے  
 اس نازنین نے بھی جو جمال بمثال بادشاہ دیکھا بیقرار ہو گئی فرش خاک پر بیٹھی سر اٹھا کر  
 زانو پر رکھا زلف عنبرین کی بوسنگھاٹی دماغ میں بادشاہ کے جو بوسے زلف معبر ہو چکی  
 اسنے کام نکلنے کا کیا بادشاہ نے آنکھ کھولی زیر سر تکیہ زانو سے محبوب پایا دماغ اپنا عشق اعلیٰ  
 پر ہو نچایا اپنے کو سنبھالا مشکل اُسٹھے فرمایا کہ اسی شہنشاہ غولی داد و سرور دان باغ محبوبی  
 شہار انام نامی داسم گرامی کیا ہو گل کس گلستان کی ہوا ہ کس آسمان کی ہوا اپنا تو حال ہی لطم

جان بدن میں ہر بدن آغوش سیرا ہن میں ہر  
 کوئی آنکھوں میں تڑپتا ہر کوئی دہن میں ہر  
 زخم میں آئے جو ڈورا دیدہ سوزن میں ہر  
 ماہ نو ہو گا وہی طوق آج جو گردن میں ہر  
 وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں ہر  
 فرش نظارہ جو اپنا دیدہ روزن میں ہر  
 میرا لاشہ صورت دل سینہ مدفن میں ہر  
 میرے زخموں کا ناک شاید ترے جو بن میں ہر

مخلصی کب ہو کہ مرغ روح قید تن میں ہی  
 رور ہر وہ بھی میرے اضطراب اشک پر  
 انقلاب لپسا دکھا اسی لطف قاتل آج تو  
 بعد مردن دیکھنا دیوانگی کا میری اوج  
 خاطر صافی میں تیری کس طرح سے آئیگا  
 گدگدی ہونے لگی پاسے نگاہ یار میں  
 بعد مردن آرزو میں خاک سے پیدا ہو میں  
 خون روئے عمر کھرا غبار صورت دیکھ کر

رخم کے دامن میں اے قاتل جھینگا شرم سے  
بچ گئے پر بھی یہ سخیل شمع دیکھو قبیح تک  
ملتی یہ خاک کس کے حسرت پاؤں میں  
استحاد یکسوئی نے کر دیا روستا نصیر  
باغ ہستی کی ہوا سے سیر پھر کیا اے نسیم

چشم کی صورت جو ملکہ جوہر آہن میں  
اشک کا خرم ناز کے گوشہ دامن میں  
اک بگولہ سامری گر درم تو کس میں  
کھل گیا صاف سپہ جو شکوہ دل بطن میں  
بوتیکایہ مردہ جو گل و ہر کے گلشن میں

بادشاہ نے جو یہ اشعار عبرت آثار سامنے اس مجاہدین کے پڑھے اس مجاہدین نے ٹھہرا کر اپنا  
سر جھکا لیا کہا کہ اے شہریار اس کنیز کا نام ریحان صندلی پوش ہے یہ ان سے قریب ایک قلعہ  
کو اسکو قلعہ صندلی پوشان کہتے ہیں اغراض صندلی پوش باب میرا وہاں کا حاکم ہے  
پہلوان بے نظیر ہی بیرون قلعہ میرا باغ ریحان گل رنگ باغ کا نام ہے میں برائے شکار نکلی  
تھی اس طرف گذر ہوا آپ تک تقدیر نے پہنچایا اگر مناسب ہو تو میرے باغ میں تشریف  
لے چلیے بادشاہ فوراً سوار ہوئے ساتھ اس مجاہدین کے چلے تھوڑی دور پہنچے تو کیا تھا کہ کنیز نے ملک  
کی نمایاں ہوئیں انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال ملک کے ساتھ ہی حیران جمال خود دیدار  
ہوئیں ایک سے ایک کہتی ہو کہ ایسا جوان سب دار و سپاہی وضع آج تک نگاہ سے نہیں گذرنا  
کنیزوں نے گھیر لیا ایک کنیز مفتی گلبوش نامی قریب بادشاہ کے آئی نام پوچھا یہ بھی معلوم  
ہوا کہ طلسم ہفت پیکر میں جا میں گئے صاحبقران داخل طلسم ہو چکے طلسم کشاکش کا بھی دخل  
اس کنیز کو یہ سنکر بہت ناگوار ہوا کہ ایسے دشمن کو ملک ساتھ لیکر جلی میں بہا رہا بادشاہ تو مدت سے  
ان لوگوں کے نام کا دشمن ہو کر ان سب نے طلسم ہفت پیکر پر بلوہ کیا ہے اس جوان کو ہاتھ سے  
اغراض کے قتل کراؤن یہ سوچ کر ساتھ سے ہٹی اٹھ قلعہ صندلی پوشان کے چلی دو گوں  
راستہ طو کیا تھا کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ اغراض برائے شکار گیا تھا بلٹا ہوا آتا ہے کنیز کو  
دیکھ کر آواز دی کہ اے مفتی گلبوش کہاں سے آئی ہو کنیز نے سب حال بیان کیا کہا کہ آپ کی صاحبزادی  
بادشاہ اسلام کو باغ میں لائی ہیں یہ سنکر اغراض کا نب گیا کہا کہ ان مسلمانوں نے میرے  
وہاں کر دین مگر اس شخص کو بیان موت لیکر آئی ہو ابھی چل کر قتل کرتا ہوں اس گیسو بریدہ کے  
بھی ٹکڑے اڑاؤں گے کہ کے مفتی کو ساتھ لیا طرف باغ کے چلا یہاں ملک بادشاہ کو پے ہوئے



باغ میں آئیں مسند پر بٹھایا گاؤں کو بایا گاؤں سامنے بیٹھ کر یہ غزل عارفانہ گائے لگی نظم  
 رشک عدو میں دیکھو جانتا گناہی دینے  
 آواز کی طرح ہم بیٹھیں گے آج اسی جان  
 آٹ جاؤنگا جہان سے عاشق کا رنگ ہو کر  
 تیغ و ن کی جستجو کی مدت سے آرزو ہے  
 خاموش گفتگو میں افسردہ آرزو میں  
 شعلے نکل رہے ہیں ہر استخوان سے اپنے  
 اس خاک تک ہو چکر پھر نانبہم شکل

کائنات کا یہی ہی ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر دوسرے باغ کے گرد آری محلہ اردو ٹری ہوئی آئی  
 کہا آپ کے باب نے آپ کے باغ کو گھیر لیا باب آپ کے آپ کے باغ میں آتے ہیں یہ سن کے  
 بادشاہ اسلام اٹھے مسلح و کھل ہو کر بیرون باغ تشریف لائے اغراض نے جو بادشاہ جمجاہ  
 کو آتے ہوئے دیکھا جمال جہان آرا دیکھ کر رنگ ہو گیا جھک کر سلام کیا کہا کہ اسی شہر یا آپ نے  
 پڑی گستاخی کی مگر اب میرے اور آپ کے مقابل ہو جو غالب آئے مغلوب اطاعت کرے یہ  
 شکر بادشاہ نے فرمایا بل و جان قبول ہو اغراض نے نیزہ مارا بادشاہ نے چند طعنہ زنی میں نہیں  
 اسکا ہوائی کیا اغراض نے قبضے پر ہاتھ ڈالا بادشاہ نے فرمایا کہ اسی پہلوان دوران وادی میں  
 لڑائی میں تلوار کی خوف ہلاکت ہو لہذا ہمارے ہمارے کشتی میں امتحان ہو دے اغراض  
 فوراً گینڈے سے کودا بادشاہ بھی گھوڑے سے کودے وامن گردان آئیں جڑھا آپس  
 میں کشتی ہونے لگی لڑکھوٹے پر سے دیکھ رہی ہیں کہ بادشاہ جمجاہ اتنے بڑے پہلوان سے  
 یہ لطف لڑ رہے ہیں اگر وہ دس قدم ریل کر لیجاتا ہو تو بادشاہ بارہ قدم ریل کر لیجاتے ہیں  
 جس مقام پر گھڑی دو گھڑی اٹاک کر لڑتے ہیں اس قدر سپینہ جاری ہوتا ہے کہ کچھ ہو جاتی ہے  
 دوہر تک اغراض بادشاہ جمجاہ سے برابر لڑا جب زوال آفتاب ہوا زوال زور اغراض ہو گیا  
 بادشاہ اسلام زیادتیان کرنے لگے جس مقام پر پکڑ لائے دو دو گھڑی لکڑی دیا اغراض  
 اپنی زندگی سے مجبور و ناچار ہو رہا ہے چاہتا ہے کسی طور سے چھوٹوں وعدہ کل کے روز کے

مقابلے کا کروں مگر کچھ بن نہیں پڑتا حیران حیران چار جانب دیکھ رہا ہوں کہ صحر سے گرد آؤں  
 دیکھا بارہ ہزار علم بھر ہر سے ہوا سے اڑتے ہوئے لاکھوں سوار و پیدل پشت پرآتے ہیں  
 آگے آگے ایک جوان بڑے قد و قامت کا گینٹے کو اڑتے ہوئے تیور پر تل قیضے پر ہاتھ  
 جیسے ہی اُس نے دور سے دیکھا کہ ایک شخص میرے باپ سے لڑ رہا ہے مویچھون پرتاؤ پھیر کر آؤں  
 کہ اس شخص کو جلد زیر کیجئے ورنہ اسی باپ میں خود آؤں اغراض کے منہ سے نکلا کہ اسی فرد کا کیا زعم  
 کرتا آسان ہے یہ بادشاہ لشکر اسلام ہے اُس نے کئی قلعے فتح کیے بڑے بڑے پہلو آؤں کو آرا آؤں  
 کچھ اختیار ہو میں تو اس شخص پر غالب ہونگا جان لڑا رہا ہوں اپنے کو زیر ہونے سے  
 بچار رہا ہوں یہ شکروہ جوان مثل ابر کے گر گر آیا پکار کر آؤں کیوں کیوں نیزہ باز گینٹے  
 سے کودا جھومتا ہوا قریب آیا کہا کہ اسی بادشاہ اسلام یہ باپ میرا شباب میں خوب لڑ چکا اب  
 مجھ سے مقابلہ کیجئے تو حال جرات کھلے اب انھوں نے پہلو الٹی کو ترک کیا میرے نام پڑ نکا بچتا  
 ہے بادشاہ حمجاہ اغراض کو چھوڑ کر طرف کیوس کے متوجہ ہوئے کیوس نے خود اٹھ کر  
 اکھاڑے میں آکر بادشاہ سے لپٹ پڑا جا ہاریل کرے دوڑوں بادشاہ کے قدم مثل  
 ستون کے قائم ہیں کیوس کی کیا مجال ہے کہ ایسے شیر کو ہٹا سکے کئی مرتبہ زور کیا مگر بادشاہ حمجاہ کا  
 قدم نہ ہٹا تھا کہ ہاتھ ہٹا لیا بادشاہ کیوس کو ریل کرے دوڑے ہر چند کیوس نے جا ہارنے  
 کو وہ کون بگڑ نہ رک سکا کئی مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا شام اسی میں ہو گئی بیچ توڑ کی نوبت نہ آئی  
 کیوس بھی عاجز ہوا شام کو چھوڑ کر الگ کھڑا ہوا کہا کہ اسی بادشاہ اب ہٹ جاؤ کل مقابلہ ہوگا  
 بادشاہ نے کہا کہ اسی کیوس ذرا انصاف تو کرو دوپہر تمھارے باپ سے لڑے دوپہر تم سے  
 مقابلہ کیا اور پھر موجود ہیں رات کو روشنی کر آؤ زیر کر کے پلٹنا تمھارے باپ سے ہم سے  
 ہو چکا ہے وہی تم سے بھی وعدہ کرتے ہیں تمنا شاد دیکھنے والے تمنا شاد دیکھیں گے چاندنی میں  
 زیادہ لطفت ہوگا ہر چند کہ بادشاہ حمجاہ نے کیوس کا ہاتھ تھاما اور جا ہا کہ مقابلے کا خاتمہ ہو گیا  
 کیوس نے نہ قبول کیا سارے سے ہٹ گیا ناچار ہو کر بادشاہ پلٹے باغ میں داخل ہوئے  
 کنیزوں نے آکر گھیر لیا باپ بیٹے نے جو یہ معاملہ دیکھا نہایت رنجیدہ ہوئے کیوس نے کہا  
 اسی باپ بڑے شرم کی بات ہے کہ ہماری آنکھوں کے سامنے یہ جوان باغ میں جاتے اور ہم دیکھیں



کچھ ذکر سکین اغراض نے کہا کہ اسی نور نظر میں نے پہلوانی ختم کی مگر جملہ فنون میں اُسکو اپنے  
 اوپر غالب پایا ناچار ہو کے تھکواڑا یا خیال کر کے جو دیکھا متھارا بھی وہی حال ہوا تھے بڑی عقلی  
 کی کہ رات کو نہ لڑتے اگر رات کو لڑتے تو تھکواڑا کر لیتا اب میں اُس سے نہ لڑا دنگا کیوس نے  
 کہا کہ آپ کا جی چھوٹ گیا مجھ کو تو ابھی حوصلہ جناب باقی رہ کر بلوغ میں جانا البتہ ناگوار ہوا جیسے ہی  
 وہ اندر گیا کنیزوں نے آکر گھیر لیا ملکہ بھی کوٹھے سے دیکھ رہی تھی دیکھتے ہی کوٹھے سے اُتر آئی  
 میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اسنے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیے تیور سے یہ معلوم دیتا تھا کہ  
 وہ اس جوان پر جان دیتی رہی کس اعزاز و اکرام سے باغ میں لے گئی پھر کیوس نے کہا کہ میں بھی  
 جاتا ہوں جا کے صحبت کو درسم؟ برہم کرو دنگا چین سے نہ بیٹھنے دو گھاؤت برباد کرو دنگا یہ کہ کے  
 ہتھیار سنبھالنے لگا اغراض نے کہا کہ اسی فرزند باہر کچھ نہ کر سکے اب اندر جا کے کیا کر دے  
 کیوس نے کہا کہ یہ مقدمہ دور کا تھا میں تلوار سے لڑو دنگا یہ کہ کے تلوار ہلاتا ہوا چلا ہر چند کہ  
 باپ نے منع کیا مگر کیوس نے نہ مانا جن پہلوان بھی اس کے ساتھ کے آئے تھے کہا کہ ہم بھی آچکے  
 ہمراہ چلینگے کیوس نے ان سب سے کہا کہ کسی کا کام نہیں بیان ملکہ نے بادشاہ اسلام کو مسند پر  
 بٹھایا اسباب عیش و نشاط طلب کر رہی ہیں چاہتی ہیں کہ شراب و خمر ہیا کر لیں تو میں بھی  
 پہلوان میں بیٹھوں گا تمہوں کو بلا رہی ہیں گائین ساز درست کر رہی ہیں کنیزیں گلابیان شراب کی  
 لاکر رکھ رہی ہیں کہ درباغ پر ہلڑا ہوا ملکہ نے کہا کہ اسے خبر تو لاؤ یہ کیسا ہنگامہ ہو دیکھا محل دار  
 سامنے سے روتی ہوئی آئی سر سے خون بہتا ہوا سامنے آکر گر پڑی کہا کہ حضور بھائی حسب  
 آپ کے بیان کیوس شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے اندر باغ کے آنے لگے میں نے روکا غصہ  
 میں ہاتھ تلوار کا مار دیا دیکھے سزخمی ہوا کنیزیں روک رہی ہیں نہیں کتے کنیزوں کو قتل کر رہے  
 ہیں فرماتے ہیں کہ اُس کیسو بربادہ کو قتل کرو دنگا باغ میں چین سے نہ بیٹھنے دو دنگا یہ خبر دشت اغراض  
 مسکرا بادشاہ اسلام مسند سے اُٹھے فرمایا کہ اسی ملکہ عالم آب کا بھائی عجب طرح کا منافق ہے میں تو  
 جناب کشتی کا طالب تھا کیوں مجھ کو چھوڑ کر چلا گیا ملکہ نے دامن پکڑا کہا کہ اسی طہر بار وہ بڑا خوش  
 رہی کنیزوں کو مارا ایسا نہ ہو کہ حضور کو کوئی چشم زخم پہونچے تو میں کہہ جاؤنگی سب میرے  
 خون کے پیاسے ہو رہے ہیں آپ کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتے جو وقت آپ نہ ہونگے تو یہ سب

کیا آفت برپا کریں گے یہ ہستی ہوئی چاہتی ہو کہ ساتھ چلون بادشاہ نے یہ غصہ فرمایا کہ اے ملکہ عالم  
 ان باتوں میں دخل نہ دو اگر دخل دو گی تو ہمارے تمہارے نہ سمجھے گی ملکہ سہم کر پھرین بادشاہ  
 جھپٹ کے قریب دربار آئے دیکھا کہ کئی کنیزوں کے لاشے بڑے بڑے پتھر کے پتھر سے چنچر چنچر  
 ہو کر پھیلے ہوئے ہیں بادشاہ نے لگا کر کہ اے کیوس کیا جرات دکھا رہے ہو ان بیچارہ غریبوں نے  
 کیا کیا جو تیرے قتل کیا بادشاہ کو دیکھ کر کیوس اگ ہو گیا تلوار کھینچے ہوئے جھپٹا اس خیال میں کہ تیغ  
 برہنہ دیکھ کر گھبراہٹ میں بادشاہ سانس نہ لے کر کہے ہو گئے کیوس نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے  
 کلائی پر تھمکی دی کہ تلوار بیٹ بڑی فوراً کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی وہی  
 تلوار اٹھائی کہ میں بھی وار کروں کیوس نے سچکا لبا لبا کر کے لگا لگا کہ میں آپ کی ملاقات کو  
 آتا تھا ان کیخون سے مجھ کو روک کر بد مزاج کیا تب میں نے کنیزوں کو دار میں تالبدار ہونے سے  
 کو اختیار ہوا وہ آپ سے لڑے خواہ اس صلح کرے اب مجھے حضور سر فراز فرمائیں بادشاہ چنچر  
 نے ہاتھ روک لیا کیوس نے کمر سے قدموں پر گرا اپنی حماقت کا عذر کرنے لگا لگا کہ آپ باہر بارگاہ  
 میں تشریف لے چلے میری بارگاہ الگ استاد ہے آپ کے ساتھ حاضر ہونگا خدمت کروں گا  
 بادشاہ اس کے ساتھ ہوئے کیوس بادشاہ اسلام کو ساتھ لیکر جلا اغراض دربار گاہ پر کھڑا  
 دیکھ رہا تھا کہ بیٹے کو دیکھا ساتھ بادشاہ کے سرنگون چلا آتا ہے جب باہر آئے تو افسروں نے بھی  
 سلام کیا لاکر اپنی بارگاہ میں ہو گیا لگا کہ میں حاضر ہوتا ہوں اب کیسے سمجھانے جاتا ہوں افسروں  
 لگا کہ شہر بار کی خدمت کرو یہ کہہ کر دوڑا ہوا سامنے اپنے باب کے آیا اغراض نے بوجھا کر  
 فرزند کیا کیا کہا کہ اب میں بادشاہ کو لگا کر اپنی بارگاہ میں لایا ہوں اب شراب پلا کر ہیوٹ کر لوں گا  
 آپ بھی میرے ساتھ چلیے ظاہر میں اطاعت کیجئے تھوڑے ہی عرصے میں گرفتار کر لوں گا پھر اس  
 شوخ دیدہ و گیسو بریدہ کو بھی مرزا دوں گا باب نے کہا کہ اے فرزند یہ مر تو جرات کے سر سر خلافت ہو کہ  
 جو تو نے کہا اس بہادر نے قبول کیا ایسے بہادر کے ساتھ مزہ کرنا چاہیے کیوس نے کہا کہ کیا  
 کریں جرات میں اس سے غالب نہیں آتے آخر دم مگر پھیلا یا کہ یوں پیش آئیں اغراض نے کہا کہ چلو  
 اختیار کرو میں اس مکر میں ہرگز شریک نہ ہوں گا اور یہ نہ چاہوں گا کہ تو مکر سے اسکو گرفتار کر کے بے شک  
 بادشاہ لشکر اسلام اسی لائق ہو کہ اسکی اطاعت دل و جان سے کریں رفیق بنکر ساتھ رہیں میں بھی



ذیل نہ ہونے دوں گا اُسکی ذات سے بھلو یہ دن نصیب ہوا کہ میں صاحبقران عالی شان کا سر  
 کھل دوں گا میں تجھے مکر نہ کرنے دوں گا کیوس نے جھٹلا کر کہا کہ میں آپ کا سر کاٹ کر لیاؤں گا اور  
 قدیون پرانے ڈال دوں گا اور کہوونگا کہ باب نے اطاعت نہ قبول کی میں آپ کی محبت میں باب کا  
 کاٹ لایا عرض نے کہا کہ تیری کیا مجال ہو کہ میرا سر کاٹ سکے باب بیٹے میں یہاں تک نہ آؤں  
 ترھی کہ آخر تلوار بن کھینچیں رفیق بھی جانہیں کے آمادہ حرب و بیکار ہو سے باب بیٹے میں  
 تلوار چلنے لگی رفیق رفیقون سے لڑ رہے ہیں بلٹین رسالے تیار ہونے لگے تھارے بچے ہوا  
 نے بیٹے بیٹے فرمایا کہ اسے دیکھو تو یہ کیا معرکہ کیسا ہنگامہ ہو رہا ہے ہرگز سے گئے پلٹ کر آئے  
 خبر مفصل بادشاہ اسلام سے عرض کی بادشاہ تلوار ٹیک کر اٹھے دیکھا سارے لشکر میں ہنگامہ ہو رہا  
 ہے پیدل پیدل سے لڑ رہے ہیں سواروں سے سوار لڑ رہے ہیں بادشاہ ہانکے ہوئے ہوئے  
 فوج کو منع کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچے کہ جان باب بیٹے سے تلوار چل رہی ہو لہذا کہہ  
 دو کیوس تیرے مکر سے میں آگاہ ہوا مجھ سے مقابلہ کر یا آپ پر کیون تلوار چینی اغراض نے لیکار  
 آواز دی کہ اسی شہر لارمین دل و جان سے آپ کا مطیع ہوں اس مکار کی باتوں پر نہ جائیے گا  
 کیوس نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ باب کا سر زخمی ہوا چاہا کہ باب کا سر کاٹ لوں بادشاہ اسلام نے  
 اپنے کو جلدی سے قریب پہنچایا اغراض کو پشت پر لیا سینہ پر کر کے کیوس سے مقابلہ کیا  
 کیوس نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ حجاب نے تلوار کو تلوار پر دو کا روک کر ہاتھ مارا کیوس نے  
 سپر کو چہرے کی بناد کیا مگر تلوار جو تڑپ کر گری پر کے دو ٹکڑے کے سر کو کاٹ کر تلوار جو گری رہا  
 قبہ سپر پر چمکی تھی یا زمین کو بوسہ دیا کیوس کے مرتے ہی اغراض دوڑ کر قدیون سے بادشاہ  
 کے پیٹ گیا کہا کہی غمراہا چھا ہوا کہ یہ مغرور مارا گیا آپ کو مکر سے لٹا کر لایا تھا خوب ہوا کہ مارا گیا  
 جانتا تھا کہ آپ کو مار سے گرفتار کرے مجھ سے کہنے آیا تھا کہ تم بھی چل کر ملک میں شریک ہو میں نے ہٹا  
 کر کے سمجھایا گیا مجھ سے لڑنے لگا آخر اسکی قضا آئی تھی واصل جہنم ہوا میں نے دل و جان سے  
 آپ کی اطاعت کی بادشاہ حجاب نے اغراض کو اپنے ساتھ لیا اور باغ میں نشہ لہنے لگے ملک صحن باغ  
 میں سجدے کر رہی ہیں باب کو جو ساتھ بادشاہ کے آتے ہوئے دیکھا جھک کر سلام کیا اغراض  
 نے کہا کہ اسی نور نظر ہم تمہارے سبب سے وارہ اسلام میں آئے مذہب حق پایا جسکی وجہ سے

محبو شرف حاصل ہوا لاکر بادشاہ کو مسند پر بٹھایا اغراض خدمتگزاری میں مصروف ہوا افسران  
فوج کو بلا کر اسے سوال اسلام کیا سب نے بدل اطاعت کی بادشاہ اگر محفل عیش میں شریک ہو  
ملکہ نے اشارہ کیا ایک گاسٹ نہایت شوخ و شنگ یہ غزل عاشقانہ گانے لگی۔

کچھ کام بھی آئیں جو ملے ہیں مجھے دو ہاتھ  
کل گردن محبوب میں ہیمات تھے جو ہاتھ  
کوٹتا ہو یہ فتنہ مجھے محفل میں سنا کر  
حیلہ مرے گھر چلنے میں نازک کمری کا  
بیٹھے ہیں جو غیروں میں تو وہ کہتے ہیں مجھ  
دل پر بھی وہ بڑ جانے کبھی ہنس نہ سلی  
کیا مل کے خفا شوخ کیا ہو کف یا کو  
منطور حشر اہو کہ نہ ہو وصل تمھارا  
ساتی ہی مراد یگانے مجھے حسام تو لونگا  
قد مون کو بھی چھوٹا ہوں تو کتا ہو بگڑ کر  
منوحدی جو زد سے وصل میں کچھ رنگ سست  
قاتل جگر و دل بھی ہیں مشتاق شہادت  
پیدا نہ ہو اگر یہ فرقت میں اثر کچھ  
اتھ کرے ایکی دل گم شدہ میرا  
قد مون سے جلال اس کے گل ہی دل کو

اک طوق گلو اک کمر بار میں ہو ہاتھ  
آج اک دل بیتاب کو تھامے ہیں وہ دو ہاتھ  
ہم پیر ملین غیر کے تم بیٹھے ملو ہاتھ  
اتھو بھی کہیں لاؤ مرے ہاتھ میں دو ہاتھ  
تو خون جگر کھانے کو اس لیٹ دھو ہاتھ  
اتھتا ہو طما پنچے کے لیے وصل میں جو ہاتھ  
عاشق کے تم اس وقت ذرا جو ملو ہاتھ  
ہم ایسی دعا سے نہ اٹھائیں گے تو ہاتھ  
پہچانتا ہو ہاتھ کو اسے بادہ کشو ہاتھ  
کون آپ تھے بے پوچھے لگا بیٹھنے کو ہاتھ  
مل کر مرا خون رشک قرلال کرو ہاتھ  
جو رنگ کیا مجھ کو لگا اور بھی دو ہاتھ  
ای مروم دیدہ آبرو چشم سے دھو ہاتھ  
ہاتھ ایسے کے آئے کہ ذرا تم بھی ملو ہاتھ  
جو رنگ چلے تم سے کچھ اسی کے نہ لگو ہاتھ

یہاں تو یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر فیروزہ بن عمر جو بادشاہ جمہاہ سے شکار گاہ میں  
جدا ہوا تلاش کرتا ہوا اس مقام پر آیا کہ جہان بادشاہ ملکہ سے ملے تھے اس مقام پر بیٹھنے کا  
نشان پایا یقین کامل ہوا کہ بادشاہ اس مقام پر پھرے تھے جستجو کرتا ہوا جلا ایک پہاڑ پر  
چڑھ کر دیکھا کہ ایک لشکر بہت بڑا قریب ایک باغ کے آتر ہی کوہ سے یہ معرکہ دیکھ کر اترا صورت  
بدل کے لشکر میں آیا حال دریافت ہوا کہ بادشاہ اندر باغ کے ہیں لہذا باغ سے دیوار پر آیا



دیکھا کہ بادشاہ صحبت عیش میں بیٹھے ہیں ایک مدح بین زہرہ جبین پہلو میں بیٹھی ہو فیروزہ نے وجد کیا کہ کیا یہ لوگ صاحب اقبال ہیں کہ جان جاتے ہیں معشوق پر پیکرہ دستیاب ہوتی ہی نہیں نے خیال کیا کہ اب یہاں میرے بیٹھنے سے لطف صحبت تخلیق نہیں ہوگی اپنی دل میں یہ سوچ کر باہر گیا کنیزین وغیرہ اپنے اپنے مقام پر جا کر سوئیں فیروزہ بن عمر و بیٹھا دیکھ رہا ہے بادشاہ جا کر چھپر کھٹ پر سوتے جب پہرات باقی رہی فیروزہ نے دیکھا کہ دیوار پر چسٹ کر کے ایک عیار آیا بادشاہ خنجر گاہ کو بہ نگاہ غور دیکھنے لگا فیروزہ سنبھل کر بیٹھا یقین ہوا کہ یہ عیار فکر میں بادشاہ کی آیا ہو عیار چسٹ کر کے دیوار سے اترنا چھپر کھٹ کے آیا بادشاہ کو بہوش کیا پشتارہ باندھ کر چلا فیروزہ نے چاہا کہ باغ ہی میں روکوں اور اسکو چھانے نہ دوں یہ خیال کر کے بچے آہا مگر جب تک فیروزہ سنبھلے سنبھلے وہ عیار کو دیکھا فیروزہ بن عمر و چھپر کھٹ کر دیوار پر پہونچا دیکھا کہ عیار چھپتا ہوا جاتا ہے فیروزہ کو دانگر گرد کو اس عیار کی نہیں پاتا کئی مقام پر خیال میں آیا کہ لشکار کو اسکو روکوں سوچا کہ میں آواز دوں گا تو اوہ زیادہ تیز ہوگا برابر پہونچوں تو حلقہ ہمارے کندہ ماروں مگر نہیں پہونچ سکتا ایک بوٹہ لا کر دکا اٹاتا ہوا جاتا ہے نہایت عیار تیز رہا مگر فیروزہ بن عمر و کسی طرح تعاقب نہیں چھوڑتا ہے چلا ہی جاتا ہے دس کو س رہا سترہ کیا تھا کہ دیکھو میرا میں ایک لشکر اتر رہا ہوں بارگاہ کلان استاد ہی عیار اس بارگاہ میں گیا جاتے ہی بادشاہ کو مسلسل و مطلق کیا فیروزہ غم متکار بن کر جب اندر بارگاہ کے پہونچا دیکھا کہ ایک پہلوان قوی تن و قوی من مقام صدر پر بیٹھا ہے بادشاہ کو ہوشیار کیا ہے ہوشیار کر کے کہ آیا کہ کیوں اے بادشاہ اسلام نے کچھ خوف نہ کیا شاید تلے میرا نام نہیں سنایا ہلیل زہرہ بیچ میرا ہی نام ہے جس معشوق کو تم پہلو میں لیکر بیٹھے تھے وہ کئی سال سے میری منگیت دیو باب کے اسکے میرے ساتھ فسوب کیا تھا تو کچھ ہمارا خیال نہ آیا کہ اسکا منگیت کیا کر گیا اب میں تمکو قتل کر دینا زندہ نہ چھوڑوں گا بادشاہ اسلام نے جواب دیا کہ کیا یہودہ بگتا ہے جو تجھے ہوسکا قصور نہ کر یہ سننے ہی ہلیل نے حکم دیا کہ جلاد کو بلاؤ جلاد باہر سے خنجر برہنہ لیے ہوئے آیا آئے ہی بادشاہ اسلام کی گردن پر گواہی کا خط دیا شلتکین لگانے لگا اور یہ آواز دیتا تھا کہ اے پہلوان دوران وای گر شاسب جہان حکم اول ہے ذرا سمجھو جو حکم دینا قتل کرنا میرا کام ہے

جلا تا خداوند بخت پیکر کا کام ہی ہمیل نے حکم دیا کہ ہم خوب سمجھتے ہیں تو جلد قتل کر دینا کہ  
جلاد نے چاہا کہ ہاتھ لگاؤں فیروزہ بن عمرو نے پتھر مارا کہ سر جلا د کا پھٹا ہلڑا ہوا ہمیل نے  
کہا کہ اسے جلا د کو کیا ہوا عیار نے کہا کہ اسی شہر بار عیار اس جوان کا میرے تعاقب میں آیا  
تھا کیا عجب ہو کہ وہ دربار میں آیا ہوا اب دوسرے جلا د کو بلائیے یا میں خود قتل کر دوں یہ کہہ کے  
کمر سے خنجر کھینچا قریب بادشاہ کے آیا چاہا کہ قتل کر دوں فیروزہ بن عمرو و شکل شاطر قریب اس  
عیار کے آیا کہتا ہوں صاحب آب اس جوان کو کیوں قتل کرتے ہیں اس کے عزیز دار آپ کے ہنگام  
ہو نگے عیار نے کہا کہ تو کیوں دخل دیتا ہی فیروزہ نے ایک دھول باری اور اپنے نام کا لغزہ  
کیا کہ منم فیروزہ بن عمرو یہ کہہ کے لڑنے لگا ایک سپاہی نے بڑھ کر کہا کہ میں بادشاہ کا سر  
کاٹے لیتا ہوں سر زنجیر کیڑے کے کھینچا خنجر اٹھایا بادشاہ حجابہ نے کہا کہ اوٹا لاق دے حیا زنجیر  
کھینچتا ہو سپاہی نے سوٹا اٹھا شعلہ منقشب کا توں سینہ بادشاہ اسلام میں شعلہ زن  
ہوا بادشاہ نے زنجیر کیڑے کے جھکا دیا سپاہی جھکا بادشاہ اسلام نے ہتھکڑی زردی سپاہی کا  
پھٹا بادشاہ نے ہلکے مار کر ہتھکڑی توڑی قید پر ہاتھ ڈالا اور لغزہ کیا۔ نظم

گرمی باز از عشق از تفت خون منست  
باک ندارم ز در چوب ستون منست  
بشکنم این بند سادقت خون منست

شعلہ شمشیر شان مع جگر سوزن  
بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من  
خانہ تار یک و تنگ بستر بہ زنجیر عشق

قید کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کے پھینک دیا ایک سپاہی کو مار کر تلوار لی فیروزہ بن عمرو کو  
بچا یا اب مصروف جنگ ہوئے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے جب کئی افسر بادشاہ کے  
ہاتھ سے مارے گئے ہمیل کو بہت ناگوار ہوا خبردار خبردار کہتا ہوا پڑھا پکار کر آواز دی کہ اے  
بادشاہ میں تمھاری جنگ کا مشتاق ہوں یہ کہتا ہوا قریب پہونچا اور ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ  
حجابہ نے تلوار کو تلوار پر روکا افسران فوج گرد آگئے ہر طرف سے نیزہ و تیر مارتے ہیں بادشاہ  
نسب کے دار روک رہے ہیں جسپر ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے دوسے تیر پڑے ہیں جو تیر  
جسم پر بادشاہ کے پڑا بادشاہ نے نکال کر پھینک دیا لڑنے خون کے جسم سے بلند نہیں گرد بادشاہ  
کے کافران خود پسند ہیں جب بادشاہ اسلام نے دیکھا بلوہ کا فردن کا بارگاہ میں پڑھتا جاتا ہے



ستون بارگاہ پر ہاتھ ڈالا ستون کو جنبش سی بارگاہ لہرائی گئی لگی بادشاہ اسلام بارگاہ کو گرا کر  
 باہر نکلے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا گھوڑے پر سوار ہو کر لڑنے لگے چار جانب سے فوج کھارے  
 بلوہ کیا بادشاہ حجام نے بتاب و بقیار ہو کر دعا کی کہ اے خالق لیل و نہار و اے معین الضعفاء و اے  
 خالق یکتا اپنے بندہ حقیر کو ان ظالموں کی بدعت سے بچالے ان بھیاؤں نے گھوڑوں کی نظر

بشود سینہ را با آب الطاف  
 بفضل و لطف و رحم و عدل و انصاف  
 بہر یک پردہ ذات اوست کشف  
 قلہا قاصد از تحسیر اوصاف  
 جهان محکوم اواز قاف تا قاف  
 کہ شد ظاہر از وعدہ الطاف  
 خدا موصوف و جملہ خلق و صفات  
 کہ باشد حکم او جاری بہ اکثاف  
 ز نورش پر تو افکن بر تواف  
 با فاسد و با ذواع و با صناعات  
 کہ اندر حشر ہم کعبہ طواف  
 بداند قیمت زر مرد و عراف

بشود

خدا آئینہ دل را کند صاف  
 بہر بندہ کند حق کار سازی  
 بہر یک راز مومنے رازدار است  
 ز بانہا عاجز از تقریر و انش  
 بشرق و غرب حکم اوست جاری  
 زہے واحد خداوند یگاد  
 جهان مداح او ممدوح دوران  
 زہے فرمان ملزوم الاطاعت  
 ز حشش جلوہ گراہ جان تاب  
 ظهور قدرتش گردد ہویدا  
 کہے در تہجد بت می بچستند  
 خدا را مرد عارف می شناسد

بادشاہ نے جو بلکے کے دعا کی صحرا سے گرو اڑی دیکھا کہ نقابدار بادل پوش بارہ ہزار جوانوں سے  
 آکر پہونچا وین سے لغو کیا کہ باشندای کا فرمان بھیا و اے نابکاران پر و خاتم نقابدار بادل پوش  
 یہ کہ تلواری کھینچ کر اگر اس طرح حکم کیا کہ پہلے ہی حملے میں بارہ ہزار جوان مارے عیار نقابدار تلواری  
 قریب فیروزہ بن عمرو کے پہونچا برابر کھڑا ہو کے لڑنے لگا کئی سی عیاروں کو مار کے گرا دیا و فیروزہ  
 کا ہاتھ تمام لیا کہا کہ اے فیروزہ دای مہترین مہر عیاری تمہارے ہی گھر سے نکلی ہو کیا کہنت  
 کس خوبی سے اپنے آقا کو ملا کیا بگڑا ہو شمار ہو دیکھو احکام تیز رو آتاری احکام نے جو  
 دیکھا کہ عیار نقابدار بادل پوش پاس فیروزہ کے پہونچا کئی سی بیک پیچے میرے ہرے گئے

شکر دون کو لیکر چھپا عیار نقابدار نے فیروزہ بن عمرو کو ہوشیار کیا کہا دیکھو سنبھلو عیار آتا ہے کسی  
 سی پیکچون نے ان دونوں کو گھیرا مگر عیار نقابدار مثل برق کے تڑپ رہا ہو کئی سی پیکچون کو مار  
 گرا دیا فیروزہ بن عمرو کو بجا رہا جس عیار نے فیروزہ پر حلقے کند کے مارے عیار نقابدار  
 نے حلقے کاٹ دئے اسی عیار کو جھپٹ کے مارا جب احکام نے دیکھا کہ عیار نقابدار بلا سے  
 روزگار ہو گیا یہ اس ظالم کو گھیرا عیار نقابدار پر حلقے کند کے پڑنے لگے مگر عیار نقابدار  
 حلقہ ہارے کند سے مثل برق کے تڑپ کر نکلتا ہوا ایک مقام پر احکام نے حلقے کند کے  
 مارے عیار نے دیکھا کہ حلقے کند کے گردن و کمر میں آئے اپنے کو گرا دیا لوٹ مار کر کلا نکل کے  
 جست کی سربراہ احکام کے پہونچا اترتے اترتے خبر مارا کہ عیار کا کرکٹ کر گرا سب پیکچے بھاگ گئے  
 غلغلہ کرتے ہوئے کہ احکام تیز رومار گیا سلطنت حمیل سے کمزور ہوئی عیار پر بڑا دعویٰ تھا کہ جہان  
 کام کر کے آیا دیکھو بادشاہ اسلام کو کیونکر چڑا لایا اب بھلوانی کا خزانہ رہا عیار نقابدار بادل پوش  
 احکام کو مار کر قریب اپنے آقا کے آبا پوچھا کہ اسی آقا سے نامدار جنگ کا کیا طور ہے نقابدار نے کہا  
 کہ میں بادشاہ کے ساتھ لڑ رہا ہوں ان ہی کے طریقے پر چل رہا ہوں کئی مرتبہ حمیل سے مقابلہ  
 پڑا لوگ بیچ میں آگئے مقابلہ رہ گیا میرا حریف ہوتا تو اب تنگ مار چکا ہوتا بادشاہ اسلام کے  
 جو کان میں آواز گئی سنبھل کر پشت مرکب پر بیٹھے جنگ رستمانہ کرتے ہوئے چلے حمیل کو لنگھا  
 کہ او نامرد ازل اب سامنے نہیں آتا میرے تیرے مقابلہ ہو جائے کہ دل میں تیرے سے معاملہ نہ رہے  
 یہ سنکر حمیل بڑھا دھر سے علمدار لشکر کفار آتا تھا کئی سی جوان اس کے گرد جنگ کرتے ہوئے تھک کر  
 بغل میں دابہ لے ہوئے پھر ہوا امین آتا ہوا جس مقام پر جم کر لڑے سودہ سو کو زخمی کیا مگر بلا زنا  
 نقابدار میں سے جو ایک زخمی ہوا دوسرے نے اسکو اپنے گھوڑے پر سوار کر لیا منظوریہ کہ کاشم  
 اپنے ساتھ ولے کا رہ نہ جائے اکثر جوہر کے گرے سواروں نے گھوڑے سے اتر کر لاشے اُنکے  
 اٹھائے اپنے گھوڑوں پر ڈال لیے مگر بادشاہ سے حمیل کا سامنا ہوا نقابدار بادل پوش  
 علمدار کو مارا بادشاہ اسلام نے حمیل کو لٹکا حمیل آ پڑا ابس میں تلوار چلنے لگی دو چار وار  
 رد و قدح کے ہوئے تھے کہ ایک مقام پر بادشاہ اسلام نے خبردار خبردار کہ کے کمر کو بتا کر سر پر  
 ہاتھ تیغہ قہمقام کا مارا برق شمشیر جو تڑپ کر گری یا تو قبہ پیر پر چکی تھی یا زیر تنگ مرکب زمین کو



جو سودیا جس وقت کہ حمیل مارا گیا احکام کا بھائی ناکام فوج کو ساتھ لیکر بھاگا طرف صحرے کے  
 روانہ ہو گیا لاشہ حمیل کا لادیا بھاگے ہوئے جاتے ہیں لیکن بادشاہ اسلام بعد فتح جنگ کے  
 نقابدار بادل پوش کے سامنے آئے فرمایا کہ اے نقابدار تم نے بڑا احسان کیا کہ ایسے وقت پر  
 آئے ہم عاجز ہو رہے تھے مگر چاہتے ہیں کہ تمہارے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ ہوں طرز جنگ سے  
 یہ ثواب ہوتا ہو کہ خاندان صاحبقرانی میں سے ہو اپنے نام سے آگاہ کرو کہ گل کس گلستان کے ہو  
 اور ماہ کس آسمان کے ہو نقابدار بادل پوش نے کہا کہ اے شہر یار آپ کے فرمانے کا بھیر بہت  
 بڑا ہوا ہوتا ہوا بھی نام ظاہر کرنا منظور نہیں ہو صاحبقران زمان سے امتحان کرونگا شاید غلام  
 آؤں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے نقابدار بہادر یہ سودا سے خام سر سے نکال ڈالو اس طرح کا  
 خیال دل میں نہ رکھو صاحبقران عالیشان وہ مرد مردانہ و شیر فرزانہ ہو کہ رستم یلین ایسے فوز  
 کو زیر کیا کہ اس طلسم میں وہی طلسم کشا ہو مگر طلسم وسیع ہو شہا ہو کہ تحفہ جات و لوح طلسم لیکر  
 داخل طلسم ہو گئے ہر جہاں کہ صاحبقران عالیشان بالذات فتاح طلسم نہیں ہیں مگر لڑ بھڑ کے طلسم  
 میں پہونچے مرحلہ جات پر لڑ رہے ہیں صاحب اسم عظیم محرم و مختشم انیراج تک کوئی غالب نہیں ہوا  
 ایک نقابدار اس مدت میں آیا ہو اس کے طریقے سے سامان صاحبقرانی پائے جاتے ہیں  
 ایک صفت اس لئے ہو کہ ایک باز سفید اس کے سر پر سیاہ فگن رہتا ہو ساحر سے نہیں ڈرتا ساحر کو  
 کو پامال کرتا ہو مرکب چشمی بڑے سواری بارگاہ عمدہ اُبھر سحر تاخیر نہیں کرتا سالہا سال سے برابر  
 کد و کاوش کر رہا ہو کہ صاحبقران عالیشان سے پائے لوں مگر صاحبقران کب دیتے ہیں  
 فرماتے ہیں کہ مجھ سے مقابلہ کرو نقابدار چاہتا ہو کہ مقابلہ نہ کروں اور پائے پاؤں یہ منکر نقابدار  
 بادل پوش نے کہا کہ میں نقابدار زرین پوش سے امتحان کرونگا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے نقابدار  
 اگر تم نقابدار زرین پوش پر غالب آئے تو شاید صاحبقران عالیشان پر بھی غالب ہو یہ سنکر  
 نقابدار بادل پوش خاموش ہوا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ میں نقابدار زرین پوش کی فکر میں جاتا ہوں  
 بادشاہ حمزاہ فیروزہ بن عمرو کو ساتھ لیکر اسباب لوٹ کالہ وائے ہو سہ طرف باغ ملک کے چلے  
 یہاں صبح کو لک کی جوتکھ لعلی اور بادشاہ کو چھیر کھٹ پر نہ پایا باغ میں تلاطم ہوا یہ خبر اغراض کو  
 پہونچی اسنے آکر بیٹی کو سمجھایا کہ میں ہر کار سے روانہ کرتا ہوں حال کھل جائیگا کہ کون شخص انکو

گرفتار کر کے لے گیا ہر کار سے دریافت کر کے ظاہر کرینگے اغراض بھی کو سمجھا کر باہر آیا لشکر میں  
 ذکر کیا ہر کار سے روانہ کیے مگر بادشاہ حمجاہ فیروزہ کو ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھے ہوئے  
 آتے ہیں چھکڑے اسباب و بیڑہ کے عقب میں راہ میں ایک بہادر سپاہی کو وہ پوچھوں کہتے ہیں  
 ایک قزاق رہتا ہے کہ شایان فیلسوار اسکا نام ہے بہادر اپنے بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا چھکڑے  
 اسباب کے جاتے ہیں بارہ ہزار قزاق لیکر اترے فقط ان چھکڑوں پر بھاری بان تھے انکو بکریا لیا  
 چھکڑے پھیر کر لے گیا چند گاڑی بان پہلے سے کوہ کر بھاگے تھے وہ بھاگ کر خدمت میں بادشاہ  
 اسلام کی آئے عرض کی کہ شایان قزاق مال حضور کا چھین کر لے گیا بادشاہ حمجاہ یہ سنکر بیٹے فرمایا کہ  
 قزاق کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہمارا مال و اسباب لے جائے گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے و مٹہ کوہ  
 پوچھوں کہ میں پوچھے قزاقوں نے دیکھا کہ ایک سوار تلج سر پر رکھے موتیوں کے مالے کٹھن باقو  
 احر کے گلے میں مرکب عربی زیر ان مرکب بھی ساد ویراق سے تازا قزاقوں نے کہا کہ افسر  
 آج کسی چھکے کا مٹھ دیکھا کرتے تھے کمال کے کئی سو چھکڑے حاصل ہوئے اب ایک سوار آتا ہے  
 لاکھوں روپیے کا اسباب پہنے ہوئے گھوڑا بھی بے نظیر ہے جوان بھی شک ماہ سیر ہو باقوت احر کے  
 کٹھن پہنے ہوئے افسر نے ان سب کے سراٹھا کر دیکھا بقرار ہو گیا کہ میں خود جانا ہوں اسباب اس سے  
 لانا ہوں اس سے قتل نہ کرونگا اگر میرے ساتھ رہے تو اپنا رفیق بنادوں یہ کہ کے گینڈے پر ہوا ہوا  
 سامنے بادشاہ حمجاہ کے آیا بکار کر آواز دی کہ اے جوان ذرا بھر جا بادشاہ اسلام نے گھوڑا روکا  
 شایان فیلسوار قریب آیا کہ اے شہر یار یہ تو میں سمجھ گیا کہ آپ کہیں کے تاجدار ہیں مگر فیلسوف  
 تنہا آنے کا کیا باعث ہوا گھوڑے سے اتر پڑے سلاح و غیرہ رکھ دیکھے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ  
 اے بہادر کس طرح اسباب اپنا دے دین کوئی بہادر یہ نہ قبول کر لگا شایان نے کہا کہ یہ کام پوچھوں  
 اے بیان سے کبھی کوئی صبیح و سالم نہیں ملتا مجھے آپ کے شباب پر رحم آتا ہے بادشاہ اسلام نے  
 فرمایا کہ ہم نہ دین گے جس طرح تم سے ہو سکے اس طرح تو میں بخوشی نہ دوں گا قزاق بھی بہادر سے تر کر  
 آگئے وہ بھی بادشاہ حمجاہ کو سمجھانے لگے بادشاہ نے فرمایا کہ تم کیسے سپاہی ہو کہ سپاہ گری کے خلاف  
 سمجھاتے ہو بے لڑے بھڑے ہتھیار دے دین اور گھوڑا واسے کریں تیسے جیلج لیا جائے لو  
 شایان کے تہو پر پر بل بڑا ساتھ والوں سے کہا کہ ہٹ جاؤ اس جوان کی نصایب لیکر آئی ہے



یہ کہہ کر گھوڑے کو پیچھے ہٹایا نیزہ مارا بادشاہ حمجاہ نے سنان نیزہ کو توڑ ڈالا اب تو شایان کو بڑا  
 ترود ہوا جی میں کہتا ہوں کہ یہ جوان بڑا سپاہی ہے دوسرا نیزہ ساتھ ڈالے سے لیا بادشاہ اسلام  
 اسکی بھی جھڑ توڑ ڈالی جب تو شایان فیل سوار کے تلوار کھینچی کہا کہ اے جوان اگرچہ تو دریائے سلاح  
 میں غرق ہو مگر اس وار سے بچ گیا بادشاہ اسلام نے فرمایا بسم اللہ شاید اسی تلوار سے تمھاری قضا  
 ہو شایان فیل سوار نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ اسلام نے باڑھ بچا کر کلائی پر شایان کی ہاتھ  
 ڈال دیا شایان فیل سوار نے گریبان پر ہاتھ رکھا دو دن جوان لیٹے ہوئے زمین پر آئے  
 آپس میں کشتی ہوئے لی بادشاہ حمجاہ فرماتے جاتے ہیں تو افسر فراقان ہر کوئی بات اٹھانہ کھنا  
 تاکہ کوئی وصلہ تیرے دل میں باقی نہ رہے شایان بیچ بازو رہا ہر کہ جنکا توڑ خلق نہیں ہوا مگر  
 بادشاہ حمجاہ ان بچوں سے بھی بچتے ہیں پھر کامل کشتی ہوئی شایان نے بڑے بڑے فن مرث  
 کیے مگر بادشاہ اسلام نے اپنے کو بچا یا بعد پھر بھر کے شایان فیل سوار دیک کر کھڑا ہوا کہا کہ اے شہر  
 حقیقت میں آپ سپاہی بے مثل و بے نظیر ہیں اپنے نام نامی دہم گرامی سے آگاہ فرمائیے آپکو  
 اپنا افسر بناؤنگا میں سمجھ چکا کہ آپ پر کسی طرح غالب نہ ہونگا بادشاہ نے فرمایا کہ شاید تو نے سنا ہو  
 ولولہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران میر عالی شان انکے فرزند کا فرزند ہوں بادشاہ  
 لشکر اسلام سعد بن قباد میر نام ہے یہ سنتے ہی شایان قدموں پر گر پڑا کہا کہ اے شہر بار آج  
 تقدیر نے میری رسائی کی کہ ملازمت حاصل ہوئی بادشاہ نے کلمہ طیب فرمایا شایان بعد قیام  
 کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا بادشاہ حمجاہ نے فرمایا کہ اے بہادر جو کہ جھگڑے مال و اسباب کے لئے  
 لوٹے ہیں وہ ہمارے ہیں لہذا انکو ہمارے ہمراہ کر دو ہم حلیل زنجیرہ بیچ پہلوان کو مارے  
 اسکا مال و اسباب لے چلے تھے راہ میں گاڑی بانوں نے ہڑی کہ قراون نے مال و اسباب لے  
 چھین لیا اسی وجہ سے میں یلٹا شکر ہر کہ تم سے صفائی حاصل ہوئی شایان فیل سوار نے کہا کہ آج  
 اسی بہادر پر تشریف رکھیے کل حضور کے ساتھ میں بھی جلو نگاہ رنگ میں دامن دولت نہ  
 دھچھوڑو گا قراتی سے توبہ کی بادشاہ اسلام نے قبول کیا اسی مقام پر آخر پڑے شایان نے  
 بارگاہ سنگو اکراستلو کرائی بادشاہ حمجاہ اس بارگاہ میں داخل ہوئے سب فراق خدمت میں  
 بادشاہ کی حاضر میں گائین آئین دامن گسبان ڈھیلی ڈھیلی کرتیاں پہنے گلبدن کے ہاتھ

قول کی کوٹ چاندی کے زیور بھاری بھاری زنگاری دوپٹے رسات کھائے ہوئے دھتے  
پڑے ہوئے شہین سے ایک گائٹ سامنے بیٹھ کر یہ غول گانے لگی لطم

کہیں کیا دست وخت کا کہا تک ہم چپان کر  
مقام سیر ہو کنج لحد بھی یاد گلو سے  
بڑھی لو اور چالا کی چھے جو پاؤں میں کا  
یہ حالت ہو کہ ہو زنجیر بھی محتاج نالے کی  
بھلا کیا زندگی کا لطف مجھ سے ناتوان کو ہو  
مر لطف اسیری ماتم صیاد ہے اودل  
بہار سبزہ نو دیکھتے ہیں جوش گر یہ ہے  
کیا چاک بدن جب کچھ نہ پلایدست وخت نے  
نہیں مدفن میں بھی آرام ہر دم چونک ٹھٹھ  
بھا کر خون بہنیں گے کفن گلہائے لالہ کا  
ہوا تیغ تبسم سے بوکشتہ دلربائی میں  
بجز فضل خداوند حقیقی کون ہے اس کا

کہ اب تار گر بیان ہو نہ باقی تار دامن ہے  
جگر کے داغ گلشن میں کفن صبح گلستان ہو  
کہ پاسے آبلہ اینا ہراک خار مغیلان ہے  
ہلا سکتے نہیں پا کو یہاں تک تنگ زندان ہو  
کہ اہل جانا سر مو کا قضا کا میرے سامان ہو  
کہ آغوش نفس تک آتے آتے رخصت جان ہو  
دل وحشی کے ہلا لے کو مرقد بھی بیابان ہو  
یہاں تک اب برہنہ میں کہ اپنی جان عریان ہو  
صدائے ناک مرغ سحر سے دل پریشان ہو  
کہ اپنی وجہ خونریزی خرابے دست جانان ہو  
بشکل گل ہراک زخم بدن شادی سے خندان ہو  
تسیم بیکس مضطر غریق بحر عصیان ہو

دو ہر رات گئے تک ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا بعد اسکے جلسہ پر خاست ہوا بادشاہ اسلام  
آرام فرمایا شایان فراق بھی اسی بارگاہ میں رہا قراون کو بھی اطمینان ہوا اپنے اپنے مقام پر  
سوئے مگر قضاے کارنا کام عیار جلاشہ حمیل کا لیکر بھاگا تھا اباب صحرا میں آکے ارنہی بنائی  
لاشہ جلانے لگا کہ صحرا سے گرد آڑی مستان دیوارہ صحرا سے جھومتا ہوا آیا کہا کہ اسے یہ کیا کرتا ہے  
تاکام عیار نے رو رو کے اپنے آقا کا قتل ہونا بیان کیا مستان نے کہا کہ تو نے اس جوان  
کو قتل کیوں نہ کیا نا کام نے کہا کہ اسی جوان میں کیونکر قتل کرتا وہ جوان نہایت بہت  
ہو سپاہی بے نظیر حسن میں رشک ماہ منیر فوب تلوار چلی جب لازم بھی ہمارے آقا کے  
مارے گئے تب ہم لاشہ اپنے آقا کا لیکر بھاگے یہاں آکر جلا یا مستان نے کہا کہ مجھے حمیل  
سے بڑی ملاقات تھی میں برائے مقابلہ چلوں گا اور اس جوان کو قتل کر دوں گا یہ کہے نا کام کو اتار



رات کو ناکامی نے کہا کہ اگر حکم ہو تو غلام اسکی تلاش میں جیلےستان دیوانہ نے کہا کہ اگر تو اس جوان کو گرفتار کر کے لایگا تو میں فوراً اس جوان کو قتل کر دینگا معاوضہ فونجھ لیل کا یونگنا ناکام عیار اسی وقت قسطنطنیہ لگا کر روانہ ہوا تلاش کرتا ہوا زیر کوہ بوقلمون پہونچا دیکھا کہ بارگاہ استاد کے نواح گانا ہو رہا ہے ناکام ایک گوشے میں چھپ کر کھڑا ہوا جب جلسہ برخواست ہوا اور بادشاہ نے آرام فرمایا تو ناکام گوشے سے نکلا اور کل کر فریب چھپر کھٹ کے آیا کپٹے میں یہ ہوشی رکھی جا ہا کہ یہ ہوش کروں فیروزہ بن عمر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ آقا کے چھپر کھٹ کے پاس ایک سیاہ پوش کھڑا ہو ملک آبادی کہ اسے تو کون ہے ناکام نے بادشاہ حمزہ پر خنجر مارا اور بھاگا بادشاہ کے سر سے خون بہنے لگا فیروزہ نے لٹکارا کہ اونا لائق و بیجا تو نے یہ کیا حرکت کی ناکام بھاگا بیرون بارگاہ آیا فیروزہ نے تعاقب کیا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ او بیچب تو نے غنیمت کین بادشاہ اسلام کو خنجر مار کے جانا ہوا اب میں کیا جھگو زندہ چھوڑ دیتا آگے آگے ناکام جست و خیز کرتا ہوا جانا ہی سمجھے پیچھے فیروزہ مگر ناکام اسی روادری میں داخل لشکرستان ہوا لیکن فیروزہ نے بھی ناکام کا سمجھا نہ چھوڑا صبح کا وقت ہوستان دیوانہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ذکر کر رہا ہو کہ شب سے عیار کیا ہو بلٹ کے نہیں آیا نہیں معلوم اسنے کیا کارروائی کی مجھے جھلیل کے خون کے معاوضے کا بہت بڑا خیال ہو جب تک اس جوان کو قتل نہ کروں گا تب تک مجھے آرام و صحت نہ آئیگا یہ ذکر تھا کہ بدوہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ ناکام عیار بھاگا ہوا آیاستان دیوانہ نے پوچھا کہ خیر تو یہ ناکام نے جا ہا کہ حال بیان کروں کہ نرسے کی آواز آئی او بیجا میں آہو بچا منم فیروزہ بن عمر وستان نے دیکھا کہ ایک عیار جست و جالاک لہا پت بے ہاک تلوار برہنہ ہاتھ میں لیے آکر قریب ناکام کے پہونچاستان نے آواز دی کہ اونا ناکام مارا اسکو کہ دو ٹکڑے ہوں ناکام نے بلٹ کر خنجر مارا فیروزہ بن عمر نے پتیرا بدل کر خالی دیا پیٹھ کر ہاتھ بالٹ کا مارا کہ دونوں ہاتھوں ناکام عیار کے اڑ گئےستان نے لٹکارا کہ اونا عیار یہ کس طرح کی حرکت کی خبر دار آگے نہ بڑھنا فیروزہ نے جا ہا کہ جست کر کے کل جاؤں لوگ اُسے فیروزہ کو گھیر لیا فیروزہ لڑتے لڑتے گر سب از روی بلوے کے ٹوٹ پڑے فیروزہ کو پکڑ لیا مشکین باندھ کر سامنےستان کے لئے مستان لٹکا کہ اسکو قید کرو کل قتل کرینگے فیروزہ کو قید کیا جب فیروزہ قید ہو چکاستان نے حکم دیا کہ

کل میدان غولی کی تیلاری کرد سر میدان اسکو دار پر کھینچو نگا ساتھ والوں نے میدان غولی کی تیلاری کی صبح کو طرف میدان غولی کے چلے یہاں بادشاہ اسلام نے جو زخم کھایا شایان قزاق یہ خبر سنکر آیا اور نہایت افسوس کیا کہ میرے گھر میں شہر بار زخمی ہوئے بادشاہ جمجاہ نے فرمایا کہ فیروزہ شہر کا قاتل میں گیا ہو میں معلوم کر کے آپ کو کھانا گندری بجھو پڑا انتشار ہوئی برادر جلد خبر منگوا شایان قزاق نے قزاقوں کو روانہ کیا وہ سب تجسس میں لگے ایک قزاق ڈھونڈتا ہوا لشکرستان میں پہونچا دیکھا درختوں میں اشتہار چسپان ہیں معلوم ہوا کہ کل فیروزہ بن عمر و قتل ہو جائیگا قزاق وہاں سے بھاگا خدمت بادشاہ میں آیا تمام کیفیت عرض کی کہ مستان دیوانے نے فیروزہ کو گرفتار کر کے قید کیا ہے کل کے روز فیروزہ قتل ہو جائیگا بادشاہ اسلام فوراً سوار ہوئے طرف لشکرستان دیوانے کے چلے یہاں اب وہ وقت ہو کہ دار استاد ہر جلا و سلا گیں لگا رہا ہو مستان دیوانہ زنجیریں پھا رہا ہو کہتا ہو کہ کیا افسوس کی بات ہے میں نے قاتل جہیل کو نہ پایا نہیں تو اسکو اس طرح سے قتل کر تاکہ ماہیان دریا و مرغان ہوائ کے حال پر افسوس کر کے ادر مجھ کو رحم نہ آتا مگر اب اس عیار کو جلد قتل کر تاکہ میرے دل کو چین آئے جلا و سلا فیروزہ کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا اس وقت فیروزہ نہایت مایوس ہوا یقین کامل ہوا کہ اب زندہ نہ بچو گا آنکھوں میں آنسو پھرے دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے خالق یل و نہار اے پروردگار اس آفت ناگہانی سے نجات دے تیرے نزدیک سب آسان ہو میرا تو یہ عقائد ہی بخوبی تیرا نام نامی یاد ہے نظم

ایک است آن خداوند کون و مکان دہر نام ناشن عیان میشود بہر خانہ او خانہ داری کند گئے بچجاب و گئے پردہ دار گئے گل بود گاہ بلبیل خود گئے رگ گئے لڑ بود گاہ پوست گئے وحش و طیر و گئے آدمی گئے بانواد گئے بے نوا	ایک است آن شہنشاہ دور زمان کہ ہر یک نشان است ظاہر نشان بہر یک مکان است اہل مکان عیان باشد و گاہ باشد نہان گئے خار باشد گئے بوستان گئے مغز باشد گئے استخوان گئے جسم خاکی گئے نور حبان گئے ناتوان گاہ اہل توان
---	---



گئے مرد محتاج و در یودہ گر	گئے شاہ اقلیم دور زبان
گئے دردین و گئے بر فلک	گئے در سما و گئے در سمک

کافروں نے جو فیروزہ کو دعا کرتے دیکھا طعن و تشنیع کرنے لگے کوئی کہتا ہے کہ کسے بکا رہا ہے کوئی کہتا ہے کہ خدا سے نادمہ کو بلا کوئی کہتا ہے کہ ان مسلمانوں کا بھی عجب اعتقاد ہے آپ ہی کہتے ہیں کہ زمین سے آسمان تک پانچ سو برس کا رستہ ہے بھلا پھر انکی آواز کیونکر پہنچے باحق کو روتا ہوا لات و منات کو بکا رہے تو شاید پوئے دو سو خداوند دن میں سے کوئی خداوند سن سکے اور مدد کرے بعضے کہتے ہیں یہ مسلمان بڑے سخت مزاج ہیں آج تک کسی مسلمان کو لات پرست ہوتے نہیں دیکھا الشکر میں ایک غلغلہ ہوا مستان دیوانہ آواز دے رہا ہے کہ بار و اب اس عیار کو جلد قتل کرو ویر نہ کرو اسنے بہت بڑی گستاخی کی ہر میرے سامنے عیار حمیل کو مارا کچھ مابدولت کا خوف نہ کیا میں بھی اسے اس طرح سے قتل کروں گا کہ سب اسکے حال زار پر گرے و زاری کو سن اور محکوم ہم نہ آئے یہ ذکر تھا کہ لغزہ شیر کی آواز آئی زمین تھرائی لغزہ بادشاہ حجامہ

منم شاہ شامان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس و جسم
شہنشاہ اسلام با عدل و داد	منم نور علیین شاہ قہاد

دیکھا سب نے کہ ایک جوان آفتاب جمال و نور شہید شال کافروں کو قتل کرتا ہوا آتا ہے جسے ٹوکا اسے پلٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی صفیں درہم و برہم کین تھوڑے عرصے کے بعد بوق کی آواز سچوں کے کان میں آئی شاہان قیل سوار قراق بارہ ہزار قراقون سے جو آکر گرا زمین ہلا دی دریا سے خون بہا دیا گھوڑے قراقون کے دوڑتے پھرتے ہیں مستان یوانہ بدھو ہو گیا کہتا ہے کہ بارو یہ جوان کون ہو کسی نے کہا کہ افسر اسی جوان نے حمیل کو مارا اکیلے نے اسنے بڑے لشکر کو شکست دی آپ مقابلے کے خواہاں تھے اب مقابلے کیے حمیل کے خون کا بدلہ لیجیے یہ شکرستان جھومتا ہوا بڑھا لٹکا کر آواز دی کہ او جوان کیون تیری قضا آئی ہے مجھ سے مقابلہ کر ان غریبوں نے تیرا کیا لیا ہو بادشاہ اسلام نے جوستان دیوانے کو بیدل دیکھا فوراً گھوڑے سے کود پڑے اور مقابلے میں مستان کے آئے مستان نے جھپٹ کر جو بدست لگائی بادشاہ حجامہ نے پیترہ بدل کے خالی دی جو بدست زمین پر پڑی گرد اڑی پانی نکل آیا مستان دیوانہ کف افسوس ملنے لگا

اور پکارا کہ ہاے ایسا معشوق حسین جمیل میرے ہاتھ سے مار گیا یہ تو آقا سے سُرخ تھا بادشاہ اسلام  
 نے پہلو سے آواز دی کہ اسے میں تو زندہ موجود ہوں کسے مارا مستان دیوانے نے پلٹ کر دیکھا پھر  
 جو بدست لگائی بادشاہ نے ابلی مرتبہ کھڑے ہو کر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ جھٹکا  
 جو بدست چھوڑ کر ایک جنگل مارا زرہ مع پوست نوح لی بادشاہ اسلام نے گردن پر ہاتھ رکھ کے  
 ہلکے مارا کہ سر دیوانے کا زمین سے مل گیا اب جو دیوانے نے سر اٹھا اٹھالے پر بادشاہ کے حکمت ماری  
 بادشاہ نے ایک گھونٹہ ایسا مارا کہ دیوانے کے منہ سے بوٹی نکل پڑی خوف کے مارے پھر اٹھ  
 کھول دیا جب یہ مٹھ پھیلاتا کہ بادشاہ گھونٹہ دکھاتے ہیں دیوانہ رک جاتا ہے اس زور و شور سے بادشاہ  
 اسلام دیوانے سے لڑ رہے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بادشاہ ہی کا کام ہے  
 ایسے دیوانے سے لڑ رہے ہیں دوپہر کا ملستان دیوانہ بادشاہ سے لڑا بعد دوپہر کے کہا کہ ایک  
 اخیر کرتا ہوں اگر اس میں زیر کیا تو فہما ورنہ آقا آب کی اطاعت کرونگا آج تک ایسے کسی حریف  
 سے مقابلہ نہیں پڑا تھا آج مجھے معلوم ہوا کہ زمین نے میں ایسے بھی لوگ ہیں کہ مجھ سے زور زیادہ  
 رکھتے ہیں یہ کہے ریل کر لے دوڑا پانچ قدم پر لا کر کہہ مارا بادشاہ کا ابان گھٹنے جھکا مستان دیوانے  
 نے کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا نگر بادشاہ کا ڈاٹھا تھک کر کہا کہ آقا سے سُرخ اب میں بھی تھکا  
 زور کا مشتاق ہوں بادشاہ حجامہ اپنے مقام سے اٹھے دیوانے کو ریل کر لے دوڑے پندرہ قدم  
 تک ریل کر لائے سولہویں قدم پر لا کر کہہ مارا دیوانے گھٹنے دیوانے کے آشاہ زمین ہو کے کہا کہ  
 آقا سے سُرخ مجھے نگر قائم کر لینے دیجیے تب زور کیجیے بادشاہ نے ہاتھ ڈھیل کر دیے مستان دیوانے  
 نے نگر جمایا بادشاہ نے کمر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا پہلے زور میں تا بہ زور دوسرے زور میں تا بہ سیمینہ  
 تیسرے زور میں اس خود سر کو سر سے بلند کیا دیوانہ غل مچانے لگا کہ آقا سے سُرخ مجھ کو زمین پر  
 نہ گراتا ورنہ میرا سر پلٹ جائیگا تڑپ کر مر جاؤنگا بادشاہ نے دیوانے کو ہاتھ سے رکھ دیا دیوانہ بادشاہ  
 کے قدموں سے لپٹ گیا اور دست بستر عرض کی کہ آپ اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے  
 کہ کیا اسم مبارک ہے شب کو ایک بڑے آقا سے سُرخ خواب میں آئے تھے آگاہ نام بتا کے میں بادشاہ  
 نے جو اپنا نام اصلی بتایا مستان دیوانہ گرد پیرنے لگا عرض کی کہ آقا آقا سے سُرخ آپ ہی کا نام ہے بزرگوں  
 نے بتایا تھا اب میں آپ کے ساتھ رہوں گا تا بہ زندگی اطاعت سے مٹھ نہ موڑوں گا بادشاہ نے زور



کو گلے سے لگا لیا دیوانہ پھرتے لگا کتا تھا کہ آپ نے مجھے کب زیر کیا میں آپ سے بھڑک کر  
 لڑنے کے لپٹ پڑا بادشاہ نے پھر اٹھا کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر خنجر گلے پر رکھا اب تو دیوانہ ہاتھ  
 باندھنے لگا کہا کہ اب آپ نے مجھے زیر کیا کئی مرتبہ دیوانہ اسی طرح لپٹا مگر بادشاہ اسلام نے دوسرے  
 بیچ بہا کھینچ کر بارات دیوانہ رضا مند ہوا ایک چنچ ماری کہ بارہ سو دیوانے آکر جمع ہوئے مستان  
 دیوانے نے عرض کی کہ اے آقا سے نامدار سب میرے تابع ہیں اور سب دیوانوں کی جانب سے  
 ہو کر کہا کہ میں اس شیر بیشہ جرات کا تابع ہوں اور اس شہر یار کی دل سے اطاعت کی لہذا جبکو  
 لڑنا ہو وہ اس سے لڑے خواہ زیر ہو کر اطاعت کرے خواہ یوں ہی سب کو اس بات کا اختیار ہو  
 یہ بات سن کر کئی دیوانے اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور خم مار کر سلسلے بادشاہ کے آئے بادشاہ نے  
 فردا فردا ان سب کو زیر کیا سب نے دل سے اطاعت بادشاہ کی منظور کی بادشاہ ان سب کو یک لپٹ  
 شایان کے ساتھ اُس کے مقام پر آئے آکر اترے کئی دن تک یہاں جشن کیا ایک دن شایان قزاق  
 گھبرا کر آیا کہا اے شہر یار مفتاح نیزہ باز پہلوان زیر دست ہو میں نے اُسکی ارسال بوٹ لی تھی اسے  
 آکر گھیر لیا، ہم لوگ فراق میں تدبیر سے لڑتے ہیں آپ طرف صحرا کے نکل جائیں میں لڑ بھر کے  
 طرف درہ کوہ کے چلا جاؤنگا اگر اُس نے گھیرا مغلوبہ میں جہاد سے جائیگا وہ مارے جائیں باقی  
 نکلیا تینگے بادشاہ نے فرمایا کہ اے شایان چھپ کر نکل جانا کیسا بہادر کہیں ڈرتے ہیں اپنی جرات سے  
 مرتے ہیں وہ نیزہ باز بڑی نوک کی لبتا ہو جسطرح بیٹھے ہو اسی طرح بیٹھے رہو اگر وہ آنے کا ارادہ کرے گا تو  
 ہم نکل کر روکیں گے بعد ہمارے تمکو اختیار شایان نے کہا کہ اے شہر یار اسکو دعویٰ سبگری کر  
 اور پہلوان بھی نہایت زیر دست ہے اپنے سامنے کسی کو موجود نہیں جانا تا باہر نکل کر دیکھے کہ کس قدر  
 فوج کے جمائو میں معرکہ عظیم پڑے گا ایک قزاق ہزار سے کیونکر لڑے گا میرے ساتھ بارہ ہزار قزاق ہیں  
 وہ تین لاکھ فوج سے آیا ہے یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ اے شایان فوج والے تم شاد دیکھتے رہ جائیں گے  
 اگر اُسکو زیر کیا سب اطاعت کریں گے تم شاد دیکھو سطرچ سے سمجھا کہ بادشاہ نے شایان کو روکا مفتاح  
 نیزہ باز جب درہ کوہ کا رستہ روک چکا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے فیروزہ بن عمر و نے آکر یہ خبر بادشاہ کو  
 پہونچائی بادشاہ نے کہا کہ اے شایان تم بھی طبل جنگی بجواؤ شایان قزاق نے کہنے سے بادشاہ کے  
 طبل جنگی تو بجوا یا مگر گھبرا ہوا، ہیٹ پکڑے پکڑے پھرتا ہی ساتھ والوں کو آمادہ کر رہا، وکتا ہو کہ یاروکل

بادشاہ کے ساتھ جان دینگے میں لاکھ بارہ ہزار سے جا بڑینگے مستان دیوانہ بیٹھا ہوا سب  
 باقرین سن رہا ہوں دیوانگی جو ش میں آئی اپنے مقام سے چو بدست کو جنبش دیتا ہوا اٹھا بادشاہ  
 نے پوچھا کہ کہاں چلے کہا اس خروند سے کو سزا دینے جاتا ہوں یہ کہہ کر دیوانے نے باہر آ کر ایک صح  
 ماری بارہ سو دیوانے آ کر جمع ہوئے کہا بارہ و تماشایکے چلو گئے آج بڑا میلہ ہر سب نے کہا کہ  
 چلے بارہ سو دیوانوں کو ساتھ لیکر طرف لشکر مفتح کے چلا زنجیرین ہلاتا ہوا جاتا ہوا چو بدست کو  
 گردش دیتا ہوا بارہ سو دیوانے مستان کے ساتھ کے جوقت کنارے پر لشکر مفتح کے پہنچے  
 مستان دیوانے نے آواز دی کہ ہاں بارہ بزنید و بندید بارہ سو چو بدستین چلے لگین جبکہ چو بدست  
 ماری وہ بڑا ٹھا ہو گیا کئی ہزار جوان اس کے کئی سو خیمے گرے کئی ہزار جوان اس میں دیے بعد اس کے  
 دیوانے لشکر مفتح میں گھس پڑے اور کافرون کو قتل کرنے لگے ہلڑا ہوا مفتح نیزہ باز نے چھپا  
 کہ یکساں معرکہ ہو کہا حضور بارہ سو دیوانے لشکر کو قتل کر رہے ہیں افسہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا جسے  
 مقابلہ کیا پراٹھا ہو گیا ہزار ہا جوان مارا گیا مفتح نیزہ باز ہلڑا ہوا پراٹھا کہ لشکر میں  
 ہو دیوانے قتل کرتے پھرتے ہیں آگے آگے سب دیوانوں کے مستان دیوانہ چو بدست ہلاتا ہوا  
 جبکہ چو بدست لگائی وہ مثل پرانے کے ہو گیا کئی افسر مفتح کے سامنے مفتح کے اس کے گئے  
 مفتح نے لکارا کہ او دیوانے مجھول ذرا سنبھل کر رہ نہیں تو آفت بربا کو ننگا یہ کہ کے مفتح نے  
 نیزہ مارا دیوانے نے چو بدست سے نیزہ کو توڑ ڈالا مفتح نے جھلا کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا  
 جھروا جھروا کہیے ہاتھ تلوار کا مارا مستان دیوانے نے اُس پر چو بدست ماری تلوار مفتح کی ٹوٹی  
 دونوں حربوں میں مفتح نیزہ باز کو شکست حاصل ہوئی دیوانے نے چو بدست اٹھائی قصد کیا کہ حمل  
 کر دیوانے سامنے سے بھاگا دیوانے نے پچھا کیا مفتح خیمے میں چھپ گیا دیوانہ چو بدست اب  
 خیمے میں الجھ کر چار طرف سے لوگ ٹوٹ پڑے دیوانے نے کئی سو آدمی گرے پر مارے مگر فوج مفتح  
 نے بلوہ کر کے مستان دیوانے کو گرفتار کر لیا مفتح نے سنا کہ دیوانہ گرفتار ہوا ہلستا ہوا باہر بارگاہ  
 کے آیا فوج کو اشارہ کیا میں لاکھ فوج نے دیوانوں پر بلوہ کیا سب دیوانے گرفتار ہوئے مفتح نے  
 مستان کو سلسل و مطلق کیا اور سب دیوانوں کو بھی قید کر لیا درختوں سے باندھا تیر انداز لکڑی  
 کہا باروان خطا شعاروں پر تیر اندازی کرو سب تیر انداز آ کر لیس ہوئے فیروزہ بن عمرو نے جو تیر



دیکھا یہ حواس ہو کر بھاگا خدمت میں اپنے آقا کی آیا اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یا غنیمت ہوا  
 مستان دیوانہ قید ہو گیا جلد تشریف لے چلے دیر نہ کیجیے یہ سنتے ہی بادشاہ اسلام نے زانو پر ہاتھ  
 مار کے فرمایا کہ کیونکر قید ہوا فیروزہ بن عمرو نے عرض کی کہ شہر یار وہ دیوانہ مزاج جاہلون کے  
 سرکاتاج فوج مفتاح پر جا پڑا کچھ خوف نہ کیا دس پانچ ہزار کو قتل کیا آخر کار گرفتار ہوا اب درختوں سے  
 سب دیوانے بندھے ہیں شیر انداز جمع ہو رہے ہیں بادشاہ حمجاہ یہ خبر وحشت از شکر تلوار ٹیک کر  
 اٹھے شایان قزاق قدموں سے لپٹ گیا عرض کی کہ اے آقا سے نامدار وہاں جانے کا ہرگز ارادہ  
 نہ کیجیے ایسا نہ کہ فوج مفتاح بلوہ کرے اور مفتاح نیزہ باز خود بھی پہلوان زبردست ہوا و رفتون سپہ گری  
 میں طاق شہرہ آفاق ہو فیروزہ نے کہا کہ اے شایان بہادری تو اسکی دیکھ چکے کہ دیوانے کے ہاتھ سے  
 بھاگا جا کر خیمے میں چھپا دیوانے نے تعاقب کیا درخیمے پر جا کر طناب خیمہ میں اچھا جب گرا تو تب  
 گرفتار ہوا ہو یہ شکر شایان قزاق بھی تیاری کرنے لگا سب سے کہا کہ یار و تیار ہو سب مسلح ہل  
 ہو کے مگر بادشاہ حمجاہ یہ کہہ کر چلے کہ اے شایان تم ہمارے تعاقب میں نہ آنا ہم اکیلے ہی جائینگے  
 اپنے رفیق کو قید سے کافرون کی چھڑا کر لائیں گے یہ فرما کر بارگاہ سے نکلے اور پشت مرکب پر  
 سوار ہو کے فیروزہ نے رکاب تھامی بادشاہ اسلام مرکب اڑا کر چلے یہاں مفتاح نیزہ بادل  
 شیر اندازوں کو جمع کیا جا پائیر اندازی کردن مستان دیوانے نے جو بلوہ فوج کا دیکھا کہ ساٹھ ستر  
 تیر انداز تین تین بچال کے تیر بھر کمان میں پیوست کر رہے ہیں بقیار ہو کر پکار اٹھا کہ اے  
 آقا سے شرج کے خدا رحم اپنا شریک کر ان ظالموں سے بچالے ۵

اے بندہ خدا تو صفا از خدا طلب  
 در کار ہر چہ هست ترا از خدا طلب  
 در دل امید نیک و بد از بندگان  
 گردن بخش ز حکم الہی و دم مزن  
 ہر مطلب کہ هست ز مطلوب خویش خواہ  
 آرام جان ز حضرت جانان سوال کن  
 مطلوب گرچہ دور نہ باشد ز ما مگر

در دل مدار غیر خدا ما سوا طلب  
 مطلب طلب مراد طلب ہر طلب  
 گر بندہ حسد الہی و مرد خدا طلب  
 سر نہ بنجاک عجز و ہمیشہ رضا طلب  
 ہر مقصد کے کہ هست از ان آستان طلب  
 تسکین دل ز درگاہ آن دلر طلب  
 ہر حصول شرط بود ہند یا طلب

بیقرار ہو کر جو دیوانے نے دعا کی لشکر مفتاح میں ہلے ہوا لغز بادشاہ اسلام کی مدد آئی  
کہ باشندہ اس کا فران بے حیا و ابرو نا بکاران پر دغا۔ لغز بادشاہ اسلام

ہمارے گلستان کا دوسرے جسم  
منم نور عینین شاہ و قباد

منم شاہ شایان فریدون چشم  
منم شاہ اسلام با عدل و داد

تلوار کھینچ کر لڑتے ہوئے چلے دوسرے پہلو سے گرد آری شایان قزاق بارہ ہزار قزاقوں سے  
آکر ہو نچا قزاقوں کی لڑائی پہلے بارہ ہزار تیر چلے پھر نیزوں کے واسطے پھر تلواریں کھینچیں گھوڑے  
جو دوڑنے لگے گرد آری اس اندھیرے میں ہزاروں کو قتل کیا مین حملوں میں بچاں ہزار جوان لشکر مفتاح  
نیزہ باز کے قتل کیے بادشاہ اسلام نے آکرستان دیوانے کو رہا کیا فرمایا کہ کیونکہ دیوانہ مجبور تو ہے علم  
ہمارے کیونکہ آخر سرکشی کا انجام دیکھا کہ گرفتار ہوا پھر ہلکوا نا پڑا مستان دیوانہ جو قید سے چھوٹا  
دیوانوں کو اپنے ساتھ لیکر لڑتا ہوا چلا جیسر چو بدست لگائی اسے چونکہ خاک کیا مفتاح نیزہ باز نے  
جو یہ ہنگامہ دیکھا اور جرأت و شوکت بادشاہ اسلام کی ملاحظہ کی اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ یہ لوگ  
شیر بیشہ صاحب قرانی ہیں جرأت و صولت میں لاثانی ہیں دیکھو تو کس لطف سے جھک کر رہے ہیں کوئی  
پہلوان ایسا ہو کہ جا کر بادشاہ کو روکے سہناک زنگی یہ سالار لشکر مفتاح اسکو اپنے زور پر بڑھاتا  
ہو جھوم کر سامنے مفتاح نیزہ باز کے آیا کہا کہ آپ اس جوان کو روکنے کو کہتے ہیں میں ابھی اس  
جوان کا سر لاتا ہوں کیا مجال ہی جو آگے بڑھ سکے صفت سے جھوم کر نکلا مگر لات و گزات مارتا ہوا  
میدان میں آیا اور بادشاہ حجابہ کو لٹکا کر آواز دی کہ اے بادشاہ اسلام آپ کو اپنی جرأت پر بڑا  
ناز ہے میں آپ سے امتحان فنون سببہ گرمی چاہتا ہوں مستان دیوانے نے جو آواز اس منغرو  
کی سنی کہا کہ کیونکہ اس کا قاصد نامہ اس زنگی سیہ و کو سمجھا دون کان پکڑ کے حضور کے سامنے  
آؤن بادشاہ اسلام نے کچھ جواب نہ دیا مستان دیوانہ زنجیریں ہلاتا ہوا سامنے سہناک کے  
بہو نچا اور لٹکا کر ادا مغرور ٹھہر جا ہیے مقابلہ کر بادشاہ ہمارے تختہ الیون کے مقابلے میں کیا آئے  
انکے غلام موجود ہیں پہلے ہی سے تو مقابلہ کر ہماری سببہ گرمی کا جواب دے سہناک زنگی گینٹا  
ٹھکرا کے سامنے مستان کے آیا مستان دیوانہ کھڑا ہو کر چو بدست ہلانے لگا کئی جوان جو دیوانے  
سے شائستہ تھے انکے سر پہنچے کسی کا ہاتھ ٹوٹا سہناک زنگی نے جو انکا ہرے جاننا دیکھا جرأت دیوانے



سے ڈرا کہا اور دیوانے ذرا ٹھہر جا میں اور تلوار لے آؤں یہ کہ کے جا ہا کہ ہٹوں دیوانہ کبھیلت تیار  
 فوراً جو بدست مار دی گینڈے کا سر پٹا سہناک زنگی گینڈے سے گرا دیوانہ جھپٹا سہناک کھاگا  
 سہناک یہ جنگل جو بڑگیا تو میں کیونکر برداشت کروں گا دیوانے نے سچھا کیا بادشاہ اسلام نے دیکھا  
 کہ سہناک بھاگا ہوا جاتا ہوا مستان دیوانہ تعاقب میں مگر سہناک بھاگ کر قریب مفتاح نیزہ با  
 کے پوچھا پکارتا ہوا کہ آقا مجھے اس بلوے میں سے بچائیے مفتاح نے لٹکارا کہ او دیوانہ  
 مجھول خبردار سہناک پر ہاتھ نہ ڈالنا مستان دیوانہ متوجہ بھی نہ ہوا کہ کون بکتا ہے جلتے کے  
 سہناک یہ جنگل مارا زور و نوح کر پھینک دیا سہناک سے لپٹ پڑا اٹھا کے دے مارا چھاتی پر  
 اسکی چیز جو بیٹھا سہناک کو نوچے لگا مفتاح نیزہ باز نے جا ہا کہ او پر سے ہاتھ تلوار کا ماروں  
 کہ دیوانے کا کام تمام ہوا بادشاہ اسلام نے جو یہ نامردی مفتاح کی دیکھی گھوڑے کو چمکا کر غرہ  
 کیا کہ او نامرد خبردار دیوانے پر ہاتھ تلوار کا نہ مارنا مفتاح کا ہاتھ رکا اتنے عرصے میں دیوانے نے  
 سہناک کو چیر بھاڑ کے پھینک دیا مفتاح کے قریب بادشاہ پہنچے چاہتے ہیں کہ مقابلہ کریں کہ  
 صحرا سے گرد آڑی کہ روئے آفتاب کو سیاہ کر دیا لکھ لکھ ابر مسخ و سفید آسمان پر نمایاں ہو  
 بادشاہ حجابہ نے دیکھا کہ ہمارا لشکر ہی شریا سے تاجدار آگے آگے سب کے بڑھا ہوا چار سو ہیلان  
 ہمراہ رکاب چھ لاکھ غیر ساحرون کا لشکر پشت پر جا دو گر نمایاں طائر دن پہوار شریا سے تاجدار  
 نے جو دور سے بادشاہ کو دیکھا کہ آقا ہمارے لڑ رہے ہیں اپنے نام کا لغرہ کر کے فوج کو اشارہ کیا  
 کہ یارو بادشاہ مصروف جنگ ہیں ایک دیوانے نے کیا قیامت برپا کی ہو دیکھو تعاقب میں ایک  
 ہیلوان کے جاتا ہو وہ ہیلوان بھاگا دیوانے نے چیر بھاڑ کے پھینک دیا ایک کے گھوڑے کو کرکڑیا  
 کل فوج جو آگے گری لشکر کفار کو تہ و بالا کر دیا آسمان سے آگ برس رہی ہو جھونکے جوتے گرم  
 جل رہے ہیں ہزار ہا طائر ان خوش الحان زمزمہ کرتے ہوئے درختوں پر چمک رہے مار رہے ہیں  
 ہر ایک طائر خوش الحان اپنی منقار کھولے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہے۔

ہمین وصل کی یاد آئیگی رات  
 یوں ہی ہجر کی بڑھتی جا ئیگی رات  
 اُسے خواب میں جب دکھائیگی رات

جوانی کی یوں جلد جا ئیگی رات  
 شب زلفت کی غم پر پائیگی رات  
 مقدر کو پہلے جگا ئیگی رات

یہ کہتا ہر خوفِ شب انتظار  
غمِ یارِ سخن کر چکا ضرور  
شبِ وصل گزری اسی فکر میں  
بلا میں جدائی کی ہن اور ہم  
بہینے دور روز و شب ہجر میں  
خبر دیتے ہیں دیدہ منتظر  
وہ بہ لاکھ آنیکا وعدہ کرے  
وہ بیکس ہوں روئیں شبنم مجھے  
میں ہوں کشتہ عشق کیوے یار  
نظر آئیگا دن بھی مجھ کو سیاہ  
کبھی تو عیان ہوگی صبحِ صبا  
یہ آئے اگر بزم میں وہ جلال

کہ تاروں سے آنکھیں کھائی گئی  
مقرر کوئی رنگ ہائیگی رات  
وہ جا بیٹے پہلے کہ جا بیٹگی رات  
اگر ٹل گیا دن نہ جا بیٹگی رات  
دن آزاد دیکھا ستائیگی رات  
درازی مرہ کی بڑھا بیٹگی رات  
توقع کسے ہو کہ آئیگی رات  
مرے غم میں آنسو بہائیگی رات  
جوان لکھ خود حبلائیگی رات  
یہ آنکھوں میں غم کی سائیگی رات  
کسی دن تو پردہ اٹھائیگی رات  
اُدسی سی شمعوں پر جھپائیگی رات

یہ اشعار جو کان میں اہل فوج مفتاح کے پہنچے جھوٹے لگے کسی نے گریبان بھارا کوئی جنتی تھا کوئی  
دیوانہ وار وحشی مثال دوڑا دوڑا پھرتا تھا مفتاح گھبرا گیا کہ میری فوج کو یہ کیا ہو گیا جس افسر سے  
آنکھ ملتا تھا یہ وہ دشمن معلوم ہوتا ہے یہ تو یہ کہہ کر بکا رہا کہ رسالہ دار صاحب کہاں جلتے ہوا دھڑا  
رسالہ دار صاحب جواب دیتے ہیں کہ معشوق کی فکر میں گھبرا رہے ہیں خاک اپنے سر پر اڑ رہے ہیں  
بادشاہ اسلام نے جو یہ رنگ فوج کفار دیکھا فیروزہ بن عمرو سے بکا کر آواز دی کہ اگر فیروزہ  
جا کر منع کر دے کوئی سحر نہ کرے فیروزہ گیا جا کر سردنشاہ قد وغیرہ سے منع کیا کہ بادشاہ منع فرماتے ہیں  
کہ کوئی سحر نہ کرے پہلوانوں سے مقابلہ ہو لیکن مفتاح نے جو دیوانے کی یہ جرات دیکھی کہ کسی پہلوان  
کو چیر ڈالا کسی پر چو بدست لگائی حیران تھا کہ ایسے شخص کو بادشاہ اسلام نے کیوں نہ کر نہ کر دیا دیوانہ  
وحشی صاحب زور و طاقت اُس پر یہ جرات غول کے غول تباہ کر دیے لاشوں سے جنگل بھر دیے ہیں  
کیا کروں فریادے تاجدار جو اگر گرا پہلوان نہ لڑے لڑے لڑے لڑے لڑے لڑے لڑے لڑے لڑے لڑے لڑے  
کو دیکھ کر مفتاح کے ہوش اڑ رہے ہیں حیران ہے کہ ان بھادروں پر بادشاہ نے کیوں نہ کر نہ کر دیا



قبضہ کیا کہ بادشاہ لڑتے ہوئے سامنے آئے مفتاح نیزہ باز نے نیزہ بادشاہ نے نیزہ توڑ ڈالا  
مفتاح نے قبضے پر ہاتھ رکھا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا  
جتوں تلوار کی دھار سے لگی ہوئی ہی جب تلوار اسکی بااے سر پہنچی بادشاہ نے کلائی پر ہاتھ  
ڈال دیا خیال کر کے مفتاح نے دیکھا کہ بادشاہ نے سراپتا بچایا کلائی پر کس طریقے سے ہاتھ ڈالا کہ تلوار  
پٹ پڑی تلوار چھین کر پھینک دی مگر مین ہاتھ ڈال کر زور کیا قاش زین سے اٹھ کر دھر چلا کہ چیخ مچا  
کہ مفتاح نیزہ باز کا اٹھا کہ اسی شہر بار الامان بادشاہ نے فرمایا کہ امان لبشر طایمان مفتاح کلہ  
بڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا فوج کو آواز دی کہ یارو مین سے اس شہر بار کی دل سے اعلیٰ  
کی اب کوئی جنگ کا ارادہ نہ کرے سب نے اگر قدموں کو بادشاہ کے بوسہ دیا جنگ موقوف ہوئی  
مفتاح بادشاہ اسلام کو لیکر بارگاہ میں آیا بادشاہ تخت پر بیٹھے ایک جانب سب شاہزادگان  
و جادوگر نین کر سیون پر بیٹھیں ایک جانب افسرین فوج آکر بیٹھے لیکن ثریا سے تاجدار کہ گل کا  
افسر کہا بادشاہ نے فرمایا کہ اسی ثریا لشکر تیار رکھو کل الشاہ اسٹر کوچ کرینگے سر و شمشاد قد یہ کہہ کر  
اٹھی کہ اسی شہر بار یہ صحرا محل خوف ہو آج کنیز طلایہ دیگی بادشاہ نے فرمایا ہمارے یہاں یہ ستون  
نہیں کہ عورت طلایہ دے مفتاح نے کہا کہ مین طلایہ دو مگا بادشاہ نے حکم دیا مفتاح چپارسی  
سواروں کو ساتھ لیکر لشکر میں آلا لشکر منزلوں کے پھیر میں اترتا ہوا ہی مفتاح نیزہ باز حیران کہ  
کہ مین کیونکر طلایہ دون کیونکر سارے لشکر کی خبر لون چند سوار بازار غلہ فروشان میں بیٹھے چند  
سوار بازار بزازان میں روانہ کیے کچھ لوگوں کو ساتھ لیکر دوسے لشکر پر کھڑا ہوا حیران حیران  
شکر کو دیکھ رہا ہی کہ مفتاح نے دیکھا صحرا سے گرواڑی ایک پہلوان آکر مقابلے میں تڑالا کہ  
سوار و پیدل کا لشکر ساتھ ہو اس پہلوان نے اترتے ہی شاطر کو اپنے کہ نعمان تیز رو اسکا  
نام ہی حکم دیا کہ دریافت تو کر طلایہ پر کون ہی شاطر گیا دریافت کر کے آیا عرض کی کہ مفتاح  
نیزہ باز طلایہ پر ہے وہ پہلوان خاموش ہو رہا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا نہ کھانے نہ سونے  
کی فکر ہی کچھ آسمان کی جانب دیکھتا ہی کا ایک آسمان پر سناتا ہوا ایک طائر سیہ فام آسمان  
سے پیدا ہوا کچھ ایسی کاؤن کاؤن کی کہ اس پہلوان نے طرف لشکر اسلام کے اشارہ کیا وہ  
طائر کاؤن کاؤن کرتا ہوا چلا قضاے کار ملک سر و شمشاد قد لیٹے لیٹے گجراتی کنیزوں سے

کہا کہ طلالتے کا انتظام ہو گیا کنیزوں نے خبر دی کہ مفتاح نیزہ باز طلالتے دے رہا ہے سینکڑوں  
سرو و شمشاد قد باہر نکل آئیں کرسی بچھا کر درجیے پر بیٹھیں دیکھا کہ ایک طاہر سیاق و شکل زاغ  
کاؤن کاؤن کرتا ہوا ایک نخل پر آکر بیٹھا سرو و شمشاد قد سے آنکھ ملائی یہ اشعار گانے لگاے

یہی آرزو تھی کہ تو رہی بات  
کہا تا گفتنی تھی اک یہی بات  
دیکھے دل کوئی ایسی بھی سی بات  
لب خاموش کی بھر کیا رہی بات  
ابھی جل دیکھ اے دل یہی بات  
نہ سننے کی جو تھی وہ بھی سی بات  
تمہیں کہہ دو کہ کوئی اٹھ رہی بات  
بنا ہوا سکوٹھ سے جو کہی بات

نہ بولے رک رہے جب کچھ کہی بات  
مناسب کچھ مگر مطلب کی سنکر  
بغل میں چپ نہ بیٹھو کچھ تو بولو  
شارون میں وہ جب کہ گئے سب  
کسی سے جلے کر لین فیصلہ کچھ  
وہ ذکر غیر کر کے ہمو جھڑپیں  
اٹھائے تک گئے اس انجمن سے  
محبت میں جلال اُٹ بھی نہ کرنا

اس طرح اس زاغ نے یہ اشعار پڑھے کہ سرو و شمشاد قد بغور سنا کی آخر سنتے سنتے چہرہ ملکہ  
کا سرخ ہوا آنکھیں ابل آئیں گہرائی اپنے مقام سے اٹھیں کنیزوں سے کہا کہ صاحبو تمہیں  
اختیار ہے میں تو برائے ملاقات ایک صحرا جاتی ہوں ہر چند کنیزوں نے روکا سرو و شمشاد قد نے سب  
کنیزوں کو جھڑک دیا ملکہ گلغدار یہ باتیں سن کر اپنے خیمے سے نکل آئیں بکا کر پوچھا کہ ہوا کہاں جاؤ گی  
ملکہ سرو و شمشاد قد نے جواب دیا کہ ہمارے بزرگ نے ہمو بلا یا ہے ہم انکی ملاقات کو جاتے ہیں  
ملکہ گلغدار نے قریب آکر کہا کہ بوا جسکے پاس جانی ہو وہ کا فر خاں ہے نہیں معلوم تمہارے کس  
کس طرح پیش آئے ذرا اپنے دل کو سنبھالو ملکہ سرو و شمشاد قد نے جواب دیا کہ بوا زیادہ باتیں نہ بناؤ  
اپنے مقام پر جا کر بیٹھو یہ کہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا بوا اگر تمہارا جی چاہے تو تم بھی جہلو  
مالک صحرا سے نیرنگ آتش بار بہار پر اسے ملو دیکھو تو وہ کیا جلیل ہے تمہاری بھی خاطر کریگا  
اسکی صحبت میں دخل ملیگا گلے میں ہاتھ ڈالے مٹھ پڑھ رکھا ملکہ گلغدار کا بھی چہرہ سرخ ہوا کہا  
بوا میں تو یہ آرزو رکھتی تھی کہ تمہارے ساتھ جہلوں صحبت کو اس جلیل کی دیکھوں وہ تو آئیں  
ملکر ساتھ چلیں کنیزیں پیچھے پیچھے منتہین کرتی ہیں کہ بیویو کہاں جاتی ہو سعد شہر بار جو نہیں گے



کیا سر دھین گے دونوں خاموش چلی جاتی ہیں جواب نہیں دیتی ہیں جب کنیزوں نے بہت کہا تو ملکہ گلغدار نے پلٹ کر جھڑک دیا کہ جاؤ اپنے مقام پر بیٹھو سعد شہر یار سے ہمیں کیا کام مقام عبرت ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو پڑا کہتے ہیں خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرتے ہیں اس سے بڑھ کر کیا بدعت ہوگی آخر کنیزیں پلٹیں یہ کہتی ہوئی کہ اچھا صاحبو تمہیں اختیار ہو جہاں چاہے جاؤ کنیزیں روتی ہوئی آتی ہیں قضا کے کار فیروزہ بن عمر وطلائے سے پلٹا ہوا آتا ہے اسے دیکھا کہ کنیزان سر و شمشاد قد و گلغدار روتی ہوئی آتی ہیں بڑھ کر پوچھا کہ کیوں صاحبو خبر تو ہو کیوں روتی ہو کنیزوں نے کہا کہ ہمت صاحب غضب ہوا ابی سر و شمشاد قد و ملکہ گلغدار بیٹھے بیٹھے بہت ہوئیں طرہ صحر کے جاتی ہیں اور ہم سے کہ گئی ہیں کہ اپنے مقام پر جا کر بیٹھو ہم نگو بھی بلو العین گے فیروزہ یہ خبر وحشت اثر سن کر چھٹا دونوں شاہزادیان کنارے پر لشکر کے پہنچی تھیں کہ فیروزہ نے دور سے دیکھا کہ دونوں نے بربر واز پیر ایسے اڑتی ہوئی چلین فیروزہ بن عمر و ان ہی کے سائے میں چھپتا ہوا جاتا ہے جاتے جاتے تین چار کوس راستہ طو کیا تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی فیروزہ بن عمر و نے سر اٹھا کر دیکھا کہ وسط صحرائیں ایک باغ ہے اس میں سے گانی کی آواز آتی ہے کہ شاہزادیان اتریں دریاغ پر ایک عورت کرسی پر بیٹھی تھی دونوں شاہزادیوں نے اسکو سلام کیا وہ کہا کہ جا کر آتشبار بہار پیر اسے ہمارا آداب و تسلیمات عرض کرو اور کہو کہ دونوں کنیزیں واد کے پر حاضر ہیں امیدوار ہیں کہ آپ کی زیارت سے مشرف ہوں وہ عورت اٹھ کر گئی بعد تحوڑی دیر کے آئی کہا کہ چلو شہنشاہ تمہیں بلائے ہیں فیروزہ نے دور سے دیکھا کہ دونوں کانپ گئیں مگر ساتھ اس عورت کے باغ میں داخل ہوئیں اب فیروزہ حیران ہوا کہ اگر میں سائے عورت کے جاؤں شاید کسی بلا میں پھنسون یہ سوچ کر پشت بلع پر آیا کندہاری دیوار پر چڑھا دیکھا کہ باغ انتہا کاروشن ہے بھولوں کی جھک غنچوں کی چٹک ہوا کی سنک عند لیبان خوشنوا آتشمانوں سے اپنے اپنے سر نکالے ہوئے پیر اغوار عاشقانہ گاہی ہیں ۵

موتوں ہونہ جنبش مژگان سے چھڑ چھاڑ  
رکھنی تھی دست دل کو گریبان سے چھڑ چھاڑ  
یوں ہی ہمیشہ گبر و مسلمان سے چھڑ چھاڑ

ای دل رہے نگاہ حسنان سے چھڑ چھاڑ  
دیوانگی کا جوش تھا یا ہوش تھا ہمیں  
اک بت کی بندگی میں چلی جا سکی بیان

کیا کیا ہمارے آبلہ پاسے بھی رہی  
کیا دل نہ جانتا تھا لگے کی یہ ہو کے حیر  
کہتے ہیں اپنی سنتے ہیں کچھ اُسکی اور جنون  
بس چپ ہی رہتے دے اسے کچھ قفس میں  
آشفقت اور ہو گئے ہم کیا ضرور تھی  
رہتے نہ دیگی سینے میں دم بھر یہ چین سے  
بکتا ہے گالیجے دل میں نہ چکیاں  
جی بھلے کیا چین میں کہ دل نے شروع کی  
اپس میں دونوں پوچھتے ہیں حال در عشق  
رہا نیکی ہو نگہ شوق کی حلال

دشت جنون میں خار مغیلاں سے چھڑ چھا  
کیون کی ہوا سے کوچ جانان سے چھڑ چھا  
رہتی ہر یون ہی قیس بیابان سے چھڑ چھا  
صیاد کر نہ مرغ گلستان سے چھڑ چھا  
باد صبا کو زلف پر لیشان سے چھڑ چھا  
دل کی کسی کے تیر کے پیکان سے چھڑ چھا  
ابھی نہیں ہر نار و افغان سے چھڑ چھا  
قمری سے بحث بلبل نالان سے چھڑ چھا  
اس طرح ہو رہی ہر دل و جان سے چھڑ چھا  
ہر دم کسی کے نشتر مرگان سے چھڑ چھا

فیروزہ نے دیکھا کہ مسند پر ایک تاجدار بیٹھا ہے تاج سر پر رکھے ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ  
دونوں شاہزادیاں ہاتھ باندھے سامنے کھڑی ہیں کہہ رہی ہیں کہ اگر آشبار بہار پیرا ہمنے جو کچھ  
کیا خلاف کیا ہم اپنے ہوش میں نہ تھے جب نزع جاوے جاکر ہوشیار کیا تب ہم دونوں اپنے  
ہوش میں آئے ہیں فوراً خدمت میں حاضر ہوئے جو حکم ہو وہ بجالائیں اب آب کا جمال دیکھ کر  
سحر مسلمانوں کا اُترا اب ہمیں کوئی غدر نہیں آشبار بہار پیرا نے حکم دیا کہ اسے ان کو لے کر  
آہن میں مسلسل و مطلق کر دیا ستم ہو کہ یہ خالی کھڑی ہیں عذریہا کر رہی ہیں چند کنیزیں جبار  
ہتھکڑیاں بیڑیاں لائیں سامنے گلزار و سرو شمشاد قد کے رکھ دیں بکار کر اس ساحر نے  
کہا کہ اب تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ یہ ہتھکڑیاں بیڑیاں پہناو اور جاکر قید خانے میں بیٹھو حسد و  
ہفت پیکر کو عرضی لکھی جائیگی جیسا حکم وہاں سے آدیا جائے کہ بوجہ دربار تمہارا سمجھا جائیگا دونوں  
شاہزادیوں نے ہتھکڑیاں بیڑیاں پہن لیں اس ساحر نے دونوں کی زبان میں سوزن دی بکار کر آوا  
دی کہ داروغہ زندان خانہ کو بلاؤ ایک رنگی سامنے آکر حاضر ہوا اُس نے دونوں کا سر نہ بھر تھا مافیروزہ  
نے دیوار پر سے دیکھا کہ رنگی نے دونوں کو لیجا کر ایک مکان میں بٹھا دیا فیروزہ دیوار سے اُترا  
زرعہ نخلستان میں چھپ کر بیٹھا حیران ہو کہ اگر فیروزہ کیا کروں کیونکہ صحبت میں ہو بخون اور



کیونکہ اس ملعون کی گردن لون دونوں شاہزادیان قید ہو گئیں ایسا نہ کہ بادشاہ بھی گرفتار ہو جائے  
تو کیسی خرابی ہو یہ سوچ رہا تھا کہ گائے گائے مٹھی قریب اسی زرے کے برائے رفع حاجت مٹھی  
فیروزہ نے اٹھ کر حباب مارا اسکو بہوش کیا وہین زرے میں ڈال دیا آپ اسکی شکل بیکر محفل میں  
آیا مگر کبھی ہنستا ہی کبھی روتا ہی آتشبار بہار پیرائے بوجھا کہ ای انجمن آرا کیا ہنستی ہو کیا روتی ہے  
فیروزہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ شہنشاہ ساحران میں ابھی جو برائے رفع حاجت گئی تو ایک  
جھوٹا ہوا سے سرد کا چلا کہ آنکھ بند ہو گئی خداوند ہفت پیکر کو دیکھا کہ تشریف لائے میں اور  
خواتین میں کہ ای انجمن آرا مجھے تجکو سب کمال علم موسیقی کا عطا کیا جا کر سامنے شہنشاہ کے گا اور  
بھون کو اپنا گانا ناساد دیکھو سننے والے کیا کہتے ہیں یہ کہہ سانسے ہٹکر یہ غول عاشق دلائے لگا

گھٹتا دیکھو کہ رشتہ جان تاب داوہ تھا  
مجھ سے بھی کچھ بڑھا ہوا میرا ارادہ تھا  
پھر بھی یہ تنگ شوق ہی تیرا زیادہ تھا  
آرا ہمارے واسطے ہر ایک جادہ تھا  
بھیجا تھا کاغذ اسنے جو ہنکو وہ سادہ تھا  
ایسا رقیب کون سا سرہنگ زادہ تھا  
دو بادہ کش حرفیت تھے اک جام بادہ تھا  
دونوں کا ایک سلسلہ اک خانوادہ تھا  
کوئی تو آج ساتھ تمہارے زیادہ تھا  
وہ تنگ دست ہاتھ ہمارا کشادہ تھا  
تسے بھی شوخیوں میں کوئی کیا زیادہ تھا  
گویا مرا رقیب انجمن کا ارادہ تھا  
آغوش کی طرح درجنت کشادہ تھا  
ابرو کا تل د تھا کوئی سرہنگ زادہ تھا  
کل تک در قبول سناہو کشادہ تھا

کل ہیج و تاب کچھ ہمیں حد سے زیادہ تھا  
کیا شوق وصل یار بھی کو زیادہ تھا  
ہر چند تیرے ملنے سے کچھ بڑھ گیا تھا  
چلتا تھا دشت شوق میں سر پر قدم قدم  
یا یا ہر اک سوال کا قاصد جواب صاف  
تحفل میں تیری مجکو دکھاتا جو بانگین  
لڑوا دیا مجھے مرے دل سے اس نکمے  
مجنون سے تھا بہت ترے دیوانے کو جو بڑ  
گنجائش اور دل میں مرے یاد غیر کی  
بیعت سب سے رند خرابات کرتے کیا  
کیون تھوڑے تھوڑے ہوتے تھے آئینہ بیکر  
آنے کو تھے نہ آنے دیا میرے گھر انھیں  
تیری گلی کے لوگوں کا اللہ سے شوق ہے  
دعو سے تھا بانگین کا جو ابرو سے یار کو  
بند آج ہی ہوا ہی شب ہجر میں حلال

فیروزہ یہ غول گاکے خوب ٹھٹھا مار کے ہنسا آتشبار بہار پیرانے کہا کہ ای انجمن آرا کیا نہیں  
 فیروزہ نے کہا کہ سامنے قدرت کھڑے ہیں فرما رہے ہیں کہ ای انجمن آرا کیا غضب کی بات  
 کہ تم خالی گارہی ہو محفل بے نمک ہو ای انجمن آرا سب کو شراب بلاؤ ساقی گری کا تماشا رکھاؤ  
 آتشبار نے کہا کہ ساقی گری کا تماشا کیا فیروزہ نے کہا کہ سب کچھ مجھ کو تعلیم کر رہے ہیں قدرت  
 نے سر پر ہاتھ رکھا قدموں کو چھو افراتے ہیں کہ ہمارے شہنشاہ کو سر سے شراب بلاؤ محفل میں  
 اپنا رنگ جماؤ آتشبار نے کہا کہ پھر کیا جاہتی ہو فیروزہ نے کہا کہ ایک عمدہ پیشواز منگائیے کلید  
 میخانہ مجھے دیکھے آتشبار نے بلا تکلف کبھی حاضر کی فیروزہ دوڑا ہوا میخانے میں آیا پکار کر کہا کہ صاحب  
 آج ہم ساقی ہونگے کوئی باتی نہ رہے بلکہ قدرت سب کو شراب بلاؤ گی قدرت نے تعلیم کیا ہو سب جل  
 قدرت دیکھنے کیز ان آتشبار دوڑی ہوئی آئین گلابان اٹھا اٹھا کر لیجانے لگیں کوئی تباہاٹھا کر  
 لیگئی کسی نے قراہا اٹھا یا شراب کا جو یہ ہلٹا ہوا بلو میں آتشبار کے آتشبار کا عیار لغمان تیر ہوٹھا  
 ہو کہا کہ ای شہنشاہ مقام تردد ہو کہ انجمن آرا ایسی باتیں کرتی ہو جیسے عیار چالاکی کرتے ہیں آتشبار  
 نے کہا کہ میخانے میں جا کر دیکھ کہ انجمن آرا کیا کر رہی ہو لغمان دوڑا ہوا میخانے میں آیا فیروزہ  
 گلابان الٹ پلٹ کر رہا ہو بیوشی ملا رہا ہو لغمان جو جھپٹا ہوا آیا کہا کہ بی انجمن آرا کیا کر رہی ہو  
 فیروزہ لغمان کو دیکھ کر گھبرا یا بگڑا آنکھ سے ایسا اشارہ کیا اور وہ نگاہ محبت ڈالی کہ لغمان  
 تڑپ گیا دل سے کہتا ہو کہ کیا غضب کی بات ہو کہ انجمن آرا مجھ کو بلاتی ہو آنکھیں دس ظالم کی  
 کس غضب کی ہیں یہ سوچتا ہوا قریب فیروزہ کے آیا فیروزہ نے جام لہریز کیا کہا کہ ہتر صاحب  
 شراب چکھو دیکھو کیسا مزہ ہو لغمان جام بی گیا لڑکھڑاکے گرا فیروزہ نے اسکی مشکین بازو میں زخمت  
 ڈال دیا آپ شراب تقسیم کرنے لگا میکار پکار کر کہتا ہو کہ ذرا سیان لغمان کو بلاؤ کنیز کہتی ہو کہ کلم  
 کو گئے ہیں فیروزہ شراب درست کر کے کشتی میں لگا کے محفل میں لایا آتشبار نے دیکھ کر کہا کہ دیکھو  
 کس طریقے سے شراب لائی ہو کہ زاہد صد سالہ کی بھی رال بچکے کہ ایک جام بی لون فیروزہ بن عمرو  
 پیشواز ہیں کرکھڑا ہوا گت تلپتے لگانا چتے ناچتے جھک کر جام بلورین لہریز کیا اسکو اٹھا کر سر پر  
 رکھا ٹھوکرین لگاتا ہوا قریب آتشبار بہار پیرانے پہونچا سر جھکا کر بتا کہ کہا کہ ایسے شاہوں کو  
 سر سے شراب بلانا مناسب ہو آتشبار چپین ہو گیا جام ہاتھ میں لیکر پکار اٹھا کہ جان جان ای نام



دل مشتاقان میری تجھ جان نثار ہوا اس وقت انتہا کا دل بقرار ہی نظم

بھر آئے راستے سے ہوئی طرہ راہ شوق  
کچھ کہے اُنکے سامنے جھوٹا مین کیوں ہوا  
تا کامیون نے اپنی اُسے سر دکر دیا  
فوج شکیب و صبر کے اُٹھ اُٹھ گئے قدم  
ہر آہ اپنی شاکی بیدار و ضبط ہے  
بے ساختہ جو تم کو گلے سے لگا لیا  
دھوکے مین اُسکے غیر کو مین کیا بکارتا  
کیا خوف حیرگی شب انتظار اُسے  
پوشیدہ ہو وہ آنکھ کا تارا جو آنکھ سے  
جلوہ کسی کا جسد قیامت بیا کرے  
اُڑ کر ہوا کے شوق مین کیا جانے کیا ہوا  
امید ہی زہی نہیں دیدار یار کی +  
کو تار ہو جلال کی مسندل یہ دخل کیا

ہم نہ تو ان جنگے مثل نگاہ شوق  
دیگا قلق جس کو لڑا ہے گواہ شوق  
بہم جو دل سے اپنے نکلتی ہو آہ شوق  
دل مین گڑا جو آکے نشان سیاہ شوق  
فریاد کسکی کسکی سنے بادشاہ شوق  
مشتاق کی خطا نہیں یہ تھا گناہ شوق  
کچھ شبہ نگاہ تھا کچھ اشتباہ شوق  
دیکھا ہو جس نگاہ نے روز سیاہ شوق  
کیونکر بے چراغ رہے جلوہ گاہ شوق  
دل مین بکارتا ہے ہی داد خواہ شوق  
تنہا نہیں کہیں کوئی گم کردہ راہ شوق  
اب وہ نگاہ یاس ہو جو تھی نگاہ شوق  
دور و دراز کھتے ہی ہو جائے راہ شوق

اس طرح بیتاب ہو کر یہ اشعار آتشبار تے بڑھے اور زانو بدلتے لگا فیروزہ نے سسار کے لئے  
چڑھا دیا انگوٹھا دکھا دیا آنکھ سے اشارہ کیا کہ شب کو دیکھا جائیگا صبر کرو اس مجمع مین ایسا  
کلام کرتے ہو ذرا شرم کرو شراب تو پو آتشبار جوش اشتیاق مین جام پی گیا اب تو فیروزہ بن  
عمر و نے دورہ باندھا سب کو شراب پلانے لگا جیسے فریب آیا وہ چاہتا ہی بل مین لے لوں  
فیروزہ ہنس ہنس کے سب کو شراب پلا رہا ہے تھوڑے ہی عرصے مین فیروزہ نے سب کو شراب  
پلائی آتشبار بیٹھے بیٹھے یا تو طرف ساقی کے دیکھ رہا تھا لکیر کے اُٹھا کہنا ہوا کہ لا خدا و ندآب کبھی  
صحبت مین آئے آپ کی دید کا بہت مشتاق ہوں ہاتھ پھیلائے ہوئے با خدا و ندآب کہنا  
چند قدم چلا تھا کہ مہوشی نے طمانچہ مارا لاکھڑا کے منہ کے بھل زمین پر گر اکیڑن لینا لکیر کے  
اُٹھیں جو اٹھی فوراً گر کر مہوش ہوئی تھوڑے عرصے مین سب لب فرش ہوئے فیروزہ نے پہلے

جھپٹ کر سر و شمشاد قد و ملکہ گلزار کی زبان سے سوزن نکالی اب جو پلٹا خنجر برہنہ کھینچے ہو  
 آتشبار کو پلٹا مارا سر آتشبار کا جدا ہونے ہی ایک ہنگامہ ہوا آوازیں ہمیں آئے لیکن اسی  
 اندھیرے میں فیروزہ کنیزوں کو قتل و قمع کر رہی کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی فیروزہ دیکھنے  
 یا تو لکڑی ابرنمایان ہوا تھا یا وہ ابر بچھا دیکھا کہ ہر بر آتشیں پر ایک ساحر سیہ فام دیدار انجام میں ہے  
 پیدا ہوا آواز دیتا ہوا کہ او ظالم کیا کرتا، خبردار کمر تو میری توڑ چکا یہ کہ کے وہیں سے سحر کیا پانوں  
 زمین نے فیروزہ کے پکڑ لیے وہ ساحر تینہ کھینچے ہوئے زمین پر آیا جا پا کہ فیروزہ کا سر کاٹ پون  
 فیروزہ کا بلکنا تر بنا خدا سے دعا کرنا کہ اے کریم کار ساز و اے بے نیاز ہستی سے نجات دے نظم

و او دل ہر کس کہ از پردہ رخ دلدار دید  
 آمد آن دلدار چون از پردہ وحدت برون  
 سائل در گاہ حق بر در گہ دیگر نہ رفت  
 پردہ غیر آنکہ از چشم جهان بین دور گز  
 بود اندر رنگ و رو سے خود جدا از یکدگر

گشت چون آئینہ حیران ہر کہ رو سے یار دید  
 جلوہ دلدار ہر یک طالب دیدار دید  
 سائل دیگر نشد ہر کس کہ این دربار دید  
 نقش نقاش ازل ہو ہر در دیوار دید  
 ہر گل رنگین کہ بلبل اندرین گلزار دید

بلک کے جو فیروزہ نے دعا کی ملکہ سر و شمشاد قد و گلزار کی زبانوں سے تو سوزن کل چلی  
 ہوا ان دونوں شاہزادیوں نے دور سے دیکھا کہ فیروزہ قتل ہوتا ہی سر و شمشاد قد نہایت  
 حسین ہی آگے بڑھی آواز دی کہ او دشمن خدا کیا کرتا ہی اگر اسکو قتل کیا تو زندہ نہ بچیکا یہ کہ کے  
 گلے سے موتیوں کا مالو اتارا شمس ساحر بچھیناک مارا اسکا کندہ جادو نام ہی جیسے ہی موتی  
 ٹوٹے ٹکندن کی آمد بڑھی چہرہ شمع ہوا آنکھیں بل آئین بے اختیار ہو کر پکار اٹھا کہ میں تو بچکا  
 تابعدار دسہ مان بردار ہوں جا ہتا ہوں قد مبوسی حاصل کروں۔ نظم

کھل گئی آنکھ جو میں عشق میں مدہوش ہوا  
 گل کو بلبل کی طرف سے تھی یہ کچھ بے خبری  
 غفلت عشق تماشا جو دکھاتی تھی ابھی  
 میری جہت کا سبب غیر نے پوچھا شاید  
 جان بیتاب کو اس رشک نے تر پایا اور

آگیا ہوش میں جس وقت سے بہوش ہوا  
 ایک نار نہ سنا گو ہمہ تن گوش ہوا  
 آنکھ کھلتے ہی وہ اک خواب فراموش ہوا  
 بات کچھ تو ہوئی ایسی کہ وہ خاموش ہوا  
 دل سے کیوں وصل کا ارمان ہم آغوش ہوا



بجائی تری سو پردوں کی اک پردہ تھی  
 بٹ جاتے ہی اسے زمزمین دیکھ ساقی  
 باد تو بخبری میں بھی رہا آٹھ ہمسر  
 میری تو بہ شکنی ہو گئی سبیل راہ  
 سب پر داخل میں تری بخردی میں خوش  
 حاجت خیر نہیں وادی حشت میں حلال

دیکھ سکتا تھا تجھے کون جو روپوش ہوا  
 تیرا پیمان نہ ہوا شیشہ میں پوش ہوا  
 خود فراموش کیا خود نہ فراموش ہوا  
 بھٹرنہ دوس کی خراباتیوں کا پوش ہوا  
 دل ہوا ہوش ہوا چشم ہولی کو شوش ہوا  
 پیسے پیسے میں ہوا آگے مرا ہوش ہوا

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا قریب سر و شمشاد قدر کے آیا دونوں شاہزادیوں نے خوب کھڑ  
 دور دیا مکن ان جادو اپنے ہوش میں نہیں ہر پادہ باندھ کر گئے لگا کہ جو حکم ہو بجالاؤں یہ سن کر  
 سر و شمشاد قدر نے کہا کہ تلوار کھینچو دیر نہ کرو مکن نے تلوار کھینچی سر و شمشاد قدر نے کہا  
 کہ کلے پر رکھ لو ای مکن نے تم نے وعدہ کیا ہے کہ ہم عاشق صادق ہیں جان نثاری کریں گے ہم نے  
 کسی کو جان دیتے نہیں دیکھا دیکھیں تو کیونکر جان دیتے ہو یا ناثق ہمارا نام لیتے ہو مکن  
 نے تلوار کلے پر رکھ کر کھینچ لی سر اس فو سر کا کاں قسم لگا رہ گیا زمین پر گر کر ترپنے لگا ٹریک  
 کر جان دہی آواز آئی کہ کشتی مرانام سن مکن نے جادو بدنام باغ بھی جل گیا دیوارین گرن ملک  
 سر و شمشاد قدر و گلزار نے ایک تخت تیار کیا فیروزہ کو بھی اُس پر بٹھایا اب ارادہ ہوا کہ طرف  
 لشکر کے چلین فیروزہ کہتا ہے کہ ای ملک عالم جب صبح کو بادشاہ بیدار ہوئے ہونگے تو کیسے منتہا  
 میں ہونگے معرفت کنیزوں کے خبر پائی ہوگی کہ سر و شمشاد قدر و گلزار اس طرح لشکر سے نکل گئے  
 کنیزین کہیں گی ہم نے روکا مگر ہمارا کہتا ہے ماما یہ خبر حشت انر شکر کیسے بادشاہ پریشان ہوئے  
 ای گلزار اب جلد چلو گلزار نے تخت اُڑایا سرحد باغ سے تخت نکالا تھا کہ دیکھا سامنے  
 ایک نکل چنار کی قیام اسکی دیکھ رہی ہیں بیخ سے اسکی دھوان نکل رہا ہے تخت اُدھر سے  
 ہوئے کنز فیروزہ نے ایک چنار کی کہا کہ ای ملک گلزار مجھ کو بچاؤ مجھے آنکھوں سے نہیں جھٹکا  
 بیرون سے آگ نکل رہی ہے گلزار نے تخت پیچھے ہٹایا دھوئین پر گولہ مارا گولہ جھٹکا کر پٹا پایا  
 دھواں ہوا دھوئین سے ایک ساحر زنگی آدھنوار منہ کھولے ہوئے نکل قہر لائے جھٹکا سر و شمشاد  
 نے کہا کہ ای گلزار میں اسے پہچانتی ہوں ایک جادو اس سرحد کا حاکم ہے میرے ہاتھ سے

پیکر کہاں جائیگا یہ کہ کے سر و شمشاد قد تخت سے کو دین زنگی سے خر ہونے لگا زنگی کے بھی  
 بائیں ہاتھ پر جھولی بڑی ہوئی ہو اس میں سے نکال نکال کر اشیاء کے سحر مارنے لگا سر و شمشاد قد  
 کو ان حربوں سے بچاتی ہو گلغدار نے دیکھا کہ زنگی نے جھولی سے ایک طائر مردہ نکالا اسکو ہاتھ  
 سے چھوڑا پکار کر آواز دی کہ اے طائر زمین بال لینا وہ طائر ہوا پر آکر پر مارنے لگا منٹھ سے طائر  
 کے فضلے نکالے وہ شعلے طرف سر و شمشاد قد کے چلے گلغدار نے ہاتھ بلایا ایک لکڑی برآسمان پر  
 آیا وہ ابر پسنے لگا شعلے زمین پر گر کر بیونہ خاک ہوئے سر و شمشاد قد نے اس طائر پر برق گرائی  
 طائر کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اس طائر کے اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں زنگی نے بڑھ کر  
 سر و شمشاد قد کو پکڑ لیا سر و شمشاد قد مضطرب ہو گئی گلغدار نے بڑھ کر ہاتھ چمکایا روشنی ہوئی  
 اس روشنی میں گلغدار نے کان سے بجلی نکالی زنگی پر پھینک ماری ایک برق گری کہ زنگی  
 کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی زنگی کے اندھیرا ہو گیا آواز میں مہیب آواز لگین کوئی کہتا ہے کہ  
 اے گلغدار تو نے غضب کیا ماریک کو مارا مگر صحرا پاک و صاف ہوا درخت جل گئے اور فیروز  
 بن عمر و ایک غار میں چھپا تھا جب اسے دیکھا کہ دونوں شاہزادیاں کھڑی ہیں غار سے نکلا  
 دونوں کے پاس آیا کہا کہ جلد نکل چلو میں بھی آگے بڑھتا ہوں شاہزادوں سے کہا کہ تخت پر  
 سوار ہو فیروزہ نے کہا کہ مجھے خوف معلوم ہوتا ہے میں حبیب کر آ جاؤ نگاہم اب آگے بڑھو  
 شکر و دونوں شاہزادیاں تخت پر سوار ہوئیں تخت اُڑاتی ہوئی چلین فیروزہ خلتان میں چھپتا  
 ہوا آتا ہے گلغدار و سر و شمشاد قد تخت اُڑائے ہوئے جاتی ہیں کہ ساتھ ایک جہن معلوم ہوا  
 اس جہن میں بہت سے آہو جہر رہے ہیں آہوان جہن نے جو دونوں شاہزادوں کو دیکھا جست  
 کرنے لگے منٹھ اٹھا کے طرٹ آسمان کے دیکھنے لگے اور مثل انسان کے آواز دیتے تھے کہ یا  
 خداوند ہفت پیکر ان دونوں شاہزادیوں نے ہمارے افسر کو مارا اور خود جہن سے میں انکو  
 کچھ نرا دیکھے ایک آہوا نہیں سے گرا اعلیٰ ملک مار کر ایک عورت ہدایت خوبصورت بنکر نیا ہوا  
 پکار کر آواز دی کہ اے نادانینان تخت نشین زما کھڑ جاؤ ہمیں تم سے کچھ دریافت کرنا ہے آگے نہ بڑھو  
 سر و شمشاد قد نے خیال کیا گلغدار نے بھی دیکھا کہ یا تو تخت ہمارا اُڑا ہوا جاتا تھا یا رک گیا  
 ہر چند کہ دونوں شاہزادیاں سحر کرتی ہیں اور تخت کو بڑھاتی ہیں مگر تخت نہیں بڑھتا ہے اسی مقام



ٹھہرا ہوا ہے جب سر و شمشاد قد لے سحر بھی کیا مگر تخت اپنے مقام سے نہ بڑھا کہا کہ اگر گلزار  
 نئے دیکھا کہ تخت چلتے چلتے رک گیا آگے نہیں بڑھتا مگر سر و گلزار نے بھی کیسے کیسے سحر کے  
 جھوٹے ہوا کے چلے لیکن تخت اپنے مقام سے نہ بڑھا اس نازنین نے بکار کر آواز دی کہ کیوں  
 سحر کرتی ہو اتر آؤ خداوند ہفت پیکر نے تمکو روکا ہوا اب جانا نہ ملیگا اسی میں خبر ہو کہ تخت سے  
 اتر آؤ یہ دونوں شاہزادیاں بھجوری تخت سے اتریں اگرچہ سر و شمشاد قد ساحرہ لبر دست ہو  
 مگر انکے اترتے ہی اس نازنین نے بڑھ کر دونوں کے ہاتھ بھام لیے اور کہا کہ بس اب اپنا کمال  
 نہ ظاہر کر دین کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اسے رو رو آہن لاؤ یہ کہتے ہی ایک کنیز سیاہ لباس  
 پہننے ہوئے متھکریان بڑیاں ہاتھ میں لیے ہوئے قریب آئی اس نازنین نے اول ان دونوں کو  
 قید آہن پنھانی پھر سر زنجیر تمام کر کشان کشان طرف صحرا کے چلی دونوں شاہزادیاں طول و  
 غمگین و سرنگون ساتھ اسکے چلی جاتی ہیں جب یہ دونوں شاہزادیاں ٹھہرنے کا ارادہ کر لی ہیں  
 وہ نازنین زنجیر کو جھٹکا مارتی ہو کہ خون انکے جسم سے جاری ہوتا ہوا اسی بیکراری و اشکباری  
 میں یہ دونوں ٹھہ طرف آسمان کے کر کے بکار مٹتی ہیں کہ اگر خالق کار ساد و ایوبے نیاز اس  
 آفت ناگہانی سے نجات دے ہم کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے۔ **نظم**

خادم زار و نور و غلمان اند  
 اہل فرمان بزیر فرمان اند  
 سرسبز زیر بار احسان اند  
 محو حیرت بہ چشم گریان اند  
 مثل آئینہ گاہ حیران اند  
 گاہ مانند ابرو گریان اند  
 گاہ پابند قید بحیران اند  
 گاہ کمزور و زار و سبحان اند

بندہ ات وحش و طیر و انسان اند  
 حاکمان زمانہ محکومست  
 سر بلند ان پائے دولت  
 عاشقان جمالت ام و لدار  
 گاہ سبحان بصورت تقویر  
 گاہ مانند برق می خندند  
 گاہ در وصل خرم و خرمسند  
 گاہ ہستند چابک و جالاک

بیقرار ہو کر جوان دونوں نے ہر دل سے دعا کی حیرت عادت مراد پر پہونچا اس نازنین نے بھی  
 کہ صحرا سے گانے کی آواز آئی ایک طفل حسین کو دیکھا کہ طفلی ہاتھ میں بوٹی بوٹی پھرتی ہوئی

یہ اشعار عاشقانہ گاتا ہوا آواز سے نکلے

ہمتی تھی شاد شاد یہ روح روان بہت  
اس حسن پر کرو نہ تم اسی جان گمان بہت  
تجھ سے زیادہ قدر صنم میں ہو راستی  
اگر دل سمجھ کے رکھنا قدم راہ عشق میں  
عالم پہ راز عشق کا ہو جا میگا عیان  
آؤ گلے ماو نہ بین تکرار میں مزہ  
اس شوخ سے وصال کا کیوں کر کروں ال  
بھڑکا دیا رقیبوں نے ہیماں کیا کروں  
کھنے دو ہاتھ سیٹے پرشتاق ہوں کمال  
انداز کچھ تمہارے نظر آنے ہیں برے  
گلابین بیان سے تو نہ براے خدا نکال

شکر خدا کہ مجھ پر ہے وہ ہریان بہت  
رہتا کسی کے گھر نہیں یہ میہمان بہت  
اترنا باغ و بہرین سرور روان بہت  
نست لٹ گئے ہیں اس میں ساکاروان بہت  
اگر دل کرے گا حبسہ میں گر تو فغان بہت  
کیون دو بد دل راہ تے ہو مجھ سے زبان بہت  
خائف ہوں اپنے دل میں کہ ہو زبان بہت  
میری طرف سے ہو گئے اُنکو گمان بہت  
ترساؤ وصل میں نہ تم اسی جان جان بہت  
بتلاؤ رہتے راقون کو ہو تم گمان بہت  
بابل کو ہر چمن میں عزیز آسٹیان بہت

وہ روکا اس غزل کو اس لطف سے گاتا ہوا آواز کو طائر آشیانوں سے سر نکال نکال کر  
بنویشن رہے ہیں مزہ جو اٹھاتے ہیں تو سر دھن رہے ہیں اکثر آہوان رشت گوشہ صحر  
کر چھالین بھر لے ہوئے آتے ہیں قریب سے اس طفل کے نکل جاتے ہیں وہ نازنین کہ جسے  
مکایہ سوز و غم شاد قد و گلزار کو گرفتار کیا ہو آہوتن آسکان ہو آہوتن سے یہ ہنگامہ دیکھ کر کہتا  
یہ تو صورت سے ظاہر ہو کہ کسی گوبے کا بڑا کا ہو مشہوع کا پانچامہ پانچے چڑھے زردوزی جوتا  
انکر کھا چکن کا مگر زرد رنگا ہوا ہاتھ میں کنگنا بن جھا ہوا گاتا ہوا جلا آتا ہو آہوتن نے پکار کے  
آواز دی کہ میان گانے والے ذرا بھڑ جاؤ اس طرف تو آؤ لڑکے نے جو آواز سنی پلٹ پڑا  
انگلیاں جھکاتا ہوا قریب آیا کہ کیوں ملکہ عالم کیا فرماتی ہو مجھے اس وقت فرصت نہیں ہے  
میں بھٹی پر شراب کی جاؤنگا ایک چیز گاتا ہوں تو ایک پیسہ لیتا ہوں نانا جان میرے سے لینے  
دھو من خان تان انکی مشہور ہو دو دگر کی لاشیات لینے میں انکی محال ہو کہ انکی نمان کو  
سن کے جنگل میں جو گانے پہاڑ موم ہو گیا میجرے پھر میں رکھ دیے آج تک وہ اسی میں ہیں



فرمایا تھا کہ بیٹا ہم دنیا سے جاتے ہیں تم کمال حاصل کر کے مجھ سے نکالنا اور روٹی کلمے کے عروج  
 کو کھلانا نانی امان ہر چند کہ ضعیف ہیں مگر انکی ذات سے نکلے میں چل چل رہی ہو رکے جمع ہے  
 ہیں وہ بھی لڑکوں سے کھیلا کرتی ہیں کوئی نانی کہتا ہو کوئی دادی اس شخص کی نانی کی ذات سے کھلا یاد  
 بر فضل دل شاد ہو آہوتن نے پوچھا لہ میان نما جزوے نانی کا تمھاری نام کیا ہو لڑکے نے کہا کہ نام  
 اسے بہت ہیں مگر مشہور نام انگابی چین سکھ ہو کر کے کے پکار لیتے ہیں جہاں کسی نے پکار کسی  
 کام میں ہوں دوڑی جاتی ہیں بوڑھا یا جوان لڑکا جو کوئی آوے اس سے بات کرتی ہیں ایسی  
 میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہیں کہ خواہ مخواہ انسان کا دل پاس ہے کہ اسے پیڑ کر باتیں کرے جو جسے کہتا ہے  
 مان لیتی ہیں بس اب آگے نہ کہو گناہم بہت غور سے سن رہی ہو ایسا ہو رہا ہے اس شخص کی نانی  
 کو بتاؤ کہ وہ کون ہو یہ گنہگار کون ہیں جہاں وہ ہے میں قید کیا ہو آہوتن نے کہا کہ صاف جزوے  
 تمھاری بات بکا کیا جواب دون خاوند ہفت بیکر کو بھی جانتے ہو لڑکے نے ہنس کر جواب دیا کہ  
 ہم خداوند ہفت بیکر کے بندہ خاص میں جہاں ہم نے کا نا شروع کیا خداوندنا سانپ بنکر سامنے  
 آتے ہیں پیرن لہرا یا کرتے ہیں کبھی اپنی جو رو کو بھی ساتھ لیا کرتے ہیں گانا سن کر چلے چلے جاتے ہیں جو  
 لڑکی ناگنی کی صورت پر ہوتی ہیں کیا لیا میرے گانے پر لہاتی ہیں جب میں ڈرتا ہوں تو اپنا سر  
 ہلاتی ہیں کہ اگر بندہ خاص کیون ڈرتا ہو ہم تیسے دیکھنے کو آئے ہیں تیرا گانا ہم کو بہت پسند ہے  
 میں بھی دل توڑ توڑ کے گاتا ہوں تمھارے سامنے وہ اشعار گائوں کہ جو قدرت کے سامنے گاتا  
 تھا سب سے وہ اشعار یہ ہیں یہ کہیں لڑکے نے ڈھلی بجائی اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگاے

سنا آہوتن آئے دشت اکر جان چھوڑ کر  
 غیر ممکن ہو کہ مجھ سے ترل عشق زلفت ہو  
 تنگ خاطر رحم کے قابل ہو چندے پار  
 صاحب اسلام میں ہو عشق ہم سے ہو حال  
 رہتے رہتے بیکسی کو بھی محبت ہو گئی  
 طعنیں اب سہتے میں عریانی کے ہر بست جنوں  
 دیکھتے کو کچھ نشان رہتے دے ہو خوش جنوں

جا نہیں سکتے ہو دیوانہ بیابان چھوڑ کر  
 جا نہیں سکتا پریشان کو پریشان چھوڑ کر  
 میں ابھی آیا ہوں زندان میں بیابان چھوڑ کر  
 کیجیے یاد صنف آیات لست آن چھوڑ کر  
 کس طرح جائے مرا حال پریشان چھوڑ کر  
 کیون ندامت تو نے دی تار گریبان چھوڑ کر  
 چاک کر سب پیرن لیکن گریبان چھوڑ کر

کچھ دنوں میں خاک ہو کر خاک میں مل جاؤنگا  
 اتحاد تا قیامت ہر سداق اسکو محال  
 داغ تن کے لطف یاد آئینگے ہر جان حیف ہر  
 نام بھی لیتا نہیں کوئی کسی کا بعد مرگ  
 ربط باہم مثل روح و تن ہر کیونکر جاسکے  
 میہمان ہیں کچھ تو خاطر کر کہ تیرے واسطے  
 وصل کامل کی جدائی فکر ناخن سے محال  
 دو دن حیرتی جستجو میں پھرتے ہیں درتباہ  
 بعد مردن بھی وہی عہد وفا کا پاس ہر  
 بیرخ اس سے کس لیے رہتے ہو عاشق شہیم

کب بھلا جاتا ہوں اب میں کو سے جانان چھوڑ کر  
 جانیگی حسرت کہاں گور غریبان چھوڑ کر  
 کیسی بلبل تھی کہ جاتی ہر گلستان چھوڑ کر  
 مستعمل کیسی ہوئی ہر جسم کو جان چھوڑ کر  
 صبح ماتم و امن شام غریبان چھوڑ کر  
 اور لہجہ آئے ہیں ہم دنیا کا سامان چھوڑ کر  
 بنیہ کیا جانیگا ہر نگر غریبان چھوڑ کر  
 دیر ہند و چھوڑ کر کعبہ مسلمان چھوڑ کر  
 بکیسی جاتی نہیں گور غریبان چھوڑ کر  
 وہ کہاں جانیگا تم ساماہ کعبان چھوڑ کر

اس رنگ سے لڑکے نے یہ غزل سامنے آہوتن کے گالی کہ آہوتن سچین ہو گئی اتفاق سے بڑا  
 سانپ کا بھی نکل آیا لڑکے نے ہنس کر کہا کہ لو خداوند مع خدائنی کے تشریف لائے آہوتن فوراً  
 سیدے کرنے لگی سانپ بل میں چلے گئے آہوتن نے کہا کہ میان تان دراز خان تمہا لیا گائے کہو  
 بہت پسند آیا اب ہمارے ساتھ چلو ہم ان قیدیوں کو خدمت خداوند میں پہنچائیں گے پھر چلیں  
 اپنے باغ میں چلیں گے وہاں جلسہ راستہ ہو گا تمہارا گانا سنیں گے لڑکے نے کہا کہ اب میں آپ ہی  
 کے پاس رہوں گا آپ کی سچا چھوڑ دوں گا آہوتن نے کہا کہ صاحبزادے میں نے تمہارے گانے کو  
 بہت پسند کیا اسوجہ سے خواہش رکھتی ہوں کہ تم کو اپنے ساتھ لیچوں مگر یہ دو دن گنہگار خداوند  
 میں انھوں نے خداوند کا ساتھ چھوڑا بادشاہ اسلام کا مذہب اختیار کیا ہمارے صحرا میں بھٹکتی  
 ہوئی آگئیں ہمیں گھنہ گریا لڑکے نے کہا کہ ذرا بیٹھ جائیے تو میں سب حال کہوں خداوند  
 عبور تھا سہ مختلف میرے پاس آتے ہیں یہ بھی فرمایا کہ میرے ساتھ چلو میں نے انکار کیا میں قدرت  
 کے ساتھ نہیں گیا ایسا ہو کہ خلاف مزاج گذرے کہ بندی کے ساتھ آئے قدرت کا ساتھ نہ دیا گیا  
 جام شراب نوش فرمائیے کہ قدرت کی بدل یاد ہو یہ کہ لڑکا دوڑا گیا بھٹی پر سے ایک بوتل لایا  
 کچھ کاہلی مٹر کچھ کچا کوبھی لیتا آیا جام بھر کر آہوتن کو دیا اور کاہلی مٹر بھی پیش کیے آہوتن نے شراب پی



ستر کھائے لڑکا ڈھلی بجاتا جاتا ہی، شعار بھی گاتا جاتا ہی، آہوتن تعریفین کر رہی ہی تعریفین کرتے  
 کرتے گجر کے کہا کہ دیکھو میان صاحبزادے قدیت تشریف لائے ہیں سرزنجیر کو شاہزادیوں کی  
 چھوڑا گت ناچتی ہوئی جلی چند قدم چلی تھی کہ بہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑاکے گری سر و خمشاد  
 گلخندار سے کہ رہی تھی کہ یہ عیاد طرار ہی گلخندار کتنی تھی کہ بیان عیار کہاں ہم لوگ ایسے گرفتار ہو  
 کہ رہائی غیر ممکن ہو دیکھیں تقدیر کیا دکھائے آپس میں یہ باتین کر رہی تھیں کہ آہوتن گری  
 عیار نے لغزہ کیا کہ منم فیروزہ بن عمر و خجرا کہ ایک دانا ہوا اندھیرا ہو گیا فیروزہ نے دونوں  
 کی زبان سے سوزن نکالی دونوں نے قید اپنی توڑی فیروزہ کو ساتھ لیا جب اندھیرا دفع  
 ہو گیا روشنی ہو گئی دیکھا کہ بجاسے لاش کے ایک کھال آہو کی پڑی ہی سر و خمشاد قد نے کہا  
 کہ اب بیان سے جلد جلاو ایسا نہ کہ کوئی اور صورت پیدا ہو یہ تمام صحرا سحر و ساحری سے معمور ہی  
 فیروزہ نے کہا کہ تم تخت پر سوار ہو میں انکس ہی چلوں گا دونوں شاہزادیان تخت پر سوار ہو میں ماؤ  
 فیروزہ بن عمر و اسی طرح درختوں میں چھپتا ہوا جلا کر بادشاہ اسلوم جو اپنے مقام پر اترے ہوئے  
 تھے ساحر و غیر ساحر سب فردکش ہیں صبح کو جو بادشاہ اُسے کھینچ کر شاہزادیوں کی روتی ہوئی  
 حاضر ہوئیں تمام کیفیت شب کی بیان کی اور یہ بھی کہا کہ عیار حضور کا آنکے پیچھے گیا ہی یقین رکھو کہ خیر  
 آئے خریا وغیرہ نے جو سنا کہ بادشاہ بیرون بارگاہ تشریف لائے کیدانوں اور رسالہ داروں کو  
 ایک حاضر خدمت ہوئے بادشاہ مع کل سرداروں کے دربار گاہ پر کھڑے ہیں ہر کارون سے فرماتے  
 ہیں کہ فیروزہ کی خبر لاؤ اور یہ بھی دریافت کرو کہ شاہزادیوں پر کیا گزری اور فیروزہ نے کیا کیا فرمایا  
 ہو کہ ہر کارے برائے خبر جائیں کہ صحرا سے گرداڑی مگر ایسی گرد غلیم ہو کہ صحرائین اندھیرا ہو گیا ہو آفتاب  
 چھپا سامنے آکر دامنہ گرد کا شکافہ ہوا آگے آگے علمدار علموں کو جلوہ دیتے ہوئے سامنے سے نکل گئے  
 دیکھا کہ ایک پہلوان فیل مست پر سوار پشت پر تین لاکھ فوج ظاہر ہیں غیر ساحر معلوم ہوتے ہیں  
 باطن کا حال دریافت نہیں وہ پہلوان آکر مقابلے میں بادشاہ کے اترامو چھوٹے پرتاؤ بھرتا ہوا فیل  
 بارگاہ ہوالاف و گزاف کرتا ہوا دن بھر تامل کیا چار گھنٹہ دن رہے حکم دیا کہ فیل جنگی بجے اسی وقت  
 نقارہ رزمی پر چوب پڑی ہر کارون نے آکر بادشاہ کو خبر دی کہ مہمیں فیل سوار نے فیل جنگی بکھریا ہو  
 کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آرا سے نبرد ہو نہایت مغرور عقل سے دور ہو کہتا ہو کہ حضور سے

مقابلہ کرونگاہ بادشاہ نے فرمایا کہ اگر میرا نام بیکار پچھا تو میں کیا مال کرونگاہ کھدو ہمارے لشکر میں  
 بھی بغض ایزدی نہیں جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پر چوب پری تیار یان جا نہیں میں ہوش  
 چار پہ رات گذر کر وہ وقت آیا کہ بلوان زرین پوش بعد خوش و خروش اٹھ اٹھے میں میدان  
 چرخ زبردی کے آیا شاگردان شعاع و فیما ہمراہ یہاں بادشاہ نے نماز سحر سے فراغت حاصل  
 کی بہت بیقرار ہیں کہ کیا کیا سر کے پڑے کہاں کہاں لڑے مگر اب تک تاب قلعہ طلسمی پہونچے  
 رستم و امیر داخل قلعہ طلسمی ہو گئے یہ نماز سحر بعد خشوع و خضوع دعا کرنے لگے فرماتے ہیں کہ  
 اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم جسم اپنا شریک کر اب بجگو طلسم ہفت پیکر میں پہونچاؤ ۵

سرنگون در سجدہ اخلاص ہر خندان از دست و رشتنا فانی بیان عذب البیان و ہر زمان دین از دینا از مذہب از دولت از دست زور در ہر بازو سے کمزور از ذکر و عطا ہست در گلشن از ہر وقت تازہ آبست ر دست قائم ہند یا بنیاد دار کائنات	حم بہ محراب عبادت گردن انسان از دست در زبان دانی زبان رطب اللسان ہر آن از دست حراز و اخلاص از ایمان از ایمان از دست قوت و تاب و توان در جسم ہر بجان از دست خار و گل راتازہ سر سبزی ہر بستان از دست در از و دیوار از و دیوار از و دربان از دست
---	--

خادم کے آکر سجاد و لیٹا صندوق سلاح حاضر ہوا بادشاہ نے سلاح ذات پر آراستہ کیے ہا ہر  
 برآمد ہوئے شریا کو حکم دیا کہ جادو گریوں کو منع کر دو کوئی ہمارے ساتھ نہ آوے ثریا نے سارے لشکر  
 کو آراستہ کیا میدان کا زار میں آئے اُس طرف سے لشکر کو لیکر میمون فیل سوار بھی آیا تیس لاکھ فوج کو بھی  
 ساتھ لایا میدان میں آکر صفیں آراستہ ہوئیں جب نقیب نقابت کر کے ہتھے میمون نے ہاتھی اپنا ٹھہرایا  
 میدان میں آیا سلحشوری دکھلا کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان دو زبردستان جسکو تمنا ملے گی  
 وہ نکلے بادشاہ نے قصد کیا تھا کہ ثریا سے تاجدار نے مرکب باد و رفتار بڑھایا سامنے بادشاہ کے آیا  
 اور عرض کی کہ عبادت میدان بادشاہ نے فرمایا اے ثریا میں اس سے جا کر مقابلہ کرونگاہ تم قصد نہ کرو  
 ثریا نے نہ مانا مقابلے میں میمون کے پہونچا آپس میں نیزہ چلا بعد تلوار کے نوبت کشتی کی پہونچی بادشاہ  
 اٹھ اٹھے دیکھ رہے ہیں کہ ثریا نہایت لطف سے لڑ رہی ہے دو پہر تک ایسا طور پر لڑا جب زوال آفتاب ہوا  
 تو بادشاہ نے دیکھا زوال زور فرمایا ہونے لگا ایک مقام پر میمون ثریا کو لے دوڑا ہر چند ثریا نے



جیسا کہ رکون نہیں رک سکتا پانوں زمین میں گاڑ گاڑ دے مگر وہ بڑا وقت ہو کہ زمین پانوں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو چند رہ بیس قدم پر لا کر پاتہ مارا کہ دو نوں گھٹنے فریاد کے آتشا بہ زمین ہو سے میمون نے کمر میں ہاتھ ڈال کے لغزہ کیا کہ با خدا دند ہفت پیکر مدد کیجیے پہلے ہی زہر میں ٹریا کو اٹھالیا فریاد سے بہوش ہو گیا میمون نے ٹریا کی مشکین باندھ لیں شاطر موجود تھا طرف لشکر کے رہا گیا پکار کے آواز دی کہ اے بادشاہ لشکر اسلام اب تمہارا اشتاق ہوں بادشاہ نے مرکب اڑایا تھا بلکہ میمون میں بہوشی بادشاہ نے گاد رنگائی چند قدم ہاتھی میمون کا پیچھے ہٹا چند قدم گھوڑا بادشاہ کا پیچھے ہٹا میمون کی نگاہ جو جمال بے مثال پر پڑی حیران جمال و محمودیدار ہوا دیکھ کر آواز دی کہ اے بادشاہ مجھ کو تیری صورت پر رحم آتا ہے تو میری اطاعت کرے تو اپنے لشکر کا بادشاہ کروں بادشاہ نے فرمایا کہ اے میمون مجھ کو بہت غور نہ کر غور انسان کو با مال کرتا ہے کیونکہ دم یکتائی کا بھرتا ہے میمون نے نیرہ مارا بادشاہ نے نیچے کو نیچے کی شان پر روکا تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ نے نیرہ میمون کا کھلا میمون نے تلوار کھینچی خبردار خبر داد کہ کے ہاتھ مارا بادشاہ نے بازو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا میمون لپٹ پڑا اور ہاتھی سے کودا آپس میں کشتی ہوئے لگی دو نوں لشکر نگران میں کہ بادشاہ میمون سے ابھڑا ابھڑ کر اڑا رہے ہیں بادشاہ اپنی جان سے ہزار ہا مشکل اپنے کو سنبھالتے ہیں مگر سنبھل نہیں سکتے دو نوں لشکر دیکھ رہے ہیں سب کو یہی یقین ہے کہ میمون بادشاہ کو زیر کر لگا بادشاہ کا دل طرف پروردگار کے رجوع ہو عرض کرتے ہیں کہ اے بے نیاز دروہ کار ہمارے بزرگوں کو کیا کیا شرف عطا کیے قبلہ و کعبہ زمانہ کمسنی میں فرنگستان ایسے ملک تشریف لے گئے جرأت کی قبلہ و کعبہ کے ٹنکے بکے اس دھوم سے سامنے جد عالی تبار کے آئے کہ سرداران نامی و پہلوانان گرامی کہتے تھے کہ اس جاہ و جلال سے کوئی نہیں آیا اور ہم نامدار یعنی رستم پلتن پس ہوم سے آئے کہ سب شاہزادے اور سردار رشاک کرتے تھے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ رستم نے کیا لشکر پیدا کیا مگر قبلہ و کعبہ پر تیری عنایت ہوئی کہ رستم نے ایک طمانچہ مارا تھا ایک طمانچے کے بدلے سات طمانچے مارے میں بھی اسی شیر کا فرزند ہوں مگر اتنی نوبت بجان و کار یہ استخوان ہو رہا ہوں جلد مدد کر بادشاہ نے راز و نیاز اپنے دل کے جوہر سے عرض کیے اُس وقت باب احابت و اتھا تیرو عاہدہ مراد پر پہونچا کہ آسمان پر برق چلی دیکھا ہے

کہ سر و شمشاد قد و ملک گلقدار و فیروزہ بن عمر و عیار ایک تخت پر دو نون شاہزادیاں اور زیر تخت فیروزہ بن عمر و آکر ہونے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ دوسرے شمشاد قد و گلقدار آہو پچھن سر و شمشاد نے آسمان سے دیکھا کہ بادشاہ لشکر اسلام میمون جادو سے کشتی لڑ رہے ہیں مگر رنگ بدستہر جہرہ اور اس عالم یاس سر و شمشاد قد نے بکار کر آواز دی کہ اے میمون جادو خوب رنگ جمایا اور پہلوان بنکایا یہ فرزند صاحبقران ہیں ان ہی کا کلیجہ ہو کہ تجھ سے لڑ رہے ہیں یہ کہے تخت سے کودی پہلو میں میدان کے کھڑی ہوئی ایک دستک و بکار آواز دی کہ اے نسیم غم غلط جلد آؤ لکھا سب نے کہ جھونکے ہوا سے سرد کے چلنے لگے اسی ہوا سے یہ رنگ بندھا کہ ایک طائر درخت پر آکر بیٹھا اور منقار کھول کر زمرہ سرائی کرنے لگا۔ لفظ شمس

میٹھی ہوئی ہو ڈاک یہاں اضطراب کی بادل سے بھی ٹپکتی ہیں بوندین شراب کی تربت الگ بنے دل پر اضطراب کی یہ سف سے لانی چاہیے تعبیر خواب کی طوفان میں ڈوبتی نہیں کشتی خواب کی حاجت ہوئی شباب میں ہم کو خضاب کی حسرت فشار کی نہ تمنا عذاب کی تھوڑی سی خاک تھی دل خانہ خراب کی عادت ہی ان ہون کی نہیں ہو خواب کی دل نے بٹھادی ڈاک یہاں اضطراب کی بجلی گری جو تیسری نگاہ عتاب کی بے اعتبار ہوتی ہے تو بہ شباب کی

آمد نے دیر کی ہو جو خط کے جواب کی کیفیتیں دکھاتی ہو بارش سیلاب کی تخفیف بعد مرگ تو ہو کچھ عذاب کی انجام دل سے عشق کی غفلت کا پوچھے ہر چند جوش گریہ ہو آنکھوں کو کیا خطر اندھیر کر دیا ستم چرخ پس رہنے زمرہ مزار وحشت دل نے نکلنے دی کیا جانے کس خرابی کی اس سے بنا پری پر ستم ستم کی داور محشر کیا کرے ملتی ہو متعلل خیمہ یا رنجبر میں دل کی تڑپ کچھ اور شب وصل بڑھ گئی بھٹا ہو ترک عشق جوانی میں کب جلال

طائر نے جو بکار کر یہ اشعار پڑھے میمون کے ہوش اڑے بادشاہ ہما کر لڑنے لگے وہ مزاج میں انتشار تھا دفع ہوا معلوم ہوا کہ قوت سے جسم معمور ہو گیا ہر چند کہ میمون کہہ دے کوشش کرتا ہو کہ سحر کے بادشاہ کو پکڑ لوں مگر دو نون شاہزادیاں دو طرف سے دفع سحر کر رہی ہیں کبھی



دشکین دیتی ہیں کبھی منستی ہیں کبھی درخون پر اشارہ کہ چھونکے ہو اسے سرد کے چلنے لگے پردن سے  
 تک میمون الجھ الجھ کر لڑا اپنے مکر سے عاجز خون جسم کا گھٹ گیا بادشاہ نے پردن ہے دونوں  
 مونڈھے اسکے پکڑے سینے میں سراز کر لے دوڑے سترہ اٹھارہ قدم پر ریل کر لائے وہاں  
 آ کے پکے مارا کہ دونوں گھٹنے میمون کے آشنا بہ زمین ہوئے چاہا کہ لنگر قائم کروں بادشاہ نے  
 دونوں ہاتھ ستون کیے مکر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زہر کیا پہلے زور میں تباہ زانو دوسرے زور میں  
 تباہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا چاہا کہ پیٹ کروں بادشاہ نے  
 پٹ کر مادی چارون شانے چت گرا چاہا کہ پر پر واز پیدا کر کے نکل جاؤں سر و شمشاد قد نے  
 آواز دی کہ اسی زمین گیر ہو بھگتے نہ پائے بادشاہ جست کر کے سینے پر سوار ہوئے ہر چہ کہ مکر سے  
 اسکے آگاہ ہو گئے تھے مگر قانون اپنے بزرگوں کا صرف کیا فرمایا کہ اسی میمون شاختہ میں پرورد  
 کی کیا کوتاہی میمون نے جواب سخت دیا بادشاہ نے سینے سے اٹھ کر ایک پاؤں اسکا دونوں  
 پاؤں سے دبایا ایک پاؤں دونوں ہاتھوں سے تھام کر پکے مارا پہلے جھٹکے میں گردنا سے  
 تباہ ذات دوسرے جھٹکے میں پٹل کر پاس کدہ چیر کر پھینک دیا تین لاکھ ساحر جو کھڑے تھے لینا لیا  
 کہہ کر دوڑ پڑے سب سحر کرنے لگے کسی نے گوز پھینکا کسی نے نارنج بادشاہ لڑکھڑاکے گرے  
 جیچون بھائی میمون کا تہذیب کدہ چیر چلا کہ بادشاہ کو قتل کروں ملک سر و شمشاد قد نے بڑھ کر آواز  
 دی کہ اسی دلگیر لہنا دل پر اسکے قبضہ ہو یہ کیلے جھولی میں ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے دانے  
 نکالے طرف جیچون کے پھینکے جیچون جھوما بے اختیار پکار اٹھا ظلم

ہم دل سے لگ چلے تھے یہ دیوانہ بن ہوا  
 دشت کا جو غش باعث ترک وطن ہوا  
 اظہار سوز دل میں جو گرم سخن ہوا  
 گیسو کا عشق تھا سبب برہمی یار  
 یوں دل میں مجھ میں تفرقہ روزا دل پڑا  
 شیشوں نے مارے قہر تو یہ جو ہم نے کی  
 جھکو جو کوسے یار میں جاے لمحہ ملی

سمجھے تھے راہبر جسے وہ راہزن ہوا  
 گھر مجھ پہ تنگ ہو کے مرا پیر ہن ہوا  
 شعلہ ہوئی زبان پھپھو لا دہن ہوا  
 نقدیر کا بل اسکی جبین کا شکن ہوا  
 جب دل رہا بدن میں نہ جزو بدن ہوا  
 بے اختیار ساغندر مہر خندہ زن ہوا  
 خواہان مرگ رشک سے خود گور کن ہوا

محشر میں داغ عشق کی پھیلی جو تیرگی  
سمجھا تھا میں کہ سامنے ٹوٹ گیا آنکھ کے دم  
یہ ایکے ہیں کچھ نئے ڈھنگ آسمان  
پھر کر نگاہ شوق نہ آئی جو آنکھ میں  
شاکی ہوں دو دہل کا تری جلوہ گاہ میں  
رختِ قبا کے گل کا جو ٹکڑا تھا اور جو  
آزاد رہتے کتنی ہو دشتِ عدم میں بھی  
پہچانتا نہیں ہی اثر کو آخر اُسے  
آٹھتے ہی پردہ آنکھوں میں پردے سے چکے  
تھا اک حجاب اپنے کندھوں سے نزع میں  
کس شوخ پر گلوں کے گریبان بھٹ کے  
آکر وطن میں ہو گئے دیوانے اور جلال

چلائے اہل حشر کہ سورج گہن ہوا  
رشتہ مری حیات کا پیمان شکن ہوا  
فیروزہ رنگ لالے لگا جب کہن ہوا  
یا گم وہ آپ ہو گئے یا گم وطن ہوا  
تھا تو سر نہ نگہ انجمن ہوا  
کچھ بچ رہا تو اس میں مرا پیسہ ہوا  
جھکڑے ہیں سب یہ گور ہوئی یا کفن ہوا  
نار نکل کے دل سے غریب الوطن ہوا  
بسا وہ ترانقاب رخ انجمن ہوا  
جو وقت مر گئے وہ ہی پردہ کفن ہوا  
کسا حجاب پردہ در انجمن ہوا  
یہ شور آمد آمد اہل وطن ہوا

اسطرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے سر و شمشاد قد کا یا با قد باندھ کر کھڑا ہوا کتنا تھا کہ اور ملک  
عالم میں تابعدار ہوں جو حکم دیکھے وہ بجالاؤں سمیوں بڑا مغرور تھا جادوگر تھا ہیلوان بنکر  
آیا تھا آخر موت نے اُسکا پیچھا چھوڑا بادشاہ کے ہاتھ سے مارا گیا میں تو ایک حکم کا منتظر ہوں  
جو حکم دیکھے وہ بجالاؤں سر و شمشاد قد نے کہا کہ اس لشکر کو قتل کرو جیون تلوار کھینچ کر اپنی ہی  
فوج کو قتل کرنے لگا سر و شمشاد قد نے بڑھ کر سحر کیا اول بادشاہ کو اٹھایا بادشاہ گھوڑے پر  
سوار ہوئے لغزہ کر کے فوج کفار پر جا پڑے جسکے جھپٹ کر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے کا فز  
قتل کرنے لگے سر و شمشاد قد نے گلزار کو اشارہ کر دیا کہ ہمراہ رکاب بادشاہ ہو سارون  
کے سحر سے بچاؤ بادشاہ بے خون دھڑکتے ہوئے آتے ہیں جسے سحر کیا گلزار نے سینے پر  
روکایا اُسکے سحر کو دفع کر دیا بادشاہ لڑتے ہوئے اُس مقام پر گئے کہ جہان ایک خیمے میں خریا  
قید تھا زنجیریں ہلا رہا تھا بادشاہ نے اگر نگہبانوں کو مارا کئی سولہ لاشیں زمین پر گر کر قریب شریا کے پہنچیں  
فرمایا کہ انہی برادر اٹھو زیر ہونے پر بخندہ نہ وہ ساحر تھا ہم نے اُسکو مارا سر و شمشاد قد نے اگر



اُسکا سحر دفع کیا ورنہ میرا زہر ہونا بھی قریب تھا خدا نے آبرو بچائی ٹریاٹے قی توڑی سمراہ  
 بادشاہ کے لڑتا ہوا چلا وہاں جیون کو ساحرون نے بلوہ کر کے پکڑ لیا تلوار چھین لی جھولی میں  
 آگ لگا دی مگر جیون جوش اُلفت میں نام ملکہ سرو شمشاد قہر کا لے رہا ہر پکارتا ہر کہ یار وین اپنی  
 معشوقہ تک پہنچون مجھ کو نہ گرفتار کرو میں بھر میں معشوق کے بے قرار ہوں ساحرون نے جیون کو  
 نہ چھوڑا گرفتار کر کے ساتھ لیا جنگ بادشاہ سے دسکر سرو شمشاد قہر سے ساحرون کے ہاتھوں  
 آٹھے غلغلہ کرتے ہوئے بھاگے مقوڑی دور تعاقب کیا جب ساحر کئی کوس نکل گئے تب بادشاہ  
 پلٹے ملکہ سرو شمشاد قہر سے حال پوچھا فیروزہ نے کل کیفیت بیان کی کہا حضور وہ ساحر کل  
 ساحرون سے معمور تھا مگر آپ کے اقبال سے سب کو قتل کیا بادشاہ مظفر منصور بارگاہ میں مہمون  
 کی آکر بیٹھے کچھ ساحر گرفتار ہوئے تھے وہ آکر مطیع اسلام ہوئے دورہ سرداروں کا بندھا بادشاہ  
 تخت پر جلوہ فرما ہوئے ٹریاٹے تاجدار پہلو سے تخت میں جو نگلی زرین بچھا تھا اُس پر بیٹھا  
 ملکہ سرو شمشاد قہر دیکھا ہزار کرسیوں پر بیٹھیں بادشاہ نے فرمایا کہ یار و قلعہ طالع ہفت ہیکر کہاں  
 ہو میں اپنے کو جا کر علامت میں گرا دوں تا بہ رحم ہو جیون ملکہ سرو شمشاد قہر نے عرض کی کہ حضور  
 مہمون کے مارے جانے سے ظاہری سب راستے کھل گئے یقین ہو کہ کل قلعہ مظاہر ہی پر حضور  
 پہنچ جائیں کنیز ایکو طلسم میں ہو بخائیگی بادشاہ یہ باتیں کر رہے ہیں اور پردہستہ بارگاہ سے  
 اُٹھتے ہوئے میں کہ گوشہ صحرائے گرد آڑی دیکھا کہ ایک بہادر اُن گیت سے پر سوا اُنہشت ایک  
 محافظ زرین ناظر بچکانے محافے کو گھیرے ہوئے بادشاہ نے فیروزہ سے فرمایا کہ دربارتہ کر کہ  
 یہ کون آتا ہو فیروزہ گیا خوشی خوشی پلٹ کر آیا عرض کی کہ اغراض بلند رکاب محافے میں شلی  
 دختر بلند اختر ملکہ رجمان صنہری پوش برائے ملازمت حضور آئے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اے  
 فیروزہ جا کر اغراض سے کہو کہ ہم بوسر راہ ہیں ایک ایک ہمراہ ایک سال گذرتا ہی  
 اب ہم ٹھہر نہیں سکتے تم محافظہ اپنی دختر کا پھیر دو ہم کل کوچ کرینگے فیروزہ نے آکر اغراض سے  
 سب حال بیان کیا اغراض قریب محافے کے آیا حکم بادشاہ بیان کیا ملکہ اندر محافے کے زار زار  
 رونے لگیں کہا کہ میں حکم شہنشاہی بجالاؤنگی مگر بارت سے تو مشرت ہوں اغراض نے آپ کے  
 خدمت شاہ میں کیفیت رجمان صنہری پوش کی بیان کی بادشاہ نے اُسی وقت قلعہ کھلیا

ریحان کا محاذ آواز وایا چن ساعت صحبت رہی فرمایا کہ اے ملک عالم اب رخصت ہو ہم کل کوچ کرینگے انشا اللہ وہاں سے پاٹ کر اول تمہارے ملک پر آئینگے عقدہ تم سے ہو گا تب حد حقیران سے لینگے اب تمہارا کھڑا ہتر نہیں لکھ راست ہی کو بادشاہ سے روتی ہوئیں رخصت ہوئیں اسی وقت محافے میں سوار ہو کر کنیزوں کو ساتھ لے ہوے طرف اپنے باغ کے چلین بادشاہ نے رسالے ساتھ کر دیے نگہبانی کی بہت تاکید کر دی مگر ملک محافے میں روتی ہوئیں کنیزوں سے کہتی ہیں کہ شہر بار اتنے بڑے شخص کے مقابلے میں جاتے ہیں اپنی تو یہ کیفیت ہر دلی عجب صورت نظر

کچھ ہماری دھوم کچھ شہر تمہاری ہو گئی  
غیر پر گرنے کو بجلی بیستہ رہی ہو گئی  
مجاو بھی اُس دن سے اپنی جان بھاری ہو گئی  
بعدت پھر تری فرقت میں جباری ہو گئی  
لاش کیوں ابی اجا پڑے بھاری ہو گئی  
آخر کار آپ ہی وہ حسنہ کاری ہو گئی  
ہر تسلی پر زیادہ بیستہ رہی ہو گئی  
دل کو ثابت آنکھ کی بے اہتہاری ہو گئی  
سیج تو یہ ہو زندگی اسید وادی ہو گئی  
انکی جانب بھی تو انکی شرمساری ہو گئی  
رفتہ رفتہ اس قدر بے اعتہاری ہو گئی  
جیسے بیہوشی میں بھی اک ہوشیاری ہو گئی  
ختم تیرے ناتوان پر بردباری ہو گئی  
زیر خنجر بھی وہ ہم سے وعدہ داری ہو گئی  
اُسکی بیتابی بھی کیا شوخی تمہاری ہو گئی

عشق میں رسوا ہوا اپنی آہ وزاری ہو گئی  
بزم جانان میں جو آدہ شہ ہماری ہو گئی  
پہلے تھا بیزار جب سے اُسکے تم خواہاں ہو گئی  
گریہ حسرت سے اور آنکھوں سے تھی جو سرم ہو گئی  
اُسکے در سے مر کے بھی اُٹھنے کا اک فوس ہو گئی  
آرزو دل میں جو اپنے تھی ترے اک تیر کی  
کاش یہ قاصر نہ کہہ تیا کہ آتا ہے کوئی  
مجھ سے بھی یہ بدگمان پوشیدہ رکھتا ہو گئی  
آسے نے بس جلا رکھا ہو وصل یار کے  
وصل میں دل ہی مرا میری طرف کچھ ہوتا  
آ نہیں سکتا میں بنو دہو کے بہرون آپ میں  
کل جو غش کھا کر گرے تو انکے قد ہون پر گئی  
نازد دل کیلئے اُٹھائے غیر کے حسان تک  
گرد اپنی لاش کے پھرتا ہو قاتل بعد فوج  
دل بکڑ لیتا ہو دشمن جب ہڑتیا ہو جلال

ہر جن کنیزین سمجھاتی ہیں کہ اے ملک عالم بادشاہ نے جو وعدہ فرمایا ہو ضرور شریف لاوینگے  
ملکہ کہتی ہیں کہ صاحبو یہ کالی راہیں بھری کون کاٹینگا تڑپ تڑپ کے مرنے کیو نہ یہ زمانہ گزرے گا

۱۰



وہ دن خدا دکھائے کہ بادشاہ جمجاہ بخیر و خوبی طلسم ہفت پیکر میں پہنچیں اور طلسم فتح ہو جاوے  
 مع لشکر اگر قریب باغ اتریں وہ روز سعید ہوگا بلکہ بہتر از سعید ہوگا ریحان صندی پوش اس حال سے  
 گریبان و نالان خلک پر سر بقیار و مضطر اپنے باغ میں جاتی ہیں بادشاہ جمجاہ شب کو اسی مقام پر  
 رہے کہ اس مقام کو صحرا سے ویران کہتے ہیں بوقت سحر سامان سفر تیار ہوا سر و شمشاد قدم  
 ملک گلزار نے اس کے سرخ و سبز تیار کیے تین لاکھ سحر ساتھ لیے خراسان سے تاجدار بھی مع چھ لاکھ  
 غیر سحر و ن کے مسلح و مکمل ہوا اس کو اس سے طرف طلسم ہفت پیکر کے چلنے کا قصد ہوا کہ بادشاہ کے  
 ذہن میں آیا فیروزہ سے فرمایا کہ میں نے آج صبح کو عید نماز سجاد سے پر آرام کیا دیدہ ظاہری بندھے  
 دیدہ باطنی و ابو سے عین خواب میں دیکھا کہ لکر ریحان فریاد کر رہی ہیں اور بیکار فی ہیں کا دیکھا  
 کنیز کو بچائیے تم جا کر خبر لاؤ ہم اسی مقام پر رہیں گے جب تم آؤ گے تب کوچ کرینگے فیروزہ اسی وقت  
 خراسان سے خبر ریحان صندی پوش روانہ ہوا لکر ریحان پر یہ گزری کہ جب صحرا میں پہنچیں ممانے سے  
 لشکر پشت مادیان پر سوار ہوئیں مادیان کو اڑانی ہوئی جاتی تھیں کہ صحرا سے گرد اڑی قضا سے کار  
 شداد قوی باز و کینڈا اڑتا ہوا شکار کھیلتا ہوا آتا تھا نگاہ اس کی جمال ہیثال ملک پر بڑ گئی پسند  
 آگیا قلب تھرا گیا جا پا کہ ملک پر جا پڑیں ملک نے مادیان کو بھگا یا کنیز نہ بھیجے بھیجے شداد کھڑا دیکھا  
 آنکھوں میں آنسو سر سے ہوئے چھاتی پر ماتہ مار رہا ہو کہ شاطر اس کا ہنر صبا دم آگیا دیکھا آقا کا کمر  
 رو رہے ہیں پوچھا کہ کیوں پہلوان وہ ان کو شاعر رہے ہو پوچھا جو اس قدر متغیر ہو رہے ہو شداد قوی رہا  
 نے کہا کہ اریار و قادار و اریونش غمگسار بھی ایک محبوب پر بچہ کو دیکھا کبھی ایسی ناز عین چکھنے  
 حمین گزری مادیان بھگا کر اس جانب گئی ہر ذرا خبر لاؤ کہ یہ گل کس گلستان کی اور ماہ کس آسمان کی  
 ہو عیار واسطے خبر کے چلا آسوت پہونچا کہ ملک مادیان سے اتریں بارہ سو کنیزیں ساتھ ہیں باغ میں  
 ہمائی زمین عیار نے دور سے دیکھا حال دریافت کر کے چلا آکر شداد سے بیان کیا شداد نے کہا کہ  
 میں ابھی جل کے قبضہ کرتا ہوں تو جا کے لشکر لا عیار جا کر بارہ ہزار جوانوں کا لشکر لا یا پڑے پیر  
 پہلوان آسمین میں ان سب کو شداد لیکر طرف باغ ملک کے چلا گیا لکر آکر اتریں کنیزوں سے کہ  
 رہی ہیں کہ راہ میں مجھ کو ایک ظالم نے دیکھا میرا بچھا بھی کیا تھا لکر میں گھوڑی بھگا کر نکل آئی ذرا  
 کوٹھے پر چڑھ کر دیکھو تو شاید آتا نہ ہو کنیزیں کوٹھے پر چڑھیں دیکھا کہ سامنے سے گرد اڑی رہے

ایک پہلوان قوی تن قوی من گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر گینڈے کو اڑانا ہوا تھا  
 نیز نے دوڑ کر ملک کو خبر دی کہ حضور لشکر آتا ہے ملک نے کہا کہ ہمارے اب کیا کروں باپ میرے شہر  
 کے ساتھ ہیں میں یہاں یکہ و تنہا ہوں کیسی مشکل کی بات ہو مگر میں اپنی جان دوں گی کسی  
 ملعون کو یہاں نہ آنے دوں گی جو کچھ ہو سو ہو کوٹھے پر چڑھ چلو اور تیر اندازی کرو جہاں تک ہو سکے  
 ان بھیاؤں کو قریب نہ آنے دو بارہ سو کینزین کو ٹھون پر چڑھ گئیں کمانیں کاندھوں سے اتارتے  
 تیر تیر کمان میں پیوست کیے بارہ سو تیر ایک مرتبہ چلے گئی سی خطا شعار گرے شہزادے نے گینڈوں کا  
 بکار کر آواز دی کہ دشمن شاہ خوبی دای سرور وان باغ محبوبی کیوں اپنے کو ضائع کرتی ہو دم بھرن  
 باغ میں گھس آؤ نگار رات بھر کی جھلک دیتا ہوں صبح کو حاضر خدمت ہونا ورنہ باغ پانال کر دوں گا  
 ملک نے کینزون کو اشارہ کیا کینزون نے جواب دیا کہ او غرور کیا کہتا ہے ہم سب کے جنازے لیجا لیجے  
 کسی کینز کو بھی زندہ نہ پائیگا آئندہ تجھے اختیار ہو ایک کینز نہایت شوخ و شنگ موسوم بہ کینز  
 باغ کے دروازے پر نکل آئی اور بکار کر آواز دی کہ او شہزاد اپنی جرأت پر ناز نہ کرنا یہ معشوقہ  
 بادشاہ اسلام ہے اگر انکو خبر ہو گئی تو وہ ضرور تشریف لائینگے تجھے ایسے صدمہ پہلوان اُنکے رفیق ہیں  
 حرمیاست تاجدار ایسا رفیق کہ جسے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا بس بہتر اسی میں ہو کہ لپٹ جاتا  
 عورت پر کوئی لشکر کشی کرتا ہے راہ میں تو نے دیکھا تعاقب کیا ملک اپنی آبرو بچا کر کھال میں  
 بچا کہ مناسب ہو رہتا جا یہاں کوئی تیرے مقابلے کے موافق نہیں ہو عرصے تک وہ کینز یہ  
 بکار کر کے کہا کہ شہزاد نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ فوج کو اشارہ کیا کہ باغ کو چار جانب  
 سے گھیر لو سواروں نے گھوڑے دوڑائے پیدل اپنے مقام سے بڑھے باغ کو چار جانب  
 سے گھیر لیا کینزون نے تیر مارے وہ دیوار باغ سے دور ہٹ کر اترے کینزون دیواروں کے  
 چڑھ گئیں جب تک کرتی مارا یا گھوڑے کی آنکھ پر یا سوار کے سینے پر بڑا کئی سو ملازم شہزاد کے  
 گریے تڑپ تڑپ کر ڈال رہے تھے غول کے غول درہم و برہم ہوئے شہزاد کہتا ہے کہ ان تیروں  
 کو لیا میں مانو گا سر پر روکتا باغ میں گھس جاؤنگا تم لوگ زد سے ہٹ کر کھڑے ہو اب دن  
 کاغیل باقی جو شب بھر یہ لوگ سرکشی کر لیں صبح کو آفت برپا کر دوں گا ان بدل بانوں کو زندہ نہ چھوڑوں گا  
 نہیں معلوم کیا تم بھی میں جو کلمات سرکشی کر رہی ہیں یہ کہ کے اتر بڑا دخل بارگاہ ہوا عیار سے



اشارہ کیا کہ طبل جنگی کے نقارہ رزمی جو سکا کینزون نے پھر غلغلہ کیا کہ اوتامرتجھے شرم  
 نہیں آتی ہو نہیں معلوم کیا سمجھا ہو کہ طبل جنگی بھی بجوا دیا ہو پر وردگار ہمارا مالک ہو ملک  
 بلٹ کر صحن باغ میں بیٹھیں سب سے صلاح کرنے لگیں کینزون نے کہا کہ حضور ایک عرضی  
 بنی مت بادشاہ روانہ کیجئے وہ شہر یار تشریف لائینگے اسکی سرکشی شکر بزم ہو جائیگے بعد وہ تہا  
 سن سکیں گے کہ اس مفور نے آکے گویا ہو اپنی جرات کو ظاہر کرتا ہو نام پر پہلوانی کے مرتا ہو ملک لے  
 اسی وقت قلم اٹھا یا القاب شاہانہ لکھا کہ دشمنشاہ اقلیم جرات وادی یکہ ناز میدان جلالت ادب  
 اقبالہ و اجلالہ۔ اس کینز کو آکر شہاد قوی بازو سے بجائیے چاہتا ہو کہ عتمت پر دست انداز ہو  
 میں نے انک تو ان سرکشوں کو قریب دیوار باغ نہیں آنے دیا مگر گہرے ہوئے اترے ہیں  
 صبح کو بلوہ کرینگے کینز نامہ بیکر باغ سے نکلی مردانے کپڑے پہنے ہوئے لشکر میں شہاد کے جاتی ہو  
 جس کسی نے پوچھا کہ کون کہا ہر کارہ ہوں ملک عالم نے بھیجا ہو لوگ خاموش ہو رہتے ہیں تھوڑے  
 عرصے میں لشکر کو طوکر کے راہ صحرا کی ایک نخل کے قریب پہنچی تھی کہ رنگ کی آواز کان میں آئی  
 دیکھا کہ فیروزہ بن عمر جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو کینز نے جو فیروزہ کو دیکھا مثل گل شکفتہ ہوئی جاکر  
 آوازی کہ ہتر صاحب ذرا دھر تشریف لائیے فیروزہ نے ایک جوان حسین کو دیکھا نیچے کھینچے ہوئے  
 قریب آیا اسنے کہا ہو ہتر والا گہر میں ملک ریحان صندلی پوش کی کینز ہوں لشکر سے بادشاہ اسلام کے  
 ملک آتی تھیں ماہیان پر بے نقاب سوار تھیں شہاد قوی بازو کی نگاہ بڑگئی اسنے آکر گہرا ہو  
 صبح کو ارادہ ہو کہ بلوہ کرے جا کر شہر یار کو اطلاع کرو تم کہاں چلے تھے فیروزہ نے کہا کہ بادشاہ  
 خود گہرا لے مجھ سے کہا کہ جا کر خیر لو میں واسطے خبر کے جانا تھا کینز نے عرضی نکالی کہ دی فیروزہ  
 نے عرضی لی کینز سے رخصت ہو کر چاروں طرف بلٹی لیکن ملک نے کوٹھے پر چڑھ کر جو بلوہ فوج کا دیکھا  
 گہرا کر کوٹھے سے اتریں سجادہ بچھا یا دست دعا بدرگاہ مجیب لدعوات بلند کیے بکار اٹھیں امی  
 حاکم مطلق وادی کار ساز برحق برہمنی عصمت کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے نظم

بناک عجز ہر آن کس کہ سود پیشانی  
 کند جسم غایت کمال جسمانی  
 خدا بہ مورد ہر تہہ سلیمانی

دلش ہمیشہ بہ نور صفاست فوری  
 حیدر اپر روح پر بخشہ صفا سے روحانی  
 خدا بہ بندہ کمزور زور سے بخشہ

<p>خدا بہ آدمی اوصاف آدمیت داد خدا حکومت و دولت دہ بنجام زار خداست مالک ملک ملک ہر دھان</p>	<p>عطا نمود بہ انسان کمال انسانی کنہ بہ بندہ عطا تاج و تخت سلطانی کہ ہست قصر و عالم بنا سے آن بانی</p>
<p>ملکہ ملک ملک کرد عائن کرد ہی مین کنیز مین آمین کہ رہی مین ہر ایک کا یہی قول ہو کہ کنیز مین بھی اپنی اپنی جان مین لڑائینگی کیا مجال ہو کہ شہاد کسی کو زندہ لیجائے سب کے مروت بائیکا سرکات کر ایجا ایجا حنور نہ گھبرا مین کہ کنیز بلٹ کر آئی ملکہ سے بیان کیا کہ فیروزہ بن عمرو کہ عرضی دیدی خود فریاد برائے خبر آتا تھا مین نے عرضی دی بادشاہ خود حضور کے واسطے گھبرا رہے مین جب تو فیروزہ نو روانہ کیا تھا ملکہ کو تسکین ہوئی سجد سے سے سر اٹھایا عرض کی کہ اے کریم درحیم تو نے فضل اپنا شریک حال کیا کہ بادشاہ کو خبر پہنچ گئی وہی حال مین وہ وقت آیا کہ معشوقہ زریں پوش لباس شعل و ضیا زیب جسم کر کے پردہ مشرق سے باہر آئی بہ ناز و کرشمہ تخت چرخ زبردی پر آکر بیٹھی شہاد و مغرور فرش خواب سے اٹھا سلاح جسم پر آراستہ کیے فوج تیار ہوئی کینڈے پر سوار ہوا نیزہ ہلاتا ہوا سامنے درباغ کے آیا بکار کر آواز دی کہ اے کنیزان تیرا انداز گوشتوں مین بٹھو سامنے آؤ مین آتا ہوں اب تمہاری تیرا اندازی دیکھوں کہ کیسی تیرا اندازی کرنی ہو صد ہا گھوڑے کل مرے ابد دولت نے خیال بھی نہ کیا ملکہ وسط باغ مین فرش خواب پر پڑی ٹپ رہی مین کنیزوں پر تیز آ رہو کر پوچھتی مین کہ اب کیا معرکہ ہوا ایسا تو یہ حال ہے کہ جسکا بیان کرنا محال ہو لطف</p>	<p>برنگ بوسے گل بر باد کر آئے وطن اپنا کہ یوسف ہوش کھو کر بھاڑتے خود پیر ہن اپنا وہ گل کھا مین کہ گلہ ستہ بنائے انجمن اپنا کہ اپنی جستجو مین پھر رہا ہو پیر ہن اپنا کفن مین کیا رہے جب داغ ہی سمجھا کفن اپنا نراکت سے کمر اپنی خموشی سے دہن اپنا اتارے لیتے مین خار بیابان پیر ہن اپنا کہ جسکوت بنایا چاہتے مین بر ہن اپنا</p>
<p>بہار آتے ہی لے نکلا ہمیں دیوانہ بن اپنا دکھانا تھا زلیخا کو بھی وہ دیوانہ بن اپنا وہ داغ اے عشق دکھلا مین کہ عاشق چہن کچھ ایسے شوق عریانی مین ہم جلمے سے ہن جگہ کیا گور مین پائے عذاب گور جب ٹھہر جو یون بتلا نہیں سکتے بتا دو پوچھ کر ہسکو کوئی دامن جنون مین کھینچتا ہو آتش مین کوئی پیر تہ سنگ راہ یار ہو کر دل نے پایا ہو</p>	<p>برنگ بوسے گل بر باد کر آئے وطن اپنا کہ یوسف ہوش کھو کر بھاڑتے خود پیر ہن اپنا وہ گل کھا مین کہ گلہ ستہ بنائے انجمن اپنا کہ اپنی جستجو مین پھر رہا ہو پیر ہن اپنا کفن مین کیا رہے جب داغ ہی سمجھا کفن اپنا نراکت سے کمر اپنی خموشی سے دہن اپنا اتارے لیتے مین خار بیابان پیر ہن اپنا کہ جسکوت بنایا چاہتے مین بر ہن اپنا</p>



ہلا دیتا فلک کو بے ستون کی کیا حقیقت تھی  
عجب احسان حیرت نے کیا ہو بزم جانان میں  
میرا راہ راست پر آتا تو میں بھی اس سے جھاک جاتا  
بتہ کیونکر ملے قاتل کسی پر کان کا تیرے  
سراپا دروہو کر شکل پیدا کی جو پھوڑے کی  
کسی خوش حشیم کی آنکھوں کا سودا جو سمجھ میں  
ہو آہوں کے مصاحب میں قونالے سے عجب  
دیار عشق سے جو داد می وحشت میں آنکلا  
جلال اس بت کا بندہ دل سے ہو جاؤں جو کھاد

بناتا نالہ دل کو جو قیشہ کو ہن اپنا  
کہ آئینہ مجھے سمجھی ہے ساری انجمن اپنا  
فلک نے کجروی چھوڑی زمین نے باکلیں اپنا  
لگا جو تیرا کر ہو گیا جس زو بدن اپنا  
تو نشتر چھیرنے کو بن گیا ہر مو سے تن اپنا  
کھڑے ہیں رہتہ رو کے بیابان میں ہر ان  
یہی چند اپنے ہمدم میں ہی اک ہم سخن اپنا  
ہم اس سے دور کر لیتے سمجھ کر ہم وطن اپنا  
یہ کیا جھگڑا لے پھرتے ہیں شیخ و برہمن اپنا

کنیزین عرض کرتی ہیں کہ داری نہ کھرا بنے ملک کے جام زہر پھر کر آگے رکھ لیا ہو جتن کھنچا ہوا دکھا کر  
فرماتی ہیں کہ جب یہ بوالہوس آوے تو ہمارا مردہ پاؤں سے میں اسی کی امید دار ہوں کہ مجھے اب  
یہ زندہ نہ دیکھے اپنے مقام پر شرمندہ تو ہو کہ کسی صاحب عصمت پر جو نگاہ بد ڈالی شکایا  
ہو کہ اُس نے اپنی جان دیدی مگر افسوس ہے کہ وقت آخر جمال ہینال شہریار نہ دیکھا سینا لیکر پردہ  
دنیا سے چلی کنیزین دوڑ دوڑ کر عرض کر رہی ہیں کہ شہد بڑھتا ہوا اب فوج بھی تیار ہو سوار و  
بیدل سب نیزے ہلا رہے ہیں مرکب اپنے بڑھا رہے ہیں اس وقت بھی آپلی کنیزوں کے تیرے کئی سی  
بھیا کرے واصل جہنم ہوئے مگر شہد قیر قلم کرتا ہوا آتا ہے نصف میدان طو کر چکا ہے اپنے غور میں  
بھولا ہوا اپنی حقیقت کو بھولا ہوا ہے حضور چل کر لا خطہ فرما میں کنیزوں نے ہنست ملکہ کو اٹھایا کو  
پرلا میں کرسی بچھا دی کرسی پر ملک میٹھیں مگر اٹھا کر دیکھا کہ کنیزوں نے حیران کی بوجھا کر کی ہو مگر  
شہد و تیروں کو قلم کرتا ہوا بڑھتا آتا ہے کنیزین تیرا تاک تاک کے مار رہی ہیں ملک نے کہا کہ ذرا تیر  
کمان مجھے تو دو زمین تقدیر کا امتحان تو کروں اباب تیرا پئے ہاتھ سے اس ملعون پر لگاؤں شاید  
نشانی پر پڑے یہ کہ کے تیر کو بھر کمان میں پوست کیا پیر سے شہد اپنے چہرے کو چھپائے ہو  
ہو ملک لے گینڈے کی آنکھ تاک کر تیرا مارا کہ گینڈے کی آنکھ پر پڑا گینڈے نے جبت کی شہد گینڈے  
سے گرا ملک نے جلدی میں کئی تیرا سے لیکن زرہ لوہے کی تھی تیر نے تاثیر کی شہد نے آواز دی

کہ دوسرا گینڈا لاؤ دوسرے گینڈے پر سوار ہوا بھر بڑھتا ہوا چلا ملک نے کسی مرتبہ جام زہر اٹھایا  
کہ پی لون گیزین پلٹ گئیں جام ہاتھ سے چھین لیا ملک کہتی ہیں کہ اگر کبھی میری آبرو لوگی میری جان ہی  
جانا بہتر ہے گیزین منہ میں کر رہی ہیں کہ حضور رحم لوگ ملین تو حضور کو اختیار ہو اپنے سامنے ہم اس  
بھول سے عارض کو مرچھایا ہوا نہ پائین ہمیں افسوس ہوتا ہے یہ کہ کے جام پھینک دیا خیر چھین لیا  
شاہ گینڈا بڑھائے ہوئے جب قریب دیوار پہنچا گیزین شکل کر لٹے لگین جو سامنے شہزاد  
کے پہنچی شہزادے نے خبر پڑاٹھا لیا کہ گیزین کو نیزے پڑاٹھا اٹھا کر زمین پر مارا اٹھا تو دنیا ملک  
نے دیکھ کر کہا کہ اری کبھی میری روح برگزیدہ ہے میں نہیں چاہتی کہ تم لوگ اپنی جان  
اور میں اپنے کو بچاؤں میں پہلے اپنی جان دوں گی گیزین ناچار ہو جاتی ہیں شہزاد لڑتا بھڑتا زہر پڑا  
ہو چکا بکار کے آواز دی کہ اری شہنشاہ اقلیم حسن و جمال داری بدر آسمان کمال کیون غریبوں کی  
جان لیتی ہو میں اپنے ہاتھ سے انکو قتل کرتا ہوں مگر کچھ ناگوار ہوتا ہے کہ گیزین حضور کو قتل کر  
افسوس یہ کر رہا ہوں کہ وہ تمہارے عاشق صادق اس مقام پر نہ ہوئے جنکی حیرت پر آب کو بہت  
ناز ہو سامنے ہوتے تو معلوم ہوتا ملک نے منہ میٹ لیا کہا کہ ہاں افسوس ہو وہ شہزاد اس مقام پر نہ  
ورنہ اس بلوں کو معلوم ہوتا شہزاد زہر دیوار جو پہنچا گیزین ٹوٹ پڑیں شہزاد انکو کب ماننا ہے شہزاد  
ادھر بڑھ کر کسی کسی کا سر پٹا کسی کا ہاتھ ٹوٹا کر کر وٹنے لگین ملک نے جو کیفیت دیکھی بھڑا ہو  
پکارنے لگین کہ اری سمیع و علیم و اکر کریم و رحیم رحم اپنا خریاب کر لطفم

نمی پوش ز چشم اہل دین ان مہربان صورت  
چرا پوشد رخ زیباجرا در دہان صورت  
نمایا در ہر یک جسم خاکی مثل جان صورت  
چنین حسن و چنان خوبی چنان شکل و چنان صورت  
ز روئے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت  
کہ این صورت پوشد آخر از چشم جان صورت  
کز دور زمانہ تازہ ظاہر ہر زمان صورت

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زمان صورت  
بارین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی  
دہر یک گل چو رنگ و بوے گل گل و دہر گل  
درین جلوہ گوی صورت ندیدہ دیدہ عالم  
ز حسن چہرہ تصویر صورت گرد و چہرہ  
بقائے نیست در دنیا کے فانی اہل صورت را  
جہان ہر وقت نقش تازہ می سازد عیان چہرہ

شہزاد نے چاہا کہ گینڈے سے کوہن باغ میں گھس جائوں ملک کو گزٹا کہ یوں ملک سے کبھی نہ



شہزاد دربانغ پر کھڑا ہوا اپنی جرأت دکھار رہا کہ تیردعا سے ملکہ رفت مراد پر پہنچا۔  
 اسے ایک سنگسار ہوا سوار پانوں پر اور پیل سواروں پر گرنے لگے لغزہ شیر کی آواز آئی کہ ہاشم  
 اے کافران سچا فدا کرنا بکاران بردغا۔ لغزہ بادشاہ اسلام

منہم شاہ شامان فریدون چشم	بہار گلستان کاؤس و جسم
شہنشاہ اسلام با عدل و داد	منہم نور عینین شاہ قباد
ہز بردمان بہلو انان جهان	نہال گلستان صاحب قہان

وسط فوج شہزاد سے مثل آفتاب طلوع ہوئے پشت پر تریا سے تاجدار دور سے جو بادشاہ نے  
 دیکھا کہ شہزاد قوی بازو دربانغ پر کنیزوں سے لڑ رہا ہے تریا سے کہا کہ تم جنگ کرو میں آئے  
 بڑا کر اس مغرور کو لون دیکھو کیا جرأت دکھار رہا ہے عورتوں سے مسردن جناب ہی فریاد کیا  
 کہ حضور شریف یساجا بن غلام فوج سے سمجھ لیگا فریا فوج سے لڑنے لگا جس افسر کو تاکا اٹسکو  
 مارا کہ صحرانے گرد غلیم بلند ہوئی جھ لاکھ فوج دریا موج کئی سہ افسر گئے بڑھے ہوئے لغزہ  
 کرتے ہوئے آئے اہالی فوج شہزاد نے جو افسر کو دیکھا بھل گئے لگے کہتے تھے کہ دریا موج مارا  
 آتا ہے اس فوج کو کون روکیگا پانوں فوج کے اٹھ گئے مگر بادشاہ لغزہ کر کے قریب شہزاد کے آئے  
 کنیزوں کو لٹکارا کہ ہٹ جاؤ اس مغرور سے مقابلہ نہ کرو کنیزیں پیچھ ہٹیں شہزاد گیند سے پھوٹا  
 جمال جہان آرا کو دیکھ کر دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہے کہ اے شہزاد مالک ایسے عشق خور کو چھوڑ کر  
 ہٹو کیونکر قبول کرے یہ جوان تو فقیر کھینچنے کے لائق ہے جرأت میں بہلو انان پر فالو ہی نیرہ  
 ہلاتا ہوا سامنے آیا خبردار خبردار کہ کے نیرہ مارا بادشاہ نے نیرے کی ستان پر روکا آہیں میں نیرہ  
 جلتے لگا دون لشکر نگران ہیں ہمارا ہیان شہزاد تو جا کر رہا ہے کوہ میں پیچھے تھے وہاں سے  
 دیکھ رہے ہیں کہ شہزاد سے اور بادشاہ سے نیرہ جل رہا ہے بادشاہ نے چند حضرات میں نیرہ شہزاد کا  
 نکال کر شہزاد نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے سپر کو گردش دی تار  
 شہزاد کی ہٹ بڑی بادشاہ نے بارہ بکا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا کہ تار تلوار شہزاد کی چھین کر  
 دست حق پرست بڑھا کر کیز بخر میں ڈالا لغزہ کر کے جو زور کیا پہلے ہی زور میں لشکر کھڑا دوسرے  
 میں سر سے اس خود سر کو بلن کیا یا ہا کہ جرخ دیکر زمین پر ماروں شہزاد نے قصد کیا کہ پانوں بغاوتیں

اگر دھڑاڑاؤن بادشاہ گھوڑے سے کود پڑے جیخ دے کر زمین پر مارا کہ نقش بندہ گیا کو  
 بچھاتی پر سوار ہو سے فرمایا کہ اگر شہادتناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہر شہادے ہاتھ باندھ  
 کہا کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابانی نہ کروں بادشاہ نے چھوڑ دیا اٹھ کر شہادت دینا  
 پھر بادشاہ نے سر سینے سے لگا لیا شہادے نے عرض کی کہ قلعہ غلام کا یہاں سے قریب ہے اگر حضور  
 وہاں تشریف لے چلیں تو غلام کے واسطے باعث فخر و افتخار ہو جو مسلمان ہو وہ قلعے میں رہے  
 اور قلعے سے نکل جائے بادشاہ نے قبول کیا شہادے نے فوج کو بلا یا سب کو ظاہر میں سلمان کیا  
 اب بادشاہ و ثریا سے تاجدار طرقت قلعے کے چلے بعد دوپہر ایک صحرا میں ہوئے شہادے نے  
 عرض کی کہ اگر حکم پاؤں تو رضاکرون سامنے کیجئے میرا قلعہ ہے بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک  
 نہایت بلند سر پہنچا شہیدہ پر شمع بار سے درست بیچ پاس قلعہ پر بڑے بڑے پہلوان کھڑے  
 محوم رہے ہیں تو میں لگم میں وہ لول اگر تختہ آہن پر ہاتھ رکھ دین تو تختہ پس کر رہے ہو بادشاہ  
 ساتھ شہادے کے قلعے میں آئے نوبت و نقارے بکے ہلڑے ہو کہ بادشاہ اسلام آتے ہیں شہادے نے  
 بادشاہ اسلام کو دایا مارہ شاہی میں ہو پنا بادشاہ تخت پر بیٹھے رفیقوں میں فقط ثریا ساتھ ہو  
 شہادے طرف محل کے چلا بیٹھی اسکی ماہ پیکر باپ کے آنے کی خبر شکر برائے استقبال آئی پوچھا کہ  
 حضور کو بہت چھپے پائی ہوں آئینہ رخسار پر گرد لال پائی جاتی ہے شہادے نے آہ بھر کر کہا کہ اے  
 نور نظر بادشاہ نے مجھ کو زیر کیا اگر کوئی لفظ بھی اس وقت کہتا تو مجھ کو قتل کر لے میں نے صدمہ  
 دل سے اعلاست نہیں کی اب ارادہ یہ ہے کہ سودہ الماس بادشاہ کو دون فوج پر شیخون ماروں یہ  
 کیلے پڑیا جب سے نکالی بیٹی کو دکھائی شربت سامنے بیٹی کے بنایا شیشہ شربت کا لیکر چلا ماہ سیر  
 مسہری پر جا کر ایسی آنکھ بند ہو گئی عالم خواب میں دیکھا دیکھے آسمان کے کھلے ایک تخت پر ایک  
 بزرگ بصورت نورانی متملر تخت اگر قریب آتا ماہ پیکر نے اٹھ کر سلام کیا ماہ پیکر جلال جہرہ انور کھڑے  
 کا بننے لگی آن بزرگ نے فرمایا کہ او ماہ پیکر تو رضامند ہوئی کہ میرے فرامہ کو زہر دیا جائے جلد غدا  
 سے اٹھ بادشاہ کو بجا ماہ پیکر خواب سے اٹھی جلدی سے ایک عرضی لکھی کنیز سے کہا کہ عرضی  
 جا کر عہد بادشاہ کے ہاتھ میں دیدے کنیز عرضی لیے ہوئے باہر نکلی فیروزہ بیرون بارگاہ ٹہل رہا ہے  
 کہ یہ نے اگر عرضی دی کنیز تو محل میں چلی گئی فیروزہ صفوں سے آگاہ ہوا بارگاہ میں آیا پشت پر



بادشاہ کی کھڑا ہو کر رومال ہلانے لگا کہ شہاد شیشہ لیکے آیا جام لبریز کر کے عرض کی کہ حضور  
جام نوش فرمائیں فیروزہ بن عمر و نے کہا کہ اوشاد بادشاہ فرماتے ہیں یہ شربت تم ہی  
بیوہم دوسرا جام پین گے شہاد نے کہا کہ یہی کیا مجال ہو کہ یہ جام بیون یہ جام حضور کے  
نامزد ہوا ہی میں اسکو کیونکر بیون مجھ پر نہایت شاق ہوا اس طور سے فیروزہ نے کہا کہ بادشاہ  
کچھ سمجھے فرمایا کہ اوشاد ہماری خوشی نہی ہو کہ جس طرح بنے یہ جام تم بیوہ بن جو بادشاہ پر ہاتھ  
ہیں شہاد کا نب رہا ہو آخر ہاتھ جو کا نپا جام کا یہ انجام ہوا کہ ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر افر  
تنا جل گیا زمین سیاہ ہو گئی بادشاہ نے فرمایا کہ اوشاد یہ کیا تھا شہاد نے قبضے پر ہاتھ  
ڈالا ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے کائی مقام کر ایک طمانچہ مارا کہ سر شہاد کا اڑ گیا لاشہ شہاد  
کا زمین پر گرا شہاد جب مارا گیا رفیقان شہاد اٹھ کر قدحون پر گرے عرض کی کہ اوشاد شہر مار  
ہم اسکے کرب سے آگاہ تھے مگر کچھ کہہ سکے نہ ہو دیا تھا بادشاہ سے اطلاع نہ کرنا اب ہم کو کیا  
دل مسلمان ہوے بادشاہ نے قلعہ اسلام آباد کیا محل میں تشریف لائے ماہ پیکر کو دیکھ کر  
بہت پسند کیا ماہ پیکر نے کہا کہ اوشاد بزرگان دین میرے خواب میں آئے فرما گئے کہ بادشاہ  
اسلام کو بچاؤ بادشاہ نے ماہ پیکر سے عقد کا وعدہ کیا ابہر آ کر فرمایا کہ کل تاریخ پندرہ  
فرار دو چھ لاکھ غیر ساحر تین لاکھ ساحر مع سر و شمشاد قد و ملک گلعذار کہ یہ افسران ہیں فوج کو  
لیکر بر تیار کیے ابر میں لشکر ساحران زیر ابر لشکر غیر ساحران اس کر فرستے دوسرے  
روز طرف طلسم ہلاکت پیکر کے چلے کہ ذکر انکا وقت پر پڑے گا

دو کلمہ داستان رستم پاتن پہونچنا باغ نشترن میں جنگ عظیم واقع ہونا و قسبت  
پر پہونچنا انکے لشکر کا باقی حال است معاف و داستان ہذا ساتی ناہ صنف

کہہ صریح نواہی ساقی مہربان	لکھون رستم وقت کی دہشت	طلسمان زمین بین بصیر شہاد
تم طبع روشن کریگی مدد	جو اک جام دیا ہے کچھ اچھ	تو ہو دور دل کا یہ رنج و الم
جو ہو شہر می بر عیش و سرور	تو ہو رنج خاطر سے عاشق کے دوا	کبھی دلوں میں جو آجائے جو
لکھون حال حوالے دیران بخدا	لکھون حال یلی پردہ نشین	سمندر سمندر جو جہاں است قرین

<p>کبھی قیس کے غم میں سو رہا          صحبت میں ازل کے کیا کیا ہوا          یہ دیکھو کہ صیاد باریک دست          یہ جابا کہ پھیرا وں چھری سنا          وقدر نے حیران اُسے کر دیا          کروں کیوں نہ اس وقت آہ و فغا          مرے سر کو تن سے دکر لے جھا          یہ وقت قلم میں کہاں از جنوں          کیا قیس و فرہاد نے کام کیا          کہ سامان ترتیب ہونگے بہم</p>	<p>کہ لغت میں مجنون کی سیلی بنا          کسی دہانہ کبھی قیس صحرانورد          کیا آہوے دشت کو پاسے          ہوا قیس کو رنج حد سے فرو          چھری پر گلا سیخڑو دھردیا          کہ ہمیشہ سیلی پہ ظلم و ستم          مگر آہوے دشت کو کر دیا          یہی حسن اور عشق کے رنگ میں          کئی جان آخر ہوا نام کی</p>	<p>سلا دشت دیران کا جویار ہا          ملول و حزن بن قاب مضطرب          نکالی کمر سے چھری تسیتر          کہ ہوتا ہی ہم چشم سیلی کا خون          کہا ای انیس جگر خستگان          کن آنکھیں دیکھوں بعض          قمر حال مجنون رستم کر سکون          کہ اہل حسرت دیکھ کر دناک میں          کروں داستان جلالت رقم</p>
---	--	--

چہرہ قاسم جان مرحلہ جات طلسم ہفت بکر سیاہان سبزل  
 جلالت اثر اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مرصع نگار ترنم سراپین  
 نی نگار و حسن و ادا + ساق میں تحریر کر چکا ہوں کہ رستم نے بعد کرو فرجہ مرحلہ جات طلسم  
 ہفت بکر نفع کے ساحران در دست بھی لے کے ساتھ میں ایک صحرا میں آکر آشبار و غیرہ کو مارا ہنگام  
 غلبہ ہوا کئی ساحرون نے آکر جاؤ کیا جاتے ہیں کہ بلوہ کر کے رستم کو پکڑ لیں مگر رستم لوح چمکاتے  
 ہیں کبھی تیغ ہفت جو ہر کے عکس سے ساحر عاجز آتے ہیں کبھی کلاہ ہفت گوشہ کا عکس چمکاتا ہے  
 اس سے بھی ساحرون کا سحر فراکش ہوتا ہے ذرہ ہفت جو شریب جسم رستم پلٹن اس لطیف  
 لڑ ہے ہیں کہ ساحر عاجز ہیں قریب نہیں آسکتے آخر اس بلوے میں لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ بیچ میں  
 ان سب ساحرون کے ایک ساحر فوک پر سوار ہو کر رہا ہے بیشانی برائے ایک خال سیاہ ہے اگر اس پر  
 تیرا آ تو گویا سکو قتل کیا رستم نے کہاں کیانی کا نرے سے اتاری تاک کر بیشانی پر تیرا راتل بھر کا  
 فرق نہوا اسی خال سیاہ پر پڑا تو گر گدی کو پار گذرا بجائے فون شرار ہائے آتش نکلے تمام ساحر  
 جلتے لگے تھوڑی دیر میں آواز آئی کہ کشتی مرانام من طیران فوک سوار بود جیسے ہی وہ ساحر مرا  
 سب ساحر جل گئے صحرا پاک ہوا رستم اکیلے کھڑے ہیں کہ ایک طرف سے گرد آؤی دو ہزار جوان  
 بال بڑھے ہوئے ناخن بڑھے ہوئے مرکب ہائے ابلق پر سوار سامنے آکر پہنچے ایک جوان جو آگے تھا



خود زرین پہنے ہوئے لباس فاخرہ زیب جسم مگر جا بجا سے بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ آکر سلام کیا کہا کہ ای  
 طلسم کشا خدا تمکو زندہ و سلامت رکھے تم نے طیران خوک سوار کو قتل کیا ہم لوگ اُسکی قید میں تھے  
 مرنے سے اُسکے رہائی بائی نام میرا کیوان تاجدار اور یہ سب جوان شاہزادے اور وزیر زادے  
 اور تاجران جلیل کی نسل سے ہیں یہاں اگر قید ہو گئے سالہا سال قید میں بسر کی آج رہائی بائی  
 اب آپ کے ساتھ ہیں رستم نے سب کو طرف دین اسلام کے رہبری کی سب گلہ بڑھ کر بھرت  
 مسلمان ہوئے رستم نے لوح کو دیکھا تو شتہ بابا کہ بلغ نشترن میں جانا چاہیے لیکن نشترن بڑی  
 ساحرہ زبردست ہے بڑے بڑے فتور پر پا کرنگی ہو شیار ہنا چاہیے مگر نشترن زرین پوش اپنے  
 بلغ میں بیٹھی ہے ساحرہ وغیرہ سب جمع ہیں نشترن کہہ رہی ہے کہ صحرا سے خوک سواران سے گزر  
 طلسم کشا کا نہو سکیگا طیران خوک سوار جادو بلا سے روزگار ہی فوج بھی اُسکے پاس بیٹھا ہے طلسم کشا  
 کو ڈرا کے گرفتار کر لیگا سب مصاحب کہہ رہے ہیں کہ حضور بجا ارشاد فرماتی ہیں اُسکا اُس صحرا سے  
 گزرنہ ہو گا یہ ذکر تھا کہ چند طائر آسمان سے پیدا ہوئے غلطاک ماہر کر لشکر ساحر بنے نشترن  
 پوچھا کہ ارے تم کیونکر آئے طیران خوک سوار نے کہا کیا ساحرون نے عرض کی کہ حضور تین پر کامل  
 خنک رہی خوک سوار نے طلسم کشا کو عاجز کر دیا تھا کوئی بات آہستہ آہستہ نہیں رکھی خوب  
 تنگ کی یہاں تک کہ طلسم کشا اپنی زندگی سے بیزار تھا لیکن لوح کو دیکھ لیا طریقہ معلوم ہوا  
 طیران کو طلسم کشا نے قتل کیا حضور طلسم کشا کے قبضے میں تیغ ہفت جو ہری کلاہ ہفت گوشہ  
 سر پہی اور زرہ ہفت جو شن زیب جسم لوح بھی پاس موجود ہے طلسم کشا کو کون روک سکتا ہے  
 اب صحرا سے خوک سواران میں فروکش ہیں وہ جو قیدی تھے وہ رہا ہو کر طلسم کشا سے ملے  
 بارگاہ استاد ہو یقین ہو کہ اب حضور کے بلغ کی جانب ارادہ کریں یہ خبر وحشت اثر شکر نشترن  
 نے کہا کہ صا جو تم میں کوئی ایسا بہلوان ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لائے لوح دم دیکر چھین لے  
 یہ سنتے ہی سرشار قوی ترکیب کہ قوی من و قوی تن و جہان دیدہ و کار آمد مودہ ہو و نگل سے  
 اپنے اٹھا کہا کہ غلام جائیگا اور طلسم کشا کو گرفتار کر لائیگا نشترن نے سرشار کو خلعت دیا  
 اور کہا کہ جب قدر فوج چاہو لیجاؤ سرشار نے کہا کہ مجھے فوج کی کیا احتیاج ہے میرا عیا طلسم کشا  
 ماہیار کمند انداز نو با گرفتار کر لائیگا اور سامان بھی گہبائی کا طلسم کشا کے پاس کم ہے وہ

تاجداران قیدی کیا نگہبانی کریں گے اُن سیون کے دھوکا دینے کو یہ عیاری کافی ہو یہ کھرا  
مقام سے اٹھا ساتھ ہزار فوج ساتھ لی اور اپنے عیار کو بھی اپنے ساتھ لیا بڑے کرد فر سے  
سرشار طرف صحرا سے نوک سواران کے جلا یہاں رستم بارگاہ میں بیٹھے ہیں وہ تاجدار مصروف  
خدمتگزاری ہیں رستم قرار ہے میں کآج کی شب آپ لوگوں کو تکلف ہو کل میں طرف باغ نستان  
کے جاؤنگا مجھ کو اب جلدی ہو کہ مرحلہ جات فتح ہوں اور مقابلہ ہفت پیکر میں پہونچوں دیکھوں  
ہفت پیکر کس طور سے مقابلے میں آتا ہو عنایت پروردگار ہو کہ میں کبھی بچپن سے کسی طلسم میں  
نہیں گیا پہلے پہل اس طلسم کیمع میں اتفاق ہوا خدا نے اپنا فضل شریک حال کیا حصول میں  
ان تحفہ جات کے کیا کیا مشکلیں اور سختیاں پڑیں مگر تحفہ جات حاصل ہوے حصول لوح میں بڑی  
بڑی جفائیں اٹھائیں تب لوح طلسم دستیاب ہوئی اب تھوڑی کوشش میں مقابلہ ہفت پیکر  
ہوگا یہ باتیں تھیں کہ صحرا سے گرداؤں رستم بہ نگاہ غور دیکھنے لگے جب وہ منہ گرد کا شکافہ ہوا دیکھا  
کہ ایک پہلوان قوی تن قوی من گیندے پر سوار مسلح و کمل ایک عیار طرار مبارک و قادر باہنا عیار  
سے آراستہ رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر ساتھ ہزار فوج مقابلہ میں رستم کے آکر انرا مشا  
نے فرمایا کہ نستان نے اور فوج روانہ کی سب نے عرض کی کہ غلام تو بوجہ ہتھیار نہ ہونے کے بالکل سکا  
ہیں حضور یکہ دستہا ان سب سے کیونکر مقابلہ کریں گے رستم نے فرمایا انشاء اللہ جب اس کو مارا فوج  
بھاگ جائیگی بڑے بڑے پہلوان آئے بڑی بڑی فوجیں لائے خدا نے مطلقہ منصور کیا رستم و اللہ جل  
دور کیا یہ کیا بھیجا ہو آپ لوگ مطمئن رہیں فقط شب کو حفاظت کیجئے کیونکہ تاجدار اپنے مقام  
اٹھا دوسرا جان اپنے ساتھ لیے کہا غلام طلا یہ دیگا کیا مجال ہو کہ کوئی اسکے پہ ذکر تھا کہ خدا سے  
طیل جنگ کان میں آئی رستم نے فرمایا کہ ہو کیونکہ تاجدار ہمارے لشکر میں بھی بفضل ازیدی طیل جنگ  
بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گرا کر ابار رستم کو اپنے عیار کے ساتھ نہونے کا تردد ہو میرات گئے دربار  
برخواست کیا آرامگاہ میں آئے چھپر کھٹ پر آرام کیا سب تاجداران طیل گرد بارگاہ کے طلا یہ  
دے رہے ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صدا میں بلند ہیں سرشار نے دو پہرات گئے عیار سے  
کہا کہ اگر ہو سکے تو رستم کو جوالا تو مطلب بن بڑے عیار باہنا سے عیاری سے آراستہ ہو کر یہ فکر رستم نکلا  
جب کنارے پر لشکر رستم کے آیا دوسرے دیکھا کہ لوگ طلا یہ دے رہے ہیں بارگاہ رستم کو بیچ میں لیا



اگر کوئی طاثر بھی اڑتا ہوا معلوم ہوتا تو اسے بھی تیر مار کے گرا دیتے ہیں دوسری جان مانگتے ہیں اگر ہوا بھی زور سے چلتی ہو تو کان کھڑے ہوتے ہیں عیار نے دور سے یہ معاملہ دیکھا کترا کے ایک نخل کے سائے میں آیا جوڑی خنجر کی کمر سے نکالی نقب کھودنے میں مصروف ہوا پھر رہے بارگاہ رستم میں آکر خمرہ توڑا سر نکال کر دیکھا کہ رستم آرام فرما رہے ہیں چار خد شکار بیٹھے ہیں کر رہے ہیں عیار نے پروانے بیہوشی کے کمر سے نکالے شمع ہلے مومی پھینکے خوشبو جو بلند ہوئی چاروں خد شکار بیہوش ہوئے عیار جھپٹ کر قریب رستم کے پلنگ کے آیا کچھ مین بیہوشی کئی برابر دماغ کے کچھ لگا یا رستم بیہوش ہوئے عیار نے پشمارہ باندھا دوش پر لگایا نقب میں پھاند کے نکالے نقب سے نکل کر اسے صحرایہ کا لیا مگر ہتر سماک یلداقی جس دن سے رستم سے جدا ہوا اس دن سے صحرائیں مارا مارا پھرتا ہوا ایک دن جو بہت گھبرا یا ایک بہاڑ پر بیٹھ کر فی بجائے لگا قضاے کار شہباز جادو لازم نستر ہو کر اڑا جاتا تھا نگاہ بڑی دیکھا کہ ایک عیار طسار بیٹھا ہوا فی بجار ہوا اس لطفت سے فی بجار ہوا کہ صد بل طاثر گرد بیٹھے سردھن رہے ہیں اور گانا سن رہے ہیں شہباز جادو سمجھ گیا کہ یہ عیار رستم ہی ملکہ نستران نے ذکر بھی کیا تھا کہ عیار ان سلام کو نوازی میں طاق میں علم موسیقی میں شہرہ آفاق ہیں یہ سوچ کر تڑپ کر گرا سماک یلداقی کو اٹھالیا اڑا ہوا جاتا ہوا کہ جس صحرائیں وہ عیار رستم کو لیے ہوئے جاتا تھا اسی قریب کی طرف سے شہباز کا گذر ہوا زمیندار وہاں کا اپنے کوٹھے پر بیٹھا چاندنی کی سیر کر رہا تھا کہ دیکھا ایک جادوگر ایک آدمی کو پنجہ میں دبائے ہوئے جاتا ہوا اٹھا کر گولہ مارا شہباز کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا سماک عیار شہباز کے پنجے سے چھوٹا کوٹھے پر زمیندار کے گرا زمیندار ٹھٹھا ہوا قریب سماک کے آیا سماک نے اٹھتے اٹھتے آواز دی کہ ہمیشہ دلیر سبحان مبارک باشا زمیندار نے کہا کہ ارے تو کون سماک نے کہا کہ آپ کا بھی ک گویا ہوں اس جادوگر نے دن بھر گویا شام کو چار آنے بیٹے تیا تھا میں نے انکار کیا تو اسے کہا کہ میں نے جل کے قید کر لگا مجھ کو لیے ہوئے جاتا تھا آپ نے بچا لیا زمیندار نے کہا کہ ایک چیز بلکہ سناؤ سماک نے یہ غزل شروع کی ہے

یارب آباد رہے روضہ رفوان ہمسے  
متوحش نظر آتے ہیں سب انسان ہمسے

نہ چھٹے بعدفت کو حبہ جانان ہمسے  
ایسے رسوا ہوئے ملتے سے پر زادن ہمسے

ہو مثل سچ یہ کہ کام آتا ہی کھوٹا ہوتا  
نغم فرقت میں ہو سے سوکھ کے کاٹا ہوتا  
کاٹتا ہی یہ دلا پیار سے ہر دم ہم کو  
بت ہستی کو جو توڑیں تو خدا آئے نظر  
لفظ رنگین میں ہیں یہ معنی روشن مہمان  
ضعف نے طاقت رفتار ہی کھودی تارخ

صنم دیو ہو سے طالب ایمان ہے  
اپنے دامن کو بچاتے ہیں بیابان ہے  
عشق رکھتا ہی سنگ کو چہ جانان ہے  
آتش سنگ کی صورت ہیں وہ بہان ہے  
ہو سکا لبس ہی وصفت لب و دندان ہے  
انس جب کر لے لگایا رکا دربان ہے

سماک یلداقی نے اس رنگ میں یہ غزل عاشقانہ سامنے زمیندار کے گالی کہ وہ خوش ہو گیا  
خوش ہو کر کئی روپیے سماک کو دیے اور کہا کہ اب ہمارے پاس رہا کرو سماک نے کہا کہ اب میں  
آپ کو رخصتی کر کے جاؤنگا کئی چیزیں سماک یلداقی نے اور سامنے زمیندار کے گائیں بکایا  
دیکھا کہ بوتل شراب کی رکھی ہو زمیندار اونٹیل اونٹیل کے پتیا جاتا ہی سماک نے کہا کہ ایک چلو  
ہم کو بھی دیکھے زمیندار نے بوتل شراب کی کھسکا دی سماک نے کھائی سے بڑا بیہوشی کی ڈالی  
زمیندار نے جام لبریز کر کے پیاتے ہی گھبرا گیا کہا کہ میان گوئیے صاحب میری رنگین کینچ رہی ہیں  
کوئی مجھ کو آسمان پر لے جاتا ہی سماک یلداقی نے کہا کہ ذرا اٹھ کر ٹہیلے ہوا لگے تو نشہ کم ہو مزاج نہ  
برہم ہو یہ سنتے ہی زمیندار اپنے مقام سے اٹھا چاہا کہ ٹہلون بیہوشی نے طمانچہ مارا فوراً لڑکھڑکے  
اگرا اور گرتے ہی بیہوش ہوا سماک نے زبان میں اسکے سوزن دی سوزن دیکر گھسے میں ال دیا  
آپ کو ٹھٹھے سے پھاڑا گانوں کو طو کر کے نکلا رات کم باقی ہو جانور اپنے اپنے آشیانوں سے  
نکلنے جاتے ہیں سماک یہ تماشا دیکھتا ہوا ایک نخل کے نیچے آکر بیٹھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی  
پلٹ کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک عیار بشتارہ بدوش آتا ہی سماک حیران ہوا اپنے دل میں کہتا ہو کہ  
سماک یلداقی یہ کون ہو یہ نگاہ غور دیکھنے لگا جس چادر میں عیار نے بشتارہ بیٹھا ہو اُس چادر کا  
گوشتہ جو ہٹا رہے ہیں تاکہ رستم کو دیکھا حیران ہوا کہ سماک یہ کون ہو جو آقا سے نامدار کو لے جاتا ہو  
ایک مقام پر آکر سماک نے حلقہ ہارے کند خس پوش کیے آپ سنبھل کر بیٹھا کہ عیار بھرتا بھرتا آتا ہے  
آنکلا جب قریب حلقہ ہارے کند آیا تو ہسکا دل دھڑکا چلتے چلتے رک گیا پکار کر آواز دی کہ اے تو کون  
ہو جو چھپ کر بیٹھا ہو مجھ سے آکر مقابلہ کر سماک اپنے دل میں سمجھا کہ اس نے دیکھ لیا نکل کر مقابلہ کر دینا چاہتا تھا



پھر سوچا کہ شاید مکر کرنا ہو عیار نے دو تین مرتبہ آواز دی پھر سوچا کہ بسبب جھگڑ کے دل و حشر کتا ہی  
جھپٹ کے چلا بیچ میں حلقہ ہمارے کندہ کے آیا سماک نے شہر کی آواز دی عیار اسے کہہ کر  
سماک نے جھٹکا مارا کہ عیار منہ کے بھل گرا سماک نے دوڑ کے حباب مارا عیار بیہوش ہوا  
سماک نے عیار کو ایک درخت سے باندھ دیا رستم کو ہوشیار کیا رستم نے جوابے عیار کو دیکھا  
مثل گل شگفتہ ہو گئے سماک نے کہا آقا سے نامدار آپ کو یہ عیار بیے جاتا تھا رستم نے فرمایا  
کہ سرشار قوی ترکیب مقابلے میں اترتا ہوں اسی کا عیار ہوگا پوچھو اس سے سماک نے سگو  
ہوشیار کیا کوڑا لیکر کھڑا ہوا عیار کی آنکھ کھلی دیکھا رستم تو مثل رہے ہیں ایک عیار کوڑا لے  
سر پر کھڑا ہوا عیار نے گھبرا کر کہا تمہارا کیا نام ہو سماک نے کہا میں اس شہر یار کا عیار ہوں  
خدا کی قدرت دیکھو صد ہا کوس سے یہاں پہونچا ایک جادوگر مجھ کو بیان لایا میں وقت پر  
پہونچا اپنے آقا کو رہا کر لیا اب تو اپنا مفصل نام بتا اگر چھوٹ کیگا مارے کوڑوں کے کھیل  
گرا دوں گا عیار کا نپا سوچا کہ اگر اب بل کی لوں گا جان جائیگی کہا اے سماک میں ماہیار کھنڈر ہوں  
یہ ظہور قدرت دیکھ کر خدا سے نادیہ کا اعتقاد ہوا رستم نے کہا اے سماک کھول دو سمک کہا  
آقا سے نامدار بشرہ شناسی قبلہ و کعبہ پر موقوف ہو شاید مکر کرے عیار نے بہت عذر کیا سماک  
نے عیار کو کھولا عیار قد مون پر گرا کلمہ پڑھا بعد ازاں مسلمان ہوا سماک نے کہا اے ماہیار  
کندہ انداز تمہارے آقا کا کیا نام ہو تم آقا کے ساتھ شکر میں جاؤ میں تمہارے آقا کو لاتا ہوں  
رستم نے بہت منع کیا مگر سماک کب مانتا ہو کہا اے ماہیار تم آقا کے ساتھ جاؤ سامنے ماہیار کے  
ماہیار کی صورت بن کر تیار ہوا کہا کیوں ماہیار کوئی مجھ کو بچانے نہ سکے گا ماہیار نے کہا استاد  
آپ نے ایسی صورت تبدیل کی کہ کوئی ایسی صورت نہیں بدل سکتا رستم مع ماہیار اپنے لشکر کو چلے  
سماک رستم کو کر کے لشکر سرشار میں آیا سرشار انتظار میں جاگ رہا ہو کہ عیار آکر پہونچا کہا آقا  
نامدار رستم کو جو الایا تھا تاجداروں نے ایسا گھیرا کہ پشتارہ پھانک کر بھاگا آپ کی خدمت میں  
حاضر ہوا لیکن کل رستم کو لاؤنگا باتیں کرتے کرتے کلوری کھلا کے بیہوش کیا پشتارہ باندھ کے  
لے بھاگا صبح کا وقت ہو رستم دربار میں بیٹھے ہیں ماہیار سر پر کھڑا درمال بٹھ رہا ہو کہ سہاگ پشتارہ بٹھ  
آکر پہونچا سرشار کو ستون سے باندھا فیلہ رفع بیوشی دیا آنکھ جو کھلی دیکھا رستم بھگن

بیٹھے مین عیار میرا گس رانی کر رہا ہو رستم نے کہا اے سرشار اصل یہ ہو کہ جو مکر تھے کیا وہ  
 تمھارے گلے پڑا ہم کو گرفتار کراتے تھے یا خود گرفتار ہوئے اب بہتر یہ ہو کہ دین اسلام و  
 ملت بیضا اختیار کرو سرشار نے جھلا کر کہا کہ آپ فرزند صاحب قرآن مین کیا آپ نے مجھ کو  
 زیر کیا جو سوال اسلام کرتے مین رستم نے فوراً کھول دیا دنگل بیٹھنے کو عطا فرمایا اور کہا اے  
 سرشار جو امتحان منظور ہو مین موجود ہوں سرشار نے ہاتھ بڑھایا کہ پنجہ مجھ سے کیجئے  
 رستم نے ہاتھ بڑھایا سرشار نے ہاتھ ڈالا رستم نے کہا زور کرو سرشار نے خوب زور کیا کہ تیرے  
 سرخ ہو گیا کہا آپ کے زور کا مشتاق ہوں رستم نے قمیج ماری کہ اگلی اگلی ٹوٹ گئی قریب  
 تھا کہ سرشار بہکوش ہو جائے رستم نے ہاتھ تھاما سرشار قدموں پر گرا کہا اے شہر پار مجھے  
 مسلمان کیجئے کلمہ طیبہ زبان مبارک سے رستم نے ارشاد فرمایا سرشار کلمہ زبان پر جاری  
 کر کے بصدق دل مسلمان ہوا کہا اگر حکم ہو تو مین اپنے لشکر کو کے آؤں رستم نے حکم  
 دیا سرشار چلا عیار کا بھی حال سن لیا ہو لشکر کے افسر حیران ہو رہے تھے کہ آقا سوتے  
 سوتے کہاں غائب ہو گئے کہ سرشار آکر پہونچا سب نے حال پوچھا سرشار نے کہا بار  
 قدرت مائی اسکا نام ہو کہ سو کوس سے عیار آکر پہونچا میرے عیار کو زیر کیا بھر اگلی  
 طراری یہ ہو کہ مجھ کو گرفتار کر کے لہکیا مین نے رستم سے امتحان بھی کیا وہ مجھ پر غالب آئے  
 مین نے اطاعت کی جسکو مسلمان ہونا ہو میرا ساتھ دے ورنہ خدمت مین نشترن کی جائے  
 لی نشترن کی موت بھی قریب ہو ہفت پیکر بے نصیب ہو طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن  
 مین آیا طلسم کشا مرحلہ جات فتح کرتا ہوا آ پہونچا چند مرحلے بھی ٹوٹ چکے لشکر گران ساتھ  
 ہو آئیگا تو گاؤں زمین بار نہ سنہاں سبکی اور چند سردار لشکر ہائے گران لیے ہوئے آتے  
 مین سب اس مقام پر جمع ہوئے سب نے عرض کی ہم حضور کے ساتھ مین ساٹھ ہزار کو  
 کلمہ بڑھایا بارگاہ لد واکر خدمت رستم مین آیا بارگاہ زر بفتی استناد ہوئی رستم بارگاہ  
 مین بیٹھے سرشار دنگل شوکت پر نشترن اپنے مقام پر بیٹھی کہ رہی ہے کہ سرشار رستم کو  
 لیکر آتا ہو گا کہ چند زاغ سپاہ آسمان سے آکر گرے غلطی مین مار کر صورت انسان بنے  
 سب کیفیت بیان کی نشترن کے ہوش اڑ گئے کہا صاحبو طلسم کشا صاحب اقبال ہی



جو کوئی جائے سمجھ کر جائے ورنہ میں خود تکلیف کرونگی جا کر سمجھ لونگی ملک شفق فونخوار وزیر زبا  
 نستر کی اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ کنیز جاتے ہی آفت برپا کرے گی دیکھنا بھالنا کیا  
 وہ سحر کر دے دریا خون کے جاری ہو جائیں طلسم کشا کو بھاگتے رات نہ ملے نستر نے کہا  
 شفق تمہارا حسن آج کل زور پر ہوا اور حسن طلسم کشا مشہور عالم ہوا ایسا نہ ہو کہ جاتے ہی  
 طلسم کشا پر عاشق ہوا کی شفق میرا بازو ٹوٹ جائیگا تو میرے باغ کے عجائب و غرائب  
 کی راز دان ہو یوں میرے باغ میں قدم رکھنا مشکل ہوگا دیکھتے ہیں جھوٹا سا باغ ہے اگر  
 برسوں کوئی گشت کرے تو بھگو کوئی نہ پائے اگر تم مل گئیں تو سب راز بناؤ گی مجھ تک پہنچاؤ گی  
 بھگو مشکل پڑے گی شفق نے دست بستہ عرض کی حضور میرے مقدمے میں آپ ایسا  
 فرمائی ہیں آپ تو میرے باغ میں ہوائی ہیں باغ احمر کہ گھاسے رنگارنگ و شکوفہ ہاسے  
 بوقلین سے بھرا ہے ہمیشہ جوش بہا رہتا ہے آپ جلدی لاکھ فرمائیے کوئی مردانہ بھول  
 نہ پائے گا بھگو تو مرد کے نام سے نفرت ہو میں کیا طلسم کشا پر عاشق ہو نگی مشکین باندھ کر  
 لاؤنگی دیوانہ وار دشت و بیابان میں سرنگراتے پھرین وہ سحر ہو کہ آرام نہ لے سکیں یہاں  
 آسنے آواز دی جا رہی کنیز ان گلزار پوش دف و داوے بجاتی ہو میں سامنے آئیں شفق نے  
 کہا صاحبو رنگینی سحر کی جلدی دکھانا میان سرشار سلمان ہوے ہیں انکو بھی دیوانہ بنانا کنیز  
 نے کہا واری وہ سحر کریں کہ سلمان خون حقو کہ حقو کہ مرین حضور خوب جانتی ہیں کہ جیسے  
 ہمارے شعبدے ہیں نستر نے کہا کی شفق بڑی تیاری سے جاتی ہو حسد اوند  
 ہفت ہیکر تمہارے حال پر رحم کریں میرا دل تمہارے جانے سے دھڑکتا ہے شفق نے  
 غصے میں منہ پھیر لیا کچھ جواب نہ دیا اسی وقت طاؤس زرین بال پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور  
 سے رستم نے کوچ کیا ہی لوح دیکھتے ہوئے جاتے ہیں سرشار آگے بڑھا ہوا لشکر کو آہستہ  
 کرتا ہوا دو ہزار تاجدار مرکب پری پیکر پر سوار اس رنگ سے لشکر طلسم کشا جاتا ہے مگر  
 شفق نستر سے رخصت ہو کر جو جلی ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری کنیز تو سب جوان گنیمت  
 میں بیٹھتے ہی شفق کے چہرے نے گنگنا کر یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی۔ طلسم  
 غرض کیا ہو سے پھر سانی جو وہ گشت نہیں پائے

فغان بے صدا فریاد بہان آہ پوشیدہ  
 دورنگی ابلق ایام کی طرف قیامت ہی  
 حیات چند روزہ پر غرور اتنا نہ کر غافل  
 ابھی سے فکر کر آغاز میں انجام عقبنے کی  
 یہ رغبت ہی تری صیدا فگنی کی طبیعت میں  
 ہمیں تاک اور پری دیوانگی کی یادگاری تھی  
 ترا جلوہ وہ ہی قربان جسر ذولون عالمین  
 محمد میں آ کے دم بھر بھی نہ ہمراہی کسی نے کی  
 سمجھ لین گے قیامت کو نظر ہی مسکی حمت پر  
 دعا مستون کی برائی انڈیلی تو نے موساتی  
 غنیمت جان ہمارت زلیست کی چند روزہ  
 کمی کسوقت مشق جاگ میں کی دست دشت  
 یہ سچ ہو خلقت اصل بنائے سے بگڑتی ہو

اٹھتی دل سے جو تیرا ذکر چشم سرگین آیا  
 کبھی بلا سے زمین تھا جو وہ اب زیر زمین آیا  
 کہ مرغ روح آڈ کر آشیان تک پھر نہیں آیا  
 کہ پھر افسوس ہی بجا جو وقت واپسین آیا  
 کہ خود صیاد آہو کی بہن کر پوستین آیا  
 ہمارے بعد صحرا میں نہ کوئی جانشین آیا  
 تنہا میں تری دنیا میں یوسف ساسین آیا  
 نہ کوئی دوست یاں آیا نہ کوئی ہم نشین آیا  
 لگا یا جام محمد سے بغل میں مہ حسین آیا  
 غنیمت ہو سبوتا کہ تیرا دست ناز میں آیا  
 کہ پھر فرصت کہاں جب حکم رب العالمین آیا  
 کہ زبان کو نسا دن تھا جو دامن تک ہمیں آیا  
 صفائی پھر کہاں جب نام کے نیچے نگین آیا

نسیم ایسی غزل لکھی کہ امت جس سے پیدا ہو  
 ہو کے شرمندہ عابد منکرون کو اب یقین آیا

اُسوقت صحبت میں عجب ہنگامہ ہو شفق کے آگے آئینہ رکھا، جب آپرنگاہ ڈالتی ہے تو  
 جھوم جاتی ہوا اپنے جمال کو دیکھ کر مست ہو رہی ہو فغا سے کار آسمان برابر آیا بوندیاں  
 پڑنے لگیں شفق نے کنیزوں سے اشارہ کیا ارے بوندیاں تو رو کو کنیزوں نے سحر کیا  
 کہ بوندیاں رکنے لگیں شفق پر بوند نہیں پڑتی اُسے مسکرا کر کہا میری کنیزوں کو یہ اختیار حاصل  
 ہو کہ بوندیاں روک دین اور پھر بوندیاں نہ پڑنے دین کسی مجال ہو کہ مجھ سے مقابلہ کرے  
 وہ سحر کروں کہ زمین ہلا دوں اگر کوئی ساحر میرے مقابلے میں آئے اسکو دیوانہ بنا دوں اپنے  
 سحر کی آپ تعریفیں کرنے لگی کنیزیں کہتی ہیں واری بی نشترن کے سحر کا زور آپ کے  
 باعث سے ہو شفق نے کہا صاحبو تم نہیں جانتیں نشترن بلا سے روزگار ہو علم شعبہ کا



نام اسکی ذات سے روشن ہو خداوند ہفت پیکر نے جو دہ بند آخر پر اسکو مقام دیا اسی وجہ سے کہ اگر کل مرحلے فتح ہو جائینگے باغ فسترن تک جانا دشوار ہوگا کسی مجال ہو کہ باغ فسترن تک جائے مجھ کو ملکہ نے اپنا راز دار کہا کل عجائب و غرائب کا اختیار دیا میرا اگر کوئی بند سے بند جدا کرے تو حال راز نہ کہوں وہاں تک نہ پہونچاؤں کنیزین کہ وہی ہیں اپنا شعبہ آب کا علم سحر فی فسترن سے بھی زیادہ ہے اب یہاں سے جو بھیجے تو شکر میں طلسم کشا کے کوئی ایسا شعبہ دیکھے کہ مسلمان آپس میں لڑیں ملازمان طلسم کشا کو قتل کریں آخر عاجز ہو کر بھاگ جائیں جنگل میں مارے مارے پھرین یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرداڑی کنیزوں نے کہا داری کسی کا لشکر آتا ہو دیکھے کیسے نوبت نقارے بج رہے ہیں علمہاے زنگاری نمایاں ہوئے ہاتھیوں پر علمدار سوار علموں کو جلوہ دے رہے ہیں لگتیوں کا لچکنا پھر ہرون کا جھلکا ایک پہلوان بعد علمداروں کے گینڈے پر سوار لشکر کو آراستہ کرتا ہوا آیا کنیزوں نے کہا داری طریقے سے معلوم ہوتا ہے یہ سب سالار دیکھے سب کے آگے بڑھا ہوا جاتا ہے ایک کتے قہقہہ مار کر کہا حضور میں نے اس شخص کو پہچانا یقین ہے کہ اس میں فرق نہو جس پہلوان کو ملکہ نے بھیجا تھا سرشار قوی ترکیب اور یہ خبر سنی تھی کہ مع لشکر مسلمان ہوا حقیقت میں یہی پہلوان ہے دیکھے سامنے سے جاتا ہے شفق نے کہا اری فسترن کو بپجانا بیشک وہی پہلوان ہے کیا خوش خوش گینڈے پر سوار لشکر کو آراستہ کرتا ہوا جاتا ہے کہ پھر گرداڑی نوبت نقارے خوب بے شفق دیکھے میں مصروف ہو مسکرا کر کہا صاحبو آمد طلسم کشا ہے یہ لکھا اپنے مقام سے اٹھی جھٹک کر دیکھے نکی پلٹیں رسالے گذر رہے ہیں شفق کتنی جاتی ہے کہ ان لوگوں کے سر پر موت سوار ہے میں سمجھی تھی کہ ابھی طلسم کشا صحرائے خاک سواران میں ہوگا لیکن ان لوگوں کو بڑی جلدی ہو جاتے ہیں مقابلہ خداوند میں پہونچیں جس دن قدرت قہر عشرت سے گلے کل طلسم کی فوج ساتھ ہوگی کہ گاؤں میں بارہ سنبھال سبکی ان لوگوں کو حملت نہ ملیگی اپنی دندگی کے بیزار ہونگے اپنے مقام پر یہی کہیں گے کہ اگر تحفہ بات پائے اور لوح بھی حاصل کی تو کیا نفع ہوا آب و دانہ نہ ملیگا غچہ سر بسد آرزو نہ کھلیگا کنیزین بجا و درست کہ رہی ہیں شفق نے دیکھا کئی پہلوان دریائے سلاح میں غوطہ زن صفت شکن شیخ زن ایک جوان کو گھیرے ہوئے

بہشت پر فوج دریا موج ہو وہ جو ان گھوڑے کو روکتا ہوا چمکاتا جاتا ہو گھوڑا جھم جھم کر رہا ہو  
 گندہ مثل ماہ نو کیے ہوئے ریکل گلے میں کلغی سر شفق نے کنیزوں سے کہا سامنے سے  
 ہٹ جاؤ میں اچھی طرح دیکھ لوں کنیزین سامنے سے ہٹیں شفق نے بے نگاہ غور دیکھا اس  
 مرکب باد رفتار کی پشت پر ایک جوان رشک قر خود زرین سر پر لباس بھاری پہنے ہوئے خادین  
 پر گویا آفتاب طالع ہو چھوٹ حسن کی چہرہ زیبا سے بڑھ رہی ہو گرد مرکب ہالہ پڑا ہوا ہو سینہ چوڑا  
 خوبصورتی کی تیاری سپرد شمشیر حائل گویا ستارہ مشتری و ہلال کا ساتھ ہو کمان کیانی بائیں  
 ہاتھ پر صاف ظاہر ہوتا ہو کہ ماہ تابان نے برج قوس میں مقام کیا مگر جست ارادہ درست  
 گھوڑے کو چمکاتا ہوا صفت سے نکلا گھوڑے نے شاید بد لگاچی کی اسے چمکار کر رکھا گھوڑا  
 تھما لیکن زمین پر پاؤں نہیں جمانا سچیں ہو رہا ہو چاہتا ہو طرارہ بھرون سبزہ فلک کو پال  
 کروں سوار شہسوار گھوڑے کو چمکار رہا ہو اب شفق نے جو جمال ہمیشہ اچھی طرح دیکھا کلیجے پر  
 چھری پھر گئی جی میں کہتی ہو یا خاوند ہفت پیکر اس جوان کو کیا تو نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہو  
 کیا رعب و دید بدیا ہو ایسے صاحبان جاہ جلال نگاہ سے نہ گزرے تھے آج تو نے تماشہ  
 اپنی قدرت کا دکھایا لشکر و نکر و اردی میں جاتا تھا چند ساعت اس مقام پر بھی ٹھہر پھر  
 روانہ ہو گیا لیکن شفق خوشخوار نے جو جمال بے مثال بخوبی دیکھا پیشانی پر پسینہ آگیا کلیجہ منہ  
 کو آگیا جابا ضبط کروں نہوسکا دامن صبر دست استقلال سے جھوٹا شیشہ دل بخت سنگ  
 عشق سے ٹوٹا آہ کر کے گری بیہوش ہو گئی کنیزین گھبراہٹ میں بالین پر آئیں کسی نے گلاب  
 کیوڑا چھڑکا کسی نے جھوٹی مٹی کے ڈھیلے پر پانی ڈال کر برادر داغ کے لگا دیا کوئی تلوے  
 سہلاتی ہو کوئی گھراتی ہو بلائیں لیتی ہو کچالی ہو حضور آنکھیں کھولے مزاج مبارک کیسا ہو  
 جب کنیزوں نے بہت تلوے سہلائے تو ملک نے آنکھیں کھولیں طرف صحر کے دیکھنے لگیں  
 اس شخص کو اس مقام پر نہ پایا کنیزوں نے حیران پریشان ہو کر وجہا حضور کیا دیکھ رہی ہیں  
 وہ لشکر جاتا تھا نکل گیا ملک نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا صبا جو کیا حال بیان کروں تیر  
 مرغان کمان خاوند بر دین لیس تھے کلیجے پر بڑے خاص دل زخمی ہوا عجیب کیفیت نظر  
 وہ نہ مانیں گے اجبا انکو سمجھا ئینگے کیا پہلے ہی قسمت کی چھڑ دی ہو پھر آئیں گے کیا



اواسے قسمت کہ رہے ہیں دور ہی سے دیکھ کر  
 دیکھ لی تاثیر انکی بھی شراق یار میں  
 غیر ممکن ہو کبھی آرام سے سوئیں حریص  
 کعب توقع ہو وہ آئین لاش عاشق دیکھنے  
 بعد مرے کے رہینگے داغ سینہ جلوہ گر  
 سر پہ کف پھرتے ہیں مدت سے امید مرگ میں  
 اس طرح بہلائیے گئے مجھ کو نہیں آتا یقین  
 یہ غلط رکھ کر حشر کو پر وہ کہیں وہ اسے نسیم

کس لیے تکلیف کی ہو آپ فرمائیے کیا  
 نامے خود شرمندہ ہیں منہ تک مرائیے کیا  
 ہاتھ تو کھینچا نہیں ہو پاؤں پھلانگے کیا  
 ہمنے مانا جان بھی کھوئیں تو پھر پائیے کیا  
 گلشن تصویر ہوں میں پھول مرجھائیے کیا  
 کھینچ کر تیغ و دم بکودہ دھمکائیے کیا  
 حورو غلمان بھی تمھاری شکل بنائیے کیا  
 عاشقوں کو دید سے بھی اپنی ترسائیے کیا

کنیزوں نے جو یہ اشعار سنے عرض کی واری کنیزیں اس مطلب کو نہیں سمجھیں کیا ارشاد ہوا کہ  
 اب مجھ کو میرے باغ میں لیجاؤ کنیزوں نے شفق و غنوار کو اٹھایا جب دس قدم چلتی ہیں ٹھنڈھی  
 سانسین بھرتی ہیں فرماتی ہیں صاحبو مجھ کو کہاں لیے جاتی ہو میں تو اسی کوہ ویران پر بیٹھ  
 کرونگی کنیزیں کہتی ہیں حضور باغ میں چلے وہاں دل بہلائیے کیا دشمنوں کو سایہ ہو گیا شاید کسی  
 پریرا دکا گذر ہوا کچھ ستا ہوا تھا کوئی دیوا جن ادھر سے گذرا ملک جواب دیتی ہیں موت میری  
 فریب ہو اسوجہ سے یہ حال ہو کنیزیں سمجھاتی ہوئیں باغ میں لائیں باغ شفق کا نہایت آہستہ  
 ویراستہ ہو عند لیبان خوش نوا کو جو قریب پھولوں کے بیٹھے دیکھا زیادہ رشاک ہوا کہا نہایت  
 کو یہ تالان و زار میں پہلو میں پھول کے پھول پھول کے بیٹھتی ہیں اس پر گریان میں بڑی بے آواز  
 ہیں کنیزوں کو اشارہ کیا عند لیبان خوش نوا کو باغ سے نکال دو کنیزوں نے عند لیون کو  
 اڑا دیا نخلستان پر جو نگاہ پڑی قدرستم کی یاد آئی آخر بارہ درمی میں آکر چھپر کھٹ پر گرین  
 کنیزوں کو باہر نکال دیا تنہائی میں دل کا لال نکالنے لگیں رونا شروع کیا بکارتی تھیں نظم

دیوانہ صبا سو سے دل آرام  
 دیوانے پیرے آفت آلی  
 گھر بار تمام مجھ سے چھوٹا  
 قبر مجنوں پہ جا کے بیٹھ رہیں

لے جا تو یہ غمزدون کے پیغام  
 آوارہ ہوں تیری جستجو میں  
 اندوہ نے تیرے مجھ کو ٹوٹا  
 اور کبھی دیکھ کر سو سے ہلاک

جس دن سے ہوئی تری جدائی  
 سرگشتہ ہوں حیرتی آرد میں  
 جی میں ہو جائیں سخی کے بن میں  
 کہتی تھی اپنے سر پہ پاؤں کے خاک

اسی فلک تو نے کہا کیا مجھے  
ہاں یہ غمخوار اک ترا غم  
ہم میں با غم رہے کیا کیجے  
چشم و صورت اشکباری ہو  
موت بھی ہو گئی خفتا مجھے

میرا دلبر چھڑا لیا مجھ سے  
چار پاسے پلنگ کے بھگو  
کون ہو کس سے حال لے کیے  
شام سے صبح سے تاشا  
کیا ہوا جرم اسو خدا مجھے

کوئی مولس نہ کوئی ہمد  
چار پاسے درندہ میں اب تو  
رات دن شغل آہ و زاری ہو  
گیسو و رخ کی باد سے ہو کام  
ملکہ تو اس حال زار میں تری

رو رہی ہیں مگر احمہ گنگوٹ پوٹش ایک سہیلی اسکی جو پھرتی پھرتی آئی دیکھا سب کنیزیں چنچن  
میں بیٹھی رو رہی ہیں اُسے پوچھا ارے صاحبو ملکہ کے پاس کون ہو کنیزوں نے عرض کی کہ ملکہ  
ہم سب سے بیزار ہیں بارودری میں تشریف رکھتی ہیں ہم سب کو نکال دیا فرمایا کہ میرے پاس سے  
جاؤ ہم لوگ چلے آئے گوش بر آواز ہیں کسی کو نہیں پکارا کچھ شکوہ فلکی کر رہی ہیں احمہ نے کہا  
ارسی کبھی غصہ کیا تاکہ کو اکیلا چھوڑا کنیزوں نے سر جھکا لیا احمہ سہلتی ہوئی قریب برو  
کے آئی سچکیوں کی آواز کان میں آئی گجرا کر پردہ اٹھایا اندر آکر دیکھا آنکھیں سو جی ہوئیں چہرہ  
شرح ہو رہا ہو روتے روتے جل تھل بھر دیے میں احمہ بڑھی ملکہ نے دولائی اوڑھ لی اپنے کوچہ کھٹ  
پر گرا دیا احمہ نے قریب آکر بلائیں لین عرض کی میں صدقے میں قربان کس حال میں حضور کو پاتی  
ہوں ملکہ نے کہا اگرمخوار و وفادار ہمارا وقت اجل قریب آیا آج کی رات ہم پر نہ کئے گی شب بھر  
کیونکر گزریگی دیکھو روشنی ہو مگر اندھیرا معلوم ہوتا ہو دیدہ قلب شک فون روتا ہو احمہ نے  
قدحون کو بوسہ دیا عرض کی وادی خدا کرے خدا حضور کو ہمارے سر پر سلامت رکھے آپ کی  
وجہ سے ہماری لیاقت ہو اگر خدا نخواستہ حضور کے دشمن ہوں تو ہنگو کون پوچھے جو تردد ہو ہے  
بیان کیجیے ہم لوگ اسی واسطے ہیں کہ جو حضور کا کام ہو بجا بلائیں خدا جھوٹ نہ بلوائے طریقے  
سے معلوم ہوتا ہو کہیں دل حضور کا ابجھا شفق نے منہ اپنا بیٹ لیا اور کہا اگرمخوار کون  
عجب سحر کہ در پیش ہوا کہ انتہا کا پس و پیش ہوا دل قابو میں نہیں ہوش درست نہیں جی  
جا ہتا ہو دشت نجد میں جاؤں قبر مجنون پر بیٹھ کر گریہ و زاری کروں دل کو آرام نہیں اسے احمہ  
گنگوٹ پوٹش میں نے طلسم کشا کو دیکھا جان رعنا سچ و سچ میں ترا جری بہادر اس صفت شکن  
تبع زن کہ سرشار قوی ترکیب اتنا بڑا پہلوان اسکو زیر کر لیا و قانع دیکھو کیسے کیسے پہلوان



مارے کچھ زیر کیے اُن کے لشکر کے ساتھ وہ سب میں اُنکو دیکھ کر بہا درون کے ہوش  
اُڑیں کہ اُنکو کیونکر زیر کیا ہو گا جیسے میری نگاہ بُنیر پڑی جان ہو ٹھون پر آگئی زندگی سے  
بیزار ہوں مگر ایسا عمر نہایت مجبور و ناچار ہوں کیونکر جان دوں اس کشاکش سے اپنے کو  
چھڑاؤں مگر بن نہیں پڑتا نستر نے بروقت چلنے کے بھی طعن کی تھی کہ جا کر عاشق بنو جانا  
جمالِ طلسم کشا عابد کش زاہد فریبِ ہواب میں اُنکو کیا جواب دوں گی کیونکر منہ دکھاؤں گی اُنکے  
ٹٹنے کی تدبیر کروں تب شاید بن پڑے اچھر نے عرض کی داری جو اپنی جان ہو تو جان ہو  
میں جا کر طلسم کشا کو بلاؤں سرکار سے لا کر ملاؤں شفق نے کہا ایسا اچھر کچھ بن نہیں پڑتا  
کیا کروں اُس نے کہا میں جا کر تقریب کرتی ہوں وہ مرد میں اُنکو آنا آسان ہو گا اُنکو کیا مشکل ہو  
میں کچھ فقرہ دیکھ لاؤں گی ملک کے آئسو تم گئے باتوں میں طلسم کشا کی معرفت میں کہتی ہیں ای  
میری پیامی کوئی بات معقول نکالو رنگ سے ملاقات ہو اچھر نے کہا میں اب رخصت ہوئی ہوں  
خدمتِ رستم میں جاتی ہوں کسی طور سے ملاقات کروں گی سمجھ کے ذکر کروں گی شفق نے ناچار  
ہو کر کہا ہوا تنکو اختیار ہو جو مناسب جاوے وہ کرو اچھر گلگون پوش ایک طاؤس پر سوار ہو  
چلی یہاں طلسم کشا منزل کو طر کر کے صحرا سے دلشامین آکر مع لشکر اترے بارگاہِ استاد ہوئی  
رفقا آکر بیٹھے ذکر ہونے لگے رستم نے فرمایا آج کی منزل میں بنامع کہ گذر واجب برابر کوہِ گلگون  
کے میں ہو بنامر کب نہ چلتا تھا ایک خوشبود باغ میں آئی کہ دماغ جان معطر و معطر ہو گیا  
اُنٹھا کے جو دیکھا بہا پر معلوم ہوتا تھا آگ لگی ہوئی ہو بہ نگاہ غور دیکھا ایک ناز میں برقی  
بلکہ ہوش سامنے کھڑی تھی مجھکو بہ جبرت دیکھ رہی تھی سرداروں نے عرض کی جو پتہ حضور نے  
بتایا یہ نشانِ شفق خوشخوار کا ہو وزیر زادی ملک نستر کی حکم نیرنج و شعبہ میں طاقِ حسن  
میں شہرہ آفاق شاید حضور نے اُسے دیکھا ہو شاید باغِ نستر قریب رہا سمجھ کر آئی  
ہو تو کیا عجب ہو حضور بالکل نشانِ شفق کا دے رہے ہیں وہ ہی آئی ہوگی اب باغِ نستر  
قریب ہو بادشاہ بہ بائیں کر رہے ہیں کہ لشکر میں ہلڑ ہو ا رستم نے فرمایا کیا معرکہ ہو ستر  
دوڑا ہوا آیا کہا ملازمان حضور آپس میں لڑ رہے ہیں بلکہ کئی سی جوان کشتہ ہو کر گرے رستم  
نے فرمایا کسی نے سحر کیا ہو گا یہ فرما کر نکلے اُس مقام پر آئے دیکھا پلٹیں رسا کے

تیار ہو رہے ہیں رستم نے فرمایا خبردار کوئی تیار نہ ہو رستم کو دیکھ کر پلٹنیں رسالے رگے مگر فہم نے بڑھ کر عرض کی حضور ایک ہو اسے سرد آئی بدن میں جو ہم لوگوں کے لگی آپس میں لڑنے لگے حضور کو دیکھ کر وہ ارادہ نا بود ہوا لوح طلسمی پر جو نگاہ پڑی ہوش آگئے رستم نے سر اٹھا کر دیکھا سامنے اک کوہ ہوا اس پر آگ لگی ہوئی ہر رستم تینہ ہفت جو ہر ہاتھ میں پیکر اس طرف چلے جب قریب کوہ کے پہونچے دیکھا پہاڑ پر آگ جل رہی ہر رستم گھاٹیان طر کر کے پہاڑ پر آئے دیکھا نخل کے سائے میں ایک نازنین سرنگون بیٹھی ہر رستم کو دیکھ کر سلام کیا رستم نے جواب دیکر پوچھا اے بہ چین تو یہاں کیوں بیٹھی ہو کہ سنتے ہی اُس نے اُٹھ کر ہون کو بوسہ دیا کہا اے شہریار شکر کرتی ہوں کہ جو میں نے شعبہ کیا اس کا انجام بہتر ہوا یہ کنیز کے سحر کی تاثیر تھی شکر میں حضور کے تملکہ ہوا حضور کو خبر ہو گئی حضور تشریف لائے ہیں سر فراز ہوئی ایک تکلیف حضور کو اور دو تلی میں ملکہ شفق خوشنوار کی پیاری بھولی ہون ملکہ کا حضور کے فراق میں عجب حال ہر وعدہ کر کے آئی تھی کہ حضور کو لیکر آؤنگی شکر کرتی ہوں کہ حضور میرے پاس آگئے میں نے کیفیت حضور سے عرض کی اب رحم فرماتا اور کنیز کے ساتھ چلنا حضور کی بندہ نوازی اور ذرہ بدوری پھر کنیز کی آبرو بڑھیلگی اور حضور کے بھی مطلب حاصل ہونگے کہ آجکا دا خاں باغ میں نشتر کے ہو گا ملکہ ہماری راز و نیاز باغ ملکہ سے بخوبی آگاہ ہیں وقت پر رہبری کرینگے تکلیف سرکار کو نہ پہونچیلگی باغ نشتر میں داخل ہو جائیے گا رستم نے فرمایا کہ اے نازنین تیری باتوں نے دل پر تاثیر کی تو نے عجب طرح کی تقریر کی میں میرے ہمراہ چلوں عیار کو روانہ کروں پہلے عیار میرا ہوا آئے احمد نے کہا بہت مناسب ہر رستم نے آکر سماک سے فرمایا اے سماک بلداقی تم ساتھ اس نازنین کے جاؤ باغ میں ملکہ شفق کے دیکھ آؤ کہ کوئی دشمن تو ہمارا وہاں نہیں ہر بھر ہم بھی چلین سماک پہاڑ پر پہونچا احمد سے ملاقات کی احمد نے سب سے سماک کو دبایا اور لیمپلی لاکر گوشہ باغ میں اتارا کہا میں جا کر ملکہ کو چوتے پر باغ کے بٹھائی ہوں تمھارے آنے کا طریقہ دیکھوں کیونکہ صحبت میں آؤ گے اے سماک بہ عیاری آؤ تب اپنے کو ظاہر کرو سماک نے کہا میں اس طرح حاضر ہونگا کہ اب بھی نہ پہچانینگے احمد نے آکر ملکہ کو بٹھایا کہا واری میں رستم سے وعدہ لے آئی تشریف لائے ہونگے آپ جلد چورے پر تشریف کیجیے



ملکہ روتی ہوئیں پلنگ سے اٹھیں چوتھے پر آکر بیٹھیں گائین آکر جمع ہوئیں ایک گائین خوش آواز فوراً سامنے ملکہ کے آکر بیٹھی احرار کو تردد ہو کہ عیار اس صحبت میں کیونکر آجیگا گائین نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی۔ نظم

تین شکوہ جدا ہو گو کہ ہر پارہ مرے دل کا بلا کر لطف سے گردن چہ شمشیر رکھتا ہے زبان تک شکوہ بیداد آیا تھا کہ شرم آئی یہ کیسے قتل سے بالیدگی ایسی ہوئی حاصل وہ لذت تھی وہاں زخم میں میرے کھون ٹپک اٹھاتے ہیں مگر کہتے نہیں جو کچھ گذرتی ہو مجھے فریاد کرنی یا نہ کرنی دونوں مشکل ہیں بدل کر قافیہ لکھ و غزل اب کے نسیم ایسی	کیا مانع نے دو ٹکڑے ازل سے لفظ قاتل کا فریب آئیز دیکھا وقت مردن رحم قاتل کا کہا دل نے یہ کیا کہتے ہو منہ دیکھا ہر قاتل کا کہ ٹوٹا آج ڈورا خود بخود شمشیر قاتل کا ٹپکتا ہو لعاب اتنا زبان تیغ قاتل کا دہان زخم میں بھی ضبط ہو شمشیر قاتل کا ندامت روح سے حاصل لحاظ آتا ہو قاتل کا اک مضمون و معانی میں اثر ہو تیغ قاتل کا
---	---

وہ گائین گاتے گاتے اٹھی ملکہ کا دل اشعار عاشقانہ پر لگا ہوا تھا پوچھا کیوں گلغزار کہتا  
چلین کہا لوٹدی رفع حاجت کر کے حاضر ہوتی ہو یہاں سماک مشتاق بیٹھا ہو کہ وہ گائین  
آکر چین میں بیٹھی سماک نے اٹھ کر حجاب مارا بیہوش کر کے اسکو کنارے ڈال دیا ایسی کی صورت  
بکر چمکتا ہوا محفل میں آیا جھاک کر ملکہ کو سلام کیا کہا حضور اس وقت جو یہ لوٹدی آپ کے  
سامنے گائی سامری و جمشید کو گانا پسند آیا چین میں گئی تو دیکھا کہ قدرت کھڑے ہیں  
اک طائر کی شکل پر ہیں مجھ سے فرمایا کہ تم نے تجھ کو حاکم علم موسیقی کا کیا جا کے گلاب حضور میرا گانا  
سنیں کہ کیسا ہو احرار سے متوجہ ہو کر کہانی احرار سماعت فرمائیے احرار نے کہ اے گلغزار میں سن رہی  
تھی تم گانا شروع کرو سماک نے احرار سے آنکھیں مل کر یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی نظم

عجب تیرنگہ میں کچھ اثر ہے مال عاشقی کیا پوچھتے ہو وہ جیسی صبح و ایسی ہی شب ہو نفس چھوڑا عجب صورت سے ہم نے	نہ بریں دل نہ سینے میں جگر ہے جگر کے پار ہر تیر لفظ ہے غضب کی رات آفت کی سحر ہے نہ بازو ہو نہ گردن ہو نہ سر ہے
--	---

تمہیں کیا ہم پر جو گزری ہو گزری  
لگی تو شمع سنان اک شعلہ رو کی  
غرض مطلق نہیں مجھ کو کسی سے

حساب اور جان ہمارا حشر پر ہو  
بلا سے سر کئے اب کسکو ڈر ہو  
نسیم ابھی خدا ہی پر نظر ہو

اس رنگ میں یہ غزل سمک نے گائی کہ احمر نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا اور گلغدار  
حقیقت میں تو سامری و حبشہ کی نظر کردہ ہوئی کس رنگ میں تو نے یہ اشعار گائے  
کہ دل ٹکڑے کر دیا سمک نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اک بات کان میں سن لیجئے احمر نے سر  
جھکایا سمک نے کہا معاف کیجئے گا میں آج کا غلام ہوں احمر نے ہاتھ مقام کر ایک طمانچہ مارا  
سمک کب طمانچہ کھاتے ہیں سر جھکا لیا ہاتھ احمر کا خالی گیا زمین پر پڑا احمر نے کہا نگوڑے  
میرے ہاتھ میں چوٹ لگی مگر صورت اصلی دکھا سمک نے نور آنک دروغن پونچھا صورت  
اصلی دکھائی احمر سمک کے گلے پر عاشق ہوئی ملکہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر ٹھٹی عرض کی  
حضور یہ عیار رستم کا موجود ہے اس مکار کا کر آپ نے دیکھا رگ و دیشے میں اسکے مکر ہے یہ خواجہ  
کے صاحبزادے ہیں سمک نے جھک کر سلام کیا شفق نے کہا اور احمر میری گلغدار کہاں ہے  
سمک نے دست بستہ عرض کی چمن میں برہنہ پڑی ہو اٹھو اسنگائیے کئی کنیزیں گئیں گلغدار کو  
لیکر آئیں گلغدار صحبت میں بیٹھی اب سمک سے ملنے کے لیے کہا کون صاحب تنے دیکھ لیا کہ  
یہاں کوئی مکر و حیل نہیں ہے اگر حکم دین میں خود آؤں سمک نے کہا آپ تکلیف نہ فرمائیے  
میں رستم کو لے آؤں گا میں نے مجلس کو دیکھ لیا کوئی مقام فتور نہیں ہے حضور ہزار طرح کا خیال  
ہر مرحلہ باغ نشتر باقی ہے کہ فون ہو کہ لوح پر کوئی افتاد نہ پڑے تھج جات کس شکل سے ملے  
اسی خیال سے غہریار نے مجھے بھیجا کہ جل کے محل کو دیکھ آؤ میں نے صحبت کو سمجھ لیا احمر  
نے کہا میان شاطر صاحب تم کلید عقل طلسم کشا ہو حیطہ سے بنے طلسم کشا کو لاؤ سمک ملکہ سے  
رضعت ہوا باغ سے نکل کے راستہ طر کیا خدمت رستم میں آیا عرض کی اور شہر یار آپ کی  
قبال مندی ہر مقام پر ظور دکھائی ہے نشتر کی وزیرزادی بلکہ کلید عقل جو کہے وہی ہو  
وہ حضور پر عاشق ہوئی اور اب حضور غلام کے ساتھ جلیں میں وعدہ کر کے آیا ہوں  
طاہر میں تو محفل پاک و صاف ہے باطن کا حال خدا جانے حضور وزیرزادی کی



جاہلیتی سمجھولی غلام کے گانے پر توجہ کرتی ہو اس سے میں وعدہ کر کے آیا ہوں حضور ضرور  
چلین رستم مسلح ہوئے سرشار قوی ترکیب نے عرض کی حضور سارا لشکر بھی ساتھ چلے  
ہم لوگ بیرون باغ اتریں رستم نے فرمایا ابھی آپ لوگوں کا کام نہیں ہو سرشار خاموش  
ہو رہا رستم مرکب پر سوار ہوئے ساتھ سمک کو بکا طرف باغ شفق کے چلے کیفیت یہ ہو کہ اگر کوئی  
خار پانوں کے پیچھے آتا ہو سمک اس سے اپنے کو بجاتا ہی بیان باغ میں ملکہ شفق بقرار  
ہو رہی ہو اور احمد در باغ پہ آکر ٹھہری انتظار کر رہی ہو مگر رستم و سمک جو چلے باغ سے  
شفق کے عین کوس پر قلعہ ہو کہ اسکو قلعہ سرخ پوشان کہتے ہیں باغ شفق کا بیرون  
قلعہ ہو سرخ پوش جاو دو بدر ملک شفق قلعے کا حاکم ہو نسیم خواجہ سر کسی کا ضروری کو باغ  
میں آتا تھا راہ میں جو رستم کو دیکھا ایسا گوشے میں چھپ گیا جب رستم آگے بڑھے  
تو پیچھے پیچھے خواجہ سرا بھی چلا مگر چھپتا ہوا آتا ہو دل سے کہتا ہو یہ جوان کون ہو کہ باغ میں  
ملکہ کے جاتا ہو اچھی طرح دیکھ تو لون بھر چل کر ملک سرخ پوشان سے اطلاع کروں اب  
شفق کا یہ کلیجہ ہوا کہ مردوں کو باغ میں بلاتی ہو جب رستم قریب باغ پہنچے احمد گلگون پوش  
دروازے سے باہر نکل آئی اور پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار ذرا جلد تشریف لائے شفق  
کا عجیب حال ہو بہت سے مرحلہ جات پر آپ نے گذر کیا اور ساحروں کو مارا لیکن باغ نشتر  
میں جانا دشوار تھا اب ہماری ملکہ آپ کو یونچا دینگی رستم نے کہا اے مازنین ہم کسی کی مدد  
نہیں چاہتے ہم باغ نشتر میں چلے جائینگے اگر جا کر نشتر کو مارا تو نام اپنا رستم نہایا  
نسیم ان باتوں کو سکر سمجھ گیا کہ یہ نوجوان طلسم کثاجرات میں بیکتا ہو اور رستم داخل باغ  
ہوئے گھوڑے سے اترے احمد گلگون پوش بیکر رستم کو جلی اور نسیم خواجہ سرا یہ حال  
دیکھ کر طرف قلعے کے چلا خدمت میں ملک سرخ پوش کی آباد ست بستر عرض کی اے شہنشاہ  
آج وہ معاملہ دیکھا کہ دل ٹکڑے ہو گیا صاحبزادی نے آپ کی طلسم کثا کو بلوایا باغ میں  
صحبت آراستہ ہو چھپے اور تھمے ہو رہے ہیں ملک سرخ پوش یہ خبر سکر زرد ہو گیا  
کہا اے نسیم خبردار صاف صاف بیان کرنا کچھ کمی زیادتی نہوا اگر ذرا بھی خلاف ہو تو  
پہلے تلو قتل کرونگا اور اسکی تو آج قضا آئی ہے اس طرح قتل کروں کہ ماسیان دریا

اور مرغان ہوا اُس کے حال پر روئیں اور مجھے ترس نہ آئے نسیم نے عرض کی غلام نے تو  
آنکھوں سے دیکھا کہ بی احمد ہراسے استقبال دروازے پر حاضر تھیں بہ اعزاز و اکرام باغ  
میں لے گئیں سرخ پوش اٹھا اسباب سحر جسم پر آراستہ کرنے لگا کہتا جاتا ہو کہ اس  
بد نصیب کو سب کچھ دکھایا اب اس وقت برابری کر چکی کیونکہ اُس کے سحر کو دفع کر دینا سب  
کچھ بتا دیا لباس پہنا اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا کہا اے نسیم جاو چل کے آنکھوں سے  
دیکھو کہ میں کیا کرتا ہوں نسیم نے کہا حضور میرا گزر کیونکر ہو گا آپ کے اور اُس کے سحر چلیں گے  
کس کی مجال ہو کہ اس ہنگامے کو دیکھ سکے سرخ پوش نے کہا تم تمہاری حفاظت کریں گے  
تمہارا خیال رکھیں گے تم پر کوئی زوال نہ آنے پایگا بہت خوب کہے خواجہ سراج توبیہ دل جلا  
اور سرخ پوش نے ہر مارا کہ بازو دن پر پر پیدا ہوئے ادھر سے تو یہ اڑتا ہوا جاتا ہی مگر  
احمر رستم کو ساتھ لیے ہوئے وسط باغ میں پہنچی دیکھا شفق فونخوار مثل مردے کے  
زمین پر پڑی ہو کنیزین تلوے سہلا رہی ہیں احمر نے بڑھکر سر ملکہ کا اٹھا کر گود میں رکھا  
بھا کر آواز دی داری آنکھیں کھولے ملکہ نے بعد عرصہ دراز کے آنکھ کھول کر کہا کہ امیر شفق  
شفیق ہو کہ کیون جبران کرتی ہو آنکھیں کھولنے سے کیا فائدہ آنکھیں اب بند ہیں تقوہ  
اس محبوب مرغوب کا دل نشین ہو تو چاہیے ہو کہ اب نفور ہی میں صورت زیبا دیکھوں  
احمر نے کان میں عرض کی حضور علم شاہ تشریف لائے میں آنکھ تو کھولے ملکہ نے ٹھنڈی سانس  
بھر کر کہا اے احمر ہماری ایسی تقدیر نہیں ہو کہ وہ شہر یار سیحاسے زمان بالین پر اپنے بیمار کے  
آئے مشتاق کو صورت زیبا دکھائے احمر نے ملکہ شفق فونخوار کے سر پر ہاتھ رکھا کہ داری  
میں اسی سراقہ کی قسم کھاتی ہوں کنیز بہلائے کو نہیں کہتی اصل میں تشریف لائے ہیں  
پیشے اپنے مہمان کی خاطر بھیجے جس حال میں حضور میں اسی طلال میں آنکھیں دیکھا انکو وہ  
شکین دی آپ کا نام سنتے ہی چلے آئے حضور کو اب تک ہمارے کہنے کا یقین نہیں آتا  
آنکھیں کھول کر دیکھ لیجیے جب بہشت و خوشام قسم کھا کر احمر نے کہا تب شفق نے آنکھیں  
کھولیں دیکھا سیحاسے زمان بالین پر کھڑے یہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں سنبھل کر آئے  
محبوب ہو کر سر جھکا لیا احمر نے رستم کو بٹھایا رستم نے بہت بہت پر ہاتھ رکھا منہ مایا



ملکہ کیسا مزاج ہو تم تھارے دیکھنے کو آئے ہیں ملکہ دل میں باغ باغ ہو گئیں کہ زہے نصیب  
 یہ میری دل دہی کرتے ہیں کہا کہ شہر یار بہت اچھی ہوں خدا آپ کو سلامت رکھے تمام  
 اہل طالع آپ کے دشمن ہیں بجائے راہبری راہزن ہیں اس طرح بلا تکلف ہر مقام پر تشریف  
 لیا یا کیجیے رستم نے کہا کہ ملکہ عالم اسی وجہ سے میں نے پہلے عیار کو بھیجا تھا کہ وہ اگر دشمنوں  
 کو دیکھ لے گا اُسے دیکھا تمھاری صحبت میں کوئی درانداز نہیں ہو آفت آسمانی کو کوئی  
 نہیں جانتا شفق نے کہا بہت بجا ارشاد ہوا جو حکم ہو بجالاؤن شفق نے گائون کو  
 اشارہ کیا گائون نے ساز ملائے گنگنا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دوست نے فوہی تقدیر سے دشمن سمجھا  
 اڑ کے جو چہرے پہ آباؤ سے دامن سمجھا  
 آبِ شبنم عرفِ چہرہ گلشن سمجھا  
 مدعی شب کو چراغ تہ دامن سمجھا  
 آئینہ بھینکد یا ہاتھ میں ناگن سمجھا  
 ہاے اسیر بھی وہ قاتل مجھے دشمن سمجھا  
 گوشہ دامن رنگین کو میں گلشن سمجھا

یو مسلمان مجھے وہ طفل برہمن سمجھا  
 بیشتر میں نے خس و خاک سے انبوہ سمجھے  
 وقت گلگشت جو ہر دامن گل تر دیکھا  
 منہ چھپائے ہوئے سینے سے پوشیدہ سمجھا  
 عکس گیسو نظر آیا تو ڈرا وہ طنالم  
 مدتوں خون نے مرے پرورش خنجر کی  
 جا بجا خون کے دھتے جو نظر آئے نسیم

رستم نے سر ملکہ سینے سے لگا یا زبان تسکین کھولی احمر نے رستم سے اشارہ کیا اپنے عیار کو  
 گواہیے رستم نے کہا کہ سماک چند اشعار تم بھی گاؤ سماک نے عرض کی حضور تو معشوق  
 کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں ہمارا معشوق علیحدہ ہو اگر وہ ہم سے کہیں تو البتہ گامین احمر نے  
 اشارہ کیا کہ او ظالم پہلے بے ہمارے کہے تو نے ایسے طور سے گایا کہ دل بھرا یا ابشتیاں  
 دلاتا ہو اگر ہو سکے چند اشعار گا سماک نے سیلے پر ہاتھ رکھ دیا کہا کہ شہنشاہ غوبی  
 وہی سر دباغ محبوبی پسنانین دل کے پار ہوئی ہیں ان سے کہو کہ سرکشی دکرین اور میں  
 تا بعد ہوں فرزند خواجہ عمر و ہوں جو حکم دو بجالاؤن احمر نے شرمناک سر جھکا لیا سماک  
 نے بایان کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجائے لگا اب تو احمر گلگون پوش نے اشارہ  
 کیا سماک نے یہ اشعار عاشقانہ گائے۔ نظم

<p>کچھ خون میں تر تیر نظر تھا کہ نہیں تھا دور روز بھی بیٹھا دیکھا آپ سے گھر دوبو سے تو دیتے جو نہو سکتے تھے چار اس درجہ ستم عاشق بے چارہ پر ایجان کیون دیکھ لیا جا کے ہوئی اب تو نشلی تو دیکھ چکے اب تو تشفی ہوئی کیے بھولے رہے کیون غفلت تھی پسلی</p>	<p>کیون جی مرے سینے میں جگر تھا کہ نہیں تھا کیون جازب محبت میں اثر تھا کہ نہیں تھا آخر تمھیں کچھ نہ نظر تھا کہ نہیں تھا کچھ بھی تمھیں اللہ کا ڈر تھا کہ نہیں تھا ہمارا ترا شمع محسوس تھا کہ نہیں تھا پوچھا جگر تیرا دو سر تھا کہ نہیں تھا آخر بھی درمیں سفر تھا کہ نہیں تھا</p>
<p>سما کے اس رنگ میں یہ اشعار گائے کہ احمر گلگون پوش بے خنجر زنج ہو گئی تھریفین کر رہی ہو ملک شفق محبوب شرمائی ہوئی سر جھکا لے ہوئے خاموش مٹھتی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ اگر باپ کو خبر ہو جائے تو کیا آفت برپا ہو میں ان سے کب مقابلہ کر سکتی ہوں کیا ساحر زبردست ہفت پیکر کی خدمت میں برسوں حاضر رہا ہفت پیکر اسکو کیا عزیز کرتا ہو کہ خود سحر اکیا دیکے اور باپ کو میرے تعلیم کر دیے میں کیا جواب دوں گی اے شفق غضب کیا دست محبت نے دامن نہ چھوڑا اسی جوش میں بگوا لیا اب کیا کروں نشترن کے قتل کی تدبیر ہوا تنے میں سما لے کہا اے ملک شفق تم کچھ بات نہیں کرتی ہو داخلہ باغ نشترن کی کیا صورت ہو شفق نے سر جھکا کر کہا اے ہتر والا گو ہر باغ نشترن عجائب غرام سے معمور ہے میں خود ساتھ چلوں گی اسکا باغ مثل طلسم کے ہے جب جانے والا قدم رکھے تو ہزاروں بلائیں نادل ہوتی ہیں ہر چند کہ رستم پلین طلسم کشا ہیں جرأت و شہادت میں بکتا لیکن خوف کی یہ صورتیں رکھی ہیں کہ اگر رستم ہو تو کلیجہ آب ہو جائے خوف سے بیتاب ہو جائے مگر مناسب یہ ہے کہ لوح کو قدم بقدم ملاحظہ فرمائیں جنگ الگ ہو اور ملاحظہ لوح میں فرق نہ آئے تب باغ نشترن میں حبابری ہو لاکھوں ساحر ہر گوشے میں مخفی ہو آپ کی جرأت کے کارنامے مشہور ہیں کس جرأت سے تحفہ جات حاصل کیے لوح کو کس محنت سے لیا ہو شہر بار جسد ہفت پیکر فوج بیکر عشرت سے نکلے گا گاؤں زمین باد نہ سنبھال سکیں اسقدر فوج ساتھ ہوگی اسوقت جرأت کا کام ہو</p>	<p>سما کے اس رنگ میں یہ اشعار گائے کہ احمر گلگون پوش بے خنجر زنج ہو گئی تھریفین کر رہی ہو ملک شفق محبوب شرمائی ہوئی سر جھکا لے ہوئے خاموش مٹھتی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ اگر باپ کو خبر ہو جائے تو کیا آفت برپا ہو میں ان سے کب مقابلہ کر سکتی ہوں کیا ساحر زبردست ہفت پیکر کی خدمت میں برسوں حاضر رہا ہفت پیکر اسکو کیا عزیز کرتا ہو کہ خود سحر اکیا دیکے اور باپ کو میرے تعلیم کر دیے میں کیا جواب دوں گی اے شفق غضب کیا دست محبت نے دامن نہ چھوڑا اسی جوش میں بگوا لیا اب کیا کروں نشترن کے قتل کی تدبیر ہوا تنے میں سما لے کہا اے ملک شفق تم کچھ بات نہیں کرتی ہو داخلہ باغ نشترن کی کیا صورت ہو شفق نے سر جھکا کر کہا اے ہتر والا گو ہر باغ نشترن عجائب غرام سے معمور ہے میں خود ساتھ چلوں گی اسکا باغ مثل طلسم کے ہے جب جانے والا قدم رکھے تو ہزاروں بلائیں نادل ہوتی ہیں ہر چند کہ رستم پلین طلسم کشا ہیں جرأت و شہادت میں بکتا لیکن خوف کی یہ صورتیں رکھی ہیں کہ اگر رستم ہو تو کلیجہ آب ہو جائے خوف سے بیتاب ہو جائے مگر مناسب یہ ہے کہ لوح کو قدم بقدم ملاحظہ فرمائیں جنگ الگ ہو اور ملاحظہ لوح میں فرق نہ آئے تب باغ نشترن میں حبابری ہو لاکھوں ساحر ہر گوشے میں مخفی ہو آپ کی جرأت کے کارنامے مشہور ہیں کس جرأت سے تحفہ جات حاصل کیے لوح کو کس محنت سے لیا ہو شہر بار جسد ہفت پیکر فوج بیکر عشرت سے نکلے گا گاؤں زمین باد نہ سنبھال سکیں اسقدر فوج ساتھ ہوگی اسوقت جرأت کا کام ہو</p>



سب ساحر چھٹے ہوئے ہیں طلسم باطن کو اسے سحر سے مملو کیا ہر چند کہ تحفہ جاست  
آپ کے پاس موجود ہیں مگر ان کے ہوشیاری و شوار ہوگی کوئی ساحر ایسا اسکے ساتھ  
ملین ہو کہ رگ و ریشے اسکے سحر سے نہ معمور ہوں لیکن اسوقت حضور کا کام لوح کا ملاحظہ  
کرنا ہو کنیز کی جانا بازی بھی اسوقت کھلے گی کہ چار طرف سے ساحرون کا بلوہ ہوگا رفیق  
کوئی قریب نہ آسکیگا سب دور دور ہونگے وہ جنگ مغلوبہ لائق دیکھنے کے ہوگی اسوقت  
کنیز کی جانا بازی لائق ملاحظہ ہوگی رستم کہ رہے ہیں ملک عالم میرے ساتھ بھی ساحران  
چیدہ و منتخب ہیں جو مضمون کہتے بیان کیے ہیں اسی کیفیت کی خبر دیتے ہیں انشاء اللہ  
ہماری جرأت کا حال دیکھ لینا تمہیں انصاف کرنا رستم سے اور شفق سے یہ باتیں ہو رہی  
ہیں سمک احمد سے علیحدہ باتیں کر رہا ہے کبھی بیقرار ہو کر گلے میں ہاتھ ڈال دیتا ہو کہتا ہو  
ای ماہ تابان دایہ ہر درختان میری جان تم پر تار ہوا احمد کہتی ہوا دھڑکنا والا گویا بھی بڑی  
بڑی آفت جھیلنا ہو جان پر کھیلنا ہو کنیز کی مثل صورت تصویر خاموش بیٹھی ہیں ہر ایک کا  
یہی قول ہو کہ جو وقت باب انکا خبر سنیکا قیامت برپا ہوگا ہم لوگوں کی جان پر آفت آئیگی  
ایک کنیز کہتی ہو کہ ہم نے تو مذہب خدایہ کا اختیار کیا وہی مگر گناہ اس ظالم سے  
جان بچائیگا لیکن ہم لوگ بھاگ کر کہاں جائیں اہل و عیال دار مجبور و ناچار خدمت سے انکی  
کیونکر جدا ہوں بچپن سے تو انھیں کے ساتھ رہے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر بوق جمکی ایک  
آواز مہربان آئی کہ او کیسو بریدہ ننگ خانان تو نے اپنے باغ میں باغی کو جگہ دی دیکھ  
تو حیر کیا حال کرتا ہوں بوٹیاں کاٹ کر تیری زراعت و زرخیز کو کھلاؤنگا کیونکہ جان بچے گی  
شفق خوشخوار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سرخ پوش بہ قہر و غضب غل مچاتا ہوا آتا ہے یہی  
زمین پر گرا زمین باغ کی ہل گئی شفق بھی اپنے مقام سے اٹھتی سو کرنے لگی لیکن سرخ پوش  
ہر سحر کو اسکے دفع کر دیتا ہوا رنگ سحر نہیں جتنے دیتا شفق نے بکا کر آواز دی اے باغ مراد  
یہ ظالم مجھ کو قتل کیا چاہتا ہے سب غنچہ دگل خاموش ہیں اے عند لیلیاں فرشتوں اتم بھی  
زمزمہ سرائی نہیں کر میں آشیادون میں چھپی ہو شفق نے جو غصے سے گلے کیے عین  
خوشنوا اپنے اپنے آشیادون سے منقارین کھول کر نکلیں یہ اشعار عاشقانہ گلے لگنے لگیں نظم

ترپ ترپ کے جو عاشق تمام ہوتا  
ترپنے دو مجھے یا امتحان صبر ہی لو  
میں جاننے لگا یا رہ تو دل بولا  
گزر ہو صبح کا غم خانے تک سے کیونکر  
شاوے قرب نہ کیوں داغ و لکھو گیسو کا  
جمال یار کا نظارہ کرتی کیونکر آنکھ  
خود آپ میں نہیں آسکتے ہم بلا کے بھین  
یہ سرد ہو کہیں یا زار فتنہ فردا  
فراق میں مجھے ساتی کے دیکھ کر روتے  
گرا دے راہ میں خط گو لکھا مقدر کا  
قدم قدم ترے گم کردہ رہ کی منزل میں  
وہ جہیم نہیں مجھے شاعر نہیں سمجھتے تھے  
نگاہ ناز سے دل کی کہی نہیں جاتی  
یہ شکل آتی ہے لب تک بھی جان لانی  
رہے نصیب جو کھا جائے جان بھی غم ست  
سمجھ کے بوجھ میں وہ عاشق سے غامضی  
نکالنے جو لکین دل کی حسرتیں ہلال

تھاری نیم نکا ہی کا نام ہوتا ہے  
کہ ایک شخص سے بس ایک کام ہوتا ہے  
کھڑے پہلے نقد ق غلام ہوتا ہے  
بلاؤن کا شب بھرا درد حام ہوتا ہے  
غروب مہر بھی نزدیک شام ہوتا ہے  
وہ منہ چھپانے کو بین دن نام ہوتا ہے  
یہ شوق خلیے کا انتظار نام ہوتا ہے  
وہ آج ناز سے گرم خرام ہوتا ہے  
کچھ آبدیدہ بھی ہنس ہنس کے جام ہوتا ہے  
ہمیشہ نامہ رسان ہی کا نام ہوتا ہے  
درد و خضر علیہ السلام ہوتا ہے  
مرے کلام میں بھی کچھ کلام ہوتا ہے  
ادا انھیں سے کچھ انکا پیام ہوتا ہے  
اجل سے جب کوئی ایسا ہی کام ہوتا ہے  
جگر تو اب کوئی دم میں تمام ہوتا ہے  
ربان دینے کا پہلے پیام ہوتا ہے  
ابھی تو وصل میں بلوے عام ہوتا ہے

عند لیبان خوش نواسے جو یہ اشعار سرخ پوش سے متوجہ ہو کے گلے اور سرخ پوش نے متوجہ  
ہو کر سننے لگا پیشانی پر پسینہ آگیا چہرہ سرخ آنکھیں ابل آئین یکار کر کہا کہ اسی حسرت اور اند  
ہفت پیکر بچا بیٹے اک برق چمک کر گری کہ عند لیبان خوش نواسے کے سر اڑ گئے سائے میں  
ہر درخت کے خون کا تھالا یرون کے انبار یہ فعل کر کے سرخ پوش نے ایک دستک دی کہ رنگ  
بھو لون کا روشن ہو گیا رنگ رو سے تر گس نمتا گیا آنکھوں پر نشہ معلوم ہوتا ہے سفیل نے اپنے  
بال کھول دیے سر و لب جو چاہتا ہے ہمراہ رکاب شاہ کل خرامان ہون شاہان جمین سبز پوش



سحر کا سرخ پوش کے جوش لادنے چراغ اپنا روشن کیا سوسن صد زبان چاہتی ہے کہ زبان  
 کھولوں کچھ تو منہ سے بولوں معلوم ہوا باغبان قضا و قدر مانع ہو جھونکے ہوا سے سرو کے  
 چلنے لگے ہزروں کے پانی نے جوش مارا موج ہائے آب نایاب شمشیر بران حباب چشم  
 معشوق مہوشان سارا باغ باغ باغ مگر ہوا سے سرو نے لالے کے چراغ کو جھلکا دیا گوشہ  
 باغ سے آواز آئی کہ میں حاضر ہوں سرخ پوش نے جھٹکا کر کہا ارے کیا تو مر گئی تھی اب  
 زندہ ہوئی آنے کو تجھے کون منع کرتا ہو دیکھ مدعی میرا جیتا ہو نہ مرتا ہو دیکھا گوشہ باغ سے  
 ایک نازنین حسین دریا سے ہوا سر میں غوطہ زن غنچہ دہن سمیتن رشک چمن نازک بدن  
 روکش گل یا سمن بیج میں زلفون کے چہرہ گویا سائب کا من خرامان خرامان تھلتی ہوئی آتی  
 ہر طرف شفق خوشخوار کے متوجہ ہوئی بکار کر آواز دی کیوں ہمیشہ باب پر یہ غصہ چلو  
 تمہیں بہار باغ نے بلایا ہو بغیر تمہارے باغ میں سناٹا ہو عند لیبان خوشنوا کو تھے قتل کرایا  
 یہ خون تمہاری گردن پر رہا اسکا کیا انجام ہو گا دیکھو لی گلچہرہ تھے یا شعار نظم کے ہیں  
 ذرا انکو تو سن لو نظم

ہستار ہا جو حال دل پاش پاش پر  
 ناخن کہیں کیسکا لگا تھا شب وصال  
 تجھ سے اہم تراش کے کافر کیا ہمیں  
 پہونچے وہیں خیال میں بھی جسکے تم ہو کہ  
 بہتر ہیں عیش غلہ سے جھکو ہیان کے رنج  
 لیتی ہو دل میں حسرت پرواز چلیاں  
 سو غم ہیں یار کے مرے اک دلین ہیماں  
 مشتاق زخم خندہ دندان نما کے ہیں  
 شاید دیکھا کے دست خالی کیا ہو قتل  
 دشمن بھی سن سکیگا نہ درد فراق دوست  
 منظور تھا ہون چھپانا اُسے جلال

کیا روئیکا وہ کشتہ حسرت کی لاش پر  
 کشتار ہا ہیماں تو گلا اُس خراش پر  
 پتھر پڑے تھے ہاے یہ کیا بت تراش پر  
 دل تک مٹا ہوا ہو اس اپنی تلاش پر  
 مرتا ہوں کوئے یار کی مین بود و باش پر  
 رکھتا قفس میں کاٹ کے صیاد کا ش پر  
 کیا وصل کیا ہو ذرا سی معاش پر  
 جھڑکونک مرے جگر پاش پاش پر  
 آنکھیں ہیں انگلیاں ترے کشتے کی لاش پر  
 تھوکیگا فون ہر سخن دل خراش پر  
 قاتل نے خاک ڈالی نہ کیوں میری لاش پر

اس نازیل نے جو یہ اشعار گائے مکہ شفق کا چہرہ سرخ ہو گیا رنگ رو متغیر مترود متغیر ہوا کر  
 آواز دی اسی گل پیر ہن اگر بہار باغ نے یاد کیا ہو تو مجھے چلنے میں کیا عائد ہو لیکن ذرا  
 انصاف کرو میرے قریب آؤ جو کہو گی بجلاؤنگی ضرور تمہارے ساتھ چلوں گی کیا تمہارے حکم  
 سے گردن تابی ہو یہ سنتے ہی وہ نازنین فریب آئی شفق خوشخوار کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال بیا بیکر  
 گوشہ باغ کے چلی گئی لہراتی ہوئی وہ نازنین جو گوشہ باغ سے آئی تھی قدم بہ قدم سمجھاتی ہو اسی  
 شفق خوشخوار ذرا ہوش میں آؤ اپنے کو محبت میں نہ ڈالو آپ سے باہر نہ گئے اپنے گھر میں  
 دشمن خداوند کو بلا لیا پہلو میں اسکے بیٹھیں سمجھو دشمن کا عیار گار ہاتھ ہاتھ بست ناگوار ہوا  
 دیکھو رنگ چہرہ گل متغیر ہو سب ساکنان باغ منیر ہیں دیکھو قمر یان کو کو بھولیں آہ کر رہی ہیں  
 عند لیان خوشنوا قتل ہو گئیں باغ میں ستا نیا ہزار غ و زغن کا جماؤ ہوتا جاتا ہو اب ہیں  
 خیر ہو کہ بہار باغ میں چل کر ساکن ہو کوئی ایسی حرکت کرتا ہو مسخ پوش باب تمہارا کہ افسر  
 ریاست ہو اُسکو کیسی حیرت ہو اس نے ناپار ہو کے مجھ کو بلا یا میں حاضر ہوئی شفق یہ  
 باغ میں سنکر خاموش ساتھ اسکے چلی جاتی ہو نصیحت پر بھی شرمندہ ہو رہی ہو آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے ناظرین پر واضح ہو کہ اس صحبت میں رستم موجود تھے یہ سچ کیون چل گیا  
 سرخ پوش نے آتے ہی پہلے آواز دی کہ اے گلگون چین پیرا طلسم کشا کو لینا کئی سو پہلوان  
 تلواریں کھینچے ہوئے گوشہ باغ سے ظاہر ہوئے رستم کو سب نے لگا کر ان سے جنگ میں  
 مصروف ہوئے جسے لڑکا اُسپر جا پڑے اُس نے وار کیا رستم نے تیغ ہفت جو ہر تلوار کی  
 ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے تاک تاک کے پہلوانوں کو مار رہے ہیں انکو شفق خوشخوار کی خبر  
 نہیں ہر چند کہ رستم نے اتنے عرصے میں کئی سو پہلوان قتل کیے مگر جمع اُنکا بڑھتا جاتا ہوا  
 کایتہ نہیں رستم حیران و پریشان کہ درخت پر ایک طائر زربین بال ظاہر ہوا اُس نے مثل انسان  
 کے آواز دی کہ اے طلسم کشا افسوس ہو اپنے دوست کی خبر نہیں لیتے اگر شفق خوشخوار  
 بہار باغ کے پاس پہنچ گئی تو بدون قتل ہفت پیکر بلائی ہوگی اُسکو بجاؤ افسوس  
 عدا سب لوح ہو کر لوح نہیں ملاحظہ کرتے یہ کچلے طائر اڑ گیا سرخ پوش نے  
 چاہا تھا کہ اس طائر کو گرفتار کر دے مگر طائر سرحد باغ سے باہر نکل گیا سرخ پوش کے



ہوش اڑ گئے مگر رستم نے ہوشیار ہو کر لوح کو دیکھنا چاہا ان پہلوانوں کا ایسا ہنگامہ ہر  
 وہ دم نہیں لینے دیتے برابر وار کر رہے ہیں مگر رستم جست کرنے تیغ ہفت جوہر کو چمکا  
 ہوئے ایک نخل کے سائے میں آئے لوح کو مشکل ملاحظہ کیا پوشتہ پایا کہ شفق خوشخوار  
 کو کنیز بہار باغ لیے جاتی ہے بڑھکر لوح چمکاؤ اسم حاشیہ لوح پڑھکر دم کرو شفق خوشخوار  
 کے ہوش درست ہوں رستم نے پلٹ کر لکڑا آواز دی اولیو بریدہ شفق خوشخوار کو  
 کہان لیے جاتی ہے اس کنیز نے پلٹ کر آواز دی ای طلسم کشا میں کنیز بہار باغ ہوں  
 تمہارے دل کا داغ ہوں میرے قریب نہ آنا لیکن رستم جھپٹ کر قریب آسکے ہوئے لوح  
 کو چمکایا اسم حاشیہ لوح جو پڑھکر دم کیا اس کنیز نے ایک چیخ ماری ہاتھ شفق خوشخوار کا  
 جھوٹ دیا لڑکھڑا کر گری تڑپ کر جان دی شفق خوشخوار کے ہوش درست ہوئے بکار کر آوا  
 دی ای شہر یار آپ کے پاس وہ بھی موجود ہے جس سے اہل طلسم عاجز ہیں بے آپکے کوئی  
 سرخ پوش پر غالب نہیں ہو سکتا ان پہلوانوں سے نہ لڑیے نہ بنو دیے بود طلسم میں انکا  
 خاتمہ یوں نہوگا جسطح لوح ہدایت کرے وہ کیجیے تامل نہ فرمائیے سرخ پوش کی طرف جائے  
 یہ کہکے جاہتی تھی کہ طرف سرخ پوش کے چلے سرخ پوش نے پھر دستک دی بکار کر آوا  
 دی ای سر و سہی قد تجھ کو کون رو کے ہر گوشہ باغ سے آواز آئی حاضر ہوئی آپ کے حکم کی  
 دیر تھی دیکھا گوشہ باغ سے ایک نازمین سہی بالا رنگ زعفرانی چہرہ نورانی فوراً پیدا ہوئی  
 شفق خوشخوار کو لکڑا کہ کیوں او شوخ دیدہ طلسم کشا کو تعلیم کرتی ہے کیا طلسم کشا  
 نادان ہیں سارے مرحلے توڑتے چلے آتے ہیں تم میرے ساتھ آؤ شفق نے چاہا کہ  
 اسکے قریب جاؤن مگر رستم سے اشارہ کر دیا کہ لوح ملاحظہ کیجئے رستم نے لوح کو دیکھا  
 پوشتہ پایا کہ کلاہ ہفت گوشہ کا عکس اس پر ڈالو رستم نے عکس کلاہ ہفت گوشہ  
 قریب آکر جو ڈالا اس نازمین نے چیخ ماری نخل سرو سے دوڑ کر پٹ گئی شاخاے نخل میں  
 غائب ہوئی سرخ پوش نے زانو پیٹ لیا بکار کر آواز دی یا خداوند ہفت بکر لوح  
 سے میرا کچھ زور نہیں چلتا بہت عاجز ہو رہا ہوں قضا سے کار ہفت بکر قصر عشرت  
 میں بیٹھا ہوں عشرت خیز جاو جو یہاں کا حاکم ہے وہ کرسی نیابت پر متمکن ہے یہی ذکر ہو گیا

کہ نہیں معلوم طلسم پر کیا گزری ہفت پیکر کہتا ہو قدرت بتائینگے کہ ناگاہ قصر تھرایا ایک کنگارہ  
 قصر کا لہرا کر گرا ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مارا لہا قدرت کی سب تقدیریں اٹھی ہو گئیں  
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ طلسم کٹا باغ شفق میں لڑ رہا ہو عشرت خیز نے کہا یا خداوند  
 وہ فوجیں جمع کی ہیں ان پہلو انون کو تاحے لکھے ہیں کہ جو وقت وہ لوگ آدینگے تو زمین بھرا  
 جاوے گی ان سے کون مقابلہ کرے گا یہ تو غلام ہمیشہ سے کہا کرتا ہو کہ شفق خوشخوار کی دست  
 سے بڑا ہی فساد پیدا ہوگا یہ کیلک عشرت خیز نے ایک طرف کا پردہ اٹھایا سب نے دیکھا  
 ایک چھوٹا سا کمرہ ہو دیوار میں اسکی سفید چونا پھرا ہوا ایک گوشے میں ایک طائر کیبوی  
 منقار سے کچھ لکھ رہا ہو عشرت خیز نے کہا یا خداوند وقت زوال قریب آگیا آج طائر  
 نامعلوم ظاہر ہوا دیکھیے منقار سے کچھ لکھ رہا ہو کہ طائر نے بد تو لے چاہا اڑ کر ملن ہو جا  
 جس طرح ممکن ہو نگاہ سے ہفت پیکر کی مخفی ہو جاؤں ہفت پیکر تے آواز دی او  
 نکاس حرام کئی سال کا زمانہ گذرا کہ قدرت نے تجکو بنا پایا وکر کہ کیا بلا یا کھلا یا پانی دریا  
 ہفت خون کا پلا یا بجاسے دانہ دانہ ہاسے مردار بد کھلائے آج تو یہ بے وفائی کرتا ہے  
 کھڑ جا ہم بڑا تو لیں عشرت خیز نے کہا یا خداوند صاف صاف لکھا ہو کہ شفق خوشخوار  
 طلسم کٹا پر مائل ہوئی اپنے باپ سے لڑ رہی ہو بگوشش ہوش ساعیت فرمائیے کہ آپ کو  
 سرخ پوش بکار رہا ہو کہ یا خداوند مدد دیجیے ہاتھ سے طلسم کٹا کے بجائیے ہفت پیکر  
 نے کہا او عشرت خیز سرخ پوش کو اٹھالا عشرت خیز نے کہا میں طلسم کٹا کے سامنے  
 نہ جاؤنگا ہفت پیکر نے کہا تو سامنہ طلسم کٹا کا نہ کرنا ہوا بنکر جا اسکو اٹھالا خدائی میں  
 میری فرق آتا ہو بے وقوف بندے کہینگے کہ قدرت کو بکارا اور قدرت نے مدد نہ کی یہ  
 بنکر عشرت خیز غائب ہوا یہاں سب کینیزین ہاتھ سے رستم کے قتل ہوئیں اور پہلوان بھی  
 غائب ہو گئے کسی طائر کی آواز نہیں آتی بلع میں سننا پڑا ہو ہر چند سرخ پوش دستگیر  
 دیتا ہو بہار باغ بہار باغ کہر بکار رہا ہو مگر کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی شفق خوشخوار  
 نے ایک سحر کیا کہ برق ترب کر گری سر سرخ پوش کا زخمی ہوا رستم سے اشارہ کیا رستم طر  
 سرخ پوش کے چلے چاہا جا کر اسے قتل کروان کہ ایک جھونکا ہوا کا چسلا سرخ پوش



خود بخود زمین سے بلند ہوا پکارتا تھا یا خداوند کس بلا میں بھینسا ہوں مجھ کو کون لیے جاتا ہے  
 ہر چند چنچا پٹیا لیکن کچھ علامت نہ ظاہر ہوئی خود بخود زمین سے بلند ہو گیا آنکھیں بند ہوئیں  
 سنا کہ ڈھلا بہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا سے منہ زار  
 میں پایا دیکھتا تین لاکھ ساحر حربہ ہائے سحر سے آراستہ قوا کا کر رہے ہیں حیران تھا کہ  
 میں کس مقام پر آیا نگاہ جو اٹھی دیکھا ایک طائر زمرہ سرئی کر رہا ہی سرخ پوش حیران تھا  
 کہ یہ کون مقام ہے اس صحرا کا کیا نام ہے مجھ کو بیان کون لایا اس نے یہاں تک پہنچایا کہ  
 اس طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ اگر فتار دام حیرت و اذیت قیدی زندان صنعت  
 تو نے قدرت کو بکا رہا تھا عاجز ہو رہا تھا قدرت نے اپنی قدرت سے مجھ کو اس مقام پر  
 پہنچایا ان تین لاکھ ساحروں کا مجھ کو افسر کیا انکو سحر سکھا یا کہ حروف نامہ خداوندی لکھا  
 دامتہ قعر عشرت میں آتا یہ صحراے عشرت ہے یہ شکر سرخ پوش ہفت بیکر کی بھین  
 کرنے لگا بکارتا تھا یا خداوند تو خداے حقیقی ہے کیا قدرت کا ظہور ہوا بندہ ترا سرور  
 ہوا کہ ایک طرف سے آواز آئی اے کو حیرت و اذیت توجہ کر کیوں گہڑتا ہے چندے تیرے  
 واسطے عیش و آرام ہے مجھ کو تیری صحبت سے کام ہے پلٹ کے دیکھا ایک حبیبین تھا  
 حسین و جمیل آفتاب فلک حسن و جمال ماہ آسمان کمال یہ اشعار عاشقانہ  
 پڑھتی ہوئی آتی ہے۔ نظم

خاک ہی اڑتی رہے ویرانہ ایسا چاہیے  
 یار کوئی ناز معشوقانہ ایسا چاہیے  
 بت جسے سجدہ کرن بت خانہ ایسا چاہیے  
 لب بلب خود جھک کے ہو پیمانہ ایسا چاہیے  
 آندھیاں اٹھتی رہیں ویرانہ ایسا چاہیے  
 کھودے میرے دل کی الجھن شانہ ایسا چاہیے  
 عاشق گریبان کا آب و دانہ ایسا چاہیے  
 اسکو کم کر دے کوئی افسانہ ایسا چاہیے

گھر ہو وحشت کا دل دیوانہ ایسا چاہیے  
 زندہ ہو جائے تغافل کا تری مارا ہوا  
 قبلہ ہو بان عالم ہو وہ دل اللہ دے  
 آپ چشم مست ساقی لینے بوسے دے  
 تم سے جب سینہ ہو خالی کیوں نہ دل آہین چھرے  
 یار کی زلفوں کو امی شائع سلجھایا تو کیا  
 سرزمین کو سے جانان سے نہ اٹھے بنکے شک  
 رات فرقت کی بڑی ہوتی ہو اے افسانہ کو

یون کسی پر وہ نشین کی کیجیے پر وہ دری  
دست سانی میں اشارے کر رہا ہے جسکے جام  
دھیر سے عاشق کے پیکر طور پر بجلی گرسے  
جو شرر اٹھا دل سوزان سے دل ہی بگرا  
کافرو مومن جسے دونوں نہ اپنا کر سکیں  
ہجر کی شب تیرہ بختی کو ہمارے ہی اے فلک  
دیکھ کر دل آنکھ کو کتنا ہو دل کو چشم یار  
گر پڑے بجلی رقیب رو سید برا و ترپ  
ہائے کیون اُس جان کے دشمن کو دل دیا جلا

خود کے دست جنون دیوانہ ایسا چاہیے  
میر تو خندہ مستانہ ایسا چاہیے  
کیون تجھے اے جلوہ جانانہ ایسا چاہیے  
شمع ایسی چاہیے پروانہ ایسا چاہیے  
برہمن مجھ کو بت بیگانہ ایسا چاہیے  
دیکھ کر ہنس دے چراغ خانہ ایسا چاہیے  
مست ایسا چاہیے دیوانہ ایسا چاہیے  
کوئی تو اندازہ بتا بانہ ایسا چاہیے  
کاش کوئی دوست ہی کتنا ایسا چاہیے

ان اشعار کو سنکر سرخ پوش مہوت ہو گیا کہا اے جان جہان آؤ میں تمہارا دل و جان سے  
مشتاق ہوں اس نازنین نے کہا اے سرخ پوش مجھ کو قدرت نے تیرے ہی واسطے پیدا  
کیا کیون گھبراتا ہوں میں تیرے ساتھ ہوں مگر زمان انقلاب قریب ہے ہفت پیکر تو خود  
بد نصیب ہے چندے عیش کر لو پھر تیغ ہفت جو ہر کا سامنا ہو طلسم کشا لڑتا بھڑکا کر ہو چکا  
سب طرف سے لشکر کشی کے سامان میں اب وہ معرکہ پڑے گا کہ ہر اہل طلسم پوش شیدہ  
ہو گا اے سرخ پوش تم نے دیکھا کہ بیٹی تمہاری تم سے کیسی برشتہ ہو گئی کیسی جناب پڑی  
طلسم کشا صاحب لوح ہے تحفہ جات اُسکے پاس موجود ہیں سرخ پوش نے خوشی میں اس  
نازنین کا ہاتھ بھام لیا سا جسے ایک قصر تھا ساری فوج کو حکم دیا گرد قصر کے اُتر دیں گے  
ساحر و ن کی فوج گرد قصر کے آگئی سرخ پوش اس میں حسین کو ساتھ لیکر اس قصر میں آیا  
مصرات عیش ہوا جب ہفت پیکر لشکر کشی کرے گا ان سب کا ذکر کیا جائیگا یہاں جب  
سرخ پوش غائب ہوا شفق خونخوار مہستی ہوئی سامنے رستم کے آئی عرض کی کہ اے  
شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں کہ سرخ پوش کو کوئی اٹھا لیکر اب ضرور فتور ہوگا  
رستم نے کہا ہم فتور کے خود جو یا ہیں اب باغ لسترن کی فکر کر شفق خونخوار نے عرض  
کی حضور کو تنہا چلنا ہو گا جو ہو سکیگا کینز کام آئیگی اور اپنے کو وقت پر پہنچائیگی



شب تو اسی باغ میں گزری صبح کو قصد ہوا کہ ساتھ شفق خوشخوار کے روانہ ہوں لیکن  
ہفت پیکر نے جب سرخ پوش جادو کو صحرا سے عشرت میں داخل کیا صحبت میں آکر بیٹھا  
عشرت چیز سے متوجہ ہو کر پوچھا کہ ایسا نائب قدرت بڑا مقام افسوس ہو کہ شفق خوشخوار  
پہلو میں طلسم کشا کے بیٹھ کر عیش و عشرت کرے کچھ ایسی تدبیر کرو کہ عیش کا منقص ہو عشرت خیز  
نے عرض کی یکتی بڑی بات ہے عیش پسند کو طلب فرمائیے وہ لگا کر لے آئیگی بہت قاعدے  
کے ساتھ بائگی ہفت پیکر نے بکار کر آواز دی کہ عیش پسند جلد حاضر ہو پہلو سے قہر سے  
آواز آئی حاضر ہوئی سب نے دیکھا کہ ایک ناز میں پری چہرہ رشاک تم سرور و غور شب خیز  
رشاک ہلال آنکھیں بعینہ دیدہ غزال سینے پر ابھار نارستان کی سرکشی ثابت ہوتا تھا کہ  
دوستناہن دل کے پار ہوتی ہیں یاد و نقاد ار سرکش اپنی اکرا و مڑ و زمین کھڑے حریت  
کی فکر میں ہیں اس سچ و صبح سے حاضر حاضر کیلئے سامنے آئی ہفت پیکر نے کہا کہ ای  
عیش پسند شفق خوشخوار و دختر سرخ پوش طلسم کشا کو لیکر بیٹھی ہو اسکو تو کسی طور سے  
لگا کر لا ہماری صحبت میں تاکہ اسکو سزا دین کہ بھر کوئی ایسا کام نہ کرے عیش پسند نے عرض  
کی کنیز ابھی جا کر لاتی ہے یہ کہلے غائب ہوئی لیکن ادھر شفق خوشخوار ساتھ طلسم کشا کے بیٹھی  
دو پہ رات گئے طلسم کشا نے صحبت برخواست کی لیکن شفق خوشخوار ہمراہ رہی عیار مہتر  
سماں پلداقی اسی بارہ درمی میں سویا بہرات باقی تھی کہ شفق خوشخوار گہرا کر پہلو سے طلسم کشا  
سے اٹھی متراد ہو کر بیرون بارہ درمی آئی سیر باغ کی دیکھنے لگی نرس شہلا اشارے کر رہی  
ہو سو سن چاہتی ہے زبان درازی کروں عشق پیچے کا قصد ہو کہ ماریاد کی طرح بن کر بیٹوں  
نخل سرکشی کر رہے ہیں رات بہت کم باقی رہی تھی طائر آتش بانوں سے چہکارے  
مارتے ہیں شفق خوشخوار یہ حال باغ کا دیکھ کر بہت گہرائی بارہ درمی سے اتر کر چلی  
روشن پٹری کو طو کر کے باغ سے باہر نکل گیا ایک کان میں ایک آواز آئی کہ کوئی بصر  
سوز و گداز بہ غول گار رہا ہو۔ نظر

یہ مجھے دیکھا کرے دیکھا کر دیکھیں سوئے دو  
بے تامل منہ سے نکلا ہے لطف کیسے دوست

آئینہ بنکر رہوں ہر وقت پیش روئے دوست  
سیر حنوت خوب جب رضوان مجھے دکھلا چکا

بدر کو دیکھا تو سمجھا عارض تابان یار  
 آہ دل سے کھینچتا ہوں دیکھ کر ہر سر کو  
 دل سے بہتر روشنی یا قوت و گوہر میں نہیں  
 ماہ بدست میری عادت کا بلنا ہر حال  
 عشق وہ شہر ہے کہ پھر میں بھی کرتا ہر اثر  
 کچھ نہ کچھ ہر شخص کو اس سے تعلق ہو ضرور  
 حسرت ویدار میں کیا کیا نہ تڑپا بی عذیب  
 ہو ترا معشوق بھی عاشق کہیں اور عذیب  
 قسمت اپنی اپنی اس میں کیا کسی کا اختیار  
 دلفریبی ہو چکی اب کیا غرض الطاف سے  
 ہر طرف تیر نگاہ ناز کرتا ہے شکار  
 کاٹ لیں ہم آپ سر اپنا تو قوت کیا ضرور  
 خاکساروں کو نسیب آرزو درکار ہے  
 چاہیے قاتل زمان چاک تن اتنا لحاظ  
 سیج تو ہے ہر مرگ عاشق کے تصدیق جائے  
 فتنہ ہائے چشم سحر آلود کی ہین شہر میں  
 ہاں خدا را اے اجل اتنا توقف چاہیے  
 ریت جاوید رکھتا ہے لباس دوستی  
 سخت جاتی کا بڑا ہوا دل ہے شرمندہ نسیم

جب ہلال آیا نظر چاہا کہ ہر ابرو کے دست  
 کیسا کیسا یاد آتا ہے قدر و نحوے دوست  
 نور تن کیا یہ نگین ہر قابل بازو کے دست  
 چاند کوئی ہو مگر میں دیکھتا ہوں رو کے دست  
 جاے دل سینے میں ہر درخشاں کے مودے دست  
 کوئی محرومے جانان کوئی محرومے دوست  
 تا نفس لائی صبا جسم چین سے بوسے دست  
 سو نگہ لے پھر اس گل سے رہا ہر بوسے دست  
 ہم میں ہم پہلو کے ہجران دل ہے ہم پہلو کے دست  
 ہر زمین نگہ بجاے تکیہ زائے دوست  
 صبا کیا صبا دانگن ہو گئے آہو کے دست  
 ہر بعید از شرط الفت بخش بازو کے دست  
 عرش سے بہتر سمجھتا ہوں زمین کو کے دست  
 یہ وہ پہلو ہے کہ جو ہوتا تھا ہم پہلو کے دست  
 چشم مصروف نظارہ سر توڑا نوے دوست  
 کس طرح کس جا نہیں افساء جادو کے دست  
 جلتے جلتے دیکھ لیں بھراک نظر ہم رو کے دست  
 بیرون ہر خاکساروں کا غبار کو سے دست  
 پھر گیا خنجر کا منہ شل ہو گئے بازو کے دست

بہ خدا سے دلفریب شکر شفق فو خوار تلافی کر لی ہوتی جلی لیکن سماں یلداقی کی جو آنکھ کھلی  
 دیکھا شفق فو خوار پہلو میں رستم کے نہیں ہر قدموں پر ہاتھ رکھ کے رستم کو جگا یا اور  
 جو چھا ملکہ عالم کہاں میں رستم نے کہا مجھے نہیں معلوم ساتھ سوئی تھیں اب کہیں جانتا  
 کہ مان گئیں سماں ڈھونڈھتا ہوا نکلا در باع پر اگر دیکھا کہ ملکہ عالم حالی ہیں صحر میں



گوش بر آواز ہین سماک الگ سے دیکھنے لگا شفق خوشوار نے دور سے دیکھا کہ ایک  
 نازنین زیر نخل بیٹھی ہوئی گارہی ہر سلام کر کے پوچھا کہ عیش پسند تم اس صحرا میں رات کو  
 کہاں آئیں اُس نے ہنس کر کہا بوا خوب چین کیے طلسم کشا کے ساتھ سوئیں جلو تمہیں خدا بولے  
 بلایا ہر شفق نے کہا میں تو خود آنے پر آمادہ تھی تم نے کیوں تکلیف فرمائی عیش پسند نے کہا  
 میرے ساتھ چلیے قدرت نے بلایا ہر مین وعدہ کر کے آئی ہوں تم سے قدرت بہت راضی ہیں  
 تم کو بڑا مرتبہ ملیگا شفق خوشوار نے ہاتھ تھام لیا عیش پسند لہکر شفق خوشوار کو جلی مہر سماک  
 نے جو دور سے دیکھا کہ عیش پسند شفق خوشوار کو لیے ہوئے جاتی ہر شفق خوشوار ہنستی ہوئی  
 ساتھ ہر سماک سمجھا اُس کے سحر میں پھنسی ہر سوچتا ہر کہہ کہہ سماک کیا کر دن آخر جھپٹ کر  
 آگے بڑھا ایک طفل کی صورت بن کر جنگل میں پھرنے لگا کبھی گاتا کبھی روتا کبھی آواز  
 دیتا ہر اے عشق خانہ خراب ذرا ہماری بات سن۔

مر گئے ہوئے رنج و فرت سے	بچکے ہین خدا کی قدرت سے	جان جاتی ہر اب تو فرقت سے
باز آیا میں اس محبت سے	ہول آتا ہر نام الفت سے	روح تھراتی ہر محبت سے
ہاتھ آئے ہو آج فہم سے	دم نکلتا تھا تم پر مدت سے	وقت اچھا نہیں بجا لینا
مجھ کو پروردگار تہمت سے	تم پر جو کچھ ہوا سزا تھی رند	کیون بھڑے ایسے ہیر دست سے

یہ اشعار گارہا ہر اور طائر آشادون سے پھرک پھرک کر گریہ میں عیش پسند نے کہا اے شفق  
 یہ لڑکا کسی مرد آدمی کا ہر نہیں معلوم یہ کس وجہ سے جنگل میں آگیا ذرا اس سے حال تو پوچھو  
 شفق خوشوار نے کہا بوا تم بکا رو وہ تو دیوانہ وار پھر رہا ہر اس دیوانہ مزاج کو کون سمجھا  
 کون بلالے یہ سنتے ہی عیش پسند نے بکا راکہ میان صاحبزادے ذرا ہم تک آؤ تو ہم تم سے  
 ایک بات پوچھیں لڑکے نے جواب دیا میں کھیل رہا ہوں کھیل میں میرے فرق نہ ڈالو ورنہ  
 بہت پریشان ہوگی عیش پسند نے کہا ہم تم کو اپنے ساتھ لے جلیں گے بہت آرام سے رہو گے  
 لڑکا قریب آیا بولی بولی پھرک رہی ہر دم ہم اشعار گاتا ہر عیش پسند کا دل بہلاتا ہر  
 عیش پسند نے شفق خوشوار کا ہاتھ جھوٹا لڑکے کا ہاتھ تھام لیا لڑکے نے جھلا کر ہاتھ چھڑایا  
 چاہا بھاگن سائے جھیل تھی قصہ ہوا اس میں کو د بڑوں عیش پسند نے کہا ارے دیوانہ

جھیل میں ڈوب جائیگا لڑکے نے کہا جھیل میں میرا بھائی معلوم ہوتا ہو دیکھو وہ سامنے بیٹھا تن رہا ہو عیش پسند جو جھکی کہ کہاں قید ہو سکتے حلقہ ہمارے کندہ مارا اور چاہا کہ اسکو کھینچ لون عیش پسند کے منہ سے آت نکل گئی منہ سے شعلہ نکلا کہ اس نے کندہ کو جلا دیا سمک زمین پر گرا رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا عیش پسند نے کہا ارے تو کون ہو کہ مجھکو گرفتار کر رہا تھا سمک نے کہا عیار ظلم کشا فرزند خواجہ عمر و ہون تمہاری فکر میں نکلا تھا مگر تم ہوش بار تھیں نکلیں آگے قتل ہوگی عیش پسند نے کہا نگوڑے تجھکو اور بی شفق خو خوار کو خدمت خداوند میں ہونا تو گلی اس مصیبت میں قید کروں کہ تڑپ تڑپ کے مر و قدرت کو ذرا بھی رحم نہ آئیگا بی شفق خو خوار کی حالت قدرت کو معلوم ہو گئی انکو سزا ملی یہ کہے سمک کا بھی ہاتھ باندھ لیا دونوں کو لیکر چلی دربار خداوندی میں پہنچی ہفت پیکر نے حکم دیا کہ عیش پسند تم ہی ان دونوں کو لیکر قید میں لے دو جب سامان لشکر کشی کرونگا تو مجمع عام میں ان دونوں کو دار پر کھینچو گا عیش پسند دونوں کو لیے ہوئے آئی ایک مکان میں دونوں کو بند کیا دوزنگی دروازے پر بٹھا دیے کہا خبردار بعد ازاں کے انکو دور و میان ایک آنچورہ پانی کا دینا نہ دینا یہ بچیں اور نہ مرین تڑپ تڑپ کے رہیں سمک یلداقی نے پکار کر کہا بی عیش پسند تم بھی کبھی آدگی عیش پسند نے کہا ارے نگوڑے میں بھی ایک تہہ آیا کرونگی ورنہ حفاظت کون کریگا یہاں صبح کو رستم کی آنکھ کھلی کنیزوں سے پوچھا شفق خو خوار کہاں گئیں سمک کو بھی نہ پایا کنیزوں نے عرض کی ہم لوگ سوتے تھے ہمکو نہیں معلوم کہ ملک کہاں گئیں رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ دیر کرنے کا انجام دیکھا شفق خو خوار و سمک یلداقی قید ہو گئے جب تک باغ نشتر نہ فتح ہوگا رہائی انکی دشوار ہو رستم نے بلا کر سرشار سے کہا لشکر کی حفاظت رکھنا کل لشکر بھی ہمارا آنے کو ہے لوح ہمکو ہدایت کرتی ہو کہ ہم طرف باغ نشتر کے جائیں شفق خو خوار و سمک یلداقی قید ہو گئے احمد گلگون پوچھا وزیر زادی آئی رو رو کر عرض کی کنیز واسطے ملکہ عالم کے بہت گھبراتی ہو اور سمک یلداقی کا قید ہونا مجھ پر بہت شاق ہوا راہ میں جا کر عیاری بھی کی لیکن وہ نظر کردہ ہفت پیکر بھی بھٹلا اسپر عیاری کیا چلتی گرفتار ہوئے کنیز حضور کے ساتھ چلے گی لیکن امیدوار ہوں کہ لوح کو قدم بقدم ملاحظہ فرمائیے رستم نے کہا میں کبھی غفلت نہ کرونگا باغ نشتر ان کے حالات



شفق خوشخوار بیان کر چکی ہو دیکھوں کیا رنگ ہو یہ کہلے رستم سب سے رخصت ہو کر چلے  
 تحفہ جات حسب زریں جسم ہین لوح گلے میں پڑی ہوئی تینۂ ہفت جو ہر پر قبضہ جیسے ہی باغ  
 سے نکلے لشکر والے عرش زبے لگے ہمو کو بھی ساتھ لے چلے ایسا نہ کوئی ساحر آئے ہم سب کو  
 گرفتار کر لیجائے رستم نے گرد لشکر حصار کیا لوح سے ایک دائرہ کھینچا کہا تم لوگ اس لکیر سے  
 باہر نہ نکلنا اندر ساحر نہ آسکیگا یہ فرما کر طرف صحرا کے چلے جنگل میں پہونچے ایک جانب سے  
 غول آہودن کے سلا مینے آئے رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا تو فیشتہ پایا کہ یہاں قیدیان طلسم  
 ہین اسے تعرض نہ کرو رفتہ رفتہ تا بہ باغ نشتر پہونچ جاؤ گے رستم آئے بڑے راہ میں قتل  
 جنگلی ملے رستم کو دیکھ کر بھاگے رستم نے پھر لوح کو دیکھا تو فیشتہ پایا یہ نگہ بان باغ نشتر  
 ہین اگر قتل نہ ہو کہین تو تم بھی توجہ نہ کرو رستم نے دیکھا وہ ہاتھی بھاگ کے ایک درہ کوہ  
 میں گھس گئے رستم نے دوسرے دوسرے میں قدم رکھا شیر بہت سے ملے وہ بھی طرف رستم  
 کے متوجہ ہوئے انکے بیچ میں سے رستم نے راستہ طر کیا بہاڑ سے باہر آئے دیکھا صحرا سے  
 سبزہ زار فواج دلکش ہر گل و غنچہ مصروف نظارہ طلسم کشا شاخین اپنے ہاتھوں کو بڑھائی  
 ہین کہ اپنے سامنے میں رستم کو لہین عند لیبان خوشنوا اگر دوسرے رستم چرخ مار رہی ہین رستم نے  
 لوح کو دیکھا لکھا تھا ان طائرون سے بچو سامنے باغ نشتر ہی یہ سب وہیں جا کر جمع ہو گئے  
 ان سب سے مقابلہ پڑ گیا مگر لوح سے ہوشیار رہو کہ ایک طرف سے دیکھا گرد آڑ ملی ایک  
 جوان سامنے آکر پہونچا کچھ لشکر ساحر ان طہیت پر بکار کر آواز دی ای طلسم کشا اب آگے نہ ہونا  
 میں تمہارے مقابلے کو آیا ہوں یہ کہلے راہ روک کے اتر پڑا رستم ایک لٹل کے نیچے ٹھہرے  
 حیران تھے کہ ای رستم انکے بیچ میں سے کیونکر نکلون کہ ایک طرف سے گرد آڑی دیکھا  
 بارہ سو جوان زرین پوش ایک بارگاہ لیے ہوئے آکر پہونچے قریب رستم لا کر وہ بارگاہ شاہ  
 کی ایک چویدار نہایت ادب سے سامنے آیا عرض کی یہ بارگاہ زر لغتی آب کے لیے آئی ہی  
 اور یہ جوانان زرین پوش خاص آپ کی ہمراہی کو آئے ہین بارگاہ میں چل کر تشریف لے گئے  
 حکم دیجیے وہ بجالا میں رستم اس چویدار کے ساتھ بارگاہ میں آئے دیکھا جنگل ہا سے زرین  
 بچھے ہین جو مقام صدر پر جنگل بچھا تھا اب رستم بیٹھے جوانان زرین پوش گرد آکر متمکن ہو

رستم نے لوح کو دیکھا تو مشتہ پایا کہ اس طلسم کشا پر اسے درخشاں باغ نشترن یہ سیلاب خوکت ہی  
 انہیں کوئی تمھارا دشمن نہیں جو کام ان سے چاہو لو بلکہ جو بار سے مقام قید شفق خوشخوار چھو  
 رستم نے اس چوہدار کو قریب بلا یا فرمایا کیون برادر تمکو معلوم ہو کہ شفق کہاں قید ہے مرد ہے  
 عرض کی غلام جاتا ہی ابھی دریافت کرتا ہوں یہ کہلے چوہدار چلا لیکن یہاں سماک یلدا فی پالاک حست  
 قید خانے میں بیٹھا ہے کہ عیش پسند آئی اسنے دیکھا عیار رو رہا ہے یوحیا کیون رہتا ہے سماک نے  
 کہا میں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر میں ہفت پیکر کو سجدہ کروں تو جان بچ جائے عیش پسند نے کہا اب تم  
 لوگ نہیں بچ سکتے سماک نے کہا ملکہ عالم میرے پاس کچھ ٹال ہے چاہتا ہوں اس ٹال کی حفاظت  
 ہم لوگوں میں دستوں کی بجائے کے تیجہ دسوان وغیرہ ہوتا ہے حیران ہوں کہ وہ کون کرے گا عیش پسند  
 کہا اگر مال تمھارے پاس ہے تو ہم کر دینگے سماک نے کمر میں ہاتھ ڈال کے کچھ روپیہ نکالے عیش پسند  
 سوچی کہ قیدی کا حال کون جانے گا میں اس نگوڑے کا تیجہ دسوان کیون کرونگی روپیہ لیکر دو بیٹے میں  
 لاندھے سماک نے ایک طرف سے بٹلی اشرفیوں کی نکال کر سی اشرفیان دیکھ کر عیش پسند خوش ہو گئی  
 کہا ارے اور بھی کچھ ہے سماک نے کہا جب میں طلسم کشا کے ساتھ فرنگستان گیا تھا قصر مرزوق فرنگی سے  
 ایک ڈبیا پائی اشہیں کچھ لال و سفید لکینے میں عیش پسند بھی باقوت و الماس ہونگے عیار کیا جانے  
 ڈبیا ہاتھ میں لی کہا میں کھول کر دیکھوں سماک نے کہا اسکو کھولے نہیں ایک دن میں نے اسکو  
 کو دکھایا تھا اسنے کہا جو ہری کو دکھاؤ وہ اسکی جمع لگا بیگا عیش پسند نے کہا میں ضرور دیکھوں گی یہ کہلے  
 ڈبیا کھولی عہیں سے بیوشی اڑی عیش پسند بیوش ہونگے گری سماک نے ہکا سر کاٹ ڈالا عیش پسند  
 کے مرتے ہی قید شفق کی گری سماک نے زبان سے شفق کی سوزن نکالی شفق لے کر اڑی سماک بڑا کام  
 کیا اب بچہ سے بھرا ترا ہوش میرے درست ہوے یقین ہے کہ رستم کھاتے ہوں شفق خوشخوار و ہر  
 سماک یلدا فی قصر سے نکلے تھوڑی دور چلے تھے کہ چوہدار سامنے سے آیا کہا اے ملکہ شفق خوشخوار رستم  
 تمھارے لیے بنیاب ہو رہے ہیں چلو تمکو یاد کیا ہے شفق خوشخوار و سماک یلدا فی مرد ہے کے تھے  
 ہوے کہ ایک طرف سے آواز آئی او کیسو بریدہ ننگ خاندان عیش پسند کو قتل کر کے جاتی ہے  
 خبردار آگے نہ بڑھنا پلٹ کے شفق خوشخوار نے دیکھا ایک ساحر سپہ نام بدر انجام گولہ آہن کا ہاتھ  
 میں سیلے کلمات سخت و سست کہتا ہوا آتا ہے شفق نے لکھارا اونا مرد کیا بیودہ بکتا ہے وہ حرامزاد



قفل کے لائق تھی جس نے ہم کو قید کیا اگر ہم نے اس کو قتل کیا تو کیا قصور ہوا اس ساحر  
نے گولہ مارا شفق خود بخوار نے گولہ کاٹا کئی سحر اس ساحر نے کیے شفق خود بخوار نے دفع  
کیے آخر وہ ساحر تلوار کھینچ کر دوڑا شفق خود بخوار نے موتیوں کا لالہ گلے سے اتارا ایک  
نٹرا کا مارا موتی ٹوٹے ساحر جھوٹا بتا بھوکے بکا رہا تھا

یا بند زلیست کتنا سیر مزار تھا  
کیا پوچھتے ہو اب تو اسیر نفس ہوں میں  
کب جانتا تھا حسن پریشانیان مری  
دونوں سے شرمسار رہا اضطراب میں  
اس جسم پر ذلیل کیا تو نے اسی ہوس  
ہیست سے بخیہ گر کی مری جان گل گئی  
کرتی تھی مرگ بادو سے قاتل پہ آفرین  
پاتے تھے اہل ورد و خیر سرگزشت کی  
ای جو شوق تو نے کیا پیرا میں روا  
کھٹکا کیا ہوں خاک کو بھی خاک ہو کے آہ  
برسون رہا زبان صغیر و کبیر بہ  
میں نے وہاں آبل میں اس کو لے لیا  
ای روزگار مجھ سے دور نگی تھی کیا ضرور  
مثل خیال یا رہیں گرد و کشین مجھے  
جو جی بھی نہ مجھ سے پارے کچھ مری سرگزشت  
نجات ہوا کشاکش دنیا سے یہ ہمیں  
آئے لحد میں بالمش و سجد سے اسی شجر

تھا جو شوق اشتیاق قد مبوس یا رہتا  
دودن کی بات ہو کہ شریک بہار تھا  
ای روزگار میں بھی مگر زلفت یا رہتا  
باس کفن نہ سمجھے نہ لحاظ مزار تھا  
دو استخوان کے واسطے شوق مزار تھا  
ہر بردہاں زحمت وہاں مزار تھا  
جو زخم تھا بشکل شکافت مزار تھا  
میں بعد مرگ خط حبسین مزار تھا  
در نہ سمجھے تھیں وہاں مزار تھا  
میں سینہ مزار کا اپنے غبار تھا  
میرا فسانہ بھی کسٹم روزگار تھا  
میدان میں زبان نکالے جو خار تھا  
میں حسرت خزان نہ امید بہار تھا  
آیا اسی کے دل میں جو امید وار تھا  
میں روز باز پرس بھی تنگ شمار تھا  
تھے پنج چند نام فقط روزگار تھا  
انجام عیش دہر پنج مزار تھا

یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے لکھ شفق کے آیا پکار کر آواز دی یہ غلام حاضر ہو شفق نے  
کہا اسی حرفی آتش اشتیاق اسی غریق لحد فراق تلوار کے قبضے پہ ہاتھ رکھ اس نے تلوار بھی

شفق فونخوار نے کہا اسے گلے پر رکھو جب اُس نے تلوار گلے پر رکھی شفق فونخوار نے کہا بیچ  
 اُس نے تلوار کو بیچ لیا گردن کٹی لڑکھڑا کر گرا صرف ستہ نگارہ گیا شفق فونخوار مار کر اُس  
 ساحر کو پلٹیں سمک یلداقی سے کہا بھیجا تم آنا میں پر پرواز پیدا کر کے جاتی ہوں سمک  
 نے کہا چلے شفق فونخوار پر پرواز پیدا کر کے اڑتی ہوئی پھلی سمک بہ صورت تبدیل اُسی  
 دشت میں جاتا ہی ایک طائر درخت پر بیٹھا تھا طائر نے بولا شہ اُس جوان کا دیکھا نخل  
 سے اتر اسر اسکا جسم سے لایا اور کہا اُدھر انورہ گنگار جاتا ہی بڑھکر اُسکو روک وہ جوان  
 اٹھکر دوڑا سمک نے گوشے سے دیکھا وہی جوان جو مایہ ترا تھا دوڑا ہوا جاتا ہی بکار کر آواز دی  
 میان جانے والے ذرا ٹھہر کے راستہ جلو ہم راستہ بھول گئے ہیں بھلو بھی ہمراہ ہو وہ جوان ٹھہرا  
 سمک یلداقی قریب آیا باتیں کرتے کرتے سمک نے حباب مارا کہ وہ جوان بیوش ہو کر گرا  
 سمک نے خنجر سے سر اسکا کاٹ ڈالا اور بھاگا راہ میں آکر شفق فونخوار کو بکارا شفق نے  
 پوچھا کیوں مہتر والا گھریا ہی سمک نے تمام کیفیت بیان کی شفق فونخوار نے کہا اب وہ  
 بیچارہ اب نہ زندہ ہوگا کہ پہلو سے آواز آئی بی شفق فونخوار میرے بچے کو مار کر کہاں جاتی ہو  
 دیکھا ایک عورت ضعیفہ بڑے زور و شور سے آتی ہی سمک نے جاپا بھاگ کر چھپو اُس  
 ضعیفہ نے ایک دو ہتھکڑ زمین پر مارا سمک و شفق کے بانوں زمین نے پکڑ لیے ضعیفہ نے آکر  
 دونوں کو نیچے میں دبایا کہا پہلوان ذی ہوش کے سامنے لیجاؤ نکی پہلوان ذی ہوش اُسکا  
 نام ہی جو مقابلے میں رستم کے اُترا ہی رستم بارگاہ زرین میں داخل بین پہلوان ذی ہوش ہوا  
 قتل طلب کشا اُترا ہی کہ وہ عورت دونوں کو لیے ہوئے آئی کہا یہ گنگار حاضر ہیں گمر سے  
 بیٹے کا فوج انکی گردن پر ہی پہلوان نے کہا میدان فوج کی تیاری کرو اسی وقت دارین استاد  
 ہو میں مرد ہے نے بڑھکر رستم کو خبر دی کہ اُدھر ہار سمک و شفق گرفتار ہو کے آئے ہیں  
 قتل ہوا چاہتے ہیں رستم اپنے مقام سے تیغ ہفت جو ہر لیکر آئے یہاں پہلوان ذی ہوش  
 مصروف اہتمام قتل ہی کہ لشکر میں ہلڑ ہوا ہر کارون نے بڑھکر خردی کہ رستم آگئے فوج کو قتل  
 کر رہتے ہیں پہلوان نے اُس عورت ضعیفہ سے کہا جا کر طلسم کش کو روک وہ سر بلاقی ہوئی چلی  
 اُس مقام پر آئی کہ جہاں رستم جنگ کرتے تھے لاشے گرد پڑے ہیں دریا سے خون بہا ہی اُس عورت



لاکارا اور طلسم کناجھ سے تو مقابلہ کر غریبون کو کیون قتل کرتا ہی یہ بیچارے تو ہمارا بیان پہلوان  
 ذی ہوش میں پہلے مجھ سے مقابلہ کر رستم پلٹے جیسے ہی پلٹے اُسے گولہ مارا رستم نے لوح کو  
 سامنے کیا گولہ پھٹ کر گرا وہ ساحرہ جست کر کے بھاگی برہوار پیدا کر کے اڑی رستم نے  
 کمان کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا تیر جوڑ کر مارا کہ سیدہ ضعیفہ کو توڑ کر بارگزار زمین  
 پر گری بجائے خون کے جسم سے آگ نکلی پہلوان ذی ہوش پر شعلہ گرا کہ مثل میزم خشک جلنے لگا  
 اور تو پہلوان جلا اور شفق خونخوار کو ہوش آیا قید ٹوٹی مہتر سمک پیدا قی کو بچے میں باکر  
 اڑی جا کر لشکر میں جھوڑا اُن جو انان زمین پوش نے فوش خبری دی کہ ای نکرہ عالم ہم قاعدہ  
 کے متعلق تھے بارگاہ بیکر حاضر ہوئے اب ہمیشہ طلسم کشا اس بارگاہ میں رہینگے ہم لوگ  
 خدمت گزار ہیں ہمراہ آپ کے رہینگے یہاں جب پہلوان ذی ہوش جل گیا اور فوج بھی  
 اسکی تمام ہوئی رستم بہ فتح و فیروزی پلٹے سمک پیدا قی و ملک شفق خونخوار کو لشکر میں پایا حال  
 جو چھا شفق خونخوار نے سب کیفیت بیان کی کہا حضور اب باغ نشترن میں چلیں بارگاہ درین  
 آپ کے لیے آگئی اب ہر مقام پر یہ بارگاہ آپ کو ملیگی جس مقام پر آپ پھنس جائینگے یہ لوگ بھی ہیں  
 آپو بچیں گے شفق خونخوار نے تخت سحر تیار کیا اسپر رستم کو سوار کر لیا جو انان زمین پوش نے  
 بارگاہ لدوالی طرف صحرا کے روانہ ہو گئے رستم نے کہا اے شفق خونخوار بارگاہ وہ لگے شفق  
 نے عرض کی حضور اب باغ نشترن میں یہ بارگاہ آئیگی تخت اڑا سنے ہوئے جاتی ہو کہتی جاتی کہ  
 کہ لوح کو درمیدم ملاحظہ فرمائیے گا ذرا بھی غفلت ہوگی تو مشکل بڑی کی پھر رستم نے دور سے  
 ایک باغ دیکھا ایک ساحرہ تلج سر پر رکھے بیج میں بیٹھی ہو کر پہلوان و ساحرہ بیٹھے ہیں شفق  
 خونخوار نے کہا اے شہر بار ہی نشترن ہو آیکو اسی مقام پر اتارتی ہوں مگر براے خدا لوح  
 سے غفلت نہ کیجیے گا یہ کہ شفق خونخوار نے تخت اسارا چمن میں جو تخت اڑا طارون نے  
 آواز دی اے نشترن ذرا ہوشیار ہو جاؤ کہ طلسم کشا آپو بچا نشترن نے آواز دی اے طارون باغ  
 طلسم کشا کو لینا بڑا کلیجہ رکھتا ہو کہ میرے باغ میں آتا ہو رستم جا بے بین بڑھیں کہ ہر گوشے سے  
 ہزار ہا ساحرہ حربہ ہائے سحر ماتہ میں لیے لکھ طلسم کشا سے لڑنے لگا لیکن حربہ ہائے سحر کے تین  
 آگے لوح کے کسیکا سحر تاثیر نہیں دکھاتا گوئے اٹے پلٹے انھیں جادو گروں کے سینے پر چڑے

توڑ کر پشت کو پار گزیرے ہزار ہا لاشہ گرا کر رستم دیکھتے ہیں کوئی لاشہ زمین پر نہیں رہی ہر جگہ تلوار  
 جلی ہو چنک لاشہ کسیکا نہیں ملا کر رستم کو آگے نہیں بڑھنے دیتے شفق ایک طائر کی شکل بن کر  
 ایک نخل پر بیٹھی بکار کر آواز دی اور شہر پار گزیرنے کیا سمجھایا تھا رستم نے لوح کو دیکھا اس میں لاشہ  
 یا یا کہ ان ساحرون کو تلوار سے نہ قتل کرو لوح انکے سامنے چمکاؤ رستم نے لوح چمکائی ساحر بھاگے  
 لگے نترن لاکھ نخل مچاتی ہو اسے نامرد و طلسم کشا بڑھا آتا ہوا وہ پہلوان بیٹھے تھے اور ساحر بھی  
 کئی تھے ان سے کہا اسے بختو شعبہ کب کام آئیگا کہ سنتے ہی وہ سب اپنے اپنے مقام سے اٹھے  
 بعض نے دستک دی بعض نے ماش کے دانے پھینکے کہ گوشہ باغ سے آواز آئی اور شہر پار سجان  
 اس جرات پر کیوں نہ شاربون اس بلوے میں لڑنا آپ ہی کا کام ہو رستم نے دیکھا ہمارا عیار  
 سماک یلدا فی آتا اور خنجر برہنہ ہاتھ میں ساحرون کو ہٹاتا ہوا قریب آیا کہا حضور کو لڑتے ہو  
 عرصہ گزرا کلاہ پر کس قدر گرد پڑی ہو مجھے دیکھے میں حجاز دون رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کو  
 سر سے اتارا جیسے ہی سماک کے ہاتھ میں کلاہ دی صورت تبدیل ہو گئی رستم نے کہا اسے تو کون  
 کہا منم گلنوش جادو ہی حکم تھا کہ کلاہ جا کر لیٹے میں نے کلاہ آپ سے لیلی یہ کلاہ اب نہ لیکی یہ کہے  
 وہ ساحر بھاگا رستم شہہ دیکھ کر لگے نخل پر شفق خونخوار شکل طائر بیٹھی تھی اس نے طلسم کشا کو ہر پہر  
 دیکھا بکار کر آواز دی اور شہر پار کلاہ کھوئی یہ کہے اپنے مقام سے تڑپی وہ ساحر ایک گوشہ میں کھڑا  
 تھا برق بنکر اسپر گری اسکے دو ٹکڑے ہوئے آواز آئی کشتی مرانام من گلنوش جادو بود شفق نے  
 کلاہ اٹھالی لاکھ طلسم کشا کو پھنائی کہا اور شہر پار لوح سے غافل ہو جے دمدم ملاحظہ فرمائیے  
 ابھی ہزاروں بلائیں ہیں گلنوش کو میں مار کر کلاہ لائی میں دمدم سامنے نہیں آسکتی نترن  
 دیکھ لیگی تو آفت برپا کر لی یہ کہے شفق خونخوار غائب ہوئی جب گلنوش کے مرنے کی صدمہ  
 ہوئی نترن نے ساحرون سے کہا کہ طلسم کشا کے ساتھ کوئی کارسان و شفق خونخوار کو ملا  
 کرو وہ ضرور ساتھ ہو یہ اسی کے سحر میں گلنوش کو کون مار سکتا تھا مگر ساحرون نے جو  
 ماش کے دانے پھینکے تھے اور دستکین دی تھیں ایک طرف سے ہنگامہ ہوا رستم نے دیکھا  
 کئی ہزار نازنینان مہربین مرصع پوش آگے ان سب کے ایک بارہ نہایت حسین و جمیل  
 یہ غول عاشقانہ گاتی ہوئی جلی آتی ہے طلسم



خالی نہیں فلک بھی حنون کے عذاب سے  
 جھٹلے میں شراب نور کی آنکھوں میں مستیان  
 اور چرخ تیر آہ ہوا رخصت آشتیا  
 رہتی نہیں کسی کی ہمیشہ برہمنگی  
 دیو شب فراق نے کس کا لہو پیا  
 نظارہ ہائے حسن سے سینہ ہر دہلا  
 اور کتاب حسن میں ہائے جو انتخاب  
 احسان نہ لوں گا بعد فنا تا تو ان وہ ہوں  
 ساقی نگاہ مست حری کام کر گئی +  
 آداب حسن میں مجھے لب بستگی رہی  
 سینہ کیا شگاف رلایا آنکھیں بھی خوب  
 قاتل ہمارے قتل میں تاخیر جا رہے  
 تاخیر جذب شوق نہ بیکار حبائیگی  
 بان ہر نسیم اپنی شفاعت کیواسطے

پہنے ہر طوق دائرہ آفتاب سے  
 پیٹے ہیں بادہ ہم قدح آفتاب سے  
 سینہ چھپا رہے سپر آفتاب سے  
 بائی زمین نے چادر نور آفتاب سے  
 آتی ہر بوسے خون قدح آفتاب سے  
 حاصل ہو آفتاب مجھے آفتاب سے  
 یہ بیت باد کی ورق آفتاب سے  
 شرمائے گی نہ لاش کفن کے حجاب سے  
 شکی شراب شوق جگر کے کباب سے  
 نکلی نہ بات بھی دم پرکش حجاب سے  
 دھوئیں کو زمین جگر آب سے  
 اس کے گلے میں گھونٹ نہ خیر کے آب سے  
 مستی کو کھینچ لیں گے حجاب شراب سے  
 حاصل کرینگے خاک دربو تراش سے

سب نازنینان حسین اس پیشرو کے ساتھ آوارہ میں ملا کے گاتی ہوئی نمایان ہوئیں رہیں  
 نے ان نازنینان حسین کو دیکھا وہ نازنین پیشرو ناز و کرشمہ دکھائی آتی ہو کبھی دو پہر ہٹا دیا  
 اور کبھی پائے چھوڑ دیے کبھی سینہ لے ایک نخل کے سائے میں شفق خاموش کھڑی تھی  
 کنیز کی شکل بنی ہوئی اس نازنین نے جو شفق کو دیکھا آنکھ ملائی اور تمقہ مار کر ہنسی کہا  
 ہوا کیون خاموش ہو کس کا تصور ہو تم کو لی سترن بلائی میں اس شفق بڑے افسوس کی بات  
 ہو کہ تم نے طلسم کشا کو باغ میں لا کر ہو نچا دیا بہتر یہ ہو کہ جل کر ملکہ سترن سے خطا معاف کر  
 شفق کو نچوڑنے جواب دیا کہ سترن سے مجھے کیا واسطہ میں تو اطاعت طلسم کشا میں ہوں  
 اب بی سترن اپنی جان بچائیں شجہ سے دکھائیں اس نازنین نے کہا ہوا تمہیں ساتھ  
 چلنا ہو گا یہ کہے منہ پر ہاتھ پھیرا شفق بصورت اصلی ہو گئی مثل بید کا پتی تھی چہرہ ادراس

لیکن کچھ ایسا شعبہ تھا کہ شفق و خوار ایسی ساحرہ نے سر ہلایا اور کہا کہ بوا میں تمہارے  
ساتھ چلتی ہوں عذر کرنا میرا کام ہے آئندہ لی سنترن کو اختیار ہو اب تو میں راہ برآئی مسلمانوں  
سے تاحی پکڑی اُلجھائی نازمین نے کہا بوا وہ ہنگامے گزرے کہ جسکے خیال سے کچھ خطرہ  
ہو ایسی باتیں کر کے غول میں مل گئی ساتھ اس نازمین کے شفق و خوار بھی چلین پشیر  
نازین مارتی ہوئی قریب طلسم کشا کے آئی جھاک کر سلام کیا سر جھکا کر سامنے کھڑی ہوئی  
کہا اور شہر لا رہنگ کا اختتام ہو یہ بات مشہور خاص و عام ہو کہ اب جرات میں یکساں  
ہیں آپ کے اوصاف ظاہری و باطنی کون بیان کر سکتا ہو خیال سے آپ کی جرات کے  
ہیلوانوں میں جرات آتی ہے جب آپ فرنگستان گئے اور مالک تنخیر کے تھے آلا گرد فرنگی  
مالا گرد فرنگی وغیرہ نے حلقہ اطاعت کان میں ڈالا اور آپ کے ہمراہ ہوئے آپ نے کس  
دھوم سے انجانا کیا ہر ایک کا ہی قول تھا کہ جیسا شکر پیکر آپ آئے ایسا شکر کیسے ممکن  
نہیں ہوا تاہذا ران فرنگستان ساتھ تھے دختر آلا گرد کا کاہہ ہمراہ جس و ز آپ نے تخت مرزا  
آٹا زمین فرنگستان تھراتی تھی ہر شجر و حجر سے آواز امان آتی تھی آپ کے زور کا کیا کہنا جب  
لندھو ایسے ہیلوان کو مع فیل سمیوڈ اٹھایا تو ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہو سنترن سرکار کی احاطہ  
کر لی آپ کے ساتھ مقابلہ ہفت پیکر میں جانیکی ہفت پیکر اسی کہنڈ پر خاموش بیٹھا کہ  
کہ جب شکر کشی کرونگا کس کی مجال ہو کہ میرا بار شکر اٹھائے صحرا سے ہفت فوان واسطے  
اترے شکر کے راستہ ہو رہا ہو حضور میرے ساتھ چلین اس نازمین نے کچھ ایسی باتیں  
کیں کہ رستم بتاب ہو گئے بفضاحت جواب دیا کہ سنترن کو کوئی نامہ دار ممکن نہوا کہ نکو و سطر  
بیظام سلام کے بھیجا آؤ ہم تمہارے ساتھ چلین گے جیسے ہی وہ نازمین قریب آئی جا رہا  
ہو تھ میں ہاتھ ڈال دین کہ عکس کلاہ ہفت گوشہ امیر پڑا شعلہ چکا کہ وہ صورت زیبا تبدیل  
ہوئی رستم نے دیکھا کہ ایک عورت کبیر سن جھریاں چہرے پر پڑی ہوئیں کالی صورت گویا کالی کی  
صورت آنکھیں مجھوٹی مجھوٹی خالی ایک کرتی پہنے ہوئے پیٹ بڑا سا صاف معلوم ہوتا ہے کہ خیری  
آٹا گندھا ہوا ابل رہا ہے جوتا ٹوٹا ہوا کھاروے کا پاجامہ میل جدر یا یہ صورت جو رستم نے  
اس نازمین کی دیکھی لا حول پڑھ کے ہاتھ چھوڑ دیا فرمایا ذرا اپنی صورت تو دیکھ وہ رعنائی پرانی

کتاب



کیا ہوئی شفق خونخوار کو رستم نے جو غول میں دیکھا کہ عورتوں کے ساتھ گارہی ہو چکا کہ فرمایا اے  
 شفق تم ہمارے پاس آؤ ان مکاروں میں کیوں ملی ہو شفق نے شرم کے سر جھکا لیا رستم نے  
 لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ یا کہ لوح کو سامنے اس ناز میں کے جھکا دو پھر تماشا قدرت خدا کا دیکھو  
 رستم نے لوح جو اس کے سامنے جھکائی وہ عورت جلنے لگی شفق خونخوار غول سے نکل کر قریب پہنچی  
 کہا حضور اب ن تمام ہوا وقت جنگ نہیں ہو بیرون باغ تشریف لیجئے کئی دن میں یہ جنگ تمام ہو  
 رستم لوح جھکاتے ہوئے نکلے پشت پر سہک یلداقی و شفق خونخوار نشتر گہتی ہو صاحبو طلسم کشا آیا  
 پھر اخیر و عافیت سے باہر بلوغ کے جاتا ہر کسی ساحر کا وصلہ نہ پڑا کہ آ کے رو کے رستم جیسے ہی دروازے  
 سے نکلے صحرا سے گرواڑی نوبت نقارے کی آواز کلان میں آئی دیکھا وہی بارہ سو جوانان زرین پوش  
 بارگاہ زلفیتی لیے ہوئے پہنچے بارگاہ سامنے باغ کے استاد کی کہ قبہ بارگاہ قبہ فلک سے ہمیں گزرا  
 مرد ہے نے آکر سلام کیا کہا حضور بارگاہ میں تشریف لیجئے رستم شفق کو ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں  
 آئے مقام صدر پر بیٹھے شفق کرسی پر بیٹھی عرض کی اے شہر یار یہ در بند آخر طلسم ہو اگر خدا نے فضل  
 کیا اور آپ نے نشتر کو مارا تو اس باغ کے بعد تیرے عشرت ہو ہفت پیکر اپنے سرداروں کو اپنے  
 لکھ رہا ہوں میں حیران ہوں کہ حضور کیونکر مقابلہ کریں گے اس قدر فوج ہوگی کہ چالیس منزل کے گرد آؤگا  
 صحرا ہی تمام صحرا فوج سے بھرا ہوگا جب میں ہفت پیکر پاس گئی تھی شتر سواروں کو جلتے دیکھا  
 صد ہا شتر سوار گیا ہر سرخ پوش جادو میں لاکھ فوج درست کر رہا ہر افسر طلسم بڑے کو فر سے  
 آئینے شفق خونخوار سب حال بیان کر رہی ہو کہ اندر سے باغ کے ظہا سے سیاہ نمایان ہوئے  
 علمدار علموں کو جلوہ دیتے ہوئے باہر آکر ٹھہرے ایک رنگی تصویرت حبیب فیل مست پر سوار باغ سے  
 نکلا پشت پر کئی لاکھ رنگین آدم خوار دور کا بے مرکبوں پر سوار وہ فیل سوار باغ کو پشت پر لیکر اترتا  
 بیلاتا ہوا بارگاہ میں اپنی گیا مسند پر بیٹھ کر کہا کہ طلسم کشا کو سمجھانا ضرور ہو شاداب کہاں ہی شکو  
 بلاؤ جا کر طلسم کشا کو سمجھا سے یہ کہلے ایک نار لکھا شاداب سے کہا کہ پہلے طلسم کشا کو سمجھانا اگر چلے  
 آوین تو نیک حق میں بہتر ہو ورنہ کھینچتا ہوا لانا خبردار تو نہ گھبرا اگر کچھ مشکل پڑے گی تو میں خود آؤں گا  
 طلسم کشا کو بخوبی سمجھاؤنگا شاداب مردم در ایک گیند سے پر سوار ہوئے چلا جب لشکر میں  
 زرین پوشوں کے آیا تو زرین پوش بیٹھے تھے کہ یہ سچا کیا سمجھ کے آیا ہو بدار نے بڑھکر

رستم سے عرض کی کہ شاداب مردم درٹامے پہلوان آتا ہے حضور ہو شیار زمین رستم نے کہا ہم  
 ہر وقت ہو شیار ہیں اسکو نہ روکنا جس طرح آتا ہے اسنے دو شاداب مردم در جلو خانے میں  
 آیا گینڈے سے اتر سواروں کو اپنے جمایا آپ اندر آیا پکار کر آوازی کہ سلام میرا پھر ہو کہ جو خدا  
 ہفت پیکر کو برحق جانتا ہو رستم نے لاہل پڑھا شاداب چھوٹا ہوا دنگل پر آکر بیٹھا نامہ رستم  
 کے ہاتھ میں دیا کہ یہ نامہ شہباز فیل سوار کا ہے اسکو سمجھ کے پڑھے پھر میں زبانی عرض کر دوں گا  
 رستم نے پڑھا پہلے تعریف ہفت پیکر پھر صفت اس کے پیغمبر کی جسکا نام عشرت خیز بادوہو اس کے بعد  
 لکھا تھا کہ طلسم کشا تم سے بڑی بے ادبی ہوئی کہ خداوند نے ہر مقام پر تمھاری مدد کی اور تحفہ حیات بھی  
 دلوئے لوح طلسم بھی دلوادی تم سے مرہلہ جلت طلسم فتح کرائے اب غور کرو خدمت میں نشتین کی حاضر  
 ہوئے شہباز فیل سوار سپہ سالار قدرت اگر اسکو پڑھ کر دانا تو یہ ذلت گرفتار کر کے لیجاؤ لگا آئیدہ  
 آیکو اختیار ہو و اسلام رستم نے کاغذ بھاڑ ڈالا فرمایا یہ بچھا ہوا نامہ فیل سوار کو دکھانڈ کہنا جو تحفہ سے  
 ہو سکے قصور کو تا ہی نکر ہم بدون قتل ہفت پیکر واپس ہونگے خدائی اس در دنگو کی شائینگی  
 شاداب نے بگڑا کر کہا کہ طلسم کشا بڑا غضب کیا کہ نامہ سپہ سالار کا بھاڑا بارگاہ ملتے ہی تم کو بڑا  
 غور ہوا یہ سب جو انان زرین پوش ایک لغزے میں بھاگتے گئے اور میں تمکو بھی لے چلوں گا  
 یہ کہنے ہاتھ پڑھایا جا بل کر میں ہاتھ ڈال دوں رستم نے ہاتھ ہٹا دیا شاداب تیغ کھینچ کر اٹھا خبردار  
 خبر دال کہ ہاتھ مار طلسم کشا سے تھکی دی کہ تلوار اسکی بٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شاداب لپٹ کر  
 کشتی ہونے لگی طلسم کشا شاداب کو لے دوڑے بارہ چودہ قدم پر لاکر کہہ ارا کہ دو تون گھٹنے شاداب کے  
 آستانہ زمین ہو سے رستم نے کمر میں ہاتھ ڈال کے لغزہ کیا پہلے ہی زور میں شاداب کو اٹھایا زمین  
 چھڑائی دوسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا ایک ٹھوکر ماری کہ گرد برد چارون ٹپلے  
 جت ہو رستم کو کر چھپائی برائے گندہ زانو سے دبا کر فرمایا شناخت پروردگار میں کیا کہتا ہے شاداب  
 نے دیکھ کر آوازی یا طلسم کشا ہفت پیکر تم پر ہر بان میں ہر مقام پر تمھاری مدد کرتے ہیں میں انکو  
 پرانہ کہو گا رستم کو انتہا کا غصہ تھا ایک ہاتھ ٹھوڑی پر ایک سر کے نیچے رکھا چرخ دیکر شاداب کا  
 کھینچ لیا ہر ایمان شاداب جلو خانے میں کھڑے تھے تلوار میں کھینچ کر تصدیک کہ بارگاہ میں کھن جاتین  
 جو انان زرین پوش نے لکھا را او بے ادبویہ بارگاہ طلسمی پرے طلسم کشا ہی سہیں قدم نہ رکھنا



آخر تلوار چلنے لگی طلسم کشا نے جو ہنگامہ سنا پردہ اٹھا کر باہر آئے منع کیا کہ کیوں آئیں میں  
 جنگ کرتے ہوا اپنے افسر کا لاشہ اٹھا لو جا کر اس مغرور کو دکھاؤ دیکھو وہ کیا کہتا ہے یہ سرکشی  
 دکھا چکا اب اس کے زور بازو سے جو بن بڑے وہ کرے ہمراہیان شاداب نے لاشہ اٹھا لیا  
 روتے پیتے جلے شہباز فیاسوار دربار میں بیٹھا ہے کہ رونے کی آواز کان میں آئی ہر کارون نے  
 خبر دی کہ شاداب ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا شہباز نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا آج کل خدا  
 ہفت پیکر دیوانے ہو گئے ہیں جو چاہتے ہیں تقدیر کر دیتے ہیں یہاں تک تو کیا کہ طلسم  
 سے بھاگے طلسم باطن میں آئے طلسم باطن بھی مٹا اب کل سر میدان طلسم کشا سے سمجھو ہنگام  
 طبل جنگی بجو ادیا لنگر واسطے شاداب کے بلبل و حنین بیٹھا ہے کہتا ہے کہ آج میرا بازو ٹوٹ گیا وہ  
 پہلوان قتل ہوا کہ قدرت بھی ایسا صاحب طاقت پیدا کر سکیں گے قصہ کرینگے تو کیا بتا  
 میرا فوس کرینگے مگر اب کیا ہوتا ہے شاداب جھگڑوں سے دنیا کے چھوٹا بہشت میں پورما ہو گا  
 اسکو تو چین ملا ہم بیکس و بے بس ہوے اسی زمین گیر پوشیا رہنا زمین گیر کا جو اسنے نام لیا  
 شق ہوئی ایک ساحرہ کالی بلا مٹھ کھولے ہوئے زمین سے نکلی کہا اے شہباز کیا کون صبح سے  
 سو کرتے کرتے تھک گئی طلسم کشا کے پاس لوح ہی سحر اس تک نہیں جاتا کیا کون مجبور ہوں  
 سحر کیے جو کبھی دیکھے تھے میرا کچھ باندھ کر سامنے آنے ہیں عذر کرتے ہیں کہ اسی زمین گیر ہم مجبور  
 ہیں طلسم کشا کے پاس نہیں جاسکتے اگر جاتے ہیں تو بدن میں آگ لگتی ہے کلاہ ہفت گوشہ کا  
 عکس تیغ ہفت جو ہر کی تڑپ زرہ ہفت جوش کی چمک سے نکھیں ہماری ٹامینا ہوتی ہیں صبح کو  
 میدان میں بڑے زور لگاؤنگی تو خود سمجھا رہی فیل سے جدا ہو کے لڑنا کیا تعجب ہے کہ طلسم کشا پر  
 غالب آئے میں شراب پیونگی یہ کہنے قرابہ اٹھا لیا ایک سالس میں بی گئی خد متکار سامنے کھڑا تھا  
 اسنے عرض کی اسی زمین گیر تیرا بیٹ ہے کہ تیرا شراب کا اگر تیلے میں چل تو ایسی شراب بلاؤں کہ نشہ ہو جا  
 زمین گیر یہ مسکرا تھ خد متکار کے دوسرے خیمے میں آئی خد متکار نے جام کلان لبریز کیا گھائی سے  
 پڑایا بیوشی کی ڈالی یہ جہتر سماک یلداقی ہر خبر کو آیا تھا زمین گیر کو دیکھ کر ارادہ ہوا کہ یہ میرے آقا پر  
 صبح کو سحر کر لگی میں اسکی گردن کون کیوں اسے زندہ چھوڑوں جیسے ہی جام بلا یا زمین گیر نے  
 ایک چٹخارہ لیکر کہا کہ اسے ظالم کیا شراب بلائی ہے آج مدت کے بعد مرا شراب کا ملا ہے جی چاہتا ہے

کہ ایسا ہی ایک جام اور پیون تو نے میرے دل کو کمال کر دیا میں سب طرح راضی ہوں جو تو کہو وہ قبول کروں خد شکار نے دوسرا جام بھرا کہا لو پیو وہ جام بھی پی گئی اب گھبرائی کہا ارے کوئی مجھ کو آسمان پر لے جاتا ہے میرا دم گھبراتا ہے یہاں شہباز نے مصاحبوں سے کہا ارے زمین گیر کہاں گئی لوگوں نے کہا خد شکار کے ساتھ تخیل میں گئی ہیں شہباز اپنے مقام سے اٹھا اٹھتا ہوا قریب و خیرہ کے آیا آواز دی زمین گیر کہا کر رہی ہے سماک نے جو آواز شہباز کی سنی دوسرا سر اٹھ چاک کر کے بھاگا زمین گیر منٹو کے بھل زمین پر گری شہباز دھماکا لگا کر آیا دیکھا زمین گیر ہوش بڑی ہو خد شکار نڈار زمین گیر کو ہوشیار کیا بوجھا کیون صاحب یہ کیا معرکہ تھا زمین گیر نے کہا ارے بے غیرت میں اسی وجہ سے زمین میں رہتی ہوں عمار طلسم کشا کا آیا میری فکر میں تھا مجھ کو ہوش کر کے کھل گیا تو اپنے کو بچا نا میں تو ابے میں رہو غلی باہر نہ نکلو نگلی مگر تیری بارگاہ میں وہ عیار شکل خد شکار موجود تھا میرے ساتھ فقرہ کر گیا میں سمجھی تھی خد شکار ہی نگوڑے نے ایسی شراب پلائی کہ میرے گلے میں آگ جل رہی ہے تو صبح کو میدان میں آئیگا میں زمین سے سحر کرونگی لیکن کیا مشکل ہے کہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی موجود ہے تحفہ جات موجود ہیں ایسے پر سحر کیونکر تاثیر کرے گا یقین ہے شفق جو خوار خمر کو کہ زمین میں زمین گیر موجود ہے اگر طلسم کشا نے لوح چمکا دی تو میرا حال کھل جائیگا زمین مجھ کو چھوڑ دے گی مگر کچھ بن پڑے تو شفق کی کوئی تدبیر کردہ نہ حال معلوم ہو جائیگا شہباز کو سمجھا کہ زمین گیر غریب ہیں ہلٹی شہباز نکلا سماک نے جاکر رستم کو خبر دی کہ شہباز نے طبل جنگی بجاایا ہے کل صبح کو اسکا ارادہ ہے کہ سرکای سے مقابلہ کرے رستم نے حکم دیا پہلے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے دو نون لشکروں میں تیار کیا ہوئے لگیں چار ہرات گذر کر وہ وقت آیا کہ فیاسو از زمین پویش راہ مغرب کو طر کر کے چرخ زبردی برآ کر ٹپٹنے لگا اڈا لشکر ہمراہی شعل و ضیاء نے اپنا دھڑل کیا شہباز فیاسو ارفیل پر سوار ہوا لشکر کو لیکر میدان کارزار کی طرف چلا ادھر سے رستم سوار ہوئے مگر شفق جو خوار خمر راہ رکاب عرض کرتا ہوئی آتی ہے کہ اگر شہباز میدان کارزار میں جو حضور جائیں تو لوح سے ہوشیار رہیں دبدم لوح کو دیکھیں یہ شہباز فیاسو جو میدان میں آئیگا زمین گیر اسکی معشوقہ زمین سے آئیگی یہ فکر کر لی کہ حضور کا زور گئے شہباز کا بڑھے جب حضور دیکھیں کہ جسم میں تھر تھری پیدا ہوئی لوح کو سینہ سے اپنے مس کرین ہر چند کہ آپ پر سحر تاثیر نہ کرے گا مگر زمین گیر بلا سے روزگار ہی شاید اسکا کوئی شعبہ چل جائے



اسی لیے یہ عرض کرتی ہوں کہ حضور کو خیال رہے اگر حضور لوح چمکا دینگے کنیز حاضر خدمت ہوگی میں گھر  
 سے مقابلہ کرے گی تا بندہ جیسا کچھ ہو مگر حضور ہوشیار رہیں لوح پر خیال رہے بخوبی رستم کو شفق  
 خوشخوار نے سمجھایا رستم میدان کا زرار میں ہو پئے دیکھا کہ شہباز فوج کو حیار ہا ہر کھوڑے  
 عرصے میں فوجیں جمیں تقیوں نے نقابت کی گریٹ کر کا کمر مٹے شہباز نے فیل بڑھایا ہند  
 کا زرار میں آیا پکار کر آواز دی اور طلسم کشا تھے شاداب کو مارا اب اس کے فون کا بدلہ لوں گا میرے مقابلے  
 میں آئیے رستم نے مرکب بڑھایا مقابلے میں شہباز کے ہو پئے لگا و زرن ہوئے لوح کا عکس جو پڑا  
 فیل شہباز و جمع مار کر پیچھے ہٹا چاہتا ہی شہباز کو پشت سے گرا دون مگر شہباز گجاک مار کے روک کر مارا  
 مگر رستم جب مرکب چمکا کے سامنے آئے میں شہباز فیل کو ہٹا لیتا ہی شفق خوشخوار بنگاہ غور دیکھ رہی  
 ہو کہ شہباز نے ایک نیزہ رستم کو مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا اب ہمیں نیزہ چلنے لگا گیا  
 طعن میں رستم نے نیزہ شہباز کا نکالا شہباز نے قبضے پر ہاتھ ڈالا سواران زرن پوش رستم کی  
 تعریف کر کے جاتے ہیں ہر مرتبہ پکارتے ہیں کہ اور شہر یا رنجان اللہ اس طلسم وسیع کی طلسم کشائی  
 آپ کی ذات پر موقوف تھی یا شاداب اس مغرور کا کس لطف سے نیزہ نکالا شہباز نے تیغہ کھینچا  
 خیر دار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم نے سپر کو گردش دی باڑھ بجا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہباز ہیش  
 پڑا ہاتھ سے کودا کشتی ہونے لگی رستم جو کھوڑے سے کودے گھوڑا بد لگامی کرنے لگا چاہتا ہی میدان  
 سے بھاگوں شفق خوشخوار نے پکار کر آواز دی اور شہباز وہی وقت ہی کہ لوح ملاحظہ فرمائیے  
 زمین گیر کے سحر کی تاثیر ظاہر ہوئی مرکب حضور کا چوکتا بھڑکا ہوا ایسا نہو بھاگ جاتے رستم نے فوراً  
 لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ کلاہ ہفت گوشہ زمین پر دے مارو تب زمین گیر کو تکلیف پہونگی رستم  
 نے لڑتے لڑتے کلاہ ہفت گوشہ سر سے اتاری زمین پر دے ماری جیسے ہی کلاہ ہفت گوشہ زمین  
 پر گری ایک دنا ہوا کہ زمین تھر گئی زمین میں فار پڑ گیا زمین گیر نے سر نکالا شفق نے گولہ مارا اب  
 زمین گیر جست کر کے زمین سے نکلی گولے کو ہاتھ میں تھام لیا پکار کر آواز دی او جھو کر ی  
 جھ اسیوں کی میں جوٹ کھاؤنگی یہ کہیے وہی گولہ پھینک مارا وہ گولہ قریب شفق کے آکر ٹپکا چھوٹا  
 انکھ میں لگا شفق لڑکھ لڑکھ کر گری زمین گیر بڑھی کہ سر کاٹ لون رستم کا قلب کانپ گیا شہباز کو  
 اڑھیل کر مٹا یا آپ جست کر کے قریب زمین گیر کے آئے زمین گیر فوجیہ کھینچا چلی تھی کہ شفق کا

کاٹون وہی نیچے رستم پر مارا رستم نے لوح سامنے کی چمک اسکی آنکھ نہیں پہنچی لڑا کھڑا زمین  
 گری ماتہ پا کون مارنے لگی شہباز بھٹیا کہ رستم کو روکون ایسا نہو زمین گیر کو ہلاک کریں رستم نے  
 تیغہ ہفت جو ہر کھینچا تیغہ ہفت جو ہر جو چمکا شہباز ڈر کر پیچھے ہٹا رستم نے وہی تیغہ زمین گیر  
 پر مارا زمین گیر کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا زمین گیر کا کہ اندھیرا ہو گیا شفق زمین سے اٹھی گھسور  
 ہوشیار رہیں دیکھئے شہباز آتا ہے شہباز نے قصہ کیا کہ اس اندھیرے میں رستم پر وار کروں  
 تلوار جو اسکی چمکی رستم نے کلائی پر ماتہ ڈال دیا چمکا مارا کہ شہباز منجھ کے بھل زمین پر آیا  
 رستم نے قبضہ سر پر مار دیا کہ شہباز کا سر بچھا شہباز بھی برا بر زمین گیر کے گرا دونوں زن  
 شوہر تڑپ تڑپ کے مرے ہمراہ بیان شہباز نے جو دیکھا کہ لاشہ زمین گیر و شہباز تڑپا کہ  
 لینا لینا کہہ کر دوڑ پڑے سواران زمین پوشش جو کھڑے دیکھ رہے تھے یہ بھی دوڑ پڑے  
 آپس میں مل گئے زمین پوشش آج خوب لڑے اور چند ہمارے ہوں نے جو قصہ کیا آنکھیں کھل  
 مانع ہوئے کہ بھائیو ہم برحق طلمس کشا کا ہم آج لڑینگے آپ لوگ رفیق قدیم ہیں ہم کو حق ادا  
 کرنے دیجئے سہاک نے پوچھا بھائیو تمہیں کسے روانہ کیا تم لوگ کیونکر آئے ایک سوارین پوشش نے  
 کہا بھائی جب بائیان طلمس نے اس طلمس کو بنایا تو حکماء اثر اقیین نے کہ باقی اس طلمس کے  
 تھے یہ فعلیج کی کہ جب طلمس کشا کہ نسل اعلیٰ کے ہوگا اور فرزند صاحبقران ہوگا صاحبقران اسکو  
 کہتے ہیں کہ جو پردہ قاف میں بھی جا کر لڑا ہو جہان لڑے فتح یاب ہو اسکا فرزند بھی ویسا ہی ہو  
 جب وہ لڑتا بھڑتا یہاں تک پہنچے تو اس کے آرام کی یہ تدبیر کہ بارگاہ زریفتی میں مقام کرے  
 بارہ ہزار سواران زمین پوشش مثل سامان تزک ہمارے ہیں ہم لوگ مشتاق تھے کہ کس طلمس کشا  
 آئیں کہ ہلوگ خدمت میں بھیجے جائیں اگرچہ ہم خوب جانتے ہیں کہ اہل طلمس ہمارے دشمن ہیں  
 لیکن ہمارا کیا کر سکتے ہیں ہم طلمس کشا کے خیر خواہ ہیں وہ فلک جلالت کے ماہ ہیں سہاک نے کہا  
 بھائیو خدا تکو جہاں سے خرد سے ہلوگ غریب الوطن ہیں اپنا حال زبان سے نہیں کہہ سکتے کیا کیا  
 اٹھائیں مشکل یہاں تک پہنچے انشاء اللہ باغ نشتر سے نکل کر مقابلہ ہفت پیکر میں  
 پہنچینگے افسر زمین پوشش نے جواب دیا کہ ہم وہاں بھی ساتھ ہیں تھوڑی دیر میں رستم نے زرا  
 کو فتح کیا کچھ فیاسوار بھاگ گئے کچھ گرفتار ہوئے رستم بفتح و فیروزی پلٹے باغ شفق خوشخوارین

بھائیو



شفق خوشخوار نے جاسہ آراستہ کیا مہتر سبک بیدارتی سامنے بیٹھا ہوا یہ شعار کار ہوا نظر

روز بلبل کو خیال رخ صیبا دریا  
رات بھر مشغلہ نالہ دستہ یاد دریا  
سروسان میں مہین ہر مین آزاد دریا  
اک نیار دوز ستم دوستم ایجا دریا  
برق کے سامنے کیا زنبہ فولا دریا  
صورت تودہ مشک دل نا شا دریا  
پر لحد میں مرے ہمراہ نہ ہزار دریا  
اب نہ گلزار میں گلچین ہو نہ صیا دریا

چھوٹ کر دام سے گلزار میں نا شا دریا  
کیا کہوں ہجر میں دل پر سے کیا کیا دریا  
راست بازی سے گرفتار علاقہ ہوا  
جو رہی تو نے کیے وعدہ خلافی سے  
کاٹا برو کا کہان تیغ صفا ہانی میں  
لب معشوق ہوئے کب تر سے یہ نظر  
اندگانی میں تو اغیار ملک تھے سب  
فصل گل ختم ہوئی آئی خزان اور عتنا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ احمر گلگون پوش وزیر زادی ملک شفق خوشخوار کی آئی مگر گجراتی ہوئی  
سبک نے محبت بوجھا کیوں ملک کیسا مزاج ہو احمر نے جواب دیا مہتر والا گوہر بھلا گرفتار کر کے  
پاس سرخ پوش کے نیلے تھے سرخ پوش نے یہ کہہ کر ہا کیا کہ جس طرح بنے شفق کو سمجھا کر لاؤں  
جبران ہوں کہ اب کیا کروں اگر باغ سے باہر نکلوں تو پھر گرفتار ہو جاؤنگی ملک شفق کو دیکھتی ہوں  
کہ محبت طلسم کشا میں چور میں یہ میرے کہنے کو کب مانینگے سرخ پوش بر سر راہ ہو اگر اسکو بدست  
ہو کیا عجب ہو کہ راہ پر آئے ہر چند کہ اس کو ہفت پیکر بڑے آرام سے رکھا ہو لیکن گجراتی ہو  
شاید اسنے کتاب تصنیف کر دیا ہفت پیکر دیکھ لی کہ سبھن صاف صاف لکھا ہو کہ کوئی رفیق ہفت پیکر  
اب زندہ نہ بچکا اسی وجہ سے وہ گجراتی ہوا یہ شفق خوشخوار نے یہ سن کر کہا بواچلو میں تمہارے ساتھ چلوں  
باب کو اپنے سمجھا کر لاؤں اگر وہ سمجھ جائیں تو بہت مناسب ہو انکے شریک ہونے سے بہت نفع ہوگا  
یہ کہ شفق اعلیٰ ساتھ احمر کے چلی جیسے ہی دروازے پر باغ کے پہونچی چند رنگیوں نے گجراتی  
شفق گجراتی کہ کیا کروں احمر کو دیکھا کہ صورت تبدیل ہو گئی ایک رنگن سیاہ فام سی یہ شفق خوشخوار  
جاہتی ہو بھاگ کر اندر باغ کے جاؤں طلسم کشا کو اپنا حال سناؤں مگر وہ رنگن اس طرح ہاتھ پکڑے  
کہ کسی طرح ہاتھ نہیں چھوڑتی قصاصے کا مہتر سبک بیدارتی کسی کام کو اٹھا تھا اٹھتے دور سے دیکھ کر  
دیکھا کہ ایک رنگن شفق کا ہاتھ پکڑے کھینچ رہی ہو اور شفق اداس اپنی زندگی سے سزا دہیں وقت

کیون باہر آئی کہ جو اس بلا میں بھنسی کہ دیکھا ایک طرف سے سرخ پوش جادو آتا ہوتا ہے ہی چکا کہ  
 آواز دی اور شفق غوغا رہے اسی بیزار ہوئی کہ ہماری ملاقات کو نہ آئی ہم صحرا میں فروکش ہیں  
 تین لاکھ ساحروں کے افسرین قدرت نے حکم دیا ہے جب بلا میں تب آنا دیکھیں کوئی سا زمانہ  
 طلب کا ہو تو لشکر کشی کا سامان کیا جائے اور نور نظر ہمارے ساتھ چلو پہننے تکو بلا یا بیرون کو  
 بھیجا یہ کہ شفق کا ہاتھ پکڑ لیا رنگن سے کہا تو جا کر طلسم کشا کو لا رنگن کے کانپ کر کہا زمین کی  
 جس شخص کے ہاتھ سے ماری گئی میں اس شخص کو لا سکتی ہوں میری کیا مجال کہ میں اُنکے سامنے جاؤں  
 آپ کی صاحبزادی نے خود سمجھا دیا ہے کہ دہم لوح لاجلہ کرتے رہیں اتنا طلسم توڑ چکے اُنکو اتنی قیامت  
 کیا نہیں ہے کہ میرا ارادہ بچاؤں اگر لوح دیکھ لیں تو غضب ہو جائے سرخ پوش نے شفق سے کہا  
 اور نور نظر ہو سکتا ہے کہ طلسم کشا کو بلا کے لاؤ ہم تاک ہو گیا وہ ہم اُنکو گرفتار کریں پاس خداوند کے  
 یحییٰ شاید خداوند اس کشاکش سے نجات پائیں اگر طلسم کشا کو گرفتار کر لیں تو شفقت دو اور  
 شفق نے گھبرا کر کہا کہ باپ یہ مجھ سے امید نہ رکھ کہ میں طلسم کشا کی مرئی جا ہوں مجھ سے نہو سکیگا  
 سرخ پوش نے کہا ہم تمکو صحرا سے عشرت میں لے لینگے وہاں تباہ رہو گی کسی طرح سے نکل نہ سکو گی  
 شفق نے کہا تقدیر اپنی جو منظور خدا اگر ہماری تقدیر میں ہی تکلیف ہے اور موت قریب آچکی ہے  
 تو کوئی صورت رہائی کی نہیں سماں نے جب دیکھا کہ سرخ پوش شفق کو لچلا تو یہ دیوار بچاؤ کے  
 باغ سے نکلا چند قدم آگے بڑھ کے سر راہ سرخ پوش کے ٹھہرا سرخ پوش شفق کو سمجھاتا ہوا آتا ہے  
 کہ کان میں آواز آئی دہائی ہو خداوند ہفت پیکر کی سرخ پوش اس آواز پر آیا دیکھا ایک نازنین  
 حسین زخم از زمین پر پڑی ہوئی تو پسا ہی ہر ناک سے خون بہا ہر کان سے خون جاری گورا گورا چہرہ  
 قطرات خون سے سرخ ہو رہا ہے دوپٹہ زعفرانی اس پر قطرات خون زمین پر پڑی لوٹ رہی ہے سرخ پوش  
 نے کہا اور نیک بخت یہ صحرا سے ہول خیز ہے تجھ ایسی حسین پر مصیبت کون ایسا جلا دیتا جتنے حیرا  
 چال کیا نازنین نے کہا میرا شوہر مجھ کو بیاہے لیے جانا تھا قزاقوں نے اگر گھیر لیے سب میرا شوہر  
 ہی بھاگا باپ بھائی سب بھاگ گئے مجھ پر نصیب کو یکہ دہتا چھوڑا اُن قزاقوں نے پہلے مال لیا  
 جب نقد آبرو پر متوجہ ہوئے تب میں نے بیقرار ہو کر خداوند ہفت پیکر کو بکارا قدرت تو نہیں  
 شریف لائے مگر ایک خیر کو حکم دیا کہ اُسے بکوبہ گایا شیر دم ہلاتا ہوا جنگل میں چلا گیا میں درو



بڑی تڑپ رہی ہوں کون اٹھاوے کون خبر کو آوے اب سرخ پوش حیرت ہوا کہ ایسی حشو کٹر ہو  
 جنگل میں لے اور اصلی مطلب ہو یہ بھی بغیبی ہی ہے کہ کیا کروں آخر وہ جاکہ شفق کو رہا تہ دو یہ پھر  
 گرفتار ہو جائیگی مگر یہ حسین نہ ہاتھ آئیگی آخر شفق کے منہ پر ہاتھ پھیرا کہا خدمت طلبہ کشتہ پیکر  
 پھر ہم بلا بھیجیں گے بے عذر جلی آنا دیر نہ لگانا شفق نے کہا میں حاضر ہوئیگی۔ کسکے پر پرواز کیا کی  
 اٹھتی ہوئی جلی باغ میں پس طلسم کشا کے پونجی کل کیفیت بیان کی کہا حضور سرخ پوش کو دیکھا  
 ناز میں نے نسخہ کیا ہے اسی سے باتیں کر رہا ہوں نہیں معلوم وہ کون ہو رستم نے کہا کاک نہ ہوا ہے  
 سمجھے گیا تھا شاید وہی ہو یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں وہاں سرخ پوش نے اس ناز میں کو بٹھا  
 کہا میرے ساتھ چلو وہ مرتبہ دون کو تمام عالم کو رشاک ہو تو کچھ خاتون محل بناؤ گنا زمین مقرافی  
 ہوئی اٹھی جب قدم چلی تھی کہ لڑکھڑکے کری کہا صاحب زخون میں درد ہوتا ہے چلا نہیں جاتا  
 جھکوہیں پڑا رہنے دو کوئی شیر بیٹا یا آکر کھا جائے تو میں اس کشاکش سے نجات پاؤں سرخ پوش  
 نے کہا میرے کاندھے پر سوار ہو لو حقوڑی دور زمین لا کہ ملازم اترے ہیں وہ لوگ وہڑ کر چائینگے  
 اور محافے کو لائینگے سوار کر کے لیچلو نگاہ کیلے بیٹھ گیا ناز میں پشت پر سوار ہوئی بال بکاکے  
 پڑیے حقوڑی دور جا کر حلقہ کندہ کے ڈال دیے نذر کیا متم سماک یلدا قی جھٹکا مارا کہ سرخ پوش  
 زمین پر گر کر گرتے گرتے حباب مارو یا مہوش کر کے خیر مارا اندھیرا ہو گیا صدا میں مہیب آنے لگین  
 سماک سر لیکر بھاگا خدمت میں رستم کی آیا سر سرخ پوش کا حاشر کیا بیان صحراے عشرت میں جو  
 تین لاکھ سا حراؤں سے آتا ہے تھے انکی ترتیب میں مصروف تھا ان سب کے کان میں آواز آئی  
 کشتی مرا نام من سرخ پوش جادو بود سب سر پہنچے ہو سے طرف آواز کے متوجہ ہوئے جنگل میں  
 آکر دیکھا لاشہ بیسر پڑا ہی لباس سے پہچانا آخر لاشہ اٹھا یا روتے پلٹے قصر عشرت پہ آئے  
 ہفت پیکر کو خبر ہوئی قصر سے نکل آیا دیکھا ایک لاشہ بیسر لیکر آئے ہیں پوچھا اسے اسکو کس نے مارا  
 کہا مہو یہ کہہ گئے تھے کہ شفق طلسم کشا کے پاس موجود ہو دھوکا نہیں کھانے دیتی ہر ایک مقام پر  
 ہوشیار کرتی ہو میں جا کے اسکو گرفتار کر لاؤں ہفت پیکر نے پلٹ کر کہا اسے عشرت خیز دارا ہفت  
 کو رو کہ سرخ پوش کو کس نے مارا عشرت خیز نے کہا حضور وہی خیار طلسم کشا کا بلا سے روز  
 ہو طائران سحر نے خبر دی تھی کہ شفق کو گرفتار کرنے گئے ہیں اسی جستجو میں مارے گئے وہ طلسم کشا کی

ایسی حفاظت کرتا ہے کہ کسی ساحر کا رنگ نہیں جتنا ساحر بہت سے گئے ہیں لنترن کے نام پر جان دیتے ہیں ایک ایک کا یہی قول ہے کہ اگر باغ لنترن فتح ہوا ہم لوگ کہاں جائیں گے جو ساحر گئے ہیں ان کا حال قدرت کو معلوم ہو گا میں انتظام میں مصروف ہوں حکم کیا لا شہ اسکا پینڈہ سر جو ش جادو کو یہ فوج سپرد کرو سر جو ش اس فوج کو لیکر اسی جنگل میں آیا اسی قصر میں اترے فوج کو ترتیب کیا کرتا ہے کئی سو جنگل اسی طرح کے ہیں ساحر فوجوں کو آہستہ کیا کرتے ہیں باغ میں جب چار پہر رات گزری ستارہ سحری چمکا شفق نے کہا اب حضور کو بھڑکایا جاتا ہوگی باغ لنترن میں چلیے یہ کھلے تخت پر سوار کیا شفق نے اڑی دور سے وہی باغ دیکھا لنترن محفل میں بیٹھی ہے ناچ گانا ہو رہا ہے ایک گائے خوش آواز بصد سوز دگلا زہرہ اشعار گارہی ہے۔

یہی کشتوں کا قاتل فوہنسا ہے  
یہ زنگی حافظِ قرآن ہوا ہے  
جو اسکی نافر داب بلا ہے  
کسی بلبل کا شاہ دل جلا ہے  
یہی بس اپنی قسمت میں لکھا ہے  
عجب لذت ہے اور طرہ فرما ہے  
وہ ہے واللیل یہ شمس الضحا ہے  
دل وانا کو سناگ آسپا ہے  
دعا اپنی یہی صبح و مسا ہے  
وہی رعیتا کے حق میں گھیا ہے

ترے ہاتھوں سے نافع خون بہا ہے  
نہیں خال سیر چہرے پر آسکے  
کمر بھی کبہ آفت کی ہواک موج  
چمن سے آئی ہے بوسے کہا آج  
فراق یار میں دن رات تڑپ میں  
نماک ہے زخم دل پر خندہ ہار  
کرون کیا وصف زلف و عارض ہار  
یہ دور آسمان دنیا میں تانہ نیست  
ریخ و زلف جنم کو بھر بھی دیکھیں  
کہیں ہاتھ آئے خاک کوئے جاناں

شفق نے تخت رستم ایک چمن میں اتارا لنترن سے دیکھا کہ ایک چمن میں شعلہ آترا پکار کے آواز دی اسی سا کنان باغ موت تم سب کی باغ میں آگئی شاید خداوند تقدیر معقول کریں طلسم کو گویہ لو اپنے اپنے شعبہ سے دکھاؤ میں جی تدبیر کرتی ہوں کیا عجب ہے کہ آج طلسم کشا کو گرفتار کر لوں ہر درخت سے طائر ہزاروں مہیا ہوئے طلسم کشا کے سامنے آکر گرے غلط کہیں ہر ساحر نے سحر کرنے لگا رستم ہر چیز چاہتے ہیں کہ اپنے کو اس بلوے سے نکل لیں مگر بلوہ



بڑھتا جاتا ہی ہر مرتبہ قریب آتے ہیں کہ طلسم کشا کو پکڑ لیں یہاں تیغ ہفت جو کھینچا ہوا لوح سجا  
 سیر کے بائیں ہاتھ میں شفق خونخوار گوئے مالتی ہو کہ ایک طرف سے صندل جا دو کئی لاکھ سالوں  
 کو ساتھ لیے ہوئے مع کینرلن کے آئی جا رہی ہو کہ شفق کو گرنار کر لیں لیکن شفق خونخوار سینہ سیر کے  
 ہی جب گولہ مارا دس پانچ کو گرا دیا ایک مقام پر صندل نے زمین میں پاؤں مارے غرق زمین ہو گئی  
 جیسے ہی یہ غائب ہوئی شفق نے بڑھ کر عرض کی حضور لوح ملاحظہ کریں انکے حویلیں سے حضور ڈن  
 کسی کا حویہ آپ کے جسم تک نہیں آسکتا رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ جب زمین سے  
 و حوان نکلے لوح کو زمین پر دے مار د رستم منتظر رہے جیسے ہی زمین سے دھوان نکلا رستم نے  
 لوح کو زمین پر پھینکا صندل جا دو جو زمین میں تھی کسی نے اسکو اوجھال دیا سامنے طلسم کشا کے  
 گری طلسم کشا نے تیغ ہفت جو ہر مار دیا صندل کا مڑا اور دوسرے بڑھا کہ صدائیں مہیب کہیں  
 شفق کے کان میں آوازیں کہ اے شفق نخل اسرار تمہارا مشتاق ہو شفق خونخوار نام نخل اسرار  
 شکر و بڑی دیکھا کج بلغم میں ایک نخل ہو اسپر کئی سو طائر بیٹھے ہیں منقارین بند پر ڈالے  
 ہوئے شفق کو جو طائر دن نے دیکھا پر سبھالے منقارین کھولیں زمزمہ سرائی میں مصروف ہوئے  
 اور نخل پر سے اڑے گرد شفق جرج مارنے لگے صدائے بیہات دیتے تھے شفق خونخوار مہبت  
 ہو کر قریب نخل کے آئی شاخ نخل پر ہاتھ ڈالا سب شاخوں نے ہاتھ بڑھائے شفق کو اغوش میں  
 لیتا شفق اس نخل میں غائب ہوئی شفق کے غائب ہوتے ہی وہ طائر زمزمہ سرائی کرتے ہوئے  
 گر طلسم کشا جرج مارنے لگے جرج مار کر طائر غائب ہوئے ایک دانا ہوا نخل شق ہوا شفق پیدا  
 ہوئی قریب رستم آئی کہا اے شہریار میں نے بڑے صدمے اٹھائے امیدوار ہوں ذرا لوح  
 بچھو دیکھے رستم شفق کو دوست جاتے ہیں لوح کو فوراً گلے سے اٹھا رہا ہا کہ دے دوں مگر  
 حویلیں پر نگاہ جو بڑی نوشتہ پایا کہ شفق خونخوار نہیں ہو صندل کی بہن اخگر جا دو لوح اس کے  
 جسم سے مس کرو یہ سے تو شفق رہا ہو رستم نے لوح اٹھا کر کہا اے شفق لوح شفق نے ہاتھ بڑھا  
 رستم نے لوح کو اس کے جسم سے لگا دیا شفق نقلی ہاسے کر کے گری زمین پر گر کے تڑپنے لگی نخل پیش  
 اتنے عرصے میں شفق اصلی نمایاں ہوئی بکار لی ہوئی اے شہریار آپ نے بڑا کام کیا کینر نے بڑا دھوکا کھایا  
 اب دن کم باقی ہے جنگ کرتے ہوئے بلغم سے نکلے رستم تیغ ہفت جو ہر چمکاتے ہوئے چلے لے لے

سرپٹ رہی ہو کہ صاحبو طلسم کشا جاتا ہو بڑھکا سا کورہ کو آج بھی دو مصباحین قتل ہوئیں  
صعدیل نے کیا کام کیا، خنجر کا شعبہ کامل جلا لیکن طلسم کشا آگاہ ہو گیا کس خست سے خنجر  
قتل ہوئی کہ افسوس رہ گیا لا کچھ جتنی ہو ساجر گرد کھڑے ہیں مگر کوئی نہیں جانتا آخر طلسم کشا کون ہے  
بھڑتے دریاغ سے باہر آئے کہ نقارے پر چوب پتری جو اتان زرین پوش بارگاہ زلفتی لیے ہوئے  
موجود ہوئے بارگاہ استاد کی جو بدار نے آکر عرض کی کہ حضور شب قریب ہو بارگاہ میں تشریف  
لیجیے رستم مع شفق بارگاہ میں آئے مقام صدر پر بیٹھ کہ چو بار حاضر ہوا عرض کی اے شہزاد  
ہنگام وحشی ایک دیوانہ مزاج جابلون کے سر کا تلخ برسے مقابلہ حضور آیا ہو دروازے پر حضور  
پیغام دیتا ہو کہ میں حضور سے مقابلہ کرونگا اُسکو کیا جواب دیا جائے طلسم کشا نے فرمایا مرد ہے  
صاحب جا کر اس وحشی سے کہو جس طرح تجھ کو منظور ہو ہم موجود ہیں جس طور پر تیرے مزاج میں  
آئے وہ تیرے مرد ہے نے جا کر وحشی کو جواب دیا وحشی چھوٹنا ہوا دریاغ نشترن پر آیا پکار کر  
آواز دی یہی بتاؤ دریاغ نشترن میں یہ حکم فدا دے آیا ہوں کل طلسم کشا کو گرفتار کر کے لیجاؤنگا  
امیدوار ہوں کہ سامان جنگ و جہل رحمت ہو اندر سے باغ کے کسی ہزار جوان جنگی علیا  
سبھاہ ہاتھوں میں لیے ہوئے نکلے بھر ہرون بران علموں کے تعریف ہفت پیکر مرقوم آدم  
فوج کی دھوم وحشی کو آکر سب نے گھیر لیا ہنگام وحشی نے کہا تم میں سے ایک شخص ہفت  
میں ملکہ نشترن کی جائے اور عرض کرے کہ غلام کی کیا قدر دانی فرمائی کہ طلسم کشا تو بارگاہ زلفتی  
میں آکر سا در میرے لیے خیمہ بھی نہو کوئی بارگاہ وغیرہ روانہ فرمائیے اٹھین میں سے ایک نے  
جا کر نشترن سے کہا نشترن نے کہا وحشی دیوانہ مزاج طلسم کشا جو بہادر صفت شکن سب طرح  
لوگوں سے مقابلہ کر چکا ہو مگر بارگاہ نیلوفری لجاؤ چہر نشترن پر ایک بارگاہ لدی ہوئی پہلو  
باغ سے پیدا ہوئی لازم اُسکو لیکر پاس ہنگام وحشی کے آئے بارگاہ استاد ہوئی وحشی بارگاہ  
نیلوفری میں جا کر بیٹھا لازم نے چار طرف سے اُسکو گھیر لیا بارگاہ کو آ رہا تھا کہ سامان  
شراب کی کشتیاں کباب کی جن دین آئے قدام لگائے ایک آئے ہو وحشی کی نگاہ پڑی  
جینین مار کر رونے لگا سب نے پوچھا کیوں اسرا فرمایا کہ کہا میرے بھائی کو کہنے کی کیا میں  
کسی سے بایہ کمی کار کرتا ہوں یہ کہنے جو بدست لیکر اٹھا آئے پر جو بدست ماری آئے جہن سے ٹوٹا



سب آئینے وحشی نے توڑ ڈالے کہا ان سکو باہر پھینک دو بھائی کو مین نے قید سے چھڑا کر  
بیٹھا ہو گا مگر ہاتھ پاؤں اُسکے ٹوٹے سب بجا درست کر رہے ہیں ہر ایک کو فون ہو کہ مگر پوست  
نہ مار دے دیوانہ برہم بیٹھا ہو ایک مصاحب نے عرض کی شراب نوش فرما یہ کیا کچل سکے مارا کہ  
اونا منصف بھائی تو برا مصیبت میں ہو اور میں شراب پیوں طبل جنگی بجواؤ صبح کو سرمیا این طلسم کشا  
سے سمجھو نگا سارا بات نوج کے پھینک دو نگا بوٹیاں کاٹ کے کھا باؤ نگا رشیقت طبل جنگی پر چوٹی  
طلسم کشا بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ ہر کارون نے بڑھکر عرض کی وحشی عجب حرکتیں کر رہا ہو یا س بیٹھے  
ہیں وہ عاجز ہو رہے ہیں فون سے کانپ رہے ہیں مگر وحشی جھوم رہا ہو زنجیریں ہلار رہا ہو بڑے غصے  
میں بیٹھا ہو انتہا کالات و کزات کر رہا ہو بغیر و غضب تمام طبل جنگی بجوا رہا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ سرکار سے  
مقابلہ کرے باقی خیر و عافیت ہو طلسم کشا نے حکم دیا ہمارے لشکروں میں بھی بعض ایزدی طبل جنگی بکے  
دونوں لشکروں میں طبل جنگی بکے اور تیار رہا ہوں لیکن رات گذر کر جب دیوانہ زرین پوش  
جو بدست شعاع ہاتھ میں بیکر زنجیر ضیا ہلاتا ہوا میدان حرج زجر جہی میں آیا دونوں لشکریاں ان  
آئے فوج میں جہین نقیبوں نے نقابت کی کر دیت کر کا کھڑے تھے کہ دیوانہ زنجیر ہلاتا ہوا میدان  
میں آیا بیکر کر آواز دی کہ اے طلسم کشا بہتر ہو کہ تم میدان سے ہٹ جاؤ خداوند تم سے بہت ناراض  
ہیں یا میرے مقابلے میں آؤ طلسم کشا نے مرکب صفت سے نکالا مقابلے میں وحشی کے پہنچے وحشی  
نے جمال بمثال دیکھا جھاک جھاک کے سلام کرنے لگا کہتا تھا اے آقاے سرخ اگر میری اہانت  
کو تو تمکو بادشاہ ہفت اقلیم کرون رستم نے کہا کیا یہودہ بکتا ہو تیری صورت کا جو ان میرے لشکر  
میں موجود ہو جب اُسکو دیکھو گا بخوبی جان جائیگا حریکروانے نے کہا مجھکو افسوس آتا ہو ایسا نہ کہ  
میری ضرب سے تمکو ضرر ہو رستم نے کہا اب خاطر جمع رکھیے حریکھیے یہ کھلے رستم کھڑے سے  
کو دے لٹکارے ہو سہل دیوانے کے چلے دیوانے نے جو بدست لگائی رستم نے پیراہ لکڑی  
جو بدست زمین پر آکر پڑی کہ پانی نکل آیا ہمارے آقاے سرخ کہہ دیوانہ رونے لگا کہتا تھا میرا آقا  
سرخ مار گیا خاک میں لا رستم نے پہلو سے لغزہ کیا اسے تو نے کسے مارا میں تیرا حریف موجود ہوں  
دیوانے نے جو رستم کو قریب پایا جو بدست پھینک کر جنگل مارا کہ زرہ مع پوست لہج یگیا رستم کے  
جسم سے خون نکلنے لگا جھلا کر گردن پر ہاتھ رکھ کے ایک کدہ مارا کہ سر منگام وحشی کا زمین سے مل گیا

دیوانے نے جھاکر جو سر اٹھایا شانے پر رستم کے ایک چکت مادی بوٹی منہ میں لپیکیا رستم نے ایک ملا پنچ مارا کہ بوٹی منہ سے نکل پڑی دیوانے کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا کانپنے لگا جب منہ کھولتا ہوا رستم ہاتھ اٹھاتے ہیں تو وحشی ہاتھ جوڑتا ہوا کہ اب نہ کاٹو مگر رستم ہاتھ ہٹا لیتے ہیں سطح دیوانہ دو پہر لڑا بہر دن رہے رستم مسکوریل کر لے دوڑے چند قدم پر لڑ کر بلکہ مارا وحشی کے دونوں کھٹنے آستانہ زمین ہوئے چاہا نگر قائم گردن رستم نے دونوں ہاتھ ستون کیے کمر میں ہاتھ ڈال کے دوڑ کیا تیسرے زور میں سر سے بلند کر لے گئے داہنا قیام آگے بایان قدم پیچھے کر کے جرح دیا کہ دیوانہ غل مچانے لگا عرض کی آقاے نامدار میں آپ کا عاشق ہوں سر سے بلند کر چکے زمین زلزلہ پر نہ گرا بیٹے رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا دیوانہ زمین پر کھڑا مانپ رہا ہوا سر ہا رستم کو دیکھ رہا ہی جی میں کہتا ہوں کہ اس جھوٹے سے آدمی نے مجھ کو کیونکر اٹھایا معلوم یہ ہوتا ہوا میں خود ہی بلند ہوا جو دلیں آئی پھر لیٹ پڑا رستم نے اٹھا کے دے ملا جھاتی پر چڑھ کے خنجر گالے پر رکھا دیوانہ دست کھنے لگا کہ آقا اب میں زیر ہوا رستم وحشی کو ساتھ لیکر بیٹے ساتھ والے بھاگ کر باغ میں آئے شفق نے بڑھ کر عرض کی اے شہر پار آج کا دن تو ضائع ہوا نشترن عجب طریقے سے دن کاٹ رہی ہو ایک ہفتہ اُسکے امام بخش میں اور باقی ہو اگر آسنے ہفتہ کاٹ لیا تو بھر قتل نہوگی روکھ بڑھ کر نکل جائیگی آج شب کو باغ میں داخل کیجیے لد غفلت میں اُسکے پاس پہنچے سکاٹے عرض کیا میں محبت میں جاتا ہوں جا کر ہنگامہ ڈالو گا شفق نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں سکاٹ بلدانی صورت اپنی بدل کے درباغ برآیا ایک کنیز کی شکل بنکا درباغ کے پہنچا نشترن باغ میں مسند پر بیٹھی ہو اور ایک گائے خوش آواز بعد کر شہر و ناز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو۔

غیر اور حسرت گلزار میں حال بلبل	دیکھوں کن آنکھوں سے صیاد لال بلبل
میں چلا جاؤں تو گل توڑیو تو دیکھیں	مجھے دیکھا نہیں جائیگا لال بلبل
شاخ گل ہاتھ لگی لگی تو تراشو گا قلم	آج لکھتی ہو مجھے صورت حال بلبل
فصل گل آئی ہو کیا بھولی ہوئی بیٹھی ہو	دیکھا دیدید جو جاہ و حلال بلبل
داخل طباق عشاق ہو چہرہ اُس کا	لکھے میں دفتر گل میں خط و خال بلبل
کچھ خبر ہو مجھے صیاد ستمگر کہ نہیں	چھڑ گئے کنبج نفس میں پرو بال بلبل



باغ تاراج ہوا لوٹ گئی باد خزان  
عشق کیا چیز ہو معشوق کسے کہتے ہیں

آگے آگے ایام زوال بلبل  
نہ تصور مجھے گل کا نہ خیال بلبل

سکاس یلداقی اپنے سنبھالتا ہوا سامنے نشتر کے ہنستا ہوا آیا کہا واری آج ایک نیما  
سامان ہوا نشتر نے کہا اکیڑ گس کیا ہوا سکاس نے دست بستر عرض کی لونڈی عین میں  
کھڑی تھی کہ گل کھلا کھلا کر ہنسے ایک بھول نے ہنسا آواز دی کہ اکیڑ گس جیسے آنکھ تو جان  
سر اٹھا یا بھول نے آواز دی اکیڑ گس قدرت نے فرمایا کہ علم موسیقی میں کمال تم کو دیا گیا  
ہو اب تم نشتر کے سامنے جا کر گاؤ میں حاضر ہوئی ہوں میرا امتحان تو مجھے نشتر نے  
کہا ہاں گاؤ سکاس نے اسی وقت با بیان جھڑک رہا شعار شروع کیے نظم

جو کہ مسکاس ہیں کسی کو دل میں جا رہے ہیں  
ساتھ ایسا ہون کے آشنا دیتے نہیں  
یہ وہی لب ہیں جو تھے شب کو غیب ٹھہرا  
واہ ری مطلب شناسی سنے چپکے ہو رہے  
آپ کے اشفاق اپنی عزت میں معلوم ہیں

زخم باطن تنگ طاہر کی ہوا دیے نہیں  
کہا کہاتے کہنا لے بھی صدا دیتے نہیں  
آپ کے بوسے بھی ہمو اب مراد دیتے نہیں  
عرض مطلب میں جواب دے دیتے نہیں  
ہمو بھلو میں چھا کر کب اٹھا دیتے نہیں

اس رنگ میں سکاس نے یغزل گائی کہ نشتر بتا ب ہو گئی کہا اکیڑ گس ذرا آنکھ تو ملاؤ جیسے ہی  
سکاس نے آنکھ اٹھائی نشتر نے بونگاہ ڈالی رنگ و روغن عیاری اڑ گیا صورت اصلی  
نکل آئی نشتر نے کہا اسے لینا کنیز لپٹ گئی سکاس نے خنجر مارا خنجر اچٹ گیا خنجر نے اپنا کام کیا  
کنیز دن نے سکاس کو پکڑ لیا کہینچتی ہوئیں سامنے نشتر کے لائیں نشتر نے کہا کیوں نگوڑے  
موسے میرے سامنے عیاری کرنے آیا تھا اسکو جلد قتل کرو کنیز دن نے لاکر زیر تیغ بٹھایا اور  
خنجر لیکر کھڑی ہوئیں شلنگامین لگانے لگیں کہ یہاں سے اترہ ہوا منہ رستم بلیقین تخت سے کودے  
قرب نشتر کے لڑتے ہوئے ہوئے پہلے کنیز دن کو قتل کیا لڑتے ہوئے سامنے نشتر کے پہنچے  
نشتر نے کئی گولے مارے مگر رستم پر کسی گولے نے تاخیر نہ کی آخر آگ برساؤ اس آگ نے بھی تباہ  
کوشاق فونخوایا بھر کر رہی ہو گئی گولے نشتر پر مارے نشتر سحر کو شفق کے کہانتی پر ہنس پڑی  
بجرت کے کریم مسکراتی ہو اسے اسے سحر ستانی ہو نشتر نے دیکھا کہ رستم نے بھیج

لڑ رہا ہر دس پانچ کینزین بیچ میں میں انکو قتل کر کے مجھ تک پہنچ گیا اور نشتر جان بچاؤ ایسا چھلکی جا  
 کی اٹھا کر اپنے سر پر ڈالی جھپٹ کر رستم کے سامنے آئی نیچہ مارا رستم نے قبضہ ہفت جو ہر چمکا یا کھلا  
 ہفت گوشکا عکس والا مگر شفق پکار رہی ہو کہ او شہر یار نشتر نکل گئی اب کدو کاوش پکار کر رستم  
 نے ہاتھ مارا نشتر نے سر اگے کر دیا سر سر بھی اٹھائی مگر تیغہ جھک کر جو گرا سر کو کاٹ کر سر اسر کے چرے کو  
 کاٹا نشتر کے برابر دو ٹکڑے ہوئے کینزین سب بھاگین رستم سمجھے کہ لڑائی فتح کر لی سواران میں  
 اندر باغ کے گھس آنے غصہ کی ہاؤ شہر یار بانیان طلسم نے رات کی جنگ آپ کے واسطے مقرنین کی  
 ہو رستم ساتھ سواروں کے بلے سب تو فوش میں مگر شفق سر جھکا نے ہوئے کچھ جواب نہیں تھی  
 رستم نے پوچھا کیوں شفق پروردگار نے قتل ایسا شریک حال کیا کہ نشتر ایسی ساحرہ قتل  
 ہوئی شفق نے کہا حضور دہ نکل گئی بڑے غضب کی ساحرہ ہو جب آپ لڑتے تھے وہ سمجھی کہ  
 آج قتل ہو جاؤنگی اسنے اپنی ایک ہمیشہ کو سامنے کیا آپ نکل گئی دیکھئے اب ظہور ہوگا بارگاہ  
 زریفتی میں تشریف لیجئے کینز کو بڑا قلعہ ہو کہ میں نے اپنے کو عین وقت پر پہنچایا سماک قتل ہو گیا تھا  
 سماک کو تو آپ نے اللہ بچا یا سماک نے عیاری کی تھی مگر رنگ روغن چہرے کا آگیا آخر گرفتار ہوا  
 اسنے چاہا کہ اسی وقت قتل کروں میں نے حضور کو پہنچایا اگر حضور صاحب لوح نہوتے تو گرفتار کرتی  
 مگر لوح سے کسی کا زور نہیں جلتا ہفت پیکر ہی تیرین کر رہا ہو کہ لوح و تختہ جات قبضہ طلسم کشا  
 کے نکال لو اب دیکھئے نشتر کس دم سے آئی ہو وہ قلیل رات انھیں باتوں میں گذری شاہ سہیل  
 آسمان پر چمکا پر دے بارگاہ کے اٹھے رستم نے نماز سحر سے فراغت حاصل کی روحانی سامنے شہل ہا ہوا  
 و بخیرین ہلا رہا ہر غل مجاہد ہو کہ صحر سے گرواڑی دیکھا ایک ہلو ان شیر پر سوار پشت پر سات  
 لاکھ فوج دور کا بے مرکب زیران بعد غلظت و شان سب گھوڑے چمکاتے ہوئے چلے آتے ہیں آگے  
 جو سب کے انسر ہو شیر پر سوار ابرو سے خمدار پر بل پڑا ہوا شیر کو اڑاتا ہوا مقابلہ رستم میں پہنچا  
 اور پکار کر آواز دی اے رستم بس سرکشی موقوف کرو سامنے سے ہمارے لشکر کو ہٹاؤ کن جوانان  
 زمین پوش بزرگ و زنگر ابھی بارگاہ زریفتی کوٹ لو گا دیوانہ جو کھڑا تھا بہمن شیر سوار کا لاف  
 گزاف منکر ہو بدست ہلاتا ہوا بڑھا آواز دی او خرومند سے آقا سے نام نہ ملے گا بلکہ ملے گا  
 جس شہر یار کا فیق ہو اس سے کون بات کر سکتا ہو میں آتا ہوں تجھ کو نرزدیتا ہوں رستم نے



آواز دی اسی دیوانے کہان جاتا ہو دیوانہ کب مانتا ہو جو بدست ہلاتا ہوا جا پڑا خبردار خبردار کہلے  
 جو بدست لگائی بہمن شیر سے کودا جو بدست کے کچلے پر ہاتھ ڈال دیا دیوانے نے جو دیکھا کہ جو بدست  
 ہاتھ سے نکل جائیگی خود جو بدست چھوڑ دی بہمن پر ایک جنگل مارا کہ زرہ و پوست جسم نوچکر لیگی  
 بہمن کے جسم سے خون کے راتے بہنے لگے بہمن جھلا کے پیٹ پر دیوانے نے جھک ماری شا  
 کے گوشت کا لو بھڑا کاٹ کر کھا گیا بہمن شیر سوار اور دیوانے کے آپس میں کشتی ہونے لگی رستم بہنگاہ  
 غور دیکھ رہے ہیں کہ بہمن ہر مقام پر زیادتی کرتا ہو ایک مقام پر دیوانہ بہمن کو بے دوڑا پہنچا  
 قدم پر لا کر کہ مارا وہ زون کھٹنے بہمن کے آشنا بہ زمین ہوئے دیوانے نے کمر میں ہاتھ ڈال سے اندر  
 کیا لشکر بہمن کا نہ اٹھا تھا کہ کے ہاتھ دیوانے نے ہٹا لیا بہمن مل کر کے اٹھا دیوانے نے پھیل کر  
 بے دوڑا دس بارہ قدم پر لا کر کہ مارا کہ دو زون کھٹنے دیوانے کے آشنا بہ زمین ہوئے بہمن نے کمر میں  
 ہاتھ ڈال کے زور کیا دیوانے کو اٹھا لیا کھینچ کر مارا شکم میں باغھ کر دیوانے کو لیگا لا کر قید کیا کہا  
 صاحبو میں رفیق پر طلسم کشا کو بڑا زور تھا میں نے اسکو زیر کیا اب طلسم کشا کو بھی زیر کر لوں گا یہ کہلے حکم  
 رہا طبل جنگی بجے۔ طبل جنگی لہجہ خبر رستم کو پہنچی رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیار رہا  
 ہم نے لکین چار پہرات اسی ہنگامے میں گزری وہ وقت آیا کہ شاد خاوری نے بہر زمین آفتاب  
 کو پشت پر لگا یا نیزہ خطوط شعاع کو ہاتھ میں لیا نیزہ خیزا کو حائل کر کے تو سن دیا کہ بر سوار ہوا  
 دونوں لشکر میدان میں آئے صفوف جال و قتال آراستہ و پیراستہ ہوئیں بہمن دیوانے کو  
 زیر کر کے بہت بلایا ہو جیسے ہی نقیب نقابت کر کے ہٹے بہمن نے شیر کو بڑھا یا سلحشیاری دکھائی اور  
 خوب غرق عرق ہوا وہ نوٹنگ سرون سے یوں پسینہ ٹپکا جیسے دو کالی گھٹائیں برتنی ہیں بکا کر آواز دیا  
 اسی طلسم کشا میرے مقابلے میں آؤ تمھارے رفیق کو تو زیر کر کے لیگی رات بھر دیوانے نے غل مجایا  
 زنجیریں ہلا رہا ہو تاکہ بھی اسی کے پاس پہنچاؤں قید کروں یہ لشکر رستم نے مرکب صفت سے نکالا  
 جو امان زرین پوش نے علموں کو جلوہ دیا جب رستم سامنے بہمن کے پہونچے مشہور ہو کہ مرکب  
 بوسے شیر سے بھاگتا ہو کہ شیر نے دھڑکا مارا مرکب رستم بد لگامی کرنے لگا رستم کو بہت ناگوار  
 ہوا را فون میں رکھ کے مسلا مرکب استرالا کیو دسا پسلیان جو اسکی گردن میں مجبور ہو کے شیر کے  
 منہ کے سامنے کھڑا ہوا بہمن نے کہا اور رستم حقیقت میں تم اپنے دامنے کے رستم ہو جن جن پہلوانوں کو

تم نے مارا اور زیر کیا اُس نے کوئی مقابلہ نہ کر سکتا تھا مگر میں بلاے طلسم ہفت پیکر کہلاتا ہوں قہر  
 خداوندی میرا لقب ہے دیکھا تھنے کہ تمہارے رفیق کو کیونکر زیر کیا ایک جوان جشی کا اُس نے میری  
 بوٹیاں کاٹ ڈالیں مگر میں نے ضبط کیا مجھ سے مقابلہ نہ کرو پلٹ جاؤ رستم نے کہا اور بہمن ہم تمہارے  
 خداوند کے مقابلے میں جاتے ہیں ہم لوگوں نے تمہارے خداوند کو بھگا یا پھر اُن کے قہر سے کیا خوف ہے  
 جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا حربہ کرو کہ تمہارا ہی جرأت دیکھیں جو پہلوان مقابلے میں آئے تم سے زیادہ  
 پہلوان لے کر آئے کو بھی زیر کیا تمہارے خداوند پر لعنت کرتے ہیں سکار جیسا از شعبہ بازار بنفطون بہمن  
 بہت بھلا یا نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو نیزے کی شان پر لیا پھر کامل نیزہ چلا روح کو بھی جنبش ہو رستم  
 دیکھتے جاتے ہیں کہ کسی مقام پر کمی نہیں کرتا جو بند باندھا اُس نے کھولا آخر رستم نے گھوڑے کو اڑایا  
 ہاتھ کو گردش دیکر بند صاحب قرانی باندھا تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے بہمن کے نکل گیا سواران زمین پر  
 نے کلاہین اچھا لیں آواز دی اور طلسم کشا سبحان اللہ کس لطف سے نیزہ نکالا بہمن مثل ارب کے  
 گر گر کر مارا کہ رستم تم نے غصہ کیا کہ دو دریا کے لشکر دیکھ رہے ہیں تم نے نیزہ میرا ہوائی کیا ایسکن  
 نیزہ بازی کھیل ہو مردان عالم کا اب تیغ بے دریغ سے کام لیتا ہوں جسکا وار کبھی نہیں رکا نہ رک  
 سکیگا دیکھو کون سا فن صرف کرتے ہو رستم کے کہا وہ حافظ حقیقی سچا بیگنا یہ نام مسکر بہمن بہت سنسا  
 کہا اور رستم یہ نام جو تم لیتے ہو یہی سب نام ہمارے خداوند کے ہیں لغت میں فرق ہو تم اللہ درجا  
 کہتے ہو ہم ہفت پیکر کہتے ہیں اگر اعتقاد کرو تو بھر ظور قدرت دیکھو رستم نے کہا ہم بخوبی پہچان چکے  
 شعبہ ون کا حاکم ہو تم ایسے سیہ قلبوں کا ناظم ہو بہمن بیٹے کے جھلایا کہ رستم کشا اس تلوار کا وار کبھی  
 بحالی نہیں گیا یہ کہلے ہاتھ مارا رستم پر کھپا پیر غنچہ ہوے تلوار کو روکا صاف بے سبب ابرو کو رو دیا رستم نے  
 ہاتھ تنہا کیتان کا مارا بہمن نے کلائی پر رستم کی ہاتھ ڈال دیا رستم نے گریبان پر ہاتھ رکھا آپس میں کشاکش  
 زور ہونے لگے بہمن کا پیر کھٹنے ٹیک کر زمین پر بیٹھ گیا اتر مالا کیود فراسے بھڑکا ہی ہر مرتبہ قہر کرتا  
 ہو کہ دونوں ٹاپین سر پر شیر کے رکھ دین شیر دھڑکا مار کر سامنے آیا اترنے میں سر پر شیر کے ڈال دیا  
 کا سر جیبا ڈالا اتور رستم بھی گھوڑے سے کودے بہمن کو بہت ناگوار ہو جب لشتی ہونے لگی تو بہمن نے  
 پیچ باندھتا ہو کہ جن کا توڑ نہیں خلق ہوا مگر رستم اُس پیچ سے نکلے ہیں سواران زمین پوشش تعزین  
 کرتے ہیں کہ اور طلسم کشا سبحان اللہ کیا توڑ کیا ہو بہمن کو دنگ کر دیا رستم نے پیچ باندھا بہمن نے



توڑ کیا آپس میں بڑے زور و شور کے ساتھ کشتی ہو رہی ہے جہان انگ کر گھڑی دو گھڑی لڑتے ہیں  
ایسا پسینہ جاری ہوتا ہے کہ پتلے بجاتے ہیں تین پہر ایک طور پر بہن لڑا آخر وقت رستم زیادتیان کرتے  
اب بہن اپنی زندگی سے تنگ ہو دل کو طرف ہفت پیکر کے رجوع کیا ہے اکثر زبان سے بکار اٹھتا ہے  
یا خداوند ہفت پیکر میں طلمس کشا کو ایسا سمجھا تھا جان میری بچائیے روزیہ غلام کو زندہ کھائیے  
اگر زیر ہو گیا تو اپنی جان دیدو لگا قدرت کو جدا بدنام کرو لگا کہ ایک جھونکا ہوا کا جلا رستم نے دونوں  
مونڈے بہن کے کھائے جھاتی میں سر اڑا مارا کر لے دوڑے مگر بہن رکتا ہوا آتا ہے دس بار  
قدم تک رستم لائے ایک مقام پر آکر چلا ماروں دونوں پاؤں بڑھائے وہاں پر موش خا تھا  
کھٹون تک زمین میں رستم اتر گئے بہن نے ہلکے مارا کو لے رستم کا اتر گیا اسی حال میں بہن نے رستم  
کو گرا دیا رستم کو غش آگیا بہن جھاتی پر سوار ہوا اور رستم کی مشکین باندھ لیں سواران زمین پر  
نے بہت غل مچایا کہ او نامرد یہ کیا کرتا ہے بہن نے کچھ جواب دیا رستم کی مشکین باندھے ہوئے  
میدان کا رزار سے بلنا بارگاہ میں آکر کو لے بٹھا یا سلسل و طوق کیا ساتھ والوں سے کہا ملک  
نشرن بلغ سیما ب میں میرا انتظار کر رہی ہو نگلی اگر تم سب کی اسے ہو تو قید طلمس کشا کی طرف باغ  
سیما ب کے لیچون سینے کہا بہت مناسب ہو لوح گلے سے بہن نے اتار لی کلاہ ہفت گوشہ وزرہ  
ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر ان سب چیزوں کو اپنے فیض میں کیا رات کو رستم و دیوانے کو اور  
پر ڈالا طرف بلغ سیما ب کے چار سواران زرین پوش بارگاہ لیکر رنجیدہ و کبیدہ طرف صحر کے روانہ  
ہوئے صبح کو شفق جو اٹھی ہر کاروں نے خبر دی کہ بہن رستم کو طرف باغ سیما ب کے لیکر شفق بھی  
جند لوگوں کو ساتھ لیکر چلی بہن اس شب تیرہ دنار میں نکلا رات ہی رات دس بارہ کو س تاک  
نکل گیا نشرن کو عرضی لکھی کہ غلام آپ کا طلمس کشا کو لانا ہے نشرن نے جو عرضی پڑھی خوش  
ہو گئی کہا دیکھو صا جو قہر خداوندی نے طلمس کشا کو سر میدان زیر کیا میں خود چلو نگلی صحرائے غولان  
میں چکر طلمس کشا کو قتل کرونگی کنیزوں سے کہا ارے دریافت تو کرو وہ نگوڑے سوار زرین پوش  
کہاں گئے کنیز کن آگے بڑھیں نشرن خود سوار ہوئی ساٹھ ستر ہزار ساحر اسکے ساتھ ہوئے خبر  
چلی صحرائے غولان میں جو آکر پہونچی ادھر سے بہن تفتا ہوا پہونچا رستم ارا بے پر سوار ہیں دیا  
ارا بے پر بیٹھا ہوا بہن کو گالیان دے رہا ہے کہتا ہے او نامرد میرے قریب تو آہتھکر دیوں سے

نیر سر بھاڑا ڈالو نکا بوٹیاں کاٹ کر کھا جاؤنگا اگر چھوٹو نکا تو مزاجرات کا دیکھاؤنگا تو نے آفا کو بیکر  
 اگر قتار کیا ہمیں نے اسی مقام پر بارگاہ استاد کرائی کہ آسمان پر ایک بار گلنار ظاہر ہوا اُس برس  
 خون برسے لگا جس پر قطرہ پڑا وہ جل گیا کئی سو جوان مر کر گئے بہمن گھبرا ہا ہا کہ سامنے سے گز  
 اڑی دیکھا نشترن طائر زربین بال پر سوار وہیں سے بکارتی ہوئی آئی اور ہلو ان زمانہ و قہر خداؤ  
 ہفت پیکر کیا کار نمایاں کیا اور ہمیں سے لکھا اور نشترن بجائیے یا بر گلنار جو بھایا ہوا ہر دوپ کے  
 گرا چاہتا اور بکو پا مال کرے میں ہر چند چاہتا ہوں روکوں خون برس رہا اور نشترن نے پکار کر  
 آواز دی اور شفق میں نے جھکو چھپانا اپنے دھکڑے کیواسطے بڑی کوشش کر رہی تھی کہ کے  
 گولہ ابر پر بار بار بھٹا دیکھا شفق ہاتھ ہلا رہی اور نشترن نے اشارہ کیا کہ شفق زمین پر آئی آپس میں  
 دونوں کے سر چلنے لگے شفق چاہتی ہو کہ جست کر کے قریب طاسم کشا ہو بخون قید سے رہا کر دین نشترن  
 بڑھنے نہیں دیتی پکار کر نشترن نے آواز دی اور شفق خوشخوار ہم سے حال تو اپنا بیان کر وہ کہ  
 کس رنگ میں ہو شفق کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں اوپل آئیں پکار کر لکھا اور نشترن یہ چند خمار  
 پڑھتی ہوں آنکھیں سے حال دریافت کر لو یہ کیلے یہ اشعار پڑھنے لگی

نہ یاد دامن و کمر حبائیگی	یون ہی عمر اک دن گذر جائیگی	ہے کب تک چشم تر جاییگی
چٹھی ہو یہ ندی آخر جاییگی	زباں وہ ہوا وصل سے شقیاق	طبیعت میں سمجھا تھا بھر جاییگی
نہ دیکھے ترا دل یہ ممکن نہیں	محبت ہی کام اپنا کر جاییگی	موسے پر بھی انبوہینگے یون ہی
مرے ساتھ چشم تر جاییگی	بنائی جدائی نے تیری وہ شکل	اجل دیکھ کر جھکو ڈر جاییگی
رسائی سے اُسکی یقین ہو گیا	وہ زلفت ایک دن ناکر جاییگی	چڑھانا نہ تم قبر عاشق پر گل
صبا ناکے وہ پھول دھر جاییگی	چلے جائینگے دم بخود ناگزیر	لے دشت دل جدھر جاییگی
سن او گل بہت مٹھ نہ بڑھیا کر	یہ تھوڑی سی عورت آخر جاییگی	نہ کہ تو اس سے سوال و جواب
تیری بات بھی نامہ بر جاییگی	چھپانا دو بٹے سے مٹھ جاییگی	یہ عادت کب اے سمیر جاییگی
ہیں بہ آپ شرافت لیجائیے	جو گذرے گی ہم پر گذر جاییگی	طبیعت کو عو کا قلن چند روز
ٹھہر نے ٹھہر نے کٹھ جاییگی	برہی زندہ نے کوئی تسخیر کی	پرستان تک یہ خبر جاییگی

یہ اشعار پڑھتی ہوئی سامنے نشترن کے پہنچی نشترن نے کہا زبان میں سوزن دو کہ ستاخی



اسکی موتوف ہو شفق نے زبان میں سوزن دی نستر نے تھکڑیاں بیڑیاں پیش کیں شفق نے وہ تھکڑیاں بیڑیاں بھی بہن لیں نستر نے کہا انکو بھیجا کر قید کرو ہمیں نے ابک خیمہ استاد کیا اسہین رستم کو اور ہنگام وحشی کو اور شفق کو قید کیا تباری میدان غلی کی ہونے لگی اور استاد ہوئیں وہ جو خود نستر آئی تھی بارگاہ میں آکر بیٹھی کہتی ہو جاری کر قتل طلسم کشا میں میرا ہنولوح طلسمی و ہر سہ تحفہ جات بیکراپنے پاس رکھے اندر سے بارگاہ کے نکلی اشارہ کیا کہ قید کو کولاور رستم کو مع ہنگام وحشی و شفق خونخوار کے کشان کشان سامنے نستر کے لائے نستر نے بیکرا کر آواز دی انکو زیر تیغ بٹھاؤ جلاؤں کو بلاؤ تین جلاہ حاضر ہوئے تینوں قیدیوں کو زیر تیغ بٹھایا جلاہ دشمن لگائے لگے آواز دیتے تھے اے قیدیو جو کھانا کھاؤ جو پینا ہو وہی ہو وقت قتل تمہارا قریب آیا یہ کہنے گردنوں پر کٹے کا خط کھینچا سمکھ لیا قی گوشتے سے دیکھ رہا ہے اپنے آقا کی غربت پر رو رہا ہے خدا سے دعائیں مانگ رہا ہے پکار رہا ہے کہ اے کارساز اے زندہ نواز اے سمیع و علیم اے رب کریم رحم اپنا شریک کر آقا امدار کو اس آفت سے بچالے

یارب تو ہی سامع دعا ہے	یارب تو ہی غافر خطا ہے	حاضرنا حضور رفیق ہے تو
مالک خالق شفیق ہے تو	ہر جا ہے ترا ظہور قدرت	ہر شیء میں ہو تیرا نور قدرت
تو واجب و رازق و امین ہے	تو وارث و بامست و معین ہے	حاکم عادل حکیم ہے تو
صادق راحم کریم ہے تو	تو ہی ہو قوی تو ہی ہو قادر	تو ہی اول و تو ہی آخر
لا علم لنا علیم تو ہے	ما دت ہم سب قدیم تو ہے	یوسف کی بچائی جان تو نے
موسیٰ کو دکھائی شان تو نے	ذوالکفل کی تو نے کی کفالت	بخشی آدم کو تو نے جنت
طوفان سے نوح کو بچایا	ادریس کو حند میں بلایا	زبیا سے تجھی کو کس بلایا
تو سب کا خدا تری حند الی	تو باقی دستائم و توانا	تو ذوالامن و کسیر و دانا

جلاہ چاہتے ہیں کہ قتل کریں نستر نے وہ حکم دیے شفق خونخوار کی آنکھوں سے دریا جاری رستم کے جمال کو دیکھ کر افسوس کر رہی ہے کہتی ہو اے فلک کج رفتار وہ گردن غدار کہا تو نے کج دی دکھائی ایسا شیر دلیر فرزند رشید صاحبقران صاحب عظم و شان سارے در بند فتح کرتا ہوا یہاں تک آیا کیسے کیسے پہلوان مارے یوں بے کس نے بس ہو کے قتل ہوا اے کارساز

اسکو پچلے کاش میری آنکھیں کورہتین کہ میں اس آفت کو نہ دیکھتی کبھی جلاد کو بھارتی ہو کر  
 اسے پہلے مجھے قتل کر لسترن کو گالیاں دے رہی ہو کہتی ہو اور مسکارہ اگر خدا نے فضل کیا اور  
 اس شیر نے رہائی پائی تو ہمیں کی جان نہ بچگی سب میں مشہور کرتا ہو کہ میں نے سر میدان زیر کیا اسکی  
 کیا مجال کہ سر میدان رستم کو زیر کرتا اور نامہ دیکھا کرتا پھر تاہم ایسے صد ہا ہیلوان اس شیر نے مارے  
 تیری کیا حقیقت ہو کہ جو رستم کو زیر کرتا انکا کولہ نہ اتر جاتا تو تیری کیا مجال تھی کہ اس شیر پر ہاتھ  
 ڈالتا سارے لشکر والے جمال رستم دیکھا رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ آفتاب عالم تاب  
 آسمانی غروب ہوتا ہو لسترن حکم دے رہی ہو کہ پہلے طلسم کشا کو قتل کرو اور ہمیں کھڑا ہوا کر رہا ہو کہتا  
 ہو میں نے وہ کام کیا کہ کل اہل طلسم پر احسان کیا بلکہ قدرت پر احسان کیا شفق نے بکا کر دوازدکی  
 اور جلاد صاحب میدان پہلے مجھ کو قتل کر رستم پر ہاتھ نہ اٹھا مگر جلاد تیغ کھینچ کر چلا قصد کیا کہ قتل کر دے  
 رستم نے بقرار ہو کر طرف آسمان کے دیکھا عرض کی ہو کار سنا دے بے نیاز رحم اپنا شریک کر افسوس کہ  
 کہ نامہ دے ہاتھ سے موت ہماری لکھی تھی اس مقام پر بے کس نے بے بس ہو کر قتل ہوتے ہیں تو نہ  
 کہ اس بلا کو رد کر رستم بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں شفق غوغواری کی بقراری سما کی ٹھیکاری  
 اسوقت لشکر میں بھی ایک ہنگامہ ہی ہر اہل دل رو رہا ہو کہ صحرا سے گرد اڑی نوبت و نقارے کی آواز  
 کان میں آئی سب نے دیکھا ایک نقاب دار زرین پوش جسکے سر پر باز سفید سایہ فگن رہتا ہی  
 شکار کھیلتا ہوا آتا ہی کہ عیار کی نگاہ بڑی رستم کو زیر تیغ دیکھا اسنے بڑھ کر نقابدار سے عرض کی کہ حضور  
 رستم نوجوان قتل ہوتے ہیں کسی وجہ سے گرفتار ہو گئے وہ دیکھے سامنے جلاد خنجر مارا جا رہا ہی  
 نقابدار نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری تیر بھر کمان میں پوست کر کے تاک کر باراکہ سینہ پر کہنے  
 جلاد پر بڑا جلاد دھم سے زمین پر گر نقابدار تلوار کھینچ کے آ پڑا لسترن نے دیکھا کہ نقابدار  
 نے لشکر کو با مال کر ڈالا خیمے جو استاد تھے گرائے بارگاہ ہونکی طنائیں کاٹیں صد ہا آسمین دے  
 بارہ ہزار و اتان صفت شکن شمشیر زنی کر رہے ہیں ساحر سحر بھولے کوئی مقابلے میں نقابدار کے  
 نہیں جاتا اگر کسی ساحر نے سحر کیا باز سفید نے جھپٹ کر اس سحر پر بار و بار سحر اٹا پلٹ کر  
 سینے پر اس ساحر کے پڑا کہ سینے کو توڑ کر پشت کے بار گذر گیا ہزار ہا ساحرون کو باز سفید نے  
 با مال کیا نقابدار اسے اعظم بڑھتا ہوا آتا ہو لڑتا بھڑتا جنگ رستمان کرتا ہوا قریب رستم کے پہونچا



کہ نشتن نے ساحرون سے کہا ارے نقابدار کو روکو ساحرون نے صفت پانڈھی لیکن سماک  
یلاقی جو گوشے سے دیکھ رہا تھا جب نقابدار نے جلاد کو مارا تو اسنے بڑھ کر حقہ آتش بازی افلا  
جمع سواران میں قین بین کی آواز بلند ہوئی مرکبوں میں دد لیمان چلے لگین سماک گھوڑوں  
کے پیٹ کے نیچے سے ہوتا ہوا ایک گولہ لوہے کا ہاتھ میں کھتا ہوا جاتا ہے کہ ہٹو میں جا کر طلسم کشا  
کو قتل کر ڈالوں ایسا نہو کہ رہا ہو جاے ساحر جانتے ہیں کہ یہ ہماری طرف کا ہی ہٹ چلے ہیں  
اس طرح سماک گزرا پڑتا قریب رستم کے پہونچا پکار کر آواز دی ای شہر بار سنبھل کر بیٹھے غلام آپ کا  
آپو بخار رستم نے دونوں ہاتھ اٹھائے سماک نے نیچے مارا کہ ہتھکڑی کٹی اب رستم نے خاد زور  
میں آکر قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا ایک جوان قریب کھڑا تھا بڑا پہلوان تھا  
اسنے رستم پر ہاتھ مارا کہا اوقیدی کیا تو زندہ بچ کر جا چکا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار پھینک کر  
بیلی کی ٹہن پہلوان نے خنجر مارا رستم نے تلوار بائیں ہاتھ میں لی داہنے ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا کہ  
کہ سر اس خود سر کا اڑ گیا رستم نے بڑھ کر اپنے نام کا لغو کیا لغو رستم ارشاد اولاد امیر عرب نسبت  
علی شاہ جو رستم لقب دیگر علی شاہ روحی شہ فیل زور کہ برخت مردوق افگندہ شوریہ ہاشد کی  
کا فران سمیادو بہمن نامرد اب تو میرے سامنے آسماک نے بڑھ کر ہنگام وحشی کی ہتھکڑی کاٹی  
دیوانہ نے ستون ایک غیمہ کا لیا یا اسکو گھمانے لگا بہت سے لوگوں کے سر پھٹے کسی چنگیل مارا  
گوشت پوست نوج کر پھینک دیا اب سماک گزرا پڑتا قریب شفق کے پہونچا زبان سے سوزن نکالی  
شفق جو اٹھی تڑپ تڑپ کے گرنے لگی کبھی برق بنی آدی ترجمی گری گئی سر اڑا دیے نشتن  
نے جو یہ ہنگامہ دیکھا نقابدار پر آگ برساتی نقابدار نے اسم غظم پڑھا سحر الٹا پٹھا صد ہلا دیا  
نشتن جلے فریاد کرتے تھے کہ اوی لکھ عالم اس آگ کو روکیے اس آگ نے کچھ جلادیا اپنے لشکر کو  
آپ نے خاک میں ملا دیا مجھ کے سحر جیسے مگر رستم لڑتے بھڑتے چلے کہ دیکھا طرف سے بہاڑ کے گرد  
آڑی بارہ ہزار سواران زرین پوش تلواریں کھینچ کر آئے رستم کو بجاتے چلے میں پہلوانوں کو  
گھیر کر سامنے کر دیئے میں جو سامنے رستم کے آیا علف خمشیر آبدار ہوا صد پہلوان قتل کیے آخر میں  
یہ کہتا ہوا چلا کہ اوی رستم زیادہ سرکشی نہ کرو میرے مقابلے میں آؤ لطف جو ات دکھاؤ رستم نے جو  
آواز بہمن کی سنی انتہا کا غصہ آیا اس عرصے میں ملازمین بھی پہونچ گئے تیغہ کینان پاس رستم

آیا اس تیغ کو چمکاتے ہوئے چاہا کہ سامنے بہمن کے پہونچون اُدھر سے علمدار لشکر کفار کا ہوا  
برسوار لشاکو ترغیب دیتا ہوا آتا ہر رستم نے جو علمدار کو دیکھا مرکب جھٹایا دو ٹون ٹاپین مرکب  
نے مستاب پر کھین علمدار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ  
مارا مع علم مع علمدار مع ہاتھی کو کاٹ کر تلوار سے زمین پر بوسہ دیا کافرون کے جی جھوٹ گئے  
بہمن اس شوکت کو دیکھ کر خراگیا رستم جمع کو متفرق کر کے سامنے بہمن کے پہونچے کہا  
اب وار کر فضا تجھ کو بلار ہی ہو جو جہنم کی آ رہی ہو بہمن نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے صاف  
بہ آ سبب سپر تلوار کو روک دیا جیسے ہی تلوار مار کر پٹا رستم نے اُچھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار  
خبردار کہک ہاتھ مارا بہمن نے سپر کو چرسے کی پناہ لیا تیغ کبیتان دست زبردست رستم جیسے  
برق تڑپا کر پٹا پر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری خود کو کاٹ کر  
سراسر کے دو ٹکڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مثل قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سپاہ گذر کر  
شرمگاہ کے بھاٹک کو ویران کیا زین کو کاٹا مانند زین کو کاٹ کر سپر کو گینڈے کی دو ٹکڑے کیا زین  
مین تلوار نے آکر بوسہ دیا مع گینڈے بہمن کے چار ٹکڑے ہوئے نشتر کی جو نگاہ پڑی بدو اس  
ہو گئی پڑانا آشنا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا آواز دی کہ از دنگیر لبنا دل پر قبضہ کر ایک طرف  
سے ہنگامہ ہوا دیکھا ایک نازنین مثل شعہ جو اگنگنا کر یہ دشوار گاتی ہوئی آئی۔ نظم

ذکر خبر آئے بہرورد زبان رہتا ہی  
مجھا و غش رہتا ہی اُنکو خفسان رہتا ہی  
زخم بھرا آتا ہی بر اس کا نشان رہتا ہی  
تا ابد نام جوان مرد جوان رہتا ہی  
کبھی خورشید چھپانے سے نہاں رہتا ہی  
اُسکا مشتاق ہر اک پیر و جوان رہتا ہی  
تام سے مرد کا دنیا میں نشان رہتا ہی  
عقل کتنی ہی کسے ہویش کہاں رہتا ہی  
سرو آزاد کو کب خوف خوان رہتا ہی

کیا ہوا یار جو آنکھوں سے نہاں رہتا ہی  
حسن اور عشق میں آخر یہ ہوئی بکرنگی  
اثر عشق رہے ترک محبت پر بھی  
قول ہو پیر معان کا اسے سبب یاد میں  
روسے اور یہ غبت ڈالتے ہیں آپ نقاب  
سب کو وہ طفل حسین صورت یوسف ہی عزیز  
رستم و زال کے احوال سے ہوتا ہی ثبوت  
اک پر بڑا دے دیوانے ہیں ہم مدت سے  
رہنا دار رستم کو کیا قید تعلق سے خطر



جیسے ہی رستم کے قریب آئی اور رستم نے جب بہمن کو مارا قصد کیا کہ نشتر بر جا پڑوں نشتر نے جو دیکھا کہ وہ نازنین قریب پہنچی رستم مہبوت ہو کر طرف اُسکے متوجہ ہوئے بلکہ بکارنے لگے کہ ای جان جان وادی آرام دل مشتاقان ذرا قریب آؤ گل کس کے گلستان کی ہو دور سے نقابدار نے جو دیکھا کہ رستم کے پاس لوح نہیں ہو اس نازنین نے گا کر دل رستم اٹا دیا وہیں سے باز سفید کو اشارہ کیا باز سفید اشارہ سمجھا تڑپ کر قریب رستم آیا گرد سرچرخ مارنے لگا یا رستم اُسکے جمال کو دیکھ رہے تھے چاہتے تھے گھوڑے سے کو دون اُسکے قریب پہنچوں یا مگر کو روکا مگر باز سفید گرد سرچرخ مار رہا ہو اس طرح سے میں نقابدار کسم اعظم الہی پڑھتا ہوا قریب رستم پہنچا شانہ پکڑ کے فرمایا ای ہمارے دوران ای رستم زمان ماشار اللہ کس خیرات سے بہمن کو مارا مگر ہوشیار ہو اس قدر نہ گہراؤ اپنے ہوش میں آؤ رستم کے پاس درست ہوئے چالاک و حجت ہوئے اور شفق نوخوار نے دور سے دیکھا وہ نازنین رستم کے سامنے سے نہیں ہٹتی آنکھیں ملا کے اشعار پڑھ رہی ہو وہیں سے تڑپی برق بنکر گری اس نازنین کے دو ٹکڑے کبھ نہ تھا اُس نازنین کا اندھا ہوا گیا اُس اندھیرے میں شفق تلوارین برسانے لگی نشتر نے جو دیکھا کہ شفق کے سحر نے قیامتیں برپا کی ہیں جھپٹ کر ایک دو ہتھ مارا کہ شفق لرز کھڑا کر گری نشتر بڑھی کہ اسکا سر کاٹ لوں اگر شفق نوخوار قتل ہو جائے تو طلسم کشا کا گرفتار کرنا پھر کچھ بات نہیں ہو نیچے جھپٹاتی ہوئی جلی شفق نے جواب دیا بے کار دیکھا بکار اٹھی ای شہر بار کنیز کا خاتمہ ہوتا ہو رستم نے جو شفق کو اس حال میں پایا گھوڑے پر کھڑا مارا گھوڑا تڑپ کر قریب شفق کے آگیا گھوڑے سے کو پڑے نشتر نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ رستم بھی اسی مقام پر گرے سماک نے جواب دیا آقا کا یہ حال دیکھا کہ تلوار ہاتھ سے جھوٹ گئی براہ شفق کے پڑے تڑپ رہے ہیں ایک ساحر کی شکل بنکر دوڑ پڑا بکا رہتا ہوا کہ بی بی میں دونوں کے سر کاٹ لے لیتا ہوں آپ نہ تکلیف فرمائیے جیسے ہی نشتر نے سماک پہنچا نشتر نے بے نگاہ قہر و غضب دیکھا فوراً رنگ دروغن چہرے سے اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی نشتر نے آواز دی اونا عیار مکار و غدار اپنی صورت تو دیکھ ساحر بنکر آیا تھا میرے سامنے عیاری اشارہ کیا کہ سماک بھی اسی مقام پر گرا اب تو

یہ بالہینان چلی سواران زمین پوش نے جو یہ حال رستم کا دیکھا بیکار کر آواز دی اور  
نقابدار بہادر دشمنان رستم کا خاتمہ ہوتا ہی عیار نے بھی اپنی کی مگر وقت انقلاب ہی آتا  
انکے معین و مددگارین نقابدار نے دیکھا کہ بیچ میں مجمع ساحران ہر سب مجبور و کور ہے  
میں اور لشترن قریب رستم پہنچا چاہتی ہو دیکھا نقابدار نے کہ میں وہاں تک پہنچ سکتا  
کمان کیانی کا ندھے سے اتاری میں بھال کا تیر بھر کمان میں پوست کیا اسم عظیم و دربار  
کر کے لشترن کو تاکا تاک کر تیر مارا سینے پر لشترن کے پڑا توڑ کر تھڑہ پشت کو پار گذرا  
جوخ مار کر گری ہاتھ پاؤں زمین پر مارنے لگی جب ہاتھ زمین پر دے مارتی ہو شعلہ و آگ  
آتش مٹھ سے نکلتے ہیں وہ شعلے اسی پر گرتے ہیں مثل ہیزم خشاک کے جلنے لگی ایک  
آندھی سیاہ اٹھی رونے کی آواز اُس آندھی میں تھی آواز آئی کشتی مرانام من لشترن جادو  
بود سبک نے صحبت کر جھولی سے لوح و تحفہ جات نکال لیے لوح کلمے میں رستم کے دہائی کلام  
زیب سر کی زرہ پہنائی تیغ ہفت جو ہر قبضے میں دیا اب رستم اپنے مقام سے اٹھے نقابدار  
نے جو دیکھا کہ لوح کلمے میں رستم کے آئی لڑنا ہوا قریب رستم کے آیا کہا اور رستم ماشاء اللہ اس  
طلسم وسیع میں لڑنا تھا راہی کام تھا سب نوجوان لڑتے بھڑتے آتے ہیں ہر جہد کہ مجبور و کور  
ضروری سے حملت نہیں لیکن سب فرزندان صاحبقران کی خبر رکھتا ہوں جہانگیر والا تدبیر  
نے کار ہائے نمایان کیے بڑے زور شور سے آتے ہیں صاحبقران رمان ایک طرف  
آوارہ ہیں مگر رخ سب کا اسی جانب ہر سب کو یہی منظور ہے کہ اپنے کو مقابلہ ہفت پیکر  
پہنچائیں مگر ہفت پیکر بھی سامان لشکر کشی کر رہا ہے اتنی بڑی فوج سے آپ کے مقابلے میں  
آئیگا کہ چالیس منزل کا صحرا فوجوں سے بھر جائیگا مگر آپ کے سردار و فرزندان عالی وقار  
بڑے زور و شور سے آئیگے ہفت پیکر کے بھی پوش اڑیں گے کہ یہ فوجیں ان لوگوں نے  
کہان سے پائین رستم نے فرمایا اور معین و مددگار تم نے بڑے وقت پر آکر مدد کی نقابدار نے  
کاندھے سے کمان اتاری کہا میں آپ کو تکلیف دیتا ہوں جب آپ مقابلہ ہفت پیکر میں  
پہنچیں تو صاحبقران بھی تشریف لاؤینگے یہ کمان صاحبقران کو دنیا میری طرف سے عرض کرنا  
کہ میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا یہی چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے فساد نہو باہنا کے



صاحبقرانی کا طالب ہوں اگر اس کمان کو کھینچینگے سمجھ لیں گے اگر اسکو کھینچ کر بھی نہ مانا مجھو  
 ونا چار ہوں مقابلے کو حاضر ہوں اسطرح پر نقاباز رہنے کہا کہ رستم نے کمان لیلی کچھ نہ کہا نقاباز  
 اپنی فوج کو لیکر طرف صحرائے روانہ ہو گیا اس لڑائی کو رستم نے فتح کیا سب ساحر کھاگ گئے  
 رستم اسی مقام پر اترے بارگاہ زلفی استاد ہوئی سواران زرین پوش گرداگرے رستم بارگاہ  
 میں آئے شفق خونخوار دہنگام وحشی جو بدست تانے ہوئے ساتھ ساتھ سمک یلدا فی  
 رستم کی پشت پر بارگاہ میں آکر مقام صدر پر بیٹھے فرمایا اے شفق مقام تردد ہو کہ نشتر قتل ہوئی  
 لکھنا تیرے عشرت کے نہ پہنچے کیا ابھی قصہ دور ہے شفق کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے کہا کہ  
 اے شہریار یا افتاد ایسی حضور پر بڑی کہ امید زندگی کی نہ تھی خدا نے حضور کو مظفر و منصور کیا  
 رنج و الم دل سے آپکے دور کیا ہفت پیکر تو بڑا شعبہ ہاڑی نہیں معلوم اسکو کیونکر معلوم ہوا  
 کباب نشتر قتل ہو جانے کی رشک چین اسکی بہمن کو روانہ کیا یہاں سے پانچ کوس پر باغ ہو  
 لالہ عذار اس سرحد کی حاکم خانہ رشک چین کو اتارا ہو دعوت کا سامان ہو رہا ہے آج شب کو  
 بڑا ہنگامہ ہوگا اُسے آتے ہی پہلے یہ انتظام کیا کہ رستم عشرت کا بند کر دیا سمک نے کہا کہ  
 اے ملکہ شفق بعد قتل رشک چین کے رسائی تا بہ قصر عشرت ہوگی شفق نے کہا کہ رشک چین  
 بھی بلائے روزگار ہو کیا نشتر سے کسی بات میں کم ہو سمک نے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ  
 جا کر سامان جشن دیکھوں میں بھی شریک ہوں شفق نے کہا اے مہتر والا اگر تمکو اختیار ہو لیکن باغ  
 لالہ عذار عجائب و غرائب سے مملو ہو رشک چین کو عیار و نکا بڑا خیال ہو آٹھ پہر ہو شیار  
 رہتی ہو بہت سمجھ بوجھ کے جانا سمک نے کہا اے ملکہ شفق جب عیاری کے ارادے سے جاتے  
 ہیں نہ تھیلی پر رکھ لیتے ہیں وہ حافظ حقیقی حفاظت کرتا ہے یہ کہہ کر سمک یلدا فی بانہا عیاری  
 سے آراستہ ہو کر جلالت کا وقت ہو شب ماہ چاندنی پھیلی ہوئی اکثر طائر آشیاؤں سے سر  
 نکال کر چمک اٹھتے ہیں بقول شاعر ۵ رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار ۶ زاغ پر تھا گمان بوزار  
 ستاروں کی کثرت ماہ تابان کی وہ کیفیت جو دھوین شب ہو بدر کمال اپنی خنود کھار ہا ہو  
 تمام صحرا چاندنی سے مملو نہرین مثل برق تڑپ رہی ہیں حباب مثل چشم معشوق سیر چاندنی  
 کی دیکھ رہے ہیں اکثر مچھلیاں تڑپ کر نہر سے ابھرنی ہیں تو برق چمک جاتی ہے چمکی ماہی سے

کوئی ماہر نہیں ہنگام فون آشام جو سر باہر نکالتے ہیں شہر مثل قعر بلا کھولے ہوئے نکلے اور  
 پھر غوطہ مار کے غائب ہو گئے سماک نے صحر کی کیفیت دیکھی دل بھرا آیا چاہا صحر کی سر کیجے  
 صبح کو بیان سے چلین گئے یہ سوچ کر نخل کے سائے میں آ بیٹھا کیفیت صحر کی دیکھنے لگا ہنر  
 کی موج زنی پر دل تڑپ جاتا ہر زلف لیل سے شب کمر سے گندی تھی کہ نہایت نقارے کی آواز  
 کان میں آئی دیکھا کہ ایک لشکر جلدی جلدی چلا آتا ہے بیچ میں ایک محافظہ زین گرد و صد ہا کینزین  
 ناظر کے کل انتظام کرتے ہوئے میر لشکر لشکر کے اشارے کے لیے چار جانب دیکھ رہا ہے اس  
 اس صحر کو جو عمدہ پایا کہ کیفیت شب ماہ دکھا رہا ہے ایک بلندی پر چڑھ گیا پکار کر آواز دی اب اس  
 جگہ مقام ہو گا میر لشکر نے جو یہ پکار کر کہا سب چلتے چلتے رگ گئے فراشون نے ایک بار گاہ نصب  
 کی بہت سے خیمے استاد ہوئے بہلون سے یوں سے کینزین اترنے لگیں حملے سے ایک کینزین  
 اتری لباس عمدہ پہنے ہوئے دریا سے جو اہر میں غوطہ زن سمین رشاک چین صحر کی بہار دیکھ کر  
 بہت خوش ہوئی حکم ہوا میر لشکر کو خلعت دو کہ آج اچھے مقام پر لشکر آمارا صحر سے پر ہمارے  
 قطع دار مثل چین آ رہے ہیں جانوروں کی بھی اکثر آواز آ جاتی ہے طبیعت فرحت پائی ہو نسیم کی  
 اٹھکھیلیاں دل بسند میں نشہ بادہ بہار سے کیا لڑا کھڑا ہے جو بھولوں کی باس نکلا اس اس  
 وجہ سے بہتری قائم نہیں اٹھاتی کرخ گل برگرد نہ پڑے بلبل کو ناگوار ہو گا طائر رنگ چین شکار  
 ہو گا ہم کھوڑی ویر باہر کھڑینگے جانڈی کا تماشہ دیکھیں گے کینزون نے لاکر کر بیان بچا دین  
 کرسی زرنگار پردہ نازین بیٹھی گرد و معاصجین آکر بیٹھ گئیں سماک نے جو یہ ہنگام دیکھا کہ چند مرد  
 منتظم ہیں سارا لشکر کینزون سے بھرا ہے کوئی اپنے خیمے میں جا بیٹھی کوئی سیر صحر کر رہی ہے کوئی  
 مالک کے سامنے حاضر ہے چند مرد جو منتظم ساتھ ہیں انکا خیمہ الگ استاد ہوا وہ الگ خیمے میں آکر  
 سماک ایک مرد صحرائی کی شکل بکر سامنے آئے جو انوں کے آیا ان سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہے ملک  
 کہاں جاتی ہیں ان لوگوں نے بیان کیا کہ ملک صہبا سے مینوش رشاک چین کی بھانجی برائے  
 ملاقات جاتی ہیں رات کو کوچ کرتی ہیں دن کو اتر پڑتی ہیں آج لشکر اس صحر سے مینو سواد میں  
 پہونچا اسی مقام پر اتر پڑیں صحر پسند آتا کل شام کو بیان سے کوچ ہو گا سماک یہ دریافت  
 کر کے ہٹ آیا صبح کو رنگ و روغن عیاری کا لگا یا جو صورت منظور ہوئی وہ بکر چلا بیان صبح



صہبا سے مینوش دروازے پر بارگاہ کے کرسی پر بیٹھی ہو کر مصاحبین جمع ہیں گاہکین  
فوش آواز پر غول عاشقانہ گارہی میں نظم

فصل گل آئی زمانہ ہر جنون کے جوش کا  
بات کر سکتا نہیں دیوار کے بھی سامنے  
چھپ نہیں سکتا کبھی انکار سے تو شکن  
کیا ہوا ہر دہرے دل کی طرح وہ چھپ ہوا  
کس غضب کی روشنی دیتا تھا شکوای بری  
تنگ آکر دست اٹھ جائے میں میر پاس سے  
بات اٹھا کر دست کرتے ہیں دعائیں رات دن  
نار بلبل سا کرتا ہوں میں آٹھون پہر  
سر اڑا احسان قاتل کے کہان تک شکر ہوں  
صبر کر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ گواہ ہے  
ایک چپ رہنے سے لاکھوں چین ہو جاتے ہیں  
بے ارادے بھی ہوا کرتی ہیں اکثر زحمتیں  
ایک دوساغر سے ڈھنکاتا ہر کیا سائی مجھے  
میں تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہونگے  
بے خبر رکھتا ہر محکو جوش وحشت ای نسیم

ہست ای ساقی ہی ہر وقت نوشاؤش کا  
دیکھ کر وزن گمان ہوتا ہر محکو گوش کا  
خود بخود بوسے لگتا ہر دہن مینوش کا  
حال چل کر پوچھو کچھ دلبر و پوش کا  
ہر ستارہ درویش خورشید ہر بابوش کا  
اب وہاں زخم بھی مٹھ ہو گیا مینوش کا  
تیرا آنا ہو گیا ہر مجھ میں آنا پوش کا  
سبے کا وزن پر گمان ہر محکو گل کے گوش کا  
بعد مدت آج اتر ابار میرے دوش کا  
بھول جانا ہر بشر سامان رزق دوش کا  
شکے جھکڑے ہوا احسان لب خاموش کا  
بیج کیوں بن گیا آحسہ کو حلقہ گوش کا  
ختم اٹھا بھر دیکھنا دل مجھ سے دریا نوش کا  
بندہ لا کھوں کو کرے گا آج بندہ گوش کا  
مدین گذرین نہیں رکھتا تعلق ہوش کا

کنیزین کرد ملکہ بیٹھی ہیں کہ کنیزوں نے دیکھا کہ ایک بڑھیا طرف سے گائون کے آتی ہر سوی کا  
پانچا مہ اسمین گلبدن کے پیوند کا رٹھے کی جا رہا اسمین بھی پیوند چار خانے کے دوتا ٹوٹا  
ہوا اسمین باند بنیے ہوئے خاک اڑ کے سر پہ پہنچتی ہو بڑھیا ستر بڑھ کر تکی ہوئی لٹھیا لٹکتی ہوئی  
جب قریب اس لشکر کے پہنچی تو منڈیر پر چڑھ گئی ایک کنیز نے پکار کر کہا بڑی بی بی نیچے سے رات  
چلو ایسا نہوگر بڑو بڑھیا جھلائی بڑھانے لگی کہا او جوانی بیٹی اور دن کو بڑھیا سمجھتی ہو تو آج  
بڑی بی ہوگی گلوڑی نظر لگاتی ہو میں روز اسی طرف سے جاتی ہوں تو محکو بڑھیا سمجھتی ہو

اب بھی لوگ مجھ کو دیکھنے آتے ہیں محلے میں ہنگامہ رہتا ہے تھوڑی سی خیلہ کو کوئی تھوڑا بھی نہیں لکڑی ہنس کر کہا اری گلشن خاموش رہ بڑھیا جھاڑ کا کاٹا ہوا اس سے جان بچا ہوا شکل بڑی دیکھ بڑھیا اتنا کہنے پر کیسی بگڑی بگڑی کے منہ میں دانت بھی نہیں اور یہ جوش وہ کنیز چپ ہو رہی بڑھیا بڑ بڑاتی ہوئی جاتی ہو چند قدم چلی تھی کہ پاؤں کا نیپہ لڑکھڑا کر گری چھینے لگی دیکھ صاحبو میرا کولا اتر گیا اس بگڑی بگڑی نے نظر لگا دی اسے نظر تو پتھر کو توڑتی ہو آخر میں گری بڑھیا اتر گیا اب مستانیان اٹھتی نہیں کہ مجھ کو اٹھائیں بلکہ نے کنیز سے کہا اسے غضب ہوا بڑھیا گری بڑی ہو اس کنکار کو اٹھا کا ہے کو تو نے یہ کہا تھا وہ تجھ کو کوس رہی ہو چند کنیزوں نے اٹھ کر بڑھیا کو اٹھایا بڑھیا نے کسی کا دوپٹہ نوج لیا کسی کا پانچا مار نوج لیا کہا اری ہری آنکھوں سے زہر ٹپک رہا ہو جیسے تو نے نگاہ ڈالی میں بے چاری گری گری اس مسخ پوش نے مجھ کو بڑھیا کہا تھا اسکے منہ میں آگ لگے اسکے پیارے مرین آنکھوں میں اسکی سونیاں چھوڑن تب مجھ کو آرام آئے کنیزوں نے چچن مارین کہا واری دیکھو یہ بڑھیا ہمارے کپڑے بھاڑے ڈالتی ہو بڑھیا چچن مار کر رونے لگی کہا واری ان بد زبان کو منع کیجئے بڑھیا بڑھیا کہنے جاتی ہیں مجھ کو یہ بہت ناگوار ہوتا ہے میرے محلے میں آدمی کھینچے ابھی چوتھا دن ہے شیخ جی ہم لکھا کر مرے تھانہ دار تحقیقات کو آئے مجھ کو بلا بھیجا میں جو برقع اوڑھ کر گئی تھانہ دار صاحب سے ہو گئے کہا کہ اری بی جھمن آج یہیں رہ جاؤ میں نہ مانتی تھی محلے والوں نے کہا کہ شیخ جی تمہارا نام بیکر مرے جب لوگ اُنکو دیکھنے گئے تو آنکھوں نے بالا علان کہا کہ جھمن نے میری جان لی وہ رسالدار کو بلاتی تھی میں ناچار دیکھ دیکھ کر جلتا تھا آخر سنکھیا کھالی میں رات کو اسی مقام پر رہی تھانے دار کو راضی کیا صبح کو رپوٹ میں آنکھوں نے لکھا کہ شیخ جی کو فصلی عارضہ ہوا میں خود آنکھوں سے جا کر دیکھا علامت ظاہر تھی اس قدر دست آئے تھے کہ سارے محلے میں ناک نہ دیکھتی تھی یہ رپوٹ لکھ کر مقدمے کو خارج کر آیا اس دن سے تھانے دار صاحب دیوانے ہو رہے ہیں کل جو رات کو آئے مرزا جی بیٹھے ہوئے تھے اُن کو میں نے ٹکے میں چھپایا تھا تھانے دار صاحب بیٹھ چکے تھے کہ ہر یو ا پنجابی آیا میں نے تھانہ دار کو کو نے میں چھپایا سچا کہ کو نے میں رات بھر کھڑے رہے میں پنجابی کے ساتھ سوئی ایسے معاملے درمیش رہتے ہیں



اور یہ نگوڑ بیان بھکو بڑھیا کہتی ہیں کیونکہ نہ بڑا مانوں ان مستانیوں سے پوچھیے کہ کوئی تم کو  
تھوکتا بھی ہے میرے یہاں روز رات کو چھ سات جوائوں کا جماؤ رہتا ہے میں ہر ایک کو ننہ میں  
لگاتی سبکو راہ بتا دیتی ہوں ملکہ صہبا سے مینوش ہنس پڑیں کہا صاحبو واسطہ خداوند  
ہفت ہیکر کا بڑھیا نہ کہو وہ بڑا مانتی ہے کنیز میں اٹھا کر بارگاہ میں لائیں کو لاسینک سانک  
کے بٹھایا بڑھیا ملکہ سے باتیں کرنے لگی ہاتھ چمکاتی جاتی ہے کبھی کہتی ہے یہ حینہ اشعار بھکو یاد  
ہیں میرا آشتان توڑ خان گایا کرتا تھا یہ اشعار اسی کے منہ کے ہیں نظم

کہنے پہچے ہوئے ہیں سائے شگاف گور کے  
اشک کے قطرے ہوئے چھالے دہان گور کے  
واقع شایہ نہیں گیسو شب و بجور کے  
وصلے ٹھنڈے نہ کیوں ہوں موم کا نور کے  
سامنے آنکھوں کے آجلتے ہیں پرد نور کے  
ہر زبان خار چمکے گی مزے انگور کے  
آنئے میں تیرے چشم ہو ہر سا طور کے  
تیرے کشتوں نے کفن پائے رواے نور کے  
بوجھ اترے سے قدم اٹھتے نہیں مزدور کے  
جسکے آگے تھر تھرا جاتے ہیں نالے صور کے  
نالے میرے قہقہے میں خاطر مسرور کے  
قہقہے ہو جائینگے نالے دل رنجور کے  
بعد مدت رنگ بدے مشک نے کافور کے

ہو گئے سب عفتوں سیدھے تن رنجور کے  
رو دیا حباب نے لاشے کور کھکر قبر میں  
حسن اعلیٰ کو نہیں تکلیف آراش سے کام  
شعلے داغوں سے نکلتے ہیں گزر مکان کہانہ  
دیکھیے کس طرح اُسکے رومے عالم تاب کو  
کام آئیگی ہمارے آبلوں کی پرورش  
و بیکتا ہوں ساتھ اپنی فکسل کے فکسل حل  
بعد مردن چاندنی سے پردہ پوشی ہو گئی  
روح نکلی تن ہوا ہلکا تا شا اور سے  
دیکھنا کیا شوکت فریاد حاصل ہے میں  
یہ نئی تاثیر دیکھی سنے ہنس دیتے ہیں وہ  
گوش راحت آشتانک اپنے تو آنے تو  
ہو گئی آخر شب موسم پیشانی نسیم

بڑھیا نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ صہبا سے مینوش بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی صاحب  
خوب گایا کیا مزے سے بتایا بڑھیا نے منہ بھل کے سر جھکا لیا کہا واری آپ بھی بڑھیا کہتی ہیں  
آپ کے کہنے سے مجھے بہت ناگوار ہوا لیکن آپ ملک میں مجھ سے اٹھا نہیں جاتا مگر جی چاہتا ہے  
جلی جاؤں آپ کو صورت دے دکھاؤں صہبا سے مینوش نے کہا بی جھمن صاحب آج شب کو

یہیں رہا وکل ہم بھی کھوپچی امان کے دیکھنے کو جائینگے اپنے گھر جانا بڑھیا نے کہا واری میری بھی  
 یہی دل چاہتا ہو کہ آپ سے جدا ہوں تو اسی گھر میں یاد کرتی ہوگی مگر تو اسی جانتی ہوگی کہ کسی  
 آشنا نے روک لیا ہو گا وہاں چین سے بیٹھی ہونگی گارہی ہونگی واری میرے گانے کا گائون  
 میں شہرہ ہو جب گھر میں گاتی ہوں بڑے بڑے گویے پشت دیوار پر آکر سنتے ہیں راگ بیدار  
 کرتے ہیں میری گاتی ہوئی غزلین مشہور ہیں بڑھیا کی چار پائی صہبا سے مینوش نے اپنے  
 خیمے میں بچھوائی کھانا وغیرہ کھا کر بڑی بی بیٹھیں پٹر پٹریا تیں کر رہی ہیں صہبا نے پوچھا بڑی  
 کوئی کہانی آتی ہو کہا واری سارا ہو شرابا میں ہی نے تصنیف کیا ہر میان قمر صاحب نقویں  
 اتے تھے مجھ سے پوچھ جاتے تھے سارے ہندوستان میں ہو شرابا پھیلا ہوا ہے کہیے آئیں کا  
 کوئی ٹکڑا بیان کروں یا اگر حکم ہو طلسم خمال سکندری میں سے کوئی ٹکڑا بیان کروں کہ بعد  
 ہفت بیکر میان قمر صاحب اسکو لکھیں گے صہبا سے مینوش نے کہا طلسم خمال سکندری  
 کیا چیز ہو کہا واری وہ طلسم ہو کہ ارسطو نے حکم سکندرا کو بنایا واری بگوش بگوش سنے  
 جب سکندر پر وہ ظلمات سے پلٹے آکر صحرا کے ہفت رنگ میں پہونچے نہایت صحرا سرسبز اور  
 شاداب پایا طائران صحرائی زمزمہ مرائی کر رہے تھے نہرین نایاب پانی بصداب و تاب جھپٹیں  
 مار رہا تھا سکندر نے ارسطو سے کہا استاد جنگل مجھ کو بہت پسند آیا ہے اب کہ زمان مرگ میرا قریب  
 آگیا میں چاہتا ہوں کہ اس مقام پر طلسم بناؤ بعد مرنے کے ایک قصر میں میرا جنازہ رکھ دینا  
 اور لوح بنا کر صندوق میں رکھنا حضور ارسطو نے بڑے تکلف سے سات قصر بنائے کہ حالہ  
 ان قصر وں کے بروقت آنے طلسم کشا کے ظاہر ہونے کے تین قصر اپنے پر تین قصر بائیں پر  
 بیچ میں ایک قصر فلک رفعت بنایا عجائب و غرائب سے ارسطو نے ان قصر وں کو معمور کیا  
 بیچ کے قصر میں سکندر نے کہا کہ جب ہم انتقال کریں تو صندوق لا کر اسی قصر میں رکھ دینا یہ تو  
 ہو کہ سفر عدم میں کوئی ساتھ نہیں دیتا مگر اسی وزیر ارسطو اگرچہ کوئی کسی کے ساتھ نہیں جاتا سفر  
 عدم تنہا ہوتا ہو مگر استاد تم پر احسان کرنا کہ صندوق کے پاس بیٹھنا جب سکندر نے انتقال کیا تو  
 ارسطو نے بموجب وصیت سکندر جنازہ سکندر صندوق میں رکھ کر اسی قصر میں کھا خود پہلوئیں  
 کے بیٹھا لوح طلسم صندوق میں رکھی بعد تھوڑے عرصے کے خیال جاوے کہ سحر سیکھ کر علامہ دہر ہوا



اُس نے جو اس ہفت قصر کا حال سنا سحر کرتا ہوا آیا جا ہا کہ قصر میں گھس جاؤں شیر اور فیل سوار  
نکلے کہ خیال کے لشکر کو شکست ہوئی خیال جادو نے بعد عرصہ دراز کے قصبے میں ایک حکیم رہتا  
تھا کہ وہ ارسطو کا شاگرد تھا بصالتجا اُس کو بلا کر بہت کچھ سرفراز کیا اور حال اُن مکانوں کا پوچھا اُس نے  
کہا میرے استاد نے بنائے ہیں ۴۰ سین کوئی جا نہیں سکتا خیال نے کہا میں تم کو اپنی سلطنت کا  
نائب کروں گا اگر ان قصر وں پر قبضہ کرادو وہ حکیم نائب ہوا اور کچھ تدبیر کر کے خیال جادو کا قبضہ  
کرادیا جب خیال جادو قصر پر قابض ہوا تو اُس قصر کے متعلق ملک تابع ملکات ہیں خیال جادو  
سب پر قبضہ کیا اب بادشاہ طلسم کہلاتا ہے اُس پر قبضہ کیے بیٹھا ہے اب اس سلطنت کا کوئی ہمسر  
نہیں جب سوار ہوتا ہے اس ساتھ ہوتے ہیں ابرو وں سے منہ پرستا ہوا ابرو سے موتی رستے ہوئے  
اس قدر غرور بڑھا کہ اپنے کو خداوند کہلانے لگا ہفت پیکر جادو جو خداوند طلسم ہفت پیکر طلسم  
اُس کے مقابلہ میں پہونچے فوج کے جانیوں میں جادو میں روز طبل جنگی بجاتا ہے ادھر کے شعبے ادھر  
کے جوی بہادر ہفت پیکر کو تنگ کر دیا ہے لیکن ہفت پیکر ایک دن تخت پر ٹھکان بیٹھا ہے وندرا امر  
حاضر ہیں وکر طلسم ہو رہا ہے بکا ہاک ہوا سے سرد چلی ہفت پیکر نے کہا کوئی ہمارا بھائی آتا ہے کہ لکھا  
ابو ظاہر ہوئے موتی پرستے لگے ہفت پیکر نے کہا بھائی خیال جادو جلتے ہیں یہ کیلے بلنہ ہوا  
ابر کے برابر پہونچا سحر کر کے اندر ابر کے گیا خیال جادو کو دکھا تخت پر سوار چہرہ وندرا امر گرد  
معتوقہ اُسکی سالوس ہو خیر بانہ پہلو میں بیٹھی ہے ہفت پیکر نے اگر سلام کیا پوچھا بھائی جیسا  
کہاں سے آئے ہو خیال نے ہنس کر کہا میری بندہ خوابی خوب تم نے خدائی کی آخر تمہارا یہ درجہ ہوا  
حمزہ ہمارا سپہ سالار قدرت ہے ہم اُسکی مدد کرتے ہیں اس سے کون لڑ سکتا ہے اگر مابہ دولت حکم  
کرین تو ابھی آکے وہ سہیہ کرے فردنم کے ایک ایک صف شکن تیغ زن اگر اشارہ کروں تو  
وہ سب آکے حاضر ہوں لیکن تو تو اپنی خدائی میں مست ہے اگر تو قصر خیال پرستے قصبہ میں  
تاکر سہیہ کرے تو تیری مشکل آسان کریں طلسم ہفت پیکر دلوادین پھر طلسم و نسیا ہی بنا دیں حکیم  
ہمارے پاس موجود ہے جسے قصر ہفت خیال سکندری بنے دیکھا اور اُسکی تعمیر میں شریک  
رہا حکیم رنجوس شاگرد ارسطو کل فنون میں کامل ہے کہ جو تباہ قصر خیال جہین صندوق سکندری  
وہاں تک پہونچتا ہے اگرچہ ارسطو اب وہاں نہیں ہے مگر لاش سکندری کو اب تک گھنے نہیں دیا

وہ ایسا علاج جاری کرے گا کہ مسلمان اپنی جان سے غاری ہو کر سجدہ کر نیکی میں تیری اُسے صفائی  
 کرادوگا مگر غرور تو سر سے نکال ہفت پیکر نے دعا دے کیا کہ میں حاضر ہوں گا ہفت پیکر بارگاہ  
 میں اپنی آیا اب جانا ہفت پیکر کا دربار خیال میں اور خیال کا تدبیر کرنا وقت پر تحریر ہوگا  
 بہا خاک بڑھیا کا بیان ہو نیا صہبا سو گئی کنیزین بھی اپنے اپنے مقام پر سوئیں بڑھیا اپنے  
 مقام سے اٹھی صہبا کو بیوش کیا سامنے ایک صندوق رکھا تھا اس صندوق میں صہبا کو  
 بند کر دیا آپ اُسکی شکل نیکر لٹکا کر سوئی صبح کو کنیزوں نے جگایا جھلائی ہوئی اٹھی کہا صا جو  
 اس صحرا میں کیوں اترے جلد بھکو بھو بھی پاس لے جاؤ کبھی کسی کو خیر مار دیا کسی کو طمانچہ مارا کنیزین بہت  
 گھبرائیں کہ بی بی کو کیا ہو گیا غاصی سوئی تھیں اُٹھنے ہی کیا ہو گیا مگر خاموش تیار کر کے لگین  
 صندوق کو حکم دیا کہ خبردار اُسکو کوئی نہ کھوے انہیں ایسی شہر بندہ کہ اُسکو جو کھو گیا ایسی شہر  
 کلیگی کہ اُسکو کھا لیگی کنیزین ڈر گئیں کہا حضور ہم کبھی نہ کھولینگے اسی طرح مہمانے میں سوا  
 ہوئی کنیزین ساتھ ہو گئیں اس عظم و شان سے طرف رشاک چین کے چلین نہان تو لالہ غدار  
 نے بڑی دھوم سے چین کی دعوت کی ناچ گانا ہو رہا ہو گا تین کیسی کیسی عمدہ بلوائی ہیں کہ  
 جنکو اپنی خوش الحانی پر تار ہو رشاک چین دھیم کہتی ہو کہ اے لالہ غدار ہم نے محبت  
 خداوند میں جان دی وگرنہ مسلمانوں کی کیا مجال تھی اسقدر اُسکا سحر جما ہوا تھا کہ اپنی ہر  
 ہمشبیہ کو قتل کر دیا اور خود نکل گئی لیکن قتل طلسم کشا میں اسقدر خوش ہوئی کہ سب شعبہ  
 بھولی اور نقابدار زرین پوش وہ شخص ہو کہ جہر سحر تاثیر نہیں کرتا اور دسترن ایسی دھبی  
 لالہ غدار کہتی ہو خالہ امان جو گنہ را سو گنہ را اب کیا تدبیر کیجے گا چین کہتی بی بی میرے ہاتھ سے  
 مسلمان کب بچ سکتے ہیں یہ بائین تھیں کہ ہر کارون نے آکر خریدی کہ آپ کی بھانجی صاحب  
 بی صہبا سے مینوش تشریف لاتی ہیں چین نے کہا اُس کو کہاں چین جب سو کے اٹھی ہوگی  
 اور معام ہوا ہو گا کہ میں گھر میں نہیں ہوں بھرا اُسکو آلام کہاں میں ہی نے اُسکو پرورش  
 کیا ہر آٹھ ہر لیے لیے بھرتی ہوں چھ مہینے کی تھی کہ مان نے اُسکی انتقال کیا میں نے کس ناد و نعم  
 سے اُسکو پالا کنیزوں سے کہا کہ جا کر بی بی کو لاؤ کنیزین چلین دروازے پر دیکھا محاذ اتر رہا ہے  
 کنیزین خشکایت کرتی اتریں کہ بی بی بڑی بد مزاج ہو گئی ہیں صہبا نے کنیزان چین کو دیکھا کچھ



بھیر لیا کہ میں تم لوگوں سے بات نہیں کرتی ہمکو چھوڑ کر چلی آئین گھر کاٹے کھانا تھا کنیزوں نے  
 بلا لائیں لیں کہا بی بی کا ایک خبر آئی کہ بی نشترن قتل ہو گئیں جلد جا کر راستہ رو کو آپ کی حنا لہ  
 جس طرح بی بی تھیں سب طرح اٹھ کھڑی ہوئیں وہیں سے سحر کیا کہ راستہ رک گیا اب بی لالہ عذرا  
 نہ موت کی ہو کئی دن سے روک رہی ہیں جانے نہیں دیتی ہیں سبک نے کنیزوں سے سب باتیں  
 بوجھ لیں باغ میں آیا دیکھا کہ باغ پر بہار ہر طرف طائر دن کی بکارا یکا طرف لالہ عذرا معلوم ہوتا ہے جس  
 میں آگ لگی ہوئی ہے باغ نے گھسی کے چراغ جلانے میں مناشہ دیکھتا ہوا اس مقام پر آیا کہ جس  
 جہان بٹھی ہے کنیزیں حاضر ہیں دیکھتے ہی جہن کو اپنے کوزہ میں بگڑا دیا کہا بھو بھی امان ہم کسے بات نہ  
 کرینگے ہمکو اکیلے گھر میں چھوڑ کر چلی آئین میں نے جو اٹھ کر پوچھا کوئی صاف نہ بتاتا تھا جب چھوڑ  
 نے بتایا میں اسی وقت سوار ہوئی منزلوں کی مسیتیں جنگل کی آفتیں خداوند ہفت پیکر نے لاکر آپ  
 سوا چمن کے اٹھ کر لائیں لیں گو دین اٹھا لیا کہا بی بی وہ ایسا ہی وقت تھا کہ مچھو کچھ بن د پڑا  
 وہیں سے سحر کرتی ہوئی آئی پڑی بات یہ ہوئی کہ راستہ رک گیا ورنہ طلسم کشا قعر عشرت تک پہنچ جاتا  
 تھا چہ کہ قدرت نے وہ سا ان کے ہیں کہ جب لشکر کشی کرینگے تو گاؤں میں بارہ اٹھ سیکلی گھر بھر  
 بھی صد ہا ملک فتح ہو گیا لیکن بڑے ساحر معاجان خداوندیاتی ہیں وہ سب لشکر کشی کر کے آئینگے  
 اسکا سنے یہ سب آئین شکر کا خالہ امان آپ کے آنے کے بعد ایک مور کھڑا آپ کے ہونے کے  
 جب سے میں پڑی رہ رہی تھی روتے روتے سو گئی دیکھا خداوند ہفت پیکر کھڑے ہیں سر ہا  
 رہے ہیں کہ کیوں روتی ہو خالہ حیرتی طلسم کشا کو روکنے لگی ہو لیکن ہمکو دو کمال دینا ہوں ایک تو کمال  
 علم موسیقی دوسرا کمال ساقی گری جب جلتے عیش میں ساقی گری کرے گی ہم بھی آئینگے ترے ہاتھ  
 سے شراب پین گے پہلے علم موسیقی کا امتحان کیجئے آپ جانتی ہیں کہ مچھو اشعار کے نام سے نفرت تھی  
 اب صد ہا غزلین کا طین کی یاد میں سماعت تو فرمائے یہ کھلے با بیان کھینچا سید ہا سیدھا ٹھیک  
 پھیرنے لگی یہ اشعار عاشقانہ بڑے لطف سے شروع کیے۔

ارمان اب بھی کوئی دل زار رہ گیا  
 کیا کیا تراب تراب کے دل زار رہ گیا  
 سن لینے آپ مر کے یہ بیمار رہ گیا

رافون کو بھی وہ آ کے کئی بار رہ گیا  
 تو شب کو آتے آتے جو بیمار رہ گیا  
 چند سے یوں ہی جو بھر کا آزار رہ گیا

بوسہ رہا نہ کوئی خریدار رہ گیا  
کرتا ہوں اس طرح سے بسر کو سے یار  
جاگے نہ ایک رات بھی ہمراہ یار کے  
چلتے جو دیکھا چاہنے والوں کو چوہین  
تاب سزا سے زلف محبت نہ لاسکے  
کافر کی قبر میں بھی نہ ہوگی یہ تیرگی  
زندگیاں عشق چھٹ گئے مذہب کی تیرگی  
جانا ہوا نہ وادی وحشت میں ابلی سال  
اٹھا پھر آج عاشق گریبان کے سامنے  
خون خدا تھا ورنہ دماغ کو بھوکتا  
کیا آمد خزان ہو صبا کیا ہوا جلی  
کہتے ہیں جان زندہ دی کو سے مارنا

افسانہ بہر گری یا زار رہ گیا  
دور سے اٹھا دیا پس دیوار رہ گیا  
خوابیدہ بخت دیدہ بیدار رہ گیا  
دیوار پر وہ سب اپنے دیوار رہ گیا  
سب جلد سے مگر یہ گنہگار رہ گیا  
دم گھٹتے گھٹتے میرا شب تار رہ گیا  
کٹھار ہا گلے میں نہ زنا رہ گیا  
پیا سا لہو کا میرے ہر اک خار رہ گیا  
کس دن میں تجھ سے ابر گہرا رہ گیا  
میں کرتے کرتے آہ سزا رہ گیا  
کیون زمرہ من سے بیل گلزار رہ گیا  
دارالشفایں مر کے یہ بیمار رہ گیا

اس رنگ میں سما نے یغزل گائی کہ چمن نے گلے سے لگالیا کہا بیٹا شاک یکمال نکو خداوند نے  
دیا ساقی گری کا بھی امتحان کرو سما نے کہا کلید میخانہ مجھے دیجیے چمن نے کبھی دی سما نے  
جا کے شراب کو خراب کیا بکار کر آواز دی صا جو ہم ساقی ہوں گے کوئی باقی نہ رہے جسکو شراب  
کی خواہش ہو لیجائے کینزین یہ خبر سنے دوڑیں بوتلین اٹھا کے لیجائے لگین اما کپاس گلزار  
شراب ارغوانی سے آراستہ کر کے سما محفل میں لا لاکر سامنے چمن کے رکھیں چمن نے دیکھا  
آواز دی بیٹا کس سلیسے سے شراب لائی ہو کہ دل چاہتا ہے پیچھے سما نے کہا اب کمال دیکھے  
یہ کھلے بانوں میں گھبراہٹ بھاری جوڑا پہنا کھڑی ہو کر کت نہ بنے لگی قضاے کار لالہ عذار  
جا دو جو یہاں کی حاکم ہو انتظام کرتی پھرتی ہو جانتی ہو کہ میرے گھر میں چمن یہاں ہو اسکو کوئی  
تکلیف نہ ہو کہ دفعہ خیال آیا کہ قصر آفت خداوندی جل کے دیکھوں کیا معرکہ ہو گیارہ کینزین سامری  
اس قصر میں رہتی ہیں ماحول بجا کے گایا کرتی ہیں اس قصر میں لالہ عذار آئی دیکھا وہ سب کینزین  
سرنگون بیٹھی ہیں لالہ عذار کو دیکھ کر سب نے سلام کیا لالہ عذار نے کہا کیوں بیٹو خاموش



کیونکہ ہوا آئینہ رخسار پر گرد ملاں ہو یا کچھ اور خیال ہو مجھ سے تو ظاہر کرو کنیزوں نے کہا اے لالہ عذار  
اسکا افسوس ہو کہ تو نے چین کی دعوت کی اسباب عیش و نشاط و شراب و کباب مہیا کیا  
کوئی تکلیف نہیں پہنچائی لیکن آج سامان رنج و ملال میں تم استقبال کر کے کسے لائی ہو۔  
لالہ عذار نے کہا یہ سو کھا بجی بی چین کی صہبائے مینوش آئی ہو اور محفل میں کون آئیگا ایک سے  
کہا یواصاف صاف بیان کرو دیر نہ کرو ایسا نہ ہو اسکا دست ظلم جل جائے عیاں طلسم کشا عیاری  
میں لیتا اسکے ہاتھ سے سامری و جیشی بچائیں اسکا ہتر سکا بلاتی نام ہو وہ شراب لیکر آیا  
بلاتی اور غضب ہوا اے لالہ عذار جلد اپنے کو پہنچاؤ چین کو اور سامری محفل کو بچاؤ لالہ عذار گھبرا کر  
نکلی کہ ابھی جاتی ہوں جا کے نگوڑے کو گرفتار کروں یہاں سماں نے کنگھڑا باز ہے میں  
گت ناچ رہا ہوں ناچتے ناچتے جام بلورین لبریز کیا سر پر رکھا ٹھوکرین لیتا ہوا چلا کہ لالہ عذار نے  
بکار کر آؤ اودی او مکار خبردار چین کو شراب دے پلانا اسی بی چین ہو شیار ہو چین نے جام ہاتھ  
میں لیا چاہتی ہی بیون آؤ اؤ لالہ عذار کی سنکو شراب پر نگاہ تند ڈالی شراب شعلہ بن کر آؤ گئی  
لالہ عذار نے برق جھپٹائی کہ برق سماں پر گری سماں کا رنگ دروغن چہرے سے آؤ گیا  
رؤ کھڑا کے سامنے چین کے گرا لالہ عذار نے قریب آ کے مشکین باز چین چین نے لالہ عذار کو  
قریب بلایا کہا بیٹا تجھے کیونکر معلوم ہوا لالہ عذار نے مرض کی میں آج کئی دن کے بعد قعر آفت میں  
گئی کنیزان سامری نے مجھ کو خبر دی میں آکر پہنچی ہوا مہون نے کہا تھا وہی دیکھا گرفتار کر لیا  
اسکو قتل کیجیے یہ بڑا طلسم کشا کا مددگار ہو آؤ بھر عیاری کرتا ہی بڑے بڑے جادوگر اسے مارے  
اگر اسکو قتل کیا تو زور طلسم کشا کا ٹوٹ جائیگا چین نے اشارہ کیا جلا دوں کو بلو لالہ عذار نے  
فوراً انتقام کیا یعنی دارین استاد ہو میں جلاؤ شاہگین لگانے لگا آؤ اوزین دیتا تھا اے ملک عالم  
ذرا سمجھ کے حکم دیجیے گا قتل کرنا میرا کام ہی جلاؤ میرا کام نہیں چین نے کہا اسکے قتل میں میں  
کیا ہوں جو قتل کا سامان ہوتا ہو سماں گوارہ ہو اپنے پیدا کرنے والے سے دعا میں مانگا  
رہا ہو کہ اے مالک بے نیاز اے رب کار ساز مجھ کو بچالے لطمہ

تو دونوں جہان کا بادشاہ ہو	جو کچھ ہو یہاں وہاں ترا ہو	تو فقیق تری ز فقیق سب کی
امداد تری شفیق سب کی	انسان کے آب و گل میں تو ہو	آنکھوں میں نظر میں تل میں تو ہو

تو باغ میں گل ہو گل میں خوشبو  
باری باسط حمد تو ہی تو  
صنعت تری ہر وہ سے روشن  
جلوہ ہو ترا گل ہنر میں

حاضر غائب ہو ہر جگہ تو  
انسان میں سوائے خاک کیا ہو  
تیری قدرت سے دشت گلشن  
عزت جسے دے عزیز ہو جائے

واحد شاہد احد تو ہی تو  
جو کچھ ہو ترا دیا ہوا ہو  
جاری ترا حکم بحر و بر میں  
تو چکو بنا دے چیز ہو جائے

ہی قرار ہو کے سماک نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر ہو بنجا احمر گلگون پوش وزیر زادی شفق کی  
کہ سماک کے لگانے پر عاشق ہو محفل کو جو سماک سے خالی پایا کہا اسی ملک شفق ہنر والا گہر عیاری  
کرتے باغ لالہ غدار میں گئے آپ واقف ہیں کہ وہاں قصر میں کنیزان سامری موجود ہیں حبوت  
لالہ غدار پوچھے گی وہ کنیز میں سب حال بتا دینگی شفق نے کہا مجھ کو بھی اسکا خیال تھا مگر وقت  
پر یاد نہ رہا کہ مہتر صاحب کو آگاہ کر دینی احمر نے کہا تو میں جاتی ہوں لیکن اگر وہ گرفتار ہو گئے  
تو مجھ سے دیکھا نہ جائیگا فوراً اگر پڑو گی احمر و شفق چاہیں اسوقت پہنچیں کہ جلا دینے کی بجائے  
جلا ہی جا رہا ہو سماک کو قتل کرے سماک حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہو احمر نے کہا کہ  
کہا حضور جلا دینے والا چاہتا ہو شفق نے جھولی سے جگر نکالا جلا دینے کی بجائے مارا جلا دکا سر اڑ گیا  
چمن نے کہا اسے یہ کیا ہوا لالہ غدار نے کہا میں تو سوچ رہی تھی کہ وقت پر انکا غیب سے  
کوئی معین و مددگار ضرور آئیگا کسی نے سحر کیا جلا دکا سر جو ٹوٹ رہا تھا چمن نے بکا کر آواز  
دی اسے تجھے کس نے قتل کیا اپنے قاتل کا نام بتا وہ سرفقہ مار کر خوب ہنسا بکا کر آواز  
دی آپ کے غلام کو شفق خوشخوار نے مارا چمن نے یہ سنکر آواز دی اگر لی شفق انہیں تو  
سوت اُنکے ساتھ ہو یہ کہے چمن نے سحر کیا۔ ابر پٹا ملک شفق و احمر ظاہر ہوئیں چمن نے  
بکا کر آواز دی اسی شفق بھگو کیا نفع ملا کہ طلسم ہفت پیکر کی بربادی میں مصروف ہو یہ کہے  
دوسرا سحر کیا چمن و شفق سے سحر ہونے لگا مگر احمر گلگون پوش نے جو اتنی مہلت پائی تھی کہ  
کری سماک کو بچہ دیکر اٹھا لیا سماک ہر چند چنیا کہ ملک بھگور ہا کروہ احمر اٹھا کر آسمان پر لائی چمن  
نے پلٹ کے دیکھا کہ احمر سماک کو لیے جاتی ہو آواز دی اسی لالہ غدار لینا لالہ غدار نے گولہ مارا  
کہ احمر لڑا کھڑا زمین پر گری مگر سماک کو قید سے رہا کر چکی تھی سماک بھاگ کر ایک گوشے میں  
چھپا لالہ غدار نے گولہ مارا احمر کا سر زخمی ہوا لالہ غدار نے جابجا بڑھ کر سر کاٹ لیا شفق



برق بنکر لالہ عذار پر گری لالہ عذار کے دو ٹکڑے ہوئے چمن نے جو دیکھا کہ لالہ عذار قتل ہوئی  
 وہیں سے سحر کیا کہ احرار شفق دو دن زمین پر گرین سحر فراموش ہوا دو دن تڑپ ہی میں  
 چمن نیچے لیکر چلی کہ دو دن کا سر کاٹ لون کنیزین دس بیس کھڑی ہیں کہ ایک کنیز نے آواز دی  
 حضور آپ تکلیف نہ کریں میں دو دن کو قتل کرتی ہوں خداوند ہفت پیکر قصر عشرت سے  
 آواز دے رہے ہیں کہ دو دن کا سر کاٹ لو پلٹ کے چمن نے دیکھا کہ ایک کنیز نہایت  
 کم سن جوڑا گانہ رہنے ہوئے گلوری کے مین دلی ہوئی خنجر برہنہ کھینچے ہوئے قریب چمن کے  
 آئی کہا واری دیکھئے قصر عشرت معلوم ہوتا ہے قدرت تخت پر بیٹھے ہیں صحبت عیش آرہے ہیں  
 فرار ہے ہیں کہ عمر طلسم نہیں گزری سب مطمئن رہیں ابھی ہم طلسم بر باد کرینگے طلسم کشا صبح و  
 یا شام میں قتل ہوا چاہتا ہے چمن جو پلٹی کہ دیکھوں قدرت کیا فرماتے ہیں جیسے ہی چمن پلٹی کہ  
 نے کو کہ بر خنجر مارا کہ چمن کا شکم جاک قصہ پاک ہوا کہ گھر زمین پر گری تمام کنیزین دوڑ پڑیں سب  
 ناکر سحر کیا سماک کے پاؤں زمین نے تمام بے کنیزین چلین کہ قتل کریں شفق و خوار نے  
 ایک جگہ مارا کہ دس بیس کے سر اڑ گئے احرار نے بھی بڑھکر سحر کیا کہ کئی کنیزین مر کر گرین شفق نے  
 گو لون کی بوجھار کر دی جو جادو گر نیان تھیں مر کر گرین غیر ساحرہ ہاتھ باندھ کر سامنے آئیں کہا  
 حضور ہمکو ہمارے کھروں سے اٹھالائی تھیں کام خدمت لیتی تھیں شفق نے ان سب کو  
 آزاد کیا مال و مالک سب بیکر مزدوروں کے سر پر لہ وایا طرف لشکر طلسم کشا کے چلین یہاں  
 طلسم کشا بیٹھے تھے کہ ایک دانا ہوا گھر اکرا ہر نکل آئے سواران زرین پوشان کا جو یہ سالار  
 تھا اسکے عرض کی حضور چمن قتل ہوئی سامنے سر اٹھا کر ملاحظہ فرمائیے رستم نے سر اٹھا کر دیکھا  
 کہ کنگورے قصر عشرت کے معلوم ہوتے ہیں رستم نے کہا ان تینوں کا نشان معلوم ہو تو کچ  
 کریں یہ ذکر تھا کہ سماک بیدار تھی و شفق و خوار و احرار گنگون پوش آکر ہوئے اطل قتل چمن  
 بیان کیا نہ دفع دی اور عرض کی کہ اب مقابلہ ہفت پیکر سے باقی ہو کل حضور کوچ کریں دو ہی  
 ڈھلتے ڈھلتے قریب قصر عشرت کے پہنچ جائینگے یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آ رہی لشکر طلسم کشا  
 آفتاب فلک میر کا ہن و تمام جادو گر نیان ملک مقنا طیس و مشکبار و نو بہار و سہواران  
 غیر ساحران مع دیوانہ شریہ مردم در دالا گرد و مالا گرد و غبرہ سات لاکھ غیر ساحر و تین لاکھ ساحر

شہرت مرصع پوش و نہنگ بکری دماہی سحر غیر ساحرون میں جادوئی و عیوق و غلزال  
نودس لاکھ کاشکر سواران زرین پوش لشکر طلسم کشادیکھا بہت خوش ہوئے ہنگام حشر  
شانگین لگانے لگا دو ہزار شاہزادے افسران کا نعمان تاجدار افسرون سے افسر ملے شفق نے  
جو شہرت مرصع پوش کو دیکھا جمال بے مثال دیکھا شرمگئی سرداروں سے سردار ملے رستم نے  
حکم دیا سویرے سے لشکر تیار ہو ہم بعد نماز سوار ہوئے شام ہی سے تیار بیان ہوئیں لشکر میں  
ہرگز کسی کھل صبح کوچ ہو گا مقابلہ ہفت پیکر میں ہو پچھین گے معشوقان پری چہرہ خوش پوش  
پھر ہی ہیں کہ دیکھیں اب ہفت پیکر کیا کر نگار رستم ہزرات گئے نک دربار میں بیٹھے پھر  
دوبارہ فرماست کیا بارگاہ میں اپنی آئے خا صد نوش فرما کر آرام کیا خیال میں معشوقوں کے  
نیت ذاتی دوپہرات گئے آنکھ کھل گئی گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھے ٹہلتے ہوئے دربار گاہ پر  
آئے کہ ایک صدا سے دردناک کان میں آئی کہ کوئی دد رسیدہ آفت دیدہ یہ کھڑو رہا کہ  
اسی فلک کج رفتار ای گردون خیار کا شکے میرا خاتمہ ہو اب کشاکش نہیں ہٹتی فراق نے نہایت  
پریشان کیا یہ فراق تا بہ قبر ساتھ جا بیگا ہمارا ساتھ نہ چھوڑے گار رستم نے جو یہ صدا سے  
دردناک سنی بقرار ہو گئے طرف اس صدمہ کے متوجہ ہوئے راہ میں اکثر سردار ملے اٹھو نے  
پوچھا بھی کہ حضور اس اند میری رات میں کہاں جانے میں رستم نے فرمایا اباک قریب کے  
رونے کی آواز آئی ہے اس کو دیکھنے جاتا ہوں یہ کہہ کے آگے بڑھے لشکر سے نکلے اسی طرح  
آ رہی ہو رستم پھرتے پھرتے اباک مقام پر پہنچے دیکھا اباک ہواں بیٹھا ہوا اباس  
پہنے ہوئے تاج ڈھلکا ہوا بیٹھا دربار ہو رستم نے قریب جا کر سلام علیک کی اس جان  
نے جواب دیا لیکن سر جھکا لئے ہوئے نہ بولتا ہر نہ آہ کرتا ہو رستم نے ہاتھ پکڑ کے ہلایا لہا کہ  
برادر برائے خدا اس بات کا جواب دو کہ تم کون ہو جنگل میں بیٹھے کیوں رونے ہو اُس نے  
عوض کی تقدیر میں رونا لکھا ہو جانتا ہوں کہ میری قسمت برسر پر خاشں ہو تقدیر کا تو شتر  
اس طور پر تھا جو یہ انجام ہوا اگر آپ بے پوچھے نہ چھوڑیں گے تو اصل کیفیت یہ ہے  
قریب ایک قلعہ ہے قلعہ نیلگون لقب باب کا نیلگون تاجدار نام اور میرا نام شفق تاج شمس  
ہو کیا کیفیت اپنی بیان کر دن ایک دن برائے شکار آیا مبتلا سے بلا ہوا ایک نخل



ایک طائر بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ کر زمرہ سرائی کرنے لگا میں نے تاک کر تیرا اسر بر پڑا طائر  
 تڑپ کر زمین پر گرا غلط گمارا ایک پر بڑا حسین کی شکل بنا سر سے فون بہتا ہوا وہ صورت  
 و ریا جو میں نے دیکھی ہاتھ باندھ کر دوڑا اُسے پکار کر آواز دی او ظالم زخمی کر چکا اب کس دل سے  
 تجھ کا صورت دکھاؤں کیوں کر اپنے وطن جاؤں خیر جب کبھی دل چاہے اسی جنگل میں ڈھوٹ لیتا  
 میں اس مقام پر ملجاؤنگی لیکن بیان کرو کہ تم کس وجہ سے یہاں آئے میں نے جواب دیا  
 کہ شکار دوست ہوں شکار کھیلنے میں یہ سانچہ ہوا بعد پتھوڑی دیر کے دوسرا نخل جو پہلو میں ہے  
 اس سے ایک ضعیفہ عورت یہ کہتی ہوئی آئی کہ ادکل رنگ بری یہ انسان ہیں ان لوگوں سے  
 امید و فکراں یہ کیا اُسکا ہاتھ پاٹ کے کھینچا وہ نہ جاتی تھی زبردستی کھینچتی ہوئی لپکٹی پلٹ  
 پاٹ کے مجھ کو دیکھتی تھی سامنے جو نخل ہے اُس میں جا کر دونوں غائب ہوئیں انکا نظرون سے  
 چھپنا کہ دلوں جنوں نے یہ نوبت ہم پہونچائی اب دیکھوں فلاک کیا دکھائے منظور یہ کہ تڑپ  
 تڑپ کے اسی مقام پر جان دون اب اہل شہر کو جا کر کیا منٹھ دکھاؤں کس سے پوچھوں کہ کیوں  
 صاحب انجام محبت یہی ہوتا ہو محبت کرنے والا اپنی جان کو روتا ہوا آپ اپنے نام نامی سمجھے  
 انکا کہیے آپ کے چہرے سے اتار جلالت ہویدا اور آشکار ہیں رسم نے اپنا نام مفصل بتایا وہ  
 قدموں سے لپٹا جاتا ہر کہتا ہر اسے خدا یہ بتائیے کہ وہ صورت ریا پھر دیکھنا نصیب ہوگی وہ  
 بھولی بھولی شکل انکھوں کے نیچے پھرتی ہر دل کو یہ کیفیت ہر کہ مرغ بسمل ہر نظم

اور چرکا دیا جلا دے جاتے جاتے  
 خار میں سخن گلستان کو دباتے جاتے  
 آخر اس راستے سے روز ہو آتے جاتے  
 اشک گرم اور بھی ہیں آگ لگاتے جاتے  
 درد و غم اس میں کہنا تاکہ میں سماتے جاتے  
 آخری وقت کو دوبارہ دکھائے جاتے  
 لالہ رو داغ ترا جائے گا جاتے جاتے  
 راہ میں دیر لگی فقط آتے جاتے

سانس دیکھی تن بسل میں جاتے جاتے  
 خط نے اس عارض رنگین پہ کیا عرصہ تنگ  
 کیا چڑھو گئے کسی روز مری گھاس پہ تم  
 آتش شوق پر کرتے ہیں یہ کار و روغن  
 آدما ہوں محبت میں میں طرف دل کو  
 نزع میں تھا میں تھیں منہ سے اٹھنا تھا نقا  
 ایک بیک دل سے مٹے حزن محبت کو نکلا  
 دل بیتاب شہناپ آئیگا قاصد نہ تڑپ

کوچہ یار میں جانے کا مزاحم ہو کون  
اشک آنکھوں سے نکلتے ہیں پیر خنی نائل  
شمع و گل تربت عاشق پہ نہ لاتے سہی  
ہجر کی شب تری فرقت نے یہ دم بنا کیا  
ہوئی دربان تک اس کے رسائی حاصل  
راستہ روک کے کہلو نگاہ نہ کہنا ہو مجھے  
آپ میں ہوتے اگر دل ہی یہ قابو نہ تا  
قصہ صحر کا ہو ذوالون کا لڑکے ہیں کدھر  
میں جھبی دسے چکا ہوں خط غلامی صاحب  
ہوتی جاتی ہر عداوت اُسے سے ہم سے افزون  
قیس و فرہاد کے فیض میں ہیں کوہ و صحرا  
جا ہنا ترک کرو یا نہ کرو ہو مختار +

خود حذر کرتا ہوں اس راہ سے آنے جاتے  
حشمت بدور نئے رنگ ہیں لائے جاتے  
فلتے کے توبے ہاتھ اٹھاتے جاتے  
سالتس بھی سینے میں کئے لگی آتے جاتے  
رفتہ رفتہ ہمیں اس کو بچے میں آتے جاتے  
کیا لوگے نہ کبھی راہ میں آتے جاتے  
کوچہ یار میں کیوں ٹھوکر بن کھاتے جاتے  
راستے والوں کو آگے سے ہٹاتے جاتے  
جن دنوں آپ تھے لکھ لکھ کے مٹاتے جاتے  
نقش شب آگ میں جون جون میں جلاتے جاتے  
ہم کہ جو خوش جنون خاک اُڑاتے جاتے  
نیک و بد رند تھیں ہم میں جاتے جاتے

شفق تاج بخش دور کر یہ اشعار پڑھ رہا ہو ستم شکن دیکر فرماتے ہیں کہ اے برادر نہ کہہ  
ہم تمہارے معشوق سے تمہیں ملائیے پردہ قافہ میں ہماری عملداری ہو ہماری مادر گرامی  
ملکہ آسمان پری اور میں ہماری ملکہ فریشتہ سلطان جھبیس پردوں کی بادشاہ میں یقین ہو کہ  
وہ بریزاد ہماری والدہ ماجدہ کی خراج گزار ہو زیادہ بیقرار ہو اپنے کو سنبھالو ہم نامہ لکھ کر  
وہ بافت کرینگے پر یزاد کو بلوئیے تمہارے ساتھ اسکا عقار کرینگے مگر شفق تاج بخش قدموں  
سے لپٹا ہوا دور رہا ہو کہ ڈنکے پر جو بڑی باپ اس کا نیلگون تاجدار بیٹے کو تلاش  
کرتا ہوا آہو نچا تخت پر سوار بارہ ہزار فوج پشت پر لوگ جنگل میں ڈھونڈتے ہوئے  
آئے ہیں اب کلیجہ پکڑے ہوئے کہتا ہو شاہ والوں سے میرے نور نظر کو کہاں چھوڑا شاہ  
خدا نہ خواستہ کوئی شیر بھیڑ یا کھا گیا اسی جنگل میں نزدیک تڑپ کے جان دوں گا اسکی مان کو  
کیا منہ دکھاؤں گا وہ گرفتار دام حسرت و یاس کیلی کہ میرے فرزند کو کیا کیا ایک ویرانے  
بڑھ کر عوف کی وہ سانسے آب کا فرد نہ بیٹھا ہو ایک آفتاب جمال سے باتیں کر رہا ہے



نیلگون تاجدار تخت سے کودا رہا ہوا سامنے رستم کے آیا کہا اے بادور غریبان اے ہمارے  
 کسان آپ بفراس سے یانین کر رہے ہیں اُنکا ظہور ہو گا رستم نے کہا نہ کھڑو ہوں نہ  
 کہتے ہیں وہی کر نیلے ہمارے قبلہ و کعبہ صاحبقران زمان نے صد ہا بندگان خدا کی مشکل  
 آسان کی جو جس سے وعدہ کیا کبھی اسیمن فرق نہیں پڑا میں نے اپنے کام سے ہاتھ  
 اٹھایا جتنا کہ نیکو شکل نہ آسان ہوگی اپنا کار ضروری نہ کروں گا مقابلہ ہفت پیکر میں جاؤں گا  
 نام ہفت پیکر سنگر باب بیٹے کا پٹنہ لگے گھبرا کر بوجھا کہ ہفت پیکر سے مقابلہ کا کیا سبب ہو  
 رستم نے فتاحی طلسر ہفت پیکر کا حال بیان کیا کہ ہفت پیکر ہند سے ہاتھ سے بھاگ کر  
 قصر عشرت میں آکر بیٹھا ہے اب اُسی سے مقابلہ باقی در مرحلہ جات فتح ہوئے آج اُس کے  
 مقابلے میں پہنچ جائے کہ میں تمھاری صدائے در و مال شکر ادھر چلا آیا نیلگون تاجدار  
 کہا اے شہر یا ہفت پیکر نے آپ کے مقابلے کو واسطے کل اپنے خراج گزاروں کو نامے لکھے ہیں  
 اس قدر فوجیں آئیں گی کہ گاؤں زمین بار نہ اٹھا سکیں گی رستم نے کہا خدا مالک ہر جیسے  
 یہاں تک پہنچا یا وہی اُسکا غر و مٹا سکا ہم کو مظفر و منصور کرے گا اُس بلعون و کھس نے دعویٰ  
 کیا تائی کیا ہے اور لا کھوں بندگان خدا گشتہ کیے ہم لوگوں نے بڑے صدمے اٹھائے  
 کئی سال گذرے اسی سرحد میں رہتے ہوئے عنایتِ خدا سے یہاں تک پہنچے نیلگون تاجدار  
 نے کہا میرے قلعے میں چلے وہاں سے جھک کر تیرے کعبے مرکب با ساز حاضر کیا رستم سوار ہو کر  
 وہ نیلگون و شفق تاج بخش کو بیکر طرف قلعے کے چلے دس بارہ کوس رہستہ ہو گیا تھا کہ  
 اواز توپ کی کان میں آئی نیلگون نے گھبرا کر کہا یہ آواز تو میرے قلعے سے آئی ہے ہر کار  
 چھپ کر دریافت کریں کہ قلعے کو کس نے گھیرا ہے ہر کار سے وفادار ہوئے رستم نے نیلگون سے بوجھا  
 نیلگون نے کہا ظہر میں تو میرا کوئی حریف نہیں رستم نے کہا میں بڑھکر دیکھوں نیلگون نے کہا میں  
 اکیلا کیونکر آؤں گا جو جیسے درون شہر کسی قزاق نے قلعے کو گھیرا ہو یہ خبر مل گئی ہو کہ آج کل باپ پٹے  
 قلعے میں نہیں ہیں جھک کر قلعے کو لوتے ہیں آپ شکر کو بڑھا کر اپنے لیے میرا وزیر صاحب مدبر ہے  
 میں سے اسنے سامان کیا ہو گا توپ وغیرہ آ رہا ہے کی ہوگی رستم نے گھوڑا پڑھایا سارا لشکر پڑھا اس  
 تختستان کو طرار کے سامنے سے قلعہ کھائی دیا بیٹے دیکھا کہ کئی سو دیو دارین نے دور کھڑے ہیں

گھرا ایک دیو زراغ نول ہاتھ میں لیے ہونے طرف قلعے کے جاتا ہوا اہل قلعہ کو مارے مارے  
 نالہ و فریاد کرتے ہیں کہ خداوند ہفت پیکر بجا ہے وہ دیو گولون کو نہیں مانتا جب گولہ سامنے  
 آتا ہے زراغ نول مار دیتا ہے گولہ آٹا ہلٹ کر خنق میں گرتا ہے اس طرح راہ کو طر کرتا ہوا جاتا ہے رستم  
 نے کہا اے نیلگون یہ تو دیو زادوں نے قلعے کو گھیرا ہے میں جا کے اُسکو روکتا ہوں شفق تابخش  
 رونے لگا کہا آپ سے میری زلیت کا سہارا ہے اتنے بڑے دیو سے کیونکر مقابلہ کیجے گا اُدھر  
 سب دیو زادوں سے غلغلہ کر رہے ہیں کہ اے اہل قلعہ کیوں شامیں آتی ہیں سب کو آکر  
 کھا جائیگے فقط بادشاہ کے بیٹے کو ہمیں دے کر وہ وہی ہمارا حریف ہے کہ رستم نے سامنے آکر  
 مغرہ کیا کہ تمام صحرا کو سچ گیا آواز دی او بے حیا کہاں جاتا ہے طرف قلعے کے زچانا پہلے مجھ سے  
 مقابلہ کر چکا تو جو ہا ہے وہ ہمارے ساتھ ہے رستم فرزند صاحبقران ہیں دیو نے جنام صاحبقران کا  
 سنا کا پٹنے لگا رستم مقابلہ میں اس دیو کے پہونچے اس دیو نے زراغ نول کو چرخ دیا خبر دا  
 خبردار کہکے ہاتھ مارا رستم نے شیخ کیبتان پر ہاتھ ڈالا تلوار کھینک کر ہاتھ مارا کہ زراغ نول کے دو ٹکڑے  
 ہوئے جب زراغ نول کٹا اس دیو نے جنگل مارا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈالا دیا یا تو دیو شل لپٹ  
 کے یہا تھا یا مثل وال کے خم ہوا کشتی ہوئے لگی رستم نے دو نہیں گھولتے مارے کہ دیو چمچے  
 لگا غل مچاتا تھا کہ اقامی مجھے چھوڑ دے تو فرزند کو جاگ سلیمان ہی جنھوں نے عفت کو مارا  
 سمندر دن ہزار دست کو قتل کیا تمام بردہ قاف میں اتنا سکہ جاری کر دیا میں تجھ سے کیا  
 رو دنگا مجھے چھوڑ دے وہ گھڑی کی کشتی میں رستم نے کوئے پر لا کر زمین پر مارا کہ زمین تھرکئی  
 کہہ کر سینے پر سوار ہوئے کندہ زانو سے دبا کر فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہے اس  
 قلعے پر تیرے کا کیا باعث ہوا دیو نے کہا اے شہزادہ دیو فلا دم دار غوا کا ملازم ہوں وہ ملک  
 حکمرانک پر می پر عاشق ہے غفور جہی کہ باپ ہر ملک کا امیر لشکر کشی کر کے آیا تھا غفور سے  
 پیغام و سلام کر رہا تھا کہ یہ خبر اسکو پہونچی کہ ایک آدم زادے لکھ کو زخمی کیا آتے ملا کر محلو  
 حکم دیا کہ جا کر سب کو قلعے میں کھا جاؤ غلام آریکی خدمت سے شرف ہوا آپکی اطاعت میں کیا غا  
 ہے آپ کا مذہب بر فوشی اختیار کرتا ہوں بڑے بڑے شاہان جلیل آتے والہ کے ہاتھ سے  
 مسلمان ہوئے رستم نے اسکو مسلمان کیا اتنے اُن دو سو دیو زادوں کو آمادہ کر کے مسلمان کیا



سکو بیکر ستم قلعے میں آئے مقام صدر پر آکر بیٹھے سردار گرد شفق تاج بخش رستم کے آگے ٹھل  
 ہوا جاتا ہی عرض کرتا ہوا اسی آقا سے نامدار سو معشوقین آپ کے ناخن پا پر شمار ہیں ایک تالافت  
 لاتا باعث برکت ہوا اب کیا تدبیر ہوگی دیولیان نے عرض کی افسر تارایہ وعدہ کر کے آیا ہر  
 اک اگر غفور جہنی نے شادی کو جی کر دی تو فہما ورنہ بغیر معشوق کے لیے نہ بیٹھو نگار ستم نے  
 کہا اسی یلیان ہم کو لپیٹو آخر ایک تخت پر رستم اور شفق تاج بخش بیٹھے دو تخت بیکر اڑے  
 یہاں فولاد نے چند نامے غفور کو لکھے غفور نے جواب صاف دیا کہ اسی فولاد پر زیادہ دیوار  
 سے موصالت نہیں ہوتی لہذا ہم کو یہ ستاؤ پلٹ جاؤ آئندہ جو تمہارے مزاج میں آئے فولاد  
 نے طبل جنگی بجوایا فولاد کے لازم جو جنات ہیں انھوں نے بہت فولاد کو سمجھا یا کہ غفور  
 کہتا ہر دیوار و دیوار سے آج تک موصالت نہیں ہوئی اپنی قوم میں سکو اختیار ہر فولاد  
 نے نہ مانا کہا کل کھڑے کھڑے قلعہ لپیٹا اور معشوق پر بھی قبضہ کرونگا اب وطن میں کس  
 پلٹ کے جاؤں کیا منہ دکھاؤں میں کہتا آیا تھا کہ شادی کرنے جاتا ہوں عویز دار یہی کہیں  
 گئے تھے ایک جن پر زور نہ چلا غفور نے جواب صاف دیدیا پلٹ آئے ایسے ایسے لاف و گزاف  
 کر کے طبل جنگی بجوایا ہر کارہ نے غفور کو خبر دی ملازمان غفور نے عرض کی حضور بھی طبل جنگی  
 بجواتے غلام اپنی جان لگا لینگے قلعے میں نہ آنے دینگے اس سنگدل پر پتھروں کی بوچھاڑ  
 کریں گے غفور نے مجبوری طبل جنگی بجوایا گارنگ پری نے جو یہ معرکہ دیکھا جام زہر بھر رکھا ہر کو  
 میں اپنی جان دوئی مگر اس دیو کے ساتھ نہ جاؤنگی جاہل رات تیاری رہی صبح کو دیو فولاد  
 میدان میں آیا دیکھا قلعہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہی بنی تھیں جڑھی ہوئی ہیں  
 انہر تھیر سو سو من کے نصب ہیں غفور جہنی کرسی پر بیٹھا ہر تمام جنات چار جانب سے  
 گھیرے ہوئے ہیں سامنے سے آکر فولاد نے بکار کر آواز دی اسی غفور جہنی کیون جان نیچے  
 آمادہ ہوئے کھڑے کھڑے بہت سے میں نے بگاڑ ڈالے ہیں بہتر یہی کہ نکل آؤ اور  
 میری معشوقہ مجھ کو دید و گلزننگ پری نے کہ ایک گدھے میں بیٹھی ہر جام زہر آگے بھرا ہوا کہ اگر  
 حشر ماتہ میں کھنچا ہوا ہر جواب دیا او یہودہ کیا بکتا ہر لاشہ ہمارا لپیٹا زندہ نہ پائیگا فولاد  
 نے جو یہ باتیں گلزننگ سے سنیں مثل ابرگر ڈکڑا اطراف فوج کے بلٹا کہا کہ یارو کیا ارادہ کر

سب نے عرض کی حکم کی دیر ہی باہل کر دالین معشوق کو حضور کے لئے آمین پشکر فولاد  
نے اشارہ کیا کہ ہاں کہنا کئی ہزار دیو لینا لینا کہ کچلے قلعے سے منجھنق پڑنے لگے سو سون  
کے پتھر جو دیو زادوں پر بڑے کئی سہ زہ دیوون کے سر پھٹے اب تو سب کے پاؤں  
اٹھ گئے یہ کہتے ہوئے پلٹے کہ گوشت مٹی کی لطافت ہو کیونکر وہاں تاکہ ہو بخین وہاں پتھر  
برس رہے ہیں بھاگ کر دور کھڑے ہوئے کہتے ہیں اے افسر ہم مجبور و ناچار ہیں پتھروں کے  
سخت حیران کیا کئی ہزار منجھنق چڑھی ہوئی ہو کیونکر ان وارون کو روکین کیونکر وہاں تاکہ  
ہو بخین اہل قلعہ نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو زاد بھاگ کر دوڑ کھڑے ہوئے غلغلہ کرنے لگے  
وہ مارا وہ بھگایا فولاد کو بہت ناگوار ہوا کھٹاڑا اٹھایا کاندھے پر رکھا جھوٹا ہوا چہلا  
غفور نے کہا مارو وہ تنہا آتا ہو سب نے کہا کیا مجال جو آسکے پتھر برسائے ہیں کیا کہ  
پتھر برسائے لگے مگر فولاد کا یہ حال ہو کہ پتھر سامنے آیا اُس پر کھٹاڑا مار دیا پتھر اٹھا ہٹ کر  
خندق میں گرایا کسی برج پر گرا اُسے پامال کیا اسطرح پتھروں کو روکنا ہوا فولاد جاتا ہے  
ملا وہاں غفور نے عرض کی حضور وہ سنگدل پتھروں کو نہیں مانتا روکنا ہوا چلا آتا ہے  
غفور نے بیکرا ہو کر اپنے پیدا کرنے والے سے رجوع کی بکار اٹھا دی خالق لیل و نہا  
مدد کر اس بلا سے ناگہانی کو روک کر نظر

نہست شایان بر خاں ریرا کبر نقاب  
چہرہ بہ نور تو بودی اگر اندر نقاب  
می نماید جلوہ نور رخت از ہر نقاب  
ہست غالب پر تو نور جمالت بر نقاب  
گر بیندازی ز چہرہ ای مدد انور نقاب  
کہ پسند دل کہ باشد بسطخ دہر نقاب  
خواہ باشد و برو خواہ باشد بر نقاب  
ور نہ بر چہرہ نہ دارد یار بر نقاب

بر فغان ای دلر باز چہرہ انور نقاب  
پر فغان بر فلک ہرگز نہ گشتی مہر و ماہ  
پر نور و سکے تو از ہر پردہ ظاہر میشود  
پردہ بروی بنور مانع دیدار نیست  
دیدہ نادیدہ دیدار روشن میشود  
جان میخواد کہ در پردہ بود آن جان جان  
اہل پیش می شناسدیش ز ہر طرز و طریق  
ہند یا بیشک قصور اندر نظر داریم ما

گلرنگ بری بھی دعائیں مانگ رہی ہو کہ ای معبود اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے جیتے



اس ظالم کی حملت دے فولاد چلا آتا ہے واضح رہے کہ یہ جنات وغیرہ خراج گزاران ملک  
 آسمان پر ہی ہیں خراج ان سب کا خدمت ملکہ آسمان پر ہی میں جاتا ہے صاحبقران  
 ہوا ٹھارہ برس پردہ قاف میں رہے انھیں مالک کو فتح کرتے تھے اور گزوسل ملکہ  
 آسمان پر ہی کا جاری ہوتا تھا جب صاحبقران چلے گئے تو ان سب نے وہی طریقہ رکھا  
 مسلمان ہیں ہر مرتبہ بکارتے ہیں کہ اسی خالق جزو کل دیکھے کیونکہ بچپن میں جب قلعہ فتح  
 ہوگا تو لڑا بھڑکرا اپنی جان دینگے جب ملکہ چاہتی ہیں کہ جام زہری لاون یا خیر مار لون کینزین  
 لیٹ جاتی ہیں عرض کرتی ہیں حضور نہ گھبرا میں جب لونڈیان مر جائیں گی تب آپکو اختیار ہو  
 فولاد لڑتا بھڑتا پتھروں کو رد کرتا ہوا قریب خندق کے آیا لڑو کیا کہ اسی نفخہ میں نے  
 قلعہ لے لیا اب جو قلعے میں آؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا جنگل مار مار کے سب کو کھا جاؤ  
 آخر نئے میرا کہنا نہ مانا کئی سی دیو زاد جو میرے مارے گئے ہیں ہانکا بدلوں گا ایک جن کو  
 زندہ نہ چھوڑوں گا مٹی تکلیف اٹھا کے آیا ہوں اسوقت اہل قلعہ کی بیباکی ملکہ گل رنگ  
 بری ہر جہا چاہتی ہیں کہ میں اپنی جان دون کتیزین لیٹ جاتی ہیں غریو بلند ہوتا ہے دیو  
 فولاد کھڑا ہوا جھوم رہا ہے ہر مرتبہ کھارٹا اٹھا کر چاہتا ہے کہ بھاٹک توڑ دن بھر رک جاتا ہے  
 چونکہ گل رنگ بری پر عاشق ہے ہر مرتبہ بکارتا ہے اسی جان جہان اسی آرام دل مشتاقانِ عظم

دل قابل محبت حسانان نہیں رہا  
 ٹھنڈا ہوا گرم جو شنی افسردگی سے جی  
 کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو رہ فوہم آپ  
 دل سختیوں سے آئی طبیعت میں ناز کی  
 کیا اچھے ہو گئے کہ بھلون سے برسم ہو  
 غش ہیں کہ بے دماغ ہیں کل پیر ہن منط  
 آنکھیں نہ بالین شوخ نظر کیوں کہ ایک میں  
 ناکا میوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہو کہ  
 لے تودہ تودہ خاک سبک دوش ہو گئے

وہ دلولہ وہ خوش وہ طعیان نہیں رہا  
 کیسا اثر کہ نالہ و افغان نہیں رہا  
 کچھ بھی خیال جنبش مرگان نہیں رہا  
 صبر و تحمل و قلق حسان نہیں رہا  
 یاروں کو فکر حبار وہ در مان نہیں رہا  
 اربس و مانع عطر گر بیان نہیں رہا  
 سفینوں لطف زکس فتنان نہیں رہا  
 شوق وصال و اندہ ہجران نہیں رہا  
 سر پر جنوں کے عشق کا احسان نہیں رہا

ہر لختہ مہر جلوں سے ہیں چشم پریشان  
بھرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپکا  
آسیب چشم تہریری طلعتان نہیں  
بے کاریہ امید سے فرصت ہر رات دن  
بے سیر دشت و باذیر لگنے لگا ہر جی  
بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے  
نینا آئی ہر فشاہ کیسو زلف سے  
کس کام کے رہے جو کسی سے رہا نہ کام  
موسن یہ لاف لفت تقویٰ ہو کیوں لگا

آئینہ دار دنیا حیران نہیں رہا  
سوا ہو سے کہ اب غم پہن ان نہیں رہا  
اگر انس اک نظر کہ میں اسلمن نہیں رہا  
وہ کار و بار حسرت و حومان نہیں رہا  
اور اس خراب گھر میں کہ ویران نہیں رہا  
از بس کہ پاس و عدہ و پیمان نہیں رہا  
وہم و گمان خواب پریشان نہیں رہا  
سہرے مار غرور کا سامان نہیں رہا  
دل میں تو کوئی دشمن ایمان نہیں رہا

ایک عالم میری جان جاتی ہر جان و مال تم پر مشاء کی بجھکوا اپنا غلام بے زور جان و اسط  
خداوند اس اشیا طین کا جام زہرہ پینا میں تمہارے واسطے سر پر مکان بناؤں  
بانع سلیمانی پر قبضہ کروں اس میں تم کو رکھوں پری زاوین واسطے خیرت کے مقرر کروں  
ملکہ نے آواز دی اوبے حیا یہ سب حسرتیں دل میں رہیں گی یہ آرزوئیں نہ کلیں گئی فولاد  
چاہتا ہوں جا پڑوں بھانگ توڑوں کہ آسمان سے آواز آئی اونا مرد خیر دار آگے نہ بڑھنا  
ستم فرزند صاحبقران رستم نوجوان نذرہ رستم لہر شد اولاد امیر عرب کیست علما  
جو رستم لقب دیگر علما روی شہ فیروز کہ بر تخت مردوق افگندہ شور  
فولاد نے دیکھا رستم تخت پر سوار ہلو میں شفق تاج بخش رستم تخت سے کودے  
برابر فولاد کے پہونچے آواز دی اونا مرد کمزور پا کر دباؤ ڈالتا ہوں فولاد نے وہی  
کلھاڑا جو ہاتھ میں تھا چرخ دیگر رستم پر مارا رستم نے تیغ کا ایک ہاتھ مارا کہ کلھاڑا  
کنا جب کلھاڑا کنا فولاد جھلا یا چنگل مارا رستم نے کلائی تھام کے ایک گھونسا  
مارا کہ فولاد تھرا گیا بے اختیار منہ سے نکلا کہ ای فرزند صاحبقران گھونسا مارا کہ گرز مارا  
اب تک آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو فوج غم و الم نے گھیرا لیکن شفق تاج بخش ایک  
طرف کھڑا ہوا دھالیں مانگ رہا کہ ای پروردگار میرے آقا کو اس دیو سے بچائے کوئی



چشم زخم نہ پہونچے میرے واسطے کدو کاوش کر رہے ہیں ایسا بڑا کام ضروری چھوڑا تھا  
ہفت ہیکر میں جاتے تھے اتنے بڑے طاسم کو فتح کرتے ہوئے آئے ہیں انھیں کام تھا  
اس طاسم پر کون ہاتھ ڈال سکتا تھا لوگوں کی زبانی سنا ہے کہ طاسم خیال سکندری اس سے  
زیادہ وسیع ہے عمارت بھی اسکی رفیع ہے اس طاسم پر جانا دشوار ہے لیکن بذریعہ اخبار معلوم ہوا  
کہ اس طاسم کو صاحبقران فتح کریں گے ہفت ہیکر کی وہ کفالت کریگا اسی وجہ سے اس پر ڈال  
آئیگا خدا میرے آقا کو بچائے روزیہ نہ دکھائے یہاں رستم فولاد کو ریل کر خندق سے ہٹا کر  
فرمایا او ظلم پسند تو نے غضب کیا ہے ان غریبوں پر شکر کشی معشوق سے سرکشی فولاد نے  
کہا معشوق نہ مانے تو کیا کروں آخر کو لشکر کشی کر کے آیا یہ انجام ہوا تمھاری فضیلتی ہے  
تمھارے والد نے عفریت کو کیا مارا کہ اس روز سے آدم زادوں کو کھنڈ ہو گیا دیو زادوں سے  
لڑنے لگے ورنہ انسان ضعیف البنیان دیو زاد کی خوراک ہو ایک لقمے میں تمھارا قصداں کہ  
پہلیان چبا چبا کے کھاؤنگا بڑے صدمے دوںگا تمکو جان بچانا دشوار ہوگی رستم لڑ رہے ہیں گنگ  
پری تے جو یہ معاملہ دیکھا کہ میرا عاشق بھی کھڑا ہو دعائیں مانگا رہا ہے یہ بھی دعائیں مانگنے لگی کہ  
اے کریم درحیم انکو غالب کر اس دیو سے کیونکر جان بچے گی تو بچانے والا ہو رحم اپنا شریک  
کر یہاں رستم نے دیو فولاد کے دونوں بازو تھامے سر سینے میں اڑا یا ریل کر فولاد کو کھنڈ کر  
دس قدم پھلا کر ہر بار دونوں گھٹنے فولاد کے آشنا بہ زمین ہوئے جا ہاں لنگر قائم کروں جہنم  
زیر دست کب لنگر قائم ہونے دینا ہو کمر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا اس پہاڑ سے زمین پھرائی  
سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا فولاد جیت کر رستم کو دیکر اسکی جھپٹتی پر سوار ہوئے  
گندہ نانو سے دبا کر فرما پاشناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہے دیو فولاد نے دیکھا کہ چلا کر  
آواز دی او آدم زاد تو نے مجھکو ذلیل کیا اب چاہتا ہے خداوند کو چھوڑوں خداوند بھی کیسے  
کہ پتھر سے آواز آتی ہے تمام دیوان قاف اس پتے کو سجدہ کرتے ہیں من مذہب خدا سے  
نادیدہ نہ اختیار کرونگا رستم جھپٹتی پر سے اٹھے ایک پانوں دونوں پانوں سے دبایا ایک  
پانوں کو دونوں ہاتھوں سے تھاما جھکا مارا کہ پہلے جھٹکے میں تاب سیدہ چرا اور دوسرے  
جھٹکے میں تمام چیر کے پھینک دیا تمام دیو زاد جو کھڑے تھے لینا لینا کہہ کر دوڑ پڑے خوفزدہ

بھاٹک کھول کر مع جنات کے نکلا فوجین لگائیں ملواری جلنے لگی دیو زادوں نے دیکھا کہ رستم نے اتنے عرصے میں کئی سی دیو زادوں کو مارا جس پر تیرہ کپیتان بڑا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اگر دو دیو زادوں نے بڑھکر دو طرف سے حملہ کیا رستم جھپٹ کر ایک کی ٹانگوں میں جھپٹ گئے گویا بھاٹک میں آئے ایک کا حربہ دوسرے پر پڑا پس میں ہلاک ہوئے اس طرح دیو مر رہے ہیں رستم جنگ کر رہے ہیں دیو زادوں میں صدائے الامان بلند ہو رستم بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں آخر جنات ایسے لڑے کہ دیو زادوں نے شکست کھائی لاشیں فولاد کی شکل میں اٹھائی طرف صحرا کے خاک اڑاتے ہوئے بھاگے کئی کوس تک رستم نے پیچھا کیا چاہتے تھے کہ دیو زاد جو بھاگے جاتے ہیں انکو بھی قتل کروں مغفور جی آکر قادیون سے رستم کے لیٹ گیا کہا اے شہر یار آپ کے یوزگون کا یہ طریقہ ہے کہ کبھی بھاگے گا پیچھا نہیں کرتے راش جی وار شد جی ہمارے عزیز دامین خدمت صاحبقران میں رہے انکی زبان سے سب قاعدے کٹے جہان صاحبقران کے سامنے سے حریف بھاگا وہ اسکا پیچھا نہیں کرتے اب حضور بھی واپس ہوں کینز آب کی گلزنگ بری جہاں کی مشتاق ہے حضور کی دعا میں کر رہی ہے رستم بہ فتح و فیروزی پلٹے شفق تاج بخش کو تخت پر سوار کر لیا آپ پانچت پر ہاتھ رکھے ہوئے اس شان سے شفق تاج بخش کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے گلزنگ بری نے جو اپنے عاشق کے آنے کی خبر سنی واسطے استقبال کے نکلی دیکھا کہ شفق تاج بخش تخت پر سوار ہو آئے رستم کو سلام کیا رستم نے فرمایا اے گلزنگ بری تمہارے واسطے یہ ہنگامہ ہوا اس جوان کا عجیب حال تھا میں اسکو اٹھا کر لایا ہوں گلزنگ بری نے شہزاد کے سر جھکا لیا دست عرض کی کہ حضور مالک ہیں جو حکم دیں وہ بجالاؤنگی شفق تاج بخش کو لیکر بارگاہ میں آئی مغفور جی و شفق تاج بخش تخت پر بیٹھے رستم آکر دنگل پر جلوہ فرما ہوئے مغفور جی نے بریزادوں کو اشارہ کیا سامنے آکرنا چنے لگیں بعد سوز و گداز یہ اشعار گانے لگیں

رنگ رخ نے ڈھنگا سیکھا ہے مزاج بار کا  
رختہ دل ہو گیا روزن تری دیوار کا  
طول ہر زخمون کے دامن میں شب بیمار کا

تنگ کرتا ہے نازل حسانا یہ سو سو بار کا  
ایک دم فرصت نہیں کیا از دام خالق ہر  
حد نہیں معلوم ہوتی پڑ چکی کیا کیا نظر



عادت بے سود کھودیتی ہی آنکھوں سے وقار  
اب تو ہرزخم جگر ہی دامن ابرخیل  
جذب و حشت کا آخر اتنا تو دیکھا آنکھ سے  
ایک نقطہ دیکھ خلع نے بیت بکلا دیا  
رو سے روشن کی حرارت سے پھکا جاتا ہوں  
رہ گیا ہی کچھ جو کانٹوں میں الجھ کر جا رہا  
دن کو طعنوں کے گزیر میں رات کو فتنہ خلق  
کس طرح آگے بڑھوں مانع ہو کچھ پاس اب  
آسمان پر کچھ شفق بھولی نظر آنے لگی  
شغل افغان کے لیے بلبل کر لگی بکاف  
جو اسے سنتا ہی پھر سوتا نہیں آرام سے  
چشم عاشق بگیا ہوں اس لیے میں فیسم

کچھ اثر رکھتا نہیں خندہ لب سوتار کا  
تو نہیں جوتا ہی ان سوتوں سے لب سوتار کا  
آبلوں کے منہ میں آجاتا زبان حسار کا  
آج ثابت ہو گیا ہونا دہان یار کا  
آج سمجھے نور میں بھی خاصہ ہی تار کا  
تار دامن اب نظر آتا ہو گیسو حسار کا  
کیا پسند آیا مکان انکسود دہان یار کا  
آنہ جائے زیر پاسا یہ قری دیوار کا  
عکس جاہو بچا تھا جسے دامن گلنار کا  
باغبان گوشہ بتا دے دامن گلزار کا  
اب ہمارا ذکر نہ لہ ہو گیا ہمیں یار کا  
شاید آجائے نظر جلوہ جسمال یار کا

غفور کو رستم نے سمجھا کر شفق تاج بخش کو گلزار گری سے مسوب کرایا اب رستم کہتے ہیں  
کہ ہلکو دنیا میں ہو سچا و پردے بارگاہ کے اس وقت اٹھتے ہوئے ہیں تیغ خوشبوئی جو  
سینے پر شفق تاج بخش کے پڑا چہرہ سرخ ہو گیا صدائے مبارک باد بلند ہو غفور جنی  
نے چند جنات مقرر کیے ہیں کہ آقا سے ناہار کو جلد پردہ دنیا میں ہو سچا و جب ہمار  
سرکار قتل سے ہفت پیکر کے مہلت پائیگی تب انکی شادی ہوگی شفق تاج بخش خوشی  
خوشی تخت پر بیٹھا ہی رستم چاہتے ہیں کہ تخت میرا رواں ہوا ہل لشکر گہرا رہے ہونگے کہ  
ساتھ سے دیکھا کہ دیوتندک گھبرا ہوا آتا ہی رستم نے پکار کر آواز دی ار تندرک کہاں  
جالتے ہو تندرک نے جو رستم کو دیکھا ہوا سے اتر آیا کہا ار شہر یار میں پردہ دنیا پر چلا  
تھا کہ صاحبقران کو جا کر لاؤں سرکہ یہ ہوا کہ قلعہ چشمی جب اسکے پاس فوج جمع ہو جاتی ہے  
تب گلستان ارم پر چڑھ آتا ہی بموجب قاعدہ قییم اسکے بھی کئی لاکھ ترہ دیوون کو لبیک  
آیا ہی ملک قریشیہ نے نکل کر مقابلہ کیا شومی طالع سے زخمی ہوئیں بھاگ کر قلعہ گلستان ارم میں

چھپی مین قہقہہ کنی لاکھ نرہ دیوؤن سے گھرے ہوئے پڑا ہوا اسکا ارادہ ہو کہ بلغر کرے  
 آسمان پر ہی نے جھکو حکم دیا کہ جا کر صا جقران کو لاؤ شکر ہو کہ آب یہاں ملے رستم نے  
 بیقرار ہو کر کہا مین ضرور چلوں گا قہقہہ حشیمی کیا ہنسی سمجھا ہو یہ فرما کر کہا کہ ای تندرک ہمیں  
 بچاؤ فغفور جینی نے کہا مین بھی ساتھ چلوں گا رستم کو تخت پر سوار کیا شفق تاج بخشش و  
 فغفور جینی بارہ ہزار جنات سے ساتھ ہوا رستم طرف گاستان ارم کے چلے یہاں قہقہہ  
 لے آئے جب دیکھا کہ ملک قریشہ زخمی مین آسمان پر ہی بالاسے قلعہ بیٹھی مین طبل جنگی بجوایا ملک  
 آسمان پر ہی کو یہ خبر ہوئی بیقرار ہو گئی فرمائی مین کہ علم دل قات کا زخمی ہونا باعث  
 خرابی ہوا خدا اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے لیکن طبل جنگی بجوایا سرداران ملک آسمان پر  
 راشد جینی وار خد جینی سیاماک اور دیوا قوال وغیرہ قلعے کو درست کر رہے مین کہ اپنی  
 جان لڑائینگے مگر قہقہہ کو قلعے مین نہ آنے دینگے صبح کو قہقہہ نے قلعے کو گھیر سامنے آکر فوج  
 کو لیکر کھڑا ہوا بکار کراوادی ای ملک آسمان پر ہی تمھاری وجہ سے سب سرکشان قات  
 قاتل ہوئے آج نسب کے خون کا بدلہ لوں گا تمھارے تو نام پر مرتا ہوں کیا غضب کا  
 مقام ہو ذرا تصور فرمائیے لفظ

ای خوش نالہ کاوش ہر دم کہاں تلک	یون موت سے شکایت یہیم کہاں تلک
اس ہر ویش کو روز کے رونے سے کیا چھو	ای اشک بیقرار ہی شبنم کہاں تلک
گردن جھکی ہوئی بھی وہی بار دوش ہو	ای دل خیال ابروے خوش خم کہاں تلک
جل جل کے میرے دل کی طرح خاک ہو گیا	ای آہ سینہ سوزی ہم دم کہاں تلک
ہیں صحن اُسکے گھر کا سمجھتا ہوں گور کو	اللہ مجھ سے تنگ ہو عالم کہاں تلک
سننے کے سارے آبلے ناسور ہو گئے	ای دست عیش جہل کا ماتم کہاں تلک
تاخیر کو بھی آگئی موت اُسکے ساتھ ہے	کھایا کروں امیر داغ رسم کہاں تلک
اس زندگی سے میرا دم آیا ہر ناک مین	آخر تھل قلق و غم کہاں تلک
اند سینہ کو یون سے ہاتھ تھک گئے	بیٹھیں گے اپنی جان کو یون ہم کہاں تلک
ای موت اس عذاب سے اگر بچا مجھے	مومن ہوں قید خانہ ہر دار الفنا مجھے



ای ملک میرا عجب حال ہو خیال تو فرمائیے کس مدت سے آپ پر جان دیتا ہوں انسان  
فقیہ البغیان آکر آپ کے ساتھ شادی کرے اور میں محروم رہوں اب آج مجھے سرفراز  
فرمائیے قلعہ کھول کر نکل آئیے سرداروں نے آوازیں دیں اب کیا کیا کرتا ہے جو تجھ سے ہو سکے  
وہ کر ملک کی لونڈی کو بھی نہ پائیگا ملک آسمان پر ہی نے جو دیکھا کہ قلعہ نے بلخ کیا سرداروں کو  
اشارہ ہوا ان سب نے پتھر برسانا شروع کیے ہزار زہ دیدہ ہر اسی قلعہ کے مارے گئے دیوڑ  
بھاگے قلعہ تے چو بدست ہاتھ میں لی گھایا رو کیا میں تمہارے بھروسے پر آیا ہوں میں  
ابھی جا کر قلعہ فتح کرتا ہوں یہ کہلے جھوٹا ہوا جلا کئی سرگز کا قد چو بدست آہنی کا ندھے پر  
شلنگین لگاتا ہوا چلا آسمان پر ہی نے جو دیکھا کہ قلعہ آتا ہی بیتاب ہو کر طرف آسمان ہاتھ  
اٹھائے بیقرار ہو کر آوازیں دیں ای خالق بندہ نواز امی کار ساز رحم اپنا خرپاک کر لطف

جلوہ گر نور جمالت درمہ در آفتاب  
روز و شب در سجدہ طاعت نگون آفتاب  
در مقام جلوہ گر گردد برابر آفتاب  
ذرا حاصل شود عود شرف بر آفتاب  
ماہ در شب رہنا در روز رہب آفتاب  
مضجع انوار تو مہتاب و منظر آفتاب  
گاہ گردد جلوہ گراں سمت خاور آفتاب  
عرش عزت پایہ کرسی رتبہ بر تر آفتاب  
چہرہ نماید دگر تار و ز محشر آفتاب  
سینہ دار دگر مثل شمع انور آفتاب  
چون تو کردی حکم گستر نظر بر آفتاب  
می نماید صورت شام و سحر در آفتاب  
گشت براوج سخن ہندی سخنور آفتاب

ای کہ از حسن بر توارت منور آفتاب  
حلقہ در گردنہ و گردون گردان جا کرت  
تاب کو دار دہ تابان کہ آید رو برو  
خاک ناکارہ ز الطاف تو گرد گیمیا  
ہست از فرمان تو ای پادی گم گشتگان  
جلوہ ات از جلوہ شام و سحر باید ظہور  
پر تو افکن گاہ می گردد در فکاک  
یافت از قدرت زمین و آسمان قدر بلند  
بر درہ از روئے منور بر کشا تا در جہان  
ماہ از حسن تو دارد داغ حسرت بر جگر  
سرزمین از شرق و غرب آمد بر پیر سایہ اش  
نور اندر ماہ تاب از جلوہ خسارتست  
طبع روشن در مضامین حق چو نور مودت

ملکہ آسمان پر ہی کے بلکنے پر سب آمین کہ رہے ہیں ملک قریشہ سلطان بنما رہا پناہ پر پڑا

تیغ سلیمانی کہ پہلو میں رکھا ہو ہر مرتبہ چاہتی ہیں کہ انکھون جب قبضہ پر ہاتھ رکھا اور قصہ کیا کہ انکھون لڑکھڑا کر گئی ہیں زخم سر کھل جاتا ہو فرماتی ہیں کیا ستم ہو کہ یہ بچیا والدہ ماجدہ کا نام لیتا ہو کاشکے میں کور و گناہ پیدا ہوئی کہ یہ آفت آنکھوں سے نہ دیکھتی نہ کانوں سے سنتی اور رب میرے مدد کر اس بچیا نے قلعه لیلے کا ارادہ کیا ہو تو ہی بچا نے والدہ ہی اس ظالم عصمت والدہ ماجدہ پر نظر ہو خدا اسکی بدعت سے بچاے افسوس کہ تنگ گیا تھا اب تک پلٹ کر نہ آیا یہاں وقت اختتام قریب ہو ظاہر ہوا کہ قریشہ بدغیب ہو کہ یہ سامان اپنی آنکھوں سے دیکھے اور زندہ رہے اگر کہیم با تو طاقت و قوت عطا کر کہ میں نکل کر اس بچیا سے مقابلہ کروں اسکی یہ سرکشی مشاؤون بلا اپنی جان دون اگر قبلہ و کعبہ آجاتے کہ جنھوں سے قوی عفریت ایسے کو مارا سمندر دن ہزار دست کو لٹکا رہا تمام پردہ قات کے دیو زادوں کے نام سے کاہتے ہیں اٹھارہ برس پردہ قات میں رہے چھتیس برس سے تیغ کے پڑیا دین سر بیٹا رہی ہیں بیان پر قریشہ کے روتی ہیں کہتی ہیں داری آپ ثانی صاحبقران ہیں بعد صاحبقران کے آپ نے کیا کار نمایاں کیے فلک قریشہ کہتی ہیں ایک غلام کی قبلہ و کعبہ کے برابری نہیں کر سکتی اُنکے فرزند ان نادر کیسے کیسے صاحبان شوکت ہیں جنھوں نے اقلیم بن فتح کین سرکشان عالم کو زبر و زبر کیا آخر یہ غور ہوا کہ مقابلے میں قبلہ و کعبہ کے آئے باہما صاحبقران مانگنے لگے امیر نے اُنکی گوشمالی کی سر میدان زیر کیا اُنکا غور مشاہد میں کس شمار میں ہوں خدا اُنکو سلامت رکھے اُنکی ذات سے نام جرات روشن ہو خاستان دنیا رشک گلشن ہو اگر ہمارے لہہ آئے تو بڑا افسوس کریں گے فرمائیں گے کہ قریشہ بیکس و بے بس ہو کر قتل ہوئی قہقہہ کو زندہ نہ چھوڑینگے کل پردہ قات میں یہ پردہ ظلمات باقی رہ گیا کہ قہقہہ بھاگ کر ظلمات میں چلا جاتا ہو اسکی فتاحی رہ گئی ورنہ جب قصہ کرتے پردہ ظلمات کو لے لیتے مگر قصہ کامل نہیں کیا مگر قہقہہ لڑتا بھڑتا تھرون کو دفع کرتا ہوا بلب خندق پہونچا بکا کر آواز دی ملکہ اب دروازہ کھول دو اب سرکشی نہ کرو ورنہ بھاگتا توڑ کر آتا ہوں یہ کہنے جو بدست ٹھائی چاہتا ہو کہ بھاگتا پر گناؤں مع فوج اندر قلعے کے گھس جاؤں پہلے سب کے ملکہ آسمان پری کو پکڑوں بعد اسکے قریشہ کو قتل کروں کہ اُسکے ہاتھ سے کئی بیٹے میرے مارے جا چکے ہیں اسکے نام سے



دیوزاد تھرتے ہیں اُسکے مقابلے میں نہیں آتے قریش نے جو دیکھا کہ اب بھٹا نکٹ ٹوٹا  
جاہتا، تو دل سے دعا کی کہ آسمان سے نعرہ شیر کی آواز آئی کہ باش ادا کا فرستے قدم نہ بڑھنا  
رستم رستم پلین عشاہ نو جوان فرزند صاحبقران قریش نے جو رستم کو دیکھا تو مثل گل  
شگفتہ ہو گئیں پکارنے لگے کہ بھائی صاحب آئیے اس ظالم نے بڑی بدعت کی ہے  
زخمیاری میں گھیرا ہو رستم تخت سے کود پڑے فقہہ نے جو بدست لگائی رستم نے پتیرا  
بدل کر خالی دی زمین پر جو پڑی زمین سے پانی نکل آیا فقہہ نے آواز دی زردم و پست  
کردم مارا اور کام تمام کیا رستم نے پہلو سے نعرہ کیا اوجھیا میں موجود ہوں کسے مار کسے  
پست کیا فقہہ نے جو رستم کو کھڑے ہوئے دیکھا دوسری جو بدست لگائی اب کی رستم  
نے ہاتھ تیغہ کبیتان کا مارا کہ جو بدست کٹی تب فقہہ نے جھل مارا کہ گولی بنا کر کھا جاؤں  
رستم نے کھائی پر ہاتھ ڈال کے ایک جھکا مارا کہ فقہہ ٹھکے بل جھکا دیوزادوں نے رستم پر  
بلوہ کیا تب رستم نے فقہہ کو چھوڑ دیا ہاتھ تیغہ کبیتان کا مارا کہ سر فقہہ کا زخمی ہوا فقہہ  
ساتھ سے رستم کے بھاگا مگر تین لاکھ دیوزادوں کا بلوہ ہو رستم قتل کر کے گوتے تھاک گئے  
ہیں پروردگار سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق بے نیازا رب کار ساز برے  
اس ظالم کو شکست دے اس ظالم کے ہاتھ سے مہلت ملے لطم

مشتعل ہستند و شغل عبادت عام و خاص	ہست یارب بندہ زار تو خلقت عام و خاص
سرزند ہر دم یہ خاک آستانہ عام و خاص	میکند سجدہ پر اخلاص و ارادت عام و خاص
دائماد دربار دربار تو حاصل میکند	گنج علم و گنج فیض و گنج دولت عام و خاص
در جہان ہر نیک و بد امیدوار فضل تست	ہست از لطافت تو خواہان رحمت عام و خاص
جلوہ مہموی تو از انوار وحدت جا بجا	کردہ بیدار تو از وحدت بکثرت عام و خاص
بر امید واصل تو با جامع المنقذ سر فین	معی کشا بردوش خود بار ریاضت عام و خاص
بیقرار ہو کر رستم نے جو دعا کی صحرا	ایک بار دیکھا نقابدار گلگون پوش ہوا دار قاسم
مع بارہ ہزار ہر دیون کے پیدا ہوا رستم کے جو نعرے کی آواز سنی ہنسا ہوا شک	
دیوزادوں پر آجڑا تھوڑے عرصے میں فوج فقہہ کو شکست فاش حاصل ہوئی سب یونہی	

تہقیر کو لیکر بھاگے ملکہ قریشہ نے آکر رستم کو روکا کہا بھائی صاحب بیٹے اب وہ پردہ ظلمات  
میں چلا جائیگا وہاں نہ جائیگے گا اکثر میں نے اس مردود کا تعاقب کیا بخوف وہ پردہ ظلمات  
میں داخل ہو جاتا ہر وہاں کی تاریکی سے سب گھبراتے ہیں ناچار پلٹ آتے ہیں رستم بفتح و فیروز  
بیٹے بیرون قلعہ بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی آسمان پری نے آکر بلا میں لین کہا اور نور نظر تھیں  
تندک لئے کہاں پایا رستم نے سب کیفیت بیان کی ملکہ قریشہ بہت خوش ہوئیں کہ وہ بخت  
نولاد و مردار خوار مارا گیا ہمیشہ قلعہ بلور پر بلخ کرتا تھا چاہتا تھا ملکہ سلاسل پری فیضہ کے  
بڑے کانٹے کو آپ نے صاف کیا ایک شب رستم وہاں رہے دوسرے دن فرماؤ کہ جھکو  
ایک ضرورت درپیش ہے ایسا ہو کہ شکر برہفت پیکر دیا و ڈالے اسکے پاس شکر بہت ہی  
چارون جامان تخت کو حکم ہوا دیو اکوان دیو کیوان دیو برق دیو برق رستم کو تخت پر  
کر کے لیچہ لغفور جہنمی ساتھ لے کر جب قریب جبل اعلیٰ آکر اترے دیو زادوں نے عرض کی سرکار  
اترے کل انشا اللہ بہار کے بار لیچین کے رستم دامنہ جبل اعلیٰ میں اترے خاصہ کھلے  
آرام فرمایا دوپہر سے شب تہجد ذکر چلی تھی کہ شکر میں رستم کے ہلڑ ہوا کھڑکے باہر نکلے دیکھا  
کہ سب لشکر غائب ہو گیا یہ لغفور جہنمی ہر جنات لغفور ہیں شفق تاج بخش ایک جانب مثل  
دیوانہ کے بھاگا جاتا ہر گریبان چاک چہرے پر خاک قیاب اشعار عاشقانہ زبان پر جاری نظم

حلق سے دم لبو پیر خواہش دیدار میں آیا  
رقیبوں کو جلا یا آنے کی دید باز ی نے  
سواد حسن گلشن کم نہیں تحریر رنگین سے  
برابر عاشق و معشوق کو رکھا مقدر نے  
ہمارا بھی خدا ہر زاہد و اتنا نہ اتراد  
مجھے حیرت ہو حالت دیکھ کر شیخ و برہن کی  
بہت مشکل ہو رہنا پاک دامن دار دہان  
برہمن دیر کو راہی ہونے اور شیخ کعبے کو  
خط شیرنگ نے آکر مثالی حسن کی قیمت

وہ آیا بھی تو چھپکر پردہ اسرار میں آیا  
دل عاشق کئی صورت سے بزم یار میں آیا  
صحیفہ موسم گل کا خط گلزار میں آیا  
وہ ناک حسن میں عشق کی سرکار میں آیا  
وہ کافر ہو جسے شک حمت غفار میں آیا  
کہ ہر نادان فریب کسبہ و زنا میں آیا  
مجھ کر رہ گیا جو وادی رحمت میں آیا  
نکل کر اس دورا ہے سے میں کبے یار میں آیا  
خبر ہوئی کہ بال آغیتہ رخسار میں آیا





ویران ہو اس میں شفق تاج بخش بیٹھا ہوا ایک ساحرہ منتین کر رہی ہو کہ میرا وصل قبول کر شفق  
 تاج بخش قبول نہیں کرتا کہتا ہو میری معشوقہ کو بلا دو میں تیرا وصل نہ قبول کروں گا ساحرہ نے  
 کوڑا اٹھایا کہا اے جوان اگر میرا کہنا نہ مانے گا تو مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گی شفق کا جان  
 ہونا اور سر جھکا کر کہنا چاہے قتل کر ڈال مگر میں تیرا کہنا نہ مانو گا ساحرہ نے کوڑا اٹھا کر رستم  
 نے للکارا کہ اوفافا حشہ خبردار اُسیر ہاتھ نہ اٹھانا ورنہ بہت بچھتا بنگی ساحرہ نے جو جمال رستم دیکھا  
 منتین کر لے لگی کہ اے جوان تو ہی قبول کر لے یہ تو مجھ کو نامرد معلوم ہوتا ہو میں عرصے سے  
 مست کر رہی ہوں یہ کہنے قریب رستم کے آئی کہا جل کے وہیں بیٹھ کہ میں چرے واسطے تیرا  
 وکباب لاؤں رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا کہ سر ساحرہ کا اڑ گیا مرتے ہی اُس کے  
 اندھیرا ہوا آواز آئی کشتی مرانام من ویران جادو دربان باغ بود اب مرنے سے اُس ساحرہ  
 شفق تاج بخش کے ہوش درست ہوئے اپنے مقام سے اٹھا کر رستم کے ساتھ بولہا رستم  
 آگے بڑھے کہ گھانے کی آواز کان میں آئی روش پڑی کوٹھکریا سامنے بارہ دری کے آئے  
 دیکھا مسند پر ایک ساحرہ بیٹھی ہو تاج سر پر رکھے ہوئے زیور پھیلے لون کا زیب جسم گرد  
 کینزین بیٹھی ہیں جیسے ہی رستم کو اس ساحرہ نے دیکھا اپنے مقام سے اٹھ بیٹھا کہ  
 تشریف لائے رستم بارہ دری میں آئے اس ساحرہ نے مسند خالی کر دی مقام صند پر  
 جگہ دی آپ ہٹ بیٹھیں جب رستم بیٹھے تب اُس نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے رستم نو جوان اے فرد  
 صاحبقران میں اس بہار بردت سے رہتی ہوں ہزار ہا نندگان خدا اس راہ سے گزیرے  
 میں نے انکو مارا جو سحر کیا اُس نے تاثیر کی میں نے آپ کے لشکر پر یہ سحر کیا تھا کہ اگر قید ہو جائے  
 سب لشکر آیا مگر آپ نہ آئے اسکا کیا باعث ہو رستم نے کہا کلاہ ہفت گوشہ میرے  
 سر پر زرہ ہفت گوشہ جسم میں تیغ ہفت گوشہ قبضے میں مجھ پر سحر تاثیر نہیں کرتا میں نے دیکھا  
 کوہ پر فیل کو مارا باغ میں آکر ایک ساحرہ کو قتل کیا رفیق کو اپنے چھڑا لیا اب تم تاک ہو سچا  
 آخر مراد تمھاری کیا ہو ہاتھ باندھ کر ساحرہ نے کہا میں کینزین کینز سے ہوں امیدوار ہوں کہ مجھ کو  
 قبول فرمائیے جب آپ ہفت پیکر بر لشکر کشی کریں گے لاکھ ساحرہ میرے قبضے میں ہیں  
 سب کو لیکر میں حاضر ہوں لگی رستم انکار کر رہے ہیں لیلا سے عین مونسین اور

جنگل



غشاہ دین کر رہی ہو کتنی ہی شہر لاریں ساتھ رہنا بہت کام آئیگا ہفت پیکر مجھ کو دیکھا گھبرا جائیگا کہ ہوا سے سر کے جھونکے چلنے لگے ابر تیرہ و تار آسمان پر پیدا ہوا اس ابر میں غدا کی گرج برق کی چمک وہ ابر شق ہوا ایک تخت پیدا ہوا سب نے دیکھا تخت پر ایک نازنین و مرجمین نہایت حسین و خوب صورت دو کا کلیں وہ دونوں عارض پر چھوٹی ہوئیں نہایت ثابت ہوتا ہو کہ آئینہ حللی پر ماراں سیاہ لہر رہے ہیں سیاہی کو انکی شب سحر عاشق کہوں یا ظلمات سے مثال دون پیچ و خم انکے برائے ظاہر دال عاشق دام سیاہ ہیں جسکو ہزار طرح کے کرشمے یاد ہیں عارض رشاک قرآنکھوں میں رعنائی چہرے پر زیبائی گلا صراحی داراوی سینے پر ناز پستان کا ابھار باد و نفا ہزار سرکش جوش جرأت میں بجائے سنبھالے کھڑے ہیں کمنازک جسکو سوے میان کہتے ہیں مثال دینے والے خود معدوم رہتے ہیں ساق سیہیں جنہر بنائے قبر حسن قائم ہو بلور کی ترشی ہوئی رانیں جنکو صانع قدرت نے اپنی صنعت سے بنایا ہو آگے مقام حجاب ہو دل کو بیچ و تاب ہو زعفرانی جوڑا پہنے بقول شاعر نظم

پلٹے ہاتھ سے سنبھالے ہوئے  
رگ گل سے وہ ہونٹھ پان سے لال  
پاؤں سے کیے غنچے گل تر

آری ہیکل گلے میں ڈالے ہونے  
رہے وہ بکھرے بکھرے زلف کے بال  
دہن تنگ حفتہ گو ہر

معشوق محبوب طبیعت کی مرغوب خوش و خوش آنکھوں میں جادو خال ہند و خنجر ابرو

نمک بر دل خستگان ریختے  
شوخی چالاک کی مقتضاسین کا  
جسم میں وہ شباب کی بھڑتی  
گوری گردن میں طوق منت کے  
جس طرح گل پہ قطرہ شبنم  
بجلیاں جھوٹی جھوٹی کانٹ میں

بہرخت۔ کہ لب برا نکھیتی دیگر  
ناک میں نیم کا فقط تنکا +  
استینوں میں وہ پھنسی کرتی  
قد میں آثار سب قیامت کے  
رخبہ گرمی سے وہ عرق کم کم  
عکس رخ موتیوں کے زون میں

اس نازنین نے بھی بہ نگاہ محبت رستم کو دیکھا ایک جوان ماہ رسار بیت و شعر  
سیاہ گری چہرے سے ظاہر فنون جرأت سے بخوبی ماہر پیر شہت پر ترقہ برف زار پرست

بڑی بڑی آنکھیں جٹی بھوین غزال چشم شیر خشم فوہیوتی کی تیاری زمیندہ وضع دار ہی سہو  
 و صولت رعب و دبدبہ چہرہ زیبا سے ہویدا ہی طریقے سے جرأت پیدا ہو جانجن سے نگاہیں  
 لڑاؤں کے دونوں سے بر چھیان پار ہوئیں لیلہ سے عنبرین ہو یہ کہکر اٹھی کہ بہن  
 سلما سے عشوہ ساز آئی ہیں سلما آکر قریب رستم کے بیٹھی رستم مسکرا مسکرا کے باتیں  
 کرنے لگے سلما بھی جواب با صواب دیتی ہو لیلہ نے یہ طریقہ جو باتوں کا دیکھا رشتہ سے جل گئی  
 جی میں کہتی ہو میں نے کس محبت سے اس ظالم کو بٹھایا مجھ سے یہ محبت کی باتیں نہ کہیں  
 ہمیشہ صاحبہ سے اب کیا ہنس ہنس کے باتیں کر رہا ہو ضبط کیا آخر ضبط نہ ہو سکا طرٹ رستم  
 کے متوجہ ہوئی کہا کیوں اونا مسکرت ہے کوئی محبت کا کلام نہ کیا یہ کیلے طرٹ سلما کے متوجہ ہوئی  
 کہا بوا سنو یہ میرا معشوق ہو اگر اس پر نگاہ محبت ڈالو گی تو بہت بچتا ڈو گی میں جی ان کو ابھی مار ڈالو گی  
 سلما نے حجاب سے سر جھک کالیا اتنا جواب دیا کہ بوا اتنا نہ کہہ دو اپنے ہوش میں آؤ یہ مشہور ایک  
 مثل ہو کہ مان نہ مان میں تیرا مہمان رستم نے کہا لیلہ کیوں شامتہن آئی ہیں رستم نے جو بگڑے  
 جواب دیا لیلہ نے سکر کیا مگر سحر نے تاثیر نہ کی نیمی کمر سے کھینچی خبردار خبردار کہ رستم بد ہاتھ مارا رستم  
 نے تیغہ ہفت جو ہر برود کا کلاہ ہفت گوشہ کا عکس ڈال کے ہاتھ مار دیا لیلہ کے دو ٹکڑے ہو گئے  
 کنیزین تھرا گئیں سلما نے کہا اے شہریار یہ کیا باعث کہ آپ پر سحر نے تاثیر نہ کی رستم نے کہا یہ تیغہ  
 ہفت جو ہو کسی ساحر کا سحر اس پر تاثیر نہ کر گیا تم کیوں رنجیدہ ہوتی ہو اسکی قضا تھی قتل ہوئی  
 ماحق کو بیٹھے بیٹھے راستہ روکا میرے ساتھ والوں کو قید کر لیا دو ساحر میرے ہاتھ سے مارے گئے  
 تیسرے اسکی قضا تھی زبردستی اپنی جان دی سلما نے عرض کی سلما نے جو قصر ہوا سمجھیں آپ کے  
 ہمراہی قید ہیں انکو رہا کر لیجئے سحر تو اُسکا اڑ گیا کہ وہ قتل ہوئی رستم نے اُس قصر کو کھولا غفور  
 جنی مع اپنے ساتھ والوں کے کھلا غفور نے قدموں کو بوسہ دیا کہا آقا سے نامدار خدا آج  
 سلامت رکھے عجب معصیت میں غلام آپ کے تھے رات کو یکا یک بیٹھے بیٹھے قلب اُٹے  
 بہوش ہو گئے جب آنکھ کھلی تو اپنے کو اس قید خانے میں پایا گردا گرد ہے مٹھ کھولے ہو  
 بیٹھے تھے یقین تھا کھا جائیگا مگر خدا حضور کو سلامت با کر مت رکھے کہ اس قید آفت  
 سے آپ نے بچا یا اپنے غلاموں کو چھڑایا اب طرٹ سلما کے رستم متوجہ ہوئے سلما نے عرض کی



کنیز آپ کے ساتھ چلے گی مجھے ہفت پیکر کے مقابلے کا بڑا شوق ہو رہی اور لیلیٰ دولہا  
ملکر خراج بھیجتے تھے اکثر وہ بیماریاں اس پر بھی آیا ہو شہید سے دکھاتا تھا رستم نے کہا اب  
چلنا چاہیے اہل لشکر ہمارے گھرانے ہونگے نفقہ خور نے رخصت مانگی نفقہ خور جی کو تو رستم نے  
رخصت کیا شادی کا وعدہ ہو گیا نفقہ خور جی اپنے جنابت کو ساتھ لیکر طرف اپنے قلعے کے  
روانہ ہوا شفق تاج بخش رستم کے ساتھ ہو شب کو سلمہ نے بڑی دھوم سے دعوت کی چائین  
اکرم موجود ہوئیں فرش سارے باغ میں بچھا اسباب عیش و نشاط مہیا ہونے لگے صراحیاں  
شراب کی کشتیاں کباب کی آئین سلمہ نے انعامت اسلام چون قیل کی لاکھ سوار مہل  
ساحر دن کے دل کے دل اکو جمع ہو گئے اندر باغ کے سلمہ نے رستم کو سرفام صریر بٹھایا چلتے پرتے  
بیٹھیاں دور شراب چلنا شروع ہوا ایک نازنین گھروہ ملنے آکر بیٹھی پھر دل عاشقانہ گانے کی نظم

ہر بار کو نئی سرود بکلی نکاد میں  
حسرت تھی دید کی جو تری جلوہ گاہ میں  
کچھ ٹھنڈھی کر میان سی تھیں میری تہ  
دل سسلیوں تاک نے کا بھی صلیہ  
اقتدری تیری کہ برنگ شب فراق  
لے ڈوبے دل کو دیدہ ترواہ رساں  
انکھوں میں ہو کے دلیاں قدم رنجہ جیھے  
جھکا ہر صبح تاک سے سینے کا باغ بھی  
کیا بھڑ سے بیتی بھرتی جو قاتل مری قنبا  
آہوں کے جوش نے تیرا لایا ہر دل  
یوں آہوں رشت کی آنکھوں میں کبھی  
شوخی قریب سحر قسوت لاگ شعبہ  
بے بار صبح و شام ہر آنکھوں میں لاکھی  
کیا اسکے آگے بیٹھے ہیں عاشق ڈرے ہو

کتنی نہیں ہر آنکھ تری جلوہ گاہ میں  
کچھ دل میں ہم وہ ایک جیلے کچھ نگاہ میں  
وہ بھی تو دیکھتا ہوں انھیں کی گاہ میں  
کہتا ہوں تالیاس بھناو سے کی راہ میں  
تارے گنا کیا ہوں میں روز سیاہ میں  
بوسنت کو بجا ہوں نے کیا نوق جاہ میں  
تکلیف ہوگی تھوڑی سی رزش ہو تہ  
جشاک جلی ہر رات کو کیا ہر وہاہ میں  
اگر جیسی ہر تیغ ادا کی سیناہ میں  
آہ جی آنکھیں ہر میرے جہاں نساہ میں  
سری رہی نہ رہی بھی کی گہ ساہ میں  
لغنے کر خیمے دیکھے تری اک گاہ میں  
ہم کو نہیں تیرے سفید و سیاہ میں  
آواز تاک نہیں ہر غریبوں کی آہ میں

جاگا کوئی تو صبح کو ہمیر کرے گا حشر  
زاہد بغیر تو بہ نہ بخش گیا کیا کریم  
پہونچے نہ کوئے یار تاک آخر ہم اسی فلک  
میں نالے کرے کرے قیامت میں بلیا  
اب کیوں ڈر میں گناہ کریں شوق سے حل

فتنے بھی سو رہے ہیں تری خواہ گاہ میں  
جھاڑ نہ ڈال تو مرے عفو گناہ میں  
بیٹھی نہ خاک اٹھ گئی دیوار راہ میں  
جنگلی رہ لی کسی نے دل داد خواہ میں  
لکھنے ہی کی جگہ نہیں فرگتہ میں

رستم نے شب بھر جشن کیا دوسرے دن سلا اور لا کھ سا حرا سیاب سحر سے آ رہا نبوت نقار سے  
بجالتے ہوئے آئے رستم کو سلا نے تخت پر سوار کیا آپ پائے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے اڑاتی ہوئی چلنے  
سے نکلی شفق تاج بخش ہمراہ ہی اس دھوم سے طرف لشکر کے روانہ ہوئے لیکن اب حال لشکر رستم  
دکر کیا جاتا ہو کہ صبح کو جو سردار اٹھے سماک واسطے نماز کے جگانے آ رہا رستم کو خواہ گاہ میں بن پایا  
اگر سرداروں سے بیان کیا کہ آقا سے تاہم اراکنا نشان نہیں میرے ملا یہ کی زبان سے سنا کہ دو پہر  
گئے باہگاہ سے نکلے طرف صحرا کے گئے تھے سماک تلاش کرنے نکلا لشکر میں نیلگون تاجدار  
کے آیا وہاں آکر بہ خبر سنی کہ رستم طرف پردہ قاف کے گئے سماک پلٹ کے لشکر میں آیا سرداروں  
سے سب حال بیان کیا ساحر شکر لیکے آگاہ اترے غیر ساحروں کے افسر جادوق و عیوق تاجدار  
و ہنگام وحشی و شریہ مردم و دیوانہ یسب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے ہتھام لشکر کریم  
میں سب کو اٹھاتا ہو کہ آقا پردہ قاف سے آئیں تو لشکر کا کوچ ہو کہ صحرا سے گزرا ڈی دیکھا ایک  
پہلوان گینڈے پر سوار بٹ پر کئی لاکھ فوج نیزے چمکاتے ہوئے سامنے سے پیدا ہوئے اگر مقام  
میں اترے سرداروں نے دریافت کر آیا معلوم ہوا صنلان فیلگوں حکم ہفت پیکر آیا ہر مقام  
کا ارادہ ہر صنلان فیلگوں کو معلوم ہوا کہ طلسم کشا لشکر میں نہیں ہیں پردہ قاف کو  
گئے ہیں اسنے کہنا تا آئے طلسم کشا کے ان سرداروں کو زیر کروں انکا تو غور مشاؤون یہ سوچکر  
طیل جنگی بجوا یا سردار سب بارگاہ میں جمع ہیں ہنگام وحشی و دیوانہ شریہ مردم درجو بدستین  
ہلا رہے ہیں ہر ایک پر نگاہ تنہا لے رہے ہیں جیسے ہر کار سے نے خبر دی ہنگام وحشی نے مقام سے  
اٹھا کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں کشان کشان اسکو لاتا ہوں کان پکڑ کے سمجھاؤنگا کہونگا کہ وہاں  
آقا ہمارا لشکر میں نہیں رہے کیون طیل جنگی بجوا یا مہلال سرکش نے اٹھکر دیوانے کو روکا



شریر مردم در بھی ہی کہتا ہوں کہ ہاں بھائی جلیہ تم تم اسکو سمجھا دین حملال نے دونوں کا ہاتھ  
مخام کر کہا تمہارے آقا کا یہ دستور نہیں ہو جو اب میں طبل جنگی بجواؤ جب وہ میدان کا رخ  
میں آئیگا جسکو مناسب جائنا اسکو بھیجنا وہ جا کر مقابلہ کریگا پر اسے گھر پر یوں جانا کیا  
ضرور ہو حملال سرکش وغیرہ نے بہ لطافت انجیل ان دیوانوں کو سمجھایا یہ مشکل روکا جا روق سے  
جواب میں طبل جنگی بجوایا جادوگریوں نے جو خبر سنی بارگاہ میں آئیں کہا ای سردار ان تہمتیں دہر  
جو انان صفت شکن آقا سے نامدار لشکر میں نہیں ہیں کیوں جنگ کو طول دوا پاک سحر میں سب  
دیوانے ہو کر بھاگین گے سرداروں نے کہا ای شاہزادہ پوچھا را سحر ایسا ہی ہو لیکن بقا کے  
قانون کے خلاف نہ کریں گے صبح کو میدان کا رخ زمین لڑینگے دیکھنا کیا رنگ ہوتا ہے ہمیں بھی  
خبر معلوم ہوئی کہ اسکو خبر ہو کہ آقا سے نامدار لشکر میں نہیں ہیں اسلئے یہ سرکشی کی طبل جنگی کو بجوایا  
میدان کا رخ زمین سمجھا جائیگا چار پہر رات تیاری میں بسر ہوئی جو وقت پہلوان زمین پر  
بعد جوش اکھاڑے میں آیا شاگردان ضیاء شعل ساتھ ساتھ میدان چرخ زبردی میں لڑ  
نہلنے لگے صندلان فیلگوش پوجا پاٹ کر کے گینڈے پر سوار ہوا کل فوج کو ترغیب دیتا ہوا  
میدان کا رخ زمین آیا قصر عشرت کو پشت پرے کے کھڑا ہوا یکایک اسنے دیکھا کہ اہل اسلام  
بھی آتے ہیں سب سردار بے ہوئے اپنی اپنی فوج اپنے اپنے ساتھ لیے ہوئے  
میدان کا رخ زمین آکر پہنچے دونوں دیوانے خلنگین لگا رہے ہیں جو بہت ہلارہے ہیں  
ہر مرتبہ ہی لڑے ہیں کہ او نامرد تو نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے آقا سے نامدار لشکر میں نہیں ہیں  
برودہ قاف گئے ہیں اگر جرأت کے خلاف نہ تو پلٹ جا جب آقا سے نامدار لشکر لٹ لائینگے  
تب طبل جنگی بجوایا کے میدان کا رخ زمین آنا صندلان فیلگوش نے جو دیوانوں کو دیکھا اسنے  
ہوش اڑ گئے تھرا کر کہتا ہوں ہمارے دریا فت کیا کہ طلسم کشائے ان دیوانوں کو کیونکر کر کے  
قبضے میں کیا مقام تعجب و حیرت ہو کہ یہ دیوانے اپنے ہوش میں نہیں ہیں ان پر کیونکر قبضہ ہو  
ہر کارون نے عرض کی حضور طلسم کشائے لڑکر ان کو زیر کیا ہو حقیقت میں ان سے تو کوئی نہیں  
لڑ سکتا بلا سے روزگار میں ایک چنچ مار تے ہیں کہ زمین و آسمان ہل جاتے ہیں سب ان  
دیوانوں کو دیکھ کر گھبرائے ہوئے ہیں لیکن اثر دوران فیلگوش بھائی صندلان کا میدان

میں آیا سلج شوری دکھانے لگا پکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تنامرگ کی ہو  
وہ ٹکے تنگام وحشی جو بدست ہلاتا ہوا دوڑ پڑا ہر جنہ حملال سرکش وغیرہ نے روکا کہ  
تم میدان کارزار میں نہ جاؤ یہ انھیں کو جو بدست دکھانے لگا کہا بھکو روکو گے تو ایک  
جو بدست مار دوں گا سوار رک گئے ہنگام وحشی میدان میں آیا اژدران فیلگوش سے مقابلہ  
کیا اژدران فیلگوش نے جو دیوانے کو اس کیفیت میں دیکھا حیران ہو گیا جانتا تھا کہ  
بلٹ جاؤن مگر غرت نے دامن بایا نیزہ ہنگام وحشی پر مارا ہنگام وحشی نے نیزہ اٹھا تو پھر  
پھینک دیا اور جو بدست کو گردش دینے لگا سانسے کی آواز جو کان میں آئی اژدران فیلگوش  
گھینٹے کو پھیر کر بھاگا دیوانہ لٹکارتا ہوا پیچھے آسکے چلاتا لیان جاتا ہوا قہقہے مارتا ہوا پکارتا ہوا  
کہ کہاں جاتا ہر میں نے قیرا حریہ اٹھایا تو قیرا حریہ روک ایک ہی ضرب میں پراٹھا تھا دوں گا  
پٹہ بان سرمہ ہو جائیگی مگر اژدران فیلگوش نہیں ٹھرتا جب کنارے پر اپنے لشکر کے پہونچا  
فوج کو آواز دی یاروین اس کو لگا کر لایا ہون کمن۔ ون میں گرفتار کر لو کئی ہزار جوان  
دوڑ پڑے دیوانے نے جو جو بدست ہلائی کسی کا سر پٹیا کوئی پیوند خاک ہوا لڑتا پھرتا  
اژدران فیلگوش کے پہونچا اژدران فیلگوش ساتھ واؤن سے کہ رہا ہو دیکھو  
یاروین نے اسی واسطے میدان میں مقابلہ نہ کیا جو بدست ہلا کا حریہ ہی ہم نیزہ تلوار سے لڑنا  
جانتے ہیں کبھی کسی دیوانے سے مقابلہ نہیں کیا کہ دیوانہ برابر پہونچا خون کے سرائے بن  
سے اڑتے ہوئے غصے میں کھنٹھ سے جاری کھات سخت و سخت کہتا ہلاکہ اذامرد ایک  
وار تو میرا روک میں اپنے آقا کے نصدق ہو جاؤن وہی میرا دار روکتے ہیں ہاسے آقاے  
نادر کہاں گئے یہ کہے جو جو بدست مار دی اژدران فیلگوش نے گردا پیر کا اٹھایا جو بدست  
جو پیر پر پڑی پھول مر جھانکے پیر سے اڑ گئے ہاتھ کا نیا پیر جھوٹ کر سر برائی سرگردن میں گردن  
سیٹھے میں تمام جسم کھینٹے میں خون کا تھالا بنا کر بگیا لوگ بھاگنے لگے دیوانے نے کٹے  
جو کئی ہزار جوان کو مارا چند لان فیلگوش نے فوراً طبل ابان بجوایا لشکر کو بلکہ  
بلٹا کہتا تھا مسلمانوں سے کون مقابلہ کرے قدرت نے نہیں معلوم کیا سمجھا کہ بھکو  
ان کے مقابلے میں بھیجا یا ایک سوار کو حکم دیا کہ حباکر عیوق و جارق سے



کہو کہ ہم دیوانوں سے نہ لڑینگے ہم جا کے طبل جنگی بجواتے ہیں کل میدان میں تم سب لوگ  
 آؤ میدان میں مقابلہ کرو ہم تم لوگوں سے لڑیں گے مہلال سرکش نے جواب دیا کہ ایسا ہی ہوگا  
 یہ کہلے لشکر کو لیکر بیٹے دیوانے کو بھلکل میدان سے پھیرا دیوانہ نہ پلٹتا تھا کہتا تھا افسر اعلیٰ  
 کو مار دوں گا اس نامرد نے کیوں طبل جنگی بجوایا تم لوگوں کے کہنے سے پلٹتا ہوں ورنہ آج ہی  
 ان سب کو بھگا دیتا آقا سے سرخ آکر ہم پر طعن کریں گے کہ ہم دشمنے تو تم نے اُسے کیوں  
 نہ مار لیا میں تو آقا کے نامدار سے شرمندہ ہوتا ہوں جب چو بدست مارتا ہوں آقا لیٹ  
 پڑتے ہیں چو بدست چھین لیتے ہیں میرا زور نہیں جلتا ایک دن آقا سے نامدار کو برا بھابھا  
 شریر مردم در نے بڑھ کر کہا ادھنگام وحشی آقا کو ایسی بات کہتا ہے ہنگام وحشی نے کہا  
 آؤ تم تو ایک ضرب چو بدست کی روکو وہ بھی دیوانہ بیباک چو بدست لیکر کھڑا ہوا کہا بھائی آؤ  
 دو دو ہاتھ تو چیل جائیں آقا بھی لشکر میں نہیں ہیں کون دبا گوڑا لگا کہ چو بدست چھین لے اور  
 سردار ہم سے بول نہیں سکے دونوں میں چو بدستیں چل رہی ہیں عیوق و جبار وہی تاجدار  
 دوڑے کہارے یہ کیا کرتے ہو آپس میں لڑاؤ دیوانہ کہتا ہے آج اس ہنگام وحشی کو سمجھاؤں گا  
 ہنگام وحشی کہتا ہے اس دیوانے نے شریر مردم در کو ہوشیار بنا دیا اور دیوانے بھی سیدھے  
 ہو سکے آپس میں چو بدستیں چلنے لگیں عیوق و جبار وہی سرکش ان سب کے بیچ  
 میں آئے پیشکل ان سب کو ہٹایا ساتھ لیکر چلے دونوں چلتے ہوئے ہنگام وحشی زخمی ہوئی  
 زخموں کا خون کا فون پونچھتا ہوا ساتھ ساتھ بارگاہ میں سب آکر بیٹھے جادوگر نیاں آئیں آکر بیٹھیں  
 سرداروں سے کہہ رہی ہیں کہ کیوں اس سردار ان نامی تھے ہمارا کہنا مانا آج ہی خانہ کردہ  
 ہوتا آپس میں لڑا بھر کر مر جاتے یہ کہلے نہنگ بکری اپنے مقام سے اٹھی اور کہا دیکھو میں  
 جاتی ہوں ابھی صندلان فیلگوش کو لاتی ہوں ہر چند سرداروں نے سمجھا یا یا نہنگ بکری  
 نے نہ مانا غرق زمین ہو کر جلی ماہی سحر اپنے مقام سے اٹھی یہ بھی غرق زمین ہوئی دونوں  
 غرق زمین ہو کر چلے صندلان فیلگوش بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ لشکر میں ہنگامہ ہوا گھبرا  
 باہر نکل آیا دیکھا لشکر وائے آپس میں نکرار کر رہے ہیں صندلان فیلگوش نے پلٹ کر  
 آواز دی یارو کیوں آپس میں لڑتے ہو کہ پہلو سے آواز آئی کہ صندلان فیلگوش

ہم تمہارے بہت مشتاق ہیں صندوق فیلا گوش نے پلٹ کر دیکھا ایک نازمین زمین  
نہایت حسین دریا کے جو اہر میں غوطہ زن لباس بھاری زیب جسم اشارے سے صندوق  
فیلا گوش کو بلا رہی ہے صندوق فیلا گوش نے صورت زیادہ دیکھ کر کلیجہ پکڑ لیا اس نازمین  
نے ہاتھ سے اشارہ کر کے یہ اشارہ جہت آثار گانا شروع کیے۔

اثر پیدا کیا ہے ہر بہرہ من نے جسم جہان کا  
جنون کی تیز ہستی سے نہ فرق آجائے عصمت  
جنون کی فصل مزدہ چاک پیرا ہن کا دینی ہے  
مجھے آسائش دامن مادر سے تعلق کیا  
مکھون کے زخم بودیشنگے اٹھ باغمان جلدی  
کسی صورت سے استقلال دم بھر بھی نہیں رہتا  
لحہ میں بھی نہ پھیلا پاؤں تک احسان ظالم سے  
کسی کو بھی گوارا صحبت مفلس نہیں ہوتی  
کہ ورت سے تعلق کیا انھیں جو پاک طینت ہیں  
جو آزاد ازل ہیں فید سے ان کو شغف ہے  
بجز امید باطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا  
رہیگا ذکر برسوں مجھ شہید ناز کا ہر سو  
نہ کیونکر بلبلین میرے وفور گریہ سے چمکین

نہیں دیتا لہو تک زخم نو چاک گریبان کا  
عجب کیا چاک دامن بڑھ گئے بوسے گریبان کا  
گلے لے کر آیا اس لیے حلقہ گریبان کا  
کہ پروردہ ہوں طفلی سے میں آغوش بیابان کا  
پڑا ہے جسدہ رخسار کس ملو درختان کا  
اثر باقی ہے آنکھوں میں مری خواب پریشان کا  
مزدہ بخشا مزار تنگ نے آغوش زندان کا  
نہ دیکھا شمع نے مٹھا پاک شب گور غریبان کا  
نہیں ممکن جو آنکھ سے خار سے دامن بیابان کا  
جدھر سے چاہیے موجود ہے رستہ بیابان کا  
اثر ہو دلدل دیدار میں خواب پریشان کا  
اثر بخشا ہے مجھ کو عشق نے مرگ سلیمان کا  
تسہل اب دامن رنگین میں عالم ہے گلستان کا

یہ اشعار شکر صندوق فیلا گوش ہاتھ باندھے ہوئے سامنے اس نازمین کے آیا کہا کیا حکم  
ہوتا ہے جو حکم ہو وہ بجا لاؤں سر کو قدموں پر نثار کروں اس نازمین نے کہا صاحب کو  
میں مشتاق ہو کر آئی تھی کہ تم سے صحبت ہوگی لیکن یہ سب فوج والے تمہارے ایسے خارج  
ہوئے کہ تمہارے پاس نہیں آسکتی ان سب کو قتل کرو یا لڑ کر بھاگ دو صندوق لان فوج  
سے لڑنے لگا تلوار کھینچ کے افسروں کو ٹوکا جس افسر پر جا پڑا جس پر ہاتھ ماما اسکے ڈکڑے  
کیے سارے فوج والے چاہتے ہیں اسکو گرفتار کر لیں مگر یہ نیشہ پہلو سے ہوشیار



لڑ رہا جس نے پشت پر سے وار کیا اسکو جواب دیا جو سامنے آیا اسکو بھی جواب دیا  
 پہلو انون کو پیر سے روک رہا ہو لہی سدا فسر اس کے ہاتھ سے مارے گئے خود بھی زخم وار ہو کر  
 خون بہ رہا ہر رات بھرا اسکو لڑتے ہوئے گزری اہل لشکر رستم ہنگامہ شکر تاشہ دیکھنے آئے  
 بین ہنگ بجری و ماہی سحر سمک سے کہ رہی بین را کہ تہرہ الا گریہ تاشہ دیکھا کہ ان بھائیوں  
 پر کیا گزری ملا زمان صندلان صندلان کو قتل کر نیگے آخر لڑتے لڑتے گر پڑ گیا وار د کر سکیگا  
 کیا مجال ہو کہ افسران فوج اسکو زندہ چھوڑیں سمک کہتا ہوا ہنگ بجری و ماہی سحر پیر  
 تمہارا آقا سے نامدار کے خلاف ہو گا فرمائینگے کہ غیر ساحر پر کیوں سحر کیا ہنگ بجری کہتی و جب  
 انکا خاتمہ ہو جا بیگا کیا یہ لڑتے رہینگے سب لشکر اسے تاشہ دیکھ رہے ہیں کہتے ہیں کہ اس  
 طور سے صندلان اپنے کو بچار رہا ہو کئی بھائیوں کو اپنے مارا انکی لاش پر کھڑا رہا ہے  
 بکا رہتا ہوا ہوا بھائی اٹھو میری بات کا جواب دو تم کو مفت پیار نے بلایا میں تنہا تڑپ رہا  
 ہوں یہ کیا سحر کر ہوا تم کیوں مجھ سے لڑے آخر لڑائی کا یہ انجام ہوا ہر ایک کی لاش پر جاتا ہوا  
 اور جین مار مار کے رہتا ہوا لیکن ایسا بہوت ہو رہا ہو کہ ہاتھ نہیں رکھتا اگر کوئی روڑا سامنے  
 آتا آٹھنے عجز کیا کہ آقا سے نامدار ہماری خطا کیا کہ یہ زمان تیغ سے جواب دیتا ہوا ہاتھ مار دیا  
 اس کے دو ٹکڑے ہوئے اب لوگ بھاگتے بھرتے ہیں کوئی سلسلے نہیں آتا اب غور بھی موقوف  
 ہوا اگر دلاشے بڑے ہیں یہ تلوار کیسے ہوئے دیوانہ وار وحشی مثال لڑتا پھرتا ہوا کبھی بیقرار  
 ہو کر بجاتا ہوا جان جان واد کو آرام دل مشتاقان اس غلام کی خبر لو میرا عجیب حال ہوا عشق  
 و عاشقی میں نام ہو تمہارا تو منہ چھپانا کام ہو بقول شاعر۔ نظم

حیرتی ہو یہ آئینہ کس کا  
 دل مرا ہو جبہ اغ مفلس کا  
 خیم میخانے سے بھلا کیسکا  
 ہاتھ دستہ ہوا ہر دریس کا  
 کاسہ لیس اب ہوا ہوا تو جسکا  
 آج دامن وسیع ہو اس کا

منہ چھپا ہی کرے ہر جس تیس کا  
 شام سے کچھ بجھا ہی رہتا ہوا  
 تھے بڑے منچون کے نور لبک  
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں  
 بھر کم ظرف ہو زبان حباب  
 فیض اسی ابر چشم تر سے اٹھا

تاب کس کو جو حال میرے

حال ہی اور کچھ ہی محابس کا

اس طرح بلبلاتا رہنے والے گھبرا رہے ہیں کہ ہمارے آقا کو کیا ہوا کیسے بخود ہو رہے ہیں یہ تو اپنے آپ سے باہر ہیں بھائیوں کو اپنے آپ ہی قتل کیا آپ ہی روئے ہیں ایسے بھی بوقوت ہوتے ہیں کون جان دینے انکے سامنے جائے جو سامنے گیا قتل ہوا ہم لوگوں کو سب طرح مشکل ہو آخ کیا کریں کیونکہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچیں لیکن اب نہایت مہربت ہو رہا ہے فوج والے جا کر دور کھڑے ہوئے ہیں ہر چند منت کر کے بلاتا رہے مگر کوئی قریب نہیں آتا، دور سے جواب دیتے ہیں کہ تلوار نیام میں کیجیے تو ہم آئیں آپ تو فوٹو خوار بنے ہوئے ہیں جو قریب آیا سے مار ڈالا ان سرداروں کو آپ نے قتل کیا کہ جن کا مثل ممکن نہوگا وہ آپ کی رفاقت کا دم بھرتے تھے انکی آپ کیسی خاطر کرتے تھے نہنگ بھری ونا ہی سحر کھڑی ہوئی ہنس رہی ہیں جون جون یہ ہنستی ہیں جوش صندلان فیملگوشس کا بڑھتا ہو کتنا ہر آج ایک کو زندہ نہ چھوڑو لگا ان نامزدوں کے قتل سے منہ نہ موڑو لگا بچاؤں نے مجھے بہت سنا یا میری معشوقہ کو مجھ سے چھڑایا اب میں کیا کروں کہاں تلاش کو ہاؤن صورت دکھا کر عجیب گھٹن میں تلاش میں دیوانہ وار بھرتا ہوں اس وحشت میں تھا کہ آسمان پر برق چمکی لکڑا برکنار پیدا ہوا سب سردار کھرا گئے سمجھے کہ کوئی ساحر مدد کو اسکی آتا ہی نہنگ بھری ونا ہی سحر و شوق فوٹو خوار یہ جادوگر نیاں آمادہ ہو کر بڑھیں کہ اس برکوز میں پر نہ آنے دیں بالاسے آسمان رو کین چاہتی ہیں کہ سب ملکر سحر کریں کہ ابرشق ہوا دیکھا تخت پر رستم پہلو میں ایک مجیدین پشت پر لاکھ ساحر وہ مہنگامہ دیکھ کر سنبھلے تھے کہ رستم نے بلٹ کر آواز دی کہ دیکھو یارو سحر نہ کرنا ہمارا لشکر بہ اطمینان کھڑا ہوا دھر نہنگ بھری وغیرہ نے ہاتھ روکے سب حیران ہو گئے آہستہ آہستہ ایک ایک کتنا ہو کہ کیا آقا ہمارے صاحب اقبال ہیں اکیلے گئے تھے دیکھو کس شوکت شان تشریف لائے ہیں معشوقہ پری پیکر پہلو میں بے شک طلسم کشا ہیں جس مقام پر جلتے ہیں فوج لیکر آتے ہیں جادوگر نیاں بلنا ہوئیں سلما سب سے ملین شاہزادیاں تخت کے قریب آئیں سلما سے ملین دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شاہزادی جبل اعلیٰ کی ہیں عشق میں رستم کے وطن چھوٹا ماح فوج تشریف لائی ہیں جب رستم زمین پر آئے سب ساحر اترے رستم نے سر



اٹھا کر دیکھا کہ ایک شخص دیوانہ وار وحشی مثال یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا پھرتا ہر نظم

رات پیاسا تھا میرے لوہو کا  
شعلہ آہ جون تون اب مجھ کا  
ہر مرے یار کے مسون کا رنگ  
بوسہ دینا مجھے نہ کر موقوف  
شوہر قفل پہ ہوتا تھا مانع  
خطر آگین ہے باد صبح مگر  
ایک دو ہون تو خیر چشم کہوں  
نام اس کا لیا ادھر کہ اُدھر  
میر پر چند مین تے جا ہا ایک

ہوں دیوانہ ترے سنگ کو کا  
فکر ہے اپنے ہر بن مو کا  
کشتہ ہوں سبز لب جو کا  
ہر وظیفہ ہی دعا گو کا  
ریش قاضی پہ رات میں تھو کا  
کھل گیا بیچ زلف مجھ شہو کا  
کار خانہ ہے دان نو جادو کا  
اڑ گیا رنگ ہی مرے رو کا  
نہ جیسا عشق یار بد خو کا

ہاتھ میں تلوار کھینچے ہوئے رفیقوں کو قتل کرتا پھرتا ہر ساری فوج پریشان رفتار چران  
مگر ماہی سحر کی رنگت زرد ہو گئی جی میں کہتی ہر اب آقا سے نامدار پوچھیں گے نہنگ  
بحری نے بڑھ کر کہا دوا ہی سحر کیوں گھبراتی ہو صاف صاف عرض کرینگے آقا سے نامدار معاف  
فرمانینگے کہ رستم نے فرمایا یہ پہلوان کیوں دیوانہ وار اپنے رفیقوں کو قتل کر رہا ہے دوا ہی سحر  
نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور کے تشریف لیجانے کے بعد یہ پہلوان لشکر کشی کر کے آیا کل کی  
میدان داری میں ہنگام وحشی جا کر لڑا کئی پہلوانوں کو مارا وہ سبجا کہتا تھا کہ میں دیوانہ  
سے نہ لڑا ونگا کینزان سرکاری نے سحر کیا کہ یہ دیوانہ وار اپنی فوج کو قتل کر رہا ہے حضور اب  
بارگاہ میں تشریف لیجلیں تھوڑے عرصے میں اسکا خاتمہ ہوگا رستم نے کہا دوا ہی سحر  
ہمارے حکم کو تنے فراموش کیا ہم حکم دے چکے ہیں کہ غیر ساحر کے مقابلے کو ساحر نہ جاوے  
اس سحر کو جلد اتار دو ورنہ ہم تم پر آفت برپا کریں گے اور معاوضہ اسکا یہ ہوا کہ چار دن تک نظر  
رہو دربار میں ہمارے نہ آؤ دوا ہی سحر نے اپنا سحر اتارا مگر رستم کے فریون سے لپٹ کر  
رونے لگی کہتی تھی یہ سزا کینزون کے واسطے نہ مقرر ہو بے دیکھے جمال کے کیونکر زندہ رہیں گے  
جب دربار میں حاضر نہ ہوئے اور جمال جہان آرا سے مشرف نہ ہوئے پھر سوا سے

جان دینے کے کیا چارہ ہوگا رستم نے منہ پھیر لیا، اسی سحر و نہنگ بکری زاندار روئے لگیں اب  
صندلان فیلگوش نے تلوار نیام مین کی فوج کو اپنی تسکین دینے لگا کتنا تھا صاحب جویر کیا حال  
تھا کہ اپنے بھائیوں اور رفیقوں کو قتل کیا اب میرے ہوش درست ہوئے کہ ہر کاروں نے  
آکر خبر سنائی کہ طلسم کشا پردہ قاف گئے تھے وہاں دیو زادوں کو مارا سلماے گوہر پوش  
بادشاہ جبل اعلیٰ عاشق ہو کر ساتھ آئی ہو انھوں نے آکر تمہارا سحر اتر دیا جن جادوگرزہنوں نے  
سحر کیا تھا ان کو سزا ہوئی صندلان فیلگوش نے کہا طلسم کشا نہایت جلیل ہیں میں ان سے  
کر کے یا تو زیر کر دوں گا یا حلقہ غلامی کان میں ڈال دوں گا یہ کہنے پلٹا اپنی بارگاہ میں آیا رستم جو بارگاہ  
میں آئے نہنگ بکری وہاں ہی سحر کو درگہ سالار نے اندر جانے سے روکا اندر نہ جانے پامین  
انجیدہ اپنی بارگاہ میں آئیں آپس میں کہتی تھیں یہ چاروں کیونکر کٹیں گے کوئی جا کو ہار چکی  
سے طلسم کشا سے عرض کرے کہ کنیزان شاہی بے ویسے جمال حضور کے مرنی ہیں عرض و معروض  
قبول ہو سعادت دیدار حصول کریں کنیزین زندہ نہ رہیں گی۔ نطسم

طلب اور دوست تری دشمن راحت ٹھہری  
جتنی آنے سے ترے میری طبیعت ٹھہری  
دیر سی دیر ادھر آنے میں کس لے کی ہی  
حال دل پوچھ کے منظور لانا تھا انھیں  
ہم سے وہ پوچھتے ہیں جسکو نہ دم بھو تو  
خفقان ہی تھا مصاحب شب تنہائی کا  
فتنہ حشر نہ ٹھہراتی ٹھوکر کھا کر +  
تا کجا اسکو جلاؤ گے جو ہر وقت مرے  
اپنے مطلب کے لیے سجدے اسے کرتا ہوں  
سرگس کٹ کے تو قدمو پیہ گرے قاتل کے  
سب یہ جیری نگہ شوق کی جالا کی تھی  
سیر کرنے وہ کبھی گھر سے نکل کر جو چلے

جان بیتاب ہی ٹھہری نہ طبیعت ٹھہری  
امقدہ بھی نہ کبھی وصل کی ساعت ٹھہری  
نامہ بریار کی آمد بھی قیامت ٹھہری  
چھڑکی چھڑ غنایت کی غنایت ٹھہری  
کیونکر اس دل میں بتاؤ کوئی حسرت ٹھہری  
دو گھڑی پاس مرے ٹھہرے تو وحشت ٹھہری  
کچھ جو ٹھہری تو غریبوں ہی کی تربت ٹھہری  
تم سلامت رہو میری تو یہ عادت ٹھہری  
بت پرستی مری زاہد کی عبادت ٹھہری  
ہم سے بچھ سے یہی اور شوق شہادت ٹھہری  
کہ حیات انکے میں ٹھہری نہ مردت ٹھہری  
فتنہ ٹھہرا کسی کو بچے میں نہ آفت ٹھہری



دیرہ شوق کی پتلی اسے عاشق سمجھا  
میرے گھر تک بوہو پکارو وہ میرے اٹے پاتوں  
گوہم لگائے دل بھر بھی رہے کچھ اٹل  
اور جب کچھ اسے ٹھہرانہ سکے حسن صفت  
اگر وہ شہ چشم تری دیکھ کے حیرت ہو گئے  
اے کیا میرے یہ خانے میں پھیلائی ہو پاتوں  
بیقرار رہی نے کیا شیشہ ساعت دل کو  
یہی انصاف ہو جس دل میں ہے جلے  
بزم جاناں میں مجھے دیکھ کے جانتی نہیں جو صبح  
منہ نوکب خاک پر عاشق کے کرم کرتا ہو  
بخت کا مجھ سے گلہ سنے کوئی کہتا ہو  
وصل میں جھوٹ دیا سنے اکیلا اس کو

پھرتے پھرتے ہونگا ہون میں وہ صورت ٹھہری  
یاں آنکی مری اٹھی ہوئی قسمت ٹھہری  
آنکی صحبت بھی مری آپ کی صحبت ٹھہری  
شان محبوب کی اللہ کی قدرت ٹھہری  
لیونکار ان خون نگا ہون میں شرارت ٹھہری  
کل سے کچھ آج زیادہ شب فرقت ٹھہری  
تہ وبالار ہی اک جانہ کدورت ٹھہری  
کیون فلک جا کے وہیں میری عداوت ٹھہری  
رات بھر سامنے کیون سوختہ قسمت ٹھہری  
آندھی آئی تو نہ وہ بھی کوئی ساعت ٹھہری  
یہ بھی در پردہ ہماری ہی شکایت ٹھہری  
اے جلال آج نہ دل میں کوئی حسرت ٹھہری

نہنگ بھری دما ہی سحر ایسے، شعار عبرت آثار پڑھ کر دور ہی ہیں آخر دو پہر رات گئے بیتاب  
ہو کر نہنگ بھری نے کہا اے دما ہی سحر تم کو اختیار ہو میں جا کر ہتر والا گھر کو دیکھ آؤں یا ہی سحر  
کہا میں بھی طلسم کشا کو دیکھنے جاتی ہوں دونوں غرق زمین ہو کر چلیں ہتر سماک پلڈائی عیا  
نامور فرزند فواج عمر و کی جس خیمے میں چار پائی کبھی ہو کر خندق کھی ہی ہو کندین لگی ہن پنج  
بڑے سوربے ہیں جن شاگرد دروازے پر پہرہ دیتے ہیں نہنگ بھری جو سامنے ہو بھی اسنے  
سحر کیا کہ عیار سو گئے سحر سے اسکے جیوش ہوئے نہنگ بھری بیتاب ہو کے قریب خندق  
کے آئی اب خیال ہوا کہ جا کر ہتر والا گھر کو جگاؤں ان سے کہوں کہ خطا میری معاف کر ایسے  
ہم کو دربار میں بلائیے وہاں خندق خس پوش تھی اٹل پر چاندنی بھی تھی جیسے ہی نہنگ بھری  
نے پاتوں رکھا چاندنی بھی نہنگ بھری دھم سے خندق میں گری گرتے ہی تیر و غیرہ جیسے  
ماراں سیاہ بچھو منہ کھول کر چلے کہ نہنگ بھری کو کاٹیں نہنگ بھری نے سحر کیا کہ نہنگ  
تو ہٹے مگر زخمیاں سے تیر نے بہت پریشان کیا صدمے سے زخموں کے وہ آہ آہ کرنے لگی

دھماکا جو ہوا سمک کی آنکھ کھلی دیکھا جانہی بھٹی ہوئی ہو سمجھا ہکو کوئی گرفتار کرنے آیا تھا  
آخر خندق میں گرافیلہ عیاری روشن کر کے لٹکا یا پکار کر آواز دی ارے تو کون ہو نہنگ  
بحری نے پکار کر کہا میں ہوں نہنگ بحری تمہیں دیکھنے آئی تھی یہ نہ جانتی تھی کہ تم نے  
دام لکڑیلا یا ہو حقیقت میں بڑے عیار ہو سوتے میں بھی عیاری کرتے ہو جب نجد سے صبر  
نہو سکا تو تمہیں دیکھنے کو آئی بیان آ کے گری آخر یہ انجام ہوا کہ تیرون سے غریب ہوئی  
مار و عقرب مثہ کھول رہے ہیں جاہتے ہیں کاٹ لین سمک نے کند لٹکائی نہنگ بحری  
کو لٹکا لا نہنگ بحری ہجران دیدہ آفت کشیدہ قریب سمک کے بیٹھی رو رو کے سب حال  
بیان کرنے لگی سمک نے کہا اے نہنگ بحری اب تم جاؤ ایسا نہو آقا کو خبر ہو تو آواز دہ ہو  
نہنگ بحری سمک سے رخصت ہو کر جلی لیکن ماہی سحر سامنے بارگاہ رستم کے آئی جس دن  
سے مکہ سلما آئی انہیں کے ملازم گرد بارگاہ رستم ہر دستے ہیں سامنے سے ماہی سحر نے دیکھا  
کہ ملازم گرد پھر رہے ہیں ماہی سحر نے سحر کیا کہ کچھ لوگ بیوش ہوئے کچھ لوگ سر پکڑ کر بیٹھ گئے  
ماہی سحر بھی سب بیوش ہوئے یہ جھپٹ کر جلی افسر جادو کہ سب کا افسر ہو آسنے دیکھا  
ایک ساحرہ آتی ہو ایک تیر جھولی سے نکالا ماہی سحر پر مارا ماہی سحر کے شانے پر نیرٹرا ماہی سحر  
نے جھلا کر گولہ مارا کہ افسر کا سر پھٹ گیا آواز آئی کشتی مرانا من افسر جادو دو دو لیکن اور  
ساحر جو بیار تھے وہ بڑھ کر سحر کرنے لگے ماہی سحر ان سے کب رکتی تھی لڑنے لگی جب سحر  
کیا دو چار کے سر پھٹے کسیکا ہاتھ کٹ کے گرا بیان ملک سلما سے گوہر پوشش اپنی بارگاہ  
میں تھیں کہ افسر کے مرنے کی آواز کان میں آئی فرمایا کسی ساحر نے آکر میرے افسر جادو کو مارا  
اپنی بارگاہ سے اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے نکلیں جھپٹ کر چلین سامنے آکر دیکھا ایک  
ساحرہ گاتی باندھے ہوئے ساحر ان نگہبان سے لڑ رہی ہو وہیں سے گولہ جھولی سے نکالا  
اور ماہی سحر پر کھینچ مارا ماہی سحر نے گولہ کا ٹاپلٹ کے دیکھا ملک سلما سے گوہر پوشش لڑتی  
ہوئی آتی ہیں قضاے کار نہنگ بحری سمک سے رخصت ہو کر جلی تھیں سو فٹ آکر تھیں  
دور سے دیکھا کہ ماہی سحر لڑ رہی ہیں نہنگ بحری نے پکار کر آواز دی ارے کون لڑ رہا ہو لی  
کس سے جنگ ہو نہنگ بحری کو ماہی سحر نے جواب دیا مجھ کو نگہبانوں نے گھیر کر اندر نہیں جانے دیتے



کہ جمال سے مشرف ہوں دیکھوں تفریر کیا دکھائے نہنگ بھری بھی آپری اب دونوں نے  
 ملکر سحر کرنا شروع کیے کئی سو جادوگر مارے سلیمان نے جو دیکھا کہ نگہ بانوں میں میرے سو پیکر  
 جادوگر مارے گئے اور افسر کا لاشہ بھی پڑا پھڑک رہا ہی گویا کر باں اپنے کھول دیے اور جھولی سے  
 چراغ نکالا آسمین بتیان ڈالکر روشن کیں خون اپنا بچا سے روغن ڈالا جبرغ دان پر ہسکوا کھا  
 چارون بتیان روشن کیں تو جو اسکی بلند ہوئی ماہی سحر و نہنگ بھری تو اسکی دیکھا کہ گون  
 ملکہ سلیمان پڑھیں کہ دونوں کو گرفتار کروں کہ سامنے سے سما آبا اپنے جو ماہی سحر و نہنگ بھری کو بلو  
 بکار کر آواز دی کہ ملکہ عالم انکو گرفتار کرنا یہ خیر خواہان دولت میں مگر سلیمان کہیں اگر نہنگ بھری ماہی  
 کو گرفتار کر لیا کھا کھا سما کا کہنا نہ انا یہاں طلسم کشا اٹھ کر بارگاہ میں بیٹھے ہیں یہ ہر شکر  
 باہر نکل آئے صبح ہو چکی کہ دیکھا سما آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑا نہنگ بھری و ماہی سحر و نہنگ  
 میں سوزن رنگوں بھیجی میں سلیمان کو راہیہ کھڑی ہو کر اسے جہاؤ تم کیلئے آئی تھیں یہ دونوں غامض  
 و با سے حیرت کا جوش کچھ جواب نہیں دتیں سما کہ رہا ہی کہ ملکہ عالم یہ دونوں بے خطا میں  
 نہنگ بھری میرے پاس سے آئی تھی ماہی سحر کو یہ منظور تھا کہ جا کر طلسم کشا کو دیکھیں اسوجہ سے ایت  
 برپا ہوئی رستم یہ معرکہ دیکھا حیرت میں تھے کہ یہ کیا ہنگامہ کہ ان دونوں نے کیا خطا کی کہ سلیمان  
 ان دونوں کو گرفتار کیا ہو سما دودھ کر رستم کے قدموں پر گر پڑا کھا ہی شہر یار یہ دوستی میں دشمنی ہوئی  
 ماہی سحر آپ کو دیکھنے آئی تھی ساحرون نے رد کا اسکے ہاتھ سے مارے گئے بی سلیمان نے اگر گرفتار  
 کر لیا رستم نے فوراً دونوں کی زبان سے سوزن نکالی فرمایا تمھاری خطا معاف ہوئی سما نے  
 عرض کی وہ جو حضور نے سزا مقرر کی ہو کہ چارون دربار میں شادین وہ خطا انکی معاف ہو رستم نے سما کے  
 کہنے سے وہ خطا بھی معاف کی ماہی سحر و نہنگ بھری آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اپنے خیمے میں  
 آئین ماہی سحر نے کھا ہی نہنگ بھری بی سلیمان کو بڑا گھٹنہ پڑا آج ہم کو سامنے طلسم کشا کے ذلیل کیا  
 اب چلو دربار میں چلیں صحبت رستم میں شریک ہوں پھر شب کو جو صلاح ہوگی وہ کیا جائیگا دربار  
 رستم میں دونوں حاضر ہوئیں رستم دربار میں تشریف رکھتے ہیں سرداران ساحر و غیر ساحر جمع ہیں  
 سما اسوقت سامنے اپنے آقائے نامدار کے پانچواں شکار گار ماہی سحر

بیل سے کرتی کب ہو عروس چین حجاب  
 ہم سے ہو اس لیے تجھے کہ گل بدن حجاب

افسوس کشم باعث تسخیر ہو چکا +  
حسن برہنگی کے اٹھانے بڑے مزے  
ہر نرم بین شارہی پروانہ شمع پر  
کچ باز یوں کے لطف جوانی میں خوب میں  
دنیا کا ترک بعد فتا بھی نہیں حصول  
نافہ نہیں پر پردہ غیرت ہو اور پری  
بے پردہ دیکھتے ترے نور جمال کو  
برسوں ہو کے کہ عاشق خدمت گزار ہوں  
دیکھ آئندہ اٹھا کے پار جو عالم شکار ہو  
آخر کدورت آہی گئی اتھا دین  
اچھا کلام شاہد بے پردہ ہو نسیم

کب تک رہیگا ادبیت پیمان شکن حجاب  
ہوتا نہ روح کو جو لباس میں بدن حجاب  
عاشق کے واسطے نہیں کچھ انجمن حجاب  
پیری میں ہو بشر کے لیے ہانگیں حجاب  
اس خرم سے ہوا شل بشر پر کفن حجاب  
رکھتا ہو تیری زلف سے سنگ فتن حجاب  
ہوتی اگر نہ عباد جرجخ کہن حجاب  
مجھ سے نہ جا ہیے تجھے اگر ستمن حجاب  
کسا تجھے ہو ظالم نادک فتن حجاب  
کرنے لگی خزان سے بہار چین حجاب  
رکھتا نہیں کسی سے ہمارا سخن حجاب

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سلما کے گونہ پوش فریب رستم کلچینی گلشن جمال کی لڑی  
ہو اور رات ہی کی باتوں کا ذکر ہو کہ ای شہر یار ماہی سحر نے بڑا غضب کیا افسر جانو کو مارا گنہ  
ہو نہ گئی نہیں معلوم کیا منظور تھا ہتھوڑا لگہ صاحب جو فرماتے ہیں مجھ کو نکی باتوں کا یقین  
نہیں آتا ماہی سحر نے یہ باتیں اپنے کانوں سے سنیں مگر چپکی بیٹھی رہیں اس وقت ستم باتوں میں  
سلما کی مصروف تھی ماہی سحر سے کچھ کلام بھی نہ کیا تھوڑی دیر بیٹھ کر دربار سے اٹھیں طرف اپنے  
خیمے کے چلین سماک نے جو ماہی سحر کو رہنبردہ پایا اٹھ کر قریب آیا کہا ملکہ جب دربار برخواست  
ہو تب جانا تم نے آقا سے کچھ باتیں نہیں کہیں ماہی سحر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا آقا  
مجھ سے آزدہ ہیں مجھ سے کیوں کلام کرینگے بی سلما کا آج کل جاہ پیار ہو سماک خاموش  
ہو رہا دونوں اپنے خیمے میں آئین ماہی سحر نے کہا ای نہنگ بھری آج میرا ارادہ ہو کہ بی سلما کو  
لیجا کر کسی بہاڑ میں ڈال دوں بڑا اپنا زور دکھاؤں ہیں ہر وقت میرا ہی ذکر ہو میں بہت شرمندہ  
ہوتی ہوں آقا سے مادر پڑی ہر بانی فرماتے ہیں عشق کا اسکے بڑا زور شور ہو ایسے کوہ میں کہ  
کہ سختی اٹھائیں تڑپ تڑپ کے جان دین پھر کبھی ایسا ارادہ نہ کریں نہ پھر تڑپ تڑپ کے



کہا تارات کو اپنے مقام سے اٹھی نہنگ بھری کو سوتا چھوڑا بازاروں کو طوکڑ کے قریب خیمہ سلما  
 آئی قضاے کار احقر جادو ایک ساحر ہو کہ اُسے جبکہ ملکہ سلما کو دیکھا جان رہتا ہو جب سے کہ  
 اس لشکر میں آئین کئی مرتبہ ارادہ کیا کہ اٹھا کر لیجاؤن محل : پایا عاجز رہا آج جو بہت بیتاب ہوا  
 سامنے بارگاہ سلما کے آیا کھڑا ہوا سحر کر رہا ہو کہ نگہبان بیہوش ہوں تو خیمے میں جاؤن ماہی سحر  
 نے دیکھا کہ ایک نخل کے سامنے میں ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہو نگہبان بیہوش ہوتے چلے  
 میں ماہی سحر کھڑی دیکھا کی جب نگہبان بیہوش ہو چکے قریب پر سے کے آیا پردہ اٹھا کر دیکھا  
 کہ سلما سے گوہر پوش بڑی سوری میں ساحر سحر کرنے لگا کہ اس کو بیہوش کر دن تو اٹھا کر لیجاؤن  
 ماہی سحر نے پیچھے آکر ایک گولہ مارا کہ لشت پر ساحر کی پڑا توڑ کر سینے کو پار گذر اس ساحر چھوٹ کر گرا  
 کی اُسکے آواز بلند ہوئی سلما جاگ پڑی دیکھا لاشہ ایک ساحر کا پڑا ہوا اور ماہی سحر تلوار بھینچے  
 کھڑی ہو سلما نے تبار کر بوجھا کر ماہی سحر یہ کیا مگر ہوا ماہی سحر نے بیان کیا کہ یہ ساحر تمہیں  
 چرانے آیا تھا میں نے اسے مارا ہو سلما خاموش ہو رہی کہا اور ماہی سحر تم نے بڑا جان کیا  
 اس دشمن خدا کو مارا یہ مدت سے میری فکر میں تھا خدا نے اسکی بدعت سے بچایا ماہی سحر اپنے خیمے میں  
 جلی آئین سوچیں کہ کل سمجھا جا بیگا سلما نے لیزون سے کہا یہ لاش بیرون لشکر بھینک دلا  
 ہسکا بھینک یا گیا بھائی اُسکا نظیر جادو والا ہے کوہ کھڑا تھا دیکھا میرے بھائی کا لاشہ پڑا ہے  
 بہار سے اُتر آ کے لوگوں سے دریافت کیا لوگوں نے ملکہ سلما کو دکھایا کہ انکے عشق میں مارا گیا  
 جمال سلما دیکھ کر بخیریدہ بہار پرتا تارات کو سوچا کہ کیوں حد نہ بھران ہوں سحر کر کے اٹھا لاؤن کو  
 بر منے اُراؤن یہ سوچ کر بہار سے اُتر آکر ماہی سحر فکر ملکہ سلما میں قریب بارگاہ الہی پردہ اٹھا کر دیکھا  
 سلما سوری ہو سحر کیا کہ ملکہ بیہوش ہو میں اب ماہی سحر نے پیچہ کمر میں یا بیکر سلما کو نکلیں لشکر کے  
 کنارے پر پہنچیں طرف صحرا کے چلیں منظور ہوا کہ اسکو جا کر درہ کوہ میں ڈال دوں ادھر سے نظیر  
 جادو آتا تھا نظیر نے دیکھا کہ ایک جادو گر نی آفتاب جمال ماہ شمال سلما کو ہاتھ پر لیے ہوئے طرف  
 درہ کوہ کے جاتی ہو لکار کر آواز دی او ساحر مکارہ میری معشوقہ کو کہاں لیے جاتی ہو ماہی سحر نے  
 نظیر نے گولہ مارا ماہی سحر نے سلما کو ایک تختہ سنگ پر رکھ دیا آب نظیر سے ستر نے لگی کئی گولے  
 نظیر نے مارے ماہی سحر نے دفع کیے آخر بجلی کان سے نکالی اہم سحر پڑھ کر بھینک ماہی سحر بھاگ کر گئے

کہ نظیر کے دو ٹکڑے ہوئے پٹی کہ اب سلما کو اٹھا لون پشتارہ ملک سلما کا تختہ سنگ پر نہ پایا  
 ماہی سحر بہت پریشان ہوئی حیران تھی کہ سلما کو کون لیکھا اور ماہی سحر بڑا غضب ہوا اگر یہ خبر طلسم کشا  
 کو ملے گی تو بہت بخیر ہو گئے چہا طرف جنگل میں دوڑتی پھرتی، دوسرے دیکھا کہ ایک ساحر سلما  
 کو لیے جاتا رہا، ماہی سحر جھپٹی مگر وہ ساحر سحر کے نکل گیا، ماہی سحر جنگل میں حیران کھڑی ہے  
 قفساے کارسمک اپنے جسمے میں پڑا سورا تھا عالم خواب میں دیکھا کہ رستم فرار سے میں تو  
 سمک ملک سلما کی خبر لو سمک آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اول بار گاہ سلما پر آیا دیکھا گھبران بہوش  
 پڑے میں بردہ اٹھا ہوا بلند ملک سلما کا خالی پڑا ہوا، دوسرا سمک گہرا طرف جنگل کے چلا دیکھا  
 ماہی سحر ایک نخل کے سائے میں کھڑی ہو سمک نے آکر پوچھا، ماہی سحر کیا سحر کہ ہوا، ماہی سحر  
 نے بیان کیا نظیر جادو ملک سلما کو لیے جاتا تھا میں نے تعاقب کر کے اسے مارا ایک اور ساحر  
 آسمان سے گرا ملک کو اٹھا کے لیکھا سمک نے پوچھا کس طرف گیا کہا سامنے نخلستان میں جا کر  
 غائب ہوا میں فکر میں کھڑی ہوں کہ یہ کون ساحر تھا کہ ملک کو اٹھا کر لیکھا سمک نے کہا اب تم  
 طرف لشکر کے جادو میں فکر میں ملک سلما کی جاتا ہوں انشا اللہ لیکر آتا ہوں ہر چیز ماہی سحر نے روکا  
 سمک نے دانا کہا آقا سے نامدار بہت بقرار ہو گئے اگر پوچھیں تو کہہ دیا کہ غلام آبکا توش میں ملک  
 سلما کی کیا رہی، ماہی سحر ناچار پٹی مگر سمک جست و خیز کرتا ہوا جاتا رہا کچھ رات باقی رہی طائر آشیاؤں  
 سے نکل نکل کر چپکارے اور رہے میں آخر شب چاندنی چھلکی ہوئی کھڑا پر عجب بہار ہی بھوون کے منہ  
 آب شبنم سے دھوئے ہوئے عالم وجدی درختوں پر سنا پتھر ل رہے ہیں درختوں پر گویا برقیں چمک  
 رہی ہیں سمک نے جو یہ رنگ سحر دیکھا ایک نخل کے سائے میں بیٹھ گیا ایک طرف سے دیکھا کہ گڑ  
 اڑی ایک جوان دریا میں بھوون کے غوطہ مارے ہوئے پشت مرکب پر سوار گھوڑا اڑا رہے ہوئے  
 آتا ہر نخل کے سائے میں ٹھہرا کبھی بقرار ہوا یہ اشعار پڑھنے لگا۔

ہر دم آہ صورت طوبا بلند رہی  
 کچھ شاخ گل سے وہ قد عنا بلند رہی  
 گل سے بھی شاخ زکس شہلا بلند رہی  
 بالنون غبار دامن صحرا بلند رہی

بد نظر جو اک بہت بالا بلند رہی  
 پوٹا سا ہی دبست نہ اتنا بلند رہی  
 زکس کے بھول آنکھیں ہیں برقیں شبنم  
 گزتا ہی شہسوار کوئی نیست نہ بازمان



اندھے تلام امواج بحسب عشق  
ہو یہ عزیز کلبہ یعقوب کا چراغ  
آتا ہی بحسب مین قدر بالا کسی کا یاد  
حاک قدیم سے مرتبہ عرش بست ہو  
دو چار بالنس تاڑے بھی ہو گا قدر  
بیمار تھا گذر گیا شاہد جہان سے رہا

ہر موج بست تالب دریا بلند ہو  
یوسف کا دودمان زلیخا بلند ہو  
ہر دم زبان سے ہاسے کا لغز بلند ہو  
کرسی کا تیری عرش سے پایا بلند ہو  
طوباً حقیقتاً اگر ایسا بلند ہو  
بر شور ہاسے واسے یہ کیا بلند ہو

کبھی بیقرار ہو اور کبھی اشک بار ہو سمک نے جو یہ حال اس جوان کا دیکھا رنگ و روغن عیار کی  
کھا لگا کر ایک معلم کی شکل بنا سرمنڈا ہوا بڑی ٹوپی سر پر کرتا زیب جسم زیر پائی پہنے ہوئے ایک  
کتاب بغل میں سامنے اس جوان کے آیا اس جوان نے پکار کر آواز دی ذرا ٹھہر جائیے میں  
کچھ عرض کرونگا سمک ٹھہرا جوان نے کہا مولوی صاحب میرے بھائی کو حشت ہو گئی ہو گئی ہو گئی  
ایسا اسکو تعویذ دیجیے کہ اسکی وحشت ختم ہو سمک نے کہا میں آنکھ دیکھوں نگاہ ڈال کے دیکھا  
کر دوٹکا ابھی ایک قریے میں گیا تھا دختر زیندار پر جن آتا تھا ایک فلیٹے میں اسکو اچھا کیا آکا  
نام لیا ہو اور آپ کے بھائی کا کیا نام ہو اس جوان نے کہا رفتار گل پوش میل نام ہو تھوڑی  
پر بہان سے میرا باغ ہو کہ اسکو باغ شاد کہتے ہیں اسی میں بھائی صاحب دیوار دار پھر رہے  
ہو نگے جل کر انکا علاج کیجیے سمک اس جوان کے ساتھ چلا تھوڑا پرستار کیا تھا کہ در باغ نظر  
آیا اندر سے بلوغ کے غل مچانے کی آواز آتی ہو گلیوش نے کہا کہ دیکھیے مولوی صاحب بھائی  
صاحب ہمارے غل مجاہد ہیں دین رات انکے نزدیک برابر ہو سمک ساتھ لے کے اندر باغ  
کے آیا دیکھا ایک جوان گر بیان بچھا ہوا مٹھ پر خاک ملے ہوئے چمنستان میں دوڑتا پھرتا تھا  
گلیوش نے پکار کر کہا کہ بھائی صاحب میں آپ کے علاج کے واسطے مولوی صاحب کو لایا  
ہوں اسنے اپنے دل کا حال بیان کیجیے یہ فوراً علاج کریں گے اس جوان نے سمک کا ہاتھ پکڑ لیا  
کہا مولوی صاحب کنارے آئیے تو میں عرض کروں کنارے لیجا کر سر قریون پر رکھ دیا کہ  
کوئی تعویذ حب کا بھی آپ کے پاس ہو سمک نے کہا اگر چھری پر پردہ کے گاڑ دوں تو طائران  
ہوائی اپنا گلہ کاٹ کے مر جائیں ہزاروں کو س کوئی ہو تو اسکو بلوا دوں اس جوان نے کہا

پہلو میں اس باغ کے ایک قصر پر محبوب جادو اس قصر میں رہتا ہے نہیں معلوم کہاں سے ایک  
 معشوق پریشاں لایا ہے اس سے طالب وصل ہوا وہ اس سے تو الٹا کرتی ہے لیکن مجھ کو بچاؤ  
 محبت و یقینی تھی میں کشتہ خنجر ابرو ہوا محبوب نے مجھ سے کہا کہ اے برادر اس سرکش کو تم سمجھاؤ  
 میں نے نفس اٹھا لیا الگ لجا کر ہاتھ باندھے اور رو رو کے کہا کہ میں محبوب سے بہت زیادہ متعلق  
 رکھتا ہوں مجھ پر احسان فرمائیے میں خد متکذاری کروں گا یہ سن کر وہ ناز میں رونے لگی مگر محبوب  
 پشت پر کھڑا یہ باتیں میری سن رہا تھا اس نے آکر نفس مجھ سے چھین لیا اور مجھ سے کہا خد  
 کبھی میرے باغ میں نہ آتا ایسا کوئی تقویٰ دیکھے کہ محبوب تسخیر ہوا اور مجھ کو اپنے باغ میں بلا  
 تو میں نفس اس میں چھین کا چھین لون سماں نے کہا حضور قصر مجھے بتا دین میں محبوب کو  
 دیوانہ کر کے نفس کو لے آؤں گا آپ کے وصل پر آمادہ کروں گا ساتھ لے کہا مولوی صاحب اگر  
 یہ کام آپ نے کیا تو میں عمر بھر غلامی کروں گا اور جہان شک ہو سکے گا زر بھی حاضر خدمت کروں گا  
 سماں نے پوچھا قصر کہاں ہے ساحر نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ وہ سنا قصر کھائی دیا  
 میں بہانہ بیٹھا ہوا تمہارا رستہ دیکھتا ہوں سماں میں قصر کو دیکھتا ہوا چلا جب در قصر پر آیا دل  
 سے کہتا ہے کیا عجب ہو ملک سلما کا بہتے غنچہ آرزو کھلے نشان سے تو انھیں کا پتہ معلوم ہوتا ہے  
 آقا بہت بیقرار ہونگے یہ سوچ کر دروازے پر قصر کے آبا نگہبان سے کہا محبوب جادو سے جا کر  
 عرض کرو کہ دروازے پر ایک عرض من حاضر ہوا اسکو بلاو ایسے آپ کا مطلب بھی نکلیگا اب  
 تو نگہبان نے جا کر محبوب سے عرض کی کہ دروازے پر ایک مولوی وضع حاضر ہیں کہتے ہیں  
 مجھ کو بلاو ایسے کچھ آیکا بھی مطالب نکلیگا محبوب نے سن کر کہا بلاو سماں اندر آیا محبوب کو دیکھا  
 وسط باغ میں چوڑے پر تنہا بیٹھا رو رہا ہے نفس سامنے رکھا ہے غنچے میں کر رہا ہے بلکہ کچھ جواب  
 نہیں دیتے سلما کو سماں نے پہچانا آکر محبوب کو سلام کیا دست بستہ عرض کی حضور کیون رو  
 ہیں میں ابھی اسکو درخشاں رکھے دیتا ہوں جو آپ کا حال ہو وہی اسکا بھی حال ہو قیوں پر  
 گرے کہ وصل حاصل کیجیے ایک نلیتہ ریش کر دیں آپ بھی ملاحظہ فرمائیے معشوق بھی دیکھے  
 آپ عاشق ہو جائے محبوب نے موتیوں کا مال گلے سے اتار کر گلے میں ڈال دیا کہا مولوی صاحب  
 جو مانگیے گا وہ حاضر کروں گا میرا تو اس محبوب کے عشق میں عجیب حال ہو قلب پر میرے سحر



غم و رنج و ملال ہی نہ رات کو چین نہ دن کو آرام عجیب حال میں گذرتی ہو دل سے بقصور  
کرتا ہوں اور اسی خیال میں مرتا ہوں تڑپ تڑپ کے صبح سے شام کرتا ہوں لطم

کس رشک مانتا اب کا جو باہر آفتاب	خیز میں میری طور جو رہتا ہو آفتاب
خورشید و ذریعے کا بھی تفاوت صریح ہو	ذریعے حسن یار کا چشمہ ہو آفتاب
روز و فراق آٹھ ہر سے بھی بڑھ گیا	تو آج جال کو لشی چلتا ہو آفتاب
مقدور ہو کر اسے اگر اس سے مقابلہ	آنکھ میں نہیں ہیں چہرے پانہا ہو آفتاب
کھلے چمکے لکھ وہ اسی غیرت مسج	بیش فیما سے حسن تو میل ہو آفتاب
حاضر اگر دن کو تو غائب ہو رات کو	غمرہ یہ کس حسین سے سیکھا ہو آفتاب
بارش نہیں ہو غم میں کسی رشک سدا کے	رو مال رکھ کے ابر کاروتا ہو آفتاب
سیر مغان بھی عامل کامل سے کم نہیں	شیشہ میں جن کی طرح اُتار ہو آفتاب
بھرتا ہو یہ بھی ساتھ رخ یار ہو جدھر	سورج مکھی کا بھول کہوں یا ہو آفتاب
دماغ سفید حرج ہو میری نظر میں رہا	شبم کی گونگاہ میں رعنا ہو آفتاب

یہ اشعار پڑھ کر وہ جوان خوب رویا کہا مولوی صاحب عمر بھر خدمت گزار رہی گونگا ہو کچھ  
مانگے وہ حاضر کروں لیکن یہ عشق مجھ سے راضی ہو جائے سکے نے فوراً کتاب کھولی  
فلیتہ لکھا کہا اسے روشن کرونگا تیل خوشبودار سنگائیے محبوب دوڑا گیا ایک کشتیل کا فوراً  
اٹھا لایا کہا مولوی صاحب لیجئے اس میں روغن حنا ہو سکے نے ایک پیالے میں اٹھایا  
فلیتے پر روئی لپٹی فلیتہ ٹا کر اس پیالے میں رکھا کہتا جاتا ہو معشوق اسکو دیکھ کر مائل ہو گیا  
جو اب کی کیفیت ہو وہ اسکی بھی ہو جائیگی یہ کہے فلیتہ روشن کیا جیسے ہی دھوان تہی سم  
سکے سکے لے کہا اور محبوب اسکو دھوین کو سونکھ کہ طبیعت کو تسکین ہوگی محبوب نے جھک کے  
دھوین میں ناک لگا دی ناک پھٹ کے سونکھنے لگا دھوان جو دماغ میں پہونچا گھبرا کے اپنے  
مقام سے اٹھا اٹھنے ہی لڑا کھڑا کے گرا سکے نے اپنے نام کا لغزہ کیا بیان ملکہ سلما روزی  
تھیں نام سکے سنکر کہا بھیا تم بڑے وقت پر پہونچے فلک نے اس آفت میں مجھکو  
بھنسا یا تم نے آکر ہا کیا سکے نے محبوب کو قتل کیا ملکہ سلما کو قتل سے نکال زبان سے

سوزن نکالی مگر باغ گلیوش فریب ہو مگر نبوش سے باتیں کر رہا کہ کان میں آواز آئی کشتی  
 مرا نام من محبوب جاو بود مگر نبوش نے کہا اے بھائی گلیوش جلد جلو مولوی صاحب کے  
 جا کر اسکو مارا دونوں خوشی خوشی دوڑے یہاں سلما کو سمک نے قید وغیرہ کاٹ کر قید کیا کہ  
 کہ میں الگ جاؤں سلما پر پرواز پیدا کرے کہ آسمان سے آواز آئی مولوی صاحب بڑا کام  
 نمایاں کیا مگر گلیوش نے دیکھا کہ ایک عیار سلما اور عیار کھڑے بائیں کر رہے ہیں گلیوش  
 نے کہا اے بھائی مگر نبوش یہ تو عیار ہی معشوقہ کو رہا کر کے لیجا یا چاہتا ہے دونوں زمین پر آئے  
 سحر کرنے لگے سمک زمین پر گرا سلما نے جوڑا کھولا بال چہرے پر پریشان کیے بکار کر آواز دی  
 اے سکارو ذرا ادھر نو دیکھو جیسے ہی دونوں کی نگاہ زلف مشک سبز پر پڑی تاواریں کمر سے  
 نکال کر آپس میں لڑنے لگے سلما نے عکس زلف سمک بڑا لاکہ سمک زمین سے اٹھا سحر  
 اسکا اتر مگر گلیوش نے کمر بنا کے سر پر باندھا مارا کہ مگر نبوش کے وہ ٹکڑے ہوئے بھائی کو  
 مار کر چارتا ہوا دوڑا اے جان جان اس سکارو میں نے مارا مگر میرا یہ حال ہے کہ تم پر جان بٹا ہوا  
 مجھکو یہ غلامی قبول کرو اب تو یہ کیفیت ہے۔ لفظ

<p>آج تک شوق ایسی ہی مجھ آواز کے ساتھ          بعد مرنے کے بھی قمری کی طرح بہنے طوق          ہوں وہ عاشق کہ اگر قتل مجھے کر کے چلے          سیر کو تو جو گیا پڑ گئی بھاگڑا سے گل          تیرے کو چہ کے سوا ہو جو تیرا ہے بہشت          بھرے بالین میں نہیں ہیں جو سزاوار نفس          بے زبون کا بھی کہیں ساتھ کوئی دیتا ہے          فصاحت سے جلتے نہ سودا تو مجھے پیچھے قتل          دخل اغیار مری غلوت خاطر میں کہاں          ہو بدن قید میں ہوں قید بدن سے آزاد</p>	<p>طاہر روح پس از مرگ ہے صیاد کے ساتھ          تھی محبت مجھے اک غیرت شمشاد کے ساتھ          سایہ روح بھی میرا ہے جلاد کے ساتھ          اڑ چلا رنگ چمن نکلت برباد کے ساتھ          جاؤں دوزخ کو مرا حشر موشاد کے ساتھ          پر مے کیسے اڑے پھرتے ہیں صیاد کے ساتھ          جان شیریں لے زدی دیکھ لو فراد کے ساتھ          کوئی جلاد بھی بلوائے فصاحت کے ساتھ          خود فراموش ہوں ہی بارتیری یار کے ساتھ          اے جنون آئے وہ جلاد بھی جلاد کے ساتھ</p>
---	---

ایسی ایسی باتیں کہتا ہوا آگے بڑھا ملکہ سلما نے زلف عنبرین کا عکس اُس پر ڈالا وہ اور



زیادہ جوش میں آیا پریشانی نے گھیرا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا پکار کر آواز دی جو حکم  
 دیکھے وہ بجالاتوں سلیمان نے آواز دی تلوار کھینچو خفت نہ کھینچنا جھوٹے عاشق معلوم ہوتے  
 عشق صادق کا مزہ دکھاؤ جان کو نہ ڈرو دیکھیں کیسے عاشق صادق ہو گلیوش نے تلوار کھینچ  
 اگلے پر رکھی سلیمان نے کہا تلوار کھینچو گلیوش نے تلوار کھینچی سرک کر زمین پر گرا ستر بھی لگانہ نہ رہا  
 مرنے سے گلیوش کے وہ باغ بھی جلا طار بھی جل کر گرے آواز آئی کشتی مرا نام من گلیوش جا  
 بود سماک یا تو گشتے میں چھپا ہوا تھا آخر یقین کرتا ہوا سلیمان کی نکلا کہ اسی عالم یہ اسی لائق تھا  
 سلیمان نے کہا اسی سماک اب جلو شہر یار بقرار ہونگے سماک ایک جانب جلا سلیمان نے پروردگار  
 کے اڑتی ہوئی چلین یہاں صندوق نے آفت سحر سے نجات پا کر پلٹا تھا بارگاہ میں آکر طبل جلایا  
 بجوایا ہر کارون نے رستم کو خبر ہو چائی رستم نے کہا سلیمان سماک کا ہونا باعث انتقامی دل  
 خود بخود میقرر ہو مگر حریف کو جواب دینا ہمارے قاعدے کے خلاف یہاں بھی طبل جلایا  
 رات بھر یہاں تیار رہاں ہوئیں صبح کو صندوق گینڈے پر سوار فوج پشت پر میدان کا زار میں آیا  
 ادھر سے رستم فوج غیر ساحران ساتھ لیکر میدان میں آئے عیوق و جبار و ق نے صفیں تیار  
 جابہین میں صفوف کمال و جدال آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی رویت کر کا کہہ رہے  
 صندوق گینڈے اپنا بڑھایا میدان کا زار میں آیا عیوق و جبار و ق مشتاق تھے کہ یہ آواز  
 تو ہم نکلیں صندوق گینڈے نے پکار کر آواز دی میں سوائے طلسم کشا کے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم  
 یسلمتن نے سرداروں کو روکا مگر بیاڑھایا مقابلے میں طرف لان کے ہوئے صندوق گینڈے  
 جمال جہان آرا دیکھ کر سلام کیا کہا کہ اسی شہر یار میں آیکا نہایت ممنون ہوا اگر آپ تھوڑی دیر اور  
 نہ آئے میں گلا کاٹ کر مارتا آپ نے شریف لاکر جھکو بچا لیا یہ کوئے گینڈے پر کھڑے رہے آواز  
 کہا حریہ تو کر لیجئے کہ حسرت نہ رہے رستم نے کہا ہمارا دشمن نہیں جب تمہارے قریب ہے سے پروردگار  
 بچا لگا تو ہم بھی حریہ کرینگے یہ سن کر صندوق گینڈے نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو نیزہ سے واپس پڑا  
 میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر نگار ان میں کہ دونوں لڑ رہے ہیں اس زور و خور سے دونوں نیزہ  
 جلا کہ سنائیں و بنائیں مکیار ہوئیں جھڑ جھڑ پڑنے لگی آخر وہ بھی بیکار ہوئیں صندوق گینڈے نے تلوار  
 کھینچی خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم نے سپر کو گرکھش دی کہ تلوار صندوق گینڈے کی ٹوٹ کر سترے پڑ کر

ہاتھ مارا سپر کٹی گینڈے کی گردن پر تلوار پڑی گینڈے کی گردن بھی قلم ہوئی صندلان گینڈے سے گرا رستم نے تلوار کے سائے میں لیا جا ہا کہ ہاتھ ماروں کہ سر اسکا اڑ جائے صندلان گینڈے گھبرا کر دانت نکال دیے دونوں ہاتھ اٹھائے رستم نے ہاتھ روک لیا فرمایا کہ صندلان اٹھو اور تلوار سنگاؤ ہم پروا کرو صندلان نے عرض کی آپ نے کیوں ہاتھ روکا رستم نے فرمایا اگر سے پڑے پر ہاتھ نہیں مارنے عاجز کر کے قتل کرنا خلاف جرأت ہو جب اور تلوار لاؤ تب تم سے تلوار چلے کہ خواہ باقی نہ رہے صندلان یہ حالات دیکھ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا اے آقا سے نا، یا میں بکا نا بعد ہوا میں کل سے آپ کی جرأت کا قائل ہو گیا صندلان فوج میں آیا پکار کر آواز دی یا رو میں نے طلسم کشا کی اطاعت کی جبکہ مسلمان ہونا ہو میرا ساتھ دے ورنہ پاس ہفت پیکر کے جائے سب پکار اٹھے جسکی آپ نے اطاعت کی اسی کے ہم بھی تا بعد از میں ہفت پیکر کے مقابلے میں چلین گئے انشاء اللہ اسکو شکست دینگے صندلان کل فوج کو ساتھ لیکر داخل لشکر طلسم کشا ہو طلسم کشا داخل بارگاہ ہوئے سب سردار آکر بیٹھے رستم نے جو مقام سلما خالی پایا فرمایا نہیں معلوم سلما پر کیا گذری کوئی تو ایسا معاملہ گذرا کہ پلیٹ کر نہیں آئیں آفتاب فلک میر کا ہن نے عرض کی اگر ارشاد ہو تو غلام تلاش میں جائے سب نے دیکھا کہ رستم کے قلب پر ہجوم غم و ملال کی شاہزادے کا عجیب حال ہو ٹھٹھہ بھی سانسین بھر رہے ہیں لکہ سلما کو یاد کر رہے ہیں آفتاب فلک سیر تلاش میں ملکہ سلما کی جلا جا بجا دیکھتا ہوا جاتا ہو قصاے کار طرف قصر شہرت کے نگاہ اٹھ گئی دیکھا قصر شہرت سے فوجیں نکل رہی ہیں صحرا سے عشرتدین تر رہی ہیں کاہن کو بڑا تعجب ہوا کہ قصر عشرتدین تیار اسکا نہیں ہو جسمین سے اسقدر فوجیں نکل رہی ہیں خیال کر کے جو دیکھا ایک میدان وسیع ہو فوجیں فوجوں کے جماد میں اُسی میں سے افسر نے لیکر فوجیں نکل رہے ہیں کئی لاکھ فوج جمع ہو اب جو پھر کاہن نے دیکھا صحرا سے گرد آڑی سو بان جاوونامے تین لاکھ فوج سے پہونچا دوسری طرف سے پھر گرد آڑی کو بان جاوودولاکھ فوج سے آیا اب اندر سے قصر کے نوبت نقارے کی آواز آئی آفتاب نے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت پر سوار تاج سر پر رکھے ہوئے قصر سے نکلا کئی کئی سردار گھیرے ہوئے کہتے تھے کہ قدرت نے وہ لشکر کشی کی کہ گاؤں زمین بار نہیں اٹھا سکی حقیقت میں قدرت نے بہت سردار جمع کیے سات سو ملک پر نام ہو پنچا سب آکر شریک ہوئے کیا عجیب ہو کہ مردمان ظلمات میں



وہ لوگ خون دامہ کے دعوایار ہیں دامہ کا مارے جانا پردہ ظلمات کا ویران ہونا جن شان  
 اقیہم نے چاہا کہ ظلمات کو آباد کریں مسلمان اُنکے ملک پر چڑھ گئے کون بادشاہ ایسا ہو کہ جسے  
 ہاتھ سے مسلمانوں کے صدر سے نہیں اٹھائے کمزور دشکا کی کی سلطنت کا پڑا دور تھا جب سوار ہوتا  
 تھا تو بوسے شک و عبرت آتی تھی اُسکی خدائی کو جا کر مسلمانوں نے مٹایا اب جنگل میں بار بار اچھڑا کر  
 اس لائق بھی نہیں کہ مقابلہ مسلمانان میں آئے قدرت کی شکر کشی کے ذکر کے ہفت پیکر  
 سچ لشکر میں تخت سے اُترا بکا رکرا آواز دی صاجو آگاہ رہو کہ قدرت آج کل فکروں میں رہتے  
 ہیں کبھی فکر مشرق کبھی فکر مغرب کبھی فکر جنوب و شمال سب طرح کی تقدیریں ہو جاتی ہیں  
 آجکل قدرت پر اعتراض نہ کرنا طلسم کشا اب لشکر لیکر آگیا مقابلہ پڑ گیا تم سب کے جوہر کھلیں گے  
 سات سرتا جا رہا بھی اور آنے کو باقی ہیں وہاں سلما جو اڑی ہوئی آتی تھیں راہ میں تھک کر  
 ایک بہاڑ پر اتریں ایک سنگ بہوار پر لیٹ گئیں ہوا سرد تھی لیٹتے ہی سو گئیں ایک ساحر کا  
 گذر ہوا ان پر عاشق ہو گیا سوتے میں سحر کر کے بیہوش کیا لیکر چلا سبک بھی وہاں پہونچا دور سے  
 یہ سانچہ دیکھ کر بھیجے چلا اُدھر سے کاہن کا رخ میں سلما کی چلا تھوڑی دیر چلا تھا کہ بسے خوش دماغ میں  
 آئی سر اٹھا کے دیکھا ایک باغ جنت نظیر ہی ایک ساحر زبردست تہجد اسند پر بیٹھا ہی کئی سو جاہ و گر  
 گرواہر ملکہ سلما کو دیکھا ایک قفس میں بند سامنے اُس ساحر کے بیٹھی ہیں وہ ساحر کہہ رہا کہ اے ملکہ  
 سلما کے گوہر پوش میں تمکو کس کو خوش سے لایا اب مجھ کو قبول کرو ورنہ قید سے نہ چھوڑو نگاہ پڑا  
 کے مارو نگاہ تھے اُن ساحروں کو قتل کیا کہ جن کا مثل تھا گلیوش صحرا نور و ہما شد آزاد ہا کسی سے پہلے  
 نہ رکھا مگر تمھاری محبت میں وہ بھی مارا گیا میں تمکو قفس سے نہ نکالوں گا ملکہ سلما کچھ جواب اسکا نہیں  
 دیتیں اس حال میں کاہن نے ملکہ سلما کو دیکھا قلب تھرا گیا حیران تھا کہ سلما کس بلا میں پھنس چکی  
 اس آفت سے اُنکو بچالے اپنے طریقے میں دیکھا کہ میں اس سے مقابلہ کروں اس پر غالب و نگاہ  
 ممانعت نکلی کہ اگر مقابلہ کرو گے گرفتار ہو جاؤ گے کھڑے ہو کر تماشہ دیکھو صورت ربانی کی پیدا ہوگی  
 آفتاب دیکھنے لگا وہ ساحر مترد و بیٹھا ہی سلما کو دیکھا سمجھا تا کہ خدیشکار دُور ہوا آیا عرض کی صحرا  
 ایک گویا آیا ہو در دولت پر حاضر ہو وہ ساحر کہ نام اسکا کلفت جادو ہی اُسنے اُس خدیشکار سے اشارہ  
 کیا کہ اُس گویے کو بلاؤ آفتاب نے دیکھا ایک گویا مفلوک وضع کرتا بیٹھا پہننے ہوئے مشروع کا پانچا

جو تازہ روزی مگر اتنا پرانا ہو کہ مال آؤ گیا دورے باقی ہیں اسکو پہنے ہوئے طنبورے کو ملا دیا  
 آیا سامنے کلفت کے پہونچا پہلے آواز دی کہ چراغ سامری روشن رہے اس صاحب نے کہا میں  
 کلاوت صاحب یہاں خدائی سامری جمشعد کی نہیں ہی ہفت پیکر کو سجدہ کرتے ہیں کوئی  
 سلام کر کے بیٹھ گیا کہا حضور اس عورت نے کیا خطا کی کہ مثل طاعون کے نفس میں بند ہوئی  
 کلفت نے کہا یہ میری معشوقہ ہی مگر مجھ سے انکار کرتی ہو اسلئے میں نے اسکو نفس میں بند کیا  
 گوئیے نے کہا میں راضی کروں کلفت نے کہا اگر اسکو راضی کرو تو مال دنیا سے بے نیاز ہوگا  
 کلاوت نے نفس کے قریب آکر کہا او ملکہ عالم آپ نے غلام کو بیچا نامم سمک بلال قی ایکور ہار  
 آیا ہوں مگر یہ کہہ بیچا میں دل و جان سے راضی ہوں تمھاری حاجت سے نفرت ہوئی کہ تم نے مجھکو  
 گرفتار کیا اور نفس میں بند کر دیا اسی وجہ سے انکار کرتی ہوں ورنہ میں خود تیرے مرنے ہوں تم ایسا  
 سامنے والا کہان مجھکو نیگا سلما نے کہا اسکا یہ کلمات میری زبان سے نہ نکلیں گے میں  
 عاشق جمال رستم ہوں میں اس مرد و سیاہ رو سے کہوں کہ میں تجھ پر عاشق ہوں اگر رستم  
 سلیم تو کیا فرمائیں ہر چند سمک نے سمجھا یا مگر سلما نے نہ مانا آخر سمک نے کلفت سے کہا  
 کہ میں آپکے سامنے گانا ہوں یقین ہو کہ یہ ناز میں بھی شکر مہوت ہوا اور وصل آیا قبول کرے  
 تم برائے ہو جائے کلفت نے اشارہ کیا گوئیے نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے کلفت کے گائے

دیکھتے ہی دیکھتے قواب پریشان ہو گیا  
 ظلم جانان کی طرح آخر میں احسان ہو گیا  
 میں تو اپنے جیتے جی گور غریبان ہو گیا  
 گو کہ قطرہ تھا مگر شراب کے طوفان ہو گیا  
 صبح مایوسی کبھی شام غریبان ہو گیا  
 خط خنجر میری گردن کو گرہ بیان ہو گیا  
 اس قدر دل میں ہار سے کہ ارمان ہو گیا  
 دل مرا ہر آرزو کے حق میں زندان ہو گیا  
 ہاے ہم کافر بنے جب تو مسلمان ہو گیا

میں نکا ہوں میں بہار زلف جانان ہو گیا  
 تھا ستم پر چاہئے واپس کو ارمان ہو گیا  
 تار سے فرقت نہیں تیری کسی دم بیسی  
 طعنہ کم ہمتی اٹھے نہ میرے اشک سے  
 سقا میں طفلی سے بغل پر دروے رونقی  
 رحم نے جلاد کے چھوڑا جو مجھکو نیم ذبح  
 طول عمر و دردت کا بنو چھو مجھ سے حال  
 جو بیان تشریف لائی بھر نہ پائی مخلصی  
 عشق میں رنگ دور نکی عمر بھر دیکھا کیے



شہر ویران کر دیا تاثر وحشت نے مری  
زیر دستوں کو زیر دستوں سے کچھ چارہ نہیں  
ایک سے وہ داغ دو سے چار اور پھر سیکڑوں  
ساغر مری بنتے ہی دو صورتیں پیرا ہوئیں  
اشک غولی مثل گل رہتے ہیں سہل کھری  
خون کے دھبوں سے کیا کیفیتیں میں افسیم

قصہ سے دو چاروں پہلے بیابان ہو گیا  
وروز وقت جبر سے سینے میں نہان ہو گیا  
کھلتے کھلتے بھول سینے پر گلستان ہو گیا  
زادہ دن کی تو بہنیں زندہ دن کا ایمان ہو گیا  
اب تو دامن بھی مراجیب گلستان ہو گیا  
گوشہ دامن مرا رشک گلستان ہو گیا

سمک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ کلفت جاو جھوٹے لگانے لگا میں نے آج تک یہ  
آواز نہ سنی تھی سمک نے جواب دیا کہ دشمن شاہ سلحراں میری آواز میں فرق آگیا کلفت جاو  
نے بوجھا کیا سبب ہوا گو بے نے ہاتھ باندھ کر کہا خداوند مجھ کو بالائے آسمان لیجائے تھے وہاں جا کر  
ناجنا گاتا تھا ایک دن جو بڑے لطف سے گایا خدا میں پر دے سے جھانکنے لگین میں بھی  
جوان آدمی تھا میں ڈالنے لگا آخر سامرین لنگاہ دتی ہو میں نکل آئیں میرے پاس آ کر بیٹھ گئیں  
جب انھوں نے میرے چٹکی لی میں بھی دست درازی کرنے لگا سامری دیکھا کپڑے تجھ کو  
ڈھکیل دیا میں آسمان سے گرا زمین پر آئے آتے یا نجس و سر گذرے آخر بڑھا ہو گیا آواز میں بھی  
فرق آگیا اب آپ نے مجھ کو کیا سنا لگا سناؤ لگاؤ پکڑاؤ رضی کو کے جاؤ نگاہ کیلے جام بھرا بھر کر سناؤ  
کلفت کے پیش کیا کلفت بے اندیشہ انجام ہی گیا سمک نے خد متکاروں کو ہوا  
شراب پلائی کلفت نے گہرا کر کہا ارے گویے میرا دم گھبرا ہو کوئی آسمان پر بے جا ہوا معلوم  
ہوتا ہر کلمے میں آگ جل رہی ہو کیونکر سمجھا لون سمک نے کہا اٹھ کر بیٹھ کلفت اپنے مقام سے  
اٹھا چہ قدم چلا تھا کہ لڑکھڑاکے گرا سمک نے اول ملکہ سلیمان کو قفس سے نکالا آفتاب فلک سیر  
دیکھ رہا ہوا زبان سے سوزن نکالی سلیمان نے کہا اے سمک اسکو قتل کرو سمک نے کہا میرا جی  
وہر نکتا ہوا ایسا نہ دیکھائی افتاد پڑے میرے نزدیک تو یہ بہتر ہو کہ شکل چلاؤ آفتاب نے آسمان سے  
دیکھا جی میں کہا اسی لیے طریقہ نجوم مجھ کو روکتا تھا سمک نے اپنا کام کر لیا مگر سمک سے جب سلیمان  
نے بہت کہا تب خنجر کھینچ کر رکھانے کلفت کے آہنچہ ارا جیسے ہی خنجر شکر کلفت کے پیرا ایک  
ٹھانڈے آواز دی او اہل گرفتہ یکا کرنا ہو میرے اماں سے کیا خطا لی کہ جو سطرچ پیش آیا سمک نے

یہ آواز سن کر چاہا کہ کوہ کے بھاگوں سلما نے جاہا کہ بال کھولوں اور سحر کروں کہ وہ طائر تریب کر ڈالے  
دونوں کے سر پر جرج مار کے ایک جھنجھاری منٹھ سے ایک شعلہ نکلا کہ جل کر خاک ہوا وہ خاک سما پک  
گری سما کے منٹھ سے خیر چھوٹا لڑکھڑا کے گرا زمین نے پاؤں تھام لیے سلما نے جوڑے پر  
ہاتھ ڈالا تھکا کہ بال کھول کے سحر کروں ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا قلب تھرایا سحر زبان سے نکلا  
لڑکھڑا کے گرین اٹھ نہیں سکتیں اسی نخل سے اور ایک طائر سدا ہوا وہ تریب کر کلفت پر گرا  
پر منٹھ پر مارا مثل انسان کے آواز دی حضور گئے کلفت نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ غمہ شگ  
بہوش پڑے ہیں سما ایک جانب پڑا ہوا اور سلما سے گوہر پوش بے بس بڑی ہیں اٹھ  
نہیں سکتیں کلفت جھلا کر اٹھا سما کی شکل اصلی دیکھ کر بہت جھلا یا کر سے خیر کھینچا قلعہ کیا کہ  
قتل کروں پھر اپنے فرشتہ گاروں کو ہوشیار کیا کہا اس مکار کو قتل کرو آب مسند پر بیٹھا خدنگار نے  
خیر نکالا اور سما کی گردن پر کوئلے کا خطا دیا بکار کر آواز دی اور شہنشاہ ساحران میں اس عالم  
کو قتل کرتا ہوں اس عورت کو بھی قتل کیجئے اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہو اگر یہ زندہ رہی تو فساد  
برپا ہونگے کلفت نے کہا ارے تو اس راز کو کیا جانے میری جان پر مبنی ہے لطف

دیدہ دل جب سے او فرما دیا سرین ہو گیا  
پھول جھڑتے ہیں منٹھ سے جاو رنگین سا  
رنگ گل ایسا ار اس شک گل کے سلتے  
سیرے دل دینے سے ہی حسن کا اسکو غور  
خانہ بادی میں بھی ہی بنی آسائش دی  
کیا ہی تاثیر محضات ہو لب جان بخش کی  
جوش سودا نے بجایا شکر غم سے بچھے  
باغبان آیا نہیں لگاشت کو وہ رشاک گل  
ایسے کا ہمدہ ہوئے محبوبت سے رشاک سے  
ہیں سفید آنکھیں مری کیا کرتے کرتے انتظار  
سنجہ راہ گسست وز بہر کمز زار ساخت

ہمنے جس تھر کو دیکھا نقش شیرین ہو گیا  
نکتہ چین آیا تری محفل میں کلچین ہو گیا  
وہ من باد صبا گلشن میں رنگین ہو گیا  
ہاتھ آیا جس کے آئینہ وہ خود بین ہو گیا  
پیٹھ بستر ہو گئی ہو ہاتھ بالین ہو گیا  
حوت منٹھ سے تلخ بھی نکلا تو شیرین ہو گیا  
گر و شاگ کو دکان سے قلعہ سنگین ہو گیا  
تنکے اب جتے لگا دیوار گچی بن ہو گیا  
گیو مشکین جو تھا اب خال مشکین ہو گیا  
باغ میں پر پھول زکس کا بھی لسن ہو گیا  
مثل بیدل اند لون ناخ بھی بے دین ہو گیا



کہا یار میری جان اس معشوقہ پر چہرہ پر جاتی ہو مگر اس عیار مکار کو جلد قتل کرا سنے و مکر  
 کہ میں اس کے دام مار میں بھنسا میں اس کے نام کا دشمن ہوں جب خشت گار خجہ کھینچ کر جلاؤ آفتاب نے  
 دیکھا کہ شاطر رستم قتل ہوتا ہو کار نکال کر پھینک ماری کہ جلاؤ کا سر اڑ گیا کلفت نے آواز  
 دی ارے یہ کون ہو جس نے جلاؤ کو مارا چاہتا تھا جست کر کے بن رہا ہوں کہ آفتاب نے دوسری کار  
 نکالی اسم سحر کا پڑھ کر پھینک مارا سینے پر کلفت کے پڑی کشت کو تار کے پار گزری زمین پر گر اسکا  
 بھی اٹھیں جس نخل سے دو طائر یہاں ہوئے تھے اس نخل سے کئی سر جلاؤ گریں! ہوئے آفتاب کو  
 گھیر لیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اس نے ہمارے آقا کو مارا ہم اسکو قتل کریں گے آفتاب نے تلوار بھیجی  
 جسکے ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے سلیمان نے جوڑا کھولا سب ساحر دام میں پھنس کر گرے سلیمان  
 اشارہ کیا برقیں گزین سب کے سر اڑ گئے باغ جل گیا صحرا سا میں سا میں کرنے لگا  
 سماک نے کہا اب یہاں سے نکل چلو آفتاب نے سلیمان سے ملاقات کر کے کہا اے ملکہ عالم اب جلیا  
 کو ہو نچاؤ سلیمان آفتاب ایک تخت پر سوار ہوئے سماک جست و خیز کرتا ہوا چلا یہاں رستم نے  
 سندرلان ایسا رفیق پایا نہایت خوش بیٹھے ہیں آخر وقت ہو بیرون بارگاہ کریاں پھین سب سردار  
 آکر بیٹھے رستم فرماتے ہیں کہ آفتاب بھی پلٹ کر آئے کچھ حال سماک و سلیمان دریافت ہوا کہ آسمان  
 برق چمکی دیکھا آفتاب و سلیمان ہوا رہوئے رستم مثل گل شگفتہ ہو گئے آفتاب نے آکر قریب ہوا  
 دیا عرض کی اے شہر یار ہفت پیکر نے سامان لشکر کشی کیا نام صحرا سے عشرت ساحرین سے سحر  
 ہوا اور ابھی اہل در بند نہیں آئے وہ جو اس نے کہا تھا کہ وہ لشکر کشی کروں کہ کاو زمین بارگاہ حال  
 حقیقت میں ہی سلمان میں غلام خیال کرنا ہو جب کل اہل در بند آئیں گے اس فوج کو کون جواب دے سکیگا  
 رستم نے کہا اے آفتاب جس قدر چاہے فوج جمع کرے ہم اس کے طالب ہیں انشا اللہ سر میدان لوں کہ  
 مارینگے کیا اب اسے زخم چھوڑینگے ہمارے بھی سردار ضرور آئیں گے جبار وق و عیوق کو حکم دیا کہ  
 فہرست فوج پیش ہو دو دنوں میں عرض کی رات کے دربار میں حاضر کریں گے شب کو رستم دربار میں آکر  
 بیٹھے معشوقان بری چہرہ آکر کر سیدوں پر بیٹھیں سرداران نامی تاکہ نگہوں پر بیٹھے جامار غواہی گردش  
 میں آیا سب سرداروں نے جو رستم سے عرض کی سماک کو حکم ہوا چلا اشعار گاؤ سماک ملیہاتی سامنے  
 رستم کے میٹھ کر اشعار عاشقانہ بتاتا کے گمانے لگا نظم

پر تو افکن جو تری زلف معبر ہو جائے  
منقلب بحر میں مابیت اشیاء ہوئی  
چشم ساقی کا اگر دل میں تصور باندھوں  
آب کی راست روی کے جو میں مضمون ملے  
کر کے دوسرے کو تلوار سے قاتل لئے کہا

نہر گیاروں میں اور نظروں میں اژدر ہو جائے  
کہ اگر ملے تھ میں ہو بھول تو اگلے ہو جائے  
سب لہو میرے بدن میں مگر احمر ہو جائے  
خود بخود صفحہ فرطاس کو مسطر ہو جائے  
اتو شاید میرے قامت کے برابر ہو جائے

آسوقت جنگلہ عیش و نشاط گرم ہی ہر ایک لذت نصیب ہے خرم ہو کہ عیوق و جباروق و سلم  
اور شفق فونخوار وغیرہ فہرست بیکر حاضر ہوئے رستم نے ملاحظہ فرمایا سات لاکھ فوج غیر ساحر  
و تین لاکھ ساحر ہمراہ ہیں رستم نے حکم دیا کل سو پے لشکر تیار ہوا انشاء اللہ طرف قصر عشرت  
کے کوچ کرینگے سردار سب آمادہ ہوئے لشکر کی آرستگی ہو رہی ہو و دیان نئی تقسیم ہوئیں لشکر تیار  
ہوا سو پے صبح کو رستم سو کر اٹھے نماز پڑھ کر باہر آئے دیکھا دس لاکھ کا لشکر تیار ہو جاؤ گرنہوں نے  
اہر تیار کیے ہیں ابرا آسمان پر تڑپ رہے ہیں سرخ و سبز و زرد ابرو کی رعنائی سحر کی زیبائی رعایا  
گرج برق کی چمک ادھر غیر ساحر تیار کھڑے ہیں نیزے سمجھوں کے ہاتھ میں دریاے سلاح میں  
غوطہ زن تیور سے بکے یہ معلوم ہوتا ہو کہ اگر دریا سے آہن ہو تو جھیلین دشمن کے آگے جان پر  
کھیلین رستم نے مرکب آگے بڑھایا دریا سے فوج میں تلاطم ہوا قریب ہو کہ لشکر بڑھے انہی میں صحرا  
گرد آری دیکھا ایک پہلوان ایو خصال غفریت مثال فیل پر سوار بارہ لاکھ فوج جہشت پرستے آکر  
ہوئی پکار کر آواز دی ایو طلسم کشا لشکر آگے نہ بڑھانا حکم خداوند نہیں ہی بھی صلیب عشرت میں  
داخل نہو گا قدرت کی فوج میں جمع ہو لیں حکم خداوند ہوا کہ ایو طومار فیل سوار جا کر طلسم کشا سے مقابلہ  
کر و میں تمھارے مقابلے کو آیا ہوں رستم کو بہت ناگوار ہوا کہ عین وقت پر اسلے آکر و کا ارباب سے  
مقابلہ پڑ گیا طومار فیل سوار اتر پڑا رستم کے لشکر کی سدر راہ ہوا رستم بھی اتر پڑے طومار فیل ہوا  
نے آئے ہی طبل جنگی بجوا یا رستم کو خبر ہو چکی جواب میں طبل جنگی بجا ہر دو لشکر میں تیاران ہو گئے  
چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ پہلوان زرین پوش اکھاڑے سے مشرق کے لڑ پڑ کر کھلاٹی  
خیمہ کی جسم پر چڑھی ہوئی شاگردان شعاع ساتھ اس کو دوسرے میدان بھیج زبردی میں آکر  
قائم ہوا تمام میدان روشن ہو گیا ادھر دو نون لشکر آ رہے ہو کہ میدان کا زرارہ میں آئے



صفین جہین نقیبوں نے نقابت کی طومار نے اپنا گنڈا بڑھا یا میدان میں آکر سلخوڑی کھائی  
 بکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تنامرگ کی ہودھلکے عیوق نیزہ باز نے مرکب بڑھا یا اس  
 ہتھیار کے آیا عرض کی اجازت میدان ہتھیار نے فرمایا اسی بہادر ہتھیار جانا اچھا نہیں جانتا ہوں چاہتا ہوں  
 جنگ کو طول نہواس ملعون کو مار کر اپنے کو صحرے عشرت میں پہنچاؤں لشکر تیار ہو چکا تھا عین  
 وقت پر آکر اسے روکا اگر اب قصد کرتے ہیں تو جنگ مغلوب ہوتی ہی ہزار ہا بندگان خدائی جان  
 جانی خدائے ایتنا فضل کیا کہ اب بوجہ حسن مقابلہ عیوق نے عرض کی غلام گھوڑا بڑھا کر نکلا سب  
 سرداروں نے دیکھا آپ کے قادی کے خلوت ہو کہ حقیر مقابلے میں اس کافر کے نہ جانے کس قسم  
 فرمایا بسم اللہ خدا تمکو مظفر و منصور کرے عیوق گھوڑا چبکا کر سائے طومار فیلسوار کے آیا تگا ور میں  
 مرکب زیادہ ہٹا ہاتھی جب قدم ہٹ کر پٹھرا طومار نے نیزہ اٹھا یا عیوق فنون نیزہ بازی میں طاق شہرہ آفاق  
 ہی طومار نے نیزہ مارا عیوق نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا چند طعنیں دو بدلی ہوئی ٹھنیں شاید کہ  
 تیس تیس طعنیں آپس میں دو بدلی ہوئی ہون کہ عیوق نے نیزہ کاٹھا گھوڑا اڑا یا نیزے کو اس کے ہاتھ  
 نکال دیا دونوں لشکروں کے پہلوان تعریفیں کرنے لگے کہ اسی بہادر سبحان اللہ نیزہ بازی اسکا نام ہی کسٹ  
 سے نیزہ نکالا طومار کارنگ رو اڑ گیا تلوار نام سے کھینچ کر خبردار کہلے ہاتھ مارا عیوق نے سر کو چر  
 کی پناہ کیا برق شمشیر اس طور سے گری کہ سپر کٹی ابر پیر کے ٹکڑے ہوئے ہر جہاں عیوق نے اپنے کو کچا یا  
 دینچ سکا خود سپر کو کاٹ کر تلوار زادو ابرو ہوئی عیوق نے داستانہ مارا تیغ جھٹکا کر نکلا مگر چادروں کی  
 آنکھوں پر آئی عیوق نے خون پونجھا ہاتھ مارا طومار نے ہاتھی ہٹا لیا ہاتھ تلوار کا جو خالی کیا کان سے سر  
 زین پر پہنچا مگر طومار نے دوسرا ہاتھ مارا بکار کر آواز دی ہم مردہا کا یہ دستور نہیں کہ زخمی ہو ہاتھ ڈالیں  
 مگر سے مطلب نکالیں اسی قسم اس سردار کو بلاوا اور کسی کو بھیجو رستم نے جاروق کو اشارہ کیا جاروق  
 نے جا کر عیوق کو پھیرا آپ سینہ سپر کے مقابل ہو آ آپس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر نگران میں  
 جاروق تو نیزہ باز مشہور ہی عرصے تک اسکے اسکے نیزہ بازی ہوئی ایک مقام پر جاروق نے نیزہ  
 کاٹھا لغزہ کر کے تعبیضہ مارا طومار فیلسوار کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا طومار مثل ابر کے گڑا گڑا یا بکار کر  
 آواز دی اسی جوان تو فنون سپاہ گری میں طاق ہی میدان تو نے نیزہ نکالا دونوں لشکروں  
 نے دیکھا لیکن یہ تیغ بے دریغ ہو تلخ کرنے والی شجر حیات حریف کی ہواس سے تو اپنے کو

دیکھ یہ تلوار کیا رنگ دکھاتی ہو یہ کھلے تلوار کھینچی طومار کے ابرو پر بل پڑا ہوا نیزہ فٹکنے کا بڑا فوس  
 ہو خردار خردار کھلے ہاتھ مارا جاروق نے سپر کو چرسے کی بناہ کیا مگر تلوار جو تروپ کر گری سپر کو  
 کاٹ کرتا دو ابرو ہو پوچی اسے داستانہ مارا تیغہ سر سے نکلا مگر چادر خون کی آنکھوں پر آئی اسی جگہ  
 سین طومار نے دو سر ہاتھ مارا زخم سر جاروق جو بارہ ہوا تیسرا ہاتھ بھی اس ظالم نے مار دیا گھوڑے  
 کا سر آگیا جاروق زخم کامل کھا کر گھوڑے سے گر کر بیہوش ہوا طومار جاہتا نولاش جاروق  
 کی پامال کرتا لیکن اس بہادر نے ہاتھی اپنا ہٹا لیا بجا کر آواز دی اور طلسم کشا اس زخمی کو بھی سپر  
 سامنے سے اٹھوا لیجئے اور کسی کو بھیجے صید زبون پر ہاتھ اٹھانا اپنا دستہ نہیں صند لان گھوڑا  
 جبکا کر جا پڑا جاروق کو اٹھا کر لشکر میں لایا پھر جا کر مقابلہ کیا طومار نے صند لان سے نیزہ بازی  
 کی وہی تیغہ خون آلود جو ہاتھ پر چڑھا ہوا تھا صند لان پر مارا صند لان کا شانہ جھول پڑا مصنف  
 عرض کرتا ہو کہ ہر دن رہتے رہتے ہاتھ سے طومار کے دس پہلوانان نامی زخمی ہوئے اور چار جوان شہر دل  
 سیار گلشن جان ہوئے طومار نے ہاتھی ہول کر پڑھایا بجا کر آواز دی اور رستم نوجوان آج تم نے یہ  
 تیل ماش پرے مقابلے میں بھیجے اب تمہارے مقابلے کا خواہان ہوں رستم نے مرکب جھپکا کر کہا اور  
 طومار یہ جوانان صفت شکن نہایت جری و بہادر ہیں زخمی ہونا افتاد سے ہوا کل سم تم سے  
 مقابلہ کرینگے یہ فرما کر زخمیوں کو ساتھ نیکر پٹے جو جوان سیار گلشن جان ہوئے تھے اُنکے جنازے  
 اٹھوائے اور رستم کو نہایت قلق ہو فرماتے ہیں کہ کج کی میدان داری کیا ہے لطف ہوئی سردار زخمی  
 بھی ہوئے چار جوانان صفت شکن یہی ٹاکہ ہم ہوئے مگر کل انشا اللہ اس ملعون سے  
 سمجھیں گے اگر اُسکے سر میدان چار ٹکڑے نہ کیے تو نام اپنا رستم نہ پایا نہایت سیاہ گری ہوئی  
 رکھتا ہو اُسکو اپنے زور پر پڑانا ہو اور اصل میں بھی صاحب زور و طاقت ہو یہ کہتے ہوئے  
 پار گاہ میں آئے طومار فیاسواہ متا ہوا پار گاہ میں آیا بیٹھ کر لاف و گراف کرنے لگا کہتا تھا آج  
 تاکہ قہر تے اُن پہلوانوں کو بھیجا کہ جو شوکت طلسم کشا دیکھ کر بہت ہوئے رستم نیزہ زبردست  
 ہوئے اب حال جرات کھلے گا کل سر میدان شکنین باز ہو گا ہر چند کہ آج میں نے وہ رنگ  
 دکھایا ہو کہ کچھ عجیب نہیں شب کو طلسم کشا بھاگ جائے یا صلح کا پیغام دے مگر میں اصلاح  
 نہ قبول کرونگا یہ تو اُنکو معلوم ہو کہ اس طلسم میں بھی ایسے ایسے جوان ہیں پس یہ لاف و گراف کر کے



طبل جنگی بجوا یا رستم کو ہر کاروں نے خبر دی رستم نے بھی طبل جنگی بجوا یا دونوں لشکروں میں  
 تیاریاں ہونے لگیں جسوقت کہ پہلوان اقلیم مغرب جنگل میں لڑکے اکھاڑے سے مشرق کے  
 لشکر میدان حیرت زبرجدی میں آباد و نون لشکر میدان میں پہنچے طومار فیل سوار ہاتھی پر بیٹھا ہوا  
 نیزہ ہلاتا ہوا صف سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اور رستم نوجوان صف لشکر سے جا لیس قدم آگے  
 بڑھے ہوئے نیزہ ہلاتا رہے ہیں کہ نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کر کا لکھ کر بیٹھے کہ طومار نے ہاتھی بڑھایا  
 میدان کا زار میں آیا سلحشوری دکھانے لگا دیر تک نیزہ ہلاتا یا بکا کر آواز دی جسکو تنامرگ کی ہو  
 لکے مصنف عرض کرتا ہے کہ آج بھی پہلوانوں نے رستم کو نہ ہلکنے دیا منگام وحشی نکلا لیکن زخمی  
 ہوا خیر مردم درنگ کر خوب خوب لڑا لیکن آخر شاہ جھول پڑا جو بدست کشی زخمی ہو کر بیہوش ہوا  
 وہ بہر تک جا پہلوان زخمی کیے ایک سیکڑاں مارا گیا اس وقت طومار یا وہ کوئی سے پکار اٹھا کہ  
 کل سے آج تک میں نے میدان کا زار کو خون سے لال کر دیا لا شون سے بھی میدان بھر دیا  
 لیکن مقام افسوس ہے کہ طلسم کشا میرے مقابلے میں نہیں آتے جان چھپاتے ہیں آج تک کسی  
 ہمسرے مقابلہ نہیں پڑا قدرت نے مجھ کو اب حکم دیا ورنہ یہ میلہ جمع نہ ہونے باتا رستم کو بہت ناگوار ہوا  
 قبضہ تیسفہ ہفت جو ہریر ہاتھ ڈالا مرکب استر مالا کبود کو بڑھایا مقابلے میں طومار کے پہنچے دستک  
 بر ہاتھی کے گرد اسپر کا مارا کہ ہاتھی چند قدم ہٹا طومار نے بری دھت کی کہ ہاتھی کو بڑھایا ہاتھی  
 نے سونڈ بڑھائی کہ رستم کو لپیٹ لوں رستم کھوڑے سے کود پڑے ہاتھ بڑھا کر ہاتھی کے  
 سامنے کیے ہاتھی نے ہاتھوں کو رستم کے سونڈ میں لپیٹا لیکن رستم نے بقوت تمام سونڈ کو تھما  
 کے ایک جھٹکا مارا کہ مع زخروے گردن لھیٹ لی ہاتھی حیرت کھا کر زمین پر گرا طومار نے جو یہ زور  
 دیکھا جی چھوٹ گیا ہاتھی سے کو داخبر دار خبردار کی کہ ہاتھ مارا رستم نہ سنبھلنے پائے کھے گردن جو  
 ہاتھی کی کھینچی خود سر سے گر پڑا تھا سر پر ہنہ پرانے تلوار پڑی کہ سر رستم کا زخمی ہوا طومار نے چاہا  
 سر کاٹ لوں کہ صحرا سے گرد اڑی اور ایک نقابدار مرصع پوش نیزہ ہلاتا ہوا پیدا ہوا وہ میں سے  
 لٹکارتا ہوا کہ او نامر داخبر دار رستم پر ہاتھ نہ ڈالنا یہ خیر بیٹہ صاحبقرانی ہیں جرأت میں لاشانی میں  
 جب طومار نے نقابدار کو اس شوکت سے آئے ہوئے دیکھا گینڈا طلب کیا اسپر سوار ہو کے  
 حمزہ کیا نقابدار نے اگر پہلوانان رستم کو بکا مارا کہ اس شیر دل کو اٹھا لیا وہ پہلوانوں نے رستم کو

اٹھایا رستم نے جو آنکھیں کھولیں نقابدار مرصع پوش کو مقابلہ طومار میں پایا دیکھا کہ شمشیر نور  
 جمال سے میدان نورانی و منور ہو رہا ہے مرکب مثل برق کے چمک رہا ہے طومار نے جو نقابدار کو اس  
 شوکت و شان سے دیکھا اول نیزہ اٹھایا نیزہ مارا نقابدار نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا  
 آپس میں نیزہ چلنے لگا فریب چالیس طعنوں کے رد و بدل ہوئی تھیں کہ نقابدار نے مرکب بڑھایا  
 نیزہ طومار کا گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے طومار کے نکل گیا طومار بہت جھلکا یا قبضہ شمشیر پر ہاتھ  
 والا خبردار خبردار کہہ ہاتھ مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا اٹھا وے سے ہاتھ نکال کر کمر  
 کو بتایا سر پر ہاتھ مارا طومار نے گرد اسیر کا اٹھایا مگر برق شمشیر جو تڑپ کر گری اسیر کے  
 ٹکڑے اڑا دیے یا تو تلوار اسیر پر گری تھی یا زیر تنگ آکر زمین کو بوسہ دیا طومار جو اراکیا اسکے  
 لشکر والوں کے رنگ کٹ گئے لینا لینا کہہ دوڑ پڑے نقابدار مرصع پوش نے لشت کبیرا  
 پٹری جمائی بارہ ہزار جوانوں سے بارہ لاکھ برجا پڑا افسروں کو تاک تاک کے قتل کرنے لگا  
 فوج والے اگرچہ بارہ ہزار ہیں مگر جوانان صف شکن تیغزن ہنگام بھر جزأت کما تازان میدان  
 جلالت ہیں کافروں کو قتل کر رہے ہیں ہزار ہا جوان کو دو تین حملوں میں مارا اول کمانیں کاچو  
 سے اُتاریں بارہ ہزار جوان خطا کار تیروں سے گرائے پھر کمانوں کو پھینکا بھالے سنبھالے  
 بارہ ہزار جوان نیزوں سے مارے پھر تلوار کے وار کے تین حملوں میں چھتیس ہزار جوان جو  
 اصل جہنم ہوئے کافروں کے قلب کا نب گئے رستم نے چاہا نقابدار کے شریک جنگ ہوں  
 نقابدار مرصع پوش نے اپنے عیار کو اشارہ کیا عیار نے قریب آکر آواز دی کہ اے مہر بار  
 اب تکلیف نہ فرمائیے ہمارے آقا کو آب کی فرکت نہایت ناگوار ہے جنگ کو فوج بھلیں گے  
 کفار سے مقابلہ ہے جان پر کھیلین گے اور یہی بارہ ہزار جوانان شیر دل کفار سے لڑنے کے عیار یہ  
 کہہ واپس آیا نقابدار مرصع پوش جبری و ہمدار لڑتا پھرتا جنگ رستم نے کرتا ہوا قلب فوج کفار  
 پہونچا تو کیا دیکھا کہ علمدار لشکر کفار جوان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست علم کی چھڑ بقل  
 میں دبائے ہوئے فوج کو ترغیب دیتا ہوا آتا ہے کہ اے بھائیو آج روز جنگ ہے مردی و دلاوری  
 سے کام لو اپنے حریف سے مقابلہ کرو لڑو پھڑک کر جان دو یا اپنے حریف کو ہلاک کرو مگر نقابدار مرصع پوش  
 نے مرکب بڑھایا گھوڑے پر اپنے کوڑا کیا مرکب نے طرارہ بھرا دونوں ٹامین مناک پر رکھ دیں



علمدار نے ہاتھ مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا وہ سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا علمدار  
 کو مع علم و فیصل دو ٹکڑے کیا اس وقت کل فوج نے نقابدار پر حملہ کیا مگر نقابدار اس کروفر سے  
 لڑ رہا ہو کہ زبان تیر و کلا عمود سے صدائے حسرت و آفرین بلند کفار درد مند رستم اس جرات  
 کو دیکھ کر اپنے رفقا سے فرما رہے ہیں کہ طریقہ جنگ نقابدار بالکل ہمارے خاندان کا ہے  
 ہم ایک نے عرض کی دیکھیے عبا طرار کس لطف سے اپنے آپ کے نامدار کی پشتیبانی کر رہا ہو کہا بال  
 ہی کہ کوئی پشت پر آنے پاوے مثل سہل کے تڑپ رہا ہو حضور صاف معلوم ہوتا ہو کہ ہنر برق  
 فرنگی لڑ رہا ہو سب کہتے ہیں اے ہنر سہل حقیقت میں ہی طریقہ ہنر برق فرنگی کا ہوا ہے  
 آفا کی شمع جمال کا پروانہ ہوا ہے مارا کو بچانا جان لڑانا سہجان اللہ عیار دیا جاسیے یہاں  
 نقابدار مرصع پوش شیرانہ جنگ کر رہا ہو آخر بارہ ہزار سے بارہ لاکھ کو شکست دی انصار کے ہیر  
 آٹھے افسر فوج فیل ہوا علم فوج سرنگون آخر فوج کیسے بھر سے پرٹے پانوں کل فوج کے آٹھے  
 نقابدار راوین مارا ہوا چلا لاکھ افسر کو شکست کرتے ہیں کہ جا کر نقابدار کو گھیریں مگر کیسی تڑپ  
 نہیں جاتا جو افسر سامنے آبا غلٹ شمشیر آبدار ہوا آخر فوج کفار نے شکست فاش کھائی نقابدار  
 انکو بھٹا کر تلوار سے فون بوجھتا ہوا پٹا رستم صفت لشکر پر کھڑے ہیں رستم نے تعریف کی نقابدار  
 نے سلام کیا رستم نے فرمایا اے نقابدار بہادر آج تھے ہمیر احسان کیا نقابدار نے جواب دیا مرد  
 کی مردہ دہکتے ہیں دودن اسے میدان داری کی آپ کے جن سردار زخمی کیے غور میں اہل  
 پٹا ایک وار شمشیر سے سجیا کاٹتا ہوا کل فوج کو شکست دی بھلے پروردگار سب بھلا کے  
 اب اسباب شوکت حاصل کرتے ہی صاحبقران کی تلاش میں نکلا ہوں کہ باندے صاحبقرانی  
 بھی ہوں انکے سرداروں سے لڑوں لندھو رگا گزراٹھاؤں میں نے سنا ہے کہ حفور نے لندھو  
 کو مع ہاتھی اٹھایا تھا میں بھی اس زور کا متمنی ہوں رستم نے کہا اے نقابدار سب کچھ علمدار  
 مگر جس دن صاحبقران سے مقابلہ کرو گے نقاب چہرے سے اٹھ جائیگی رفاقت اختیار کرو گے  
 نقابدار نے کہا آپ کے میرے امتحان ہو رستم نے کہا کیا بیانی کا نہ جیسے سے اتاری کہا کہ چند ہیر  
 آپ مجھ کو لٹائیے چند تیر میں آپ کو لگاؤں میرا قول سخت نشین ہو گا حال فزون سپہ گری  
 کھل جائیگا اے نقابدار بہادر تم جتنے فن سپہ گری کرتے ہو سب ہمارے خاندان کے ہیں

نقابدار نے جھٹلا کر کہا میدان کارزار میں آپ آئیے کچھ منہ سیاہ گری دکھائیے آپ نے اپنے  
 ساتھ یہ میلا بیکار جمع کر لیا ہو میں نے جو قلعہ جات فتح کیے اگر ان سب کو ساتھ لیتا تو آپ کے  
 لشکر سے دو ٹانگنا لشکر ساتھ ہوتا فقط اسباب شوکت یہ مقرر کر لیا ہو کہ حبارن صاحبقران کو زیر  
 کر لوں گا اس دن آپ سب صاحب میرے ساتھ ہونگے رستم نے زخمیاری میں قبضے پر ہاتھ رکھ کر  
 کہا ابھی میدان میں آئیے میرے آپ کے حال کھانچا بیگا صاحبقران مجھ کو دو مرتبہ زیر کر چکے خدا  
 چاہیگا بہت جلد آپ کو زیر کروں گا نقابدار بھی تلوار کھینچ کر جھپٹا جا نہیں کے سردار رستم میں آگئے  
 عرض کی سب نے حضور اس تکرار سے کیا فائدہ سر میدان سمجھا جائیگا نقابدار رستم سے وعدہ  
 ہوا کہ کل سر میدان امتحان ہو رستم بھی پلٹے نقابدار مقابلے میں اُترا اپنے مقام پر کہتا ہو کہ یہ بارہ  
 ہزار نولاکھ سے کیونکر لڑینگے جن سرداروں پر رستم کو بڑا ناز ہو پہلے انھیں کوٹو کوٹو کر دینگا اگر رستم کو  
 زیر کیا تو بھر باہنا سے صاحبقرانی بھی مل جائینگے صاحبقران کے فرزندوں میں کوئی ایسا صاحب وقت  
 نہیں ہو یہاں رستم بھی فرما رہے ہیں کہ کیا میں نقابدار سے کمی کروں گا مگر نہیں معلوم کیا عیش  
 ہو کہ نقابدار کو دیکھ کر خون جوش مارتا ہو سماک نے عرض کی حضور بروقت مقابلہ چسپاں  
 کھل جائیگا اگر نقابدار بہادر آپ کے بھائیوں میں ٹھہرے تو عجب نہیں رستم نے کہا سب  
 شاہزادیاں قلعہ ذوالامان میں ہیں قبلہ کعبہ اُنکے قریب نہیں گئے جادوگریاں جو عاشق ہوئے  
 ہیں اُنسے وصل نہیں ہوا یہ کوئی شخص غیر ہو کل حال کھلیائے گا نقابدار نے شام کو طبل جلایا  
 بجوایا رستم کو خبر ہو سچی رستم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں طبل جلایا  
 تیاریاں ہونے لگیں رستم کے سر میں ٹانگے دیے گئے اہل بٹی سر پر چڑھی ہوئی ہو خود باہر  
 نکل کے فوج کو ترغیب دے رہے ہیں کہ بارہ کل بہادر سے مقابلہ ہو دیکھیں فلک کیسا دکھائی  
 عیوق و جبار وق عرض کرتے ہیں اگر ارشاد ہو اور اجازت ملے تو غلام آپ کے نقابدار سے  
 مقابلہ کریں رستم نے جواب میں فرمایا آپ لوگ مقابلہ نقابدار میں نہ ٹھہریں گے نقابدار ضرور  
 طعن کریگا کہ سرداروں کا بھروسہ ہی ہم فرزند ان صاحب قران ہمیشہ تائید غلبی کے متمنی  
 رہتے ہیں جو پروردگار نے چاہا ہو وہی ہو گا آپ لوگ تماشہ دیکھیں شب بھر یہی ذکر رہے  
 چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین فلک نے ہرزہ زین آفتاب کو پشت پر لگایا



نیزہ خطوط شعاعی کو ہاتھ میں لیا تیغہ ضیا حمل کر کے توسن فلک پر سوار ہوا میدان چرخ  
 زبرجدی میں آیا دونوں لشکر میدان میں پہنچے صفوں جہاں و قتال آراستہ ہوئیں نقیبوں  
 نے نقابت کی کرکیت کڑ کا کھارہٹے نقابدار مرصع پوش نے مرکب بادرتار صدف سے نکال  
 گھوڑے کو اڑاتا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی اور رستم زمان علیشاہ نوجوان جس طور سے  
 منظور ہو مقابلہ کیجئے میں سرداروں سے بھی آپکے امتحان کو موجود ہوں خواہ آپ خود تکلیف  
 فرمائیں یہ ذکر تھا کہ علیشاہ نے سرداروں کو تور کا خود مرکب بڑھا یا مرکب بادرتار ہیکل سونے  
 کی نگلے میں کلفی سر پشیل ماہ نوکنڈا کیے ہوئے طرارہ بھر کے بڑھا سب سردار ان نامی رستم  
 کے قدموں سے لپٹ گئے عرض کرتے تھے کامی شہر یار غلامان جانا زکسدن کے واسطے  
 میں غلاموں کو حکم ملے کہ جا کر نقابدار سے مقابلہ کریں کہ نقابدار کو بھی حال کھلے کہ ملازمان رستم  
 ایسے ایسے ہیں رستم نے کہا اے برادران نقابدار نہایت یزدور ہر فنون سپہ گری میں طاق نور  
 میں شہرہ آفاق ہو دیکھو ثبت مرکب پر کیسا ہما بیٹھا ہو معلوم ہوتا ہو کہ انگوٹھی پر نگینہ رکھا ہو  
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نقابدار نے پھر پکارا اور رستم عالی شان کا نقدر روح و روان صاحب  
 اپ تکار نہ بڑھائے میرے مقابلے میں آئیے میں بھی آج جان پر کھیل کے آیا ہوں جانا ہوں  
 کہ سرفتنہ فرنگستان سے مقابلہ ہو کوئی فن اٹھانہ رکھو نگار رستم نے سب کو ہٹایا جا یا مرکب  
 بڑھاؤں کہ صحرا سے گرد اڑی طبل سکندری آواز کان میں آئی سب دیکھنے لگے رستم نے کہا  
 قبلہ و کعبہ تشریف لاتے ہیں وہ منہ گز کا شگافتہ ہوا رستم نے دیکھا کہ سب کے آگے خاقان  
 ابن الخاقان بہرام گرو بن خاقان حسین بارہ ہزار چینیوں سے آکر پہنچا ایک طرف آکر ٹھہرا پھر گرد  
 اڑی دارا سے ہند رستم زمان لندھور بن سعدان فیل مہیوڈ پر سوار گرداٹھارہ سو من کا کا بدھ  
 پر نولا کھہن ہی پشت پر کیسے کیسے جوان چھٹے ہوئے گھوڑے اڑاتے ہوئے ایک باغ  
 سینچان آراستہ چھوٹی کھاپین سربراہی جولی کے انگر کے رنگین ڈوپٹے سرزن پر بندھے ہوئے  
 گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے بائیں پر سے مالک اژدر صاحب نیزہ دوسر غلام نبی و حب اکبر  
 صحارہ جو اتان عربی ہمراہ بھڑا ہن میں غوط زن آلیس میں کہتے ہوئے یار و ہم نوا مل ہند کو  
 ایسا نہ سمجھے تھے بتلی دال کے کھانے والے جنگ میں کیا قیامت کرتے ہیں مر جانا کچھ

اُنکے نزدیک بات نہیں کر لیتا کیسا تنگ کرتے ہیں کیسے کیسے جو ان مارے کس کس مقام  
 پر لڑے کیا کیا معرکے پڑے مگر ہندوؤں نے کبھی قدم نہ ہٹایا آج بھی خوب معرکے پڑنے  
 ہر طرف یہی ذکر ہے شاہان ہفت ملک بھی نمودار ہوئے کسی کے ساتھ دس ہزار سوار کسی کے ساتھ  
 بارہ ہزار پڑے زور و شور سے آئے شاید ناظرین کو نام نہ یاد ہوں تو آگاہ کرنے کو عرض کرتا ہوں  
 یعنی گریس سپر گردان لغمان بن منظر منظر شایمینی عالم شاہ رود باری سیف ذوالبدین  
 شاہان عراق و اصفہان مندویل اصفہانی شیربیشہ اصفہان حمیل جنگ عراقی شہنشاہ  
 عراق یسب سردار ادب سے جمے ہوئے بیچ میں صاحبقران زمان طبل سکندر پر چوب پڑتی  
 ہوئی طوق حران گرد و ابوالعجین گرد شقے علم اژدہا پیکر کے کھولے ہوئے اس دھوم سے لشکر  
 صاحبقران کا پیدا ہوا ایک جانب چہرہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار فوج  
 عمر و نامدار صندوق عیاری پر سوار ساتون ہتر چودہ ہرنگ صندوق کو گھیرے ہوئے فوج  
 اکتارہ ہزار ہیں ایک لاکھ چار سہ ہزار پیکر بکے نیچے کھینچے ہوئے خنجر برہنہ ہاتھوں میں  
 شلنگین لگاتے ہوئے چلے آتے ہیں آلبین نیچہ زنی خنجر بازی حقہ ہائے آتش بازی دانتے ہوئے  
 صاحبقران نے جو مرکب روکا کل فوج تھم گئی خواجہ عمر و صندوق سے کوئے فریب صاحبقران  
 حاضر ہوئے عرض کی آقا سے نامدار نے کیوں مرکب روکا میر نے فرمایا خواجہ تم دریالت تو کرو یہ  
 مرصع پوش میدان میں کیوں کھڑا ہو گیا اسکو منظور ہو جلد دریافت کرو خواجہ گئے جا کے رستم سے  
 ملاقات کی چشم زدن میں کل حال دریافت کر کے سامنے صاحبقران کے آئے صاحبقران  
 سے عرض کی اے شہزادہ نقادار مرصع پوش رستم نو جوان سے آمادہ حرب و پیکار ہو میر نے  
 فرمایا نقادار کا کیا مذہب ہو عمر و نے کہا مرد مسلمان امیر نے فرمایا آخر مقابلے کا کیا عہد  
 ہو عمر و نے کل کیفیت عرض کی امیر نے فرمایا مجھ سے دعویٰ صاحبقرانی رکھتا ہو میں سمجھ لوں گا  
 جا کے رستم کو منع کرو کہ بیاتم پلٹ جاؤ ہم مقابلہ کر لیں گے وہ ہائے ہم سے مانگے گا ہم جواب  
 دینگے تم دخل نہ دو عمر و نے اگر پیغام صاحبقران پہنچا یا رستم نے سر جھکا لیا اور طرف  
 اپنی بارگاہ کے پلٹے آکر دخل بارگاہ ہوئے نقادار بھی اپنی بارگاہ کو گیا یہ بھی اسی مقام  
 پر اتر پڑے تینوں لشکر ایک مقام پر اترے لیکن نقادار مرصع پوش جو پلٹ کر



اپنی بارگاہ میں آیا عیار کو اپنے حکم دیا کہ جا کر صاحبقران کو پیغام دے کہ ہانا صاحبقرانی  
 مجھے مرحمت فرمائیے یا میرے مقابلے میں آئیے برق ثانی تڑپ کر اٹھا طرف لشکر صاحبقران  
 کے جلا یہاں مہتر برق فرنگی کنارے پر لشکر کے ٹہل رہا تھا برق ثانی کو جوتے ہوئے دیکھا  
 خون نے جوش مارا بکار کر آواز دی مہتر صاحب ذرا یہاں تشریف لائیے برق ثانی سامنے آیا  
 برق نے پوچھا مہتر صاحب کہاں جاتے ہو برق ثانی نے یہ فصاحت جواب دیا کہ ہمارے  
 آقا سے نامہ لے جانے پاس صاحبقران کے بھیجا ہوا اور پیغام دیا کہ ہانا صاحبقرانی ہیکر  
 یا جسے مقابلہ کیجیے برق نے کہا ہمارے آقا کو سودا ہوا ہوا تو رستم سے مقابلہ کرتے تھے یا  
 صاحبقران سے دعویٰ کرتے ہیں اُسے کہو کہ خدمت صاحبقران میں آکر حاضر ہوں لندھو  
 ایسا سردار جہان حاضر ہو آئینے نعمت پائینگے اور اگر ایسا ارادہ کرینگے تو یہ شوکت بیزہ ہو جائیگی  
 مدت العمر میں یہ دن نصیب ہوا کہ دو چار قلعے فتح کیے صاحبقران سے مقابلہ کا حوصلہ پیدا  
 ہوا یہ سودا دماغ میں سمایا ہوا باٹ جاؤ جاؤ جا کر اپنے آقا کو سمجھا دینا کہ ایسا ارادہ نہ کریں ورنہ  
 سر میدان ذلیل ہونگے اسی عیار طرار صاحبقران وہ شخص ہیں کہ جنھوں نے سات برس کے  
 سین میں طاہر عادی اور مظاہر عادی دو پہلو ان لشکر نو شیروان کے زیر کیے اور پھر دونوں  
 کو چیر کر پھینک دیا اگر تیس سپہ گردان و لغمان بن منظر دونوں سردار اسی زمانے کے موجود ہیں  
 اٹھارہ برس کے سن میں پردہ قاف گئے سرکشان قاف کو قتل کر کے لڑا قاف لقب  
 پایا ان سب کا بقیہ فقیر حشیمی موجود ہوا کہ ہر سال تین چار لاکھ دیو جمع کر کے آتا ہوا اور پھر بھاگ  
 کے پردہ ظلمات میں چلا جاتا ہوا تمھارے آقا اگر ان دیو زادوں کی صورت دیکھ لیں تو ڈر جائیں  
 ایسوں کو صاحبقران نے قتل کیا کہ انسان اگر دیکھے تو شب کو خواب میں برا اٹھے صمن  
 ہزار دست کو مارا دیوار چنگ آہن شلخ کو لٹکا رہا ہے آقا سے پوچھنا کہ کوئی سفر قاف  
 کا بھی کیا ہوا دیو زادوں سے تو مشکل ہو ان مقاموں پر گزر تو ہوتا دیو بن کو دیکھ تو  
 آتے کہ دیو کنکام ہوا برق ثانی یہ باتیں سننے پہلے برق نے پھر کیا را پھر سمجھایا پوچھا کہ کس  
 مقابلہ کرو گے برق ثانی نے کہا جب آقا میر کو زیر کریں گے تو میں خواجہ عمر و سے زبیل کا  
 خواہان ہو گا برق نے کہا استاد کا نام نہ لو استاد نظر کر دے ہفت پیغمبران میں اُنکی

عیاری کی کیا بات ہو انکی عیاری نہیں کرامات ہو جنکے ہم ایسے شاگرد موجود ہیں مجھکو ایسا  
دعویٰ تھا کہ کسی عیار کو موجود نہ جانتا تھا جب منکے مقابلے میں آیا سب کچھ بھول گیا آخر شاگرد  
ہوا ایک لاکھ چورہی ہزار عیار خدمت میں جنگی حاضر رہتا ہوا انکے اوتار تعلیم کردہ ابو الفتح  
نے گلیم گوش کے کان کاٹے اور پھر ابو الفتح کو نکال لائے گلیا دو گلیا دو گوزیر کیا ہمت  
یہ تک خطائی کہ عیار خان اعظم تھا کیسے کیسے اسے دھوکے دے دے آخر اسکو زیر کیا بہ ہمتیں سنکر  
برق ثانی پلٹ گیا اس فکر میں ہوا کہ برق کو گرفتار کر لیجاؤں جا کے آقا سے سب حال کہا  
نقا بدار بہت جھلایا کہا میں خود جا کر پیغام دیتا ہوں برق ثانی نے کہا میں اس واسطے پلٹ آیا  
کہ آج شب کو میان برق کی گردن لون نقا بدار اٹھا سلاح جسم پر آراستہ کیے طرف بارگاہ  
صاحبقران کے جلاشکر صاحبقران کی سیر کرتا ہوا تادربار گاہ پہونچا صاحبقران کو خبر ہوئی کہ  
نقا بدار مرصع پوش آتا ہے صاحبقران نے سرداروں کو بھیجا کہ نقا بدار کو استقبال کر کے لاؤ  
نقا بدار بارگاہ سے چند قدم الگ تھا کہ بہرام وغیرہ آکر پہونچے نقا بدار کا استقبال کیا نقا بدار  
کو لیکر چلے جب جلو خانہ شاہی میں نقا بدار آیا عادی کو دنگل پر دیکھکر بہرام سے پوچھا  
دیکھو کچے کو صاحبقران نے درگاہ سالار قرار دیا ہے بہرام نے کہا یہ شیر شرکاب بھائی ہے صاحبقران  
کا نقا بدار کے ہوش اڑ گئے کہا صاحبقران نے کمال کیا یہ اس شخص کو زیر کیا مگر نفقہ بدار  
بلا تکلف بارگاہ صاحبقران میں آیا صاحبقران کو دنگل شوکت پر پایا گرد سرداران نامی تخت  
شاہد شاہی خالی پڑا ہے نقا بدار نے صاحبقران کو سلام کیا امیر نے جواب سلام دیکر نقا بدار  
کو قریب اپنے بٹھالیا ساقی بچے کو اشارہ کیا ساقی بچے نے جام دیا نقا بدار بے اندیشہ  
انجام لی گیا صاحبقران نے پوچھا کہ بہادر کیونکر آنے کا اتفاق ہوا نقا بدار شوکت  
و جلالت صاحبقران دیکھکر حیران جمال و محمود بدار ہو رہے دست بستہ عرض کی کہ میں  
پاہتا ہوں حضور سے مقابلہ گردن امیر نے فرمایا میں نے کیا خطا کی نقا بدار نے کہا آپ  
صاحبقران میں ہر ایک بہادر آپ سے امتحان چاہتا ہے میں بھی خواہان امتحان ہوں  
صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ جا کر طبل جنگی بجوائیے صبح کو امتحان ہو جائیگا نقا بدار چپکا  
اٹھا اپنی بارگاہ میں آیا عیار سے کہا طبل جنگی بجوادو عیار طبل جنگی بجوا کہ برق فرنگی میں خطا



یہاں صاحبقران کو خبر ہو چکی کہ نقابدار نے جبل جنگی بجا لیا مگر ہنر برق فرنگی ملا ہے پر مقرر ہوا  
ہر عیاروں کو حاکم بجا مقرر کر کے کنارے پر آکر ٹھہرا ہے کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی ہے  
سمجھا کہ وہی عیار ہماری فکر میں نکلا ہے یہو چکر آواز کی طرف چلا جنگل میں ایک مقام مثل ٹالے  
کے ملا دیکھا ایک سنجل ہو آسمین ایک نازمین بندھی ہوئی ہے اور ایک زنگی اسکو کوٹھے مار رہا ہے  
نازمین ہلک ہلک کے رو رہی ہے وہ زنگی کہتا ہے اب تیرے بچانے والے کہاں ہیں میں جو جان  
مقا تیرے نوکر دوڑتے تھے میں ہمیشہ عشق میں تیرے جان دینا رہا تھیں ہجرت کی تربت تیرے  
کاٹین اب زندگی دشوار ہے اپنی تو یہ کیفیت ہے۔

نظم

<p>وہ ہر در پیش مجھے عشق کی منزل بھاری ہاتھ بھی خواب میں ہر سینے کو اک سل بھاری اُس پری رو کی گلی سمجھے ہیں عامل بھاری کیا مری رات ہو بے حد شہما تل بھاری کہ اواخر ہو سبک اور اوائل بھاری رکھ دیا سنگ برو سے چہ بابل بھاری عارض نازک جانان کو ہوا تل بھاری ہو سکے کوہ گران کا نہ کبھی سنبل بھاری بانوں میں خواب گران کی ہر سلاسل بھاری شاخ سنبل کی تو نازک ہو عنادل بھاری دھارے میں ہلکی ہو کشتی لب ساحل بھاری کیا ہی تجھ پر یہ رات اسی بہ کمال بھاری ہو گئی نالوں سے آواز عنادل بھاری کہ مرے جسم سے ہر داغہ فلفل بھاری لا لے بے بھی تو یہ شاعر کمال بھاری</p>	<p>جسم کوچی ہر گران سینے کو ہر دل بھاری اہل غفلت کا ہر جزو بدن تک دشمن جو گیا سائے دیوار میں دیوانہ بسنا سر کے جو پنجہ فور شد قیامت نہ کبھی ایم دل زار نہ ڈر کوہ غم عشق سے تو صبح پیدا ہوتے چاہ زرخزان سے ہوئی سرخ چہرہ نظر آتا ہے اسی باعث سے باد قارون کی بھی صحبت میں سبک میں ہوئی اب غفلت میں بھلا قطع ہو کیا راہ طلب ریخ ہو گیسو جانان کو ہجوم دل سے بار غم بھر محبت کے شنوار کو نہیں ہو گران آج مرے ماہ کو گرمی سے نقاب نہ سنا پر نہ سنا کیا ہی گران گوش ہر گل خفت اس درجہ اٹھائی ہو یہ کار کسی گرچہ ہر فکر سخن غلط نہ سمجھ کو گران اس طرح کے اشعار پڑھ کے رونے لگا کہتا ہے میں مدت سے عاشق ہوں آج نچکوا اٹھا لایا ہوں</p>
--	--

برق نے لکارا کہ اوس پر و بس اب سامنے سے بھاگ جا ہی عیاری کا طریقہ ہو یہ لفظ شکر  
برق ثانی کے کان کھڑے ہوئے ہوشیار ہوا برق جو نیچے کھینچ کر دوڑا وہ زنگی بھاگا برق کو دکر  
قریب نازمین کے آیا کہا اے رحیمین جل میں تجھ کو تیرے مکان پر پہونچا دوں یہ کہنے رسیان کا  
نازمین گر پڑی کہا مجھ سے اٹھا نہیں جاتا برق نے کہا میں کا دھمے پر سوار کر کے پہونچا دوں پھر  
برق ثانی خوش ہوا برق نے کہا بیٹھ جاؤ تو میں تمہیں کا دھمے پر سوار کروں پس جیسے ہی  
وہ بیٹھا برق تو بلا سے روزگار کر کہا اے نازمین دیکھ وہ زنگی پھر آتا ہے برق ثانی پلٹا برق  
نے حلقے کندہ کے مارے اور آواز دی اوچھو کر سے یہ عیار بان ہمارے یہاں کے نوٹے  
کرتے ہیں یہ فقرہ بنا کے لایا میں کب تیرے دم میں آتا ہوں برق ثانی نے حلقے کندہ کے کاٹے  
جست کر کے نکلا جی میں کہتا ہوں یہ ہمارے قبلہ و کعبہ ہیں خواجہ کے تعلیم کردہ ہمارے دم مگر میں  
کب کھلتے ہیں جب برق ثانی بھاگا تو برق نے بکار کر آواز دی اے فرزند ذرا کھڑ جاؤ وہ دو ہاتھ  
نیچے کے بھی جل جائیں پہلا ہاتھ جاکی کا ماروں کہ ناک اڑ جائے کہ نکلے کہلاؤ برق ثانی نے کہا  
مہتر صاحب وصلہ ہی رہی جائیگا وہ ہاتھ ماروں کہ بھنڈا رہ کھلیجائے برق نے کہا ٹھہر وصلہ  
کھلیجائے ایسا نہ کہ دل میں وصلہ رہے برق ثانی سوچا کہ ابھی ساری رات باقی ہے اور کسی  
مقام پر دھوکا دوں گا کسی دم میں تو پھنسیں گے یہ سوچ کر نکل گیا برق نے ہرجی پکارا لیکن  
برق ثانی نہ ٹھہرا برق فرنگی پلٹا ٹھلٹا ہوا آتا ہے کہ سامنے سے اک طفل کو دیکھا پکارتا ہوا آتا ہے  
کہ ہائے خواجہ عمر کو کہاں ذخیرہ ڈھونڈ اس کامل کو کیونکر پاؤں برق نے بکار کر آواز دی کہ  
طفل تجھے خواجہ عمر سے کیا کام ہے میں عمر سے ملا دوں انکا شاگرد ہوں وہ ادا کیا جیسے ہی  
قریب آیا برق نے کہا وہ خواجہ عمر آتے ہیں جیسے ہی وہ لڑکا پلٹا برق نے حلقے کندہ کے  
مارے برق ثانی تراب کے نکلا ایک حلقہ بانوں میں پڑ گیا کہ برق ثانی لڑکا کھڑا کے گر برق  
نے چاہا جواب ماروں برق ثانی نے لوٹ ماری لوٹ مار کے حلقہ کندہ کا کاٹا برق اس  
حرکت پر ہنسا کہا اے عیار غوب طراری کی یہ حرکت تمہاری مجھ کو پسند آتی برق ثانی بھاگا  
برق نے دور تک پہنچا کہا برق ثانی نہ پلٹا برق فرنگی طرف لشکر کے چلا کہ فرنگی آواز کان  
میں آئی برق فرنگی طرف صدا سے فرنگی کے چلا ایک مقام پر آکر دیکھا کہ جنگل میں ایک تختہ



تنگ پر بیٹھے ہوئے عمرو یہ غزل عاشقانہ گارہیں میں نظم

فصل گل آئی زمانہ ہر جنون کے جوش کا  
بات کر سکتا نہیں دیوانہ کے بھی سامنے  
چھپ نہیں سکتا کبھی انکار سے تو شکن  
کیا ہوا ہر جو مرے دل کی طرح وہ چھپا ہوا  
کس غصہ کی روشنی دیتا تھا شب کو اس پر  
تنگ آکر دست اٹھ جاتے ہیں پیر پائے  
پاتہ اٹھا کر دست کرنے میں عاثر است و  
تار بیل سنا کرتا ہوں میں آنکھوں پر  
سراڑا احسان قاتل کے کہا تھا شکر ہیں  
پھر سب کو تیرے جھکے کشتے ہوا لبریز جام  
میر کر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ گواہ سے  
ایک چپ رہنے سے لاکھوں رشتہ میں خود  
بے ارادے بھی ہوا کرتی ہیں اکثر زینتیں  
ایک دوسا غر سے کیا ڈھکاتا ہر ساقی مجھ  
میں تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہونگے  
بے خبر رکھتا ہر مجھ کو جوش و شہت و نسیم

ہمت اور ساقی ہیں ہر وقت نوشا نوش کا  
دیکھ کر روزن گمان ہوتا ہر مجھ کو گوش کا  
خود بخود ہو دینے لگتا ہر دہن مینوش کا  
حال جھک کر پوچھے کچھ دلبر روپوش کا  
ہر تارہ روکش خورشید ہر پاپوش کا  
اب دامن زخم بھی منہ ہو گیا مینوش کا  
تیرا آنا ہو گیا ہر مجھ میں آنا ہوش کا  
اپنے کانوں پر گمان ہر جھک کر گلے گوش کا  
بعد مدت آج اترا بار میرے دوش کا  
رخصت اور زاہد زمانہ ہر وداع ہوش کا  
بھول جاتا ہر بشر سامان رزق دوش کا  
مٹ گئے جھاڑے ہوا احسان لب دوش کا  
سج گیسو بگیا آخر کو طعت گوش کا  
ختم اٹھا پھر دیکھنا دل مجھ سے دریا نوش کا  
ہندہ لاکھوں کو کر گیا آج بندہ گوش کا  
ہمین گذرین نہیں کھتا تعاقب ہوش کا

ہر چند کہ برق بہ اشعار منکر تڑپ گیا لیکن سوچا کہ یہ بھی عیاری ہو ابلی اس لونا سے کو کھنسا  
حال تو کھیلے کہ یہ کون صاحب ہیں یہ سوچ کر برق نے جھاک کر سلام کیا خواجہ نے کہا بشارت  
کہان سے آتے ہو برق نے آنکھ ملائی اب گمان غالب ہوا کہ ہمارے رشتہ نہیں ہیں دوسرے  
یہ کہ کلام میں فرق پایا اب حلقے کن کے سنبھالنے لگا برق ثانی بھی سمجھا کہ قبلہ و کعبہ ہوشیار  
ہو رہے ہیں اٹھ کر سامنے سے کھا گیا برق نے بکار کر کہا صاحبزادے کھڑ جاؤ تین عیاران  
تھنے کی مین میں نے تینوں مرتبہ پہچانا اب کیوں بھاگے جلتے ہو برق ثانی نے پلٹ کر جواب دیا

ہتر صاحب آپ ہو شریا میں رہے بڑے بڑے مکاروں کا سامنا ہوا لیکن میرے آقا کو  
 تھوڑا زمانہ گزرا خروج کیے ہوئے میں ابھی حال میں نکلا ہوں آخر آپ کے استاد سے مقابلہ پڑ گیا  
 تب حال عیاری کھلیگا آخر خواجہ کو زیر کرنا پڑیگا جب ہمارے آقا کے نامدار صاحبقران عالیوقاف  
 سے بانہا سے صاحبقرانی لین گے ہمیں بھی خواجہ سے مقابلہ کرنا واجب و لازم ہو گا برق نے  
 جواب دیا صاحبزادے اس ارزومین رہو گے اگر خواجہ عمر و ہوتے اب تک تمکو دس مرتبہ  
 گرفتار کر لیتے یہ انھیں کی تعلیم کا باعث ہو کہ تمہنے تمکو تین مرتبہ پہچان لیا استاد سے مقابلہ کا  
 نام نہ لو وہ ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک بچوں کے افسرین پانچرنگاہ نہ ڈالنا مگر صاحبزادے یہ  
 تمہاری چیزیاں ہمارے رنگ سے بہت ملتی ہیں چھٹ پٹ عیاری کرنا اور صورت تبدیل  
 کر کے سامنے آنا اور چاہنا کہ دھوکا دوں ایسے ایسے فریب دن بھر میں ہم خود بناتے ہیں  
 ایسوں کے دم میں کب آتے ہیں عیاری نے جواب دیا کہ بروقت حال کھلنے کے سبب باتیں طاہر  
 ہونگی زیادہ باتیں نہ بنائے اب پلٹ جائیے ستارہ سحری چمک چکا برق ثانی پلٹا دیکھا کہ  
 نقادیار بہادر نماز پڑھ چکا ہے سلاح جسم پر آراستہ کر رہا ہے برق ثانی نے شب حال شب کا  
 بیان کیا کہ میں نے برق پر تین عیاریاں کیں ایسا تیز و طرار ہو کہ دور ہی سے اُس نے پہچان لیا  
 ہر مرتبہ میرے گرفتار کرنے کا ارادہ کیا غلام اس ظالم سے بچا نقادیار نے کہا اس کو بار و فادار  
 آج روز امتحان ہو چاہتا ہوں سرداران صاحبقران کا بھی امتحان کروں جنکو امیر نے زیر  
 کیا ہے وہ کیسے صاحب طاقت و جرات ہیں انکو زیر کروں سامنے صاحبقران کے مشکین  
 پانا ہوں عیاری نے کہا بہت مناسب ہو گا یہ کہ ایک نقادیار سوار ہوا لشکر کو ساتھ لیکر میدان  
 کارزار میں آیا مگر عیاری کہ رہا ہے کہ اس کو اقلے نامدار بہت سمجھے کہ مقابلہ کیجیے کل سرداران امیر بڑے  
 بڑے بہادر ہیں جنگ دیدہ کار آزمودہ عمر میں انکی جنگ و جدل میں گزیریں کسی مقام پر کسی  
 نہیں کی نقادیار آکر میدان کارزار میں ٹھہرا کہ آواز طبل سکندر کان میں آئی صاحبقران زمان  
 فوج و یاموج لیکر میدان کارزار میں پہونچے خواجہ عمر و سے برق شب کا ذکر کرتا آتا ہے  
 کہ شب کو ہتر صاحب نقادیار نے تین مرتبہ عیاری کی میں نے حضور کی آنکھیں دیکھی ہیں  
 ہر مرتبہ گرفتار کیا ہوتا مگر بچ کے نکل گیا نہایت طرار و فرار ہے خواجہ عمر و فرماتے ہیں اب تو وہ



ہمسے دعویٰ رکھتے ہیں سر میدان دیکھا جائیگا صاحبقران چالیس قدم آگے بڑھ کر ٹھہرے  
 گرد سردار کھڑے ہوئے جھوم رہے ہیں کہ نقابدار نے مرکب اپنا بڑھایا میدان کا زار میں  
 آکر سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی یا صاحبقران زمان یہ حقیر برائے امتحان میدان کا زار  
 میں حاضر ہو جسکو مناسب جانیے مقابلے میں بھیجے کہ حال جرأت کھلے امیر نے طرف دست راست  
 کے دیکھا کہ رستم سرزمین مغرب فرامرز عاد مغربی لیسر خواندہ صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا  
 پہلے ہلال زرین تائب اپنے باپ کو سلام کیا ہلال نے اشارہ کیا اور نظر بسم اللہ نقابدار  
 کو زیر کر کے لاؤ فرامرز سامنے صاحبقران کے آیا دست بسمت عرض کی اجازت میدان ملے  
 امیر نے فرمایا کہ ای فرامرز نقابدار نہایت مروت سپاہی معلوم دیتا ہو ذرا سمجھ کے مقابلہ کرنا عرض  
 کی اقبال حضور شریک حال ہو تو انشاء اللہ پروردگار مظفر و منصور کرے صاحبقران نے فرمایا  
 بسم اللہ فرامرز مرکب اڑاتا ہوا سامنے نقابدار کے آیا سہیل غبار فرامرز کے ساتھ ہی نقابدار  
 کے جو سامنے فرامرز آئے سطوت و صولت دیکھ کر حیران ہو گیا پوچھا ای جوان نام نامی تیر کیا  
 فرامرز نے سب کیفیت بیان کی نقابدار نے کہا ضرب لگاؤ جنگ شروع ہو فرامرز نے جواب  
 دیا کہ ہمارے آقا کا دستور نہیں جب تمہارے حربے سے بے وردگار بجا بیگناہ ہم بھی حرم  
 کریں گے نقابدار نے نیزہ مارا فرامرز نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہوئی  
 عرصے تک نیزہ بازی رہی نقابدار نے ایک مقام پر نیزہ گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے  
 فرامرز کے نکلا فرامرز نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار  
 روکا دو دو چار چار وار چلے گئے کہ ایک مقام پر خبردار خبردار کہہ کر نقابدار نے کمر کو تبا کر ہاتھ  
 مارا کہ پیر کو کاٹ کر تلوار گری سر فرامرز کا زخمی ہوا نقابدار نے ہاتھ روک لیا کہا ای فرامرز اب  
 تم جاؤ جمہور نے جو فرامرز کو زخمی دیکھا گھوڑے کو بڑھا کر میدان میں آیا فرامرز کو پھر دیا  
 سینہ سپر کر کے مقابلے میں نقابدار کے آیا نقابدار نے وہی تلوار جھپکائی سر پر جمہور کے وار کیا  
 جمہور نے تبر زین پر تلوار کو روکا ہاتھ تبر کا مارا نقابدار نے تبر کو تلوار سے کاٹا جب جمہور کا  
 تبر سیکار ہوا نقابدار نے دوسری ضرب میں جمہور کو بھی زخمی کیا بعد زخمی ہونے جمہور کے  
 نقابدار نے بلبل کر پکار کر آواز دی ای شہریار کسی ایسے کو بھیجے کہ مرا شجاعت کلمے صاحبقران

نے لندھور سے آنکھ لائی لندھور نے ہاتھی بڑھایا صاحبقران سے اجازت لی مقابلے میں  
نقابدار کے آیا لندھور کو جو نقابدار نے دیکھا ہوش و حواس اڑ گئے تین بہار جنبش میں میں  
اول فیل میمونہ فلک شاہ دوسرے قذیقل کوہ تیسرے اٹھارہ سی من کا گرز کا ندھے پر کھڑا  
ہوا سلاح جسم پر آراستہ نقابدار سے صاحب سلامت ہوئی نقابدار نے پوچھا اے دارا  
بند کبھی صاحبقران سے بھی مقابلہ ہوا لندھور نے کہا مقابلہ اول ہندوستان میں ہوا  
میں نے اطاعت کی مگر غرور دل میں رہا کہ صاحبقران نے مجھ کو زیر نہیں کیا لیکن ملک  
میں آکر صاحبقران نے مجھ کو زیر کیا پھر ملک سنجان میں آکر زیر کیا صاحبقران قدرت پرورد  
ہیں اے نقابدار صاحبقران سے دعویٰ کرنا سرکس جفاقت ہو میرا گرز پر کرنا نہایت مشکل  
ہو بلکہ غیر ممکن ہو رستم ایسا بیٹا صاحبقران کا کہ جو شیر بیشہ فرنگستان کہلاتا ہو آنکھ بھی  
کیا جسے مجھ کو مع ہاتھی اٹھایا اگر مہلت پاؤں تو عمر بھر جرات آقا کا ذکر کروں اور پھر معاملات  
جرات تمام نہوں نقابدار نے کہا اے دارا سے ہندوستان کے گرز کا مشتاق ہوں لندھور نے  
کہا براے خدا یہ ذکر کرو میرا قلب کا غلبہ صاحبقران کا کچھ تھا کہ میرا گرد و دستی اٹھایا  
نقابدار نے قسین دین کہ گرز لگا سے لندھور نے گرز اٹھایا دودھنی قصد کیا تھا کہ صاحبقران  
نے دہان سے آواز دی اے قوت بازو داری ز فیت پہلو مروت شرط ہو خبردار دودھی  
گرز نہ لگانا لندھور نے باہان ہاتھ مٹالیا داسے ہاتھ سے گرز مارا نقابدار نے گرز کو گرز  
پر روکا آواز ترافے کی بلند ہوئی اس قدر گرواڑی کہ نقابدار دل گرد میں چھپ گیا جھٹکا  
کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے فرمایا فواج غضب ہوا خدا نقابدار کو بجائے ضرب سخت پڑی  
بہان برق ثانی نے ہوا اپنے آقا کو دل گرد میں پایا چھاگل لیکر گھسا بہ نگاہ غور دیکھا کہ نقابدار  
کے دونوں گھٹنے زمین سے لگے ہوئے ہیں کھوڑے کی کمر ٹوٹ گئی ہو نقابدار بہوش گر  
دونوں ہاتھ ستون گرز میں عیار نے چھینٹا پانی کا مارا نقابدار نے آنکھ کھولی عیار نے عرض  
کی حریف لاف و گرافت کر رہا ہے نقابدار نے ہا ہ مرکب کو اڑاؤں عیار نے عرض کی  
مرکب تمام ہوا نہیں معلوم مرکب کیا خون منہ سے اگل رہا ہو نقابدار کو دیر اطراف  
فیل لندھور کے چلا لندھور سوچے کہ یہ جوان زبردست ہے ایسا نہ ہو فیل کو پڑ کر



دو نوں پیر جہا کر کو د پڑے نقا بدار لیٹ گیا لندھو سے کشتی ہونے لگی دو نوں لشکر نگران  
ہین کہ دو نوں شیر سرنگار ہے ہین کوئی کسی مقام برکی نہیں کرتا چار پہر اسی طور پر کشتی ہوئی جب  
ون قلیل باقی رہا ایک مقام پر نقا بدار لندھو ر کو لے دوڑا لندھو چند قدم آکر بیٹے نقا بدار کو  
ہست ناگوار ہوا کہا اے داراے ہند بانیکن دکھاتے ہو ایک خنجر مارو نگاہ آنتین شکل پیش  
یہ کہنے خنجر کھینچا لندھو نے بھی ٹرو لی کھینچی قریب تھا کہ دو نوں میں ورتختر فرولی چلے کہ عمرو نے  
بچار کر کہا یا امیر غضب ہوا چاہتا ہو خنجر فرو لی کھینچ گئی دو میں سے ایک رہجا نگاہ امیر لغزہ کر کے  
جا پڑے بیچ میں دو نوں جوانوں کے آئے دہنا ہاتھ سینے پر لندھو کے رکھا اور باباں ہاتھ  
سینے پر نقا بدار کے رکھا نقا بدار بڑھنے لگا کہا حضور بیٹ جا میں بکر امیر کے ہاتھ میں کچ ڈالو  
نقا بدار حیران ہو گیا سر جھکا کر ٹھہرا میر نے لندھو رو نقا بدار کو الگ کیا فرمایا یہ جنگ جہا  
کیسی سمجھ کر لڑو نقا بدار نے کہا میں ابھی اسکی مشکین باندھتا ہوں لندھو نے کہا اے  
آف کے نامدار آپ ہٹ جائیے میں ابھی اسکو سمجھانے دیتا ہوں صاحبقران نے دو نوں کو  
الگ کیا لندھو نے کہا میں ابھی نہ ہٹو گا اول نقا بدار میدان سے جاے دو نوں جوان بگڑ  
ہوے کھڑے ہین امیر نے عمرو سے فرمایا خواجہ انکو علیحدہ کر دو عمرو نے کہا ان شیروں کو  
کون ہٹائے گئی لاکھ روپے خرچ ہونگے امیر نے دس ہزار روپے قبول کیے تب عمرو نے بیچ  
میں قنات استاد کردی اودھر نقا بدار پلٹا اودھر صاحبقران لندھو کو ساتھ لیکر بیٹے راہ میں  
پوچھا کیوں اے داراے ہند انصاف سے کہنا نقا بدار کو کیسا بابا لندھو نے عرض کی اے  
شہر یار نقا بدار نہایت صاحب طاقت ہو حضور ہی اسکو زیر کرینگے اور کسی سردار سے یہ  
نہ دیے گا امیر نے فرمایا اے لندھو ز میں نے بھی تمہارا مقابلہ بغور دیکھا کسی مقام پر تنے  
کی نہیں کی سبحان اللہ خوب لڑے لندھو کو لیکر بارگاہ میں آئے نقا بدار جو بٹ کر بارگاہ  
میں پہونچا کہا آج جانشین صاحبقران سے لڑا انجوبی سمجھ لیا پھر طبل جنگی بجے کل صاحبقران  
کو لٹکارو نگا طبل جنگی پر چوب پڑی برق کو عیار کا بڑا خیال ہو صاحبقران کو خبر ہوئی کہ  
اب نقا بدار نے طبل جنگی بجوایا امیر نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی طبل  
جنگی بجاتا ریان ہوئے لیکن یکن برق فرنگی تلاش میں عیار کی نکلا جیسے ہی کنارے لشکر

آیا دیکھا طرف سے جنگل کے ابو الفتح اصفہانی آتا ہی پکار کر آواز دی مہتر برق صاحب کہاں جاتے ہو برق ٹھہر گیا ابو الفتح قریب آیا کہا مہتر صاحب میں لشکر نقادار میں گیا تھا عیا نقادار آپ کی فکر میں نکلا ہی یقین ہو آپ کو کسی مقام پہلے برق نے کہا ملاقات تو ہوئی یہ کہلے برق نے کہا دیکھو عیار آتا ہی ابو الفتح نقلی پلٹا برق نے حلقہ ہاے کندہ کار اور للکار کر آواز دی اسے عیار طرار خبردار۔ لغز برق

کہ استاد ہیں خواجہ نامدار  
کہے کون مکار و غدار ہوں  
در مکر پر میرا سپہ رار ہا  
جھلا وہ ہوں میں نام بھی برق

ترپنے میں میں برق رفتار ہونا  
ارسطو سے ذلیل شاگرد ہی  
بزیر قدم غیب ہی شرق ہو

او طفل بے ادب یہ کیا صورتیں بدل بدل لے آتا ہی میرے مرشد زادے اس سے زیادہ طرار  
و فرار ہیں مہتر بن مہتر چالاک بن عمر و کہ جس نے استاد پر عیاری کی جسکی معشوقہ ملکہ حیرت جاد  
اُسپر وہ احسان کیے ایسے ایسے مقام سے چھڑایا کہ حیرت خرمندہ ہو کر راضی ہوئی اور  
چالاک کے ساتھ شادی ہو گئی انکی آنکھیں دیکھی ہیں عیار حیرت کر کے کندون سے نکلا  
دور جا کر کھڑا ہوا یکار کر کہا ہی برق افسوس کا مقام ہو کہ تو نگاہ ملتے ہی پہچان لیتا ہی  
آگاہ کرتا ہوں کہ آج شب کو ہوشیار رہنا ضرور تھکو گرفتار کرونگا برق نے کہا صاحبزاد  
عقل کے ناخن لو میں نے تم ایسے بہت سے لڑکے سمجھا دیے جو مکر مزاج میں آئے  
وہ کر کے آنا عیار بھاگا نظرون سے برق کی مخفی ہوا برق پلٹ کر لشکر میں آیا ایک تاجر  
کی دوکان پر آکر ٹھہرا کہ سامنے سے سر ہنگ نامے شاگرد آیا یکار کر آواز دی جلد آئیے عیا  
نقادار پشت بارگاہ صاحب قرآن پر لقب لگا رہا ہی برق تربیب کے سر ہنگ کے ساتھ  
ہو اراہ میں ایک مقام پر بھی استاد تھے جیسے ہی برق آگے بڑھا برق ثانی نے پشت  
سے حلقہ کندہ کے مارے برق نے اپنے کو گرا دیا لوٹ مار کے ایک ٹیمچہ مارا عیار کا پادین  
زخمی ہوا اور للکار کر آواز دی میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ عیار نقادار ہیں میں خود فکر میں تھا  
ابکی مرتبہ تو بچہ چوٹ کھائی عیار مثل برق و باد بھاگا برق ٹھہتا ہوا دوکان پر ایک  
اما ہی فروشش کی آیا ما ہی فروش کھڑا ہو گیا جھک جھک کے سلام کرنے لگا کہا مہتر صاحب



آپے میں تو آپ کی فکر میں تھا دوکان میں آکر دیکھے کسے نقب لگائی ہو مگر مال بچا چور  
 بھاگ گیا برق دوکان میں گھسنا ہی فروش نے پشت سے حلقہ مارے کندہ مارے اور  
 لغزہ کیا منہ عیار نقابدار مرصع پوش برق کے گلے میں حلقے کندہ کے پڑے عیار نے جھٹکا  
 مارا برق فرنگی زمین پر گرا عیار جھپٹ کر چھاتی پر سوار ہوا چاہا کہ حباب مار کر بہوش کروں  
 برق سے کہا اے عیار میں تیری عیاری کا قائل ہوا اگر کہ تو صاحبقران کو جڑالاؤں تیرے  
 سپرد کروں عمر کو بھی گرفتار کروں گا عیار نقابدار یہ لطفت کی باتیں یہ گوش ہو گوش سینے لگا  
 برق نے یاتون میں لگا کر پشت کے نیچے سے ہاتھ نکالے گھائیوں میں حباب تھے دس  
 حباب ہند پر عیار نقابدار کے مارے عیار زمین پر گرا بہوش ہو گیا برق نے چاہا کہ  
 باندھوں مگر اس عیاری پر برق کو بھی ناز ہوا کہ حقیقت میں یہ عیاری عیار نے بے مثل  
 و بے نظیر کی چاہا کہ نقاب چہرے سے ہٹاؤں کہ بانج سات نوکر جو ماہی فروش کے کھڑے  
 تھے ہان ہان کر کے دوڑے برق کو پکڑ لیا برق ٹائی رٹھکر بھاگا کندہ کاٹ کر ڈال دی  
 جست و خیز کرتا ہوا ٹکلیا اب وہ سب نوکر بھی برق فرنگی کو چھوڑ کر بھاگے نعرے کر کے  
 کہ مایم شاگردان عیار نقابدار مرصع پوش برق حیران ہو گیا وہاں سے اور آگے بڑھا کہ  
 سامنے دیکھا ایک خیمے کے دروازے پر چراغ جل رہا ہی اندر سے خیمے کے کبھی نکلی  
 گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ برق کو سناتے لگی۔

نالہ بھی میرے دہن سے بے فغان پیدا ہوا  
 یہ وہ طائر ہی کہ جو بے آسمان پیدا ہوا  
 ہر دہان زخم عاشق بے زبان پیدا ہوا  
 آفتاب داغ دل بے آسمان پیدا ہوا  
 جب بہار آئی ہمیں فوف خزان پیدا ہوا  
 شوق اپنے گل کا آنکھوں سے نہان پیدا ہوا  
 اٹھ گئے جب ہم تو اپنا قدر دان پیدا ہوا  
 دیکھو ہر آسمان پر آسمان پیدا ہوا

عاشقوان میں کون بھسانا تو ان پیدا ہوا  
 بے نشان رنگ پریدہ کا نشان پیدا ہوا  
 پردہ پوشی قاتل بے رحم کی منظور تھی  
 خاکساران محبت کو نہیں رفعت پسند  
 دوست کی آمد میں دشمن کا بھی مژدہ ساز تھا  
 دیکھنا اسکا بھی مشیل بارنا ملن ہوا  
 واسے قسمت اہل دنیا ہونے میں مردہ پسند  
 انتہا سے اوج کو پہنچی بھی ہوتی ہو ضرور

ایک صورت پر رہی صورت نہ مانند خیال  
کس بلا کی شام گیسو تھی نظر آئی نہ صاف

جب ہوئی ہستی مجھے نقل مکان پیدا ہوا  
خاک کا تیلہ برائے امتحان پیدا ہوا

یہ غزل اس طرح آنکھ ملا کر برق فرنگی سے گائی کہ برق کو گانا بہت اچھا معلوم ہوا بکار کر چکا  
کیون صاحب کسکی تلاش میں کھڑی ہوا سنے بڑھکر برق کا ہاتھ پکڑ لیا کہا واہ میان برق  
صاحب میرے ساتھ بھی عیاری کرتے ہو شام کو آئے روپیہ دیکر چلے گئے اب اُلتے مجھے پوچھتے  
ہو برق نے کہا میں نے کیا دیا تھا ناز میں نے کہا روپیہ آپ کا دیا ہوا الگ رکھا ہو جی جائے  
بیجا و برق سوچا کہ یہ دھوکا کھاتی ہو جسے روپیہ دیا وہ میری شکل کا ہو گا شاید یہ مجھی کو سمجھتی ہے  
برق اس ناز میں سے باتیں کرتا ہوا اندر خیمے کے آیا بیٹھ کر باتیں کرنے لگا وہ ناز میں گر گیا  
کرتی ہو ناز میں تے پوچھا آج لڑنے والے کس قدر جمع ہیں نقابدار سے مقابلہ پڑ گیا آخر کون  
لڑ گیا برق نے کہا ہر چند کہ دوسرا در زخمی ہو سے لندھو رہن سعدان لڑ کر پلٹے نقابدار کو اپنے  
زور پر بڑا دعویٰ ہوا اب صاحبقران زمان کو بکار لگا مگر صاحبقران مسخر کن پردہ قاف  
باندھ کر بیجا ننگے بہ باتیں ناز میں و برق سے ہو رہی ہیں کہ گوشے سے ایک قلعہ کھلی پہلے تو  
ناز میں کو خفا ہونے لگی کہتی ہو کیون گلزار تماشا میں کو بے رو پڑا لیتی ہو چمنے اکثر تھک چکے ہیں  
تیرے خیال میں نہیں آتا ہمیشہ خراب رہی ابھی ابھی اسے شب ہو دروازے پر جا کر بیٹھ اس  
لشکر میں تیرے جاننے والے بہت ہیں تو خالی نہیں سکتی ضعیف ناز میں سے یہ کھر طرف برق  
متوجہ ہوئی کہا کیون میان برق فرنگی تنکو شرم نہ آئی یا تو اسکا روپیہ دو نہیں باہر جا کر ٹھہر برق  
نے کہا بڑی بی کچھ دیوانی ہوئی ہو ہم طرف سے صاحبقران کے برائے حفاظت لشکر مقرر  
ہیں ادھر بھی نکل آئے اگر چہ آئے تو اسکو گرفتار کریں جیسے ایسی باتیں نہ کرو اگر اسکو سے  
دو کر دوں گا تو صبح تنکو نکال دینگے ورنہ دس بلنج ہزار روپیہ لینے اس ناز میں نے لڑ بھڑ کر  
بڑھیا کو ہٹا یا برق سے کہا اس بڑھیا کے کہنے کا برا نہ ماننا جو بہانہ آتا ہو بڑھدھو ایسی  
باتیں کرتی ہو جاہلی ہو کوئی تماشا میں نہ آئے پھر کون دل بہلائے برق نے کہا ہم روز بھر  
ہونگے یہ باتیں کر کے وہ ناز میں اپنے مقام سے ہٹ چکی ٹہلنے لگی ذرا نگاہ جو برق کی بلٹی اسے  
حلقہ ہائے کند برق پر مارے برق نے جست کی لیکن ایک حلقہ کند باؤن میں پھنسا برق



اگر دیا ہا ترپ کر نکلون کہ اسی گوشے سے وہی بڑھیا پیدا ہوئی لبیک کر اُسکے جاب ہا ترپ  
نے ناک پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بہوش نہ ہوئے برق ترپ کے اٹھا اب عیار کو کچھ نہ بنا بھیجہ  
کھینچ کر برق پر جا پڑا برق فرنگی بھی لڑنے لگا گوشے سے دو دو چار چار پیکر بچے نکلنے لگے  
برق سب کو جواب دے رہا ہے مگر عیار کہتا ہے یار و برٹے شرم کی بات ہو تم چالیس شخص ہو ایک  
اکیلے کو نہیں گرفتار کر سکتے سب ملے حلقہ ہمارے کندہ مار و طرح بنے گرفتار کر لو برق ترپ  
ترپ کے طرف درخیمے کے جانا ہے عیار روکتے ہیں برق کو نکلنے نہیں دیتے قناتے کار  
حہر سہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری خواجہ عمر و نامدار ملائے پرستھے ایک طرف کھٹکا جو  
معلوم ہوا دیکھا جو رنقب لگا رہے ہیں بس خواجہ نے اُنکو لکارا وہ جو رہا کے اسی خیمے  
کے پہلو سے ہو کر نکلے خواجہ جو قریب اُس خیمے کے آئے برق کی آواز سنی ترپ ترپ کے  
دعائیں مانگ رہا ہے بکا رہا ہے کہ اسی خالق بے نیاز و ایوب کار ساز تو نے جو آبر و عطا کی ہو  
اُسکو بیان لے اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے یہ سب پیکر بچے میرے ہی واسطے چھپ کر  
بیٹھے تھے۔ فرد۔ شاہ زکرم بر من درویش نگر۔ بر حال من خند و دریش نگر۔ خواجہ  
جو برق کے ٹپنے کی آواز سنی بیقرار ہو گئے سمجھے کہ ہمارے بھوریے کو کسی نے گھیرا ہے  
سرا جہ چاک کر کے دیکھا چالیس عیار من سے برق فرنگی اکیلا لڑا رہا ہے کئی کو زخمی بھی کیا  
ہر مرتبہ ترپ کر اُس عیار پر جاتا ہے جو سب میں زیادہ مکار و خدار ہے لیکن اُس تک نہیں پہنچتا  
اور پیکر بچے سینہ سپر ہوتے ہیں ان سب کا سینہ سپر کرنا برق کا ناچار ہونا عمر و نے دین  
سے پکارا اونا لا فقو خبردار خبردار برق پر ہاتھ نہ ڈالنا منم خواجہ عمر و نامدار شاطر صاحبقران  
عالمیوقار۔ نعرہ خواجہ عمر و  
تراشندہ ریش گفاد ہون  
عسا ٹھو کرین کھاسے ہر ہرقم  
جہانگیر عالم کا عیار ہون  
عمر و ہون میں عیار صاحبقران  
دمانے کا مکار و خدار ہون  
اڑا دون صبا کے بھی میں ہوں  
دونہ جہانگیر و طرار ہون  
سرے کرے کا نیتا ہو جہان  
مرا تیز رفتار ہو گرفت م  
نہا لے شری گرد یا پوش کو  
یہ لکے نیچے کھینچ کر آ پڑے

جسے نیچے مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اب ادا فی پر برق بھی خیر ہوا کئی پیکر بچے اسنے بھی  
مارے کسی پر پالٹ کا ہاتھ مار دیا کسی کا شکم چاک قصہ ہاک اس طرح برق نے کئی پیکر بچے

ہمارا اور خواجہ عمرو نے تو عیاروں کے جی چھڑوا دیے خاص سب کے استاد کو بڑھکے زخمی کیا جب اس کے سر سے خون بہا تو حبت کر کے بھاگا اس کے بھاگنے ہی سب پیکر بچے نکل گئے برق نے سر سے گو بھن کھولا پتھر اٹھین دیکر کھینچ مارا عیار کی نشت پر پڑا عیار بھاگا سانس سے محفئی ہوا خواجہ نے برق کو پھیرا برق نے سب ذکر خواجہ سے کیا لہا کل سے اس وقت تک کئی عیار باریان مچھیر کین لیکن غلام آجکا بچا ہر مقام پر مین نے پہچانا لکڑی کی دھوکا کھایا تھا اگر آپ نہ آتے تو گرفتار ہو جاتا لیکن استاد اسکا کیا باعث ہو کہ سر جو اسکا زخمی کیا آپ نے میرے دل پر چوٹ ماری غم رنگوں میں جوش مارتا ہو خواجہ نے کہا تم سے یہ عیار کچھ تو سل رکھتا ہو وہ تیزی ہو کہ تجھ میں ہو وہی باتیں آئیں بھی دیکھیں اور سنیں میں ابھی جا کر گرفتار کیے لاتا ہوں یہ کہنے خواجہ چلے برق کنارے کنارے چلا کہ دیکھو استاد کیا عیاری کرتے ہیں لیکن عیار کنارے اپنے لشکر کے آیا دیکھا طرف سے صحر کے نقابدار مرصع پوش آتا ہو عیار نے جواب اپنے آقا کو آتے دیکھا جھک کر سلام کیا عرض کی میں نے ابھی برق کو پکڑ لیا ہوتا عین وقت پر خواجہ آگے گئے کئی پیکر بچے مارے گئے مین آج چالیس پیکر بچوں کو لیکر گیا تھا ناز میں ہنر عیاری کی اس پر بھی وہ ہوشیار ہوا حلقے کند کے پھر مارے مین تڑپ کے نکلا پھر چالیسوں پیکر بچے آگئے لیکن برق نے سب کو جواب دیا جب خواجہ عمر و آگے تب میں بھاگا کئی پیکر بچے مارے گئے اسکا لاشے بھی وہیں رہے نقابدار نے کہا لا مین تیرے سر کا زخم باندھ دوں عیار نے جھکایا نقابدار نقلی نے بہ احتیاط حلقہ ہاسے کند گلے میں ڈال دیے ایک جھٹکا مارا کہ عیار گرا چاہا کہ تڑپ کر نکلوں خواجہ نے لغزہ کیا۔ لغزہ

کران استاد عیاران عالم	سر پاداش عقل بحم	ابہ باغ دین زمرش آبیاری
جہان سرہنگ درخجہ گزاری	بہر کشور بلاے جان کفار	عمر آن شاہ عیاران عیار
یہ کہنے عمر و نے جاب مارا بیہوش کیا بشارہ باندھ کر لے بھاگا برق نے دور سے دیکھا کہ استاد سب بچے کو لیے ہوئے آتے ہیں حیران ہو گیا کہ یہ عیاری ہو یا کرامات ہو کیا تدبیر کی کرا ایسے طرار و فرار کو دفعہ گرفتار کر لیا خواجہ نے کہا لا یہ موجود ہیں برق نے نقاب جو چہرے سے ہٹائی بالکل اپنی صورت پائی برق نے خوش ہو کر کہا استاد یہ تو بالکل میری صورت ہو عمر و نے فوراً آجکا		



فتیلہ رفع بیہوشی دیا عیار کی آنکھ کھلی اپنے کو بے نقاب پایا خواجہ و برق سامنے کھڑے ہوا  
مگر برق وجہ میں ہو عیار نے جھک کر برق کو سلام کیا برق نے پوچھا اے فرزند کیا نام ہو کہا  
حنصور کا غلام برق ثانی عمرو نے کہا اے فرزند یہ نقابدار کون ہو کہا حنصور شاہزادہ خسرو شیر  
فرزند صاحبقران از لطیف ملکہ وردانہ پری کہ پردہ قاف میں پیدا ہوا بڑے بڑے کارنامہ بیان  
کیے اب منظور ہوا کہ صاحبقران سے امتحان کروں خواجہ عمرو و برق فرنگی برق ثانی کو لیکر دست  
میں صاحبقران کی آئے مقبل دروازے پر حاضر تھا صاحبقران نماز پڑھ کے فارغ ہوئے  
تھے کہ مقبل نے آکر عرض کی خواجہ عمرو و برق فرنگی ایک عیار کو لیکر آئے ہیں ایسے رہا ہر  
نکل آئے برق ثانی نے قدیون کو بوسہ دیکر سب حال خسرو کا بیان کیا صاحبقران برق ثانی  
کو ایک طرف بارگاہ نقابدار مرغ صبح پوش کے چلے نقابدار نماز پڑھ کے مسلح و کمل ہو کے  
بارگاہ سے نکلا کہ ہر کارون نے خبر دی صاحبقران زمان تشریف لاتے ہیں وہاں عیار کو  
نے سرداران امیر کو خبر دی لندھو و مالک و بہرام و غیرہ فردا فردا چلے آتے ہیں ہر کارون  
نے نقابدار کو خبر ہو پوچھائی کہ عیار آپ کا صاحبقران کے ساتھ ہو نقابدار سمجھ گیا کہ شاید  
عیار گرفتار ہوا اور حال کھل گیا کہ قبلہ و کعبہ تشریف لاتے ہیں نقاب جہرے سے اٹھ کے  
باہر آیا صاحبقران کو یہ ادب سلام کیا اوھر سے رستم سلیمان کو خبر ہوئی کہ اب نقابدار مرغ صبح  
کا حال کھل گیا صاحبقران پر اسے ملاقات گئے ہیں رستم بھی خوش ہو گئے اپنے سردار کو  
کو ساتھ لیکر چلے جادو گر نیاں عاشقان رستم سب ساتھ ہیں اور جوڑے بھاری پہنے  
ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے شمشیر برو خال ہندو حشم جادو شب بھر سے  
مشابہ گیسوا بر سمجھون کے سر پر سیاہ فگن ملکہ سنبل ہفت گیسو سات کا کلین عارض پر  
پڑی ہوئیں جس سے ثابت ہوتا تھا کہ سات ناگنیاں گرد چشمہ نور شب بے بیج و تاب میں ہیں  
یا ناگنیاں عتاب میں ہیں ایک جانب ملکہ مشکبار کہ بوسے مشک آ رہی ہو اور شگفتہ مزاج  
معتشوقون کے سر کا تاج ایک جانب لالہ عذار ایک جانب آفتاب نازک سیر کا ہن پر  
آفتاب عالمتاب چمکاتا ہوا کہ روشنی سے معلوم ہوتا ہو کہ ٹھیک دوپہر کا وقت ہے ذرہ بذرہ  
ایک بیابان چمک رہے ہیں عینوق و جباروق و صندلان و غیرہ کئی کئی تاجدار اللہیت

اس شوکت سے رستم آکر ہو پئے خسرو نے قدم صاحبقران کو بوسہ دیا گرد پھرے لگا صاحبقران  
نے فرمایا اے فرزند ہوس مقابلہ رہی خسرو نے عرض کی کسکی مجال ہو کہ حضور سے آنکھ نہ  
میری یہ مجال تھی کہ حضور سے مقابلہ کرتا ملنے کا حضور سے جیلہ تجویز کیا تھا جسوقت غلام نے  
سنا کہ عیار میرا بے نقاب حضور کے ساتھ ہو سمجھ گیا کہ باپ کی فکر میں گیا تھا آخر گرفتار ہوا  
حال ہمارا کھلا کہ اس میں رستم آکر ہو پئے صاحبقران نے رستم کو گلے سے لگایا باگاہ میں  
خسرو کی آکر بیٹھے رستم نے سب جادو گزنیوں کو بلایا صاحبقران نے سب کی تعریف کی کہ  
تم سب صاحبوں نے فرمایا ہو کر ہمارے فرزند کا مرتبہ بڑھایا ہو سب جادو گزنیان  
رعیب و جمال صاحب قران دیکھ کر سرنگون بیٹھی ہیں کلام نہیں کر سکتیں ایرطوت شفق  
خونخوار کے متوجہ ہوئے فرمایا گو شہنشاہ خوبی و ادب و باغ محبوبی جب جمنے قلعے میں داخل  
کیا ہو تو چالیس سردار مع بدایع الزمان غائب ہوئے تھے انکا پتہ آجتا نہ تھا سبیل  
ہفت کیونے دست بستہ عرض کی اب جو حضور یہاں سے کوچ کریں گے اور صحرا سے  
عشرت خیز میں داخل ہو گا راہ میں ایک صحرا پڑتا ہو کہ وہاں کا حاکم مخلوق جادو و قیدیاں  
باقی ماندہ اسکے قتل ہونے سے دستیاب ہونگے پھر صحرا سے عشرت میں جا کر ہو پئے گا  
ساتھ سے عشرت ہو کہ آفتاب نے امشکر عرض کی غلام آپ کا مخلوق جادو کی فکر  
کر لگا صحرا سے عشرت میں ہفت پیکر سے مقابلہ ہو گا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
کہ ہفت پیکر نے سامان لشکر کشی کیا ہو لشکر صحرا میں آخر ملے ہو جن سرداروں کو نامے گئے  
وہ سب چلے آتے ہیں لشکر بے حد و بے حدود مگر لشکر آپ کے فرزند رستم کا بھی نولا کہ غیر سار  
چار لاکھ ساحر موجود ہو اور جتنی جادو گزنیان حضور کے ساتھ حاضر ہیں ایک ایک میں  
وحید عصر ہو راز دہان ہفت پیکر لوح طلسم انھیں سب صاحبوں کی مدد سے ملی تحفہ تھا  
ہمارے آقا کو ملے امیر نے فرمایا اے فرزند آج جا کر آرام کرو کل صبح کو کوچ ہو لشکر کم و  
زیادہ کا خیال نہ کرو خدا تمہارا معین و مددگار ہو اگرچہ اتفاقات روزگار سے آجتا  
تھے کوئی طلسم عمدہ فتح نہیں کیا ہو مگر لشکر کرتا ہوں پروردگار کا کہ طلسم وسیع تمہارے  
ہاتھ سے فتح ہوا یا اشارت غیب لشکر یا سردار بھی عمدہ دستیاب ہوئے کیسے کیسے



بہادر ساتھ میں جادو گر بنان آفتاب جمال حسن میں خورشید شمال تمھاری شریک ہو میں  
 راز داران ہفت پیکر میں لشکر پروردگار جمع کر دیگا کچھ مقام تردد نہیں ایرج و نورالدین  
 بھائی بھتیجے تمھارے ہوا میں طلسم میں آوارہ میں اُن لوگوں نے بھی در بند فتح کیے میں میں  
 خبر پا چکا ہوں کہ سب اسی جانب آتے ہیں انشاء اللہ وقت پر پہنچیں گے سب آمادہ حرب  
 و بیکار ہفت پیکر سے میں مگر خدا نے تاج فتاحی تمھارے سر پر رکھا سب صاحب اس  
 سعادت کے جو یا تھے لیکن خدا نے تلو طلسم وسیع دیا طلسم تمھارے ہاتھ سے فتح ہوا کل  
 سکر بنار کر کے سفر کیا جائے رستم رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئے اگر سرداروں کو حکم دیا  
 کہ وردیان نئی تقسیم کرو لشکر سویرے سے تیار رہے کل سویرے کوچ ہو گا ملک سنبل مفت  
 وغیرہ کو بھی حکم ملیگا جادو گر بنوں نے آکر ابھر تیار کیے اور سب سرداروں نے اپنے اپنے  
 لشکروں میں نئی وردیان تقسیم کیں ادھر صاحب قرآن خسرو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر  
 میں آئے بارگاہ سلیمانی میں آکر عادی کو بلایا فرمایا کل سویرے بارگاہ بیکر طرف سے صحرا  
 نرگس کے چلو اور نہ ہو کہ حکم دیا کہ لشکر آراستہ رہے ہم سویرے کوچ کرینگے رستم کے  
 لشکر کے ساتھ ہمارا لشکر رہے خسرو نے اپنے بارہ ہزار جوان تیار کیے لباس عمدہ سب کو  
 بانٹے یہ کہتے ہیں کہ میرا لشکر رستم سے آگے چلے کہ میں اول مقابلہ ہفت پیکر میں ہو چوں  
 جا رہی تیار میں گذری جو وقت شہنشاہ زہرین پوش لبعد جوش و خروش لشکر  
 ضیاء شعلہ کو لیکر مشرق سے نکلا دنیا کو نور و روشن کیا اول رستم لشکر کو لیکر آگے بڑھے  
 سردار فردا آفتاب عقب میں ابرہے سحر آسمان پر چھائے ہوئے جسمین رعد کی گرج  
 برق کی چمک طائران سحر زمزمہ سرائی کرتے ہوئے کسی ایرمیں ستارے چمک رہے ہیں  
 کسی ہار سے بھول رہتے ہیں کہین خانہ باغ آراستہ معلوم ہوتا ہی کہین رات کہین دن  
 شاہزادیاں تختوں پر سوار کنیزان زہرین پوش ہمار جانب سے گھیرے ہوئے جب لشکر رستم  
 اس کو فرس میدان میں نکلا اور رخ طرف صحرا کے نرگس کے کیا ایردا بنے پر لشکر رستم  
 کے آئے نقار خانہ سکندری کو حکم ہوا کہ آگے بڑھ جاؤ ہمارے فرزند کے ہمراہ رہو شاہزادہ  
 خسرو شیردل نے جو یہ ہتھام سوار دی دیکھا اور صاحب قرآن کو اپنے پر پاپا بائیں پر خسرو

بارہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر نوبت نقارے بجتے ہوئے طرف صحرائے زرگس کے چلے مگر  
مخلوق جادو کا حال تحریر کرتا ہوں کہ مع اپنے وزرا امرا کے قصر زرگس میں بیٹھا ہی دو شہزاد  
جل رہا ہی پر یزاد ان در بدر گوشت مرصع پوش یہ ناز و انداز سامنے مخلوق کے یہ اشعار عاشقا  
گار ہی ہیں لفظ

کسی صورت تو دل کو شاد کرنا دعا یمن دینے جھٹکے قیدی زلف کہیں ۱۰ آفرین ایسا پڑے ہاتھ مسیحائی دکھانا بعد مردن اُڑا دو خاک میری ٹھوکر دن سے ادب سکے نہیں ہوں تو گرفتار مزا تھا بے بسی کی گالیوں میں بہت مشکل ہو ان سنگین دلوں کے جنازہ اٹھ چکے میرا تو تم بھی نسیم خستہ دل لئے جان دیدی	ہمیں دشمن سمجھ کر یاد کرنا جہانناک ہو سکے آزاد کرنا نہ مجھ پر جسم اوجب لا کرنا جو دل چاہے تو کچھ ارشاد کرنا اگر منظور ہے برباد کرنا + بتا کر قاعدے بند آ کرنا اُسی بھولے سبق کو یاد کرنا خیال خاطر ناشاد کرنا ادارہ سم مبارکباد کرنا غضب لایا ترا بند آ کرنا
--	---

مخلوق کی بارگاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو دربار میں اپنے مخلوق بیٹھا ہوا ذکر اہل  
اسلام کر رہا ہے کہ آسمان پر برق چمکی ایک برسوسنی پیدا ہوا وہ ابر نہایت آراستگی کے ساتھ  
تھارے کی گرج برق کی جھک ہزار ہا طائر زیر ابر زمرہ سرائی کرتے ہوئے ابر سلسلے آ کر  
بیٹھا مخلوق نے کہا صاحبزادی سیر و شکار کر کے پلٹی ہوئی آتی ہیں سب اہل دربار برائے  
تعظیم کھڑے ہوئے سب نے دیکھا ابر بیٹھا ایک تخت پیدا ہوا تخت پر ایک نازنین بیٹھی  
سمندر رشک تر خوشرو آنکھیں رشک آہو لیکن افسر نہایت حسین آفتاب جمال خورشید  
مثال چہرہ مثل آفتاب کے چمکتا ہوا انتہائے حسن یہ ہے کہ صبح جمال جہان آرا کی گرد پڑی  
ہو صاف ثابت ہو رہا ہے کہ بیچ میں ماہ تابان گرد ہالہ پڑ رہا ہے مخلوق نے جو بیٹی کو اپنی اس  
شان و شوکت سے دیکھا ہنس پڑا اہل دربار سے کہتا ہے صاحبو دیکھو شہزادے غنچہ دہن کا



کیا حسن و جمال ہو ہر چند کہ طلسم کشا کے ساتھ سنبل ہفت گیسو ایسی شاہزادی و شفق خوشنود  
 وغیرہ شاہزادیاں حسین و جمیل مگر میری دختر کا جمال سب پر طعن زن ہو دیکھو جمال کی کیا  
 رونق ہو ملک شہزادہ بارمین آئین باپ کو جھاک کے سلام کیا مخلوق نے بیٹی کو گلے لگا کر  
 محبت سے دوسرے لیا شہزادے کے تیور پر بل پڑ گئے رنجی رہ ہو کر کہا اے والد نامدار اس قدر  
 کو نہ صرف فرمائیے کنیز کو ناگوار ہوتا ہو میں اس وقت واسطے شکار کے گئی تھی کوہ احتشام جا کر  
 شہری میں نے دور سے دیکھا کہ لشکر طلسم کشا صحرا سے مینوسوا میں فرطش ہو ہفتاد ہزار  
 کہ تمام صحرا بھرا ہوا ہو میں نے کوہ احتشام سے بیرون کو بھیجا کہ جا کے خبر لاؤ کون کون اس قدر  
 منظم ہوا تھا کہ ابھی لشکر تباہ کردون بیرون نے آ کر خبر سنائی کہ صاحبقران لشکر میں موجود ہیں  
 اور وہ جو نقابدار مرصع پوش ہر طرت جنگ کرتا پھرتا تھا اکثر در بندہ اس کے ہاتھ سے فتح ہوئے  
 لیکن اس نقابدار نے کسی کو ساتھ نہیں لیا جان فتح کیا اس کے بادشاہ کو وہیں چھوڑا یہ وعدہ  
 کر لیا کہ جب ہم لشکر کشی کر کے ہفت پیکر پر جائیں تو تم لوگ بے طلب آنا وہی نقابدار  
 مد طلسم کشا آیا صاحبقران سے مقابلہ پڑا نہ دھور سے امتحان کیا گزرا نکا اٹھایا چار پہر کشتی  
 لڑے صاحبقران نے آ کر جدا کیا لیکن نقابدار سمجھا رہا تھا فقط صاحبقران نے سینے پر  
 ہاتھ رکھا نقابدار کو معلوم ہو گیا کہ صاحبقران کو زیر نہ کر سکو نکا آخر اپنے کو طاہر گردیا بیرون نے  
 بیان کیا کہ خسرو شیردل نام ہو صاحبقران کا فرزند بی لطن پر یزاد ملک دردانہ گوہر پوش صلب  
 صاحبقران سے دربار میں طلسم کشا کے اب موجود ہیں اور جادوگر نیاں طلسم ہفت پیکر  
 جیدہ جیدہ مثل سنبل و شفق خوشنود و لالہ عذار و ماہی سحر و نہنگ بحری و آفتاب فلک سحر  
 کاہن کہ نام پر طلسم کشا کے جان دیتا ہو و سلا سے گوہر پوش وغیرہ دربار میں موجود ہیں میں  
 تامل کیا کہ والد سے ذکر کروں تو جا کے سحر کروں پہلے ہی سحر میں لشکر منتشر ہو جائے اور جتنی  
 جادوگر نیاں ہیں سب طلسم کشا پر سحر کریں اور تحفہ جات طلسم کشا سے چھین لیں اور آپ کی  
 خدمت میں لا کر حاضر کریں مگر میرے خیال میں آیا کہ شاید والد کے خلاف ہو اس وجہ سے  
 میں نے سحر نہ کیا اب آپ سے حکم لینے آئی ہوں کہ کل جا کر کوہ احتشام پر ٹھہروں اور شکر  
 طلسم کشا کا اسی صحرا سے گزریگا وہ سحر کروں کہ شاہزادیاں اس کے دفع کرنے سے عاجز ہوں

اور طلسم کشا پر ساحر و غیر ساحر کا ہنگامہ ہو وہ آفت برپا ہو کہ طلسم کشا جان بچا کر بھاگ لیں اور صاحبقران کو سردار ان صاحبقران گھیریں اور صاحبقران اسم اعظم بھول جائیں بیٹے کو ساتھ لیکر بھاگ لیں اگر آپ کے صحرا میں لشکر پہنچ گیا تو نہایت مشکل ہوگی وہ سب ساحر سحر کرینگے اور طلسم کشا آپ کی تلاش میں مصروف ہونگے ساحر و نئے آگاہ کر دیا کہ جب مخلوق جادو قتل ہوگیا تب راستہ کامل کھلیگا مخلوق نے کہا اور نور نظر پارہ جگر تھنے خوب تجویز کیا ہماکو تمھارا قول پسند آیا ہم بھی تدبیر کر کے ساحر و ن کو صحرا میں مقرر کرتے ہیں کہ لشکر طلسم کشا صحرا میں آئے گا تو اس کے آگے اگر کوئی عیار رکھتا ہے تو اسکو گرفتار کریں لا کر ہماری خدمت میں حاضر کریں پھر مخلوق نے کہا میں نے قاعدہ مقرر کیا ہے کہ جسکو گرفتار کروں قید نہ رکھوں نور اوار پر کھینچوں جلاو آمادہ رہیں فوراً قتل کریں اور نور نظر تم صبح کو جا کر اشک طلسم کشا کو پرانگندہ کر دے مگر ایسا سحر کرنا کہ جادو گر نیل جو موجود ہیں اس کے دفع کرنے سے عاجز ہوں چنانچہ اسے تکوین سے ہفت پیکر نے بتلائے ہیں وہی شعبہ کام آئیگے دفع ہو سکیں گے اب چند ساحر و ن کو مخلوق نے حکم دیا کہ تم جا کر صحرا سے نرگس میں موجود ہو عیار یا غیر عیار جو کوئی وہاں آئے اسکو پھونک دو یا گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ کہ ہم سزا دیں وار پر کھینچیں اور ان ساحر و ن کے برا انتظام کیا کہ جب کا نام نہیں لے سکتے قاتل دامہ و شمش گرفتار ہو کے آیا اسکو قی خانے میں قید کیا و مکر کر کے وہاں سے رہا ہو گیا کئی ساحر و ن بار سے مخلوق کے اٹھے صحرا سے نرگس میں جا کر ٹھہرے انتظام میں مصروف ہونے کوئی آہو بنے پھر تاہی کوئی طائر بنا ہوا درخت پر بیٹھا ہو چار جانب نگران کہ کوئی آئے تو گرفتار کروں مگر شبدرات بھر در بار میں محتاق کے رہی کچھ رات باقی تھی کہ سوکرا ٹھی چند کنیزان ہمراز کو ساتھ لیا اسباب سحر چھو لی میں رکھا طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی اڑتی ہوئی کوہ احشام پر آئی سائے میں ایک محل کے قالین بچھو کر بیٹھی طرف صحرا کے دیکھنے لگی سحر انتہا کے تیار ہیں شعبہ کے بھی ہاتھ باندھے کھڑے ہیں اپنے سحر پر شدید کو پرا نا زہی کنیز و ن سے کہہ رہی ہر آج وہ تماشا دیکھو گی کہ جو کبھی نہ دیکھا ہوا تھا پرا نا زہی طلسم کشا کا قتل طلسم کشا پر آمادہ ہوا اور طلسم کشا کو جان بچانا مشکل پڑے بھٹنے جادو گر کہ عاشق طلسم کشا میں اسب دشمن ہو جائیں اپنی اپنی



سرکشی کھائیں کنیزین عرض کرتی ہیں واری آپ کا سحر ایسا ہی ہو کہ کوئی برک نہیں سکتا  
خداوند ہفت ہیکر نے آپ پر نگاہ ڈالی آپ کو یہ خیال تھا کہ قبول نہ فرمایا بڑے بڑے شاہان  
نے اپنی بیٹیوں کو بطور ڈولا خدمت خداوند میں حاضر کر دیا کہ اسی سبب سے وہ لوگ  
سلطنت کرتے ہیں مگر کنیزوں کو یاد ہو کہ جس روز قدرت نے قصد کیا کہ آپ پر دست انداز  
ہوں آپ نے غصے میں جواب صاف دیا تھا کہ یا خداوند میں آپ کی بندی ہوں مجھے نگاہ  
خلاف نہ ڈالے ہوش میں آئیے ایسے کلمات نہ فرمائیے جب حضور نے قدرت کو اس طرح روکا  
تب قدرت رکے تھے سب کنیزین عصمت داری کی شہید کی باتیں کر رہی ہیں شدید اسر  
جھکائے ہان ہان کرتی ہو کہتی ہو صاحبو مجھ کو مرد کے نام سے نفرت ہو میں نے اپنے باغ  
میں مردانے نام کا درخت نہیں رکھا گلزار کنیز کی قدر متھ لگی تھی جو کوئی اُسکی بڑائی  
بیان کر لے تھی میں اُسے اپنا دشمن جانتی تھی ایک دن میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
کہ کوٹھے پر چڑھی ہوئی کسی مرد سے اشارے کر رہی ہو میں نے اُسی وقت کھڑے  
کھڑے اُسکو باغ سے نکالا اُسکے گھر سے لوگ سمجھانے آئے اُسکی نانی خیف و ضعیف  
مجھ سے آکر کہنے لگی کیوں حضور گلزار نے کیا خطا کی میں نے جواب دیا کہ گلزار اس لائق  
نہیں ہو کہ میرے باغ میں رہے اس وجہ سے میں نے اُسکو نکالا اب میں اُسکی خطا نہ مٹا  
کر ونگی نانی اُسکی اگلے وقت کی گھر میں جا کر بڑی آفت برپا کی لی گلزار میرے پاس وہی  
بیٹی آئیں عرض کی واری میں نے کیا خطا کی کہ آپ کے یہاں سے نکالا گھر میں بھی  
نہیں رہنے پاتی ہوں یا مجھ کو نوکر رکھے یا مجھے اتنا خرچ دیجئے کہ میں کہیں باہر نکل جاؤں  
صاحبو تمہیں یاد ہو گا مجھے ایسا غصہ تھا کہ میں نے کئی سو روپیہ نکال کر دیدیے مگر نوکر نہ رکھا  
جب مجھ کو مرد و عورت کا میل اس قدر ناگوار ہو تو خداوند کی کیا مجال تھی کہ مجھے نگاہ ڈالنے  
ایسا سحر کر لے کہ تنکے چلتے پھرتے کنیزوں نے کہا واری قدرت کو کچھ نہ کہیے اُکھوں نے  
پیدا کیا ہو شدید نے کہا صاحبو تم لوگ جو چاہو سمجھو جب سے مسلمانوں نے خروج کیا اور  
قدرت طلب ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آئے میرے تو اعتقاد میں فرق آگیا کیسے  
خداوند میں کہ جنکو پیدا کیا انھیں اُسکے ہاتھ سے بھاگتے ہیں بس معلوم یہ ہوتا ہو کہ ہفت ہیکر

ساحر زبردست ہو سحر سے یہ سب طریقے بنائے ہیں چند مصاحب ہوا پر اڑتے پھرتے ہیں  
 خدائی انکی ثابت کرتے ہیں اور یہ تو تاثیر سحر کی ہو کہ جانور شجر حجر آواز دیتے ہیں کہ خدائی خداوند  
 ہفت پیکر کی صحیح ہوا بھی سحر کر دوں تو ہزار ہا طائر پیدا ہوا اور یہی پکارے کہ خدائی شہداء کی  
 درست ہو یا جسکا نام لو اسکا نام پکروادوں یہ بہت سحر حقیر ہو اس سحر پر ہماری جاگیر ہو ایک  
 ساحر کو بتا دیا اسنے سحر کیا طائر آواز دینے لگے مین تو اصل قدرت کو سمجھ گئی تاق کا دعوے  
 خدائی کیا بادشاہ بنکر بیٹھے سامری جمشید کے نام مین کیسی تاثیر ہو وہ پرانے خداوند ہیں  
 ان نئے کو کون بخدائی مانے سوائے ان سات سی آٹھ سی ملک کے اور کہ مین بھی خدائی  
 ہفت پیکر کی ہو کسی ملک والے بھی نام لیتے ہیں یہ بات مین تھیں کہ بہار ٹھہرایا کنیزوں سے  
 کہا واری یہ کیسی آواز ہو کہ بہار ٹھہرا گیا شہداء نے کہا لشکر مین امیر کے نقار خانہ سلندری  
 بجایو اسی کی آواز ہو کہ بہار ٹھہرا گیا اب سامنے سے کنارے ہٹو مین لغو آمد طلسم کشا کیوں  
 وہ سحر کروں کہ آپس مین لڑنے لگیں بھائی کو بھائی مارے باپ کو بیٹا قتل کرے سا اطمینان  
 پر جھکیں سردار صاحبقران قصابقران کو گھیر لیں اسی سحر سے یہ بات نکل آئے گی کہ طلسم کشا  
 بھاگتے پھریں کسی جنگل مین جا کر چھپیں کنیز مین سامنے سے ہٹیں شہداء سے غیچہ دہن  
 دھکی بنگاہ غور دیکھنے لگی ایک جوان کو دیکھا کہ گھوڑے پر سوار چالیس جوان اسی قدر  
 قامت کے اس جوان کو گھیرے ہوئے مرکب کوہ سرین کوہ کفل مگر اگلے پانوں بڑھ کے  
 رہتا ہو پچھلے پانوں کھٹکتے ہوئے چلتے ہیں چالیس ہزار قراق سب کے ہاتھ مین بوق  
 ترکی مسکودم دیتے ہوئے اٹھارہ سو شہر و قباطر اسی بارگاہ کالدا ہوا اس دھوم  
 سے سواری آتی ہو کنیزوں نے عرض کی دیکھئے اٹالا بارگاہ سلیمانی کا جاتا ہو اب لشکر  
 صاحبقران بھی آئیگا شہداء نے کہا انکو شہنشاہ نے دو یہ سب اپنے گلے کاٹ لیں گے  
 کیا انکی جان بچلی مگر اسوقت یہی مناسب ہو کہ اسے نہ بولو ہیلوان عادی اٹالا لیکر دامن  
 کوہ سے نکلا کہ پھر گرد بلند ہوئی ذہبت نقارے کی آواز آئی آگے آگے ایک جوان آفتاب  
 جمال فور شہد مثال کلاہ ہفت گوشہ سر بر زرہ ہفت جوش زرب جسم تیغ ہفت جوہر  
 اکرمین جہا نمل مرکب اڑاتے ہوئے سامنے سے نکلے کنیزوں نے کہا واری یہ جوان



جرات میں بٹا ہی یہی طلب کشا ہر شیدائے کچھ خیال نکیار مستم گھوڑا اڑا کر سامنے سے نکل گئے  
 شیرا نے کچھ سحر نہ کیا کہتی ہوا ان سب کو جمع بولنے دو کہ بھر گرد اڑی سامنے آکر امانت گرد شگافتہ  
 ہوا ایک جوان کو دیکھا کہ نور شید آسمان جلالت یکہ تازمید ان رفعت صاحب شوکت  
 وراقت لباس مرصع نگار زیب جسم مرکب باد رفتار بر سوار سلاح جنگی جسم پر آراستہ زین  
 خلیلی دوش پر صفت شکن و صفدر ایک عیار طرار خنجر گزار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس  
 شان و شوکت سے پھر پیشہ صاحب قرانی کو جو دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا پاتے ساختہ منہ سے  
 آہ نکل گئی بے اختیار یکاڑا ٹھین۔ لفظ

دنیا کی خبر ہی کچھ نہ دین کا ہوش ہی سر میں  
 جو امر ہی تری او نہ و دو طاقت جب میں جا بونگا  
 فلک اسباب دنیا بھسکیا ہاتھ آنگا تیرے  
 جو عالی میں مقام اُنکا ہوا سفل غیر ممکن ہی  
 وہی خواہش ہو دنیا کی وہی غفلت ہی عقل کی  
 پڑے میں کینج مرقہ میں کفن پہنے ہو غفل  
 بڑا ہنگامہ ہو شاید ہمارے کستخوانوں پر  
 قید و لدا سے دعویٰ ہو اسکو قد کشی کا ہی  
 کیا ہو خود پسند آئینے نے سارے حسینوں کو  
 دعا و شب ہو اور زلف سیاہ یار خالق سے  
 پہر حسن ہو تو اور اختر خال عارض میں  
 لہو تو بی چکا اور عشق تو ہاتھ اٹھا مجھ سے  
 وہ راحت پائی ہو کینج لمحہ میں خود میں حیران ہو  
 مواہون داغ کھا کر عشق میں ہار عذاروں کے  
 خدا چاہے تو زندا بکے در مقصود ہاتھ آئے

ملک نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ خسرو کی نگاہ اٹھ گئی خسرو نے دیکھا ایک نازنین خوش رو

خوشخو چشم جادو خال ہند و خنجر آبدار ابرو شاہزادے کی زبان سے نکل گیا فرد۔ مرا کسی پیر  
نکر دی۔ عجیب سنگین دلی اللہ اکبر۔ شاہزادہ مرکب پر تھرا یا قریب بہ تھم کر کے برق ثانی  
نے بہ جان بازی شاہزادے کو سنبھالا مگر برق ثانی نے دیکھا کہ رنگ رو شاہزادے کا اڑا ہوا  
اُدھر شدید ابر بھی بہاڑ پر یہ سختی پڑی کہ ہر چند اپنے کو سنبھالانہ سنبھل سکی آخر تھم تھم کے گر دی  
بیہوش ہو گئی کنیزوں نے جو شاہزادی کو اس حال میں دیکھا گھبرائیں کوئی تلوے سہلائی  
ہو کوئی صدقے جاتی ہو کسی نے جلدی میں ایک مٹی کا ڈھیلا اٹھایا اسکو پانی سے تر کیا تھنوں  
کے برابر لگادیا کوئی کہتی ہو بوا میں نے آواز سنی تھی کسی دیو پری کا تخت جاتا تھا سناٹے کی  
آواز میرے کان میں آئی میں نے سر نہ اٹھایا ورنہ میرا بھی یہی حال ہوتا آخر یہ صلاح کھری  
کہ زیر کوہ افسانہ ملک کا باغ ہو کہ روضہ رضوان کو اسپرداغ ہو دیوان ملک کو لیچلو باغ کی  
ہوا سے سرد کھائیں گی ہوش درست ہو جائینگے آخر سب نے ملکر ملک کو گود میں اٹھایا  
اس گل حدیقہ حسن و جمال کو باغ میں لائیں لا کر بارہ دری میں لٹایا جاؤں جاؤں کرتے ہیں  
انکی آواز سے ملک کی آنکھ کھلی پہلے سامنے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہی صورت زیبا نظر آئے ملک باغ  
کے نخل نظر پڑے عند لیان خوشنوا کو دیکھا اور خوں پر چہرہ رہی میں گھبرا کر اٹھ بیٹھیں کہا  
ہری او کھنٹو کیا میں مر گئی تھی جو مجھ کو دیوان سے اٹھالائیں وہ شہر بار جو پشت مرکب پر سوار لشکر  
کے آگے آگے تھا وہ شخص کہہ گیا صاحبو تم نے دیکھا کیا حسین جمیل تھا سطوت و صولت  
وود بے و تہور و شجاعت مثل چاکران کترین ہمراہ رکاب زلفون کا بیج و تاب آنکھیں مست  
نیم خواب عارض رشک گل گلاب دل میرا انھیں زلفون میں بھنسا اب اس بیج سے نکلا  
و شوار ہو دل تڑپ رہا ہو قلب پھر رہا ہو جی چاہتا ہو اسی لشکر کے ساتھ جاؤں اپنے کو  
پر وائے شمع جمال بناؤں کنیزین گھبرا گئیں ملک نے ہاتھ بڑھا کر الماری پر جو ہاتھ ڈالا دیوان  
جلال ہاتھ میں آگیا ان اشعار کو بعد بقراری پڑھنے لگیں

تھیں کہو یہ مقدر اسے کہاں سے ملا  
دل سے تو ذرا آنکھ ہی دیوان سے ملا  
لا نشان تو کچھ آہ بے نشان سے ملا

عدو کو رنج نہ تھے نہ آسمان سے ملا  
وہ پاس غیر کے میں کہ رہے ہیں سے ملا  
دیا پتہ تو دل کم شدہ نے کچھ اُسکا



ہمیشہ دل سے رہن سرو ہریان سکی یہ دیکھو عشق کی نیرنگی گویا بکھری بکارتا ہون میں تنگہ کے ناز و لگو یہی بہانہ ہو ہم بستری کا عاشق سے جو آئے کوئی جیسے جذبہ سے چھین ادھر نفاق ہوا دلین اور مجھ میں جلال	جو داغ بھی کوئی خوبان ہریان سے لہو ز دل کا لکڑ چشم فونفشان سے سراب امٹا کر بہت جھاک کے تہاں سے کبھی تو سوے کمر جسم ناتوان سے بتا یہ پہلے کہ تجھ کو افر کھان سے ادھر بگڑ کے مرا بخت آسمان سے
--	--

کنیز دن نے حیران ہو کے عرض کی واری کنیزین اس پہیلی کو نہ سمجھیں ملک نے ٹھنڈی سانس  
بھر کر کہا صاحبو کیا اتنے بیان کروں حضرت عشق نے قدم رنجہ کیا دل پر سجوم رنج و ام ہے  
غم زیادہ عیش کم ہو جی چاہتا ہو گریبان چاک کروں خاک منہ پر بلون دشت بحد میں قبر بچون پر  
جاؤں اسے پوچھوں کہ عشق لیلیٰ میں کیونکر بسر کی وہ سرگردہ عاشقان عالم میں یقین سے  
کچھ تو میر تباہی میں محروم نہ رکھیں فرہاد نے جان خیرین اپنی شیریں پرشار کی یا تو فراد نام بھایا  
کوہ کن لقب ہو کیا نفع حاصل ہوا لطف دنیا کھو یا آخر کیا ہاتھ آیا یہ کہہ کر روئے لکھن اور کہا  
صاحبو میں اس غم و الم سے اب نہ چھوٹوں گی کنیز دن نے عرض کی واری اگر حسم ہو تو ہم ابھی  
شیریشہ صاحبقران کو دھونڈھکر لائیں معشوق کو عاشق سے ملائیں ملک نے کہا میں نے یہ  
دیکھا تھا کہ وہ شہر یار بھی متغیر ہوا گھوڑے سے دشمن گرا جاتے تھے مگر عیار نے سنبھال لیا  
شاہزادے کو روکا یقین ہو کہ شاہزادہ بھی بقرار ہو ضرور اس کنیز کو یاد کرتا ہو اگر تم میں سے  
کوئی جاسکے تو دو کو س بڑھکرا کرے ہونگے ایک کنیز شوخ و شاک خبر خواہ ملک کی باتیں سنکر  
بقرار ہو گئی عرض کی واری میں ابھی جاتی ہوں شاہزادے کو آپ کا پیغام پہونچاتی ہوں  
ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یہ بھی مشکل کی بات ہو کہ میں پیغام بھیجوں آنکھ اور زیادہ غور ہو  
نہیں معلوم کیا فرمائیں کنیز نے عرض کی واری لونڈی قاعدے سے جائیگی پیغام اشتیاق  
نہ پہونچائیگی ایسے سلیقے سے جاؤں کہ آنکھ بھی معلوم ہو کہ کسی بے پروا کا یا میر آیا ملک عالم کو  
گلزننگ کی باتوں سے تسکین ہوئی ہاتھ بیچیں موتیوں کا مالہ گلے سے آئندہ گلزننگ کے گلے میں  
پہنادیا گلزننگ نے کہا واری اسکی کیا ضرورت ہو آپ کے تعقد میں چین کرتے ہیں ہم

جاہتہ ہیں کہ حضور کے مقدمے میں جان لڑا دین حضور کو بقرار دیکھیں اور کوشش کریں  
 ملکہ تو اٹھ کر بیٹھیں اور کنیزوں نے باتوں میں لگا یا ملکہ کبھی بقرار ہو کر بیٹھ ہی سانس بھرتی ہیں  
 اور فرماتی ہیں دیکھو صاحبو یا شعاریہ سے حسب حال میں نظم

ابھارتے رہے مانے ابھرتے آئی چوٹ  
 یہ بار بار میری لفتہ پر مجھ آئی چوٹ  
 تو اس سے دست بسر ہونے پہلے آئی چوٹ  
 فلک نے سنگ عواذ کی دو لگائی چوٹ  
 دل و جگر نے کہاں عشق کی چھپائی چوٹ  
 اک اور چوٹ لگی جب تجھے دکھائی چوٹ  
 اہل میں چھپ گئے شیون نے کیا بچائی چوٹ  
 ہماری چوٹ پہ آئینے نے جو دکھائی چوٹ  
 دل شکستہ کی آخر کو رنگ لائی چوٹ  
 یہ ستون کی طرف کو بہار لائی چوٹ  
 قدیم قدیم یہ جو ٹھوکر شکستہ پائی چوٹ  
 کہاں پہنچ گئی رکھتی تھی کیا رسائی چوٹ  
 کہ نہ بد بھی تو کہے چوٹ پر لگائی چوٹ  
 کر پئی اس سر شوریدہ رہنمائی چوٹ  
 یہاں دکھاتی ہر تاثیر موسیائی چوٹ  
 سر خمیدہ اٹھاتے ہی وہ اٹھائی چوٹ

جگر میں رہی اے صدائے جدائی چوٹ  
 سر اس کے در سے کبھی پھوڑ کر نہ کھائی چوٹ  
 جلد جو کوہ پہ فر باد ہر تیشہ زنی  
 وہ سخت جان اسی کے اچھا چوٹ کئی  
 سزا عور کو بھی بیشتر نہیں ملتا  
 دیے تری نگہ دل شکن نے رنج پر رنج  
 گذر و بادہ پرستوں میں محتسب کا ہوا  
 مقابل صنم دل شکن ہوا سر بزم  
 لہو فراق میں تھو کے رنگ شیشہ مو  
 سراپنا قیس بھی پھوڑ لگا کو بہن کی طرح  
 نہ پوچھ کو چہ الفت کی سختیاں آنحضرت  
 ہمارے دل کو وہ صدر ہوا کہ عرش ہلا  
 شکست تو یہ ہو کی ہوا سقہ رنکار  
 تلاش سنگ دریاں تجھ کو لازم ہو  
 شکستگی ہی علاج دل شکستہ ہو  
 جلال بیٹھ گئے سر بکڑ کے زیر فلک

کنیزین سمجھاتی ہیں وہ نہ گھبراہٹ بڑی جا کر ہر یقین ہر تاب شاہزادہ ہو  
 ملکہ کہتی ہیں صاحبہ آخر کل رنگ جا کر کیا کیسی کنیزین کہتی ہیں وہ ایسے طرز سے  
 کیسی کہ آپ کی محبت نہ کھانے پائے لیکن اب حال حسرت مال خسرو شیر دل خزر کرتا ہوں کہ  
 انکی جو نگاہ جمال جہان آملکہ پر پڑی اسی مقام سے بقرار ہو کے کلیجہ تمام لیا آنکھوں میں



آتش بھڑکے ہوئے رہاں سے کچھ فرماتے نہیں برق ثانی نے جوشا ہزادے کو متغیر یا بدل  
بہلانے کی باتیں کرنے لگا مگر شاہزادہ ایسا غمگین رہا کہ برق ثانی کی بات کا جواب نہیں دیتا  
برق ثانی نے چاہا شاہزادے کو شکار پر توجہ دوں مگر شاہزادہ نہ متوجہ ہوا پانچ کو سس پر  
جا کر لشکر اتر ا صاحبقران تو ساتھ رستم کے بارگاہ سلیمانی میں آئے مگر خسرو شیر دل بہت  
غمگین و ملول منج و الم کو طول و مہم یاد زلف معجزہ میں پریشانی حصول اپنی بارگاہ میں اگر  
اترے لیکن برق ثانی سمجھ گیا کہ ہمارے آقا اس ناز میں پر مائل ہوئے جو برسر کوہ تھی  
ابھی اس کو چہ سے ناواقف میں کیونکر زیادہ پریشانی نہ ہو جب شاہزادہ بارگاہ میں اگر  
بیٹھا برق ثانی اگر قدموں سے لپٹ گیا عرض کی اور آقا کے نامدار و مولائے قدر شہزاد  
یہ غلام تو آپ کا بچپن سے خیر خواہ ہوا امیدوار ہوں کہ حال دل مفصل فرمائیے کہ غلام افسلی  
تہ بیر کرے میں حضور کو بہت پریشان پاتا ہوں آپ کے غمگین ہونے سے بہت گجراتا ہوں  
شاہزادے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اے یار و فادار و اے مولنس و غمگسار جب میں  
قریب کوہ اقصیام پہونچا اس پہاڑ کی تعریف سنی تھی جو بڑے بھائی کے ساتھ شاہزادہ  
میں آنکھوں نے اس پہاڑ کی بڑی تعریف کی تھی میں اسی طرف دیکھ رہا تھا ایک قتال  
عالم کو دیکھا بھائی صاحب کے دربار میں کیسی کیسی شاہزادیاں جمع ہیں ہر ایک شعلہ جہل  
نوجوان حسین مگر ایسی صورت دیا کبھی نگاہ سے نہ گذری تھی صاف ظاہر ہوتا تھا کہ رشک  
ماہ تابان فخر و درخشان ہوا و برادر بجان برابر تھے زیادہ رفیق و شفیق کون ہو بچپن سے  
ہمارا امتھار ساتھ رہا مگر ایسا معرکہ کبھی نہیں ہوا جب میں نے سر اٹھا کر دیکھا آنکھوں کے  
نیچے اندھیرا آیا جہاں پر تھے رکاب تھامی مجھے فون تھا کہ گھوڑے سے دگروں سے  
آسوقت بھی دستگیری کی کہ سنبھال لیا جب نگاہ چار ہوئی اُدھر وہ تھرا میں ادھر مجھے لشکر  
غم و الم نے گھیرا یہ بھی میں نے دیکھا کہ وہ لڑا کھڑا کر گرین خواہوں نے انھیں گھیر لیا تھا کہ  
لیکھتے ہیں اے برق ثانی حال اُنکا بھی اتر تھا اگر چہ لگاؤ تو بڑا احسان ہو پسند نہ کرتا برق ثانی  
بانہا سے عیاری سے آراستہ ہوا تلاش میں معشوق آقا کی چلا مگر عرض کی کہ اے شہر یار کل  
صاحبقران صحرا کے نرگس میں جا کر کھڑے ہو لیکن آپ اسی مقام پر تشریف رکھیے امیر

کچھ حیلہ کر لیجے شاید بھکودیر ہو خسر و نے کہا میں قبلہ و کعبہ سے عرض کروں گا جتنا کہ تم دعاؤں کے  
 یہاں سے لشکر نہ بڑھاؤ نگاہ میں یہاں سے جاؤں گا آقا سے بخوبی باتیں کہیں سمجھایا کہ آپ میرے  
 وغیرہ تو شش کرین آپ اپنے کو پرانندہ نہ فرمائیں میں خبر لیکر آؤں گا یہ کہہ کر برق ثانی خیمے  
 سے نکلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہر جب صحرا میں پہونچا دیکھا ایک عورت لباس مردانہ پہنے ہوئے  
 اسی طرف آتی ہر برق ثانی نے صورت اپنی فقیر کی بنائی ایک گوشے میں ٹھہرا جب وہ عورت  
 قریب آئی برق ثانی نے پکار کر آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہم کچھ بات کریں گے  
 اُس نازنین نے پلٹ کر دیکھا ایک فقیر وضع مجھے پکار رہا ہر کہا شاہ صاحب میں ٹھہر نہیں سکتا  
 اسوقت اپنے مالک کے کام کو جاتا ہوں برق ثانی نے کہا بابا اُس کام سے فقیر کو بھی آگاہ کر  
 کہ فقیر دعا کرے اُس نازنین نے کہا آج ہمارے مالک پر ایک افتاد پڑی ہر کو فتنہ زنا  
 صاحب قرآن کو دیکھ کر ہماری لگہ عاشق ہوئی ہیں میں انھیں کی تلاش میں نکلا ہوں کہ دیکھوں  
 وہ کس حال میں ہیں برق ثانی نے باتوں میں مطلب دریافت کر کے اُس کنیز کو بیہوش کیا  
 بیہوش کر کے صورت اپنی اُس نازنین کی سی بنائی لباس و زیور اُسکا اتار کر آپ پہنا اُسکو  
 ایک گوشے میں ڈال دیا نشان باغ کا دریاف کر لیا تھا طرف باغ کے چلا جب در باغ پر پہونچا  
 چنانکیزین کہ انتظار میں کھڑی تھیں انھوں نے پکار کر پوچھا کیوں گل رنگ بہت جلد واپس  
 آئیں کچھ دریافت کیا برق ثانی نے کہا میرا جلد آتا ہے وجہ نہیں ہر کچھ تو دریافت کیا جو پلٹ  
 آئی کہو ملکہ عالم کیا کر رہی ہیں سب نے کہا کنیزوں نے بہلا کر صحن باغ میں بٹھایا ہر لسنہ سن  
 ڈوہنی گا رہی ہو اسوقت گانا سن رہی ہیں برق ثانی کنیزوں سے باتیں کرتا ہوا اندر باغ کے  
 آیا دیکھا باغ پر بہار ہر طرف جھاڑ کنول کی روشنی تپتے مثل برق چمک رہے ہیں شاخوں کی  
 مرغنائی ہر بھل کی زبانی جو انان حین کا نکھار ہر جہن پر بہار برق ثانی دیکھتا بھاتا قریب  
 چوتھرے کے پہونچا ملکہ نے گل رنگ کو پکار کر آواز دی کیوں گل رنگ کہو خبر تو ہر اس نے  
 دست بستہ عرض کی حضور کیا ہے چلیں تو میں عرض کروں شاید اسے غنچہ دہن حیران و  
 پریشان گوشے میں آئی پوچھا کیوں گل رنگ تا بہ شہر بار پہونچیں یا نہیں ملاقات ہوئی  
 ہمارا تو یہ حال ہر نظم



خیال و خواب یہ لیل و نہار جانتے ہیں  
بدن میں زخم نہیں بارہیان میں بھولوں کی  
خطا سے جائیں ختن کو تو تم ہو چین چین  
جو شاہباز ہوا و ترک چشم تیری نظر  
اڑے گی خاک سر قبر میری بعد فنا  
رضا نشا یہ ہر رعنافتد رہ یہ ہر تسلیم

ہم اپنی زیست فقط مستعار جانتے ہیں  
ہم اپنے دل میں سی کو ہمار جانتے ہیں  
تمھاری زلف کو مشک تیار جانتے ہیں  
تو ہم بھی طائر دل کو شکار جانتے ہیں  
تمھاری شوخیان اور شہسوار جانتے ہیں  
ہم اپنے واسطے معراج وار جانتے ہیں

برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کو بقرار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کرونگا  
تو یہ بقرار ہو جائیگی دست ستر عرش کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا  
نام بعد ہوں غلام کو پہچانیے یہ کیلے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے پوچھا کہ سا کہ  
خیزا دے نے ارشاد کیا کہ اور شہنشاہ طوبی اور سر و باغ محبوبی نظم

نہ ملی گردش ایام سے فرصت بھگوز  
یاد میں زلف پریشان کی پریشان ہوں میں  
حسن کے رعبت سے اوسان اڑے جاتے ہیں  
غیر کا دخل ہوا اب مرا جینا معلوم  
دل بھنا زلف میں یا درخ پر نور کہاں  
سر جھکائے در جانان پہ پڑا رہتا ہوں  
شب فرقت میں عجب کیا ہو لکھا ہے دم  
بھوڑ کر ملک عدم آپ سے کیا آیا ہوں  
کوہ پر محنت فرما دکا آتا ہر خیال  
دہن و عارض گلو کی جو پائی ہے شکل  
قطع امید ہوئی یار سے یہ اور رعنتا

زندگی بھر یہ رہی وصل کی حسرت بھگوز  
رو سے جانان کے تصور میں ہو جرت بھگوز  
ہو عجب طور کے شعلے سے ہو دشت بھگوز  
کو سے جانان سے نظر آتی ہو رحلت بھگوز  
لیکنی رنگ حلب سے سری قسمت بھگوز  
دخل اغیار سے آتی ہو نہاست بھگوز  
موش اور جلاتے ہیں غالب ہو دشت بھگوز  
کیچ لاتی ہو بیان بھی دری الفت بھگوز  
دیکھ کر جو سے روان آتی ہو رقت بھگوز  
ایسے غنچہ و گل سے ہے محبت بھگوز  
غم گذری ہو کہ ہے حد یہ فرقت بھگوز

برق ثانی نے یہ اشعار طرف سے شاہزاد سے کے پڑھے اور کہا کہ میں نے اسے زیادہ  
آپ کو اور آپ سے زیادہ آنکھ متباب و بقرار پایا جب آقا کے نامدار کو اس غلام نے

انتہا سے زیادہ بیتاب دیکھا سو چاکہ فکر وصل کروں آپ نے جس کنیز کو بھیجا تھا میں نے  
 اسکو راہ میں گرفتار کیا یہ سمجھ لیا تھا کہ اس سے کوئی مطلب نہ نکلیگا اس کنیز کی تابیہ آفت  
 رسائی ہوگی اب میں حاضر خدمت ہوں یا تو آپ تشریف لیجیے یا اگر فرمائیے تو میں آقا سے  
 نامدار کو لاؤں ملک شہید نے سر جھکا کر کہا اسی برق ثانی تم تو عیار ہو جو مناسب جانو وہ کرو  
 مگر مناسب یہ ہو کہ میرے جانے میں ہزار طرح کی خرابی ہو لہذا وہی تشریف لائیں میرے  
 خانہ حزن و لال کو اپنے قدم مہینت لزوم سے منور و روشن فرمائیں یہاں کوئی درانداز نہ  
 نہیں ہے تم خود جنکر محفل میں دیکھ لو کہ سوائے کنیزوں کے کوئی درانداز نہیں ہے برق ثانی  
 نے کہا وہ شہسوار معرکہ جلالت یکہ تاز میدان جرأت میں کسی سے فوت نہیں کرتے ضرور تشریف  
 لائیں گے دل و جان سے آپ کے مشتاق ہیں ملک سے بکوبی باتیں کر کے برق ثانی باغ سے  
 نکلا یہاں ملک نے کنیزوں سے سب کیفیت بیان کی کہا دروازہ بند رکھو غرض آتے پاؤ سے  
 اگر کوئی آئے تو باہر ہی روکو کنیزین انتظام میں معروف ہوئیں کچھ دروازے پر باغ کے  
 آئین کچھ گوشہ باغ میں انتظام کر رہی ہیں درخت بادے سے منہ ہٹ گئے روشنی کا  
 سامان ہوا طائران خوش آواز کے قفس درختوں میں لٹکائے جھاڑ دو شاخے تل پانی  
 کے گلاس جا بجا آراستہ کیے گئے روشنی کی تیاری آئینے قد آدم لگائے گئے جس مقام پر  
 آئینے میں صاف ثابت ہوتا ہو کہ سحر حلب ہو یہی تو ملک کا مطلب ہو کہ ایسی رعنائی ہو  
 زیبائی ہو کہ اس شہر بار کو پسند آئے خود پھر رہی ہیں اور فرماتی ہیں یہاں کرسیاں  
 بچھاؤ یہاں دنگل نصب کرو لیکن برق ثانی نے صحرا میں آکر اول گل رنگ کو ہوشیار کیا اس  
 اسکا رسکو پہنایا اور سمجھا سمجھا کر کہا اب طرف باغ کے جاؤ گل رنگ طرف باغ کے گئی برق ثانی  
 جست و خیز کرتا ہوا قریب بارگاہ پہونچا سنا کہ شاہزادہ رو رہا ہو اور یہ اشعار زبان پر  
 جاری ہیں۔ نظم

اگر قاصد تو ہمیں ہر بان ہو  
 دہن میں کب یہ دو پیچوان ہو  
 کھلا جوڑا یہ جس حسن قیرا

خبر لا جلد وہ دلبر کسان ہو  
 دل چڑ سوز عاشق کا دھوان ہو  
 مگر کشتی کا اپنی بادبان ہو



مکان پوچھو تو اوج لاسکان ہی مرا چہرہ برنگ زعفران ہی بہار آخر ہوئی دوزخستان ہی یہی قاصد نشان بے نشان ہی	عدم مسکن ہوا پناہم صفیرو ہنسے اس درجہ حال زار پر غیر جلو اسی بلبلو صحن چمن سے نہ لکھا نام کا نالے پر اپنے
---	--

دل رعنا نہیں بلبو میں دیکھو +

کدھر ہی کس طرف ہی اور کہاں ہی

برق ثانی ڈپٹا ہوا خیمے میں آیا آئے ہی قدموں سے لپٹ گیا کہا ہی آقا سے نامدار ہے  
زیادہ معشوقی بقرار ہی تشریف لیجیے شاہزادے نے برق ثانی کو کئے لگا لیا فرمایا ہی  
برادر تو نے بان بچائی وہ مزدہ سنایا کہ روح کوتازگی حاصل ہوئی لیکن تم بھی ساتھ  
چلو گے برق ثانی نے عرض کی میں تو حضور کا ہزار ہوں جہان حضور جانیگے غلام ضرور  
ساتھ چلیگا شاہزادہ اسی وقت سوار ہوا لباس رزم اتارا لباس رزم زیب جسم کیا  
ملواری حائل کی سپریشٹ پر ڈالی مرکب پر سوار ہوئے ساتھ برق ثانی کے چلے راہ کو  
طو و لی کر کے جب سائے باغ کے پہنچے درباغ پر چند کنیزیں منتظر کھڑی تھیں دڑک  
ملکہ کو خبر دی کہ حضور وہی عیار ساتھ ہی اباک شیریشہ جرات صاحب شوکت وقت  
بہشت مرکب پر سوار تشریف لاتے ہیں ملکہ گھبرا کر اپنے مقام پر سے اٹھیں کہ یہ اسے  
استقبال چلون جی جو سنایا پیشانی پر پینہ آیا نہ اٹھ سکیں بیٹھ گئیں شاہزادہ  
خسر و شیر دل قریب درباغ تشریف لائے بہشت مرکب سے اترے مرکب کو ایک خیمت  
سے ابجھا دیا آب و اندر تشریف لائے باغ میں وہ سامان دیکھا کہ شکل پر بہار  
عروسان چمن کا نکھار جھاڑ جا بجا روشن مثل وادی امن ہر مقام منور و روشن  
معلوم ہوتا ہی شاہزادہ بہار باغ دیکھتا ہوا روشن پٹری طی کرتا ہوا چلا آتا ہی بلبلیں  
یا تو آتش بانوں میں سر ڈالے ہوئے بیٹھی تھیں یا بہار باغ دیکھ کر آتش بانوں سے  
سرنکالے یہ اشعار عاشقانہ سب چمک چمک کر پڑھنے لگیں نظم

حکمرانی پر ہوا میل سلیمان بہار	عشق پیچان جنگا طغرا سے فرمان بہار
--------------------------------	-----------------------------------

زخم خندان یارین ہو رو سے خندان بہا  
 بے بقا ہو ہستی شبہم سے باران بہا  
 زلف سنبل کو سمجھے گوغل گل کو جاسینے  
 شاخ گلبن پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر ہوا  
 کیا سمجھ کر رونڈی تے مین محکو سیارچین  
 زلف کا ہونا قریب چہرہ رنگین ہو شرط  
 چاک پیرا ہن ہراک گل کا لعینہ زخم ہو  
 روشنی ہووے جو آنکھوں میں بغیر باغ کو  
 آنجوئیں مین صفی سے سیدنا خرقیان  
 پیشانی تے مین بدون بھی کرم کے ساتھ نیک  
 رنگ میرا اور تیرا دیکھ کر حیران ہووے  
 جان تادہ آتی ہو آتے ہی تیرے باغ میں  
 لالہ و گل سے ہنوز آباد ہو صحن چمن  
 بہر سیر باغ جانا ہو جو تو اسے شمع رو

تیر باران بلا ہو محکو باران بہا  
 برق کی چشمک سے کم وقفہ ہو دوران بہا  
 زنگیں شہلا کو کیے چشم فغان بہا  
 نو سواران چمن مین مرد میدان بہا  
 سفرہ بیگانہ ہون لیکن ہون مہمان بہا  
 بلغ بے سنبل ہو بے شیرازہ دیوان بہا  
 کعبیت ہو تلوار کا یارب کہ میدان بہا  
 اور آتش زبان ہو شمع ایوان بہا  
 ہر گل خوشبو کا فلاطون یونان بہا  
 رزق زبور غسل ہے ریوہ فوان بہا  
 نقش بندان خزان و نقش بندان بہا  
 جاتی ہو تیرے نکل جانے سے ہی جان بہا  
 سر و شمع بنبر ہو سنبل شبتان بہا  
 مدد تے ہوتے مین قینکے بنکے مرغان بہا

نخل ماتم کی طرح ہون بوستان دہر مین  
 نو سزاوار خزان آتش نہ شایان بہا

شاہزادہ یہ اشعار سنتا ہوا سیر باغ ملاحظہ فرماتا ہوا قریب ملک شہید پہونچا شہید اپنی شکل اپنے  
 مقام سے اٹھتی ضعف نزاکت سے مثل شمع سحری لہرائی یقین تھا کہ گرین خسرو نے بڑھکر  
 ہاتھ تھام لیا گو یا دولت کو مین ہاتھ آگئی ملک نے لا کر سند پر بٹھایا ٹھنڈی سا تسبیل  
 بھر رہی مین گل چینی گلشن جمال کی کر رہی مین ایک گائین کو اشارہ کیا چند کنیزوں کو  
 حکم ہوا کہ اسباب عیش مہیا کرو کنیز مین دوڑ کر گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی  
 لائین گائین نے بیٹھ کر بعد سوز و گداز یہ غزل عاشقانہ گائی نظم

گر د کاغت جم رہی ہو ہر زمان بالائے

کیا زمین پیدا کر گیا آسمان بالائے



کیا عجیب ہر داغ سودا کا مکان بالا سر  
 بزرگ گل رکھوں اگر میں نثار تو ان بالا سر  
 کھینچتا ہر تیغ جب وہ داستان بالا سر  
 چار اتر جاؤں کرم سے تیرے اے باد مراد  
 بھر بہار اے بے نیاز تو سے پھرین پھر کو بگو  
 رکھتے ہیں احرار تو سے سر پر بٹھانے کے لیے  
 کون چھو بادشاہ حسن ہر اے ہر و خوش  
 کیا سمجھ کر شمع سے میں یار کو تشبیہ دون  
 نالے کرتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے اہل زمین  
 قتل جب چاہے کرے آتش وہ طفل جناب

میزبان رکھتا ہر پاسے میہمان بالا سر  
 دم چڑھے ہو صد مٹہ سنگ گران بالا سر  
 سارے تن سے کھینچ کے آ رہتی ہے جان بالا سر  
 ریر پاکب سے ہر کشتی بادبان بالا سر  
 لوگ سے پھولوں کے رکھ کر باغبان بالا سر  
 گنبد ستار سے زاہد مکان بالا سر  
 تاج زرین مرہر کلخی کماشان بالا سر  
 یان دہن میں ہر زبان دان ہر زبان بالا سر  
 کیون اٹھایا جا رہتا ہے آسمان بالا سر  
 نگلے میں ہر ذرہ نہ خود یان بالا سر

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ملک نے نیر سے جام بیکر سامنے شاہزادے کے پیش کیا  
 شاہزادے نے جام بر ماتھ رکھا ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کیون صاحب کیا  
 کسی نے عہد لیلیا ہو کہ کسی کے ہاتھ سے جام شراب دینا خسرو نے کہا اے ملک عالم میں  
 اس راز و نیاز سے بالکل آگاہ نہیں مگر مذہب میں ہمارے تمہارے فرق ہو ہم جس کو  
 قتل کرنے چلے ہیں تم اُسکو خدا جانتی ہو ہمارا خدا و عہد لا شرک ہے انصاف سے کہو  
 تو یہی اعتقاد ٹھیک ہے ہر مفت پیکر مثل تمہارے جادوگر ہر فون سے بھائی صاحب  
 کے بیقرار و مضطرب طلسم ظاہر سے بھاگا طلسم باطن میں آیا بھائی صاحب نے لوح  
 طلسم حاصل کی مرحلہ جات توڑ کر قریب قد شریعت آہو پئے بہ خداوندین کہ جو اپنے  
 بندوں کے ہاتھ سے دردمند ہیں اب قریب قصر عشرت بھائی صاحب پہنچ چکے  
 شہزادے نے سر جھکا کر جواب دیا کہ میں کیونکر کلہ پڑھوں آپ سحر کو محبوب جانتے ہیں اور  
 تیرے باب سے مقابلہ پڑا ہو وقت پر آپ کی مدد کرونگی صحرائے نرگس میں ہزار  
 جھگڑے ہیں برق ثانی نے کہا آپ اطاعت اسلام قبول کریں بہ بڑی بڑی  
 جادوگر بنان اسی اعتقاد سے شریک اسلام ہوتی ہیں شہزادے نے سر جھکا کر جواب دیا

کہ میں نے بے دل و جان اطاعت دین اسلام قبول کی ہفت پیکر پر لعنت ہو یہ تو میرا ہمیشہ سے اعتقاد تھا کہ ہفت پیکر ساحرز بردست ہو با و احبان بھی یہی کہا کرتے ہیں جنھوں نے اعتقاد خدائی کیا وہ دیوانے ہیں شاہزادے نے جام شراب پیادوسرا جام بھر کر اپنے ہاتھ سے شیدا کو دیا شیدا دل و جان سے شاہزادے پر عاشق و شیدا ہو طریقہ کلام سے محبت پیدا ہو مگر قہقارے کا ر مخلوق جادو جو صحبت میں سحر کی بیٹھا ہو ارژنگ جادو وزیر اعظم نے دست بستہ عرض کی اوشہنشاہ لشکر طلسم کشا صحرائے ترکس کے قریب آگیا اب جو کچھ انتظام کرنا ہو وہ کیجیے کل وہ لوگ سرحد صحرائے ترکس میں داخل ہو جائینگے پھر مشکل پر یکی طلسم کشا صاحب لوح و مالک تحفہ جات ہو لغویر کش دوسرا وزیر بول اٹھا اوشہنشاہ ساحران آبکی صابزاوی ملکہ شیدا سے غنچہ دہن نے کامل وعدہ کیا تھا کہ لشکر مسلمانان تباہ کر دوں گی حقیقت میں اُنکا سحر ایسا ہی ہو جو نہ کرین وہ تھوڑا ہوا انکے سحر کا دفعیہ سب جادو گردن کو ناممکن ہو گا ملکہ سلما سے گوہر پوشش کہ شاہزادی جیل اعلیٰ کی ہو طلسم کشا کے ساتھ آئی ہو ملکہ سنبل ہفت گیسو و ملکہ شفق خوشخوار کیسی زبردست جادوگر بنان میں انکے سحر کا روکنا اور اپنا سحر غالب کرنا ملکہ ہی کا کام ہو مخلوق نے کہا اسکا سحر ایسا ہو کہ کسی پر ثابت نہ ہو اور انتظام ہو جائے کوئی ساحر کیا دریافت کر چکا کتاب تصنیف کردہ خداوند لاؤ اسمین دیکھوں کہ شیدا کیا کر رہی ہو یہ کیلئے الماری کھولی بڑی جلد کی کتاب نکالی اُسکو بوسہ دیکر کھولا بکار کر آواز دی کہ یا خداوند یہ مقدمہ شیدا سے غنچہ دہن آپ نے کیا لکھا ہو یہ کیلئے ورق اٹا مخلوق رونے لگا سب نے پوچھا اوشہنشاہ کیا دیکھا کہ آپ رونے لگے مخلوق نے کہا اس ورق میں قدرت نے حال طلسم ہفت پیکر لکھا ہو تحریر فرماتے ہیں کہ اس سند میں طلسم فتح ہو گا ہم بھاگ کر طلسم خیال سکندر کی میں جائینگے مسلمان و مان بھی سچا نہ جھوڑینگے لکھتے ہیں کیا شغف کی بات ہو کہ طلسم خیال سکندر کی واسے قدرت کی مدد کریں ہم جیکے جیکے تقدیر کریں اُنکو بھی مٹائیں گے اطلسم خیال سکندر کی کہ سات سو فلک ہمارے متعلق ہیں



باج و خراج بہ اطمینان آتا ہر سب پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گا مسلمان بڑے بیچ و مال ٹھانے  
 اس طلسم کے خود صاحب قرآن فتح میں منازل عجائب و غرائب کے سمیاج میں  
 حمزہ صاحب اسم اعظم محترم و محتشم انکو کون روکیگا سحر اپر تاثیر نہیں کرتا جہاں جابین  
 لڑینگے ساحرون سے معرکے پڑینگے لیکن لوح طلسم ایسے مقام پر ہو کہ جہاں ہوا نہیں  
 پہنچ سکتی وہاں انسان کا جانا نہایت دشوار ہو اس حال کو دیکھ کر میں رویا و زرا نے  
 عرض کی حضور اس حال کو نہ بڑھیں یہ مقام قدرت نے غصے میں لکھا ہو کون طلسم کو  
 فتح کر سکتا ہو جادو گر نیان اُنکے ساتھ والی ابرون کو آراستہ کر کے آگے بڑھیں گی ایسا  
 ساحر زبردست ہو کہ اول انکو رو کے اُسکے بعد طلسم کشا پر قبضہ کر لے تب انتظام معقول  
 ہو اور مسلمانوں پر دباؤ پڑے کہ انکو بھی ثابت ہو کہ کوئی ساحر آیا ہو مخلوق نے دوسرا  
 ورق اُٹھا اب مقدمہ شدید امین دیکھا زانو پر ہاتھ مار کر کہا لو بڑا غضب ہوا خسرو  
 شاہزادہ پہلو میں شدید کے بیٹھا ہو جام ارغوانی گردش میں ہو طلسم کشا طلسم کے مٹانے  
 کی دُشش میں ہے اور بھائی اُنکے ملک کو تسخیر کر رہے ہیں اُسنے اطاعت اسلام بھی کر لی  
 یہ کہہ کر کہا یارو تم میں بھی کوئی ایسا ہو کہ خسرو کا سر لائے اور لی شدید کو کھینچتا ہو تو جگہ  
 ہو بچائے میں اسکو بڑا دون غافل کو سمجھاؤں سکے قدرت کے لہجہ اُن عرض  
 کروں کہ قدرت کی دشمن یہ حاضر ہے جو چاہے سزا دیجے اب اسکو سنگ سیاہ  
 کیجے کہ عمر بھر یاد کرے کہ میں نے کیا حرکت کی قدرت سے پھری تو یہ انجام ہوا کسی  
 جنگل میں ٹہری رہیگی ایک ساحر مر ونگ جادو وار رنگ کا بھائی یہ کہہ کر اٹھا کہ  
 ابھی غلام جا کر دو نوں کو لانا ہو مخلوق نے کہا اے مر ونگ سمجھ کے کلام کرو شدید  
 کو قدرت نے تعلیم کیا ہے کیا کیا نہیں سکھا یا بلکہ مجھ کو پیغام دیا تھا کہ اگر شدید کو  
 ہماری خدمت میں چھوڑ دو تو اُسکا مرتبہ بڑھا میں کل طلسم کا حاکم بناؤں میں سب خراج اُسکے  
 پاس بھیجا کر میں یہ خراج ہمارے پاس لائے میں نے منظور نہ کیا تنہائی میں آکر اس  
 بہ نصیب سے پوچھا اس پر شدت سخت نے جواب دیا کہ حضور قدرت کی نہ اختیار کروں گی  
 ایسا نہ کہ قدرت مجھ پر دست اندار ہوں کنیز کو اپنے حسن پر ناز ہو شاید قدرت سے

فساد پیدا ہو جھلا کر کچھ تقدیر کر بیٹھیں کئی دن میں نے کجخت کو سمجھا یا اب لیسر حمزہ کو  
لیکر بیٹھی ہے مردنگ جادو نے کہا میں یہاں سے جلتے ہی شاہزادے کو اٹھاؤ گا  
مشید کی زبان بند کر دوں گا مخلوق نے کہا جاؤ جلد اپنے کو تم ہو بچاؤ ایسا ہو کوئی  
اُسکو یہاں کی خبر ہو بچاؤ دے کہ وہ شاہزادے کو چھپا دے تو کہاں تلاش کرو گے  
بہت حیران رہو گے مخلوق جادو کو مردنگ سلام کر کے بہ قہر و غضب تمام طرف  
باغ شہر کے جلا یہاں وہ دقت ہو کہ دو نون جبران دیدہ آفت کشیدہ مسند  
پر بیٹھے ہیں اور برق ثانی بایان چھڑ کر غزل عاشقانہ گارہا ہے لفظ نسیم

وہ رنگ سرخ ہو کیف شراب سے ہوتا  
غور حسن نے نازان کیا مٹھیں و رش  
نراکت بدن ناز زمین یار نہ پوچھیں  
شراب مقوڑی سی پینا مناسب اکوڑ  
ترے پسینے کا دھوکا ہی دیر یا کرتے  
یہ کیسے نالے ہیں سودا سے چشم میں اپنے  
نظارہ بازی کجسہہ جان سے شغل اپنا  
تمھارے کشتہ رخسار کی جو خاک اُٹاتی  
جاگور ہوتے ہیں رخسار یار کے صدقے  
کھلا جو روئے مخطط سے یار کے ہنکے  
فریب ہو کہ کرے آفتاب حشر طلوع  
وہ گلزار مست ڈاتا ہو خط نورس کو  
کمی محال ہو تیرے کرم میں اے محبوب  
چھپاؤں پچھا ہے سے میں خاک داغ سودا  
غبار رنگ لبتا میں دامن دین سے  
بھندایا یار کے گھر میں یہ کام کیا کم تھا

ظہور لعل کا ہے آفتاب سے ہوتا  
نیا ز نامہ مشرف جواب سے ہوتا  
کرمین در در ہا ہیج و تاب سے ہوتا  
ستم بہت ہو تمھارے حجاب سے ہوتا  
عرق عرق جون میں بوسے گلاب سے ہوتا  
کوئی جو فتنہ ہو بیدار خواب سے ہوتا  
وہ ہم بھی کرتے ہیں جو حساب سے ہوتا  
ہر ایک ذرہ بلند آفتاب سے ہوتا  
کمال ماہ ہو حسن شباب سے ہوتا  
یہ مدعا نہیں حاصل کتاب سے ہوتا  
کمال تنگ ہو یوسف نقاب سے ہوتا  
چمن کا سبز ہو خارج حساب سے ہوتا  
کنارہ کش نہیں دریا حساب سے ہوتا  
درشت رو نہیں یوسف نقاب سے ہوتا  
جدا جو ہاتھ تمھاری رکاب سے ہوتا  
جو کچھ کہ بہت عالی جناب سے ہوتا



مشرای بخواری رہندان سمجھ نہ سہل آتش  
شناورون کا گدازا رہی آب سے ہوتا

اس رنگ میں برقی ثانی گارہا ہو کہ ملک و شاہزادہ تقریبین کر رہے ہیں ملک شہید کی  
وزیرزادی شبنم مروارید پوش گانے پر برق ثانی کے دل و جان سے عاشق  
ہوئی ہو بلکہ تال وے رہی ہو حسین علم موسیقی سے ماہر حال گانے و انوکھا سمیر طاہر  
قفساے کار یکا یک غل ہوا شہیدا کے کان میں زنجیرون کی جھنجھٹا ہٹ کی آواز آئی  
وزیرزادی سے پلٹ کر کہا ارے زنجیر کے غل کی کہان سے آواز آئی وزیرزادی سے  
کہا واری زنجیر کی آواز تو میرے بھی کان میں آئی گو یا دہواتے زنجیر ہمارے ہیں یہ کلام  
تمام نہ ہوا تھا کہ ایک حلقہ زنجیر گلے میں برق ثانی کے پڑا طرف آسمان کے لیچلا وزیرزادی  
شبنم نے جو دیکھا کہ ایک حلقہ زنجیر گلے میں برق ثانی کے پڑا اور طرف آسمان کے  
لے جاتا ہو نرپ کے مٹھی کا رد کیچنچ ماری کا رد حلقے پر پڑی حلقہ زنجیر تو نہ کٹا دوسرا حلقہ  
زنجیر سے پیدا ہوا وہ گلے میں شبنم کے پڑا شبنم بھی بلند ہوئے لگی جب تو شہید اچھلا کہ  
اٹھتین بکار کمر آوار دی اری غنچہ دہن آواز تو دے یہ کون بے ادب ہو کہ ہماری محفل میں  
بے ادبی کرتا ہو بکا یک غنچہ رگل چکا آواز آئی حضور طحطہ فرما میں آسمان پر سے مردنگ جاو  
سحر کر رہا ہو ملک نے سر اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا۔ دیکھا ایک لکڑا برہار رہا ہو اسی  
اوپر سے زنجیر پیدا ہوئی بس ملک نے آواز دی اری زمین گیر اسکو اپنے پاس بلا مردنگ  
جاو یا تو سحر کر رہا تھا یا دھم سے زمین پر گرا ملک نے دیکھا کہ آواز دی کیون مردنگ  
ہمارے سامنے یہ بے ادبی ذرا ہنسے آنکہ ملاؤ اپنے ہوش میں آؤ مردنگ نے شہید  
سے آنکہ ملائی آنکہ ملو تے ہی بدحواس ہو گیا چہرہ سرخ ہوا بکار اٹھا اسی ماہ آسمان جاو  
جلال و اوی نور شہید فلک کمال میں تو غلام ہوں جو فرمایے بجا لاؤن میری تو کیفیت  
ہی دل کی عجب صورت ہو نظر

بلبل کلزار کو صحن گلستان چاہیے  
خانہ شادی میں بھی ماتم کا سامان چاہیے

بہر نظر رہ گل رخسار جانان چاہیے  
وصل کی شب میں خیال روز سحران چاہیے

ہر گھڑی یاد رخ پر نور جانان چاہیے  
خامہ دل میں چراغ داغ بجران چاہیے  
بہر مرغ روح دام زلف پیمان چاہیے  
عاشق مرغ کو خیال کوئے جانان چاہیے  
ہنستے کیا ہوا ایک بوسہ سبزہ عارض کا دو  
حلقہ ماتم بنا ہون میں و نور ضعف سے  
وصف کرتا ہوں رقم تیرے خنائی ہاتھ کے  
آج کل سودا ہوا اک غنچہ دہن کی زلف کا  
اے معلم ہم صفر بلیل شیراز ہوں  
ایک بوسہ دو عرق آلودہ ابرو کا ہمیں  
ہمیں ازل سے کشتہ سلک دردندان یار  
یاغبان اب ہم کو گلاشت چین سے کام کیا  
نوک مژگان صنم کا دل کو سودا ہوا کمال  
ہر غزل اپنی مسلسل ہو یہ کچھ شکل نہیں  
گردش چشم پری پیکر کا دیوانہ ہوں میں  
وہ حسین ہو تو کہ پریان ہوں ترے زیرین

کعبہ دل میں چراغ مہر تابان چاہیے  
نورائے غم کیے میں غم کا سامان چاہیے  
عاشق گیسو کی خاطر سنبستان چاہیے  
یوسف مصری کی صورت یاد کنعان چاہیے  
مرہم زنگار بہر جسم خندان چاہیے  
اے انگوٹھی کانگین اب اے سلیمان چاہیے  
جاسے خامہ ہاتھ میں اب شاخ مرجان چاہیے  
چاک مثل جیب گل اپنا گریبان چاہیے  
سیر کر لے کو فقط مجھ کو گلستان چاہیے  
خلق ترک کرنے کو آب تیغ برآں چاہیے  
غسل میت کو ہمارے آب نسیان چاہیے  
ہم ہمیں دیولے ہمیں کسیریا بان چاہیے  
نشر فساد اب بہر رگ جان چاہیے  
دھج سلک گوہر شہوار دندان چاہیے  
اے جنون پاسے نظر میں خار مژگان چاہیے  
تخت کے بدلے تجھے تخت سلیمان چاہیے

نور وارفہ ہوں اک یوسف سے سیم اندام پر  
گنج قارون مجھ کو جاسے گنج زندان چاہیے

بلبلاتا ہوا لڑکھڑاتا ہوا دست بستہ سامنے شیدا کے آیا شہر یالے یو جھا مثل مشہور کی مہر

اے روشنی طبع تو برسن بلا شادی

آخر تو یہاں تک کیونکر آیا تو تو رونق محفل بے مردانگ نے جواب دیا آپ کے والد نامدار  
نے مجھ کو بھیجا ہوں میں آپ کو گرفتار کرنے آیا تھا لیکن دام گیسو میں خود اسیر ہوا جو حکم  
دیجیے وہ بجالاؤں مگر نے ٹھنڈی سالن کھینچی خسرو شیر دل سے کہا اے شہر یار آپ



مطلب کو سمجھ کر شرو نے کہا میرے ذہن میں آگیا تمہارے والد کو خبر دی گئی ملک نے  
 کہا حضور وہ خود ہمہ دان وہ یہ گریبے اسکے پاس کتاب تعزیت کردہ ہفت پیکر موجود  
 گھر بیٹھے سب حال دیکھ سکتا ہے آسنے خود کتاب میں دیکھا ہو گا کیونکہ مردنگ  
 باہر ا جان کو کیونکر حال معلوم ہوا کہا حضور کتاب قدرت کھولی اسی سے دریافت  
 ہوا ملک نے کہا بقول شخصے اوکھلی میں سر دیا تو دھکیوں سے کیا ڈر بنے جا پا تھا کہ مخفی  
 کام کریں لیکن اظہار ہو گیا اب جیسا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا اے مردنگ تو جاؤ مخلوق  
 کا سرکاش لا دیر نہ کرنا نہ کسی سے ڈرنا نہ خائف ہونا مخلوق کا سر سیکر آنا اگر خالی بلے گا  
 تو بہت پتہ پتہ تیرے کیا ہاتھ آئیگا یہ سنکر مردنگ جادو تلوار کھینچ کے طرف مخلوق کے  
 محل ملک شہید نے برق ثانی دوزیر زادی کو رہا کر لیا دونوں پاس بیٹھے لیکن مردنگ  
 پر پرواز پیدا کر کے چلا مخلوق جادو دربار میں اپنے بیٹھا کہ در باغ پر ہلڑ ہوا مخلوق نے  
 کہا دریافت کرو یہ کیا معرکہ ہے کہ میرے ملازم فریاد کر رہے ہیں چنہ ساحر باہر گئے خبر لا  
 عرض کی اے شہنشاہ ساحران مردنگ جادو آپ کے ملازموں کو قتل کر رہا ہے اور  
 آپ کو گالیان دے رہا ہے ملازموں نے منع کیا کہ شہنشاہ کو گالیان نہ دو اور کلمات  
 سخت نہ کہو سپر آسنے سحر کرنا شروع کیا کئی ہزار جادو گر قتل کر چکا اب اندر بارگاہ کے  
 آیا چاہتا ہے روکنے والوں کو قتل کر رہا ہے مخلوق اپنے مقام سے اٹھا جھولی  
 ہاتھ رکھا دروازے پر آ کے دیکھا کہ مردنگ اپنی روشنی دکھا رہا ہے تیغہ برہنہ  
 ہاتھ میں نگہبانوں کو قتل کر رہا ہے ہزار ہا لاشہ زمین پر تڑپ رہا ہے ساحر بھی زبرد  
 ہو وہ سحر کیا ہے کہ آسمان سے آگ برس رہی ہے اس آگ سے تمام ساحر  
 جلے جاتے ہیں مخلوق نے پہلے سحر کیا کہ پانی برسے لگا آگ بھی مخلوق نے جھپٹ کر  
 نعرہ کیا اے مردنگ کس کام کو گیا تھا کیا کر رہا ہے ان ساحر دن میں جہے بھائی  
 بھی تھے تو نے اپنے بھائی اور اپنے باپ کو مارا کچھ تھکوا فوس نہ آیا اب باتیں  
 بناتا ہے آکر قدموں کو بوسہ دے مردنگ نے جواب دیا اوجھا کیا بکتا ہے ملک  
 شہید پر میری جان جاتی ہے جو اسنے حکم دیا وہ بجلاؤ نکالو تیرا سر دیکر جاؤ لگا کہ مخلوق

رافضی ہوا ایسا نہ ہو خالی جانا اسکے خلاف گذرے مخلوق نے کئی مرتبہ سمجھا یا مگر رنگ  
ہوش میں نہیں ہے شیدا کا سحر رگ دریشے میں اُترا ہی اپنے آپ سے ہر  
ہر شیدا کی تصویر آنکھوں کے آگے پھر رہی ہے معلوم ہوتا ہے شیدا سانس  
کھڑی اشارے کر رہی ہے کہ مخلوق کا سر کاٹ لے مگر مخلوق کی یہ کیفیت ہے کہ  
وٹا ہوا کھڑا ہے گولہ فولادی ہاتھ میں خون اپنا اسپر ڈال رہا ہے گولے کو زور دیتا ہے  
پھر رگ جاتا ہے کہتا ہے اسے میرا رفیق و شفیق ضائع ہوتا ہے اسے اودھونے  
جسکا نام تو لیکر رہتا ہے وہ یہاں کہاں ہے اُسے اپنا سحر تیرے سر پر چڑھا دیا  
اب بھی ہوش میں آ سنبھل کر باتیں کر ایسا ہو میرا گولہ جل جائے مردنگ نے  
آواز دی اویسیا میں تیرا سر لینے آہوں معشوق بری خصال نے حکم دیا تھا کہ مخلوق  
کا سر لیکر آنا قریب آ کر جھکا کر بیٹھ میں تیرا سر کاٹ کر لیجاؤن معشوق کا حکم  
بجلاؤن ایسا نہ ہو اُسکے خلاف گذرے۔ فرمائے کہ دیر کیوں لگائی عہد آ کر حاضر  
ہو میرا رنگ گزرتا جاتا ہے اپنی تو یہ کیفیت ہے دل کی عجیب حالت ہے

### طلسم

ہو کئی رنجیدگی شاید زبان تیرے  
چھوٹ جانے مرغ زرین دام چرخ تیرے  
بلبل تصویر لکھے بیفتہ تصویر سے  
جو شش غفلت ہی پیدا دیدہ زنجیر سے  
نخل کی جاشور نکلا دانہ زنجیر سے  
دیکھ کیا بالی چرا یا ہے تری خمیر سے  
کوئی افسون دم کیا قاتل دم خمیر سے  
تیرے دیوانے کی مٹی دانہ زنجیر سے  
مانگ لین آنکھیں ہرن کچھ دن اگر زنجیر سے  
شرم ہو کیونکر نہ ہمسکو غاۃ زنجیر سے

کیا سبب کیون چپ ہین زخمون دہن تیرے  
حل مشکل کیجیے آہ رسا کے تیرے  
کہنیت جتا ہو نقشہ گلزار معنی کیا عجب  
بخت خفتہ نے سلایا تیرے دیوانہ کا بان  
محنت دیوانگی نے کچھ نہ کچھ پیدا کیا  
خندہ و زدیدہ ہو زخمون میں قاتل کس لیے  
کم نہیں ہوتا کسی صورت سے زخموں کا سہا  
بہار مردن بھی وہی رکھتی رہا ہم رتخاد  
چشم و حشت خیز سے دیکھیں بیابان پہا  
عصمت دیوانگی میں تنگ آزادی پہا



جوش پر یکسان رہی ہے زاری دیوانگی  
چپ بین شاید مرگئے مسند گزینان جون  
درد نوشی کے عوض ہو درد نوشی ساقیا  
کیا اثر تھا جب کھنچا نقشہ ترے مقتول کا  
مغفرت صد قے رہی بد فن یہ سیر مدون  
کس ہوا خواہ اجل کی نظر انیس لگی  
کہنہ شفی بہرستم میں کیوں نہ وہ حال کریں  
قدر رکھتا ہو نہایت گریہ بے چارگی  
کیا کہیں ہم داستانِ شست و شست درہیم

مدون آنسو بے بین دیدہ زنجیر سے  
جو نہیں آتی صدا بھی خانہ زنجیر سے  
گھونٹ پیتے ہیں لہو کے ساغر تقدیر سے  
رنگ کی جافون ٹپکا خانہ تصویر سے  
منہ چھپا یارو کے ایسا دامنِ تقصیر سے  
زخم کو آچھو ہوا آبِ دم شمشیر سے  
تھی جوانی میں انھیں تعلیمِ حرج پیر سے  
زخم کے نیچے ہیں آنسو دامنِ شمشیر سے  
پوچھ لو تم خود زبانِ خار دامنِ گیر سے

ہر چند مخلوق نے سمجھا یا اگر دلولہ و حشت بڑھتا جاتا ہو دہم یہی یکتا ہو کہ اس مخلوق  
سرخ ہکا کر بیٹھ میں نیز اس عشوق کے سامنے لیجاؤن مخلوق نے گوئے کو تیار کر لیا جرج و دگر  
مارا کہ سر اسکا پھٹ گیا زمین پر گرا کام تمام ہوا مار کر اسکو مخلوق بارگاہ میں آیا مشرین  
سے صلاح کر لے لگا کہ یارو تے سنا شہزادے شہزادہ میں نے کیا کیا اپنے گھر  
میں فرزند صاحبقران کو جگہ دی میں نے جو ساحر کو بھیجا اسکو دیوانہ کر کے بھیج دیا کئی بڑا  
ساحر اسے مارے آخر میں نے غصے میں آکر مار ڈالا اب لشکر کیا جاؤن غویہی لشکر کشی  
کروں اور کسی کو وہاں لے گی نہیں جو جائیگا اسکو دیوانہ کر کے بھیجے گی اس  
ظالم کے سحر میں یہ تاثیر ہے کہ سحر اسکا اثر نہیں دہم سحر کی ترقی ہوئی ہو اس  
میں نے اسکو قتل کیا سب نے کہا حضور خود چلین بدون حضور کے جائے وہ کسی کو  
نہ مانے گی آپ کی سرحد میں بھی فتور پیدا ہوا ان شاہزادیوں نے عشق و محبت  
کر کے ملک تباہ کرانے مخلوق نے دیکھ کر آواز دی کہ ہاں یارو تیار ہو میں ابھی  
جا کر اس فتور کو مٹاتا ہوں دونوں کی مشکین باندھ کر لاتا ہوں کہلے اٹھا تخت پر  
سوار ہوا کئی سی مشیر و وزیر لا کے ڈیڑھ لاکھ ساحروں کو ساتھ لیا بھر طرہ رفیقوں  
کے متوجہ ہوا کہا کیوں صاحبو اب تو فوج کم نہیں ہو مقابلہ تو میرے اسکے پڑیگا

سینے کہا ہم دیوار ہاے باغ گرا دیں گے پہلے شاہزادے کو گرفتار کرینگے شاید گرفتار  
 ہونے سے شاہزادے کے ملا آپ سے غیر کریں اور شہنشاہ ساحران اگر وہ غدار  
 کریں تو قبول کر لیجئے گا کہ اپنے گھر سے فساد مٹے بعض عقلا نے کہا اُسے مردنگ جادو  
 کو ادھر روانہ کیا آپ اور جانب نکل گئی ہوئی لشکر طلسم کشا میں ہو چکی ہوئی دیکھ  
 انجام کار کیا ہو مخلوق یہاں سے لشکر لیکر علاء الملک شہزادے غنچہ دہن نے جب  
 مردنگ جادو کو روانہ کر دیا کہا اے شہر یار اب نکل چلے برق ثانی نے بھی یہی  
 صلاح دی کہ اب یہاں ٹھہرنا بہت نہیں چنکر لشکر میں آرام فرمائے خسرو نے  
 کہا اے برق ثانی ایسا نہ ہو قبلہ و کعبہ کے خلاف ہو کہ ساحرہ کو بھگالائے برق ثانی  
 نے عرض کی آپ کے بڑے بھائی صاحب جو طلسم کشا ہیں وہ جادو گرینوں کی مدد  
 سے اس رستے کو پوچھتے اور وہ سب ساتھ ہیں بغین ہے آپ کو بھی کچھ نہ فرمائیں  
 خسرو ایش مرکب پر سوار ہوئے برق ثانی نے رکاب تھامی ملکہ شہزادے  
 غنچہ دہن شبنم مر وارید پوشش وزیرزادی طاؤسان زرین بال پر سوار ہوئیں  
 پانچ سو کنیزیں جو حاضر تھیں ان سب نے بخوشی عرض کی حضور لونڈیاں بھی ساتھ چلیں  
 آپ کی وجہ سے ہماری عزت و آبرو ہے شہزادے نے کہا تم سب میری جان کے  
 ساتھ ہو یہ کہلے ایک دستک دی کچھ طاؤران پرند آئے کنیزیں ان طاؤروں پر سوار  
 ہوئیں باغ سے نکلیں طرف لشکر خسرو کے چلیں مگر شہزادے نے سحر کر دیا ایک سا بر  
 آتش نشان سر پر کرتا ہوا اس کو فرسے جاتی ہیں گوشے پر صحر اے زرگس کے  
 ہو چکی ہیں جاہتی ہیں صحر اے نکلتا ہیں کہ طرف سے قلعے کے گرد اڑی آسمان پر  
 ایک ابر شعلہ نشان چمکتا ہوا مخلوق جادو سب کے آگے پشت پر ساحران غدار  
 مخلوق نے جو خسرو کو آگے دیکھا کہ مرکب چمکاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے نعرہ  
 کیا کہ او پسر حسدہ اب آگے نہ بڑھنا یہ کہلے گولہ پھینکا کہ مرکب شاہزادے کا چلنے  
 سے رکنا شہزادے نے ابر کو اشارہ کیا چند شعلہ آتش گرے مرکب شاہزادے کا  
 آگے بڑھا مخلوق نے اپنے ابر آتش نشان کو اشارہ کیا دونوں ابر مل گئے گویا ہاتھی لڑ رہے



میں جب آپس میں ٹکڑ چلی شعلہ ہائے آتش گرے ملا زمان مخلوق جلنے لگے لشکر میں فرما  
 کی صدا بلند ہوئی سب ساحر بیکار تھے ای فہنشاہ ساحران ہم لوگ مٹے جاتے ہیں  
 ہم کو سیانے ہماری مدد کو آئیے مخلوق نے ناچار ہو کر ایک گولہ ابرون پر مارا کہ دون  
 ابر جلنے لگے جل کر زمین پر گرے آگ پرستنا موقوف ہوئی اب تو ملک شہزاد کا منہ  
 ہو گیا مخلوق نے لٹکارا او گیسو پریدہ بھٹکوا مہر افوت نہیں سامنے میرے کئی ہزار  
 ساحر جلوہ دے میں وہ سحر کرونگا کہ تو دیوار جنگل میں پھرے عاشق تیرا غرق زمین  
 ہو یہ کہکے سحر کرنے لگا شہزاد نے بیکار کر آواز دی ای والد نامہ دار آپ کیوں بکلیت  
 فراتے ہیں اطاعت شاہزادہ قبول کیجئے چکر قصر عشرت کو لوٹے اب قصر عشرت  
 بچنا دشوار ہے کتاب میں تو اپنی ملاحظہ کیجئے قدرت نے صاف صاف لکھ دیا یہ  
 سال آخر طلسم ہے قبضہ مسلمانان ہو جائیگا ہفت پیکر فد بھاگتا پھرے گا یہ بھی آپ کو  
 بخوبی یاد ہے کہ ٹھوڑے دنوں سے ہفت پیکر نے یہ شہزادے دکھائے خدائی  
 کو اپنی رونق دی وہی ہفت پیکر ہے کہ کنارے دریا سے عشرت کے بیٹھا رہتا تھا  
 جب سورج گھن یا چاند گھن ہوتا تھا لوگوں کو ہنلانے دریا پر لیجاتا تھا اناج جو ملتا تھا  
 وہی بسر اوقات تھی آپ ہی لوگوں نے اسکو اس درجے پر پہنچایا پانچ چار سو  
 ملک پر قبضہ تھا مسلمانوں نے اگر سب ملک لے لیے اب آپ ہوش میں آئیے سیا  
 ہنو کہ اہل قریب ہوا دور یہ کنیز تو شہزادک طلسم کشا ہوئی لشکر کشی میں شریک ہوئی  
 ہفت پیکر سے مقابلہ ہو تو حال سحر کھلے مخلوق نے تلوارین برساتیں کچھ طاہرین  
 کو حکم دیا شیر صحرا سے پیدا ہوئے پانچ سو کنیزوں پر جا پڑے جسے جسکو باڑ لیا چیر کر  
 پھینک دیا چن کنیزین خوف سے ان جانوران درندہ کے غل مچانے لگیں کہ اسے  
 ہنگامہ عالم کنیزوں کی خبر لیجئے شہزادک کر رہے ہیں ملک نے پلٹ کر دیکھا چالیس کنیزین  
 قتل ہوئیں سرانگے وہی جانور کھائے کھائے دستک دی کہ صحرا سے کئی سو سگان  
 سیاہ پیدا ہوئے آتے ہی بھونکے لگے انکی آواز دن سے خیر بھاگے سامنے  
 سے بھاگ کر جنگل میں چھپے مخلوق نے چند دانے مانع کے پھینک مارے

سگان سیاہ جلکھ خاک ہوئے مگر کنیزان ملکہ سحر کرتی ہوئی لشکر کفار پر گرین شبنم  
گوہر پوشش نے بجلی کان سے اُتار کے پھینکی میدان میں برق چمکنے لگی رعد کی  
گرج ہوئی کہ ساحرون کے تلچے بچتے بعض ساحر جمال شبنم دیکھ کر ایسے بلبلائے کہ  
اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے پکار تے ہیں اسے ملکہ عالم ہمارا تو یہ حال ہے

نظم

سحر سے خط یار کے ہوتا ہے غم غلط ایسے فریب اُس نے حریفوں کے کھائے معتشوق سے امید وفا ہے خیال حنا مایوس ہو نہ مرغ دل ایک دن شکار ہوتی ہو دھن میں نشے کے دونی ہوا ای شوق یار راہ میں لے تو چلا ہو تو کعبہ سنا ہے نام جو کو پے کا یار کے شاعر نہیں ہی سمجھان ہو کے جو بیچ بھل پائیگانہ عشق سے اب دے یار کے سحریر یار کے لے کرتا ہوں خط شوق	کیونکر کہیں نوشتہ قسمت کو ہم غلط حق سے کہوں میں تو بھی کہے وہ صنم غلط وعدہ دروغ یار کا قول و قسم غلط تیرنگہ نشائے کو کرتا ہے کم غلط کیا بھر میں شراب پیے سے ہو غم غلط جاوے سے بڑھنے پائے نقش قدم غلط کرتے ہیں برہمن رہ بیت لہنم غلط ہستی کو اس کمر کی ہو کہنا عدم غلط ای دل ہی ابر تیغ سے چشم کرم غلط مطلب کو لکھنے پائے نہ آتش قلم غلط
---	--

کئی ہزار ساحر جو اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے سامنے شبنم کے آئے شبنم نے  
لشکر کی طرف اشارہ کر دیا وہ ساحر لشکر کو قتل کرنے لگے ہزار ساحر مر کر گر پڑا مخلوق  
نے برق گرا کر ان ساحرون کو قتل کیا سحر کرتا ہوا جلا کنیزوں کو جھپٹ کر ایک گولہ مار  
یہ سب کنیزین گر کر مہوش ہوئیں خسرو شیر دل پر سحر کیا کہ مرکب انکا بد لگامی کرنے لگا  
چاہتا ہے بشت سے گرا دوں آقا کو با مال کروں ہر چند خسرو روکتے ہیں گھوڑا نہیں  
رکتا جب خسرو شیر دل کا یہ حال کر چکا تو شہید کے سامنے آیا بہت بہت سمجھا یا  
کہ اے نور نظر اسے پارہ جگر قدرت سے بغاوت نہ کر میں جل کے تیری صفائی کر دوں گا  
وزیر زادی کو معہم کرنا کسی کنیز کو بھنسا دینا میں گواہی دوں گا کہ اسکی خطا نہیں ہے



تحریر کی پہلو نشین کہلاؤ گی سب تاجدار قد مبوسی کر خنگے تکو سب طرح کا اختیار ہوگا  
 شیدا نے جواب دیا میں ایسے اختیار کو آگ لگاؤں خدمت میں صاحبقران کی  
 جاؤں مجمع سینان عالم میں بیٹھوں ہر ایک ہی کہیں کہ یہ رفیقان صاحبقران  
 ہیں اگر شرف ہو ہوئے کا پایا تو داغ اپنا عرش اعلیٰ پر پایا تو کٹنا اور بھڑوا،  
 کہ اس ساحر سید فام سے میری تقریب کر گھامین تو اس پر لعنت کر چکی یہ کلمات سنکر  
 مخلوق بہت جھلا یا تاج سر سے اتارا بکار کر آواز دی اسے سرتاج سر شکن شیدا  
 غنچہ دہن کو لینا یہ کہے تاج پھینک دیا ایک گنبد شیشے کا بنکر شیدا پر گرا شیدا  
 اس گنبد میں بند ہو گئی ہزار طرح فتنیں کرتا ہے کہ اسے دھریا حشر ساختہ ہفت پیکر  
 ہر دم بھر میں حال اتر ہو گا جب کہ شیدا کے غنچہ دہن یہ باتیں سنکر کچھ نہ بولی  
 تو مخلوق نے آواز دی اسے سرتاج شیدا نے بچے گرفتار ہو جائے تاج جو اس  
 ملعون نے پھینکا تھا اور وہ برج شیشہ بنکر گرا پھر شیدا تڑپ رہی ہو جا رہی ہی  
 برج کو توڑوں ممکن نہیں ہوتا مخلوق نے تیغہ کمر سے کھینچا خسر و شیر دل کو قتل کرنے چلا  
 اور مرکب بد لگامی کر رہا ہی کبھی الف ہوتا ہی کبھی چاہتا ہی درخت میں رگڑا دون کبھی  
 قصد کرتا ہی گر پڑوں کسی طود سے شاہزادے کو پا مال کروں اب مخلوق جو تلوار کھینچ کر  
 جلا شاہزادے نے دیکھا کہ شیدا بند ہوئی گھوڑا میرا قبضے میں نہیں اس نے نشانہ  
 میں بکار اٹھا ہی خالق بے نیاز وہ اسے بندہ تو از اب اس آفت سے بچا لے  
 تمھکو سب طرح کا اختیار ہی بندہ مجبور و ناچار ہی نظم

مگر باند گئے بر صحن گلشن برگریان را	بخند اند گئے بر چہرہ گل برق خندان را
گئے بر مور بخشہ پایہ تخت سلیمان را	گئے کمزور مثل موری سازد سلیمان را
گر از یک قطرہ در لطف صفت سلاک گہ ساز	کہ از گوہ گران آرد برون لعل بدیشان را
کہ از وحدت عیان در دیدہ اہل یقین گردد	کہ از کثرت نماید روئے روشن اہل ایمان را
سخن دربار سی گوید بہ وصف خالق اکبر	اگر گردد مدد از غیب ہندی شاخوان را
شاہزادے نے بیقرار ہو کر ہر دعا کی ادھر شیدا کی بقراری برق ثانی کی شکہا ہی	

سب نے بقرار ہو کر جو دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا بفضل خالق انس و جان  
 از پردہ بیا بان گردے بر خاست اتنی بڑی گرد آٹھی کہ روئے آفتاب سیاہ ہو گیا  
 تمام صحرا تار یک ہو گیا نخل معلوم نہایت ہوتے سامنے اگر دامنہ گرد شکافہ ہوا خسرو نے  
 دیکھا رستم پلٹن علم شاہ صف شکن آگے آگے مرکب کو اڑاتے ہوئے لوح چمکاتے  
 ہوئے آئے ہیں بھائی کو دیکھا کہ گھوڑے نے عاجز کر رکھا ہر دوڑا دوڑا پھرتا ہر ایک  
 ساحر زبردست تلوار کھینچے ہوئے چاہتا ہر کہ دشمنوں کو قتل کروں ایک طرف ایک  
 برج شیشہ آراستہ ہوا سمین ایک نازنین خوشو تڑپ رہی ہر چار ساڑھے چار سی  
 کنیزین پر پھر زمین پر پڑی تڑپ رہی ہیں برق ثانی قریب ایک نخل کے گرا ہر وہ نخل  
 برق ثانی کے پانوں تھامے ہوئے ہر اسنے رستم کو جاتے دیکھا فوراً پکار کر آواز دی  
 ہر آقا سے نامدار آپ کے بھائی قتل ہوا چاہتے ہیں انکو آگے بچائیے رستم نے گھوڑے  
 پر کوڑا کیا گھوڑا طرارہ بھر کر جلا لگا رہے اونا ہنجا رہا و بد کردار کہ ہر آتا ہے خبردار  
 قریب شیریشہ صاحبقرانی نہ جانا پکار کر بوجھا رہے برق ثانی یہ عورتیں کون ہیں  
 کہ جو مبتلا سے بلا ہیں برق ثانی نے پکار کر آواز دی جو گنبد شیشہ من بنا ہیں وہ  
 آپ کی چھوٹی بھانج بی بی عاشق جمال خسرو اور حبتہ عورتیں پڑی وہ کنیزان ملکہ  
 عالم ہیں سحر مخلوق سے بیدم ہیں باب بی بی میں خوب خوب سحر ہوئے آخر باب  
 غالب آیا بی بی مغلوب ہوئی اب چاہتا ہر نکل کرے رستم گھوڑا چمکاتے ہوئے  
 قریب مخلوق کے پہنچے مخلوق نے جو رستم کو اس جاہ و جمل سے دیکھا ہوش  
 ہوا اس منتشر ہو گئے کہتا ہر کہ اسے مخلوق خالق نے کیا جاہ و جلال دیا ہر کس قدر  
 شکر ساتھ ہے ایک طرف سے صاحب قرآن زمان پیدا ہوئے لاکھ ساحر مخلوق  
 کے بڑے رستم کو روکنے لگے رستم پلٹن نے بھی تیغ ہفت جو ہر کھینچا جبر  
 ہفت مارا اُس کے دو ٹکڑے کیے اُسے سنبل ہفت گیسو و غیرہ نے جو یہ ہنگامے  
 دیکھے کہا لو صاحبو صحرا سے نرگس میں پہنچ گئے مخلوق جادو و شکر کشی کر کے آیا  
 ہمارے شہر مارے ساحر لڑ رہے ہیں کیسے کیسے سحر کر رہے ہیں مگر وہ صاحب جاہ



و تھیل میں اُنکی جرأت کے طلسم میں غل بین کئی سو ساحر مارے جا چکے تا بہ مخلوق جانے  
 نہیں دیتے سنبھل ہفت گیسوئے گیسوئے عنبرین کو جنبش دی اور لالہ عنبرین  
 نے بڑھکر چراغ دکھایا آفتاب فلک سیریز اعظم بنکر جھکا ماہی سحر اور نہنگ بحری  
 نے دریائے سحر جاری کیے لشکر بھر میں تلاطم پڑ گیا شفق خونخوار نے لکھ ابر بگنار  
 لشکر مخلوق پر گرا لیا ابر نے کئی ہزار کو اپنے دامن میں لیا لیٹ کر چلا یا ہر ایک کے  
 سحر نے تاثیر دکھائی سراسی ہزار ساحر ایک مرتبہ مرکز گیسوئے مخلوق کے ہوش اُڑ گئے  
 حیران تھا یہ آفت کہاں سے آئی آسمان پر جو نگاہ پڑ گئی دیکھا کہ دن کو ستارے  
 جھاک رہے ہیں ایک ایک نازنین حسین و جمیل اپنا اپنا سحر کر رہی ہے اور  
 آفتاب فلک سیریز اعظم بنا ہوا چمک دکھا رہا ہے ساحران مخلوق کو جلا رہا ہے جسپر  
 سحر کیا وہ جل کر گرا رہے ہو گئے رگیا اڑیاں رگڑ کے مراٹے آفتاب پر گولہ مارا گولے  
 نے یہ فعل کیا کہ نیر اعظم کی چمک کم ہوئی سنبھل ہفت گیسوئے جو اپنی کاکلون کو  
 جنبش دی مارا ان سیاہ برسے لگے باقی ساحر جو مخلوق کے تھے اُنکو ڈس لیا  
 اب مخلوق نے دیکھا کہ میں بالکل اکیلا رہ گیا اہل لشکر افسران فوج راہی ملک عدم  
 ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں سب سامان درہم برہم ہوئے اب شفق خونخوار  
 طرف گنبد کے چلی خیال میں یہ ہے کہ گنبد توڑوں اس نازنین کو بھی نکالوں مگر  
 رستم جنگ رستماز کرتے ہوئے قریب مخلوق کے پہنچے آواز دی کہ او فوک طلعت  
 و او خرس باد یہ ضلالت اس شیر سے کیا گناہ سرزد ہوا اگر تیری بیٹی سے رسم و  
 مراسم ہوئے تو کیا خطا کی کیا نان و نفقے میں فرق پڑا ہم لوگ بزرگ تھے ہمارا  
 دامن بکڑا ہوتا کیوں اسے برادر برائی بیٹی کو کیوں نکال لائے اور نان و نفقہ  
 کی تکلیف دی کہ وہ تمہارے قتل پر آمادہ ہے مگر تو بڑا سنگدل ہو کہ داماد کا  
 قتل چاہتا ہو مخلوق نے جھلا کر کئی گولے رستم پر مارے یہ صاحب لوح ہیں انپر  
 سحر کب تاثیر کرتا ہو سحر اٹا پٹا رستم نیغہ ہفت جو ہر کھینچے ہوئے قریب مخلوق  
 کے پہنچے مخلوق نے اہک چیخ ماری کہ یا خداوند آپ کے بندے پر یہ آفت اور

آپ آرام سے بیٹھے ہیں بندون کی اپنے نہیں سنتے ہفت پیکر قصر عشرت میں بیٹھا ہی  
کئی سو مصاحب جمع ہیں حسین عورتیں سامنے رقص کر رہی ہیں شراب پی رہا ہوا ایک  
مہر حبین سامنے بیٹھی ہوئی یہ اشعار گارہی ہو۔ نظم

نیکے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکان میں ہم  
رہتے ہیں مثل مردم آبی جہان میں ہم  
صیاد کے شکار ہیں اس بوستان میں ہم  
گویا کہ تیر چوڑے ہوئے تھے کمان میں ہم  
شب کاشتے ہیں جاگ کے منغ کی دکھ میں ہم  
مردون کا نام سنتے ہیں ہر داستان میں ہم  
اب بادشاہ وقت ہیں اپنے مکان میں ہم  
رکھتے ہیں ایک حال بہار و خزان میں ہم  
حاصل تجھے سمجھتے ہیں دونوں جہان میں ہم  
یہ نستان ہر شہر میں اس نستان میں ہم  
جنس گران ہا میں فلک کی دکان میں ہم  
اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زبان میں ہم  
نالان رہے جس کی طرح کاروان میں ہم  
بیدار بخت خفتہ ہو خواب گران میں ہم  
استاد علیہ ہیں شور و فغان میں ہم  
کنج نفس سے تنگ رہے تشیان میں ہم  
گا ہے زمین میں تھے نوکے آسمان میں ہم  
قفل درون خاد ہیں اپنے مکان میں ہم  
مقدور ہو تو قفل لگا دین دہان میں ہم

وحشی تھے بولے گل کی طرح سے جہان میں ہم  
ساکن ہیں خوشا شک سے آئے ان میں ہم  
شیدائے روئے گل نہ تو شایہ قد سرو  
نکلی لبون سے آہ کہ گردن نشاء تھا  
آلودہ گناہ ہے اپنا ریاض بھی  
ہمت پس از فنا سبب ذکر خیر ہے  
ساقی ہے یار ماہ لقا ہے شراب ہے  
نیرنگ روزگار سے امین میں شکل سرو  
دنیا و آخرت میں طلبکار میں ترے +  
پیارا ہوا ہوا اپنے لیے بوریائے فقر  
خواہان کوئی نہیں تو کچھ اسکا عجب نہیں  
لکھا ہو کس کے خنجر مرگان کا اسنے وصف  
کیا حال ہو کسی نے نہ پوچھا ہزار حیف  
آپا ہوا یار فاختہ پڑھنے کو قبر پر  
شاگرد طرز خندہ زنی میں ہے گل ترا  
باغ جہان کو یاد کرینگے عدم میں کیا  
تقدیری عیتداری دل حیدر یار میں  
دروازہ بند رکھتے ہیں مثل حباب بھر  
آتش سخن کی قدر زمانے سے اٹھ گئی

سب ساحرست بیٹھے ہیں لئے میں جھوم رہے ہیں تعریف ہفت پیکر کر رہے ہیں



ہفت پیکر ہر ایک کو جواب دیتا ہر کہ قدرت نے کیا صبر کیا مقام اپنے عیش کے چھوڑے  
 اس قصر میں آکر ٹھہرے مسلمانوں نے یہاں بھی سمجھا نہ چھوڑا خبر سنی کہ آتے ہیں مگر قدرت  
 نے وہ لشکر جمع کیا ہر کہ اگر دارا و سکندر بھی اس لشکر کو دیکھ لیتے تو نام لشکر کشی نہ لیتے  
 یکایک آواز کان میں آئی یا خداوند دیکھیے مجھ کو ہاتھ سے طلسم کشا کے بجائے پاس کے کدھر  
 بھاگ کے جاؤں کیونکر جان بچاؤں آپ خداوند کس دن کے واسطے ہیں کہ لاکھ آدمی  
 کو زمین سے مٹا کر تے کہ میرے پاس نہ آئے کہتے قدرت صاحب اختیار ہیں آجکل ایسے  
 مجبور و ناجار ہیں ہفت پیکر نے بکار کر آواز دی یار و صحرا سے فرگس میں آوارہ چل رہی  
 ہر مخلوق سے اور طلسم کشا سے مقابلہ ہو گیا چند ساعت کی اس کے قتل ہوئے زمین  
 دیر ہر کوئی تم میں ایسا ہر کہ اس کو جا کر اٹھالائے یہ سنکر چشم پوش جاو کہ دربار  
 سلطنت میں سے ہوا اپنے مقام سے بل کر کے اٹھا کھتا ہوا کہ یا خداوند طلسم کشا کو اٹھالو  
 کہ مخلوق کو ہفت پیکر نے کہا اے بندہ قدرت طلسم کشا کے مقدسے میں تقدیر نہیں  
 کی لیکن جا کر مخلوق کو اٹھالا کیا مقام افسوس ہے جس ناز میں ہے قدرت مائل ہو  
 تھے اُس پر ہر حمزہ نے قبضہ کر لیا کیسا قدرت کو قاق ہے مگر دقت صبر و جبر ہے اگر قہر  
 ایسا نہ کریں تو تم لوگ خداوند نہ سمجھو اسے چشم پوش جلد جا مخلوق کو اٹھالا  
 طلسم کشا پر ہاتھ نہ ڈالنا وہ نظر کردہ قدرت ہے لوح کو اس کے واسطے ظاہر کیا  
 حاد و گریون کو حکم دیا کہ جا کر اس کی مدد کرو انتہا سے مہربانی یہ ہے کہ اپنی معشوقہ پر  
 اختیار دیا سب صحبت واسطے بجا اور درست کہ رہے ہیں کہتے ہیں قدرت نے ایسا  
 جبر کیا کہ کوئی نہ کر سکتا معشوقہ قدرت کو پسر حمزہ لیے جاتا ہے اور قدرت صبر فرماتے  
 ہیں مگر چشم پوش تڑپ کر بلند ہوا یہاں وہ وقت ہر کہ مخلوق سے سر کر رہا ہے  
 رستم گھوڑا اڑائے ہوئے آتے ہیں کہیں خبر سامنے کر دیا رستم نے گھوڑے کا شاہ  
 کیا گھوڑے نے ٹاپ ماری کہ شیر کا سر بچٹ گیا مخلوق نے نعرہ کیا دوسا منے آیا  
 رستم نے مقابلہ کیا رستم نے ہاتھ تینہ ہفت جو ہر کا مارا کہ دیکھ دو ٹکڑے ہوئے  
 مخلوق نے پھر آواز دی کہ اسے سید ناب اس کو لینا ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون

لکار رہا ہوا آیا رستم پر برس پڑا رستم نے اُسکے وار روک کر جو ہاتھ مارا ایک کے دہ  
 ہو گئے اس طور سے مخلوق اپنے کو بچار رہا ہے کہ آسمان سے آگ برسنے لگی مخلوق  
 سمجھا ہمارا بیان رستم سے کسی ساحر نے یہ سحر کیا ہے اٹھا کر گولہ مارا وہ گولہ جا کر پھٹا  
 دیکھا ایک ساحر سیاہ چشم ایک اثر در پر سوار آگ برسا رہا ہی مخلوق نے ایک  
 دو ہتھکڑ گینڈے پر مارا شعلہ بھڑک کر اس ساحر پر گر ا کہ اعننا سے جسم سے شعلہ نکلنے  
 لگے اُس ساحر نے اپنے اوپر بارانِ سحر برسا یا اس حیلے سے آگ کو بجھایا لکار کر  
 آواز دی ابو یحیا تو اسی قابل ہے مجھے قدرت نے بھیجا تھا کہ مخلوق کو امٹھالاؤ میں  
 حیرے لینے کو آتا تھا تو نے مجھی پر سحر کیا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہلے ابا سگر گولہ  
 کھینچ مارا وہ گولہ مخلوق کے قریب پہونچا مخلوق نے اپنے کو بچا یا سر پر کر گدن کے  
 بڑا گینڈے کا سر پھٹ گیا مخلوق نے اور گولہ جھولی سے نکالا اور پکار کر آواز دی او  
 یحیا اتونج یہ کہلے اسم سحر بڑھا گولہ پھینک مارا گولہ قریب جا کر پھٹا اُس گولے سے  
 دھواں نکلا اُس دھو میں کودیکھ کر ساحر گھبرا یا کر دک کر مخلوق پر گرا مخلوق نے ہاتھ  
 تلوار کا مارا ساحر نے گریبان پر ہاتھ ڈالا مخلوق لیٹ گیا دونوں سحر کرتے ہوئے  
 لڑ رہے ہیں کبھی منٹھ سے شعلے چھوڑتے ہیں کبھی آپس میں کاٹم کاٹا ہوتی ہو ایک  
 کی ایک بوٹیاں کاٹ کے پھینک رہا ہو مخلوق کے جو جسم میں درد ہوا پکار کر آوا  
 دی ہفت پیکر پر لعنت ہو یحیا سے مدد مانگی تھی کہ دشمن کو بلایا تھا ہفت پیکر  
 نے آواز سن کر کہا ارے میرا بندہ تڑپ رہا ہو مخلوق پر کوئی مصیبت ہے ہی  
 مسعود چرخ گردان دیکھ تو کہ بندہ میرا کیون جھج رہا ہو اگر خلاف کچھ کرتا ہو تو سزا دینا  
 خلاف نہ کرنا مسعود چرخ گردان چلا آسمان سے آکر دیکھا کہ طسم کٹا تو الگ گھر سے  
 ہیں مخلوق و چشم پوش آپس میں لڑ رہے ہیں دونوں کے بدن سے خون بہہ رہا ہو  
 مگر مخلوق زیادہ زخمی ہوا ہے ہر مرتبہ بکارتا ہے اس کٹے سے بجائے بے ادب  
 بلا پڑتا ہے ساحر جواب دیتا ہے اے تو کٹا حیرا باپ کتا میں نے تو کاٹا تو نے کیوں  
 کاٹا جیسا سوال کر مجھادیا جواب پائیگا میں کیا کسی بات میں بند ہوں مسعود چرخ گردان



نے جو یہ حال پر ملاں دیکھا حیران ہوا کہ یہ کیوں لڑ رہے ہیں طلسم کشا کھڑے  
ہنس رہے ہیں سرداران طلسم کشا فرماتے ہیں دو وزن بھیا بے شرم ہیں جنات  
دو وزن سرد گرم ہیں مستعود نے گولہ جھولی سے نکالا اور پکار کر آواز دی کہ لو اب  
تم پر غضب خداوندی آتا ہے جہان تک ہو سکے لڑو اب جہنم میں جاؤ گے سرکشی کا مزہ  
اٹھاؤ گے مخلوق زخمون سے بیکرار تھا چشم پوش کو ڈھکیل دیا گولہ چشم پوش  
پر پڑا کہ چشم پوش کا سر بچھا مخلوق نے پکار کر آواز دی اسے مسخرے تو کون  
ہو کہ میرے حریف کو مارا میں کیا لڑنے کو اس سے کم تھا اسے تو بوٹیاں کاٹ کر  
میری پھینکیں میں بوٹیاں اس کی کھا جاتا مستعود نے کہا بس خاموش رہو ورنہ آفت برپا  
کرونگا دو وزن میں اس قدر تکرار ہوئی کہ مخلوق لے لے گولہ مارا مستعود نے اس گولے کو  
ہاتھ میں لیا وہی گولہ مخلوق پر پھینکا مارا مخلوق کے زخم پر پڑا درد جو ہوا کراہا خون  
اپنا اس گولے پر ڈال کر پھینکا مارا مستعود سمجھا کہ ہاتھ پر روک لونگا جیسے ہی جا ہا گولہ  
رو کون کہ گولہ آکر سرد پر پڑا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مارا مستعود کو مخلوق نے  
جا ہا نکل جاؤں رستم نے کمان کیانی کا ندھے سے ہماری تین بھال کا تیر بھر کمان  
میں بیوست کر کے مارا سینہ پر کینہ مخلوق پر پڑا کہ توڑ کر پشت کو مار گزرا مخلوق کا مڑنا  
کہ گنبد شیشہ ٹوٹ گیا گھوڑا خسرو کا دوڑتے دوڑتے رکا کنیزین ہوشیار ہو میں  
برق ثانی نے رہائی پائی دوڑ کر اپنے آقا کی رکاب تھامی ملک شہیادے غنچہ دین  
رستم و خسرو کو ساتھ لیکر قصر زکس میں آئیں جو ساحر وہان بسے ہوئے تھے  
ان سب نے بدل اطاعت اختیار کی ملکہ نے بڑی دھوم سے رستم کی دعوت کی  
سامان عیش و نشاط مہیا ہوا رستم جا کر مسند پر بیٹھے گرد سب شاہزادیاں و نگارون  
پر سرداران صف شکن بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ آقا یہ  
نامدار نے کیسے کیسے ساحرون کو مارا کون کون سے ساحر قتل ہوئے کہ سمک یلدا فی  
نے دست بستہ عرض کی صاحب قرآن زمان بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما ہیں  
آپ سب صاحبون کو یاد فرماتے ہیں اور فرمایا ہے یہ خسرو کا کیا معرکہ گذرا خسرو تو

شرم سے غرق غرق ہو گئے رستم نے کہا بھائی کیون گھبراتے ہو میں میرے کہوٹکا  
 شیدا نے کہا میں خود عرض کرونگی کہ میں طالب دین اسلام کی تھی فوت یہ ہوا کہ اگر  
 سحر سے توبہ کروں بیان کے ساحر کیا قیامت برپا کرینگے ایک کلمہ نہیں پڑھا دل سے  
 اطاعت اختیار کی سرکار کی کنیز ہوں رستم نے فرمایا کہ بھابھی صاحب صحرا سے  
 نرگس کا تھیلن کو اختیار ہے شیدا نے اس سر فرازی پر قدموں کو بوسہ دیا عرض کی  
 کیا درہ نوازی ہے سب سردار خوش میٹھے ہیں بوقت سحر رستم نامور نماز پڑھ کر  
 اول خدمت صاحبقران میں آئے تمام کیفیت شاہزادہ خسرو کی بیان کی کہ حضور  
 یہ مقام سخت بھاپروردگار نے اپنی قدرت سے فتح کرایا اب کل مقابلہ ہفت پیکر  
 ہو صاحبقران نے فرمایا کہ بیٹا اب کوچ کرو رستم نے کہا شیدا نے کل ہماری دست  
 کی تھی آج حضور کا بھی داخلہ قصر نرگس میں ہو کنیز کو حضور سر فراز کو بن صاحبقران  
 نے فرمایا کہ تم تو بھابھی کے ساتھ عیش میں رہو ہم شکار کھیل آئیں رستم نے کہا  
 بہت مناسب ہو صاحبقران پشت اشقر پر سوار ہوئے مقبل و عمر و کو ساتھ لیا  
 پہلے قراول میر فکار سامان شکار لیکر ہمراہ ہوئے صاحبقران طرف صحرا کے چلے بکھا  
 بہت سے آہو چرا میں مصروف ہیں صاحبقران نے ایک آہو پر تیر مارا وہ آہو گرا  
 فرمایا کہ خواجہ جلد زنج کروایا نہو تڑپ کے جان دے عمر و نے کمر سے چھری نکالی  
 جیسے ہی قریب آہو ہو پئے آہو اٹھ کر بھاگا عمر و نے آواز دی آقا وہ آہو جاتا ہے  
 آہو جا کر آہو دن میں مل گیا امیر نے اشقر کو بھیج دیا آہو بھاگے جیسے تیر مارا تو مار کر پشت کو  
 پار گزرا مگر وہی طرح بھاگا جاتا ہو عمر و نے پکار کر آواز دی دیکھو آقا اسی دن کے لیے  
 منع کرتا تھا کہ عورتوں پر زیادہ میل نہ کرو اب اتنی ہاتھ میں طاقت نہیں کہ تمہارے تیر سے  
 آہو گرے دیکھو تیر کھا کر بھاگے جاتے ہیں امیر کو غصہ آیا نیزہ ہاتھ میں لیا اشقر کو  
 راتوں میں مسلا مرکب اشقر دیو زاد طرارہ بھر کر برابر آہو دن کے پہونچا امیر نے  
 نیزہ مار کر آہو دن کو زخمی کیا مگر اس زخم کو بھی آہو نہیں مانتے سامنے ایک کوہ معلوم  
 ہوا اسکے درے میں جا کر آہو غائب ہوئے صاحبقران نے درہ کوہ میں گھوڑا



ڈال دیا انتہا کا اندھیرا تھا صاحب قرآن کے کان میں روئے کی آواز آئی پلٹ کے  
 دیکھا ایک درے میں ایک ساحرہ کوڑا ہاتھ میں غصے میں کھٹکے سے جاری چند قیدی  
 بیٹھے ہیں انکو کوڑے مار رہی ہو اور کہتی ہے اسے تم چالیس جوان ہو اگر ایک دن مجھکو  
 سرفراز کرتے تو میں کا میکو ملول ہوتی میں تم سب کو کوڑے مار مار کر مار ڈالوں گی صاحب قرآن  
 نے جو بغور دیکھا اپنے اُن سرداروں کو پایا کہ جو قلعہ ظلم پر قید ہوئے تھے بدلیع الزمان  
 کو دیکھا سرنگون بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں اور عبد الجبار جلیبی و  
 عبد القہار جلیبی وغیرہ زنجیریں ہلا رہے ہیں صاحب قرآن نے جو اپنے سرداروں کو  
 دیکھا بیتاب ہو گئے آواز دی اولکادہ یکسر داران نامی وہیلو تان گرامی لائق اس جفا  
 کے ہیں ساحرہ نے لٹکار کر آواز دی تو تو مجھکو ضرور قبول کر گیا ہر چند کہ تیرا سن زیادہ  
 ہو مگر جوان شوقین معلوم ہوتا ہو اگر مجھ سے وصل اختیار کرے تو وہ مرتبہ دونوں کے  
 عالم رشک کرے زور و طاقت سب بڑھا دونوں کے بڑے بڑے رستم نہ زیر کر سکیں  
 جس سے چاہے جا کر مقابلہ کرنا فی الحال ظلم کشا بڑا صاحب طاقت و قوت ہو اگر  
 اس سے مقابلہ کرو گے اُسے بھی زیر کر لو گے بڑا مرتبہ پاؤ گے قدرت سپہ سالار قدرت  
 خطاب دینگے مسکرا کر صاحب قرآن کا ہاتھ تھامنے لگی امیر نے منع کیا اُس نے نہ مانا اور پھر  
 کوڑا اٹھا جا ہا ماروں کھینچ کے اسی قید خانے میں ڈال دوں صاحب قرآن نے اسم اعظم  
 پڑھا کلائی پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا کہ سر ساحرہ کا مثل گوئے غلطان زمین پر گرا  
 صدا سے ہوجن باند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من گرفتار جا دو و بود  
 امیر نے اپنے سرداروں کو رہا کیا بدلیع الزمان نے قدموں کو بوسہ دیا امیر سرداروں کو  
 لیکر درگاہ کوہ سے نکلے حال سرداروں سے پوچھتے ہوئے سب نے عرض کی اسے  
 شہر بار جب قلعے پر پہلوان سے مقابلہ پڑا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا یہ ذہن میں نہ  
 آتا تھا کہ کس سے لڑ رہے ہیں زیر کر کے اُس نے قلعے میں بھیجا اس ساحرہ کے بہرہ ہو  
 ہر ایک سے خواہان وصل ہوتی تھی آج یہ قول تھا کہ سب کو قتل کرونگی تم کیسے مرد ہو کہ  
 مجھ ایسی معشوقہ کو قبول نہیں کرتے ہو جس کسی نے انکار کیا بدعت پر کمر باندھی کوڑا لیکر

موجود ہوئی اب خیر کمر سے نکالا تھا کہ خدا نے حضور کو پہنچایا رستم نے بولشکر میں خبر سنی کہ صاحب قرآن مع اپنے سرداروں کے آتے ہیں قریب بارگاہ کے پہنچے خوش ہو کر برائے استقبال نکل پڑے راہ میں آکر صاحب قرآن سے قدمبوس ہوئے بجائی سے لے بدیع الزمان نے رستم سے پوچھا کہ شاہزادہ خاورد سماہ کہاں ہیں تو ہم خبر سنکر حاضر ہوئے عم نامدار کہہ کر لے قدمبوس ہو کر عرض کی کہ حضور جا کر ایسے قید ہوئے کہ ملک گیری موقوف رہی اب ہمراہ صاحب قرآن مقابلہ ہفت پیکر میں چلے جرات کا حال کھلیگا شب بھر جلسہ آراستہ رہا ملک شہدائے بڑی دھوم سے صاحب قرآن کی دعوت کی صحرا کے زرگس آباد رعایا دلشاد رعایا واسلے کہتے تھے کہ خدا ایسے حاکم کو سلامت رکھے کہ تشریف آوری سے تمام صحرا کے زرگس آباد ہو گیا شب بھر اسی عیش و عشرت میں گزری بوقت سحر رستم سوار ہوئے ایک جانب صاحب قرآن رمان ایک جانب خسرو شیردل مع جوانان مرصع پوش لندھورو مالک و بہرام اپنے اپنے مقام پر رستم لشکر لیکر آگے بڑھے لشکر تمام طرف قصر عشرت کے چلے یہاں وہ دن ہے کہ ہفت پیکر قصر عشرت سے باہر آیا بارگاہ طلسمی استاد ہے اسمین اگر بیٹھائیں سی مصاحب گرد و پیش آکر بیٹھے پردے بارگاہ کے اٹھوادیے دماغ تر ہے جام حواری غوانی گردش میں صدا کے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند نازنینان رحیمین و ہر تمکین لباس فاحشہ پہنے ہوئے غرق دریا سے جا ہر بنا زواد اسانے ہفت پیکر کے یہ اشعار عاشقانہ بتا بتا کے گارہی ہیں

### تلواریں

<p>تبع میں جو ہر کہاں اس ابرو سے خمدار کے ڈال دیتا ہوں جو میں اُسکو گلے میں مار کے رنگے مشتاق طالب جلوہ دیدار کے حلقہ چشم بری روزن ہیں نصربار کے گوش افسانے سننے تو تجھے فخر دیار کے</p>	<p>زخم دکھلائی نہیں دیتے ہیں کس تلوار کے ہوے یوسف آنے لگتی ہو گلون سے ہار کے مار ڈالا اس بری پیکر نے جھڑٹ مار کے جن چڑھے اُس پر جو ٹھہرے سائے میں دیار کے آنکھ دے اللہ تو قابل تر سے دیدار کے</p>
--	---



دن بسر ہوتا ہوں سو دے مین کو بار کے  
فرش گل کو بھی قدم سے اپنے کچے سر فراز  
لہ رہی داغی غلام اس گل سے چہر کا نہیں  
چھوڑ کر رہنے امیری کی فقیری اختیار  
چشم وحدت مین سے لازم ہو تا شائے چمن  
کس طرف بھجوانے ہم کو دیکھے سلطان عشق  
دیکھ کر آئینہ کہتا ہے وہ آرایش پسند  
بلساؤں کا نکمت گل سے معطر ہے داغ  
ہم کو در پردہ محبت غائبانہ عشق ہے  
خواہ مردارید و گل کے خواہ سیم و زر کے ہوں  
کام ہو اللہ سے عالم سے کچھ مطلب نہیں  
حسن کا نظارہ وہ نعمت نہیں جو دل چہرے  
روس رنگین کا ترے سودا ہوا ہے بلع کو  
واقعہ منصور کا سنکر کھلا ہم کو یہ رالہ  
کچھ جو غیرت ہو تو ادھر سفاک اک دار اور کہ  
جو کوئی بیٹھا نہ اٹھا پھر وہ پشتے کی طرح  
بانع مین بی ہو شراب اس کج کلہ نے بارہا  
کعبہ مقصود کا کس دن نہیں کرتا طواف

دھوپ سے اٹھتے تو بیٹھے سائے مین دیوار کے  
گل بھی سبز کی طرح پامال مین رفتار کے  
سر و بھی مین بندہ آزاد دستہ یار کے  
بورے پر بیٹھے مین قابین کو ٹھوکر مار کے  
خار و گل دونوں ناک پروردہ مین گلزار کے  
کوہ و صحرا و علاقے مین یہ اس سرکار کے  
طرہ قابل سر کے ہو گردن ہو لائق ہمار کے  
غنجے کیا چٹکے مین شیشے ٹوٹے مین عطار کے  
لن ترانی اٹھتے ہو سائل ہوں جو دیار کے  
طرے جتنے مین وہ جو یا مین تری دستار کے  
مشری یوسف کے مین خواہان نہیں بازار کے  
میر ہونے کے نہیں بھوکے ترے دیدار کے  
لالہ و گل کی رگین مین اور نشتر خار کے  
حق کے سے آدمی ہوتا ہو قابل دار کے  
زخم اوچھے منستے مین منہ پر تری تلوار کے  
ڈھیر ہو کر رہ گیا نیچے تری دیوار کے  
جیتھڑے اکثر کے مین لالہ کی دستار کے  
ترو بھرتا ہوں مین آتش و زر کو سے یار کے

اس ہنگامہ عیش و نشاط مین ہفت پیکر بیٹھا ہو شکر صحرائے عشرت مین فردکش ہے  
افسران فوج اپنے اپنے لشکر درست کر رہے مین کہ صحرائے گرد آڑی آواز بوق تری کی  
آئی کہ بارگاہ ہل گئی تخت پر ہفت پیکر اچھل پڑا کہا یارو یہ کسکی آمد ہے قہر بارگاہ  
ہل رہا ہے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا پہلوان عادی اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا ساتھ  
چالیس بھائی ہمراہ ذوالنحار عادی وار جبار عادی دور یا بار عادی وغیرہ مسلح و مکمل

بھائی کو گھیرے ہوئے پشت پر چالیس ہزار قزاق بوق ترکی بجاتے ہوئے کہ بارگاہ  
 لشکر کی تھرا گئیں سب افسر کھڑے ہو کر تماشہ دیکھنے لگے پہلوان عادی آکر ٹھہرا سامنے  
 صحرا سے خارستان تھا مبارک بیدار کو اشارہ ہوا بارہ ہزار بیلدار بیکر چشم زدن میں  
 صحرا سے خارستان کو کاٹ کر پھینک دیا کئی سو کوکس کا میدان عادی نے اپنے  
 قبضے میں کیا بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی قزاق اپنے اپنے مقام پر اترے ہفت پیکر  
 بھی تماشہ دیکھنے کو باہر نکل آیا پھر گرد آڑی عادی مسلح ٹل رہا ہو کہ دامن گرد کا  
 شگافہ ہوا دارا سے ہند لندھو رہن سعدان فیل میمونہ پر سوار عادل شیر دل و فیل  
 شیر دل و پہلوان اور نگ و پہلوان گورنگ و گوجر ملک و کھنٹی و غیرہ چالیس سوار  
 مسلح و مکمل جھول پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر نولا کھ ہند یون کا لشکر جو انان  
 ہندوستان یہ رعنائی و زیبائی دور کا بے مرکبوں پر سوار گھوڑوں کو چمکاتے ہوئے  
 پیل اکڑتے ہوئے رنگین دوپٹے کا بندھون پر پڑے ہوئے سپر و شمشیر پر قبضہ  
 نہایت تکلف سے لشکر لندھو ر آکر پہونچا جو انان لشکر ٹھلنے لگے وہ جنگل شرک گلاہ  
 ہوا دوکانین جمنے لگیں جو انان ہندی انتظام کر رہے ہیں بارگاہین خیمے استاد  
 ہو رہے ہیں ایک جانب بھنگیرون کی دوکانین آراستہ ہوئیں دورنگ صفین  
 جم گئیں بالین استاد ہوئیں دوکانون پر آٹھ صفین جو انان نشہ باز ٹھلے ہوئے پہونچے  
 جوتی اٹھتی پھینکی پکار کر آواز دی بی بھنگیرون صاحب سال جهان کا ٹرا بھر واسیے  
 نشہ اترے ہوئے ہیں ایک ہی دم میں نشہ ہو جائے بھنگیرون نے جلم بیکر چرس  
 جھائی بنا زوا و حقہ میں خود منٹھ لٹکایا جو ان نے حقہ ہاتھ سے لیکر دم مار دیا اور آواز  
 دی۔ فسرو۔ نہ آزاد کے دم میں کھینچ دم چرسون کا رندون میں + پیارے  
 دم ہی کا تو فرق ہے مردے و زندون میں + نہ آزاد کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا  
 پکا ہے بہشت اک باغ ہے دوزخ بھی اک شرعی دھوکا ہے + آنکھیں ابلیس  
 چہرہ سرخ ہوا ایک جانب بھٹی شراب کی ساتی بچے قبول صورت بیٹھے ہیں پیر معان  
 شراب دے رہا ہے لاؤ لاؤ کا ہنگامہ ہے کوئی پر ہے گارہا ہے کوئی ہاتھ



اٹھارہ ماہ کی کسی بکری اچھا مال ہا، ہنگامہ گیر و دار منجواروں میں بلند ہوا ایک جانب  
 گانجا اڑ رہا ہر دم مارنے والے آوازیں لگا رہے ہیں کہ جسے نہ پی گلیں کی کلی اُس بیٹے  
 سے بیٹی بھلی اور گانجا آواز دیتا ہو پینے والے کو کھالسی کروں کھڑا کروں اس پر بھی  
 پینے والا نہ مرے تو میں کیا کروں لشکر میں ہندوستان کے مہنگا مہ پڑا ہوا ہر ہفت پیکر  
 نے جو خیال کر کے دیکھا کہ ایک سردار نو لاکھ سے آٹھ لاکھ فوج آٹھ سات لاکھ سے  
 زیادہ نہیں ہو مگر موجھوں پر تاؤ دیکر کہتا ہے کہ یہ لوگ سب آپس میں روینگے رفقاء عرض  
 کر رہے ہیں کہ قدرت نہ گھرا لیں ملازمان دربار کو جو نامے گئے ہیں لشکر مسلمانان آئے  
 تو ان سب کی آمد شروع ہوگی اس قدر فوجیں آئیں گی کہ گاؤں زمین بار نہ اٹھا سکیگی  
 یہ ذکر تھا کہ دوسری گرد آٹھی جب دامنہ گرد کا شکافہ ہوا تو ایک جوان کو دیکھا کہ پشت  
 مادیان پر سوار نیزہ دوزبانہ ہاتھ میں مادیان کو اڑاتا ہوا دربار سے آہن میں غوطہ زن پشت  
 پر اسی ہزار نیزہ داران عرب نیزے چمکاتے ہوئے دور کا بے کھوڑوں پر سوار اس  
 کو فرسے جو یہ جوان پہونچا ہفت پیکر نے پوچھا اس جوان کا کیا نام ہو و افکار و  
 نے بیان کیا ہم چشم لندھور سپہ سالار دست چپ موسوم بہ مالک اژدہ و صاحب  
 نیزہ دوسر غلام نبی و چاکر حیدر ہفت پیکر خاموش ہو رہا زوال آفتاب کا وقت ہو  
 کہ پھر گرد آٹھی خاقان ابن الخاقان یعنی بہرام گرد بن خاقان چین اسی ہزار چنیوں  
 سے آکر پہونچا بہرام کی آمد سے اس قدر گرد آٹھی کہ شام ہو گئی وقت آخر تھا آمد فوجوں  
 کی موقوف ہوئی جو جہان تھا وہ اُسی مقام پر ٹھہر گیا ہفت پیکر اٹھ کر بارگاہ میں  
 آیا رفیقوں کو حکم دیا کہ کل سویرے سے تخت ہمارا باہر پہنچے آمد فوج مسلمانان کا تماشا  
 دیکھیں گے چار پہرات گذر کر ستارہ سحری جب چمکا ہفت پیکر تخت پر باہر آکر بیٹھا  
 تماشا دیکھنے لگا کہ گرد عظیم بلند ہوئی دیکھا تمام سوارانہ مردگار ہو گیا شاہزادہ  
 بدیع الزمان گرد شکر شکن مع تین لاکھ فوج کے آکر پہونچے کہ بائیں جانب سے بھی  
 گرد آٹھی صاف ثابت ہوتا تھا کہ دریا سے خون جوش مار رہا ہو تمام فوج یا قوت پوشوں  
 کی ساتھ نوبت نقارے بجتے ہوئے اربابے خواہ افراسیابی کے ساتھ ساتھ ان

دو دن جو ان کی آمد میں شام ہو گئی ہفت پیکر بھڑاٹھ گیا تیسرے دن پھر اگر بیٹھا  
 سرداران ہفت ملک اور تاجداران عراق و اصفہان کی آمد میں پھر شام ہوئی  
 ہفت پیکر بھڑاٹھ گیا چوتھے دن پھر اگر بیٹھا آمد ان تاجداروں کی ہوئی کہ جو قلعے خواجہ  
 عمرو نے فتح فرمائے تھے وہ تاجدار اگر پہنچے تو دن برابر ہفت پیکر شام کو اٹھ گیا  
 دسویں دن نقارخانہ سکندری پر چوب پڑی کہ زمین تھرا گئی دامنہ گرد کا جوشگافہ ہوا  
 دیکھا نقارخانہ سکندری گڑ گڑاتا ہوا شہنا نواز روشن چوکی بچاتے ہوئے ایک سمت  
 نقارخانہ سلیمانی آگے سب کے دلزدہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن امیر  
 عالیشان اشقر دیوزاد پر سوار تیغہ عقرب سلیمانی قبضے میں نیچہ صمصام و مقام و  
 نیمچہ سہرابیل سپر گر شاسپ نوجوان پانچ ہزار پانچ سو پچپن سردار و فرزندان باوقا  
 امیر کو گھیرے ہوئے پشت پر لشکر ظفر آخر اس جاہ و حشم سے صاحب قرآن دسویں  
 دن نمایان ہوئے آکر اترے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے کہ ایک جانب سے اکتار  
 کی آواز آئی دیکھا ہر سپہ عیاری و قطب فلک خجہ گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ  
 عمر و نامدار صندوق عیاری پر سوار سات ہتر چودہ سر ہنگ گھیرے ہوئے پشت پر  
 ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک بچے قرغول و باد تھرے کے باندھنے والے لباس  
 عیاری زیب جسم شلنگین لگاتے ہوئے خجرون کو جھکاتے ہوئے سردار دن نے  
 ہفت پیکر سے کہا اس شخص کو حضور نے پہچانا عمر وہی ہے ہفت پیکر نے کہا چپ ہو  
 اس کا نام نہ تو قدرت نے اس کے نام میں تاثیر بخشی ہے اس کو سب طرح کا اختیار دیا  
 چاہے جائے جس ساحر کی چاہے مارے قدرت و خل نہ دینگے ہزار با ساحر اس شخص کے  
 ہاتھ سے مارا گیا اور قدرت نے دخل نہ دیا لیکن اب آمد مسلمانان موقوف ہوئی دربار  
 نے عرض کی ابھی آمد طلسم کشا باقی ہے آگے سب کے صاحب قرآن آئے ہیں  
 کل سے اب ان کی آمد شروع ہوگی اب ہفت پیکر نے کہا نہیں معلوم طلسم کشا  
 کے ساتھ کس قدر فوج ہے و ذرا نے عرض کی زبانی ہر کارون کے معلوم ہوا کہ تیرہ  
 لاکھ کا لشکر طلسم کشا کے ساتھ ہے چار لاکھ ساحر و نو لاکھ غیر ساحر تاجدار



جادوگر نیاں نامی گرامی بادشاہ جبل اعلیٰ ملک سلطنت کے ساتھ ہیں ان سب کی آمد ہوگی تمام  
 صبح اٹھ کر ہو جائیگا دیکھئے ابھی جنگل خالی پڑا ہوا ہے ہفت پیکر اٹھ گیا پھر صبح کو اٹھ گیا  
 کہ گرو عظیم بلند ہوئی اولان اول شاہزادہ خسرو شیردل اٹالہ بارگاہ رستم کا لیے ہوئے  
 آکر پہونچے بعد خسرو کے عیوق و جبار و ق و صنہر لان و غیرہ دو دولا کے سے اور تین تین  
 لاکھ سے آکر پہونچے اور اسی میدان میں اترے خسرو نے بارگاہ زر یعنی پہلو میں بارگاہ  
 سلیمانی کے رستم کے لیے استاد کی تہہ بارگاہوں کے قہر فلک سے ہمسری کر رہے ہیں دن بھر  
 ہفت پیکر دیکھا گیا شام کو اٹھ گیا صبح کو پھر آکر بیٹھا آمد فوج رستم شروع ہوئی تو  
 فوج تین دن میں آکر پہونچی زوال آفتاب ہو چکا ہے کہ ذرے زمین کے پہونچنے لگے  
 نیز اعظم آسمان پر چمکا ساحرون کے بھیجے گھٹنے لگائے ہیں چھتے پھرتے تھے  
 ہفت پیکر نے پوچھا ارے یہ کون آتا ہے سرداروں نے عرض کی حضور آفتاب فلک  
 کا ہیں رفیق طلسم کشا کہ وہ آفتاب زمین پر اتر گرامی موقوف ہوئی آفتاب فلک سیر  
 کے ساتھ بارہ ہزار ساحر تھے ایک ایک جانب آکر اترے شکر ہفت پیکر کو بہ نگاہ قہر غضب  
 دیکھ رہے ہیں چاہتے ہیں افسر کا حکم ملے تو شکر دشمن پر جا پڑیں لڑیں بھڑیں  
 ہفت پیکر کو بادشاہ لوہ میں ہفت پیکر ان کے ارادوں کو دیکھ کر حیران ہو رہا ہے  
 کہ دوسرا ہر سیاہ اٹھا سب دیکھ رہے ہیں زیر ابرو لگیان آد مخوار چمے ہوئے معلوم  
 ہوئے ہیں وہ ابر شق ہوا سلما کے گوہر پوشش شاہزادی جبل اعلیٰ کے ساتھ ہزار  
 ساحرون سے آکر پہونچی قریب بارگاہ آفتاب ایک بارگاہ استاد تھی اس بارگاہ میں  
 داخل ہوئی آمد سلما میں شام ہو گئی ہفت پیکر پھر اٹھ گیا صبح پھر آکر بیٹھا کہ ابر  
 گلنار پیدا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ خون برس رہا ہو کل شجر و حجر سرخ ہو گئے کہ ابر شق  
 ہوا ملک شفق کو مخوار ابر سے نکلیں ساتھ ستر ہزار ساحر ساتھ تھے وہ گرد بارگاہ آکر  
 اترے پھر شام ہوئی دوسرے دن صبح کو پھر ہفت پیکر آکر بیٹھا کہ ابر نارنجی آسمان پر  
 آکر چھایا اس ابر سے بوسے خوش آ رہی ہے کہ تمام صحرا معطر و معطر ہو گیا صاف ثابت  
 ہوتا ہے کہ جنگل رشک صحرا سے خشن ہے ابر پھٹا ابر سے ملک مشکبار جادو مع بارگاہ

جادو گریزوں کے پیرا ہوئیں آفتاب فلک سیر نے بوجھا کیوں ملک عالم طلسم کشا کے  
 ہو بچنے میں کیا عرصہ ہے مشکبار نے کہا شہر یار کی تشریف آوری میں کئی ان کا زمانہ  
 یہ خبر ہر کاروں نے ہفت پیکر کو بوجھا پائی ہفت پیکر حیران ہو رہا ہر دل سے کہتا ہے  
 کہ ابھی طلسم کشا کی آمد باقی ہے صرت ایر آئے ہیں صحرا سارا فوج سے مسمور ہو گیا  
 یہ کہلے اٹھ گیا رات بھر حیرت میں رہا اور ترہا پا کیا صبح کو بھر آ کے بیٹھا کہ اب ہفت پیکر  
 پیدا ہوا طائران نغمہ سرا ابر کے نیچے نغمہ سرائی کرتے ہوئے کسی ابر سے بھول پڑے  
 ہیں کسی ابر سے دھوپ ظاہر ہے کسی ابر میں رات کا سامان ہو رہا ہے کسی ابر سے  
 برق جگمگ رہی ہے کسی ابر سے رعد گرجتا ہے سات ابروں سے سات صورتیں پیدا  
 ہیں اس ابر کو دیکھ کر ہفت پیکر گھبرا گیا بکا ر اٹھا کیوں بند گان من یہ کون بندہ  
 ہے ادب آتا ہے سب جادو گردوں کا سر گردا ہفت رنگ جادو راز دار ہفت پیکر  
 جو بھلو میں بیٹھا تھا بول اٹھا کہ یا خدا وند قدرت نے نہیں پہچانا سنبھل ہفت پیکر  
 آ رہا ہے کبھی جب کرتی ہے زمین ہلا دیتی ہے ملک خوشبودار رس اسی کا پیر ہے  
 جسکے سحر سے کوئی بچ نہیں سکتا ہے ملک مشکبار نے اسی سے خوشبو سے دماغ پر  
 کو لیا ہے اسکا سحر چلا اور خوشبو آئی حریف اسکا دیوانہ ہوا ہفت پیکر نے  
 گھبرا کر کہا قدرت نے ان شاہزادیوں کو کیوں تعلیم کیا قدرت یہ نہ جانتے تھے  
 کہ یہ شاہزادیاں ایسی بدکار ہونگی معاصی سب بول اٹھے یا خدا وند ایسا کلمہ  
 زبان سے نہ فرمائیے مسلمان سنیں گے تو اعتراض کریں گے کہ قدرت نے  
 جو پیرا کیا تو انجام انکا نہ سمجھ لیا یہ کیسے خداوند ہیں انھیں وجہوں سے مسلمان لوگ  
 آپ کو نہیں مانتے لات و منات و سامری و جیشید کو بھی نہیں مانتے اب سب  
 ہو تو قدرت تقدیر کریں انکے دلوں کو پھیریں یہ حرکات ان سے موقوف ہوں  
 قدرت کی بدل اطاعت کریں ہفت پیکر نے کہا قدرت نے جب انکا پیدا کیا  
 تو آخر میں مقام انکا جہنم لکھا ہے یہی مصلحت تھی کہ انجام انکا شرکت مسلمانان  
 اب قدرت تقدیر کیا کریں جس حال میں ہیں اسی حال میں رہنے دو یہاں



سنبل ہفت گیسو جو ابر سے نکلی سب ساتھ کی شاہزادیان کچڑھی تھیں ان میں آکر ملا گئی کہ اور ابر گلنار اٹھا وہ بھی آکر شوق ہوا ملکہ لالہ عذار آکر ہو بچی جالیس شاہزادیان بھی کرو فرسے آکر ہو بچیں ایک مہینہ کئی دن کے بعد نوبت نقارے کی آواز آئی اتنی بڑی گرد آٹھی کہ ہفت پیکر کھرا گیا کہا کیوں بندگان من حمزہ کی آمد سے زیادہ شور مچا رہے ہو تاہم آخر یہ کون آتا ہے کہ ہر کاربے دوڑے ہوئے آئے دست بستہ عرض کی کافروں نے کافروں بد عادی۔ قطعہ اس خسر جہان بانی و خاسا قضا و کو ہر بہ بہن داری و اساقط از و + روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم + مرکب و ہمت خدا و اساقط از قدرت کی عمر دراز نہ ہو تقدیر کو کسی مزاج میں بھی طلسم کثافت شریف لاتے ہیں یہاں سے سب سردار مع صاحب قرآن زمان برائے استقبال روانہ ہوئے بیٹھے کی شوکت بڑھانا منظور ہے تو خود برائے استقبال فرزند گئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ طلسم ہفت پیکر کا صاحب قرآن ہے رستم نے بڑا کام کیا کہ لوح طلسمی حاصل کی اور مرحلہ جات فتح کر کے آیا ہفت پیکر کا وہی ہم نبرد ہے انشاء اللہ سامنے اس کی شوکت کے ہفت پیکر کر دے ہر وہ ہفت پیکر نے ہنس کر جواب دیا جس قدر چاہیں شوکت بڑھائیں کل سے وہ فوجیں آئیں گی کہ سلمان جسکے سامنے حقیر معلوم ہونگے اس شاکر کشی کو بھول جائیں گے اس ہفت رنگ طاہران خبر رسان کو حکم دے کہ تاجداروں کو خبر کر دین کہ کل سے آمد شروع ہو چکے یہ ذکر تھا کہ دامنه گرد شکافہ ہو اسب نے دیکھا کہ آگے آگے رستم پلٹن چار سو سردار تاجدار چار جانب سے گھیرے ہوئے ایک طرف شاہزادیاں مشتاق جمال رستم ہتر سک پیدا آتی باہنا سے عیاری سے آ رہے اس قدر کاب پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر تیرہ لاکھ سوار و پیاد فوج کے دل کے دل اور جہاں افسران ساحران ہمراہ اور دھندلے ہوئے و مالک و غیرہ سرداران صاحب قرآن و قوسم و بدیع الزمان آپس میں آنکھیں ملاتے ہوئے قاسم فرماتے ہوئے کہ آج قبلہ و عقبہ نے کیا سرکشی کی ہے کبھی کسی کو یہ ان نصیب نہیں ہوا بدیع الزمان ہنس کر جواب دیتے ہیں کہ یہ خاور می کس بات پر ٹیلا تار ہے شکر ہے کہ میرے بڑے بھائی نے

اس طلسم وسیع کو فتح کیا حقیقت میں ایسا لشکر لیکر آئے ہیں کہ میں نے جنگ ہفت  
کو ٹھکا ہون سے گرا دیا ورنہ وہ لشکر کشتی میری بھی ایسی ہوتی کہ ہفت دفاتر میں مرقوم  
ہو کہ ایسی لشکر کشتی کسی نے نہیں کی مگر آج طبیعت مثل گل شگفتہ ہے میرے بھائی کو  
خدا نے یہ مرتبہ دیا کہ ہفت پیکر پر لشکر کشتی کی ماشار اللہ کس دھوم سے آئے ہیں کہ  
طبقے زمین کے اڑ گئے بقول شاعر - فرو - زسم ستوران درین بہن وشت +  
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت + فردوسی نے یہ شعر آج ہی کے دن کے لیے  
کہا تھا صاحب قرآن لشکر سے خود نکل آئے رستم نے جو صاحب قرآن کو آتے ہوئے  
دیکھا گھوڑے سے کود پڑے جھک کر سلام کیا امیر نے ہاتھ پھیلا کر مثل جان کے  
آغوش میں لیا پیشانی پر بوسہ دیا فرمایا اسے نور نظر شکر پروردگار کرتا ہوں کہ بھیکو  
تم ایسا لشکر زند پروردگار نے مرحمت فرمایا کہ ایک طرف سے پھر گرد آؤی بارہ ہزار  
جوانان زرین پوش بارگاہ زرین بیکر حاضر ہوئے بڑھکر اس بارگاہ کو استناد کیا  
افسران سب کا جوان زرین پوش دست بستہ سامنے رستم کے آیا کہا حضور  
بارگاہ زرنگار میں جلوہ فرما ہوں زرخیز و فاشعار غلام کا نام ہے رستم اس کے ساتھ  
بارگاہ زرنگار میں تشریف لائے صاحب قرآن زمان بارگاہ سلیمانی میں گئے رستم  
جو آکر بیٹھے شاہزادیوں نے محفل عیش و سرور کو ترتیب کیا گائین خوش گلو بہ خوش آواز  
ان اشعار کو گانے لگیں نظم

کون پوچھے حال تلخی عاشق دلگیر سے جوش و حشمت کشمکش اس نا توان دلگیر سے کام ہوتے ہیں جوانوں کے پہر پہر سے دوستوں کے آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے صیغہ جاتا ہی پہلو سے مرے وہ چہین ہوں غضب سے اسکے سرگرم فغان شعلہ زن لذت و حشمت سے ڈرتا ہوں کہیں کھانڈ	ہو گئے ہیں بندگان شیرازی تقریر سے جونہ در تک پہونچے صحن خاؤ زبیر سے بشت خم سیدھی نہوگی پر کسی تدبیر سے سرٹا پین گے کہ ابو جنگ ہو نقدیر سے دن سیر ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی توبیر سے جل گیا جی حشمت راق زہر کی تاثیر سے ہیں مشابہ آپ کی دلفین بہت زنجیر سے
---	---



کام جز اُلفت نہیں اور کاتب اعمال یاں  
طوطیان سیکھیں کہاں ہونا رشک آفرین  
ہوں سزاوارستم میں نے کیا ہر جرم عشق  
اور فسونگر چشم جادو پر نہیں چلتا عمل  
حسن کی دیر نگیوں سے کم نہیں از رنگ عشق  
رشک دامان جواہر اور لکھی ہے غزل

فائدہ حرف مکرر کی بھلا تخریر سے  
ہو نہ زیب پشت آئینہ قری تقویر سے  
ہو الہوس ہیں بیکہ پھر کیوں ڈرین تقدیر سے  
دیکھنا بھی مسئلہ نہ جانے سر نہ تخیل سے  
نوبہ نوحہ ملا ہو رنگ کی تغیر سے  
جسکو مفاسد کم نہ جانے نسخہ کیر سے

شب بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا لیکن ہفت پیکر جو بلٹ کر آیا چھپر کھٹ پر آکر گرا  
غم و غصے سے بیہوش ہو گیا رات بھر خواب اسے پریشان دیکھے جب کہ شہنشاہ زرین  
آفتاب کا شانہ مشرق سے نکلا کر برائے تسخیر عالم چیخ و برجدی پر آکر ٹھہرا تمام عالم کو  
منور و نورانی کیا صاحبقران دمان بیرون بارگاہ آصفی پر جلوہ فرما ہوئے  
سرداروں نے سنا کہ صاحبقران دمان بیرون بارگاہ تشریف رکھتے ہیں سب سردار  
آنے لگے رستم کو خبر ہوئی کہ قبلہ و کعبہ دربار گاہ سلیمانی پر تشریف رکھتے ہیں برائے سلام  
حاضر ہوئے چار سو سردار ہمراہ کل شاہزادیاں لباس زرق و برق پہنے ہوئے ساتھ  
آئیں کر سیوں پر بیٹھی ہیں گلیچینی گلشن جمال رستم کی کرہی ہیں سب سے زیادہ ملک  
سلیمائے گوہر پوش شاہزادی جیل اعلیٰ بارگاہ غور جمال رستم کو دیکھ رہی ہو کہ ہر غور  
ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ ماہی حکم و نہنگ بجری دور بیٹھی ہیں مگر اٹھ اٹھ کے نظارہ کر لی ہیں  
صاحبقران نہایت خوش ہیں وہ جادو گر بنیاں کہ جو امیر پر عاشق ہیں وہ دور بیٹھی ہیں  
ملکہ گلگونہ دختر حاکم زندا نخانہ بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہے ہفت پیکر نے جو یہ خبر سنی کہ  
صاحبقران دمان بیرون بارگاہ تشریف رکھتے ہیں سب سردار جمع ہیں حکم دیا کہ تخت  
قدرت کا باہر نیچے ہفت پیکر بھی آکر باہر بیٹھا مگر ہفت پیکر جب اپنے لشکر پر نگاہ ڈالتا  
ہو شکر قلیل دیکھا کہ تخت چالیس سالہ بھرتا ہے و زرا امر اسے کہ رہا ہو کیوں اسے  
بندگان من شکر قدرت بہت کم ہے سردار عرض کرتے ہیں قدرت نہ کھرا بن ایک دن  
میں ان سب کو آپس میں لڑوا کر کٹوا دینگے انکی کیا حقیقت ہو یہ سب رستم نے جمع کیا کہ

اسکا مٹانا کتنی بڑی بات ہو یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آڑی نوبت نقار سے کی آواز  
 کان میں آئی قرنا کی آواز ہیبت ناک تباہ گوش گردون پہونجی سامنے آکر دہانہ گرد کا  
 شکافہ ہوا ایک تاجدار کو تخت پر پایا تین لاکھ فوج پشت پر اس کرو فر سے آکر  
 پہونچا ہفت پیکر کو سجدہ کیا ایک طرف آکر بیٹھا فوج کو اتار دیا تین لاکھ سوار و  
 پیدل جو اسکی پشت پر تھے وہ شکر ہفت پیکر سے ملکر اتر پڑے بارگاہ میں خیمے  
 استاد ہو گئے امیر کو ہر کارون نے خبر دی کہ بہرام تاجدار تین لاکھ فوج سے آیا ہے  
 اور اب کل تاجدار خراج گزار ہفت پیکر آکر شریک ہونگے سب طرف سے لشکر لیا  
 ہو رہی ہیں کہ دوسری گرد آڑی صمصام تاجدار تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا دن بھر  
 میں چار تاجدار آئے شام ہو گئی صاحب قران تماشہ دیکھا کیے لیکن ہفت پیکر  
 خوشی خوشی تخت سے اٹھا کھتا ہوا بندگان مابہ دولت کس لطف سے آرہے ہیں  
 اسقدر بندے میرے آئینگے کہ گاد زمین بارہ اٹھا سکے گی اب بندگیان نیک نے  
 اپنے اپنے مقام سے خروج کیا ہو سب آکر شریک ہونگے مسلمانوں کو اب معلوم ہوگا  
 کہ شکر کشی کر کے چلے آئے طلسم فتح ہوا قدرت نے دخل نہیں دیا اب قدرت تقیہ  
 نو کرینگے مسلمانوں کو سنگ سیاہ کر دینگے لاشوں سے ان کی کل میدان بھر دینگے  
 بہت خوشی سے اٹھا بارگاہ میں آکر بیٹھا سب تاجدار اور ساحران غدار گرد آکر بیٹھے  
 یہی ذکر ہو رہا ہے کہ شکر کشی اب ہوگی چار پہرات انھیں ذکر و تہن میں گزری ہفت پیکر  
 بچولا ہوا بیٹھا ہو گالے والے غزلین ٹھریان سامنے اسکے بتا بتا کے گارہے ہیں  
 یسین رہا ہے لطف

آگیا گھٹنے پر اب بڑھنا شب بیمار کا  
 لیکیا ساغر مزہ مجھ چوم کر دلدار کا  
 کیا شکان سینہ روزن ہر تری دیوار کا  
 تھم نہیں سکتا ہے آنسو روزن دیوار کا  
 اتو میہ راسا ہوا عالم مزاج یار کا

مزد و صحت سنا دل دکھ گیا آزار کا  
 احوال مشتاق شوق بوسہ اب بیکار کا  
 جھا نکتی ہیں آرزو میں میری تھکوا بار کا  
 بارش گریہ سے اتو میری یہ نوبت ہوئی  
 دل میں سو سو بار گہرتے ہیں جذب شوق سے



تجھ کو امی و اعظم مبارک ہو یہ سب اس لئے  
اشک میری آنکھ سے ٹپکا جو اس کی ہفت پیکر  
ابو مثل دائۃ الماس آئینہ ہو گئے  
پارہ ہلے قلب سوزان آگے کھائے تو یہی  
ایک عالم ہر دل دیوانہ کا اب تک نسیم

مین نہیں رکھتا ہوں سودا جید و دستار کا  
بہتے بہتے ہو گیا چھالازبان مار کا  
بے بدت رنگ بدلا دیدہ خونبار کا  
دیکھ لین گے حوصلہ ہم مرغ آتشخوار کا  
کام اپنا کر گیا جابا دو نگاہ یار کا

ہفت پیکر بیٹھا تھا۔ یرین بکھار رہا ہونا گا۔ شہنشاہ ماہ تابان نے مع فوج نواب  
و سیارگان شکست فاش کھائی داخل قلعہ مغرب ہوا اور شہنشاہ زرین پوش مع فوج  
خیاب و شعاع تخت زبرجدی پر آکر بیٹھا لشکر نے خیاب و شعاع کے دنیا میں عملداری کی  
تمام عالم روشن ہو گیا گلون نے آب شبنم سے منہ دھوئے نئے چکنے لگے شاخون کے  
ختم مثل قمشیر و دم نخل راست یازی مین نیزے معلوم ہوتے ہیں سارا گلشن صحرا  
بانع باع لالے کے دل مین داغ نسیم سحری چل رہی ہو یا تلوار چلتی ہو مگر قدم اٹھانا  
یہ آہستگی باد صبا کا دستور ہو کہ زمین پر قدم نہیں رکھتی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو گرد آڑے  
اور چہرہ گل پر پڑے تو باعث حجاب ہوا ایسا نہ ہو کہ عین کو اضطراب ہو صاحبقران  
بیرون بارگاہ آکر بیٹھے کل سردار بھی حاضر ہوئے کہ صحرائے گرد آڑی قبیل حباب و  
مین لاکھ ساحرون سے نمایان ہوا آکر قدموں کو ہفت پیکر کے بوسہ دیا برائے سجدہ  
جھکا ہفت پیکر نے آواز دی سر خود را از سجدہ بردار کہ لغت بر تو نصیب کردم یہ سحر  
میٹھنے نہ پایا تھا کہ دوسری گرد آڑی معہور قلم کش تخت پر سوار اسباب نوشت و خواند  
آگے رکھا ہوا ایک سفید کاغذ آگے موقوف ہاتھ مین شکر طلم کشا کی تصویر کھینچ رہا  
آہو کی تختے کاغذ سفید کے سیاہ کر دیے مین جو جادوگر نیان نامی مین اول انگارم  
لکھا اسکے نیچے دیکھنی سوار و پیدل کی تصویر مین کھینچ رہا ہو چار لاکھ سوار اسباب سحر  
اسے آہستہ جھولیان گلے مین بڑی بو من عجائب و غرائب اپنے اکھڑے ہوئے  
آتے مین لیکن ہفت پیکر نے جو معہور قلم کش کو آتے دیکھا تخت پر کھڑا ہو گیا ساتھ  
سے کھتا ہو وہ ساحر آتا کہ جبکا مثل طلم ہفت پیکر مین نہیں ہے دیکھو کیا قلم ہے

کہ تصویر کھینچتا ہوا آتا ہے جن جن کی تصویریں کھینچی ہیں جو وقت یہ سحر کر گیا ان جادوگر نمون کا  
کہ غبار اسلام جنگ دلیہ چھایا ہے وہ سب دفع ہو جائیگا قدرت کو سہی یہ کہنے آئینگی معمور  
لے آکر ایک جانب لشکر تارا خود پیدل ہو کر سامنے ہفت پیکر کے آیا آ کے سجدہ کیا  
ہفت پیکر نے کہا اے بندہ خاص النہی ص کیا انتظام کیا معمور نے عرض کی جن شاہزادوں  
کے نام معلوم ہوئے انکی تصویریں کھینچ لین میدان کارزار میں حال کھلیگا ہفت پیکر  
نے معمور قلم کش کو دنگل زرین مرحمت کیا اُس پر یہ آکر بیٹھا کہ دوسری گرداڑی سیلاب  
دریا نوش گرداب گوش پانچ لاکھ ساحرون سے پیدا ہوا ایک دریا جوش مارتا ہوا  
اُس دریا پر اسکا تخت قائم ہو فوج والے دریا کو جھلے ہوئے شکار ماہی کھینچے ہوئے  
بڑے جوش و خروش سے آکر پہونچا لشکر ایک سمت آکر پھرا دریا کو ایک جانب قائم  
کیا دریا سے مواج و قہار جوش مار رہا ہو کہ بھر گرداڑی مہلول دیوش نین لاکھ  
فوج سے آیا آکر لشکر کو آتارا خود خدمت ہفت پیکر میں آتا آکر دنگل پر بیٹھا ہفت پیکر  
سے پوچھ رہا ہو کہ کون کون پہلوان لشکر طسم کشا میں ہیں انکا نام مجھے بتائیے کہ  
میدان میں جا کر انکو کون یا طسم کشا کو لکاروں جب طسم کشا سے مقابلہ پڑیگا  
دیکھنے والے دیکھ لیں گے بخوبی ظاہر ہے کہ آجتک کوئی پہلوان آپ کا نامی و گرامی  
طسم کشا کے مقابلے میں نہیں پہونچا ورنہ طسم کشا کا یہ زور و شور نہیں ہوتا قدرت  
نے غلام کو آخرین طلب فرمایا ورنہ ابتک یہ خرابیاں نہ ہوتیں طسم کشا کو قدرت نے  
زور دیا ہفت پیکر نے کہا قدرت کو منظور تھا کہ زور و شور طسم کشا کا ہو لے تب  
اسکو مٹاؤں اے مہلول دیکھ تو کس قدر شکر ہے کہ بیک نگاہ تھکتا ہو ظاہر خیال  
وسعت لشکر میں نہیں اڑ سکتا بیک گمان کو تصور ہے کہ اگر وسعت لشکر کو طو کرین ایسا  
نہ ہو کہ بیچ میں گر پڑوں کوئی ایسا نہیں کہ لشکر کا شمار کر سکے ملازمین بیچ کہتے تھے کہ  
اس قدر لشکر آئیگا کہ لشکر طسم کشا عشر عشر معلوم ہوگا آخر وہی ہوا ابھی آمد پہلوان  
موقوف نہیں ہوئی یہ ذکر تھا کہ بھر گرداڑی ایک پہلوان کرگدن مست بر سوار تین لاکھ  
فوج پشت پر سواران جنگی نیزے ہاتے ہوئے گھوڑے چمکاتے ہوئے اس



کروفر سے شاہور فیل پیکر آکر پہونچا ہوا دیو کش چار لاکھ فوج سے آکر پہونچا ایک  
 کامل روز نیا پہلوان آیا اور فوج کو اتار دیا خدمت ہفت پیکر میں حاضر ہوا سجدہ  
 کیا دنگل آہنی ملا سحر و ن میں اور پہلوانوں میں یہ فرق ہے کہ پہلوان دنگل ہا کے  
 آہنی پر بیٹھے ہیں اور سحر دنگل ہا کے زرین پر اپنے اپنے عہد دن پر قائم ہیں ہفت پیکر  
 نے جو پلٹ کر دیکھا سترہ سو سردار پہلوان میں بیٹھے ہیں لشکر بے حد بے حصر ہو تمام صحرا  
 لشکروں سے معمور ہو جہا تک نظر کام کرتی ہو شکر ہی شکر معلوم ہوتا ہوا دیو کش  
 جہاؤ شکر کا دیکھا ہفت پیکر مغرور ہوا کہا کل طبل جنگی بجواؤ نکال شکر والے جو غل  
 مجاٹینگے اہل شکر طلسم کشا تراب تراب کے مر جائینگے یہ غرور دل میں ہفت پیکر کے  
 آیا ہر کہ صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ شانزادہ جہانگیر والا تہ میر جمیعت گیارہویں  
 جاوہر گریبان بھی ساتھ میں پہلوان بھی ہمراہ شکر عہدہ اس کروفر سے جو جہانگیر ہوئے  
 علم شاہ نے بھائی کو گلے سے لگایا کہا اے برادر حقیقت میں تم نے بڑے کارناماں  
 کئے بڑے بڑے سرکشوں کو مارا تمہارا آنا باعث تقویت ہوا دن بھر میں جہانگیر  
 شکر آ کے داخل ہوا دوسرے دن پھر گرد عظیم بلند ہوئی ایرج و نورالدین ہر لحد  
 آکر پہونچے جاوہر گریبان عاشق جمال ایرج و نورالدین ہمراہ میں صاحب قران نے  
 ان دونوں کو آئے دیکھا کہ بعد شوکت دونوں شیر آئے کھوڑوں سے اترے  
 رستم نے شکر کے واسطے مقام بنایا شکر اتر آیا دونوں جوان بہ ادب تمام سامنے  
 صاحب قران کے آئے صاحب قران نے دونوں کو گلے سے لگایا فرمایا تمہیں بھی اس  
 طلسم میں کار ہا کے نمایاں کئے کئی قلعے تمہاری ذات سے فتح ہوئے نورالدین نے  
 عرض کی ایرج و نوران نے وہ طلسم فتح کیا کہ جسکے سبب سے رستم گھلا اور نہ سالہا  
 سال رستم کو تکلیف ہوتی رستم ملتا لکھا ہو کہ سب سردار وہ ہفتے میں آکر پہونچ گئے  
 اب ہفت پیکر کے ہوش اڑے کہتا ہوں کہ فردندان حمزہ نے سب ملک فتح کئے تھے  
 کروفر سے آکر پہونچے صاحب قران فرماتے ہیں نہیں معلوم روح شکر و جان شکر  
 سعد شہریار پر کیا گذری کہ گرد عظیم ایند ہوئی سب دیکھنے لگے علم ہا کے نہ نگاری کے

پھر ہرے کھلے ہوئے فوت نقارے بجتے ہوئے طل اند مالک اور نگ سلطان  
 سلیمان کے برگردون میر سعد بن قباد والا نژاد تخت طاؤس پر سوار لشت پر کئی لاکھ  
 کا لشکر جادو گر نیاں عاشق جمال بے مثال ابرون میں مخفی صاحب قرآن زمانے نے جو  
 آمد بادشاہ لشکر اسلام دیکھی خود اٹھ کھڑے ہوئے فرمایا کیا خدا نے فضل کیا کہ  
 بادشاہ اسلام آگئے اب لشکر میں رونق ہوئی تخت سلیمانی عالی تھا آگے بڑھ کر استقبال  
 کیا صاحب قرآن کو بادشاہ دیکھ کر تخت سے کودے بہ ادب تمام سلام کیا صاحب قرآن  
 نے گلے سے لگا لیا فرمایا حضور کا تشریف لانا باعث برکت ہوا اب دو میدان لشکر و  
 سے بھرے ہیں لیکن فوج ہفت پیکر اب بھی بہت ہے بادشاہ تخت سلیمانی پر آکر  
 جلوہ فرما ہوئے طبل سکندر پر چوب پڑی ہر کارون نے یہ خبر ہفت پیکر کو پہنچائی  
 کہ سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام چھ لاکھ فوج سے تشریف لائے اور کئی جادو گر نیاں  
 نامی و گرامی ساتھ ہیں تخت سلیمانی پر جلو کس ہوا فوت نقارے بج رہے ہیں  
 صاحب قرآن کو بڑی خوشی حاصل ہوئی ہفت پیکر نے نگاہ اٹھا کے کہا جیسے  
 کوس کا میدان لشکر مسلمانان سے بھرا ہوا ہے مگر قدرت کا لشکر سو کوس کے  
 گرد میں ہو کہ قلم کش نے عرض کی قدرت میرے نام پر طبل جنگی بجو آئین جتنی جادو گر نیاں  
 ساتھ آئی ہیں کل اُنکو تسخیر کرو دن ہفت پیکر نے بلبلا کر حکم دیا کہ طبل قہاری پر چوب  
 پڑے بائیس سو نقارہ بجائے زمین ہلنے لگی صاحب قرآن نے سر اٹھا کر فرمایا خوش  
 دریافت تو کرو یہ کیسا نقارہ بجاہے عمر و نے عرض کی ہر کارے وہاں حاضر ہیں  
 تھوڑے ہی عرصے میں ہر کارے آئیں گے یقین ہے کہ ہفت پیکر نے طبل جنگی  
 بجوایا ہو یہ ذکر تھا کہ نامیان خیبری و تومیان خیبری و سرہنگ کی اور ابو بکر  
 خنزیر چارون ہر کارے مثل اربع عناصر آکر حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا سے  
 بادشاہی بجالائے عرض کی شہریار عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو ہفت پیکر  
 نے طبل جنگی بجوایا معمور قلم کش نے دعوے کیا ہو کہ کل ایک مسلمان زندہ نہ بچے گا  
 اور جادو گر نیاں آکر مسجد کریم کی صاحب قرآن نے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی



بفضل ایزدی طبل جنگی بجے جیسا کچھ نقاش ازل و کاتب تقدیر لے صفحہ قسمت میں  
 کھیر کیا ہو وہی پیش آتی ہو خواجہ عمر وہ حکم سکر نقار خانہ سکندری میں آئے قلات چینی  
 اور کہا یہ چینی دونوں داروغاؤں نے دو دوا شرفیان ہاتھ پر رکھ کر نذر دکھلائی خواجہ  
 نے چاروں شرفیان اٹھالین فرمایا میں آگاہ ہوں کہ تمھاری آمد کم ہو صرف زیادہ ہو  
 اگر نذر نہ لوں گا تو تم رنجیدہ ہو گے یہ کہلے چوب اٹھائی نقارہ سکندری پر چوب پڑی  
 سات سو نقارہ بجازمین تھرا گئی ہفت بیگم تخت پر بیٹھا تھا اچھل پڑا کہا یارو یہ کیا  
 ہنگامہ ہو کہ دل کانپ گیا واقف کاروں نے عرض کی کہ نقار خانہ سکندری نوازش میں  
 آیا نقار خانہ سلیمانی باقی ہر ایرج و نور الدہر و جہانگیر و بادشاہ جمجاہ نے بھی طبل جنگی  
 بجوایا ایک ہنگامہ برپا ہوا جادوگرینوں نے اپنے اپنے ابر کو جنبش دی کہیں آگ برسی  
 کہیں پانی برساکہیں تیر برسے کہیں تلوارین کہیں خنجر آبدار لینا لینا کی لشکروں میں کار  
 ہفت بیگم نے سر اٹھا کر کہا ارے یہ نقارہ رزمی بجے کہ قیامت آشکار ہوئی تیار پان  
 ہونے لگیں چار پہرات دریائے لشکر میں جوش و خروش تھا ہر طرف یہی ہنگامہ ہے  
 کہ کل قیامت کا معرکہ پڑ گیا اگر مغلوب ہوئی تو منزوں تلوار چیلگی ایک کو ایک کی خبر  
 نہ ہوگی چار پہرات گذر کر وہ وقت آیا کہ شہنشاہ ماہ تابان نے شہنشاہ زرین پوش  
 کے ہاتھ سے شکست کھائی فوج ضیا و شعاع غالب آئی شہنشاہ ماہ تابان جا کر قلعہ  
 مغرب میں چھپا شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش تخیل عالم کر کے تخت زبردی  
 پر جلوہ فرما ہوا تمام عالم منور و روشن ہو گیا فوجیں میدان کارزار میں آئے لکینوں  
 اول رستم پلتن مرکب استرالا کیو و فرنگی پر سوار چار سو سردار چار جانب سے گھیرے  
 ہوئے ایک طرف سب جادوگرینان طاؤسان زرین بال پر کوئی باز پر کوئی قرقرے پر  
 سوار زور و شور سے میدان کارزار میں آکر پہونچیں ایک طرف سے صاحب قران ایک  
 طرف سے ایرج و جوان ایک جانب سے نور الدہر ہرین بدیع الزمان طرف سے دست  
 راست کے قاسم بدیع الزمان آپس میں آنکھیں ملتی ہوئیں تلوارین تو لگے ہوئے  
 ایک کو ایک ڈراتا ہے قاسم کہتے ہوئے کہ چچا جان آپ نے ملاحظہ کیا کہ ایرج کس

زور و شور سے آیا ہی اشار اللہ کیا لشکر پایا ہو بدیع الزمان فرماتے ہیں ایک فرزند دیکھو  
 ظاہر ہے کہ نور الدہر کے لشکر پر کیا رونق ہو کیا سردار عمدہ ہیں خود جری بہادر ساتھ  
 صفت شکن تیغ زن اپنے آقا کی محبت میں مہیوت ہو رہے ہیں اس وقت کی آمد دیکھو  
 لشکر کی شدہ مدد دیکھو قاسم جھلا کر فرماتے ہیں آمد لشکر مالک تو ملاحظہ کرو بدیع الزمان  
 فرماتے ہیں ہند یون کا لشکر ہے کہ باغ کھلا ہو ان جوانوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہے  
 عربوں کو کیا دیکھیں صد ہا من کا بوجھ لادے ہوئے ہنری شگفتہ مزاج سپاہیوں  
 کے سر کے تاج بار خود سر زمین اٹھا سکتا بار زرہ سے جسم نا آشنا بہادر جرأت میں  
 یکتا فرامرز وغیرہ باتوں پر بدیع الزمان کی مان مان کرتے ہوئے جب قاسم کچھ بولے  
 جمہور وغیرہ پکار اٹھے آقا سے نامدار آپ درست فرماتے ہیں دست راستی ہنسنے  
 میں دست چپیوں پر آواز سے کہتے ہیں شاہزادہ خسرو شیر دل بارہ ہزار مرصع پوش  
 کو ساتھ لیکر ایک جانب بٹھارے میں انتظام کر رہے ہیں جو سوار آگے بڑھ گیا اسکو  
 پیچھے ہٹایا جو پیچھے ہٹا اسکی باگ پکڑ کے جھٹکا مارا اور سواروں کے برابر کر دیا وہاں  
 گردانے ستین چڑھائے ہوئے لشکر رستم کا انتظام کر رہے ہیں سب پہلوانوں کو  
 شانے سے شانہ ملا کر ایک جانب بٹھرایا ہو سوار ایک طرف پیدل ایک جانب  
 اس طور سے لشکر کو آراستہ کیا ہو کہ علم شاہ نے بڑھکرا آواز دی بھائی صاحب کیون  
 آپ تکلیف فرماتے ہیں خسرو نے جواب دیا بھائی صاحب ہمارا فخر ہو کہ آپکی خدمت گزار  
 کریں کیا خدائے مجھ کو لغات سے بچا یا کہ قبلہ و کعبہ سے نہ مقابلہ ہوا آپ سے بھی اسکا  
 میں بچا آپ کی جرأت کا کیا ذکر کروں ہر چند کہ آگاہ نہ تھے مگر کیا خلق صرف کیا آپ اولاد  
 صاحب قرآن میں رستم میں صاحب شوکت و حشم میں لشکر صاحب قرآن زمان کی صف آرائی  
 پہلوان عادی کر رہے ہیں جس پیدل کا پانون بڑھ گیا سونٹا مار کے اسکو برابر کیا  
 یکا یک گرد عظیم بلند ہوئی آمد ہفت پیکر شروع ہو گئی سب نے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت  
 پر سوار ہے سترہ سو پہلوان گرد گردن کش تخت کو اس با بخت کے گیرے ہوئے ایک  
 ایک نشہ جرأت میں چور متکبر و مغرور ایک سے ایک کہتا ہوا کہ دیکھو یار و لشکر آتا ہو



کہ دریا موج مار رہا ہے لشکر مسلمان بہت کم ہے جب ہم لوگ بڑھیں گے افسران  
صاحبقران کا سر کاٹ کر پھینک دینگے ساحر جالارون پر سوار باز بط قرقے اڑتے  
ہوئے ہر ایک ہفت پیکر سے یہ عرض کر رہا ہے کہ یا خداوند مجھ کو اجازت ملے یا زین  
میں عیسیٰ عاشق رستم ہو کر آئی ہیں انکو دیوانہ کر دین سب سے زیادہ معمور قلم کش علیا  
ہوا نقویہ بن شاہزاد یون کی ہاتھ میں اُن نقویہ دن پر چکر کرتا ہوا پاپی تخت پر  
ہاتھ رکھے ہوئے کہتا ہے یا خداوند آج مجھ کو اجازت ملے کہ جا کر مقابلہ کروں شاہزاد یون  
کو گرفتار کر کے قدرت کو مسجدہ کراؤں ہفت پیکر کہتا ہے نقیبوں سے کہو دریافت کن  
کہ لشکر ہمارا کتنا ہے چند نقیب کہ قریب تھے اُن سے جب پوچھا انھوں نے کہا  
قدرت کے ساتھ لڑنے والی آتشی لاکھ فوج ہے ہفت پیکر نے کہا اگر یہ سب ملکر غل  
مچائیں تو مسلمان خوف سے زندہ نہ رہیں پھر ہفت پیکر بولا اسے یا رسول اللہ مسلمان  
کا شمار بتاؤ نقیبوں نے عرض کی چالیس لاکھ فوج سے زیادہ نہیں ہے ہفت پیکر  
بھول گیا کہا قدرت تقدیر کر چکے ہیں کہ یہی مقتل مسلمانوں کا ہے اسی صحرائ میں ان  
سب کے خون بہیں گے جو صاحب رستم کہلاتے ہیں اُنکی گرفتاری کو کیسے کیسے  
بہلوان آئے ہیں محسوس تو ان پر تاخیر نہ کر گیا مگر بہلوان وہ وہ صاحب طاقت آئے ہیں  
کہ رستمی شادینگے اس کروفر سے لشکر کفار میدان کا زار میں آیا ہفت پیکر کا تخت  
قلب میں ٹھہرا جانیں سے صفین آراستہ ہوئیں جہان پر رستم کھڑے ہیں بارہ ہزار  
جوانان زرین پوش گھیرے ہوئے ہیں شاہزادہ سعد بن قباد تخت سلیمانی پر بصورت  
نورانی متمکن ہیں آگے سب کے صاحب قرآن چالیس قدم آگے بڑھے ہوئے برتے  
صاحبقرانی نیزہ ہلا رہے ہیں نقیبوں نے جانیں کی صفین آراستہ کین کر کیٹ کر کا  
کھکے بیٹے کہ معمور قلم کش طاؤس سے کہو داستانے تخت ہفت پیکر کے آیا دست سب  
اجازت خواہ ہوا ہفت پیکر نے غور میں جواب دیا کہ اپنے یہ قدرت کے بھکوسہر دیا  
معمور پھر طاؤس پر سوار ہوا طاؤس اڑتا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی جس  
ساحرہ کو تنامرگ کی ہو آکر مقابلہ کرے جیسے ہی معمور نے پکارا ملک لالہ عذارہ باغ

دل پر قمری پر سوار تھی سامنے تخت شاہی کے آئی دست بستہ عرض کی حضور اجازت  
میدان ملے بادشاہ نے فرمایا اسے لالہ عذار تمہیں خدا کے سپرد کیا لالہ عذار نے قمری  
کو اڑایا اگر رستم کو سلام کیا رستم نے پوچھا کیوں ای لالہ عذار کیا قصد ہے عرض کی  
یہ معمور قلعہ کش بہت بلبلا رہا ہے اسکا نام دفتر ساحران سے ملاؤں اگر میرا شعبہ چل گیا  
تو گرفتار کر کے اسے لاؤں رستم نے بھی اجازت دی لالہ عذار قمری کو اڑا کر سامنے معمور  
کے آئی معمور نے کہا ای لالہ عذار تم نے بڑا غضب کیا کہ دامن قدرت چھوڑا اس میں  
روشن سے منہ موڑا جلو تمہیں قدرت باد فرماتے ہیں لالہ عذار نے کہا مدت ہوئی  
میں تو اس پر لعنت کر چکی اب تو معمور جھٹلایا جھولی سے گولہ نکالا لالہ عذار پر پھینکا لالہ  
نے دستک دی کہ گولہ اٹا پلٹا معمور نے گولے کو بوند زمین کیا لالہ عذار و معمور  
جادو کے آپس میں دو چار کھسکے دو قدر ہوئے لالہ عذار نے زلف عنبرین کو کھولا  
یکار کر آواز دی اسے زلف آرا جلد آ معمور پر اپنا رنگ جما گوستہ صحر سے آواز  
آئی کنیز حاضر ہوئی بعد بھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ ایک نازنین گلزار پوش کھڑی  
بھولون کا ہاتھ میں سیما ب وشی بات بات میں پائے کھینچا ہے ہوئے یہ غزل عاشقا  
بتا باہ گاتی ہوئی سامنے معمور کے آئی۔ نظم

شہین ہر قفس پر آشیان ہی مرغ مضمون کا  
نہ ایسا طاق کسرا تھا نہ قصر الیافریون کا  
لب معجز بیان سے سنتے ہیں فساد افسون کا  
وہ شاعر ہوں نہیں جو آتش تابگا نہ مضمون کا  
رمانہ آئینہ ہے اپنے اقوال دیگر گون کا  
نہ ہوگا اس قدر شاعر بھی جو یا تازہ مضمون کا  
بلا سے آنکی سووائی ہو کوئی زلف شب گون کا  
زمین میں ساتھ فارون کے گڑا کی گنج قارون کا  
صدائے جنگ گولی تیر ہے آوازہ قانون کا

مزا صیاد لوٹینگے ہمارے شعر موزون کا  
رفیع القدر ہر مصرع ہو اپنی بیت موزون کا  
ربان سے اپنی تعریف اپنی بنگیان کی وہ کرتے  
نگہ میری نہیں مد نظر پر غیب کے آتی  
قرار اسکو نہیں آتا ہساری بقرار ہی ہے  
تلاش کی نو گل خندان ہی تیر جی بقدر مجھ کو  
بنایا صبح سے تا شام آنکو آئینہ رکھ کر  
محبت ہوئی ہو معشوق کو بھی عشق کامل سے  
نشاط و عیش کا سامان ہے تجھ بن مرگ کا سامان



ہمن کی سر کو خورشید سے پہلے وہ ترک آوے  
 ہمایت دل مرادیدار کا قاتل کے بھوکا ہو  
 گولاد سے بڑیاں سوز فراق یا جب چاہے  
 بنایا ہو زبس حکمت سے اپنی دست قدرت نے  
 جنون لعلِ عدم کو یاں بھی گھبراتا ہے دم اپنا  
 فیا کے واسطے منجن وہ بت انہوں میں ملتا ہو

نسیم صبح سے آگے قدم ہوا سکے کلکوں کا  
 فضا دکھلا چکی منہ جھکوسیرے نشہ خون کا  
 سگسلی کا حق ہو استخوان ہو جو کہ مجنون کا  
 وہ مرغ جوش صفا سے رشک ہو قلبِ طوں کا  
 کیا ہو تنگ چشت نے ہماری عصا مان کا  
 خدا حافظ ہو آتش آبرو سے دُرِ مکنون کا

یہ اشعار بڑھتی ہوئی جو سامنے معمور قلم کش کے آئی ہاتھ اٹھا کر کہا کیوں صاحب تمکو  
 ہما خیال نہیں ہم دور سے تمہارے واسطے آئے تم میدان کا زرار میں قلم دوات لیکر  
 بیٹھے ہو موقلم تو بھینکو دوات کنارے ڈال دو ایسا نو منہ میں تمہارے گسما ہی لگے  
 جو لوگ عاشق ہیں تیرے بنے ہیں آواز سے کستے ہیں کہ معشوق طالب تیرے غور غالب یہ ہے  
 ہاتھ بڑھایا موقلم اُس کے ہاتھ سے لیکر بھینکا لالہ عذار کی تصویر اٹھانی کہا صاحب تصویر  
 بھکو بڑی معلوم دیتی ہے چاہا کہ تصویر چاک کروں کہ دو لڑن عارض پر زلفین چھوٹی  
 ہوئی تھیں اُن زلفوں سے شعلہ آتش نکلا کہ زلف آرا کا ہاتھ چل گیا تصویر کو چھوڑا  
 تصویر ہوا میں اڑی لالہ عذار کے سامنے پونجی جیسے ہی تصویر پر لالہ عذار کی نگاہ پڑی  
 گھبرا گئی چہرہ گلزار ہوا آنکھیں ابل آئین بکاڑا کھلی کہ اسی زلف آرا تم جاؤ تمہارا اب کیا  
 کام ہو تمہاری ضرورت ہو چکی اب تمہارے یہاں ٹھہرنے میں باعث خرابی ہو اپنا تو یہ  
 حال ہو کہ جبکا بیان کرنا محال ہو نظم

وہ سب قسب پر اتار دیا  
 زندگی کی ہمنے مر مر کر بسر  
 واہ بخت نارسا دیکھا ہے تجھے  
 وصل کی شب بھی شبِ فرقت ہوئی  
 جھوٹ کے جاہِ ذقن نکلا نہ دل  
 راہ تلکے تلکے آحسہ جان گئی

میں مونے پر روزِ جی جاتا رہا  
 وہ بت و سا جو درسا تار رہا  
 نامہ برس سے خط کہیں جاتا رہا  
 رات بھر وہ سٹوخ شرما تار رہا  
 لاکھ گیسو سب پر اتار رہا  
 وہ تغافل کیش بس اتار رہا

دل تو دینے کو دیا پر ہمیشہ میں  
دیکھ اُسکو ہو گیا میں بے خبر  
کیا کہوں کس طرح فرقت میں جیا  
عمر بھر اُس برق و ش کی یاد میں  
ڈھونڈھتا پھرتا ہوں اُسکو مایہ جا  
اُس مسیحا کی امید دل میں  
عشق کا رتھا مرض ہے لا دوا

ہاتھ میں مل مل کے پچتا اُٹا رہا  
دل کا پاک ہاتھ سے جاتا رہا  
خون دل پیتا تو غم کد اُٹا رہا  
سمل اشک آ نکھون سے بہتا رہا  
دل خدا جانے کہ کھڑ جاتا رہا  
شام جیتا صبح مر جاتا رہا  
کب سنا تو نے کہ وہ جاتا رہا

یہ اشعار پڑھتی ہوئی لالہ عذار سانسے معمور قلم کش کے آئی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی  
معمور نے کہا جلو قدرت بلائے ہیں لالہ عذار دوڑی ہٹو ہٹو کرتی ہوئی سانسے  
ہفت پیکر کے پہنچی کہا قدرت معاف فرمائیے خطا اسے گزشتہ کا خیال دیجیے  
ہفت پیکر خاموش ہو رہا لالہ عذار تخت پر ہاتھ رکھ کے کھڑی ہوئی ہفت پیکر کی  
تعریفیں کر رہی ہو کہ آپ خداوند برحق ہیں ہم آپ کے تابع دار ہیں معمور نے پکار کر  
آواز دی اور جسکو تمام گ کی ہو وہ نکلے سنبل ہفت گینو پڑھی کہ بادشاہ سے اجازت  
لوں مگر رستم فرما رہے ہیں لالہ عذار نے کیا حرکت نالائق کی شفق فو خوار نے  
دست بستہ عرض کی حضور وہ ہوش میں نہیں ہے معمور قلم کش بلا کا ساحر ہو کہ ملک  
سنبل ہفت گینو نے عرض کی کنیز کو تو اجازت ملے دیکھیے اس قلم کش کا کیا نفق  
کرتی ہوں رستم نے فرمایا امی سنبل روز اول کا مقابلہ ہے ہفت پیکر کا غور پڑھیکا  
تم سب صاحبوں کی خوشی ہو تو میں میدان کارزار میں جاؤں معمور کو حاکم سمجھاؤں  
سنبل ہفت گینو نے رکاب پر ہاتھ رکھ کر عرض کی حضور ملاحظہ تو فرمائیں وہ سحر  
کروں کہ دیوانہ ہو جائے خدمت حضور میں آئے لالہ عذار بھی رہا ہو اس بلا سے  
نجات پائے ملاحظہ فرمائیے وہ مہوت ہو رہی ہے ورنہ لالہ عذار عاشق صادق  
سرکار ہے ہوش میں نہ رہی تب یہ حرکت اُس سے سرزد ہوئی کنیز ایسا ہی سحر کر گئی  
کہ معمور کا یہی حال ہو سنبل تو رستم کو روکتی ہے اور رستم کہتے ہیں کہ میرا ہی جانا تھا سب سے



کہ صحرا سے گرد اڑی وہ آواز آئی کہ گھوڑے بھاگنے لگے سب نے دیکھا کہ شاہزادہ غنفر  
آگے آگے پشت پرستی ہزار قزاق کہیں سے لوٹا کر آئے ہیں گھوڑے لہرے  
پھندے شیرنی کھاتے ہوئے ایک ڈلی آب کھائی دوسری لی گھوڑے کو کھلائی غنفر  
نے جو دیکھا کہ ایک ساحر زبردست میدان میں لٹکا رہا ہر رستم کا ارادہ ہو کہ میں نکون مگر  
جاؤ گرنیان رستم کو روک رہی ہیں وہیں سے لغزہ کیا کہ مامون جان بھڑ جائے رستمی  
نہ دیکھا تھے یہ ملعون میرا شکار ہوا اتفاق سے ادھر گزر ہوا یہ قزاقوں کے عیش و آرام  
کا وقت ہوا اترنے کا مقام اس طرف ڈھونڈتے ہوئے نکل آئے صاحبقران کو دوسرے  
سلام کیا ہاتھ اٹھا کر پوچھا نا جان مزاج تو اچھا ہے صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا اپنی  
عنایت چاہیے غنفر نے اسے باد پا کو بڑھایا تیغ روئین شکاف نیام انتقام سے  
کھینچا گھوڑا تین ٹھیکون میں قریب معمر کے پہنچا معمر نے دیکھا ایک طفل حسین ہتھیار  
کم سن ہے کہ گھوڑے پر پڑی نہیں جیتی مگر تیر پر بل پڑا ہوا قریب آکر آواز دی ادبیا  
سحر کر کے وصلہ نہ رہا معمر نے موقلم اٹھا یا کہ تصویر کھینچ کر اس طفل کو دوپٹا  
کردن بھرا تھ بڑھایا کہ کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لون غنفر نے ہتھکٹی کا ہاتھ مارا کہ  
ہاتھ معمر کا اڑ گیا پر مال خون کا بہا اب تو حیران ہے کہ کیا کردن غنفر نے لٹکا کر آواز  
دی ادبے ہنر سحر نے تیری دستگیری نہ کی موقلم اٹھا کر کیا ہاتھ آیا یہ کیلے ہاتھ تیغ  
روئین شکاف کا جبکہ معمر نے سحر کر کے سر آگے کر دیا سو جا کہ تلوار کیا کاٹے گی غلطی  
سے ہاتھ کٹا افسوس ہے کہ میں نے سحر نہ کیا غنفر نے لغزہ تکیہ کر کے ہاتھ جو مارا مالو  
سر پر خیمکی تھی یا مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے معمر جو مرالالہ غدار پہلو میں ہفت پیکر  
کے کھڑی تھی اسکو ہوش آیا گولہ جھولی سے نکال کر مارا جالیس ساحرون کے سینے توڑ کر  
گولہ دور جا کر گرا غنفر نے جو دیکھا لشکر کفار میں ہنگام رہے ایک ساحر ماہ خسار غول  
میں کھڑی لڑ رہی ہو سب چاہتے ہیں اس مجہدین کو گرفتار کر لین مگر لالہ غدار مثل برق  
جھمک رہی ہو چاہتی ہے غول سے نکون مگر ساحر گھیرے ہوئے ہیں چاہتے ہیں گرفتار  
کر لین مگر لالہ غدار شعبلہ جوالہ بنی ہوئی ہے جیسے گولہ مارا اسکا سر پھٹا کئی سو ساحرون کو مارا دی

غضنفر نے گھوڑا اٹھایا قزاقون کو آواز دی بزید و بزید۔ قزاقون نے گھوڑوں کو بٹھایا  
 دس دس کی ٹولی باندھ کر اس دریا سے لشکر میں غوطہ زن ہوئے مگر غضنفر لڑتے ہوئے  
 قریب لالہ عذار کے پہنچے جھاک کر سلام کیا کہا ممانی صاحبہ آداب اس حقیر کا قبول ہوں  
 رستم کا بھانجہ ہوں میں شکر کفار کو روکتا ہوں تم نکلیاؤ پھرتا بہتر نہیں لالہ عذار نے سر  
 جھکا کر کہا اے فرزند لشکر کفار بے انتہا ہے تم کیونکر نکلو گے غضنفر نے کہا ممانی جان  
 قزاقون کو کون روک سکتا ہے آپ تو نکلیاؤ میں بھی نکلیاؤ نگا مجھے کوئی نہ روک سکیگا  
 لالہ عذار ترپ کر بلند ہوئی طرف لشکر رستم کے چلی غضنفر لڑتا ہوا ساحرون کو قتل  
 کرتا ہوا بیچ سے لشکر کے نکلا ایک جانب لڑتا بھڑتا نکل گیا خیمے گرائے افسرون کو مارا  
 لاکھ ساحر ہاتھ سے غضنفر کے قتل ہوئے الامان الامان کی صدا بلند تھی ساحر گوبشون  
 میں چھپتے پھرتے تھے قزاقون کی جنگ سے عاجز ہو گئے کسی نے غضنفر کا سمجھا دیکھا غضنفر  
 لڑتا بھڑتا نکلیا ہفت پیکر کہتا تھا یارو تم لوگوں نے اس طفل کا سمجھا کیا ساحر ان کے  
 عرض کی قزاقون نے عاجز کر دیا ایک کو ہمنے ٹوکا دوسرے نے پہلو پر نیزہ مار دیا اس طرح  
 لاکھ ساحر مارے گئے ایسے کو کون روکے جیسے اثر نہ کرے قزاق روکے نہ کرے  
 ہفت پیکر رنجیدہ پٹا سیلاب دریا بار نے عرض کی یہ تو قدرت نے آج نئی  
 تقدیر کی ورنہ معمور سب جادو گریوں کو دیوانہ کر دیتا مثل لالہ عذار سب جادو گریاں  
 حاضر خدمت ہوئیں ہفت پیکر دربار میں آیا پہلو انون کا افسر شاہین فیل سوار  
 اپنے مقام سے اٹھا کہا یا خداوند آج غلام کے نام پر طیل جنگی بجو ایسے میں طلسم کشا کو  
 ٹوک لگا گرفتار کر لاؤنگا ساحر اپنے اپنے مقام سے اٹھے کہا اے شاہین زیادہ بلند پرواز  
 نہ کرو زبان کو روکو ہم لوگوں کو لڑنے دو تم سب تماشا دیکھو دیکھو تو ہم لوگ کہا کرتے ہیں  
 طلسم کشا وہ پہلوان ہے کہ جس نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا عیوق و جباروں  
 کہ جنکو اپنی جرأت پر ناز تھا انکو زیر کر کے اپنا سردار بنایا آج تک کوئی طلسم کشا پر زور  
 میں غالب نہیں ہوا فرزند ان صاحب قرآن میں رستم لقب ہے ہزار ساحرون نے  
 سمجھا یا مگر شاہین قدموں سے ہفت پیکر کے لپٹ گیا کہا یا خداوند آج تو میرے نام پر



طبل جنگی بجوائے کل میں طلسم کشا کا امتحان کروں ہفت پیکرنا چار ہوا نام پر شاہین  
 کے طبل جنگی بجوایا سیلاب دریا بار ساحر اسنے ہفت پیکر سے عرض کی آج میں ات  
 کو سب عباد و گریون کو ڈبو دوں گا یہاں طلسم کشا دربار میں اپنے بیٹھے ہیں کسی کام کو  
 خواجہ بھی آئے تھے رستم سے باتیں کر رہے ہیں رستم کہتے ہیں اسے عمر نامدار  
 ساحرون کا جماؤ ہے مگر آپ نے کچھ کام نہیں کیا عمرو نے کہا بیٹا مثل مشہور ہے  
 پراگندہ روزی پراگندہ دل ابکہ جینے میں ہمارا جنون کا سود نہیں ہو مگر ہمارا جنون کا  
 ایسا بلوہ ہو کہ میں شکر سے نکل نہیں سکتا اگر باہر جاؤں تو گرفتار ہوں یہ ذکر کھتا کہ  
 شاگردان سمک حاضر ہوئے عرض کی او شہر مار آج شاہین فیل سوار نے اپنے نام پر  
 طبل جنگی بجوایا ہو سواران رستم اپنے اپنے مقام پر بل کر لے لے مگر پھر بسبب طبل  
 کے کوئی عرض نہ کر سکا خسرو اپنے مقام سے اٹھے کہا بھائی صاحب میرے نام پر طبل جنگی  
 بجوائے کل میں شاہین سے مقابلہ کروں رستم نے منع کیا کہا بھائی صاحب وہ سچا  
 میرا طالب ہو اگر مجھ کو پکارا تو قانون صاحب قرآن میں فرق آیا قبلہ و کعبہ کا قانون  
 ہو کہ جو جس کا نام لیکر پکارے وہی اُس کے مقابلے میں جائے مگر خسرو نے آنکھوں میں آنسو  
 بھر کر کہا کہ سب فرزندان صاحب قرآن میدان کارزار میں موجود ہونگے میری بھی شوکت ثانی  
 ہو میں نے جو ملک فتح کیے ان شاہوں کو ساتھ نہیں لیا فقط بارہ ہزار مرصع پوش  
 ساتھ رہے جہانگیر وغیرہ بڑی شوکت و شان سے آئے میری شوکت کا کیونکر اظہار  
 ہو میں نے تو اپنے کو آپ کے سرداروں میں منسوب کیا ہو میری شوکت ثانی بھی ضرور  
 ہو حضور کو خیال رہے رستم نے مجبوری نام پر خسرو کے طبل جنگی بجوایا کہ دوبارہ ہر کاروت  
 نے خبر دی کہ سیلاب دریا بار اپنے دریا کے کنارے جا کر بیٹھا ہو اُسی مقام پر روکنا  
 کرائی ہے شکار ماہی میں مصروف ہے سمک نے کہا غلام جا کر انکی آبرو کی فکر کرتا ہو  
 خواجہ نے کہا اے نور نظر وہ جو کنارے دریا کے بیٹھا ہے کچھ تو اسکا مطالب ہو سمک  
 کب ماننا ہے بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا خسرو نے خواجہ کو الگ بلا لیا  
 موتیوں کا مالا گلے سے اتارا کہا کہ آپ آگاہ ہیں کہ کل غلام سے اور شاہین سے

مقابلہ ہے وہ آکر بڑے بھائی صاحب کو پکارے گا سیلاب دریا بارشاید اسی کا انتظام کر رہا ہے یہ موتیوں کا مالا حاضر ہو اگر سیلاب کا سر لائیے تو اور بھی کس قدر خدشہ گہری کرونگا خواجہ نے موتیوں کا مالا لیلیا کہا اسے نور نظر جو ہر بانی کرو گے مجھے کیا تم سے انکار ہے یہ کہنے خواجہ چلے جب خواجہ جا چکے تو برق ثانی نے عرض کی کہ آپ کیوں اپنا روپیہ برباد کرتے ہیں میں ابھی جا کر اسکا سر لاتا ہوں خسرو نے سمجھا یا کہ وہ عمار طرار پہلے عم نامہ لکھنے کے آئین تب جانا برق ثانی کب مانتا ہو کنارے جا کر رنگ دروغ عیاری کا لگا یا ایک ساحر کی شکل بنا ایک نامہ طرف سے ہفت پیکر کے تیار کیا طرف دریا کے چلا دیکھا کہ سیلاب بیٹھا شکار ماہی کر رہا ہو برق ثانی تڑپتا ہوا سامنے سیلاب کے پہونچا پکار کر آواز دی اسے شہنشاہ ساحران دیکھے قدرت نے کیا تحریر فرمایا ہے سیلاب نے بلالیا برق ثانی نے آتے ہی نامہ دیا سیلاب نے نامہ پڑھا مرقوم تھا کہ اے سیلاب ابھی جا دو گریہوں پر حسرت کرنا پہلے انتظام عیاران ضرور ہے عیار تمھاری فکر میں نکلے ہیں سیلاب نے کہا اے ساحر تیرا کیا نام ہے بیٹھ جا میں خود چلتا ہوں برق ثانی بیٹھ گیا گنگانے لگا سیلاب نے کہا ارے تجھے گانا بھی آتا ہے برق ثانی نے کہا آج قدرت نے اپنے سامنے گویا اور پشت پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ توجھے سامنے گائیگا وہ تجھ کو پسند کرے گا میں چند اشعار آپ کو سناتا ہوں شاید آپ کو پسند آئیں یہ اشعار عاشقانہ سامنے سیلاب دریا بار کے شروع کیے نظم

ہر بار کو نڈتی ہے وہ بجلی نگاہ میں  
حسرت تھی دید کی جو ترے جلوہ نگاہ میں  
کچھ ٹھنڈھی گر مسان سی جو تھیں سیری میں  
دل سے لبوں تک آنے کا بھی حوصلہ نہیں  
استدری حیرگی کہ برنگ شب فراق  
لے ڈوبے دل کو دیدہ تر وادہ رے سلوک

کہلتی نہیں ہو آنکھ حری جلوہ نگاہ میں  
کچھ دل میں ہم وہ یکے چلے کچھ نگاہ میں  
وہ بھی تو دیکھتا ہوں انھیں کی نگاہ میں  
کتا ہر نال یا اس بٹھا دیلی راہ میں  
تارے گنا کیا ہوں میں روز سیاہ میں  
یوسف کو بھائیوں نے کیا غرق چاہ میں



انکھوں میں ہو کے دل میں قدم نہ کیجے  
 چمکا ہو صبح تک مرے سینے کا داغ بھی  
 کیا مجھے بھتی پھرتی ہے قاتل مرے قہقہا  
 آہوں کے خوش نے تہ و بالا کیا ہو دل  
 یوں آہوان رشت کی آنکھوں میں کھب گئی  
 شوخی فریب حجر فسون لاگ شعبدہ  
 بے پار صبح و شام ہو آنکھوں میں راکھی  
 کیا اُس کے آگے بیٹھے ہیں عاشق ڈرے ہو  
 جاگا کوئی تو صبح کو ہمبہ کرے گاحشر  
 زاہد بغیر توبہ نہ بخشے گا کیا کریم  
 پہونچے نہ کو سے لڑتاک آخر ہم ای فلاک  
 میں نالے کرتے کرتے تباہست میں رہ گیا  
 اب کیوں ڈرین اناہ کر شمع ق سے جلال

تکلیف ہو گی تھوڑی سی گردش ہوا میں  
 چشمک چلی ہوا رات کو کیا ہر وہا میں  
 اگر جھپی سے تیغ ادا کی سپناہ میں  
 آندھی اٹھی ہو میرے جہاز شباہ میں  
 سبزی رہی نہ پیری تخت کی گیب و میں  
 کتنے کرشمے دیکھے تری اک نگاہ میں  
 ہم کو نہیں تم سے سفید و سیاہ میں  
 آوازاں تک نہیں ہو غریبوں کی آہ میں  
 فتنے بھی سو رہے ہیں تری خواہ گاہ میں  
 جھگڑا نہ ڈال تو مرے عفو گناہ میں  
 بیٹھی نہ خاک اٹھ گئی دیوار راہ میں  
 چٹکی وہ لی کسی نے دل داد خواہ میں  
 لکھنے ہی کی جگہ نہیں فردگاہ میں

اس رنگ میں برق ثانی نے یہ غزل گائی کہ سیلاب خوش ہو گیا کہا اس ساحر میں جھکا  
 اپنے پاس ملازم کر لو گنا آج بھی جلا جلا برق ثانی نے چاہا اور رنگ جھاؤن کر ڈگن  
 میں جھلی جھلی سیلاب نے مجھلی کھینچی مجھلی زمین میں گری تو اپنے لگی سیلاب نے کہا  
 کیوں بے قرار ہو وہ مجھلی تڑپ کر برق ثانی بہ گری برق ثانی تڑپ کر زمین پر گرارنگ و  
 روغن چہرے کا آد گیا سیلاب نے کہا ارے تو کون ہے برق ثانی نے کہا میں عیار  
 ہوں حیرے قتل کو آیا تھا نقدیر نارسا ہوئی کہ گرفتار ہوا لیکن اور عیار بھی تیری فکر میں  
 نکلے ہیں آج رات کو زندہ نہ بچو گے خواجہ عمر و گوشے سے یہ معرکہ دیکھ رہے ہیں کہ برق ثانی  
 پکڑا گیا کہ دوسری طرف سے آواز آئی اسے شہنشاہ کیا کمال کیا کہ اس مکار کو پکڑا  
 سیلاب نے دیکھا کہ گرداب موج زن دوڑا ہوا آتا ہے پکارتا ہوا کہ بھائی جی  
 یہ عیار بڑا مکار ہے سیلاب نے اس مجھلی کو فوج کیا برق ثانی اپنے مقام سے

اٹھا دریا میں کود پڑا خواجہ عمر گوشتے سے یہ معرکہ دیکھ رہے ہیں کہ گرداب نے  
آئے ہی گلابی اٹھائی جام بلورین لبریز کیا کہا بھائی یہ جام شراب پیو میں صحبت خداوند  
میں تھا کہ قدرت نے خبر دی تیرے بھائی کے پاس برق ثانی عیار عیاری کرنے  
آیا ہو جا کے اُسکو گرفتار کرادے صبح کو سر میدان قتل ہو گا یہ سنکر سیلاب نے کہا  
رات بھر میں مچھلیاں نیم بسمل کر دینگی دیکھو میں جاوے گریون کو بلوانا ہوں گرداب نے  
کہا بھائی صاحب آپ کی تعریفیں قدرت کر رہے ہیں سیلاب نے اُس مچھلی کو بچ  
کیا اور ہون اُسکا دریا میں پھینکا گرداب نے پوچھا اے برادر اس فون ڈالنے سے  
کیا مراد ہو ہم اس ماہیت سے ذرا گاہ ہوئے سیلاب نے کہا میں نے شفق خوشخوار  
کو بلا دیا ہے اپنی بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے گویا لے گی فوراً میرے پاس چلی آئے گی میں  
اسی دریا میں گرفتار کرونگا گرداب نے کہا جام تو نوش فرما بیٹے سیلاب نے  
چاہا جام دہن سے لگاؤں کہ مچھلی بھر کی سیلاب نے مچھلی کو کھینچا وہ مچھلی تڑپ کے  
گرداب پر گری کہ رنگ وردغن چہرے کا اڑ گیا ہنر سمک ملدانی ظاہر ہوا سیلاب  
نے آواز دی اسے درہ عمارون کا کھل گیا ایک کو گرفتار کیا ہو کہ دوسرا آہو بخا خون  
مچھلی کا سیلاب نے سمک پر کھینچ مارا سمک دریا میں کود پڑا خواجہ گوشتے سے  
یہ معرکہ دیکھ رہے ہیں کہ سمک و برق ثانی قہر ہو گئے ہیں قضائے کار ملک شفق خوشخوار  
اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہے کنیزون سے باتیں کرتے کرتے بول اٹھی کہ بڑی مشکل ہوئی  
خداوند ہفت پیکر سے دشمنی ہوئی بڑا ستم یہ ہے کہ طلسم کشا کو سحر نہیں آتا کیونکہ  
ہفت پیکر پر غالب ہونگے کنیزون نے سر جھکا لیا آپس میں اشارے ہو رہے ہیں  
کہ بی بی نے یہ کیا کلمہ کہا مسلمان ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش تو ہیں کیسے کیسے ساحر  
مارے مجمع ساحران درہم و برہم ہوا زور و شور ساحران کم ہوا اُبھری بی بی نے یہ کلمہ  
فرمایا اگر طلسم کشا سن لیں تو باعث بدنامی ہے لیکن شفق خوشخوار اپنے مقام سے  
اٹھی کہا صبح کو طلسم کشا سے کہہ دینا کہ شفق خوشخوار خدمت خداوندی میں گئی ہو  
آپ سے ہو سکے وہ کیسے جب سحر سیکھے گا تب میں آپ کے پاس آؤں گی



یہی احسان کرتی ہوں کہ آپ کو گرفتار نہیں کرتی سیلاب دریا بارگرفتار کر لیا گیا اب  
 طلسم کشا جین کے سحر میں سیلاب کے گرفتار ہو جائیں گے اگر کسی کنیز نے روکا تو  
 جھڑک دیا شفق خونخوار جلی باہر آکر پروردانہ پیدا کیے طرف سیلاب کے جلی خواہ  
 چاہتے ہیں کہ نکل کر کچھ عیاری کروں کہ آسمان پر برق جلی اور آواز آئی کہ اب سیلاب  
 اس شہنشاہ ساحران مجھ پر جمے کیجئے قدرت سے ملو ادیکھئے مسلمانوں نے مجھ پر سحر کیا تھا  
 آج وہ جادو اتر اطلسم کشا کو بھی لاتی مگر بہت شاہزادیاں بارگاہ کو گھیرے ہیں اسوجہ  
 میں نہ جاسکی لیکن جا کر طلسم کشا کو لاؤنگی قدرت عنایت فرمائیں تقدیر کہین تقدیر کے  
 موافق کام کروں خواہ عمر و رک گئے نہال کر کے دیکھا کہ شفق خونخوار مہوت ہو کر آئی ہر  
 ہوش اڑ گئے دل میں کہتے ہیں کہ شفق خونخوار ایسی ساحرہ یوں جلی آئی اسکو کسی نے  
 نہ روکا دیکھئے اب کیا گذرے شفق خونخوار زمین پر آئی سیلاب نے کہا اس شاہزادے  
 والا قدر اس آسمان حسن کی بد میں تمہاری صفائی قدرت سے کرادو لگا شفق خونخوار  
 کہنے لگی کہ اے سیلاب مجھ سے بڑی بے ادبی ہوئی رستم کے جہاں ظاہری پر عاشق  
 ہوئی رستم کے بہت سے عاشق ہیں انھوں نے کچھ قدر نہ کی قدرت کو برا کہو اے مطیع  
 اسلام کرایا دربار میں کرسی ملی یہ مرتبہ بڑھا پاسیلاب نے کہا نہ گھبراؤ میں صفائی  
 کرادو لگا دیکھو مچھلیاں اشارے کر رہی ہیں ہنگام فون آشام بلارہے ہیں انکے پاس  
 جاؤ یہ کہکے سیلاب نے فون کا چھینٹا دیا جیسے ہی منہ پر شفق کے فون کا چھینٹا پڑا  
 چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئیں بلبلا کر کاراٹھی اسے سیلاب ہمارے حال دل سے بڑے  
 آگاہ ہو کہ کس حال میں ہیں اپنی قویہ کیفیت ہو اب یہ صورت ہے طلسم

یا فون پیلانے کو ہاتھ آئے زمین تھوڑی سی  
 کس جبین کے لیے درکار ہو جبین تھوڑی سی  
 بادشاہوں کے لیے جبین جبین تھوڑی سی  
 اب شیریں میں ہونان مشکین تھوڑی سی  
 کسکے چہرے میں جبین جبین تھوڑی سی

آسمان مر کے تو راحت ہو کہیں تھوڑی سی  
 خود بخود کچھ دل شیدا کو ہے اندوہ و ملال  
 مجھ کو حیرت ہو سینوں سے بچی ہو کیونکر  
 نعمت فقر ہے موجود جسے رغبت ہو  
 کونسا گل نہیں گلزار جہان میں مغرور

یہ اشعار پڑھ کر شفق خونخوار بھی دریا میں بچانہ پڑی ہزار ہا بھیلیاں جسم نازک میں لپیٹ گئیں  
 ڈنک مارنے لگیں شفق خونخوار و برق ثانی و سک بیدار کی کے کراہنے کی آواز آتی ہے  
 عمرو نے جو یہ سحر کہ دیکھا دل بے قرار ہو گیا کہا کہ رات بھر میں یہ تینوں مر جائیں گے یہ سوچ کر  
 خواجہ ایک طرف ہٹے سیلاب ملازموں سے کہہ رہا ہے کہ بڑی مشکل کی بات ہے اب سنبھل  
 ہفت گیسو کو بلاؤں اسی دام مکر میں بچنا ہاؤں یہ سوچ کر چاہتا ہے کہ سحر کر دے کہ پہلو  
 صحر سے آواز آئی با خداوند ہفت پیکر یہ دیکھے یا ملک الموت کو حکم دیجیے ہاں اس  
 جنگل کے شیر بھڑیلے بھی مر گئے کاش کہ وہی آن کے طعمہ کرتے اب صدمہ تنہائی نہیں  
 اٹھتا اس طرح یہ آواز آئی کہ سیلاب بے قرار ہو گیا سحر تو نہ کیا ڈوریں کھینچ لیں اپنے  
 مقام سے اٹھا مگر جی میں کہتا ہے کہ کس درد رسیدہ کی آواز ہے آواز میں سوز و گداز ہے  
 سنا نہیں جاتا یہ کلیجہ منہ کو آتا ہے دور سے دیکھا ایک نخل کی بیج میں پلنگ پوش اور  
 ہوسے طریقے سے تو معلوم ہوتا ہے کہ عورت یہ کبھی پلنگ پوش سے ہاتھ نکال کر طرف آسمان  
 کے بلند کرتی ہے اور بجاتی ہے کہ کیا پونے دوسرے خداوند سب مر گئے ہفت پیکر تم تو زندہ  
 ہو اپنی بندی کو نہ بھولو اس بے قراری میں پلنگ پوش جو سر سے ہٹ گیا تو سیلاب نے  
 دیکھا ایک آفتاب عالم تاب پردہ ابر میں پنهان ہے دو نون عارض پر رنگ گل گلاب  
 زلفون پر بیج و تاب ہونٹھ مسیحا ئی سے خالی نہیں مگر ان پر بیان کی لالی نہیں نیکی پڑا  
 پھول کی یاد درج گوہر کہ اندر اس کے در و دندان صفائیں آخر آسمان اس نازنین نے جو دیکھا  
 کہ کوئی شخص ادھر ہی آتا ہے جلدی سے پلنگ پوش میں چہرہ اپنا ڈھانپ لیا مگر سیلاب  
 دریا بار بے قرار ہو گیا یکا رتا ہوا یہ آواز بلند دوڑا۔

کوئی دل میں محبت نہیں جاتی تیری  
 کچھ وہن ہی نہیں وہم شرک کے نزدیک  
 جس کے آگے سے گزرتا ہے وہ کہتا ہے یہی  
 شیشہ موم سے کوئی میری روانی کہانی سے  
 کیا تری شان ہے قربان ہوں دے عفو کو کم

جس کو سنتا ہوں وہ کہتا ہے کہانی تیری  
 موم سے بار پاک مکر بھی ہے گمانی تیری  
 دیکھی ہے روح روان ہمنے روانی تیری  
 خوش نہیں آتی ہے یہ غیبہ دھانی تیری  
 آس کہتا ہے ہر اک فاسق و زانی تیری



اس خرابی میں ترے واسطے پھرتے ہیں خراب  
 مصرع تیغ ہی ہر مصرعہ موزون آتش  
 جسکو ہلکوبے اسے گنج نہانی تیری  
 دیکھ لی یار مرے سیف زبانی تیری

اگر جان جہان وادی آرام دل مشتاقان حقیقت میں ایسی صورت زیبا نہیں دیکھی ہو  
 ہو یا پری ہوا انسانیت سے بری ہو میں کیا صفت تمھاری کر سکتا ہوں مجھکو بہ غلامی  
 قبول کرو ایک مرتبہ پھر صورت زیبا کھولدو کہ میں بنگاہ غور دیکھوں شاید دل کو ڈھارس  
 ہو اس نازنین نے پکار کر آواز دی اوجے ادب ہوش میں آپر اسے ناموس کو کیا پائین  
 کہتا ہر کچھ خوف خداوند ہفت پیکر بھی ہر ہم آفت کے مارے صحرے ویران میں مر رہے  
 ہیں تو ایسے الفاظ کہتا ہر خداوند ہفت پیکر کو نہیں مانتا قدرت کو دور جانتا ہر یا خداوند  
 ہفت پیکر آئے اس ظالم کی بدعت سے بچائے یا خداوند ہفت پیکر کہہ کر جو جس نازنین نے  
 پکارا سیلاب کا پینے لگا ہاتھ باندھ کر کہا واسطے خداوند کا یوں فریاد نہ کرو آج کل قدرت  
 بہت ہوشیار رہتے ہیں ایسا نہ ہو آجائیں یہ کہتا ہوا قریب پہونچا پاؤں جو گورے  
 گورے دیکھے خاک میں بھرے ہوئے خاک سے پاک کرنے لگا وہ نازنین سیرمیلتی ہی  
 کہتی ہے اسی شخص مجھ بد نصیب کے جسم میں ہاتھ نہ لگانا ورنہ میں اپنی جان دوں گی غصے  
 میں منہ کھول دیا سیلاب نے اب جو صورت زیبا کو دیکھا حقیقت میں کل اعضا بہت  
 و جالاک و حبت عند لب خوشنواسے حدیقہ حسن و جمال ماہ آسمان کمال صورت  
 دیکھ کر ہوش اڑے جاتے ہیں ہاتھ پاؤں تھراتے ہیں پسینے پسینے ہو رہا ہر ہاتھ باندھ  
 عرض کرتا ہوں کہ اسی ملکہ عالم آرزو یہ ہے کہ میرے گھر پر چلے خاتون محل قرار دوں گا کئی سہ  
 کنیزین خدمت میں حاضر کروں گا میں معصاحب خداوند ہفت پیکر ہوں مگر تمھاری محبت  
 میں بیقرار و مضطرب ہوں وہ نازنین ہر مرتبہ منہ اپنا پٹنگ پوش میں چھپا لیتی ہے  
 جب منہ کھولتی ہو معلوم ہوتا ہے کوئی شری سیلاب نے ہاتھ سے پٹنگ پوش ہٹا دیا  
 دیکھا بغل میں گلابی دلی ہر مرتبہ چھوٹا سا گلاس برائے لکڑی لیتی ہے سیلاب نے  
 جو چھپا کہ اسی جان جہان وادی آرام دل مشتاقان یہ کیا شے ہے نازنین نے رو کر جواب دیا  
 کہ نہیں شہانہ روز اسی صحران میں بے آب و دانہ گذرے اسی کی وجہ سے زندگی رہی جب

بیقرار ہوتی ہوں ایک جام بی لیتی ہوں دل کو تسکین دیتی ہوں سیلاب لے دیکھا  
 کان سے خون جاری ہو بوجھا کیوں صاحب یہ کیا ہوا کہا قزاقوں نے کان سے ناک سے  
 بجلیاں بالیاں نوچیں کسی بے درد نے خداوند ہفت پیکر کا پاس نہ کیا ایک بے حیا  
 آبرو کا خواہان ہوا میں نے مال و اسباب نہ اٹھایا باعث زندگی جانکر اسکو اٹھالیا  
 اسی لے جان بچائی ورنہ اب تک خاتمہ ہو جاتا سیلاب نے کہا چند قطرے اسمین سے  
 مجھے بھی دیکھے میں اسکے بدلے قربان حاضر کرونگا تا زمین نے کہا نہیں صاحب میں  
 نہ دونگی میری باعث زندگی ہے سیلاب نے کہا وہ سامنے میل ہو مخانا آ رہا ہے وہاں  
 قربانے رکھے ہیں میں اٹھالاؤں ناز میں نے کہا تمہارے کہنے کا اعتبار ہو لیکن منہ  
 کھولو میں ہاتھ سے اپنے چند قطرے گرا دوں سیلاب نے منہ کھولا بوسے بد  
 آئی معلوم ہوتا تھا کہ میری کھلگئی سیلاب نے منہ کھول کر کہا اپنے دست نازک سے  
 چند قطرے ڈال دیجئے ناز میں نے گلابی بغل سے نکالی دہر مار کھلے منہ میں انڈیل دی اور  
 رونے لگی سیلاب نے کہا کیوں ناز میں نے کہا منہ بھاڑ سا منہ کھول دیا سب  
 شراب گر گئی سیلاب نے گہرا کر کہا میرے کلبے میں آگ لگ گئی مجھے اب کھٹکا معلوم  
 ہوتا ہوا زمین نے کہا چند نیگینے الماس کے اسمین ملے ہو سے تھے اب کیجئے تمہارا کٹھا نیگا  
 سیلاب اٹھنے لگا کہا صاحب مجھ سے اٹھا نہیں جاتا تا زمین نے کہا ارے گدھے  
 شراب نوشیہ ہوئے گرجی کی اٹھک پٹھو ہوا لگے تو کیا عجب ہو کہ نشہ کم ہو جائے سیلاب  
 بالکل اٹھا چاہا ٹھلون بیوشی اپنی تاثیر کر چکی تھی طمانچہ مارا کہ سیلاب لہرا کر  
 گرا خواجہ عمر نے اپنے نام کا لغزہ کیا۔ لغزہ خواجہ عمر  
 سراپا دانش و عقل مجسم | باغ دین زمارش آبیاری | جہان سرہنگ درخیز گزاری  
 بہر کشور بلا سے جان کف | عمر و آن شاہ عیاران عیار | لغزہ کر کے عمر و نے اول  
 خود لیا لب اس امارا حیر مارا حیر میری ہستی شک چاک قصہ پاک دریا غائب ہوا کہ شک  
 بیو گیا برق ثانی و سہک یلہ افی و شفق خوشخوار بیوشش بڑے تھے عمر و نے انکو  
 اٹھایا شفق خوشخوار پوپ و از پیدا کر کے جلی برق ثانی ایک جانب بھاگا سہک



ایک جانب چلا خواجہ بھاگ کر قریب ایک فار کے آئے اس غار میں چھپ کر دیکھنے  
لگے ہفت پیکر چھپر کھٹ پر پڑا تڑپ رہا تھا نیند اس خفتہ نجت کو کب آتی ہو کہ یکایک  
کان میں آواز آئی گشتی مرانام من سیلاب دریا بار بود ہفت پیکر یہ آواز سنا کر گھبرا گیا  
چھپر کھٹ سے اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا نگہبانوں نے سلام کیا کہا ارے کیا ہے  
دریا کے جاؤ مفصل خبر لاؤ سیلاب کے مرنے کی آواز آئی ہو قدرت نے تقاریر  
نہایت کی پھر قتل ہونے کا کیا باعث ہوا قابض ارواح کیونکر گیا کیونکر روح قبض  
ہوئی نگہبان وہڑے ہوئے گئے کہا یا خداوند قاتل کا پتہ نہیں دریا خشک ہو گیا  
سیلاب کا لاشہ پڑا ہر بدن پر ایک چھپر انہیں یہ تو ہمنے بھی خبر سنی تھی کہ شفق  
خونخوار و برق ثانی عیار و سماک پیدا فی عیار طلسم کشان سب کو سیلاب سے لے  
کر قتل کر کے دریا میں قید کیا تھا ایسے ہوشیار کو نہیں معلوم کہے مارا ہفت پیکر  
نے کہا وہی قاتل دمار و مٹمٹش ساربان زادہ تین روپی کا پیادہ اسکا نام لینے کی  
بزرگوں نے ممانعت کی ہے موصاحبون نے جو مناسب دوڑ پڑے کہ قدرت اکیلے  
دریا گاہ پر کھڑے ہیں چالیس ساحر اور پہلوان آکر جمع ہو گئے ہفت پیکر ایک  
ایک سے ذکر کر رہا ہو کہ آج وہ ساحر مارا گیا کہ قدرت کے دربار میں سناٹا ہو گیا  
لیکن حیران ہوں کہ ایسے ہوشیار کو کیونکر مارا پھیلیاں اسکو خبر دیتی تھیں مگر مقام  
تعمیب ہو کہ ایسے وقت میں مچلیوں نے خبر نہ دی نگہبانوں نے کہا ہو مخا نے سے  
مٹکر گئے تھے صحرائین زیر نخل لاشہ پڑا ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا اگر وہ  
کنارے دریا کے رہتا تو کوئی نہ مایہ سکتا تھا لیکن تقدیر اسکی پلٹ گئی قدرت نے  
سمجھا یا تھا کہ کنارہ دریا سے نہ ہٹنا قضا اسکو کھانچ کر لیگا آخر وہاں جا کر مارا گیا  
ہفت پیکر یہ باتیں کر کے بارگاہ میں آیا خواجہ عمر و نے غار سے دیکھا ہفت پیکر  
بارگاہ میں گیا خواجہ غار سے نکلے اسوقت لشکر میں پہنچے کہ لشکر میں آمد ظلمت کشاکی  
دھوم ہو کہ سناٹے سے دیکھا کہ سترہ دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے  
سوار مرکب آ رہے ہوئے آتے ہیں لشکر و شیر دل ایک جانب عجیب و دیار و دگر

لشکر کو لیے ہوئے آتے ہیں برق ثانی خسرو سے بیان کرتا ہوا کہ حضور استاد کی  
 عیاری کی کیا بات ہو حقیقت میں کرامات ہو میں نے کیا کچھ اٹھا رکھا لیکن نہیں معلوم  
 کیا باعث تھا کہ ماہی دریائے اسکو آگاہ کر دیا نہین معلوم خواجہ کیونکر پہنچے کیونکر پہنچ  
 اسپر غالب آیا کہ سامنے سے خواجہ پہونچے خسرو نے سلام کیا خواجہ نے سر سیلاب  
 کا قریون پر ڈال دیا کہا معاوضہ دلوائے خسرو نے کہا اے علم ناما رشب کو دیا جابر  
 میں حاضر خدمت کرونگا عمرو نے کہا اے فرزند حمزہ کو روپیہ دیکھ کر شک ہو گا خسرو  
 نے کہا علم ناما رالیا نہ فرمائے قبلہ و کعبہ آپ کے رقم ملنے سے حدہ کرینگے کہ طیل سکنا  
 پر چوب پڑی صاحب قران کی سواری آئی امیر نے عمرو سے پوچھا خواجہ نے ذکر  
 قتل سیلاب بیان کیا امیر نے فرمایا کیا کار نمایان کیا عمرو نے کہا نہیں آپ نے  
 اتنا کلمہ کہہ کر خاتمہ کر دیا امیر نے موتیوں کا مال اُتار کر خواجہ کو پہنایا خواجہ نے منہ  
 لٹکایا کہا جو آپ کی غایت عمرو نے سر آگے صاحب قران کے ڈال دیا جابر  
 نے خوش ہو کے فرمایا حقیقت میں یہ بڑا ساحر زبردست تھا نیرنگ و شعبہ سے  
 سے بخوبی ماہر تھا اب تو کل لشکر میں مشہور ہوا کہ رات کو خواجہ نے سیلاب کو مارا  
 کہ گرد عظیم بلند ہوئی ہفت پیکر تخت پر سوار سترہ سوار تاجدار ساحر تخت کو اس کے گھر  
 ہوئے شاہین فیل سوار مسلح و مکمل سب کے آگے بڑھا ہوا کہتا ہوا کہ ساحرون  
 کا علاج عیاری کر لیتے ہیں مگر ہم تک نہیں آسکتے آج دیکھو کہ کون صاحب پیکر  
 مقابلے میں آتے ہیں لشکر آگے ہفت پیکر کا ٹھہرا لشکر کا ہے کو دریائے قمار ہے  
 اسی لاکھ ساحر جہانگاہ نگاہ کام کرتی ہے ساحر ہی ساحر معلوم ہوتا ہو گولہ اچھالنے  
 ہوئے سامری و خمشید کا نام زبان پر لشکر آ رہا ہوا نقیبوں نے نقابت کی  
 کو کیت کر کا کہہ رہے کہ شاہین فیل سوار نے فیل اپنا بڑھا یا میدان کارزار میں آکر  
 سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو منامرگ کی ہو میرے  
 مقابلے میں آئے فنون سب گری دکھائے منم شاہین فیل سوار جیسے ہی اسنے  
 لغزہ کیا شاہزادہ خسرو شیردل نے مرکب اپنا نکالا سامنے بادشاہ کے کتہ کر اجازت خوا



ہوئے بادشاہ نے فرمایا خدا کے سپرد کیا اور عم نامدار بڑے پہلوان سے مقابلہ ہوگا  
 پروردگار تمکو مظفر و منصور کرے خسرو اجازت بادشاہ سے لیکر مرکب اڑائے ہو  
 سامنے رستم کے آنے رستم نے جوش محبت میں بھائی کو گلے سے لگا لیا فرمایا اور برادر  
 پہلوان زبردست ہو سمجھکر مقابلہ کرنا خسرو سلام کر کے مرکب باورفتار پر سوار ہوئے  
 مرکب اڑا کر سامنے شاہین کے آنے تک پر ہاتھی کے اوچھڑ پیر کی لگائی دو تین قدم  
 ہاتھی ہٹا سات آٹھ قدم کھوڑا پیچھے ہٹا شاہین کی نگاہ جمال جہان آرا پر پڑی حیران  
 جمال و محو دیدار ہوا کہا اسے جوان تیرا سن و سال دیکھکر مجھکو افسوس آتا ہے کہ اپنی  
 جان دینے آیا ہو تم پلٹ جاؤ رستم کو بھیج خسرو نے کہا اور مغرور عقل و فراست سے  
 دو تمھکو اپنی جرأت پر بڑا گھمنٹہ کر یہ میں ان کا زار ہے زبان قیرو کلمہ عمود سے کلام  
 کر شاہین نے نیزہ اٹھایا خسرو و شاہین سے نیزہ چلے لگا صاحبقران دیکھ رہے  
 ہیں کہ خسرو کس آن بان سے نیزہ بازی کر رہے ہیں کہ شاہین کو دنگ کر دیا ہر مرتبہ  
 جابتنے ہیں کہ نیزہ گانٹھکر اسکے ہاتھ سے نکالوں لیکن شاہین اپنے کو بچاتا ہے  
 حلقوں میں زہر کے نیزہ رکھ دیتے ہیں قطرہ خون کا جسم سے شاہین کے نکلتا ہے  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تختہ آہن پر لفظ شجرت کے دیے ہیں چالیس طعنیں رد و بدل  
 نہ ہونے پائی تھیں کہ ایک مقام پر گانٹھکر نیزہ کو تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے شاہین کے  
 نکل گیا مثل ابگر گرڈا یا تیغہ لنگر دار کھینچا تیغہ چوڑا جو ہر دار مثل تختہ دکان عطار  
 خبردار خبردار کہلے اُسے ہاتھ مارا خسرو نے سپر کو گردش دی صاف بہا سیب سپر تلوار  
 کو رد کیا لیکن شاہین کا تیغہ زور میں جاتا تھا شاہزادہ تو بچا مو سے جسم بھی میل نہ ہوا  
 مگر گھوڑے کی گردن پر تیغہ پڑا کہ گھوڑا خسرو کا مارا گیا شاہین نے جو شاہزادے کو  
 پہیل دیکھا فوراً بری دھت کہکر ہاتھی کو شاہزادے پر ہولہ یا ہاتھی نے سونڈ بڑھائی  
 شاہزادے نے دونوں ہاتھ بڑھائیے اُسے سونڈ میں دونوں ہاتھوں کو لپیٹا مگر  
 شاہزادے نے سونڈ کو دونوں ہاتھوں میں کھاما اُدھر ہاتھی نے شاہزادے کو  
 کھینچا شاہزادے نے بھسونا ڈا مقام کر دونوں ہاتھوں اپنے پاسے فیل پر جمائے

لغزہ تکبیر کہل کر کہ مارا مع زخمی کے گردن گھسیٹ لی شاہین کو دکر الگ ہوا اس زور پر  
 شاہزادے کے دونوں شکرون سے حسرت و آفرین کی صدا آنے لگی مگر شاہین  
 نے جو شاہزادے کو پھیل پایا دوڑ کر لیٹ پڑا کشتی ہو لے لگی ہر مرتبہ شاہزادہ شاہین  
 کو پکڑ لاتا ہے شاہین ہر مرتبہ اُکھٹ کھا کر پٹ کرتا ہی شہزادہ نے پشت پر اگر گردن  
 سٹھا می لنگوٹ پکڑ کر گھسٹا مارا کہ ماتھے کا پوست تاک اُڑ گیا کڑیوں پر زردہ کی یہ کڑی  
 پڑی کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں ادھر صاحب قرآن خواجہ سے فرما رہے ہیں کہ  
 خواجہ دیکھتے ہو خسر و کس لطف سے لڑ رہا ہے ہر چار گھڑی کا شاہین اور مہمان ہر  
 خسر و زور کر لیکا شاہین ترکیب سے بچ رہا ہے دو بہر تک تو اسی طور سے کشتی رہی  
 کہ شاہین اپنی جان سے تنگ ہو چاہتا ہے چیت ہو جانوں ایسا ہو کہ ان گھسٹوں میں  
 جان نکلا جائے جب روال آفتاب ہوا امیر نے دیکھا کہ خسر و کسٹ ہو لے لگا اور  
 اب شاہین زیادتیان کر لے لگا شاہزادے کی زردہ پارہ پارہ ہو ماتھے سے خون  
 بہ رہا ہے گرد میں اٹا ہوا ہے گریبان پھٹا ہوا ہے اور الجھ الجھ کر لڑ رہا ہے صاحب قرآن  
 نے کہا خواجہ دیکھا تھے اب کیا رنگ ہوا ہمیں یقین یہ ہے کہ خسر و مغلوب ہو گا شاہین  
 غالب آئیگا خدا اُسکو بچائے خواجہ کہتے ہیں اسے آقا کے نامدار صاف ثابت ہوتا ہے  
 کوئی افتاد ہوئی لڑنا ان حضور میں خسر و نہایت صاحب طاقت و لیاقت ہے ہر دن  
 پھیلا باقی ہے کہ خسر و کا رنگ رو متغیر ہوا الجھ الجھ کے لڑ رہے ہیں کہ شاہین خسر و کو  
 نے دوڑا خسر و ہر چند چاہتے ہیں کہ رکون مگر ممکن نہیں لیکن ایک مقام پر خسر و پلٹے  
 چاہا کہ ریل کر لے دوڑون مگر شاہین بھی مثل دیو کے بے قدم اُسنے لگا ڈبے خسر و نے  
 جو پاؤں جڑھا کر رکھا وہاں پر موش خانہ تھا گھسٹوں تک زمین میں جڑ گئے شاہین  
 نے جو کہ مارا خسر و کا کہ لہ اُڑ گیا غش آئے لگا شاہین کب خیال کرتا ہے اسی حال  
 میں اسنے گرا دیا ہر چند سرداروں نے منع کیا مگر شاہین نے مشکین باندھ لین  
 شاہزادہ مہوش و مدہوش اپنے جسم کی کیفیت فراموش امیر رنجیدہ پلٹے  
 مگر رستم کو بڑا قلق ہے جب بارگاہ میں آئے برق ثانی جو ساسے آئے



جھڑک دیا کہا اسی برق ثانی مقام افسوس ہے کہ آقا بھٹار سے قید ہو گئے تم یہاں پھر رہے ہو  
یہ تو ضرور ہوا کہ بعد دو پہر کے خسرو پر سحر ہوا جس کے سبب سے اُسکا کول بھی اُترا اُسٹنل مرد نے  
گرفتار کر لیا ان بہت کم باقی تھا ورنہ میں اسپر جا پڑتا کیا بھائی کو ایسے لیجا لے دیتا میرا  
قوت بار و زینت پہلو قید خانے میں کیسا گھبراتا ہو گا برق ثانی یہ شکر بار ہر نکلا تو بتا ہوا  
طرف لشکر شاہین کے چلا ہفت پیکر کے جو لشکر میں آیا دیکھا ہزار ہا گاہین خیمے ہشاہین  
ایک خد شکار سے پوچھا شاہین کی بارگاہ کہاں ہے خد شکار نے کہا بارگاہ خداوندین  
ہونگے برق ثانی بشکل خد شکار بارگاہ ہفت پیکر میں آیا دیکھا ہفت پیکر تخت پر بیٹھا  
ساحرون سے کچھ صلح کر رہا ہے ساحرون نے کہا آج شاہین نہیں تشریف لائے اب  
وہ کل طلسم کشا سے مقابلہ کرینگے ہفت پیکر نے کہا شاہین کو اب فرصت کہاں معشوق  
کی خاطر کر رہے ہونگے ساحرون نے کہا عین وقت پر وہ پہونچی اس سے اور گل اندام  
سے بڑی محبت ہے ہفت پیکر نے کہا یہ تو حکم مابدولت کا سنتے ہی چلا آیا وہ شب کو تنہا  
رہی سویرے ہی خبر سننے روانہ ہوئی عین وقت پر پہونچی شاہین عاجز ہو رہا تھا اُس نے  
آکر وقت پر سحر کیا جس سے شاہین لڑ گیا اسپر غالب آ گیا مگر اسے کیا کروں ہر چند کہ  
فوج کا اس قدر جمادو ہر مگر فرزندان حمزہ صفت شکن تیغ زن سب فوج میں بیکر آئے کہ میں  
سب سے ساتھ جادو گر نیاں ہیں وہ بھی وقت پر لڑینگے مگر گل اندام کو کوئی نہ پائے گا بڑے  
سلطے سے سحر کر لی ہو کوئی اُسکو نہ پاسکیگا مخفی ہو کر سحر کرتی ہے برق ثانی نے جو یہ  
باتیں دربار میں ہفت پیکر کے سنیں یقین کامل ہوا کہ آقا پر افتاد بڑی جلیکرتدیر کروں  
بار نکلا لوگوں سے پوچھا پہلوان دوران گر شاہ سپ جہان شاہین فیل سوار کی  
بارگاہ کہاں ہو لوگوں نے پتہ بتایا برق ثانی نے آکر دیکھا کہ پہلوے نخلستان میں  
بارگاہ شاہین استاد ہو باہر سے جادو گر گلابان خراب کی کشتیاں کہاں کی لے کے  
جا رہے ہیں برق ثانی دربارگاہ پر آکر بٹھرا کھوڑی دیر میں حاضر حاضر کہتا ہوا اندر چلا  
نگہبان نے جو رو کا برق ثانی نے کہا تم نے سنا نہیں میرا نام لیکر کیا رہے نگہبان  
خاموش ہوا برق ثانی اندر آیا دیکھا کہ شاہین مسند پر بیٹھا ہو پہلو میں ایک ساحر

سیہ فام اس سے اختلاط کر رہا ہو گل اندام کو رہی ہو اور شاہین ایک ہفتہ ٹھہر جاؤ  
 میں طلسم کشا سے لوح لیلون تحفہ جات لاکر تکرودن کلاہ ہفت گوشہ بالاسے سر اور  
 زور ہفت جوش دربروتیغہ ہفت جوہر باس ہو تو طلسم کشا پر غالب آؤ گے مین بیکر کر  
 ہون مین نے چند کنیزین واسطے خبر کے بھیجی ہیں طلسم کشا کے مقام نشست و برہت  
 معلوم ہون تو پھر مین گرفتار کر لاؤن حیراجہاد و حلال بڑھاؤن برق ثانی نے بڑھکر  
 عرض کی ایک جادوگرنی دروازے پر کھڑی ہوئی آپ کو بلاتی ہے یہ خبر سنکر گل اندام نے  
 مقام پر سے اٹھی کہا اور شاہین نہ گھبراؤ خبر آگئی او خد متکار وہ ساحرہ کہاں ہے  
 برق ثانی نے کہا حضور وہ جادوگرنی دروازے پر کھڑی ہو آپ باہر تشریف لیجیے گل اندام  
 ساتھ ہوئی برق ثانی نے جلو خانے مین آکر کہا اور ملکہ عالم وہ بھر گئی احوال دریافت  
 کرنے کو گئی ہے اب کے دریافت کرانیکلی تجلے مین چلے جو پوچھنا ہو مجھ سے پوچھے مین نے  
 اوقات نشست و برخاست طلسم کشا کے دریافت کر لیے ہیں سلسلے ایک خیمہ استاد  
 تھا برق ثانی گل اندام کو اس خیمے مین لے گیا گل اندام بیٹھی کہا ارے خد متکار  
 جب تک کنیز آئے تو حال بیان کر کہا حضور طلسم کشا پر سنبل ہفت کیسو و سلسلے  
 گوہر پوش دل و جان سے عاشق مین رات کو گردبار گاہ کے پہرہ دینی ہیں اور ماہی سحر  
 بر سر بارگاہ ملائیس بنکر بیٹھتی ہیں کہ آسمان سے کوئی نہ آنے پاوے اگر حکم دیکھے تو مین  
 تدبیر کر زن حبوت سنبل و سلسلہ آرام کریں آپ کو خبر دون رات کو طلسم کشا لوح کو اتار کر  
 رکھ دیتے ہیں اگر آپ سحر کر کے پہنچیں گی اور ماہی سحر پر غالب آئیں گی تو لوح  
 لمبا نیکی اور کلاہ ہفت گوشہ مین چرا لاؤنگا جس عہدے پر مین مقرر ہوں و مین کلاہ  
 ہفت گوشہ رہتی ہے مین لاکر ضرور حاضر کردونگا شاہین کے سر پر رکھ کر میدان  
 مین بھیجے طلسم کشا پر غالب آئیگا جب طلسم کشا پر غالب آئیگا پھر کون مقابلہ کر سکیگا  
 عیوق و جباروق پیغام بھیجنے کو ہیں برق ثانی یہ بات مین کرتا جاتا ہے اور بولی بولی  
 پھڑک رہی ہے گل اندام نے پوچھا کیا تجھے مانا بھی آتا ہے برق ثانی بان لکے  
 یہ غزل گانے لگا نظم



پوشیدہ فاشی سے بھی راز نہان نہو  
بتیابی میری تجھ سے بوقا صد بیان نہو  
تجھ سے بھی عاشقوں میں کوئی بے زبان نہو  
غل ہے کہیں اٹھائے سے اٹھتا نہیں کھائی  
حیرت فرا ہو یا رکھ ایسی تری منسی  
دل میں جگر میں سے ہیند تلی میں کچھ  
بھیرنا اس آنکھ کا نہ دکھائے خدا جل جلال

کہہ دے یہ اس پتے کی جو کچھ سے بیان نہو  
دل کو کمر میں رکھ لے اگر کچھ گراں نہو  
پوچھے بھی درد دل وہاں کچھ بیان نہو  
تیری ہی رنگدین ترانا تو ان نہو  
روئے ہوئے کی آنکھ سے آنسو روان نہو  
ایسا کوئی مقام نہیں تم جہان نہو  
یہ اخراج کج روی آسمان نہو

اس لطف سے یہ غزل گائی کہ گل اندام نے کہا ارے تجھے گانا کہنے سکھا یا برق ثانی  
نے گلابی اٹھائی کہا ایک جام تو نوش فرمائیے آپ کو سرور ہو تو میرے گلے میں کب  
قصور ہو جام لبریز کر کے گل اندام کو یا گل اندام یہ سمجھ کر پیئے پر آمادہ ہوئی کہ یہ خدا  
ہر مطلب دی بھی اس سے نکلیگا کہا ارے پہلے تو بی برق ثانی نے کہا مجھ کو نشہ  
ہو جائیگا تو مطلب اصلی سے باز رہو نہ گاہ یہ کہلے پیئے پر ہاتھ رکھا اب تو گل اندام بہت  
خوش ہوئی کہ خدا شکار خود خواہان ہو یہ بھی مثل نوکروں کے بڑا ہیکہ وقت بوقت  
ہر کام میں کام آتا کر گیا ابھی تو نوجوان ہو کارہ بار میں اسکا احسان ہو یہ سوچ کر جام  
شراب بیکری گئی پیتے ہی گھبرائی کہا ارے یہ کیسی شراب ہو کہ پیتے ہی کلیجے میں آگ لگ گئی  
برق ثانی نے کہا اٹھ کر ٹیلے گل اندام لٹکا لاتی ہوئی اٹھی بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی  
لڑکھڑاکے گری برق ثانی نے حنجر کھینچا ہاتھ مارا کہ سرکٹ کے گل اندام کا دھڑ سے  
الگ گرا ہنگامہ برپا ہو گیا خسرو شیر دل جو قید خانے میں بیٹھے زنجیریں ہمارے تھے  
ہوش آیا سحر اتر قید سلاسل توڑی مگر انتہا کا غصہ تھا رٹے ہوئے باہر لٹکے ایک سو  
کوار کر کھوڑا لیا غصہ کیا با شیدا کا فران سچا دنا بکاران پر دغا۔ غصہ

منہم خسرو شیر دل خوش نسب

منہم نور عین اسید عرب

مسخر کن پردہ زرد قاف

گر یزدان میں یلان در معنا

چو شمشیر کین برشم در خلافت

فراری شود فوج دیوان قاف

نعرہ کر کے شاہزادہ لڑنے لگا شاہین نے جو نعرہ خسرو کی آواز سنی کھبر گرا پشی بارگاہ سے

نکلادیکھا خسرو لڑ رہے ہیں ایک خیمے سے آواز آرہی ہو کشتی مرانام من گل اندام  
جادو بود یہ صدا سنکر سر پیٹنے لگا کہا ارے غضب ہوا میری محسنہ کو مارا بچپن سے  
وہ مجھ پر ہان رہی ہے اسنے کیا جفا سہی اب میں اُسکو کہاں پاؤں اس غصے میں  
وہ لڑتا ہوا سامنے خسرو کے آیا للکارا کہ کیوں پسر حمزہ یہ کیسی کتاخی کی قید مردان عالم  
جسم سے دور کر دی خسرو شاہین پر جا پڑے شاہین نے ہاتھ مارا خسرو نے تلوار کو  
تلوار پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا شاہین نے گردہ سیرکا  
اٹھا دیا تلوار جھاک کر گری سپر کو کاٹا یا قبہ سپر پر چمکی تھی یا زمین پر تلوا بے پوسہ دیا  
اہل فوج اسکے سر پیٹنے لگے چار لاکھ جوان خسرو پر آپڑے تلوار چلنے لگی خسرو نے جو دیکھا  
کہ چہار طرف سے فوج کا بلوہ ہی دست دعا بہ درگاہ بے نیاز بلند کیے کہا ہو قاضی الہی جا  
دافع البلیات۔ لفظ طسم

برق می یابد ز سوز سیئہ سوزان فروغ	ایمرا حاصل شود از دیدہ گریان فروغ
کر کند حاصل میان چشم حق بینان فروغ	واقف راز حقیقت تا نگردد مرد حق
بر طریق و شرع و دین و مذہب و ایمان فروغ	یابد از لطف خدا در عالم دنیا مدام
بعد از ان در بزم گاہ کثرت آمد آن فروغ	واحد اول جلوہ گرد و بردہ توحید بود
بندہ از علم و ہنر حاصل کند چند ان فروغ	ہم جو ہر ماہ بر اوج شرف روشن شود
یافت زان نظم تو ہندی در سخن دانان فروغ	حمد حق کردی درین دیوان بہر مصرع رقم

شاہزادے نے جو بیقرار ہو کر دعا کی برق ثانی نے دیکھا کہ شاہزادہ گھرا ہوا ہو لشکر سے  
نکل کر بھاگا آکر رستم کو خبر کی رستم نے لوح گلے میں ڈالی پشت مرکب پر سوار ہو سے  
بارہ ہزار جوانان زرین پوش یہ کہتے ہوئے ساتھ چلے کہ ہم سرکار کے ساتھ رہیں گے  
عیوق و جباروق و صنایان وغیرہ خبریں سنکر کچھ گینڈوں پر سوار ہوئے عقب میں  
رستم کے چلے یہاں رستم اسوقت پہنچے کہ خسرو چار لاکھ سے لڑتے لڑتے زخمی ہوئے  
اسوجھ اسے کہ خطا شعار تیرا رہے ہیں شاہزادہ انگ آکر بٹھرا ہے کہ لغزہ رستم کی آواز  
آئی منم رستم پلین دیل کن کشندہ قول ہندی و دول ہندی و کیتان فرنگی



لغزہ رستم ارشد اولاد امیر عرب + کیست علشاہ جو رستم لقب + دیگر علشاہ رومی  
 شہ فیل رور کہ بر تخت مرزوق افگنہ خور + اور پکار کر آوار دی ای برادر بجان برابر  
 نہ گبر انامین آپو پنجا خیر و نے جو رستم کو آئے دیکھا چمک چمک کے رطنے لگے جیسے ہاتھ  
 مارا اسکے دو ٹکڑے کیے کئی افسر مارے رستم نے جو بھائی کو زخمی دیکھا آنکھوں کے  
 نیچے اندھیرا آگیا فوج کفار پر تلوار کھینچ کر گرے کئی سو کفار کو قتل کیا آخر ملازمان شاہین  
 کے پانوں اٹھلے شکست فاش کھا کر بھاگے رستم نے خسرو کو ساتھ لیا بہ فستح  
 و فیروزی پلٹے بارگاہ میں آکر زخم دوزی کی بعد نکل جانے رستم کے ہفت پیکر کو خبر  
 ہوئی کہ گل اندام کو برق ثانی نے مارا خسرو کے ہاتھ سے شاہین مارا گیا ہفت پیکر  
 نے زانو پر ہاتھ مارا کہا یارو میں جانتا تھا کہ گل اندام نے بڑا کار نمایان کیا ہوا اب  
 اسکا بچنا و بشوار ہے آخر برق ثانی نے مارا فرزند ان خواجہ عمر و بلا سے روزگار میں  
 برق ثانی فرزند برق فرنگی سے برق نے کیا کیا کام کیے قدرت کے ذہن میں  
 یہ آیا تھا کہ برق ثانی کو وہ نام عطا کریں کہ سب خیار شرمندہ ہوں خواجہ عمر و ہنگو  
 اپنا نائب کریں ماہور مردار خوار جادو دنگل سے اٹھا کما یا خداوند یہ معاملہ میرے  
 سپرد کیجئے میں کل ہی سب کا خاتمہ کر دوں گا ہفت پیکر نے نام پر ماہور مردار خوار  
 کے قبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے یہ خبر رستم کو پہونچائی خواجہ دربار میں رستم کے  
 موجود تھے رستم نے کہا ای عم نامدار سود اس مہینے کا ادا کیجئے گا خواجہ نے کہا ای  
 نور نظر جو تکو صاحبقران سے رشتہ ہو میں بھی ویسا ہی تکو جانتا ہوں خواجہ  
 اپنے مقام سے اٹھے فکر میں ماہور کی چلے ماہور دربار ہفت پیکر سے اٹھ کر اپنی  
 بارگاہ میں آیا ہو مٹانے میں آکر بیٹھا سحر تیار کر رہا ہے کچھ چھریان کچھ خنجر ابر میں سجھ  
 اسکو طرف آسمان کے اڑا دیا اس طرح کئی سحر ابر میں بند کیے آخر میں ایک پتلا  
 بنایا جو خون کاٹ کاٹ کے اپنا اسپر ڈال رہا ہے منظر یہ ہے کہ اس پتلے کو قطر  
 شکر اسلام کے روانہ کروں وہ پتلا باغین کر رہا ہو رستم کا نشان بتلا تاہو جادوگر  
 کہ رہا ہے جسکو سب طلسم کشا کہتے ہیں سب جادوگر کسی کی فکر میں رہتے ہیں

کہ کان میں آواز آئی اسے بندہ خاص الخاص کیا عمدہ سحر بنائے ہیں کہ جس نے سٹی  
 میں بند کر لیے ایسے سحر پھر کبھی نہ بنانا تیری بے ادبی کل سے ہمیر ظاہر ہوئی ماہور نے  
 صدائے شکر سر اٹھایا دیکھا ایک موٹا جادوگر سٹی ہاتھ کی بند کیے ہوئے یہ کہ رہا ہے  
 ماہور نے پٹکاہ غور جو خیال کیا ہفت پیکر کو دیکھا تخت اڑا سے ہوئے آتا ہر طرف  
 ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تخت زمین پر آیا کو ذکر آواز دی اسی بندہ مغضوب اور سحر تو تیرے  
 سیکار میں مگر اس پتلے سے کیا مراد ہو ماہور نے کہا یا خداوند یہ تیرا جو بن جائے  
 جس قدر جادوگر نیاں شکر اسلام میں ہیں اُن سے باتیں کر کے یہاں لے آئے کیا  
 مجال کوئی رک سکے یہ سحر ساختہ بزرگان ہے اور قدرت کی عملداری میں سے کوئی نہیں  
 جانتا کہا تم جا کر گلابی شراب کی لاؤ ہم اسکو تیار کرتے ہیں ماہور اٹھا دروازے  
 پر آکر آواز دی اسے کوئی حاضر ہے براے قدرت گلابی شراب کی لاؤ چند خدمتگار  
 طرف بیٹھانے کے چلے ماہور انتظار میں کھڑا ہوا یہاں ہفت پیکر نقلی نے پتلے سے  
 پوچھا تجھے اب کیا چاہیے پتلے نے کہا یا خداوند یہ جو کڑھاؤ میں موہن بھوک رکھا  
 ہو یہی ہماری فرائد ہو جو کوئی بھکویہ کھلاوے جو حکم دے وہ بجالاؤن ہفت پیکر  
 نقلی نے پوچھا کہ ماہور کی بھی خدمت کر سکے ہو پتلے نے سر ہلا کر کہا ماہور کی بوتلیاں  
 کاٹ کر کھا جاؤن شکرون کو شکست دون فتح جنگ کا بند و بست کرون ہفت پیکر  
 نقلی نے ایک لقمہ موہن بھوک کا پتلے کو کھلا یا پتلے نے پھر منہ کھولا دوسرا لقمہ دیا  
 پانچ لقمے پتلے کو کھلائے پتلہ جھومنے لگا کہتا ہوں بعد دست کے آج میرا پیٹ بھرا  
 جو حکم دیکھے وہ بجالاؤن ہفت پیکر نقلی نے کہا تو مجھے پہچانتا ہو کہ میں کون ہوں  
 پتلے نے کہا شکل تو خداوند ہفت پیکر کی ہو مگر یہ جانتا ہوں کہ فریب ہو ہفت پیکر  
 نقلی نے کہا میں ہوں عمرو عیار جانتا ہوں کہ ماہور کا سحر مٹاؤن اسکو قتل کروں  
 پتلے نے کہا میں براے خدمتگزار ہی حاضر ہوں مگر یہ چند لقمے جو باقی ہیں یہ بھی مجھے  
 کھلا دیکھیے تو میرا پیٹ بھرے آگے ہی ماہور کی گردن لوں سحر اُسے جو ابرون کا تھا  
 کیا ہے اُسکو بھی شاؤن یہاں خادم کلا بیان لیکر آئے ماہور نے دیکھا کہ تیرا



مومن بھوک کھار یا ہو پکار کر آواز دی یا خداوند آپ نے مومن بھوک کیون کھلایا  
 عمر و نے پکار کر آواز دی میں تیرے خداوند پر لعنت کرتا ہوں مجھے نہیں یہ جاننا منہ نہ  
 عیار می و قطب فلک خیر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و تا مار فتنہ

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کا پتا ہو جہان	ترا شندہ ریش کفار ہون
ترمانے کا مکار غدار ہون	مرا تیز رفتار گر ہو قدم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر قدم
دوندہ جہانگر طر ہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون	نعرہ کر کے عمر و نے آواز دی

ای تیلہ سامری ماہور کو مارے تیلہ دوڑا ماہور بھاگا خواجہ کلیم اوڑھ کر پشت پر چلے رواد  
 پر ساحرون نے چاہا روکین تیلے نے جسکو طمانچہ مار دیا اسکا سر اڑ گیا کیسکو چیر کر پھینک دیا  
 مثل شعلہ جوالہ جاتا، جب دس پانچ آدمی اسے گئے تو ان سب نے سمجھا چھوڑا پکار کر  
 آواز دی ای تیلہ سامری جہان جاتا، جا ماہور بھاگا ہوا جاتا، تیلہ پیچھے جاتا سے  
 پلٹنوں میں رسالوں میں جو ماہور پہونچا کیدان و رسالہ اس نے کہا ای ماہور کہاں جاتے  
 ہو اس قدر بدو اس ہو کہ کبھی تمکو اس حال میں نہیں دیکھا ماہور نے کہا میرا سحر پڑ گیا  
 ہو عمر و عیار نے اسکو روک لیا جو چاہیے تھا وہی خوراک کھلائی میں خدمت خداوند میں  
 جاتا ہوں یہ کہنے بھاگا ہوا گوشہ لشکر میں آیا وہاں بارگاہ طلسمی استہادہ اسعین  
 ہفت پیکر بیٹھا، ماہور ہی کا ذکر ہو رہا ہو ہفت پیکر کہتا، کہ آج ہی ماہور خاتمہ  
 مسلمانان کردیگا لاشہ مسلمانان سے میدان بھر دیگا وہ دیکھو ابرچپکا ابر میں چھریان  
 بھری زمین یہ ابر جو گرے گا تو ہزار دن کو قتل کرے گا یہ باتین کر رہا تھا کہ دیکھا ماہور دوڑا  
 ہوا آیا ہفت پیکر نے پوچھا ای ماہور خبر تو ہے کہ پشت سے نعرہ ہوا منہ تیلہ سامری  
 او ماہور کہاں جاتا، عمر بھر مجھ سے کام لیا خوراک اصلی مجھکو عمر و نے کھلائی عمر و  
 نے کلیم چرے سے سر کافی تیلے کو اشارہ کیا تیلہ تڑپ کر ماہور پر جا پڑا ماہور بھاگ کے  
 پشت پر ہفت پیکر کی چھیا تیلہ جادو گرون کو سر کا کمر قریب تخت ہفت پیکر کے پہونچا  
 ہفت پیکر کو ڈھکیل دیا ماہور کو ہاتھ تھام کے کھینچا ماہور غل مچاتا، کہ یار مجھکو  
 اس عالم کے ہاتھ سے جلد بچاؤ جو جادو گر قریب آیا کیسکو طمانچہ مار دیا کیسکو پھیل کر

کاٹ کھایا جب کئی جا دو گرامارے گئے تو اب کوئی قریب نہیں آتا پتلے نے ماہور کو  
اٹھاکے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر سینہ چاک کیا دل گرے نکال کر کھانے لگا ساحر  
کہ رہے ہیں یا خداوند آپ کے سامنے یہ بے ادبی کرتا ہو اسکو سزا دیجیے ہفت پیکر  
نے جھولی سے گولہ نکالا خبردار خبردار کہہ پتلے پر گولہ مارا پتلے کے سینے پر پڑا تو پیکر سینے  
کو پار گزرا پتلہ لڑکھڑا کر گر گئے گرتے آواز دی او ہفت پیکر اب تو زندہ نہ بچے گا یہ  
کہلے پتلہ جلا کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرانام من پتلہ سامری ہو و تمام اہل دربار  
کو عبرت ہوئی آپس میں کہتے تھے یا رو آج تو اس پتلے نے قدرت کو سرد دربار میں  
کیا قدرت کے سامنے سے کھینچ کر ماہور کو مارا دل گردہ اسکا کھایا اسخند من  
قدرت نے مارا ہفت پیکر سر جھکانے بیٹھا ہر سب کی باتیں سن رہا ہو آخر جھلا کر  
جواب دیا اے بھیاؤ تم قدرت کی مصالحت کو کیا جانو ماہور بڑا مغرور تھا یہی  
سزا تھی جو قدرت نے دی ساحر خاموش ہو رہے مگر آج کی عیاری پر عمر و کی سب  
جا دو گر کھڑے گئے ایک ایک کا قول ہے کہ عمر و بلا سے روزگار ہے ساحرون کا یہ  
حال کرتا ہو کہ سامنے قدرت کے قتل ہوا کوئی سحر کیونکر تیار کرے فوجہ ماہور کو  
قتل کرا کے جو پلٹے سامنے رستم کے آئے کہا اے نور نظر آج تو کئی لاکھ کے جوہرات  
میرے گر گئے مگر بیٹا تم رئیس حلیل ہو اگر سردارون کو حکم دو قلیل قلیل دیوین تو میرا  
مطلب نکلو جائے رستم نے دس ہزار روپے سامنے فوجہ کے پیش کیے کہا سردارون کو  
اختیار ہے مجھے جو ممکن تھا وہ حاضر کیا فوجہ نے کہا تخت پر سوار ہو کے گیا ماہور کو  
سامنے ہفت پیکر کے قتل کرایا ایسی قلیل رقم نہیں چاہتا ہوں ایک لاکھ روپیہ  
دیجیے رستم نے کہا کہ عم نامدار خزانے میں روپیہ نہیں ہے عمر و نے کہا بیٹا ہم تم سے لینا  
رستم نے سمک کو اشارہ کیا کہ یہ دسوں توڑے خزانے میں داخل کر دو سمک جب  
توڑے اٹھانے لگا فوجہ نے کہا اے نور نظر میں یہی قبول کرتا ہوں رستم کب  
مانتے ہیں سمک یلہ یاقی نے روپیہ خزانہ دار کو دیا فوجہ روئے ہوئے دربار  
سے رستم کے ٹکے کہتے تھے اب کبھی اس نامصطف کے دربار میں نہ آؤنگا خدا اس



ظالم سے بدلا لیا رستم نے سمک سے کہا دیکھو حمام تیار ہو عرض کی داروغہ خود حضور کو  
 مشتاقی ہو داروغہ نے خود کہا تھا کہ اگر آج رستم غسل کریں تو بڑا لطف پائیں رستم  
 جاری کرنے لگے خواجہ صورت تبدیل کر کے بیرون بارگاہ موجود تھے خبر سنی کہ رستم بہر  
 حمام جاتے ہیں خواجہ نے رنگ و روغن عیاری لگایا بارہ تیرہ برس کے لڑکے کی  
 شکل بنکر حمام میں آئے داروغہ حمام نے دیکھا ایک لڑکا خوبصورت کرتا چکن کا پہنے  
 ہوئے شروع کا پانچواں بھاری ٹوپی سر پر پہنے زربفت کے رومال میں کسوت بندھی  
 ہوئی آتا ہے داروغہ کو آکر سلام کیا داروغہ نے پوچھا صاحبزادے تمہارا کیا نام ہے  
 کہا حضور عظیم الشان کا پروتا ہوں جائدا سب میں نے اڑائی اب جب وہ دعا  
 میں فرق پڑا تو میری والدہ نے اوزار حجامت بنانے کے لکا لکر دیے کہا بیٹا یہ تمہارا  
 یاب دادا کا پیشہ ہے اسی حمام میں جاؤ مرد آدمیوں کو نہلاؤ اور لوگوں کا سر مونڈو  
 روپیہ دو روپیہ روز پاؤ گے اسوجہ سے آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں داروغہ نے  
 کہا بیٹھو یہ سرکاری حمام ہے جو انعام ملے نصف تم کو نصف ہم کو دو کہا حضور تم سے  
 کام لینا جو دینگے وہ لے لین گے شام کو کچھ لیکے گھر جائیں مان انتظار کرتی ہوگی  
 داروغہ نے لڑکے کو بٹھایا دیکھا کہ لڑکا بہت جالاک ہر حقے بھر بھر کے لوگوں کو  
 بلاتے لگا کہ ہر کارے نے بڑھکر عرض کی داروغہ صاحب ہو شیار ہو جائیے خود  
 رستم تشریف لاتے ہیں داروغہ نے کہا صاحبزادے تم بڑے صاحب لطف  
 ہو آج تمہیں رستم کو نہلاؤ فرزند صاحب قرآن ایسا کچھ دینگے کہ نہال ہو جاؤ گے  
 لڑکا پائے چڑھا کر موجود ہوا دروازے پر حمام کے پھر اکہ رستم آئے سمک سا  
 ہو رستم سامنے داروغہ کے آئے داروغہ نے کہا حضور میں نے آپ کے رخصت  
 کرنے کو ایک لڑکا بہت حسین مقرر کیا ہے وہی آپ کو نہلائے گا لڑکے نے جاتے جاتے  
 میں آکر رستم کو لنگی بندھوائی لباس اتار کر رکھا رستم کو حمام میں لایا رستم نے  
 کہا صاحبزادے کوئی بٹنہ بھی تمہارے پاس ہے کہی دان کے لئے آج نہاؤ گے  
 اتفاق ہوا ہے لڑکا لایا ایسا بٹنہ لگاؤں کہ تمام بدن میں خوشبو ہو رہا ہے لڑکا

ایک پیالے میں بٹنہ بنا کر لایا سارے چہرے میں رستم کے وہ بٹنہ ملا ایسی خوشبو آئی کہ رستم نے ہاتھوں میں اور پانوں میں بلکہ سارے جسم میں بٹنہ لگا یا لڑکے نے کہا اب غوطہ لگائیے رستم نے غوطہ لگا یا لڑکے نے جاتے جاتے میں لا کر لیا اس پہنایا رستم نے سو روپوں انعام کے دیے لڑکا دعائیں دیتا ہوا باہر آیا داروغہ نے پوچھا صاحب زادے کیا انعام ملا عمر و نے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہا کیسے رستم میں میں نے نل نل کے نہلا یا اسکا بدلہ یہ ہوا کہ ایک روپیہ دیکر چلے گئے سہک جو دروازے پر کھڑا تھا خواجہ نے کہا ہتر صاحب تم نہ نہاتے خیر یہ روغن تو چہرے پر مل لو سہک نے روغن چہرے پر ملا لڑکے نے روپیہ داروغہ کو دیا کہا یہ روپیہ آپ ہی رکھیے صبح کو بہشتی وغیرہ تقاضا کرینگے میں تو اب رخصت ہوتا ہوں جنس وغیرہ بیٹے سے جا کر قرض لو نکاتب رات کٹے گی داروغہ نے کہا یہ روپیہ لیجاؤ خواجہ وہ روپیہ بھی لیکر چلے گئے رستم جو باہر آئے سرداروں نے رستم کو دیکھا کہ چہرہ مثل حبشی کے سیاہ ہو رہا ہے ہاتھ پانوں بھی سیاہ سرداروں نے سر جھکا لیا کچھ کہ نہ سکے کہ سہک سامنے سے آیا دیکھا سہک کا بھی چہرہ سیاہ ہو رہا ہو سرداروں نے کہا ذرا ہتر صاحب آئینہ تو ملاحظہ فرمائیے سہک نے جو آئینہ دیکھا اور رستم پر نگاہ ڈالی کہا آقا کے نامدار آپ تو حبشی ہو گئے جون جون دھوئے ہیں رنگ اور چمکتا جاتا ہو سیاہی کو زیادتی ہوتی ہے رستم نے کہا اگر سہک اب میں کیا کروں سہک نے کہا آقا کے نامدار یہ کام اسی ساربان نادے کا ہو بٹنہ دہی لگا کے جلا گیا ہے میرے چہرے پر روغن لگا گیا اسی کے پاس اسکا ٹوڑ ہو گا یہاں تو صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں خواجہ آکر کرسی پر بیٹھے امیر نے پوچھا خواجہ کہاں سے آتے ہو عمرو نے کہا آقا کے نامدار زمانہ بہت خلاف ہر امیر نے کہا خواجہ کیا ہوا خواجہ نے کہا آج کل کی تہمت سے ضابطہ سے امیر فرماتے ہیں خواجہ تمھاری بات ذہن میں نہیں آتی عمرو نے کہا محتاج کی بات کیا سمجھ میں آئے ہماجنوں کا ہم پر تقاضا ہو جدھر جدھر جاتے ہیں ٹوکے جاتے ہیں آج صبح سے کئی قرض خواہ آئے کوئی عذر نہیں سنتا



یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ پر بلڑ ہوا امیر نے کہا دریافت تو کرو یہ کیا ہنگامہ ہے ہر کار و ن  
 بڑھکر عرض کی کہ آپ کے فرزند رستم و سہاک عیار روئے بیٹھے ہوئے آتے ہیں جن  
 نہانے گئے تھے نہیں معلوم وہاں کیا ہوا کہ رستم کی صورت آفتاب عالم تاب تھی بالکل  
 جھنسی معلوم ہوتے ہیں عمر و نے کہا امیر آقا کے نامدار میری آہ کا باعث ہے روغن بون  
 لگانے جائیگا کام تو مجھ سے وہ لیا کہ دو لاکھ روپیہ میرے خرچ ہوئے دس ہزار روپے  
 تھے میں نے نہیں لیے رو رو کر پور دگوار سے عرض کی کہ اسے خالق تو بدلائین  
 لکھ رہا ہے کہ چہرہ تو سیاہ ہو گیا امیر خاموش بیٹھے ہیں کہ رستم و سہاک سامنے  
 آئے رستم نے بکار کر آواز دی قبلہ و کعبہ فریاد ہے فواجہ عمر و نے نہیں معلوم کیا  
 لگا دیا کہ تمام جسم سیاہ ہو گیا سہاک کا صرٹ چہرہ سیاہ ہو آواز سے امیر نے رستم  
 و سہاک کو پہچانا اور یہ صورتیں سیاہ عالی تباہ اس قدر روئے ہیں کہ دامن گریبان شکون  
 سے تر ہو گیا امیر نے ہلٹ کے فرمایا کیوں فواجہ یہ کیا ہوا عمر و نے کہا غریبون کو  
 جہان ناک ستائینگے سزا پائینگے ابھی تو چہرہ سیاہ ہوا ہی بھر دل سیاہ ہو گا اب ہر قسم  
 کے عارضے پیدا ہونگے کوڑھی ہو جائینگے امیر نے فرمایا فواجہ خاموش رہو اب  
 اسکو دفع کر دو عمر و نے کہا میں نے جو خدا سے بیتاب ہوئے دعا کی اٹکا یہ ظور ہے  
 کسی لاکھ روپیہ کا مال میرا اگر گیا دس ہزار روپیہ دینے تھے وہ بھی خوانے میں داخل  
 کر دیئے یہ جو اثام مرگ جو سامنے کھڑا ہو سیاہ روئے اٹھا کر لیگیا میں لاکھ چٹیا بیٹا کر لگا  
 ہی دیا و اسنے جواب نہ دیا اور روپیہ خزانے میں بھیجا اسکی یہ تاخیر ہوئی کہ رستم تو  
 بالکل سیاہ ہوئے سہاک کا چہرہ سیاہ ہو گیا اب سیاہی بڑھکر سارے بدن کو  
 گھیرے گی مبتلا سے عذاب الہی میں کیا علاج کروں مجھ پر ہا جنوں نے بلوہ کیا کہ  
 کسی دن سے فاقہ ہی بھوکے پیاسے کی جلد دعا قبول ہوتی ہے میں نے جو ملک کر  
 دعا کی کہ پور دگوار انکو نرادر سے دراجابت دراکھا چہرے سیاہ ہو گئے ابھی اور  
 ابیر عذاب نازل ہو گا ابھی آپ علامتہ فرمائیں انکی جان پر سننے گی ابھی تو خیر ہے  
 صاحبقران نے فرمایا زیادہ باتیں نہ بنائیے انکو لیجا کر اچھا کیجیے علم شاہ تلواری

کھینچے کھڑے ہیں کہ اگر یہ سیاہی دفع ہوگی تو میں اپنی جان دوں گا سمک کہتا ہوں  
میں شکر سے نکلا ہوا ڈنگا بھائیوں کو کیا رو سے سیاہ دکھلاؤنگا عمرو نے جھلا کر کہا آقا  
جان دیتے ہیں عیار صاحب شکر سے نکلا جانے ہیں روپیہ نہیں صرف کرتے ہیں  
سنی کی ناؤ کبھی تہا نہیں ہوتی رستم نے کہا عم نامدار میں لاکھ روپیہ دوں گا عمرو نے  
کہا میرے تین لاکھ روپیہ صرف ہوئے ہیں وہ مجھ کو ملین تو میں خدا سے عرض کروں کہ  
اے کریم کار ساز جو اپنے بلا نازل ہوئی ہو اسکو دفع کر جیسے بد دعا میری قبول ہوئی کیا  
عجب ہو کہ پروردگار دعا میری سن لے اور عذاب تمیر سے دفع کرے سمک نے پتھر  
ہو کے رستم سے کہا آقا سے نامدار برائے خدا تین لاکھ روپیہ دیکھے رستم نے رقعہ لکھا  
سمک کو دیا سمک فوراً جا کے روپیہ لایا خواجہ روپیہ اٹھانے لگے رستم نے کہا  
روپیہ نہ اٹھائیے پہلے علاج کیجئے عم نے کہا بس یہ علاج ہو کہ حمام میں جا کر  
دوسرے عرض میں میرا نام لیکر غوطہ لگائیے جب گرم پانی میں نہائیے تھے اب  
سرد پانی میں نہاؤ پروردگار تمکو تندرست کر دینا خواجہ عمرو نے تین لاکھ روپیہ  
لیا رستم و سمک نے جا کر ٹھنڈے عرض میں غوطہ لگایا اب جو پانی سے نکلے  
چہرے آفتاب عالم تاب تھے سارے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ رستم نے صحت پائی ہرکار  
ہفت پیکر کے جو دربار میں حاضر تھے جس وقت رستم آکر دربار میں بیٹھے اور بارگاہ  
جمال جہان آرا سے روشن ہوئی صاف ثابت ہوتا تھا کہ ماہ تابان لکڑا بر سے  
نکل آیا ہرکار سے یہ خبریں لیکر سامنے ہفت پیکر کے آئے کل حال کیلے کہا یا خدا  
آج تو عمرو نے رستم سے تین لاکھ روپیہ اب چہرہ ایسا روشن ہو کہ صاف ثابت  
ہوتا ہے چاند گمن سے نکل آیا لشکر میں صاحب قرآن کے جا بجا یہی چوہے ہو رہے  
ہیں یا خداوند آب دعا عمرو کی قبول کر لیتے ہیں ہفت پیکر نے سر ہلایا کہا وہ بندہ  
مقبول ہے اسکی دعا بد دعا ہر وقت قبول ہے ساحر دن نے عرض کی یا خداوند  
ہم لوگ اب کا ہے کو زندہ رہینگے خواجہ عمرو ہمارے واسطے ہر وقت بد دعا کرتے ہیں  
ہفت پیکر نے کہا اس مقدسے میں اسکی دعا قبول ہوگی رستم نے اسپر ظلم کیا تھا



اسوجہ سے اُسکی دعا قبول کر لی تم لوگ نہ گھبراؤ اگر تمھارے بارے میں بددعا کر گئی  
تو دروازہ قبول کل نہ کھولیں گے لیکن ہفت پیکر کا تردد بڑھتا جاتا ہے کہتا ہے ان مسلمانوں  
سے کیونکر جان بچیں چار طرف سے بلوہ کیا ہے فوجیں بھی بڑھتی جاتی ہیں یہ  
دل میں سوچ رہا ہے سرداروں کو تسکین دیتا ہے کہ آسمان پر اب تیرہ دتار پیدا ہوا ہے  
فوخ آئی کہ دماغ جان معطر و معبر ہو گیا یا تو ہفت پیکر متردد بیٹھا تھا یا اب کو دیکھ کر  
شگفتہ ہوا سرداروں سے کہتا ہے یار و میری جان آئی ہے کسی برس کا زمانہ گزرا  
اس پر جبین پر جان دیتا ہوں اب رنج قدرت کا شکر آئی ہے طال میرا ناگوار ہوا  
کہ اب آکر بیٹھا ہفت پیکر اپنے مقام سے اٹھا سب سردار کھڑے ہو گئے اتفاق سے  
سماں یلداقی برائے خبر دربار ہفت پیکر میں آیا ہے ستون کی آڑ میں کھڑا ہے ابرو  
وہ بیٹھا ایک تخت ہو پدا ہوا اس تخت پر ایک نازمین ماہ رخسار کیسے عین  
عارض پر پڑے ہوئے ہیں جب زلفون کو جنبش ہوتی ہے تو بوسے خوش آتی ہے  
سو نگہنے دلے مست ہو جاتے ہیں ہفت پیکر تو جھومنے لگا کہتا ہے کہ خوشبودن  
اُتر گئی بکار آواز دی اسی ملک شمیم کیسوکشا کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اس معشوق  
پری پکیرنے ناز سے وہ اب دیا کہ اسی ہفت پیکر مجھ کو خبر معلوم ہوئی کہ تیری حنائی  
منشی ہے ہفت کوہ کو چھوڑ کر طلسم باطن میں آیا مسلمانوں نے یہاں بھی سمجھا چھوڑا  
طلم شکست ہوا آج یہ خبر پائی کہ ماہور مردار غوار کوئی ساحر بہت زبردست تھا اٹھا  
عمر و نے عیاری کر کے مارا قدرت کو بڑا رنج ہو منظور ہوا کہ جاکر تمھاری حنائی قائم  
کران پھر اپنے ہفت کوہ پر جا کر آباد ہو کل رعایا تکو سجدہ کرے ہفت پیکر نے  
کہا اسی جان جان و اسی آہام دل مشتاقان قدرت بہت مجبور ہو رہے ہیں شمیم کیسوکشا  
نے کہا اسی ہفت پیکر یہ جان و ایمان تو نہ کہا کہ مجھ کو بہت شاق لگتا ہے میں  
کے نام سے بیزار ہوں لیکن تو تحفے تحائف بھیجا کرتا تھا اُسکا خیال آگیا کہ جاکر تیرا  
سامان درست کر دوں ہفت پیکر نے تخت اپنا خالی کر دیا اور تخت ہفت پیکر تخت  
اس نازمین کا آکر قائم ہوا پھر کہا اسے ہفت پیکر ایک مجھ سے وعدہ کر کہ خدائی

دعویٰ موقوف کر سب تجھ کو شہنشاہ کہا کریں ہفت پیکر نے کہا اے ملکہ عالم میں یہ بھی  
 قبول کروں مگر طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا اور باب طلسم کشا کا صاحبقران ہے  
 اس کو چنانچہ نام میرے یاد دہین اُس کا نام اسم اعظم رکھا ہو اُس پر بھی سحر تاثیر نہیں کرتا جب  
 اُن ناموں کو یاد کرتا ہے ساحر کا سحر اُس کے فریب نہیں جاتا اور باب بیٹے لاکھوں  
 مین اکیلے لڑتے ہیں اور دیو زادوں کو شکست دی اٹھارہ سال پر دو قاف مین رہا  
 سرکشان قاف اُن کے ہاتھ سے مارے گئے پر وہ دنیا میں آکر بڑے بڑے شایون کو  
 شکست دی اس طلسم پر بھی بلوہ کہا سب فرزندان نے درجہ شہنشاہ کیے طلسم کشا  
 نے مرحلے توڑے لوح طلسم اُس کے پاس موجود ہوا اور کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت جوش  
 و تیغ ہفت جوہر کہ تحفہ جات نایاب تھے یہ بھی طلسم کشا کے قبضے مین ہیں اس کی کیا  
 تدبیر کر دگی خیمیم نے کہا مین ان سب چیزوں کی تدبیر کر لوں گی اسی ہفت پیکر دیکھنا  
 ان دونوں سرکشوں کا کیا حال کرتی ہوں کس طرح سے حیری سلطنت قائم رہی  
 خیمیم بڑے بڑے لاف و گزاف کر رہی ہے ہفت پیکر کہتا ہوا اے نور نژاد حسنین  
 جہان کی استاد قدرت وہ تیرا مرتبہ بڑھائیں کہ نائب سلطنت طلسم ہفت پیکر  
 کر دین خیمیم نے شرمناک کہا مجھے سلطنت و نیابت کی کچھ ضرورت نہیں میری عملداری  
 کیا کم ہو صرف ایک باغ البانہا ہے کہ اگر سامری و جمشید زندہ ہوتے تو اس باغ  
 کے اوصاف دیکھتے مجھ کو اس باغ کی حکومت کافی ہے کسی سو قریب اسی باغ کے متعلق  
 مین ایک ایک زمیندار مثل بادشاہ کے حکومت کرتا ہے پھر مجھے ہتھاری سلطنت  
 کی کیا ضرورت ہو مگر ہتھارا حال سنکر افسوس ہوا اس وجہ سے مین آئی لیکن خدائی  
 سے تو بہ کرو ہفت پیکر گرد گردانے لگا کہا اے خیمیم اگر تو نے سلطنت مسلمانان کو  
 مٹایا تو مزو دیہ و شکاکہ و باختر و پردہ ظلمات ہفت درہند و فرعونہ  
 سب ملک قبضے مین آئیں گے خیمیم نے کہا ایک شعبہ سے مین کسی مسلمان کا پتہ نہ لگا  
 جو سامری و جمشید نے سحر آراستہ کیے اُن سب پر میرا قبضہ ہے طلسم کشا  
 لوح خود اُستار دین تحفہ جات پھینک مین طرف صحرا کے نکل جائیں یا مین اس کے



ایک مرتبہ دیکھ لوں جس شے کو خیال کروں اور تمہارے نقصان کے اشیاء اس کے  
قبضے میں ہوں انکی فکر کروں کہ کسی مقام پر ان لوگوں کو جتنے نہ دون شہ شاد و سراندا  
اپنے مقام سے پہلے اٹھا کہ یا خداوند ملکہ تو خاتمہ ہی کر دیگی میں چاہتا ہوں کہ ملکہ کو  
مکایف نہوا اور لڑائی فتح ہو جائے جو کچھ ملکہ نے فرمایا ہو انھیں سب ہاتون کا ظور  
ہو گا آپ میرے نام پر طبل جنگی بجو ایسے کل میدان کارزار میں ملکہ عالم سب کو دیکھتی  
لین غلام کا سحر بھی ملاحظہ کیجئے شمیم نے کہا اور ہفت پیکر بڑی بات معقول اسنے  
کسی میں قلب لشکر میں رہو نگلی سب کو دیکھ لو نگلی بھر کتنی بڑی بات ہو شاید انھیں کا  
کہنا ہو مسلمان دیوانہ وار طرف صحرا کے نکلیا میں سب اہل دربار نے گواہی دی کہ  
یا خداوند یہ ایسا ہی ساحر ہو اسکی اقلیم سے ڈانڈہ کا نور و دیس کا ملا تھا وہاں کے  
ساحر ان کو مار کر اسنے اپنا قبضہ کیا کا نور و دیس واسے ہو گی جیال کو خدا جانتے ہیں برکت  
مقابلہ بھی ہو گی جیال ہی کو بجاتے ہیں اسی سے وہ مدد طلب کرتے ہیں جب لوگ  
نام ہو گی جیال کا نیکر پکارتے ہیں تو ہوا ٹھنڈی جلتی ہے آسمان پر تصویر ایک فقیر  
کی نظر آتی ہو بال بڑے بڑے جوڑا باندھے ہوئے چلی دارناریل ہاتھ میں لٹکارتا ہو  
کہ فرقہ خدا پرستان واکو زبردستان خبردار میرے بندے پر ہاتھ نہ ڈالنا اس  
ساحر کا دور و سحر بڑھتا جاتا ہو حرف کو زیر کر لیتا ہو لیکن اسنے ان سب کا دور مشایا  
دخل کر لیا ہفت پیکر نے حکم دیا کہ نام پر شمشاد سر انداز کے طبل جنگی بچے بائیس سی  
نقارہ پر چوب پڑی شمیم نے اٹھ کر کہا کیوں ہفت پیکر اس قدر کیوں ہنگامہ جو ہفت پیکر  
نے کہا جتنے سردار اترے ہیں سب نے اپنے اپنے لشکر وں میں طبل جنگی بجو یہ قدرت  
کے کا رخانے میں صرف سات سو نقارہ ہو اور بائیس سو نقارہ بجا ہو سب سردار ہاتھ  
دیکھنے آئینگے ہر کار وں نے رسم کو خبر ہو چنانچہ کہ لشکر نقارہ میں کوئی ساحر ہو شمشاد  
سر انداز اسی کے نام پر طبل جنگی بجا ہو کل اسکا ارادہ ہے کہ نکل کر معرکہ آرا سے خبر  
ہو ایک نازنین نہایت حسین رہا سے مدد ہفت پیکر آئی ہے بڑے لاف و گزاف  
کر رہی ہو وہ بھی کل سحر کر لی رستم نے کہا خاں اسے ما بزرگ است یہ کھلے سہاک کو

اشارہ کیا سمک نے آکر نقار خانے میں حکم دیا سترہ سو نقارہ بجا طبل سکندریہ پر جو ب  
 بڑی بارگاہ ہفت پیکر کا نب گئی لیکن شمشاد سراندا نے طبل جنگی بجا کر ایک غیمہ  
 کنارے پر لشکر کے استاد کرایا آ کے اس میں بیٹھا گرد اس بارگاہ کے خندق کھدوا دیا  
 وہ خندق پانی سے لبالب ہو گئی ظاہر میں پانی بھرا ہو دور سے معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں  
 اڑدے بیٹھے ہیں سمک بلداقی کو ہر کاروں نے خبر دی کہ شمشاد فلان بارگاہ میں اتر  
 ہو سمک بانہا سے عیاری سے آ رہا ہے ہو کر چلا لشکر ہفت پیکر میں آیا جا بجا پھرتا ہوا  
 سامنے بارگاہ شمشاد کے آیا دیکھا گرد بارگاہ صدر ہا اڑدے بیٹھے ہیں منہ کھولے ہو  
 چاروں طرف دیکھ رہے ہیں قلابہ آتشیں چھوڑ رہے ہیں سمک حیران ہوا کہ اندر بارگاہ  
 کے کیونکر جان تا در بارگاہ جانا مشکل ہے اندر بارگاہ کے تو پہنچ نہ سکا گرد بارگاہ کے  
 جرج مارنے لگا پہلو سے بارگاہ پر آ کر دیکھا کہ شکم سے اڑدے کے ایک ساحر سیہ فام  
 نکلا طرف خندق کے کچھ سحر کرنے لگا سمک نے کنارے آ کر رنگ دروغن عیاری کا  
 لگا یا ایک طفل حسین کی شکل بن کر پکارتا ہوا دوڑا میان ساحر صاحب دراز میرے پاس  
 آئیے عیار بہان ہون میں چھپے ہیں تم آ کے گرفتار کرو وہ ساحر جھپٹا کہاں کہاں کہتا  
 ہوا قریب سمک کے آیا سمک نے کہا وہ سامنے دیکھے بتے ہل رہے ہیں وہاں پر  
 سحر کیجئے اس ساحر سیہ فام نے جھولی سے ماش کے دانے نکالے جا ہا جھپٹ کر ماروں  
 کہ جو چون کے نیچے ہو وہ جل جائے سمک جست کر کے پہلو پر آیا یہ تو اپنے سحر کرنے  
 میں مصروف ہو سمک نے خنجر مارا کہ ساحر سیہ فام کا شکم چاک فقہ پاک ہوا اڑدے جلنے  
 لگے سمک نے لاشہ اس جادوگر کا کاندھے پر ڈالا پکارتا ہوا دوڑا اس شمشاد ساحر  
 درازا ہر آئیے ایک عیار اس اثر در نشین کو مار کر بھاگ گیا میں نے اسکا پیچھا نہ کیا  
 لاشہ اسکا اٹھالیا شمشاد نے جو یہ آواز سنیں بارگاہ سے باہر آیا دیکھا کہ ایک ساحر  
 لاشہ اثر در نشین کا کاندھے پر لیے ہوئے کھڑا بجا رہا ہی شمشاد نے کہا اسے ساحر  
 تو بڑا کام کیا کہ لاشہ اسکا اٹھالیا ورنہ عیار سرکاٹ لیجاتا سمک نے جا ہا کہ شمشاد  
 کے پاس پہنچوں تو اسکو بھی خنجر ماروں شمشاد نے پکار کر آواز دی اور



اسرار رازدار دیکھ تو یہ ساحر کون ہوا جس عیار نے اثر و نشین کو مارا وہ عیار کہاں ہو  
 جلا رہا ہر کراہک برق چمک کر سمک پر گری کہ لاشہ کا ندھے سے جدا ہو کر انکس کر  
 سمک کا رنگ و روغن مٹ گیا پاؤں زمین نے مقام لیے سمک نے ہر چند بکار کرکھا  
 اس شمشاد بجھے کیون قید کرتا ہوا عیار کو گرفتار کرادو نگا سامنے بھاگ کر گیا ہے  
 دھڑا دھڑا پھر ہوا ہی شمشاد نے نہ مانا ایک ساحر سامنے کھڑا تھا بکار کر آواز دی  
 ماراں سیاہ رو اس عیار کو لیجا کر قید کر ماراں سمک کو کھینچتا ہوا لیجلا کچھ سحر بھی کیا  
 زد کہ سمک چپکا چلا آتا ہے مگر ہاتھ پاؤں میں رعشہ دل کانپ رہا ہو مگر برق ثانی  
 پناہ میں کھڑا تھا ایک ساحر کی رہائی سننا کہ سمک گرفتار ہو گیا ہو تڑپ کر صورت  
 بدلت ہوا چلا نفعت راستہ طو کیا تھا کہ ایک ساحر کو آتے ہوئے دیکھا جھک کر  
 سلام کیا کہا آپ کا نام نامی کیا ہے اس ساحر نے کہا ماراں سیاہ رو کا بھائی تارک  
 جادو میرا نام ہے برق ثانی نے جواب مار کر اسکو کنارے ڈال دیا آپ اسکی شکل  
 بنکر دھڑا پکار کر آواز دی بھائی صاحب ذرا بٹھرتے دیکھیے خداوند نے کیا فرمایا ہو  
 ذرا سن لیجئے ماراں ٹھہر گیا برق ثانی نے قریب آکر ایک کاغذ ہاتھ میں دیا ماراں نے  
 پڑھا اسمین لکھا عطا طرف سے شمشاد کے کہ اس ماراں قید عیار کی اپنے بھائی کے  
 سپرد کر دو تم دربار گاہ برآؤ حفاظت حین مصروف ہو ہر چند کہ حفاظت معقول ہاتھ میں  
 اسرار رازدار کے ہو یہ دیکھتے ہی ماراں نے قید سمک بھائی جانکر برق ثانی کے  
 سپرد کی آپ طرف بارگاہ شمشاد کے بھاگا برق ثانی سمک کو لیکر کنارے آیا سمک  
 کو رہا کیا کہا بھائی صاحب یاد رکھیے گا سمک ایک جانب گیا برق ثانی طرف بارگاہ  
 شمشاد کے چلا ماراں سیاہ رو نے آکر شمشاد کو آواز دی شمشاد نے ٹھکڑ بوجھ  
 کیون ماراں عیار کو قید کر دیا ماراں نے کہا میں آپ کے حکم کو بجالاؤ تارک کو  
 قید سپرد کر دی میں اب خیمے کی حفاظت کرونگا شمشاد نے کہا اسو سحرے میں نے  
 کسکے بھیجا تھا کہ تو نے قید اس کے سپرد کی ماراں نے نوشتہ دکھایا شمشاد نے کاغذ  
 بچا ڈالا ماراں کو حکم دیا جا کر اپنی بارگاہ میں بیٹھ ماراں سیاہ رو روتا ہوا روانہ

ہوا شمشاد نے بکار کر آواز دی اسی اسرار رازدار خیمے کی حفاظت بھی تیرے سپرد ہے  
 یہ کہنے پلٹا اسرار نے اشارہ کیا خندق میں بجائے آب آگ روشن ہو گئی برق ثانی  
 نے جو دور سے یہ معاملہ دیکھا گرد بارگاہ کے چرخ مارا کیا مگر اندر جانے کی کوئی صورت  
 پیدا نہ ہوئی ناچار طرف اسبے لشکر کے پلٹا اب وہ وقت ہو کہ ستارہ سحری چمک  
 چکا ہو شمشاد ماہ تابان نے شکست فاش کھائی قلعہ مغرب میں جا کر چھپا شمشاد  
 زرین پوش کل فوج ضیا و شعلہ کو ساتھ لیکر میدان روبرو دی میں آیا ابو حریز برق ثانی  
 ایک گوشے میں چھپ کر دیکھنے لگا دیکھا اولان اول صاحبقران زمان مع سرداران  
 نامی و پہلوانان گرامی میدان کا دزار میں تشریف لائے ایک طرف سے گرد آڑی ستم  
 یلیقین جملہ ردار ساتھ جاو گر نیان طاؤسان زرین بال بد سوار میدان کا دزار میں  
 آکر ٹھہرے کہ طرف سے ہفت پیکر کے گرد آڑی ساحر فردا لڑا آتے لگے یکایک بے  
 نقارے بچنے لگے سب نے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت پر سوار قلب فوج میں آکر ٹھہرا  
 فوجوں سے میدان بھرے ہوئے نوبت نقارے بچتے ہوئے شمشاد سر انداز  
 سب کے آگے بڑھا ہوا آتا ہی اسباب سحر جھولی میں بھرا ہوا چار لاکھ ساحر  
 اسباب سحر سے درست چالاک وجہت پشت پر اس سیمیا کی جلے آتے ہیں ایک  
 ابر سیاہ کہ جسمیں اسباب سحر بھرا ہوا ہی سر پر شمشاد کے سایہ فگن صفین جمنے لگیں بعد  
 صفوف آرائی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاکا کہڑے ملکہ شمیم کیو کشا بھی نصیب  
 عشرت کے پہلو میں ایک قصر نہایت آراستہ و پیراستہ ہو اُس میں جا کر پر اسے نشست  
 بیٹھیں فرزندان صاحبقران کے جمال پر نگاہ پڑی کبھی ایرج کو حیران حیران دھتئی ہو  
 کبھی نورالدہر پر نگاہ ڈالتی ہو کبھی شوکت قاسم پر نگاہ کی بے ساختہ دل سے آہ کی  
 کبھی جمال جہان آرا کے بدلیع الزمان پر نظر ڈالی حیران جمال و محدودیدار ہو رہی ہو  
 کبھی طلسم کشا کو دیکھتی ہے کہ جالیس شاہزادمان ایک ایک بلا سے روزگار نکسے  
 سنبل ہفت کیوسب کے آگے کھڑی بل کر رہی ہو اشارے کی طلسم کشا کے طالب  
 ہو سلما سے گو ہر پوش چاہتی ہیں کہ آج تو مجھ کو اعزازت ملے شفق فونخوار ہر مرتبہ ہی



جانتی ہے کہ طاؤس کو اڑاؤن مقابلے میں اس نامرو کے جادوین لیکن شمشاد سرانداز  
 نے جب دیکھا کہ کزکیت کو کاکلمر ہٹ گئے تو اسنے مرکب اپنا پھیرا پاس ہفت پیکر کے  
 آیا عرض کی اجازت میں ان بلے ہفت پیکر نے کہا اے خیر خواہ دولت آخر تمہارا کیا ارادہ  
 ہے کس سے مقابلہ کرو گے اسنے دست بستہ عرض کی میرا تو ارادہ ہے کہ طلسم کشا کو  
 بکار دین تحفہ جات چھین لون لوح حاصل کروں کوئی مذہب ایسی کروں کہ بعد ان کے خود  
 صاحبقران کو ٹوکوں ہفت پیکر نام سے صاحبقران کے کانپنے لگا کہا اے  
 شمشاد حمزہ بلا سے روزگار ہے اسکو نہ بکارنا طلسم کشا کو بھی نہ للکارنا یہ جادو گریاں  
 کھڑی ہیں انہیں جسکو چاہو پکارو سب میں کم حقیقت ماہی سحر ہے اگر اسکو گرفتار کر لیا  
 تو طلسم کشا کو بڑا صدمہ ہوگا طلسم کشا بدل اسکو چاہتے ہیں نہنگ بکری عوض میں  
 ماہی سحر کے نکلے گی یہ زور و شور مقابلہ کر لی جسکو پکارنا سمجھ کے پکارنا جو نکلے گی وہ  
 آفت برپا کر دیگی اس طلسم کی یہ جادو گریاں سرگروہ ہیں ان سب نے شریک ہو کر  
 طلسم کشا کو زور دیا ہے ہفت کوہ انھیں جادو گریوں کی کوشش سے فتح ہوا اور نہ  
 قدرت طلسم باطن میں نہ آتے شمشاد نے عرض کی قدرت ملاحظہ کریں کہ میں جا کے  
 کیا کرتا ہوں اب قدرت کچھ تقدیر نہ کریں صرف تماشا دیکھیں یہ ابر سحر جو آسمان پر  
 آپ دیکھ رہے ہیں اس میں وہ عجائب و غرائب بھرے ہیں کہ کوئی ساحرہ برداشت  
 نہ کر سکیگی میں جا کر سنبھل کو پکارتا ہوں ہفت پیکر نے بہت بہت منع کیا مگر یہ غرور  
 عقل و فراست سے دور چھوٹتا ہوا میدان میں آیا اس کے پکار کر آواز دی اے فرقہ  
 خدا پرستان و زبردستان جسکو تمار گ کی ہو وہ نکلے مجھ سے آکر مقابلہ کرے تم  
 شمشاد سرانداز کیوں اے طلسم کشا یہ جادو گریاں میدان میں کیوں آئی ہیں کیا  
 ہم لوگوں کو اپنا جمال دکھاتی ہیں شمیم گیسو کشا کے ہوش درست نہیں ہیں جمال  
 رستم دیکھ رہی ہے رنگ رو آڑا ہوا چند کنیزیں گرد بیٹھی تھیں انھوں نے پوچھا کیوں  
 واری مزاج کیسا ہے لکہ شمیم گیسو کشا نے ٹھنڈی سانس بھر کر حجاب دیا ارسی کبختو کی  
 پوچھنی ہو اپنی تو یہ کیفیت ہے طلسم

اک چہان دیوانہ اس زلیخت ووتا کا ہو گیا  
آپ کو کھو یا لگر جو یاحت را کلم ہو گیا  
ہمکو بھی آخر حضور قلاب ہوتا ہی  
حائل نظارہ دیدار کیا ہوگی نقاب  
اس نگاہ تیز سے دل ہو گیا جدم حار  
ہور کے غم سے اسے جنت میں کیا خوش آئینہ  
یاد میں اسے رست قامت کی یہ کی فریاد نہ

ابتدا ہی میں یہ سودا انتہا کا ہو گیا  
راز حیرت انگیز فقر و فاقہ کا ہو گیا  
عرض کر لین گے جو موقع التما کا ہو گیا  
دور پر وہ جسکھڑی شرم و حیا کا ہو گیا  
میں نے جانا سامنا تیر فدا کا ہو گیا  
او پر ہی رو کشد جو تیری ادا کا ہو گیا  
وہ قدر بالا رفت آخر ندا کا ہو گیا

مگر ملکہ سیم نہایت عقلمند و شعر پڑھ کے جواب دیا کہ میرے پاس سب کے دیوان جمع  
ہیں زندہ کہ طواف کہتے ہیں انکی غزل اسوقت یاد آئی میں نے پڑھ دی اسکے کچھ معنی  
نہ سمجھو لیکن شمشاد نے جو پکارا جاو و گریون میں ہنگامہ ہوا سب پڑھ کر طلسم کشا سے  
اجازت مانگنے لگے لیکن سبیل ہفت گیسو پریشانی میں کہتی ہر اسے شہر بار مجھے اجازت  
دیجیے لیکن ملکہ مشکبار طاؤس کو اڑا کر سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آئین عرض  
کی اور شہر یار کنیز کو حضور رخصت فرمائیں اس مغرور کے سحر کو دیکھو حضور کے  
سامنے سمجھا دوں بادشاہ نے فرمایا اور مشکبار سب ہمسر بھاری رستم سے اجازت  
مانگ رہی ہیں رستم فرماتے ہیں کہ اجازت دوں کسکو و کون تنکو کیونکر اجازت  
دوں عرصہ جو ہمبند کے اٹکنے میں ہوا شمشاد پکار اٹھا کہ اسے طلسم کشا تم ہی سے  
مقابلے میں آؤ کچھ لوح کی کرامات دکھاؤ رستم مرکب پڑھا کر سامنے بادشاہ کے  
آئے مرکب سے کود پڑے پایہ تخت پر ہاتھ رکھا عرض کی کہ حضور جلد اجازت دیں  
حوائف کل زنی کرتا ہے طعن آپ کے ملازمون سے نہیں سنی دباتی بادشاہ نے فرمایا  
اور عسم نامدار بی مشکبار اجازت مانگ رہی ہیں کیونکر آپ کو اجازت دیں اسنے کیا  
کہیں ہم خود میدان میں جاتے ہیں یہ فرما کر تاج سر سے اتارا خود زرین پہنا فیروزہ بن  
عمر و مرکب لیکر قریب آیا صاحب قرآن نے جو دور سے یہ معرکہ دیکھا مرکب اڑا کر  
قریب آئے بادشاہ سے دست بستہ کہا کیون حضور کیا ارادہ ہے بادشاہ نے فرمایا



حضور داخل نہ دین رستم و مشکبار مجھ سے اجازت مانگتے ہیں اُدھر جا لیں  
جا دو گریبان گٹری ہوئی ہیں میں کس کس کو اجازت دوں لہذا میں خود نکلوں گا  
صاحب قرآن نے فرمایا حضور کیون تکلیف کریں اس حقیر کو اجازت دین میں سر  
اس مغرور کا حاضر کروں یا جان کو قدم پر نشان کروں ملازموں کے ہوتے ہوئے حضور  
نے ابلہ کا فرمیں جائیں ہمارے لیے باعث ہتک ہی بادشاہ نے فرمایا میں تو حضور  
کو اجازت نہ دوں گا خود ہی میدان میں جاؤں گا رستم نے جو دیکھا کہ صاحب قرآن و بادشاہ  
میں تکرار ہوئے لگی رستم نے تیغ ہفت جو ہر نیام سے کھینچا اور گلے پر رکھ لیا کہا آج  
میں قدموں پر نشان ہوتا ہوں شمشاد نے جو دیکھا کہ کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا  
سمجھا کہ مسلمان مجھ سے دب گئے پکار کر آواز دی صاحب قرآن میں خود آتا ہوں یہ بھی  
میرے سحر میں تاثیر ہے کہ سب کو کینچ لا لیا مگر شمیم کی شوکشا یہ سب میرے بہ نگاہ غور  
دیکھ رہی ہو کنیزوں سے کہتی ہے مسلہ زن کو کیا خوش جس جرات ہو کتنے آدمی آباد جنگ  
ہیں لو اور غضب دیکھ طلسم کشا نے ناچار ہو کر تلوار گلے پر رکھی ہے بادشاہ نے تھر کر  
فرمایا اسے عم زار میں میدان میں نہ جاؤں گا اور قبلہ و کعبہ کو رخصت نہ دوں گا۔  
مشکبار کو اجازت دیتا ہوں ملکہ مشکبار نے جو اتنی بات سنی کہ بادشاہ مجھ کو اجازت  
دینگے فوراً طاؤس اڑا کر جھپٹی آواز دی اسے خوشبو کے دماغ رس اس مغرور  
کو لینا خبردار مملکت نہ دینا ہوں ہی ملکہ نے کہا شمشاد کے دماغ میں خوشبو ہو پچی  
جھوٹے گلے پکار کر آواز دی۔

نیشہ لا فریاد بیان سر بھی بدن پر بار ہے لے وہ کیونکر مرغ دل کو تازی سے ہاتھ میں ہم سبک دو شون سے طر ہوئی وراہ و عشق گو نراکت انتہا کی ہے میان یار میں کیا نراکت ہو کہ بوسے خطر سے ہر بیدار وہ گلے دن جو اٹھا لیتا تھا کوہ عشق کو	جان شیرین میری اک شیرین دہن پر بار ہو عند لیب زار شاخ یا سمن پر بار ہے رشتہ زنا و دوشش پر ہمن پر بار ہو آسکا مضمون بھی مرے نازک سخن پر بار ہو رنگ منھدی کا کف نازک بدن پر بار ہو گاہ کا سایہ بھی اب ناسخ کے تن پر بار ہو
---	---

یہ اشارہ پڑھتا ہوا چاہتا ہے قریب مشکبار کے جاؤں اور قدموں کو بوسہ دوں کہ ابرسیاہ کو جنبش ہوئی ابر پھٹا سب نے دیکھا ایک ساحر تخت پر بیٹھا ہو سانسے ماشس کا آثار رکھا ہو کچھ گولیاں بنا رہا ہو دو گولیاں بنا کر منہ میں ڈالیں منہ سے نکال کر شمشاد پر پھینکیں یا تو ماشس کے آتے کی گولیاں تھیں یا سب نے دیکھا دو طائر بلند ہوا قریب سر کے اڑ رہے ہیں پھر اس ساحر نے اشارہ کیا ہاتھ ملا دیا ایک برق چمکی ان طائروں کے سرکٹ کر گئے خون ان طائروں کا سر پر شمشاد کے گرایا تو شمشاد جھوم رہا تھا چاہتا تھا مشکبار کے قدموں پر گردن ہاتھ باندھ کر حال دل کہوں کہ شمشاد کو ہوش آیا تخت پر چڑنگی بیٹھا تھا قفقہ مار کر ہنسا بکا کر آواز دی اے شمشاد کیا کہنا مشکبار کے دام مکر میں پھنسے تھے مگر خوب بچے ہم نے نکلو بچا یا عین وقت پر مدد کی یہ طائر ان سامری تھے جنکا خون تیر گرایا مگر افسوس تلو غیرت نہ آئی اب کہنی سنبھل کر وہ صرٹ کر وہ میدان میں نام ہو زندگی پر تمھاری حرف آچکا ہے سامری و جہشیدہ تحریر فرماتے ہیں کہ آج تمھارا روز انتقال ہے غلام کو آپ کے بڑا ملال ہے یہ باتیں طعن آمیز سن کر شمشاد نے ایک کار و جھولی سے نکالی زبان پر اپنی پھیری چند قطارے خون کے اپنی زبان کے لیے وہ خون اسے مشکبار پر پھینکا مارا مشکبار جھٹ مار کر گری اور ہوش ہو گئی شمشاد تلوار کھینچ کر جھپٹا کہ سر مشکبار کا کاٹ لوں شمشاد قصیر پر بیٹھی دیکھ رہی تھی اسکو بہت ناگوار ہوا زلفون کو جنبش دی شمشاد کو یہ معلوم ہوا کہ باغیان میں زنجیر پڑ گئی آگے نہیں بڑھ سکتا اپنے مقام پر کھڑا چھوڑ کر گیا ہوا اہل اسلام دعا پڑھنا لگے رسم بکار اٹھے اور خالق بے نیاز و اورب کا ساز مشکبار کو ہیں ظالم سے پکڑ لے لفظ

ہر دیدہ مخفی شکل لطف  
بلندی و پستی و زیور و  
گئے گرم و سرد و گئے خشک تر  
گئے صاحب علم و فضل و ہنر

بہر جا رسوہست جت جلیہ گر  
از و انت نور حسد و حق ظہور  
گئے باد و خاک و گئے نور و تار  
گئے جاہل خالی از عقل و ہوش



گئے مست و گہ صوفی با صفا  
گئے قطرہ وابر و بحر پر آب  
گئے شمع بزم زمین و زمان  
گئے شاہ گردن کش و سر فراز  
گئے حاکم مسند عز و تاز  
گئے بادشاہ بلند اقتدار

گئے ہوشیار و گئے بختیار  
گئے کان یا قوت و لعل و گہر  
گئے بر فلک یوز شمس و قمر  
گئے در اطاعت نگون کردہ سر  
گئے بس از بہر خدمت کمر  
گئے بندہ زار و خدمت گزار

اسوقت ایک عجب تملکہ ہو مشکبار تو میدان میں بیوش پڑی ہو یا ستارہ سحری  
چمک رہا ہو شمیم ہر مرتبہ زلف عنبرین کو جنبش دیتی ہو شمشاد بڑھ کر پھڑپھڑاتا ہو قدیمین  
اٹھا سکتا آخر طرف ابر کے متوجہ ہوا بکار کر آواز دی ابر معین و مددگار زور اپنا  
دکھا دے میرا قدم نہیں اٹھتا دل خود بخود بیٹھا جاتا ہو قلب تھراتا ہو ایسا ہنواؤٹ  
زمین میں گڑجاؤں کبھی طرح کا خیال ہے قلب پر هجوم غم و ملال ہو اس ساحر نے  
تخت اپنا ابر سے لگا لاجھولی سے کچھ مائل کے دے لگا کر پھینکے کہ شمشاد کے دل میں  
طاقت آئی تلوار کھینچ کر بڑھا شمیم کیس کو کشانے مسکرا کر ہاتھ ہلا یا اب تو شمشاد چھ  
بیٹھے لگا آگے نہیں بڑھتا کہ یکایک گھوڑے لشکروں کے پر لگا میان کرتے لگے  
چلتے تھے راؤن سے راکب کے نکھابین کہ صحرائے گرد ازمای شمیم نے دیکھا کہ ایک  
جوان کم سن ہو کہ پشت مرکب پر اچھی طرح پڑی نہیں جیتی لیکن مرکب وہ چالاک ہے  
کہ چاہتا ہو اسے چند قدم آگے بڑھ بھاؤن برق کی تڑپ دکھاؤن سبزہ فلک  
کو پامال کروں خود ضیا پار پر سر تیغ برق تاب زیب کمر انگشت ہر وہا ہاتھ میں مثل  
ستارہ سحری چمک رہی ہو مگر چہرے پر دیوانہ پن آنکھیں سرخ سرخ اُپلی مین  
اسمیں لال ڈوپے نشہ وحشت کے اسی ہزار دیوانے برابر پشت مرکب پر بال  
چہروں پر چھوٹے ہوئے جو بدستین کا تھوون پر مرکب دیکھنے میں دے گئے ہنس  
موتھڑے گلے ہوئے مگر رواروی میں جست و چالاک بے باک طرار سے بھرتے ہوتے  
آتے ہیں مکروہ جوان جو آگے سے بند قبا کھلے ہوئے وحشت چہرے پر صاحب قہر

کو جو دیکھا رکابوں پر پیر جہا کے سلام کیا میدان میں جو ایک ساحر کو دیکھا کہ لکھا  
 رہا ہو تیغہ چمکار رہا ہو ایک نازمین مہ جبین مثل ستارہ سحری بہوش پڑی ہے یہ  
 جری بہادر صف شکن لغزہ شکر ساحر کا بقرار ہو گیا اور وہین سے لاکا را او نامرد  
 ہم جیسے مقابلے میں آتے ہیں تجھ کو سمجھاتے ہیں شمیم گیسو کشانے جو شاہزادہ عفتنفر  
 بن اسد کو اس جاہ و جلال سے دیکھا فرزند ان صاحبقران کو عرصے سے دیکھ رہی  
 تھی اب جو دیکھا تو یہ جو ان آفتاب جمال غور شید مثال آریبیا کی اور جیتی و چلا کی  
 آپس ختم ہو حقیقت میں لشکر میں صاحبقران کے بے مثل و بی نظیر ہے چہرہ رشک باد شیراب  
 دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا کشتہ دل بدعت سنگ محبت سے ٹوٹا جہنم  
 چاہا ضبط کروں نہ ہو سکا آٹھنے کا ارادہ کیا دل بیٹھا جاتا ہو قلب بھرتا ہو ٹھنڈا  
 ٹھنڈا ہوا پسند پیشانی پر آیا چاہتی ہو کنیزوں پر حال نہ کھلے یا آتش عشق نہان رہے  
 مگر شعلہ ہائے آتش عشق سر پہنچ رہے ہیں سلطان عشق کی مزرع دل پر چڑھ الیٰ ہی  
 معلوم عشق و محبت کان میں کہ رہا ہو کہ اسکی رسوائی عاشقوں کی بادشاہی ہے دیکھو  
 مجنوں کا کیا رتبہ ہوا فریاد کو کو ہاں کا خطاب ملا شیرین نے اپنی جان شیرین دی زلیخا  
 عشق یوسف میں کس حال کو پہونچی کو چہ گردی اُسکو لغیب ہوئی قید کر کے یوسف  
 کو خود دام جفا میں پھنسی آٹھ پہر گنتی تھی ہاں میں نے کیا مکر کیا کہ معشوق کو قید کرایا  
 کوٹھے پر چڑھ کے دیکھتی تھی یوسف قید خانے میں شاد تھے اُسکو عبادت خاد بنا کے  
 عشق میں اپنے معبود حقیقی کے مہبوت تھے کبھی زلیخا کا خیال نہیں زلیخا عبد الیٰ میں  
 بقرار آری شمیم یہ پریشانی یہ حیرانی مزہ دکھائی کو چہ عشق میں ثابت قدم کہ سلائیگی  
 بقول شاعر نظم

عشق ہو تازہ کار و تازہ حال	ہر جگہ اسکی اک نئی ہو چال
اور کہیں خون چکان چکا ہے	کہ ناک اسکو داغ کا پایا
کہیں طالب ہو اور کہیں مظلوم	دونوں باتیں غرض ہیں اسکی فوج

جس کو بے مین یہ شرف حاصل ہوں اُس راہ سے منہ پھیرنا عین حماقت ہو عشق کی معجز  
 عورت ہو کیسے کیسے کا ملین اس دام میں پھنس کر کشا کش میں پڑے مگر قیس مجنون بلکہ



استاد ہوسے ایلی کے عشق میں دشت بخت بچا اپنا مقام کیا آخر میں اپنا نام کیا کہ دفتر محبت  
 میں استاد عشق باران نام ہوا شمیم تو بہ نگاہ محبت ماہ اوج صاحبقرانی کو دیکھ رہی ہو مگر  
 شاہزادہ غفنفہر بن اسد بعد شہر و شمشاد پر جا پڑے مرکب کو جو راؤن میں مسلا  
 گھوڑا طرار سے بھرنے لگا بقول حضرت قمر نظم

اگر وہ صفت تو سن کیا کروں	کہ شہد پر خامہ کا پالنگا ہے	علا ہو عجب رنگ مشکین ہے
وہی سے لقب اسکا شہرنگ ہو	تو چتا ہو میدان میں سیما ہے	جہا نام رکھوں تو یہ رنگ ہو
اب اس نفل سے نیچہ ہمیشاں	قدم با قدم مائل جنگا ہے	قدم کی روانی کو دریا لکھوں
وہ کوہِ ران ہو یہ یا سنگا ہے	ان کا دے کا محتاج ہو سطح	کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو

انقرض اوصاف مراب میں سمندر گلک طرار سے بھرنے لگا جاتا ہو میدان قرطاس کو پامال  
 کروں سبزہ تحریر پر قدم نہ رکھوں اگر عارض گل پر قدم رکھوں تو نشان سم نہ پڑے حساب  
 اور یا پر بارہون ہر ایک کے کہ اشہب گلک بڑا چالاک ہو جست و بیباک ہو دار سے  
 حرفون کے نقش سم بنے ہر ایک حرف سے چالاکی پیدا ہو کشمش شین کو گردن مرکب کہوں  
 یا قلم روک لون یہ سب اوصاف دیکھے بھالے ہیں پیٹ سے نسیم سحر نے پاؤن نکالے  
 زمین اس شوکت سے قریب شمشاد ہو پئے للکارا کہ او نامرد یہ نازمین کون ہو مرکب اشاد  
 کر دون تو ایک ٹاپ مارے اس ماہ رخسار کو پامال کر دے شمشاد سمجھا کہ شاید  
 خداوند نے اسکو بھیجا ہو کہا ای جوان یہ نازمین طرفدار اہل اسلام ہو میں نے اسکو  
 سحر سے بہوش کیا ہو جاتا ہوں سرکاٹ لون مگر قدم نہیں اٹھتا کوئی سمجھے کھینچے  
 لیتا ہونا چار ہو رہا ہوں غفنفہر نے کہا او نامرد اب ہمیر بھی سحر کر کہ بہوش ہو جائیں تیرا  
 مطلب دلی حاصل ہو یہ کہے تیرے روئین شگاف جمکا یا شمشاد نے گولہ مارا اس گولے کو  
 شمیم نے دیکھا کہ قریب غفنفہر اگر گرا بھٹ کر زمین میں غرق ہو گیا اب تو شمشاد حیران  
 ہوا ملک شمیم یا تو بقرار تھی کہ اس ظالم کے سحر سے یہ صاحبزادہ کیونکر بچ گیا مگر جب گولہ پلک  
 غرق زمین ہوا تو اچھل پڑی تعریفین کرنے لگی کھار تھی ای جوان خداے ناویدہ تیرا  
 جھکوا سکی بدعت سے بچائے گولے کو فوب باطل کیا یہ کمال کیونکر حاصل کیا غفنفہر

نے پٹ کے دیکھا ایک تازمین چارودہ سالہ قصر عشرت کے پہلو میں کھڑی ہو تقریباً  
 کر رہی ہو لیکن قریباً ہو گویا سبکے میں ڈھان ہو کل اعضا موزون بیچ و تاب میں ہفت  
 شبکون مار سیاہ ہو کہ بل کر رہا ہو پاننانی اس چلنے آئی ہو عارض بر لہر از ہی ہو لطف پیش  
 و کھار ہی ہو باز پھر در ظلمات کون کس شو سے مثال دون موس قلمین ریشے نکل آئے  
 معشوق کلبک کی زلفین ظاہر ہوئیں اس کو چہ پیدار کے رنگ سے طبعیتین عاشقون کی  
 ماہر ہوئیں غنفر نے جو اس حسن جمال سے اس تازمین کو دیکھا کلبے پر ہاتھ رکھ لیا ہو  
 سے اختیار دیوانہ وار بکار آئے فرد۔ مراد و نسبت اندر دل اگر گویم زبان سوزد و گرد  
 در کسٹم حرم کہ مغز استخوان سوزد + غنفر نے جو یہ بکار کرکھا شمیم کیو کشائے نگشت  
 شہادت اٹھا کر ہونٹوں پر رکھی اشارہ تھا کہ خاموش رہو غنفر دیوانہ بیباک  
 اشارے سے اور زیادہ جالاک ہوئے جھوم جھوم کر ملک سے باتیں محبت آمیز کرنے  
 لگے کہ شمیم بے اختیار ہنس پڑی دل سے کہتی ہو کہ عجب شوخ طبع سے مقابلہ ہوا دیکھو  
 یہ ظالم کی صدمے دکھائے کیونکر دام محبت میں آئے یہاں غنفر نے ہنس ہنس کے تھین  
 جو ملک سے کین ملک بیکار ہو گئیں اسی عالم وجد میں شمشاد پر ایک ہاتھ مار دیا شمشاد  
 کے دھڑکے ہوئے شمشاد کا مرنا کہ وہ ابر جلکر گرا مشکبارم تھ کھڑی بدلی تڑپ کر  
 مشک طلسم کشا میں آئی طلسم کشائے آواز دی اکی فردندہ سے ملکر جانا غنفر نے ادھر  
 منہ پھیر لیا آواز دی او ہفت پیکر کسی اور کو بھیج کہ مزاحمت کا ملے غنہ آرزو کھٹے زمرہ  
 پہلو اتان میں سے ایک پہلو ان کر گدن بلند رکاب نام گینٹے کو ٹھکرا کر اول سبک  
 عفت ہفت پیکر کے آیا اجازت لیکر سامنے غنفر کے ہو سجا بکار کر آواز دی او ظالم کو  
 بڑے ساحر کو مارا اب میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا خیال میں ہو کہ جا کر نوک سبزہ پر  
 اٹھالون زمین پر مارون کہ استخوان چور چور ہون سب اہل لشکر سرور ہون شیش  
 بلاتا ہوا قریب آیا غنفر نے سنان نیزہ کو پیلے سے اڑا دیا لگے شمیم کی بقیہ باری  
 بڑھ گئی حیران تھی کہ اس دیو خصال سے کیونکر مقابلہ ہو گا یہ شیر کیونکر کھینکا و عاتین  
 لگنے لگی ٹھنڈی سانسین بھرتی ہو کر گدن نے ہوا تیرے کھینچا چاہا غنفر پر ہاتھ مارون



غضنفر نے پکار کر آواز دی ارے اسکو حیرت مارتا پختا شعاع و گوشہ گیر ہو گا اگر گدہ نہ سمجھا کوئی  
میری پشت پر آتا منگھ پھیر کر پٹا غضنفر نے ہاتھ مار دیا کہ دو ٹکڑے ہو سے لگا اس جالا کی  
پر اچھل پڑیں کہا کیا مرد سیاہی ہو بغین تھا کہ یہ دیو خصال اگر ہاتھ پکڑ لیگا تو کلاسیان  
ٹوٹ جائیں گی مگر کس لطف سے اس دیو خصال کو مارا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ کیا کار ناما  
کیا غضنفر نے اشارہ کیا کہ ہمارے پاس آؤ ہمارا عجیب حال ہو تمہارے شعلہ حسن  
نے کلچہ ہمارا جلا دیا کیونکر دل کو صبر دین اب یہ کیفیت ہے کیا کہیں لفظ

یہ صدا آتی ہو ہر دم تیشہ فرما دے  
تو نے یہ تیشہ لیا ہو مول کس صدا سے  
آ کے تلوارین بھجا کہ سے کوئی صدا سے  
منع ہو خدمت کا لینا بندہ آزاد سے  
طوق والے طفل کو لغت ہو محج آزاد سے  
سیکھتا ہو کوئی فن عاتقی استاد سے  
ہم نہ باہر ہو گئے اسویر مغان ارشاد سے  
کھوڈ ڈالا خاک خمسار کو بنیاد سے  
آئے ہیں حافظ کن را ب رکن آباد سے

جان کنی بھی سیکھی ہو او کو بہن استاد سے  
دور سر جھکو بھی ہو پوچھے کوئی فراد سے  
بڑ گیا ہو اسکے ابرو کا سرے اشکون میں عکس  
بندگی میں سر و حاضر ہو گیا کہتا ہے وہ  
جس طرح سے ہو محبت فاختہ کو سرو کی  
جو ہر ذاتی بشر کا ہو جسے کہے ہیں عشق  
دن کو گر و درہ رکھیں گے موہین کے راج  
موسے جب محروم رکھا ہمنے بنکر محتسب  
رشاک گلزار عالی ہو ہر اک رنگین غزل

اس طرح کے اشعار اشارون میں جو غضنفر نے پڑھے ملک بیقرار ہو گئی کہا بڑا بخوف ہو غضنفر  
نے یکا یک بوق ترکی کر کے نکالا آواز دی او قراقان بز نہاد بہ بندید اسی ہزار قراقون  
یکایک بوق ترکی بجایا گھوڑے کا فروں کے دم کوئے لگے بیدل تلے او پر گرے غضنفر  
اگر فوج کفار برگرا قراق ملے دیوانہ مزاج جو بدستین ہلاتے ہوئے فوج پر گرے نہایت  
نشر ہزار کو قتل کیا اتنی لاکھ فوج میں تھلک پڑ گیا ہزاروں مرکز گرے ہزاروں بھاگ کر  
درہ ہاسے کوہ میں چھپے جب کوئی ساحر غضنفر پر حسد کرتا ہو تو ملک اُسے روک لیتی ہیں  
جواب میں ہاتھ ہلا دیتی ہیں برق چمکی اور سودو سودو کے سر اڑ گئے کسی لاکھ کو مار کر غضنفر  
لڑتا بھڑتا برا بر تخت ہفت پیکر کے ہو نچا ہفت پیکر نے آگ بر سائی تلوارین گرائیں

غضنفر پر تاثیر ہوئی غضنفر نے ہاتھ نیچے روئیں شگاف کا جو مارا ہفت پیکر نے اپنے کو  
تخت سے گرا دیا لاکھوں جادو کزیج میں آگے جا میں اپنی دیکر ہفت پیکر کو بچا یا  
غضنفر نے ہفت پیکر کا پیچا کیا بوق ترکی میں غضنفر نے آواز دی اے قراقان  
بد روید سب لڑتے بھڑتے غلے شمیم نے دیکھا کہ ہوا جیسے جلی اس طرح غضنفر نکل گیا لاشوں  
کے انبار کر گیا لاشوں سے دامن صحران بھر گیا ہفت پیکر نہایت بدیشان پلٹا صاحبقران  
بھر کر اپنی بارگاہ میں آئے شمسوار عرصہ یکہ تازی اسد بن کر سب غازی اپنے سرداروں  
سے فرماتے ہیں کہ یہ دیوانہ جب آتا ہوا بدنام کرتا ہے لڑائی کو دیکھا کس لطف سے لڑا  
آخر لڑتا بھڑتا نکل گیا کس سردار عرض کرتے ہیں اے آقا کے نامدار جادوگر کو مارا پہلوان  
دیو خصال کو لکارا اسی لاکھ فوج پر شیرانہ گز ہفت پیکر کے پاس پہونچا اتنے بڑے  
افسر پر تلوار ماری آجکو یہ لڑائی پسند نہ آئی اسد کہتے ہیں گستاخی بھی تھنے دیکھی شمیم  
گیسو کشا سے اشارے کیے کچھ اشعار جو ش میں پڑے یہ کیا حرکت تھی میر تو شاق ہے  
سردار سر جھکا کر خاموش ہوئے کہ سامنے سے صاحب قران تشریف لائے فرمایا بخدا  
غضنفر مردانہ کام کر رہا ہے ہزار ہا قریات طالع مشاویہ آج مجھے یقین تھا کہ دشمن  
اُسکے گرفتار ہو جائیں گے گرفتار لڑ بھڑ کر نکل گیا فوجوں کے یہ جہاؤ اُسپر لڑائی کا  
یہ بناؤ اسی کا یہ کام تھا براہیم وغیرہ نے اسد سے اشارہ کیا اسد نے کہا نا جان  
اپنے جھوٹوں کی آبرو بڑھاتے ہیں اسد نے گھڑا بڑھا کر ایرج کو بکارا پوچھا کیوں  
بھائی توں تیل کیا بھاؤ ہو ایرج نے منہ پھریا کہا دیوانے کی بات کا کیا جواب  
دون اسد نے کہا سبحان اللہ آپ کی لشکر کشی کے چرچے ہوئے ہیں مگر بات  
کے پورے ہو معشوق سے بے لے پیچا نہ چھوڑا سبحان اللہ کیا جرأت ہے کیا  
لیاقت ہو اے جسد زاد سے خواجہ عمر کو دغا دے کہ لاکھوں نے تجھ کو سپاہی بنایا  
ایرج ذکر پر معشوق کے بہت شرمندہ ہوئے آنکھوں میں آنسو بھر کر اسد سے کہا  
بھائی اسد غازی تم مجھے ایسی باتیں نہ کیا کرو صاحب قران دربار میں آکر بیٹھے مگر  
جب ہفت پیکر بارگاہ میں آیا کہا ملکہ عالم کو بلاؤ کنیزین گنیں ملکہ شمیم کو سب کر دیکھا



زبان لگد چھپر کھٹ پر پڑی تڑپ رہی تھیں تصور غنیمت آنکھوں کے سامنے پھر رہی  
 تھی وہ بیباکی وہ جستی و چالاکی ہر مرتبہ گہرا کر آنکھ بیٹھتی ہے شمع و پروانے پر چھا کی  
 پاختہ دل سے آہ کی کہتی ہے صاحبو اس بے زبان کو کیا ملتا ہو کہ سر محفل اپنی حبان  
 دیتا ہو مگر معشوق بھی اشک حسرت بہا کر اپنی حبان دیتا ہو دیکھو شمع کے اشک پر رہے  
 امین پروانہ مستی ہوتا ہو اسی کے حال پر معشوق روتا ہو دیکھو لگن اشک حسرت سے بھر گیا  
 اس حال میں بیٹھی افسوس کر رہی ہے کہ چند کنیزوں نے آکر پیغام ہفت پیکر پہنچایا  
 کنیزوں نے پوچھا کیوں داری کیسا مزاج ہو ملک نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا کیا حال  
 پوچھتی ہو اب اپنی تو یہ کیفیت ہو رہی ہو۔

آنکھ پڑتے ہی قرار و صبر طاقت لے گئے	خال شکین دہری میں گویا سبقت لے گئے
خاک چھانی ہم سب کو دشمن نے مغل گرد باہ	وادی جوار سے تلوی سلامت لے گئے
دہر کھا کر اک شکر لب پر مویا ہوں دیکھنا	قبر پر دشمن گھڑے بھر بھر کے شربت لے گئے
خیر و بختی کے اثر نے شام سے گل کر دیا	جمع کو کتے اٹھا کر شمع تربت لے گئے
دیدہ و دل نے گھسیٹا کو چٹ محبوب میں	کھینچ کر مجھ فرشتے سوئے جنت لے گئے
باغ عالم میں ہونا فہم کو بے برگی کا غم	سبز پتے اس عین سے زرد صورت لے گئے
مست و رخسار کے غمہوں سوا مہم ہوں نہیں	سب کے غمہوں پر مے مضمون فضیلت لے گئے
کوئی مومن ہونہ گل و گل الہی بعد مرگ	و اسے بر حال آنکھ جو دیکھیں کہ ورت لے گئے
گردش چشم غزالان نے ستا یا داشت میں	ساتھ اپنے ہر جگہ ہم اپنی قسمت لے گئے
دیکھ سکتے تھے کہاں کافر مسلمان کی نمود	کھود کرت بت ساز آتش سنگ مرتد لے گئے

کنیزوں نے جب بہت کہا تو ملک اپنے مقام سے اٹھن ملول و حزن دربار میں ہفت پیکر  
 کے آئین ہفت پیکر نے پوچھا کیوں ملک عالم شکر مسلمانان دیکھا حکیم نے کہا سب کو  
 چھان میں تول لیا مگر یہ جو شخص آیا تھا جس کے ساتھ بوق ترکی بجاتا تھا کہ صور سہرا فیل کا  
 گمان تھا نہایت بیباک جست و چالاک تھا سحر نے بھی اسپر تا فیر کی شمشاد ایسا سا  
 علم شعبہ سے ماہر کہتے کی موت مارا گیا اگر حکم ہو تو اسکو گزندہ کر کے لاؤں اس شہاد

دوسرے چھین لون میں نے سحر سے دریافت کیا کہ تحفہ جات ساختہ شمشیر اس کے پاس موجود  
 ہیں اسے باد پاد تیغہ روئین شگات و انگشت ہر وہاں حیران ہوں کہ یہ اس کے پاس  
 کیونکر ہو سچین ساحرون سے عزیز داری نہیں ورتفت کار بول اٹھے کہ اے ملکہ عالم  
 شاہزادہ خورشید بن ہاشم تیغ زن پر مشورۃ فرعون شاہ مائل ہوئی اُسے بطور خیر  
 یہ تحفہ خورشید کو دیے خورشید سے غضنفر نے لیے آج تک اس کے پاس موجود ہیں شمشیر نے  
 کہا میں خصمت ہوئی ہوں تلاش میں غضنفر کی جاتی ہوں ہفت پیکر نے کہا غضنفر کی کچھ  
 حقیقت نہیں ہے پہلے صاحبقران و رستم کو گرفتار کیجیے اُس کے بعد غضنفر کی فکر ہو جائے گی  
 شبہ یزید و باز منہ زور یان کر کے اپنے مقام سے اٹھا کہا اے ملکہ عالم آپ کیون یہ  
 تکلیف فرمائیے میں غضنفر کو گرفتار کر لاؤنگا زور میں تحفہ جات کو کیا دخل ہے زور گرفتار  
 کر دنگا ابھی مجھ کو ہر کاروں نے خبر دی کہ یہاں سے جو لڑ پھر کر گیا ایک قریہ ہے کہ نام اُسکا  
 عشرت آباد ہے وہاں جا کے اُس گاؤں کو لوٹاؤ میں اتر پڑا ابھی تک وہیں لشکر ہے  
 میں ہمارے قریہ گھیر لونگا گرفتار کر لاؤنگا ہفت پیکر نے کہا اے شبہ یزید جاؤ مجھ کو بھی خبر ملی تھی  
 کہ قریہ عشرت آباد کو لوٹ لیا وہ تو عجب دیوانہ بیباک ہے خود زمینداروں سے کہتا تھا  
 ہے کہ تمہارے یہاں ہماری دعوت ہے اگر زمیندار نے قبول کر لیا اور سامان دعوت بھیج دیا  
 تو پھر وہ زمیندار پر آنت آئی یا تو گاؤں کو بھونک دیا یا لوٹ لیا اور عشرت آباد کو تو یہاں  
 لوٹا اے زمیندار کو بھی قتل کیا کرے ہوئے اسباب کھود لیے زمیندار کو پکڑ لے گئے تھے  
 اس پر ہزاروں زمیندار سے لیے تب اُسکو چھوڑا اور نہشت پر سولہ گھوڑے بٹاتے تھے  
 ان کے راہی فوج دے دے دی تھیں تاکہ فوج کا افسر ہے کل فوجین آکر جمع ہو گئیں شبہ یزید  
 کی سواری کا گینڈا آیا نہشت پر جو گینڈے کی اسنے ہاتھ رکھا کہ اُسکی لچاک گئی بسبب  
 سوار ہونے کا وہاں ہوا فوج سے کہہ دیا کہ اسطور سے گھیرنا کہ کوئی بھاگ کر نہ نکلائے سمیم  
 یا تو اس نے ہونے لگی حب سستہ یزید ہاجکا ملکہ اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئیں کنیزوں نے  
 اور کھانا لے کر آئیں انکھوں میں آنسو تھے بھرے ہوئے کنیزوں نے پوچھا کہ کیون ملکہ عالم  
 کیسا مزاج ہے آج آپ بہت پریشان پاتے ہیں ملکہ نے جواب دیا کیا حال پوچھتی ہو



## عجب کیفیت ہو نظم

منزل مقصود کا سودا ہوا اپنے سر کے ساتھ  
 دیکھتا ہوں حسن کے عالم کو مین نہ پورے گئے  
 سیکش عاشق مزاج امی ساقی مہر و ہون  
 سبزہ خط کو دکھا کر تو لے ناراستے جھین  
 پر کرتا ہوں مرے صبا تو کاٹ اس طرح  
 جو ہر اُس کے ایک دن سفاک بہر کھو کہ  
 مومن و کافر کا قاتل ہو تر حسن شباب  
 اس قدر شیریں دہن و دل رہا ہوتا نہیں  
 جقدر نفرت ہو اُس سے مجھ تو کل مشیہ  
 یہ اشارہ جنبش مژگان سے اُس گل و کار  
 قدر دیوانے کی بے ہنگامہ طفلان نہیں  
 صورت آباد جہان کے حسن کا شہید نہو  
 جب رلاتا ہو تصور حیرے دہنوں کا مجھے  
 ہمرہی کا جو کبھی ہوتا ہو آتش اتفاق

گردہ کی طرح لپٹے جاتے ہیں رہبر کے ساتھ  
 بھٹکاو بھاتی ہو بنا گوش صنم گوہر کے ساتھ  
 بوست لب کی گرک بھی بس مجھے سانہ کے ساتھ  
 حشر اُن لوگوں کا ہو گا خضر مغیر کے ساتھ  
 حسرت پرواز بھی اُڑ جائے بال ہر کے ساتھ  
 لاگ رکھتی ہے مری گردن تپے نہج کے ساتھ  
 آتش فروختہ یکسان ہو خشک تر کے ساتھ  
 شیردایہ نے بلایا ہو مجھے شکر کے ساتھ  
 اس قدر ہو گی نہ غار دن کو محبت زر کے ساتھ  
 دم نکل جاتا ہو سودائی کا اک نشتر کے ساتھ  
 چاہیے سالار لشکر کو رہے لشکر کے ساتھ  
 صندل اس تنہا نے مین ملتا ہو دروگر کے ساتھ  
 دوتا ہوں اشک کے قطرون کو مین ہر کے ساتھ  
 خضر صحر اگر دیتا ہو مرا مر کے ساتھ

کنیزوں نے عرض کی واری ہم لوگ خیر خواہ ہیں آپ کی بریشانی سے ہمارے حال  
 بھی نہاہ ہیں ظاہر کیجیے کہ ہم رنج درد کریں اگر خدا ملو اس قدر کوئی قلب پر صدمہ ہو بچا  
 تو ہم کو کون پوچھے گا یہ کہہ کر کنیزین تلوے سہلا لے لگین کہا واری پاؤں سے حضور  
 کے آگ نکل رہی ہو ملکہ نے کہا تم سے کیا حال بیان کریں میدان داری جو ہوئی مین بھی میدان  
 کا تماشا دیکھتے گئی شمشاد سر انداز جادو کرنے اپنا شعبہ دکھا لاکہ مشکبار لسی جادوگری  
 کو بہوش کیا صحرا سے گرد آؤی نوا سا صاحبقران زمان کا اس شوکت شان سے  
 آلا کہ کیجے بر چھری بھر گئی آ کے ساحر کو مارا ایک پہلوان دیو خصال کو بلکارا پہلوت  
 لکار لیا ایک دارمین مار لیا اسی لاکھ فوج پر چند قزاقوں سے جا پڑا اور کئی لاکھ

قتل کر کے نکل گیا کوئی بھی نہ روک سکا اُسکی گرفتاری کو شہدین نیزہ باز گہا، خدا اُس  
 شہریار کو بچائے، اسکے ساتھ فوج بہت بڑا اُنکے ساتھ فوج کم ہو دل چاہتا ہو کہ جا کر اُسکی  
 مدد کروں شاید کسی طور سے ملاقات ہو جائے تو مطلب دلی بر آئے اسپر کینزوں نے کہا  
 واری آپ کا جاننا تو اچھا نہیں کیا عجب ہو خداوند کو خبر ہو ودا آٹھ پیر آپ کا نام جیسے میں  
 کل ہم لوگوں سے کہتے تھے کہ تم لوگ بیکار ہو ملکہ شمیم کو سمجھا کے لاؤ ہم یہ وعدہ کرتے  
 ہیں کہ نیا بت اپنی انکو دین گے تمام اہل دنیا انکو سجدہ کرینگے آئندہ انھیں اختیار ہے  
 اگر آگاہ ہو جائینگے تو بڑا فساد لائینگے شمیم نے کہا اب جو کچھ ہو جب اوکھلی میں سر دیا تو  
 دھمکین سے کیا ڈر میں دل سے عہد کر چکی کہ مسلمانوں کی شریک ہونگی خواہ اس میں وقت  
 میری جان جانے کا آگیا ہو منطوریہ ہو کہ شریک صاحبقران ہو کر طلب کشا سے ملاقات  
 کروں اور مکر ہفت پیکر اپیر کھولوں یہاں تو ملکہ کا یہ حال ہے کہ برائے غضب قلب پر  
 ہجوم غم و ملال ہے مگر شاہزادہ غضب بعد جنگ مذکور کے جو پٹے صحرا میں جا کر ٹھہرے  
 تھوڑے عرصے میں سب فراق آگئے قزاقوں نے عرض کی آقا آج کی جنگ بہت سخت  
 تھی شب کیونکر بسر ہو جس غلہ ساتھ نہیں ہو غضب نے کہا کوئی قریہ تلاش کرو چلا کر  
 زمیندار پر ڈھنسی دین فراق کھوڑے اڑا اڑا کر چلے ایک سوار تھوڑی دیر میں ملیٹ کر  
 آیا عرض کی پہلو میں اسی پہاڑ کے ایک گائون بنے کہ نام اُسکا عشرت آباد ہے  
 عشرت خیز جا دو وہاں کا زمیندار ہے مگر یہ خبر سنی ہو کہ بڑا ساحر زبردست ہوا اُس  
 قریہ میں کئی ہزار مکان تختہ بنے ہیں قصر عشرت خیز میں اُنکا خراج جاتا ہو متعلق  
 قصر عشرت کہلاتا ہے اور کوئی قریہ قریب نہیں ہے جنگ سخت پڑی غضب نے  
 کہا چلا کر آتے پیغام تو دو شاید بخوشی دعوت کرے ورنہ علاج ہو جائیگا یہ کہ غضب  
 نے اُسی سوار کو حکم دیا کہ گائون میں جاؤ ہمارا پیغام اُس زمیندار کو پہونچاؤ  
 سوار گھوڑا اڑا کر پہلا گائون میں آیا دیکھا وقت شام قریب ہو عشرت خیز  
 جا دو بڑے قد و قامت کا جوان ہے در قصر پر ایک کھٹا بچا ہے اسپر  
 زمیندار صاحب بیٹھے ہوئے اسامیوں سے باتیں کر رہے ہیں اسے چوتیا کو بلاؤ



کہو بونی ادا کرے نہیں ہمراہیت چھوڑ دے سال گذشتہ کی باقی اسکا پوتا ادا کرے سپاہی  
دوڑ دوڑ کر جلتے ہیں اسامیون کو بل کر لاتے ہیں کہ سوار نے آکر سلام کیا زمیندار نے پوچھا  
تم کون ہو اس دیہات میں کیونکر آنے کا اتفاق ہوا سوار نے عرض کی کہ ہمارے افسر عالی  
نیرۂ صاحبقران شہنشاہ قزاقان کا اس طرف گذر ہوا وہی ہزار دیوانے ہسکے ساتھ میں آج  
شب کو چاہتے ہیں کہ آپ کے ہمان ہون سامان دعوت مہیا کیجیے کیفیت سنکر عشرت خیز  
نے کہا بھائی جا کر اُسے کہو کہ ابکہ سال مطلق سیر نہیں پیدا ہوئی تم دیکھ لو سب کھیت خالی  
پڑے ہیں اسامیان چھوڑ کر بھاگ گئیں ہمارے یہاں بالکل غلہ نہیں ہوا اور کسی گاؤں  
میں جاؤ سوار نے کہا بہت اچھا یہ کہکے سوار خدمت میں غصنفہ کی آیا کہا حضور وہ بڑا مغرور  
ہو غصنفہ نے بوق ترک کر کے نکالا آواز دی کہ اے قزاقان زمیندار بندہ بندہ گاؤں کو  
بھونک دو زمیندار کو بکڑ کے لاؤ قزاقوں نے گھوڑے دوڑائے مکانوں میں آگ لگا دی  
جھپیر جلتے لگے گاؤں میں قزاق گھس پڑے چند آدمیوں کو گرفتار کیا ہے اُسے کہ رہے ہیں کہ  
اناج بتاؤ وہ کہتے ہیں صاحب بٹھا کر کے مکان پر جاؤ اُنکے مکان میں کھتے بھرے ہیں ہم لوگ  
رعیت ہیں ہمارے یہاں صرف دو دو چار چار من اناج ہے ہم اپنے بال بچوں کو نہ کھلاؤ گے  
اگر اس تھوڑی ہی مقدار میں تمہارا کام نکلے تو لیلو عشرت خیز نے جو اپنے مکان سے  
نکل کر یہ معرکہ دیکھا ایک چیخ ماری کہ کل قریبے میں آواز پونج گئی کہ اپنے اپنے گھروں سے  
گنوار لوگ نکلنے لگے ہنگامہ گنوار بلند ہے کسی کے ہاتھ میں لاٹھی ہے کوئی تلوار سپر باندھے  
ہر طرف یہی غلغلہ ہے کہ قزاقوں کو مار لو مگر قزاق جس طرف آئے گھوڑے دوڑائے خون  
کے دریا بہائے غصنفہ نے دور سے دیکھا کہ عشرت خیز بھاگتا ہوا آتا ہے پشت پر گاؤں کا  
گنوار ہو لینا لینا کی پکار ہے مگر کوئی آگے نہیں بڑھتا عشرت خیز ہاتھ ہلاتا باران سحر  
پر سانا ہوا چھپرون کی آگ بجھاتا ہوا آیا غصنفہ نے گھوڑا دوڑایا قزاقوں نے چار جانب  
سے بلوہ کیا اس مجمع کو متفرق کر دیا غصنفہ کا اور عشرت خیز کا سامنا ہوا عشرت خیز  
نے کئی سحر کیے غصنفہ سحر کو کب مانتے ہیں انگشتہ ہر دو ماہ چکا دی لڑتے ہوئے قریب عشرت خیز  
کے پونچھے اول عشرت خیز نے کئی تیر مارے غصنفہ نے وہ تیر قلم کے آخر آسنے بڑھک

نیزہ مارا غصنف نے نیزہ بھی قلم کیا عشرت خیز کو اپنے سر پر غور بٹھا تلوار کا ہاتھ مارا غصنف نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا عشرت خیز متین کرنے لگا غصنف نے قزاقوں کے سپرد کیا قزاقوں نے مشکین ہاتھ لین غصنف نے کہا زمیندار صاحب ہم آج میدان جنگ میں رہے سب قزاق ہمارے بھوکے ہیں سامانِ عورت کیجیے ورنہ ابھی پشت پر سولہ لکھی کھینچائیں گے زمیندار نے بہ فوف جان غلہ نکلوانا شروع کیا قزاق لے رہے ہیں غلہ تول تول کے دے رہے ہیں قزاقوں نے وہیں گاؤں میں جو کھے بنائے بھوڑیاں تیار ہونے لگیں غصنف نے عشرت خیز سے کہا کچھ نقدی بھی منگوائیے زمیندار نے کہا صاحب سوائے اناج کے کیا نقد نہیں ہو ایک قزاق نے اٹھ کر زمیندار کو دسے مارا اور سبھی گرم کیا جیسے ہی پشت پر زمیندار کی رکھا گیا فوراً ہلاک کیا گیا صاحب بڑے مکان میں جو کھے کے پیچھے روپیہ گڑا وہ قزاق روپیہ کھود کر لائے غصنف نے دو ہر حصہ آپ لیا باقی روپیہ قزاقوں کو دیا کہا بھائیو آپس میں تقسیم کر لو قزاقوں میں روپیہ بھی تقسیم ہونے لگا اب تو قزاقوں کو تلاش ہوئی کہ کوئی حلوائی بھی گاؤں میں ہو چند حلوائی گرفتار ہو کے آئے گھر طے کھی کے اٹھالائے پوریان پلنے لگیں اب سب اسی پر آمادہ ہیں کہ پوریان بھی کھائیں گے سارے گاؤں میں جا بجا گڑھا کو چڑھے ہیں پوریان پاک رہی ہیں اب قزاق نے کہا کیوں بٹھا کر صاحب کیا پوریان روکھی کھائیں عشرت خیز نے کہا چھروں پر جا بجا کہو لگے ہیں تر و تپھ قزاق خود ہی جا کر کدو توڑ لائے ترکاریاں بھی پلنے لگیں اب قزاقوں کے دستروان بھی پالتھی مار کے بیٹھے پوریان آنے لگیں ترکاری کا ہلڑا ہو ایک نخل کے نیچے غصنف آ کے بیٹھے دائرہ ہاتھ میں چار بیت گار ہے زمین اور فرما رہے ہیں فساد پسندل مرے چھانٹوں ہے بولوں گی + عجب بہار ہو ان زرد زرد پھولوں کی + قزاق نعرے مار رہے ہیں کہ آقا سے نامدار سبحان اللہ کیا تان لگائی ہے ہر طرف سے قزاقوں کی صدائیں بلند کوئی موزون طبع قزاق یہ غسزل آتش کی بہ آواز بلند گانے لگا نظم یارق تل ہے تو اسکو موت سے پرہیز کر

سر نقدی ہو اگر مرزاگان کا بھروسہ تیز ہوا



توڑیے زنجیر ہستی مثل تار عنکبوت  
 طول عمر خضر دے تم کو خدا کی مہربانی  
 روئے جس جا یقین ہو و آن سے پیدا ہو چار  
 رنگی کی کوشی صورت لاف با زمین  
 سر کو لیکر پاؤں پر رکھ کوچہ قاتل میں جاؤں  
 افعی رہزن ہو سنبھل حسن کے گلزار کا  
 کاتب قدرت سے انہی گفتگو ہو روزِ حشر  
 بڑے اڑتے میں بیمار کو کے کوے پار  
 یار بن ساقی قیامت ہو مجھے سائنہ کشی  
 رہ رکھانا ہو نہ پینا اب خراب شوق کا  
 غیر رسوائی کبھی اسے نہ کچھ حاصل ہوا  
 منزل مقصود تاک اسد ہو بچائے ہمیں  
 عشق کی شیرنگ سازی کا بیان کیا کیجیے  
 ظلم کرتے ہیں تباہ سنگدل بہر نمود  
 فکر کی وقت سے یان طبع روان اگر نہیں  
 بیلستان کے نالے سے یہ آتی ہو جھڑ  
 اشک کے شامل ہو خون ناب لپرداغ ہو

آج کل جو فر جنوں کا اپنے لوہا تیرے ہی  
 چشمہ حیوان ہمیں پیانہ بلب بربور  
 آتش بہان اہل بے اشک میں متب ہو  
 فتنہ انگیز آہ ہو نالہ بلا انگیز ہو  
 آسمان سے بھی سوا بان کی زمین تریز ہو  
 کہنہ گرگ اس بوستان کا سبزہ نوخیز ہو  
 خود پیشانی ہمارے پاس دست آویز ہو  
 خون قاصد سے درو دیوار رنگ آمیز ہو  
 قلقل میں نہین ہو شور رستاخیز ہو  
 وصل کی شب ہو بیالہ حشر کا لہریز ہو  
 عشق سے نفرت ہو مجھ کو حسن سے پرہیز ہو  
 وقت شب ہو اب ہو صحرائے آفت خیز ہو  
 کو بہن امیر مرے جکشت پر ویز ہو  
 شہرہ آفاق خون حشاق سے چنگیز ہو  
 قوسین چالاک کو کیا حاجت ہمیں ہو  
 کوش گل نا آشنا ہو حرف شوق آمیز ہو  
 اکھڑا ہو آستین یہ آب آتش خیز ہو

تختہ پارہ کی طرح سے ہو دل آتش تباہ

بیقرار سی لہجہ دریا سے طوفان خیز ہو

سب قزاق نعرے مارتے ہیں اور کیا شعر پڑھے ہیں ہم بھی معشوق ڈھونڈا نہیں ہے  
 کسی سے عشق کرینگے چار پہ رات اسی ہنگامے میں گزری ستارہ سحری آسمان پر چمکا  
 زمیندار بڑی مصیبت میں ہو کہ ایک رات کے کھانے میں سارا غلہ خالی ہو گیا اگر دن کو  
 بھی جہان رہے تو کیا آفت برپا ہوگی یہ ذکر تھا غصہ نماز پڑھ کے بیٹھے ہیں وظیفہ

پڑھ رہے ہیں کہ گائون میں ہلڑ ہو اغتفر نے اپنے عیار ہمارے تیز رو سے کہا دریافت  
 تو کر کیا ہلڑ ہو زمین ارب بیٹھا ہو کہا ای شہر یار میں نے خبر پائی تھی کہ آپ جنگ کو تشریف لیگے  
 تھے سامنے ہفت پیکر کے کئی پہلوان مارے مغلوبہ میں بھی آپ لڑا پھر کر ٹکے شب بیز نامے  
 کوئی پہلوان ہو کہ اسکو ہفت پیکر نے روا نہ کیا ہو شاید اسنے آکر قریہ گھیرا ہو اسی کا یہ ہلڑ ہو  
 اغتفر تیغہ رو میں شکاف پیکر اٹھے قزاقوں کو لکارا کہ ہاں ای قزاقان بزنید یہ سنا کر  
 قزاقوں نے گھوڑے دوڑائے اور پہلوانوں پر جا پڑے شہر یار نے دور سے جو عشرت خیز  
 کو دیکھا بیکار کر آواز دی ارے تو کیوں جیسا کھڑا ہو سحر کر کے ان قزاقوں کو روک انھوں نے  
 تو آفت برپا کر دی ستر اسی ہزار جوان مار کر ڈال دیے تو سحر سے انکو روک تو میں اس طفل  
 کو اٹھا لون مشکین باندھ کر ایجاؤن عشرت خیز کو تقویت ہوئی کہ اتہو ہمارا مار دگا را گیا اب  
 یہ لوگ کیا کر سکیں گے جھپٹ کر بھاگا قزاقوں نے پیچھا کیا مگر یہ بھاگ کر فوج شب بیز میں  
 پہونچا جمجھولی بائیں ہاتھ سے نکالی جن گولے جو اٹھا کر مارے پاؤ قزاق لڑ رہے تھے یا گھوڑے  
 چلتے چلتے کھڑ گئے ہاتھوں سے تلوارین گرین اور نیزے سب کے خم ہوئے کمائیں  
 گوشہ گیر طائران قیر کو بھاگنے کی تدبیر آسمانہ درکش میں تڑپ رہے ہیں پر کئے ہوئے  
 طائر ہیں کچھ بن نہیں پڑتا کہتے ہیں اس خطا شعار نے ہلکو بیکار کیا ہمسے کچھ نہیں سکتا  
 نوک نیزہ قلم شمشیر روان بیدم سپر پشت پانی نہیں کرتی دامن میں پھول مر جھانے  
 غنچہ خاطرہ شگفتہ ہوئے حیران و پریشان گھوڑوں نے رہرومی موقوف کی زمین نے  
 سب کے پاؤں تمام لیے کھڑے ہوئے مثل بید کے کانپ رہے ہیں یہ حال  
 قزاقوں کا دیکھ کر شہر یار نے اشارہ کیا ارے نامردو اب تو انکو مار لو اسنے  
 ہتھیار انکے قبضے سے نکل گئے نہتوں پر بھی وار نہیں کرتے ہو اب بھی اسنے ڈرتے ہو  
 پہلوان بڑھے قزاقوں نے جسکو لکار دیا گھوڑے سے گر پڑا کئی سوار جو اس طرح  
 گرے پیچھے والے ہٹے غل مچاتے تھے کہ یارو یہ قزاق بڑے صف شکن میں دیکھو  
 کیسا لکارا اگر نہ بھاگ آتے تو وہ لپٹ جانا کشت تیار لڑے ہوئے زور و نیر چڑھے  
 ہوئے انکو کون قتل کرنے جاے ہمارے بھائی بندہ ون کے گرد لائے پڑے



مین وہ ہم سے کب دبتے ہیں شہد یز نے کہا عشرت خیز یہ نامرد نہیں پڑھتے جان کا خون  
 ہو دوسرا سحر کر دے کہ قزاقوں کی زبانیں بند ہو جائیں عشرت خیز نے بڑھکے دستک دی کہ  
 قزاقوں کی زبانیں بند ہو گئیں بعض کو گھوڑوں سے گرا دیا مگر کب نے راکب کو پامال کر دیا  
 اسے ہمارا قزاق مارے گئے غضنفر نے گھوڑا بڑھایا انگشتہ مسہر و ماہ جدھر چمکا دی وہ تلوار  
 کھینچ کر پائے لگا سزا دین پر اکیلا جا پڑا ایک نے اس دس کو مارا آخر عشرت خیز نے  
 سحر سے اس کو گرایا کیسے قزاق مجبور و ناچار میں غضنفر بڑھتا بڑھتا قریب شہد یز کے پہونچا  
 ان کا راکب انامرد قریب مردان عالم تو قبول کر کہ حال جرأت کھیلے شہد یز نے نیزہ مارا غضنفر  
 نے ڈانٹا کو نیزے کی توڑ ڈالا اس شہد یز نے ہاتھ تلوار کا مارا بہت سے سپاہیوں نے  
 غضنفر کو گھیرا ہے غضنفر نے کسی کا حربہ روکا کسی کو لٹکا رکسی پر ہاتھ تلوار کا مارا مگر شہد یز  
 نے پشت پر ہاتھ تلوار کا لگایا غضنفر کا سر زخمی ہوا نو جوانی کا عالم سر سے پرنا نہ خون کا  
 ہوا جس پر سرخ ہو گیا دامن سے خون چرے کا پونچھا شہد یز نے بکار کر آواز دی  
 ارے یار وزخمی سے تونہ ڈرو اب گھیر کر گرفتار کرو میں نے سر اسکا زخمی کیا فوج نے غضنفر  
 پر ملبوہ کیا غضنفر شیرازہ لڑا ہر کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتا صد ہا پہلوان مار کر گراؤ  
 ہنگامہ اڑ رہا ہے مگر خمیر کیسے کٹا رات بھر فراق غضنفر میں تڑپا میں صبح کو جو اٹھیں کنیزیں  
 اسباب منجھ دھونے لگا سامنے لائیں کہا صاحبو میں زندگی سے ہاتھ دھوئے بیٹھی ہوں  
 اس عشق کو ایسا نہ سمجھی تھی رات بھر مینہ نہ آئی کالی رات کشتی نہ تھی لطف نہ

سیرابی جان سے ہو جاتے ہیں یار ان عشق  
 شیرہ جان سے ہر شیرین حلوہ دکان عشق  
 ہو گیا دیوانہ مجنون پڑھتے ہی دیوان عشق  
 مرد مومن ہر وہی لایا ہر جو ایسا عشق  
 مندہ احسان عشق و تابع سندھان عشق  
 دو جہان بھولے ہوئے ہیں حافظ قرآن عشق  
 دونوں آنکھیں ابھی ہیں دو پہلہ میزان عشق

داغ دل زخم جگر ہر نعمت الوان عشق  
 نعمت دنیا کو کر دیتا ہے تلخ اسکا مزہ  
 زلفت لیلیٰ سے سوا ہر سطر سودا خیز تھی  
 حق ہی مذہب ہر باطل ہر جو ہر اسکے خلاف  
 نام دو مشہور میں شہر حسینان میں مرے  
 ہو مبارک تلو مصحف کی تلاوت زائد و  
 تولتے ہیں موتیوں میں اشک حسن یار کو

سیر ہو جاتے ہیں ایسے بھوک پھر لگتی نہیں ایک دن تیری کمر کا طوق ہو گئے اُنکے ہاتھ اور غوانی اشک ہیں تو زعفران رنگ ہو قطع ہو جاتے ہیں دنیا کے تعلق یک قلم	رہ رہ دیتا ہو ٹمکنوارون کو اپنے فوان عشق اچھنم تائید غیبی رکھتے ہیں مردان عشق اپنی خاطر ہو مہیا آجکل سامان عشق جھٹ گیا وہ ہو گیا جوتید می زندان عشق
--	--

دو جہان میں آتش اس سے کوئی شے بہتر نہیں  
وصف جو کچھ کہیے اعلیٰ ہو اس سے شان عشق

کینزوں نے عرض کی داری کینزون کو انتشار ہے کہ حضور پر بہت سخت دما دگزر رہا ہے شب  
حضور کو بہت پریشان دیکھا اب صبح بھی ہوئی تو اسی حال میں حضور کو پاتے ہیں ہم لوگ  
کیسے گھبرائے ہیں ٹمکنے نے کہا تم میں سے کوئی قریہ عشرت آباد میں جائے اور دیکھ لے  
کہ شہد یز نے کیا کیا تر گس نامے ایک کینز نے کہا لونڈی ابھی خبر لاتی ہے یہ کیکے تر گس  
روانہ ہوئی اس وقت پہنچی کہ غضنفر گھبرا ہوا ہے قراق گرے پڑے ہیں مجبور ہو رہے ہیں  
ہمراہ بیان شہد یز معروف قتل واقع غضنفر اکیلا لڑ رہا ہے شہد یز کہتا ہے اے  
عشرت خیز اس جوان کا ہاتھ روکو یہ جوان رنگے تو سیاہی گرفتار کر لیں عشرت خیز  
بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہو لیکن غضنفر پر سحر تاثر نہیں کرتا ایک طور پر جنگ ہو صدما کو  
مار کے گرا دیا تیغہ رو میں ننگان چل رہا ہے جسے ٹوکا اسکو بڑھ کر مارا تر گس نے جو ٹمکن  
سے یہ حال دیکھا چاہا سحر کر دے اس جوان کو بچاؤن مگر سوچی کہ عشرت خیز پر غالب  
ہو ٹمکنی مگر غضنفر اس بیکراری میں دعائیں مانگ رہا ہے کہ اسے خالق بے نیاز واکور  
کار ساز جسم اپنا شریک کر۔ نظم

نہ ہر چہرہ دیدار خود آشکارا بجائے طرہ درہ دخل کو ما سوارا تعلق بدروش نباشد دوارا غلامان درگاہیہ و ولفسارا چو حق جلوہ نمود از سنگ خارا	نہاید خدا طالبان لغتارا ہر آن بندہ کو می پرستد خدارا مریض محبت نخواستہ شفعارا پرستار حلقش مسلمان و ہندو نہا دند سر پیش بت بت پرستارا
---	--



شہانزادہ تشبیہ بابت گانش

چہ نسبت بجاک درخش کیمیا را  
ز ہر نور من زلمور حسن دارا

آخر کار نرگس بلبلی مگر روتی ہوئی جاتی ہو کہ اس مسلمانوں کے خدا اس جوان کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچالے وہ بلوہ دیکھا ہو کہ قلب کا لب رہا ہو یہاں ملک شمیم بھی کنارے حوض کے بیٹھی رو رہی تھیں کہ نرگس روتی ہوئی سامنے آئی ملک نے پوچھا کیوں نرگس خیر تو ہو نرگس نے عرض کی واری میں تے ماہ اوج صاحبقرانی کا وہ حال دیکھا کہ دل تائب رہا ہو مگر سبحان اللہ جری بہادر ایسے ہی ہوتے ہیں وہ صفت شکنی کر رہے ہیں کہ تین لاکھ سے اکیلے لڑ رہے ہیں کئی سولائے گز پڑے ہیں اس وقت تک جرات میں فرق نہیں ہو وہی کس بل وہی نور جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کے میرے سامنے کئی پہلوان ایسے مارے کہ اپنے وقت کے دیوتھے ایک ایک وار میں اُنکے دو دو ٹکڑے کے عشرت خیز نے سحر کیا ہو کہ سب قزاق اُنکے پڑے ہوئے ہیں جنگ سے عاجز تلواریں ہاتھوں سے گر گئی ہیں بول نہیں سکتے زبان کھول نہیں سکتے عشرت خیز ہر مرتبہ سحر کرتا ہو مگر نہیں معلوم کیا باعث ہو کہ سحر انہیں تاخیر نہیں کرتا عشرت خیز نے ایسے سحر کیے کہ ٹوٹ ڈی لے آپ کی کبھی دوپٹے تھے جنگل سے شیر بلا لیے پہلوان سحر لے کر وہ خیر ایک طور پر جنگ کر رہا ہو یہ حال معصیت مال سُنکر ملک شمیم کے ہوش اُٹ گئے آدھ کر کے اپنے مقام سے اٹھیں مثل یہ تھرائیں ستون پر ہاتھ رکھ دیا کہ نرگس اس رات بھر میں وہ ضعف ہوا کہ اٹھا نہیں جاتا اٹھنے میں دل بیٹھا جاتا ہو غش آتا ہو آنکھیں نہیں اٹھتا پھر اچھا یا جاتا ہو خدائی ہفت پیکر کی تو سب کی نایت ہوئی مگر خدا سے زیادہ مستند ہو کہ میں جا کر اُسکو زندہ پاؤں اُس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤں عشرت خیز کی تو موت ہو مگر ڈر یہ ہے کہ ہفت پیکر دشمن ہو جائیگا نہیں معلوم کیا رنگ رہا تھا اُس جیسا کہ وہ تھا ہوئی کہ لگا کر تا ہو نہ جیتا ہے نہ مرنے کی سیر کی گرفتاری کی تیرے بچاؤ میں نہیں کیا کوئی بات اٹھار کھو گئی سب اُسکے تھے بات نکلو ادو کی اش بہار میں برائے بڑا تازہ شہر کا کارخان میں بڑا جماؤ ہے ساحر و بان کی جتنی چیزیں وہ سارے تھے کہ وہ سب بیدار

ہین چاہتے ہیں ہر ایک بوٹا پتہ کا ٹا بنجائے درختوں سے ہیبت بر سے انھیں دو ہون  
مقاموں کو فتح کراؤنگی طلسم کشا کے جانے کی دیر ہو گئے اور فتح کر لیا ساحر بڑی بڑی کوشش  
کرینگے طلسم کشا نے لوح چمکائی اور وہ ساحر عاجز ہوئے بڑے بڑے مکر کرینگے طلسم کشا کو  
تو ہوشیاری ضرور ہو میں ساتھ موجود ہونگی مقامات فتور بتاؤنگی نرگس نے عرض کی واری  
دیر نیکیے وقت بہت تنگ ہو شمیم نے فوراً ایک دستک دی درخت سے اتر کے ایک  
قمری ٹہلتی ہوئی آئی ملکہ اس قمری پر سوار ہوئیں قمری لیکر شمیم کو اڑی طرف فریے مگر چلی  
اُس وقت ہو پچھین کہ شمیم نے آنکھوں سے دیکھا کہ غنفر بن اسد بن کرب غازی غول میں  
نامردوں کے گھرا ہوا ہے تیغ برق مثال جل رہا ہو جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے مگر  
عشرت خیز نے بکار کر آواز دی کہ ایشب یزیر جوان یون نہ گرفتار ہو گا فوج کو حکم دکر کہنے  
وزنجیرین مار کر اس شیر کو گرفتار کر لیں ایسا نہ ہو کہ اسکی مدد آ جائے اگر میر کو خبر ہو پچی تو  
فوراً کسی سردار کو بھیجیں گے اُنکے سردار صف شکن تیغ زن آئے تھے ہی لڑائی فتح کر لینگے  
جلد گرفتار کر لو چار طرف سے زنجیرین رسنیں غنفر پر پڑ رہی ہیں غنفر کا گھراٹا  
اور پریشان ہونا ادھر سب فراق زمین پر پڑے ہیں بیکس وبے بس اٹھ سکتے ہیں  
نہ بول سکتے ہیں دل کو طرف خدا کے رجوع کرتے ہیں بکار رہے ہیں کہ اسی محبوبے نیا  
وادی رب کار سادہ ہمارے آفا کو ان دشمنوں کے ہاتھ سے بچالے ایسا نہ ہو گرفتار  
ہو جائے ہمارا سواے اسکے کوئی سرپرست نہیں ہم لوگ دیوانہ فراج جاہلون کے  
سر کے تاج کہاں بسر کرینگے کہاں رہیں گے لظلم

بوقت شکل و رنج و غم و پریشانی  
سحاب رحمت حق کرد گو ہر افشانی  
شو و عنایت مولاے فضل ربانی  
جو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی  
کند سکندر و دارا ہمیشہ دریانی  
خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی

خداے حافظ و ناصر کند نگہبانی  
بہ کوہ و دشت و بیابان و چارسوبانی  
بحال بندہ ناجیز و مبدم شب زو  
لشرق و غربت بد تازہ رو شنی ہر روز  
بیاب دولت خدا م بارگاہ آلہ  
خداست مالک و مملوک عالم دنیا



جو نقش کاتب قدرت بدید حیران ماند  
جو در عنایت معبود میکند غفلت  
رسد بطلب خود طالب خداوندی

بشکل آئندہ احسن نحویش مانی  
شود ز بندہ نادان کسال نادانی  
بہر مع گوئی ز انصافی و ثنا خوانی

ملکہ شمیم نے جو یہ حال غضنفر کی پریشانی کا دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا بقیار ہو گئیں وہیں سے  
ہاتھ بلایا ایک برقی چمک کر گری کہ عشرت خیز کے دو ٹکڑے ہوئے ملکہ نے چاہا تھا کہ  
شکر کو بھی تباہ کر دوں جیسے ہی عشرت خیز مرا فراقون کے ہاتھ پاؤں درست ہوئے  
پیارک وحیت ہوئے اپنے اپنے مقام سے نکل کر کے اگلے گیسے جھلائے ہوئے  
وقت فراقون نے قیامت برپا کر دی ایک ایک نے چار چار کو مارا غضنفر دریائے خون  
میں نہائے ہوئے نیچے زمین شگاف چمکاتے ہوئے شدید زبرد جا پڑے بکار کر آواز  
دی کہ اونا مرد مردان عالم کی پاپوش کی گرد ہمارے مقابلے میں گواہ احوال کھلے ہوئے  
پر فوج کے توڑ چکے اب فوج پامال ہوئی فراقون نے فوج کے جی چھڑوا دیے ہر ایک  
شدید زبرد لگامی کرنے لگے طرارے بھولے۔ پاؤں پھولے قدم نہیں ٹلگتے گہرا رہتے  
میں فراقان شیر دل فوج پر چھلے ہوئے ہیں جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے  
نیز نے پر اٹھایا اور زمین پر مار دیا استخوان چور چور ہوئے جہنم سے نزدیک بہشت  
سے دور ہوئے اسقدر غضنفر نے لٹکا رکھا کہ شبیریز لزان و ترسان مقابلہ غضنفر  
میں آیا ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے الگ ہو کر نیزہ چمکایا شدید زبرد سمجھا کہ نیزہ بازی منظور ہے  
اُسے بھی نیزہ اٹھا با غضنفر پر مارا غضنفر نے سنان نیزہ کو سنان نیزہ پر روکا جو اس  
میں نیزہ مارا شدید زبرد نے اپنا سید بچا با غضنفر نے نیزے کو کن دیا گینڈے کی آنکھ  
مکھ کر ہکا مارا کہ ڈیڑھ ہاتھ نیزہ آنکھ میں گینڈے کی اتر گیا غضنفر نے نیزہ چھوڑ دیا شمیم  
بے اختیار ہنس پڑیں ہنسلے کی آواز غضنفر نے جو سنی سر اٹھا کر دیکھا وہی نازنین  
پری پیکر عارف رشک قمر آنکھیں بڑی بڑی گردش کر رہی ہیں آنسو بھرے ہوئے  
صاف ظاہر ہے کہ درج میں گو ہر بھرے ہوئے ہیں اگر کوئی اشک مرگان پر آکر ٹھہر گیا  
تو ثابت ہوتا ہی تیرون نے آبداری پیدا کی سینے پر مہار صاف ثابت ہوتا ہے کہ

نارستان سیب سے بہترین یا نخل سرو میں نمرین اس مطلب کو حقیر حل کرتا ہوں کجا نخل سرو  
 کجا قد معشوق زیب النساء مخفی اس مضمون کو کس حسن سے تصرف کر گئی ہیں فرمائی ہیں  
 قطعہ واسے بر شاہ سردان نادیدہ + غلطی را بخود پسندیدہ + سرو راقہ یار مسخوخت +  
 سرو جو بیت نازا شیریدہ + یہ قطعہ حقیر کو بہت پسند آیا مگر شاعران ماضی و حال نے  
 جو مثال دی اُسکا کیا باعث ہو صاف ثابت ہوا عقل ہدایت کرتی ہو کہ سرو نخل بے خر  
 ہو معشوق سے کون فرماتا ہے اسی سبب سے سرو سے مثال ہے شاعران کا اسی جو  
 سے حال و قال ہے غنفر بیتاب ہو گیا بکار اٹھا کہ دی جان جہان واسے آرام دل  
 مشتاقان کیلجے پر چھریان چل رہی ہیں اپنا تو یہ حال ہے جسکا ذکر محال ہے قلب پر  
 لال ہے اب جی نہ حال ہی نظم

گھر ہو عاشق کا بہان جلتا ہو بے روغن چراغ  
 تم جلاتے بھی نہ آؤ گے پس مردن چراغ  
 جلوہ گر رہتے ہیں میرے زیر پر ہن چراغ  
 شعلہ افسوس سے ہو سینہ دشمن چراغ  
 قہر رکھتا ہو کنار شوق میں روغن چراغ  
 مدعی میرے لیے کرتے ہیں روغن چراغ  
 باغ میں ہر بھول رکھتا ہے ہر دامن چراغ  
 جلتے ہیں لوگ جلتے ہیں تو مدفن چراغ  
 بکھ کے سو رہتا ہو جب ہوتا ہو بے روغن چراغ  
 واسے قسمت دوستوں کا اپنے ہو دشمن چراغ  
 تیرگی بالائے مدفن ہے تو مدفن چراغ  
 جل کے بکھ جاتا ہو شب کو جیسے بے روغن چراغ  
 چشم بد دور آج رکھتا ہو عجب جو چراغ  
 جوش مضمون کہ رہا ہو اور ہو روغن چراغ

دل میں رہتا ہو فیصلے داغ سے روشن چراغ  
 کب یقین ہو قبر پر اپنی رہے روشن چراغ  
 شعلے دیتے ہیں بدن میں جہد رہن اسخون  
 بعد مدت گرم صحبت ہو جو وہ آتش مزاج  
 مخلصی مطلوب کی طالب سے ہو مکن نہیں  
 ایک بھی منت نہ بر آئی وہ خوش اقبال ہون  
 اک تماشہ ہو فروغ کر یک شبتاب سے  
 روشنی دیتے ہیں داغ دل ننگان قبر سے  
 جہد رہے مایگی ہو باعث آرام ہے  
 یہ جلاتا ہو انھیں آتے ہیں پروانے جہاں  
 شب کی تاریکی لحد برداغ تن زیر لحد  
 یون ہی مر جاؤ گنا میں بھی سوز غم سے صدم  
 عکس عارض سے تمھارے بڑھکسی دوزی ملک  
 احوال نسیم اب تم بد لکر قافیہ لکھو غزل



غفنفر نے جو دیوانہ وار مجھوم مجھوم کر بہ اشعار پڑھے ملکہ شمیم کو اس قدر بھلا معلوم دیا جتنی  
 میں کہ اتر کر بلا میں لیلیون لیکن حجاب مانع ہوا شرما کر اشارہ کیا کہ میں کیا تم پر کروں غفنفر  
 نے اشارہ کیا کہ میں بارگاہ استاد کرتا ہوں اگر تشریف لائے تو عین ہر بائی ہو بلکہ بقول  
 شاعر۔ رواق منظر چشم من آشیاء تست بہ کرم نما و فرود آگہ خانہ خانیہ تست  
 اس محبت سے غفنفر نے یہ شعر پڑھا کہ ملکہ کو اور زیادہ ملنے کا اشتیاق ہوا غفنفر  
 نے دیکھا کہ شبیر کو گینڈے سے نئے از سرتا با پا مال کیا قزاقوں نے اسکی فوج کو ہتھیار  
 کر لیا ایک ایک قزاق نے چار چار چھ کو مارا ایک نے نیزہ دکھایا دوسرے نے  
 پہلو پر آ کر خنجر مار دیا شک جاک قسم پاک ہوا تمام گاتون لاشوں سے بھرا ہوا ہے جس  
 رعایا والے فریاد کرنے لگے غفنفر نے انکو پناہ دی سب گاتون والے مسلمان ہو گئے  
 گاتون اسلام آباد ہوا قزاقوں کو حکم دیا کہ بارگاہ استاد کرو قزاقوں نے فوراً بارگاہ  
 استاد کی غفنفر بارگاہ میں آئے شمیم کی سوکشا نے ہر چند چاہا کہ اسوقت میں جاؤں  
 اور وقت پر موقوف رہے مگر دل نے نہ مانا غفنفر کی میا کی جیسی و چالاکی ہر چند کہ  
 زخموں میں جو رہیں تپتے ہوئے کھوڑے سے اترے دربار گاہ سے لوگوں کو ہٹایا  
 بھاڑ کر آواز دی تشریف لائے ملکہ ہوا سے اتریں دربار گاہ پر آئیں غفنفر نے ہاتھ میں  
 ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے اس چالاکی پر شرم کر سر جھکا لیا ساتھ غفنفر کے بارگاہ میں آئیں  
 غفنفر نے کہا میں زخموں میں ٹانگے دلوں ملکہ نے کہا میں ٹانگے دوں گی یہ کہہ کر سر غفنفر  
 کا زانو پر رکھا گوریے گویے ہاتھوں سے ٹانگے دینے لگیں خون ڈوبنے سے پوچھا  
 غفنفر کہ رہا ہے ملکہ جلد ٹانگے دیجیے یا آپ ہٹجائیے میں خود اپنے ہاتھ سے ٹانگے  
 دلیوں ملکہ نے کہا صاحب اتنا نہ گھبراؤ میں سہولیت میں ٹانگے دوں گی ملکہ نے یہ سہولیت  
 ٹانگے دے ہمارے تیز و مرہم لایا ملکہ نے مرہم کی پٹیاں جوڑھا میں غفنفر اٹھ کر بیٹھے  
 ملکہ کو ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا کہ صاحب سب پر بیٹھو تم نے آج بڑا احسان کیا ملکہ نے کہا  
 صاحب میرا کھڑنا بہتر نہیں ہفت پیکر میرا طالب ہو ایسا نہ ہو کہ میں آگاہ ہو جائے  
 سحر شعبہ سے میں اسکا مثل نہیں ہے اگر کوئی حرکت کر بیٹھے اور میں اسکے دام مکر میں

بھینساؤں تو نہیں معلوم کہاں قید کرے پس تمہاری خوشی ہو چکی اب مجھے رخصت کرو غصہ نہ  
 نے کہا ہم ابھی نہ جانے دینگے ہمارا دل بقرار ہو روز اول جب تم کو قصر بردیکھا تھا شا  
 یاد ہو کہ مجھے آنکھوں سے اشارہ کیا تھا کہ صحرا میں آؤ خدا نے تم کو بیان ہو نچایا ایسی  
 جلدی جانے دینگے گھڑی دو گھڑی بیٹھو ہمارے تیز رو عیار نے گلابان شراب کی  
 کشنیاں کباب کی لا کر کھین غصہ نہ جانے جام لبریز کیا ملک کو پلا یا ملک نے دوسرا جام آپ  
 بھرا جب غصہ نہ جانے سامنے پیش ہوا غصہ نہ جانے ہاتھ رکھ دیا ملک نے آنکھوں میں  
 آنسو بھر کر کہا کیوں صاحب ہم تو تمہارا دیا ہوا جام پی گئے تھیں کیا ہذرہ ہو غصہ نہ  
 کہا ہمارے تمہارے مذہب کا فرق ہے ملک نے ہنس کر کہا کہ صاحب ہمنے پہلے ہی سے  
 سمجھا تھا کہ مذہب ہمارا خراب ہو مذہب مسلمانان اختیار کرتے ہیں لیکن اگر کلہ  
 پڑھ لینگے تو تاثیر حیرت زبان سے جاتی رہیگی یہ کہلے مطیع اسلام ہوئیں تب غصہ نہ  
 جانے بھی جام شراب پیاتے ہی دونوں کی آنکھوں میں لال ڈورے نشہ وحشت کے  
 پڑ گئے غصہ نہ جانے عمار سے اشارہ کیا ہمارے تیز رو نے بیان کھینچا یہ اشعار  
 عاشقانہ گالے لگا۔ نظر

از دل شادگان حجاب تا کی	رخسار ہر نقاب تا کی	ساقی صبح ست خواب تا کی
مردہ ترک خواب تا کی	تو بہر شراب ناب تا کی	این نقش بروے آب تا کی
ساقی بر خیز و جام مردہ	در موسم گل حجاب تا کی	در شیشہ ز چشم شوق زندان
ای دختہ رز حجاب تا کی	مغرور جمال حسن ہا چند	نادان عہد شباب تا کی
تا زی ز حیات چند نادان	آخر نقش حجاب تا کی	وادی بر یادین و ایمان
ای مرد دل دگر اضطراب تا کی	او گفت شب وصال بہن	این پوسے بے حساب تا کی
آخر نوبت رسد لطیفش	خوش باش ولا عتاب تا کی	از آتش عشق جان و تن خست
بر سوختگان عذاب تا کی	تا صبح من و ترک عشق تو بہ	این وہم و خیال و خواب تا کی
بیراہہ سری و گر بہ این ریش	ای مرد خدا خناب تا کی	او دیدہ نقاب شرم بردا
ور و صل آخر حجاب تا کی	بر من نظرے فلک خدا را	ای نرگس مست خواب تا کی



وقت است در آہ باغ خندان | در موسم گل حجاب تا کی | رخسار و یار گیسو بنشین  
 آتش رخسار خراب تا کہ | با باغ عاشق و معشوق تر ہو فرزند عمر و تانین نگار | ہر شکار  
 عاشقانہ کار ہر مالکہ بھی خوش میثی بین غصنفہ کی چھیر چھاڑ عاشق و معشوق کا بناؤ بجاڑ بھی  
 ہنسنا کبھی گلہ ہارے زمان گذشتہ کرنا غصنفہ کا کہنا کہ صاحب ہمپر کئی راتین ایسی گذرین کہ  
 امید زلیست نہ تھی ملک نے کہا ان دونوں راتوں میں ہمپر بھی ایسی سختی گذری کہ جکاؤ کرنا نہ کر سکتی  
 کافی راتین تمہارے چہرہ انور کی یاد دل مائل فریاد غصنفہ کا کہنا کہ کون صاحب اب تو اس  
 سحران دیدہ آفت کشیدہ کو یاد رکھنا گوشہ خاطر سے فراموش نہ کرنا ملک خیمہ کہتی ہیں صاحب مجھ کو  
 یہ خیال ہو کہ اتنی دیر کا ملنا اور باعث اضطراب ہو گا قننا سے کار ہفت پیکر دربار میں آکر  
 بیٹھا ہر سب طرح کے ذکر ہو رہے ہیں ہفت رنگ جاو وزیر اعظم نے کہا یا خداوند آج ملک  
 خیمہ گیسو کش نہیں تشریف لائیں ہفت پیکر نے کہا جاؤ بجا لاؤ ہفت رنگ قصر عشرت  
 میں آیا دیکھا کنیزین بیٹھی ہوئی ذکر کر رہی ہیں کہ ملک کو خدا بخیر و عافیت لائے وزیر کو دیکھ کر  
 خاموش ہو گئیں وزیر نے کہا ملک کہاں ہیں کنیزوں نے عرض کی کہ اپنے باغ میں گئی ہیں  
 و دیر لپٹا آکر ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند کوئی ایسی بات تھی کہ کنیزین میرے جانے سے  
 چپ ہو گئیں ذکر نہ کر سکیں ملک کو کہا کہ اپنے باغ گئی ہیں مگر یا خداوند ملک کہوں اور گئیں  
 آغوش لے کل آمد لشکر مسلمان دیکھی سنہ زندان حمزہ حسین و جمیل ایک ایک بہادر  
 تیغ زن صفت شکن سائنے سے گزے میں جانتا ہوں کسی کو دیکھ کر عاشق ہوئیں آنکا  
 چہرہ متغیر تھا یہ ذکر تھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہو کہ دربار گاہ سے رونے کی آواز آئی  
 ہفت پیکر نے کہا ارے خبر تو لو کوئی نیا سر کہ گزرا کہ چند ساحر لاشہ عشرت خیز و لاشہ شہید  
 لیکر سامنے آئے عرض کی یا خداوند عشرت خیز نے خاتمہ کر دیا تھا شہید بڑے ہزار دن قریب  
 قتل کیے قریب میں خون مسلمانان بہادر یا غصنفہ زخمون میں چور چور تھا بکا بکا ایک ایک برق  
 آسمان سے گری کہ عشرت خیز زندار کے دو ٹکڑے ہوئے غلاموں نے نہیں دیکھا کہ  
 برق کسے گرائی شہید ہو گئیں بڑے نے ہاں کیا کچھ پس نہ چلا یہ لاش شہید بڑے ٹکڑے  
 دو ٹکڑے ہے ہفت پیکر نے بوجھا یہ کیونکر بارگیا کہا حضور غصنفہ نے وہ تدبیر کی کہ تو چاہے

کے مراگینڈے کی آنکھ میں نیزہ اُتار دیا اور نیزہ ہاتھ سے چھوڑا گینڈا بدھ اس ہو کر دوڑنے لگا  
شعبہ بزرگ گردن سے گرا لاشے کا یہ حال ہوا گینڈے سے پامال ہوا ہفت پیکر نے  
کہا انکو لپیٹ کر جلاؤ یہ مغرور تھے اسوجہ سے مارے گئے یہ سنکر ہفت رنگ نے کہا  
اول یہ تو بتاؤ کہ عشرت خیز کو کسے مارا ساحرون نے کہا غضنفر نوزخون میں چور جو  
تھا اسے سحر سداثر کرتا تھا اب شعبہ بزرگ نے کسند اندازوں کو حکم دیا تھا کتبہ بن پڑی  
تھیں شکر غضنفر ایسا کھوٹے کو جبکاتا تھا کہ حلقہ ہائے کند سے لکھاتا تھا اسی عالم  
میں برق گری عشرت خیز کا مرثا فراق اپنے مقام سے اٹھے گویا فتنہ خواہیدہ جلا  
کیا مجال تھی کہ دیکھتے ایک ایک فراق نے دس دس جواؤں کو مارا کھوٹے ہی  
عرصے میں خاتمہ ہو گیا مگر یہ ہم لوگوں نے دیکھا کہ جب لڑائی فتح ہو گئی تو غضنفر نے ہار  
استاد کرائی مسمین داخل ہوا ایک مہر حسین ساتھ تھی ہفت پیکر نے فوراً کتاب سوا  
کھولی اُسکو پڑھنے لگا لیکن ہفت رنگ نے دیکھا کہ جون جون کتاب پڑھتے ہیں  
قدرت کا ہرہ سرخ ہوا جاتا ہر غصے میں آنکھیں ابل آئیں ابرو ہلنے لگے ہفت رنگ  
نے بوجھا یا خدا و مدخیر تو ہے کہا یار و غضب ہوا کہ معشوقہ مابدولت قبضے میں غضنفر کے  
کئی جلسہ آراستہ کیسی خوش بھی ہو عیار گارہا ہو ہفت پیکر نے کہا یارو کوئی ایسا ہی  
کہ اس کیسو بریدہ کو گرفتار کر کے لائے اور غضنفر بھی پکڑا جائے لیکن تدبیر سے یہ امر  
ممکن ہو گا اگر پکڑ بھی جائیگی تو کسی کے سنبھالے نہ سنبھالے گی وہ مجھ سے مقابلے کا ارادہ  
رکھتی ہو دو چار شعبہ وں میں قدرت پر قبضہ کرنی قدرت آج خود جلتے ہیں کوئی ساحر  
اس کے نام پر نہ بولا سب نے سر جھکا لیا کہا یا خداوند جب آپ سے برا بری کا ارادہ رکھتی  
ہو تو ہم میں کسکی مجال ہے سر ہنگ بن کیسا توں ایک ساحر بیٹھا ہو کہ ہم سردار  
وہم عیار ہے اپنے مقام سے یہ کیلے اٹھا کہ میں جلے ملک کو لاتا ہوں یہ کیلے سر ہنگ  
جلا جب قریب شکر غضنفر پہنچا ایک گوشے میں بیٹھ کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ملک فہمیر  
بارگاہ غضنفر سے لکھیں طرہ قصر عشرت کے جلین جب ملک نے شکر جند ساعت میں  
ٹوکیا کنارے پر لشکر کے آئین کھڑی ہو کر دیکھنے لگیں سر ہنگ نے فوراً رنگ و



روغن عیاری کا لگا یا اپنے کو بصورت غنصفر کے بنا یا طرف ملک کے دوڑا بکار کر آواز دی اور  
 ملک عالم ذرا ٹھہر جا کر ملک نے پلٹ کے دیکھا غنصفر آتے ہیں ٹھہر کر آواز دی کیونکہ خیر تو ہو  
 غنصفر نقلی نے کہا تمہارے ہٹتے ہی دل کو بقراری ہوئی آخر تاب نہ آئی میں نے کہا  
 جا کر دیکھ آؤں مگر آپ کو ہوان کھڑے دیکھا دل میں اشتیاق تھا وہی سامان ہوا  
 ملک نے کہا اس شہر بار اس بقراری کو موقوف کیجئے اس قدر صحبت غیر ممکن ہو ہفتے میں  
 ایک مرتبہ میرا آنا ہوگا سرہنگ نے باتیں کرتے کرتے جناب بیہوشی مارا ملک بیہوش  
 ہو کر گرین سرہنگ نے زبان میں سوزن دی ایک درہ کوہ میں لا کر ڈال دیا اب قنوت  
 بدل کر بصورت خمیم بنا کر اسے لشکر کے دوڑا ہوا آیا ہمارے تیز رو نگہداشت لشکر کو  
 نکلا تھا ملک کو جو کھڑے دیکھا بکار کر آواز دی بوجھا کیونکہ ملک عالم خیر تو ہو یہ لشکر  
 سرہنگ نے کہا اس عیار طرار اس وقت کی صحبت نے وہ لطف دیا کہ دل چاہتا ہے  
 شاہزادے سے دو باتیں پھر کروں ذرا شاہزادے کو بلا لاؤ میں کچھ اتنے کہوں گی ہمارا  
 نے جا کر غنصفر سے کہا غنصفر نام ملک کا لشکر اٹھ کر چلے تینہ رو میں شگاف قبضے میں انکشت  
 ہو و ماہ ہاتھ کی انگلی میں پہنے ہوئے ہیں اس بادشاہ کا پانچان پر بنا ہوا سرہنگ نے  
 ہمارے کہا اس عیار تم ہٹ جاؤ میں شاہزادے سے کچھ باتیں کرونگی ہمارا بازار میں آیا  
 سرہنگ نے غنصفر سے کہا اس شہر بار اب میں قصر میں کیونکر جاؤں آپ کی صحبت سے  
 وہ اشتیاق ہوا کہ دم بھر چین نہ پڑیگا یہ باتیں کرتے کرتے اسے غنصفر کو جناب مارا  
 غنصفر بھی بیہوش ہوئے اسے درہ کوہ سے خمیم کو نکالا دونوں کا بشتارہ تیار ہو  
 باندھا لیکر چلا ہفت پیکر بیان کتاب سوانحیات دیکھ رہا ہو کہتا جاتا ہو کہ سرہنگ  
 نے بڑا کام کیا دونوں کو بہ فن عیاری گرفتار کر لیا سرہنگ میں ہی بڑا کمال ہے کہ  
 جہان موقع عیاری کا ہو عیاری کرے سحر میں بھی طاق شہرہ آفاق ہو خمیم کو کس سحر  
 سے گرفتار کیا دونوں کا بشتارہ ہاتھ سے ہوئے آتا ہے اب اسکو پرے پاس  
 لاویگا سنو بھائیو میں تم سے کہے دیتا ہوں میں دونوں کے قتل کا حکم دوں گا غنصفر  
 کو قتل ہونے دینا مگر خمیم کے بارے میں سفارشیں کرنا اور کہنا کہ یہ معشوقہ

قدرت ہو اسکو معاف کیجئے ہفت رنگ کتا ہو میں اٹھکر جلا دکا ہاتھ پکڑ لوں گا اور کہو گا  
 اسوقت قدرت کو غصہ ہوئی تھیم غدر کردہ عہد واثق لیکر فوراً رہا کر دوں گا ہفت پیکر کتا ہو  
 آج ہی رات کو قدرت نور قدرت اُسکے پیٹ میں اُتار دینگے وہ لطف ملے کہ خود عاشق  
 ہو جائے غضنفر کا کبھی عمر بھر خیال نہ کرے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں جلا و آما وہ  
 کیے گئے کہ یہ جلا و قاتل غضنفر ہے یہ جلا و تھیم کو ڈرائیگا تھیم کے رونے پر خیال نہ ہو  
 قرار اُس سے بھی لے لیا جائے مگر سر ہنگ دونوں پشتارے لیے ہوتے نکتا ہو  
 آتا ہو دل سے باتیں کرتا ہوا کہ آج تو قدرت سے طرہ پیغمبری لوں گا یہ کام کس سے ہو سکتا  
 جو میں نے کیا یقین ہے قدرت نیابت طسم مجھ کو دین اور طرہ پیغمبری عطا کریں  
 قصائے کار ہر سپہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و  
 تادار دربار میں بیٹھے تھے تمام سرداران تہمتن و شگون پر بیٹھے ہوئے ہیں حجام می  
 ارغوانی گردش میں عیش و نشاط کی کوشش میں اُس ہنگامے میں عمر و نے جو  
 پلٹ کے دیکھا تو اسد غازی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں منہ پھیر کے دہن  
 سے اشکون کو پاک کرتے ہیں ابراہیم وغیرہ کہتے ہیں اے آقا سے نامدار خدا آپ کو  
 رنجیدہ نہ کرے نہ کبھی آپ کو ملول و حزین دیکھیں کیا باعث ہو کہ آپ ایسا شخص  
 خوش مزاج یوں مکر رہیں جو عمر و نے جو اسد کو اس حال میں دیکھا جی بقرار ہو گیا  
 قریب آکر کھلے سے لگایا فرمایا اے نور نظر اے بارہ جگر خیر تو ہر اسد نے کہا چھوٹے نانا جان  
 میں نہیں جانتا ہوں کیا باعث ہو خود بخود قلب پر ہجوم رنج و الم ہے آج جی چاہتا ہو  
 کسی طرح غضنفر کو دیکھوں میں نے خبر پائی تھی کہ کوئی پہلوان ہفت پیکر نے برائے  
 اگر فتاری غضنفر بھیجا ہو میرے رورہ کے ہوٹل اڑتے ہیں ہر کارے نے خبر دی تھی  
 کہ وہ پہلوان جانا ہو جی میں آیا کہ راہ میں جا کر اُسے روکوں اُس تک نہ جانے دون  
 سرواڑوں نے کہا غضنفر کیا ایسا ہو اسکو ہزار تہ بیرون سے مار لیگا میں نہ گیا اب  
 اسوقت طبیعت پر غم و الم کا ہجوم ہے دل چاہتا ہو کسی طرح اسکو دیکھوں خواجہ نے  
 کہا بیٹا تم نہ گھبراؤ میں جا کے خبر لاتا ہوں میں نے بھی خبر پائی تھی کہ اُس پہلوان کو مارا جائے



قریب پر فتح پائی وہاں کے زمیندار کو باڑ لیا پھر اس کے بعد خبر نہیں کہ کیا معرکہ گذرا کیا  
خواجہ عمر و اسد کو بخوبی سمجھ کر دربار سے لکھنے طرف قریہ عشرت آباد کے چلے راہ میں آ کر  
ایک مقام پر ٹھہری زمین کہ دیکھا ایک عیار شتارہ بدوش آتا ہو مگر جب پشتار سے پر  
وہاں چادر بٹھاتا ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ لکھ ابر ہٹا چاند شکل آیا عمر و حیران ہوا کہ یہ عیار کس  
لئے جاتا ہو یہ تو طاہر ہو کہ پشتارہ بھاری ہو ٹھہرتا ہوا آتا ہو عمر و نے رنگ و روغن عیار کی  
گھالا ایک ساحر کی شکل بن کر تیار ہوئے نخل کے نیچے ٹہلنے لگے جب سر ہنگ قریب آیا  
بکا کر آواز دی کہ بھائی کہاں سے آتے ہو ہمیں تو مسلمانوں نے ایسا پریشان کیا کہ گھر  
چھوڑا آید گھر کو لوٹا جنگل میں مارے مارے پھرتے ہیں یہ صورت ہو کہ غورتوں کو درہ کو  
میں بسایا ہو سر ہنگ نے کہا بھائی اب نہ گھراؤ قدرت نے جھاڑا پاک کر دیا غضنفر  
نے سب کو بوٹا تھا میں غضنفر کو کپڑے لے جاتا ہوں اور انکے مددگار کو بھی گرفتار کیا  
جسے لڑائی فتح کرائی عمر و نے کہا بھائی وہ کون ہو سر ہنگ نے کہا بی شمیم کسی کشتا معنوق  
قدرت اس غضب کو تو دیکھو کہ قدرت سے تو انکار کیا اور نمیرہ حمزہ کی مدد کو گئیں  
عشرت خیز جادو کہ ساحر زبردست تھا اسے سحر کر کے قزاقوں کو بیکار کیا میان غضنفر  
زخمی ہوئے انکی جو آتش عشق بھڑکی دوڑی گئیں جا کر ساحر کو مار ڈالا پھر جو قزاق چھو  
زمین ہلا دی سب کو شکست ہوئی غضنفر نے فتح پائی یہ بی بی جا کر ہلو میں غضنفر کے  
بیٹھیں قدرت کو خبر ملی اتنا بڑا دربار کہ سترہ سو ساحر بیٹھا تھا قدرت نے فرمایا کہ کوئی  
تم میں ایسا ہو کہ شمیم و غضنفر کو گرفتار کر لائے کسی ساحر نے جواب نہ دیا اس مجمع سے  
میں اٹھا غضنفر کی صورت بن کر شمیم کو لیا اور شمیم کی شکل پر غضنفر کو گرفتار کیا خواجہ نے  
مخوش ہو کر کہا بڑا کام کیا تم نے آج ساحروں میں نام کیا اب ہم لوگ بلوہ کر کے قزاقوں کو  
مار لینے قریب سے نکال دینگے کیا مجال جو ایک زندہ بچے دوسرا سلسلے پر وہاں کے  
زمیندار کو بلائینگے دس گائوں کی گٹھار جمع کرینگے مگر قزاقوں کو سزا دینگے جی چاہتا ہو تمھیں گلے  
سے گھائیں تمھارے گرد بھرین یہ کہکے سر ہنگ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے عطر ہیروشی سے  
رومال بسا ہوا تھا وہ کاندھے پر پڑا تھا اسکی بو جو دماغ میں پہونچی اسے کہہ رہی ہو

خواجہ نے کپڑے اتار لیے حرام زادے کو حلال کیا شمیم کے جمال کو جو دیکھا جی میں کہتے ہیں کہ اے عمر ویہ دیوانہ بڑا خوش نصیب ہو کل معشوقان رستم پر یہ فخر کھتی ہو جالین جاوگر سیا رستم کے ساتھ ہیں مگر کیسے اس سے نسبت نہیں سمجھے کہ اگر ہوشیار کرونگا تو دیوانہ باب کی ملاقات کو نہ جائیگا شمیم کی زبان سے سوزن نکالی جاتی کا جھینٹا مٹھ پر شمیم کے دیا شمیم ہوشیار ہوئی خواجہ کو اپنے بالین پر پایا جھک کر سلام کیا خواجہ نے گلے سے لگا کر سب حال بیان کر کے کہا اے نور نظر اب ملاقات ہفت پیکر کو نہ جانا میں غضنفر کو بارے ملاقات اس لیے جانا ہوں شمیم نے جو یہ حال سنا بہت گھرائی سوچی کہ اپنے باغ میں جلیون بان جو کوئی آئیگا سمجھا جائیگا ایک طاؤس پر سوار ہو کر طرف اپنے باغ کے رواد ہو میں خواجہ غضنفر کو اسی طرح لیے ہوئے پاس اسد کے آئے تمام کیفیت بیان کی اسد نے خواجہ کا شکریہ ادا کیا کچھ روپیہ منگا کر دیا غضنفر جو ہوشیار ہوئے باب کو سلام کیا اس نے سب کیفیت بیان کی اور کہا اے فرزند یہ پیشہ قزاقی چھوڑ دو ہر جہد کہ تم فرزند ان سپر میں کمزور ہو اور ون بر تو غالب ہو غضنفر نے کہا قبلہ و کعبہ اپنا حال فراموش فرمایا یہ مثل مشہور ہو کہ اور کو نصیحت اپنے کو نصیحت جب سے آپ نے طلسم ہو شر با فتح کیا ہے جب سے آپ سلیس ہوئے ایرج پر کیسے کیسے شیخون مارے کہ وہ تاجر زادہ آجھا یاد کرتا ہو آجکا اکر ہوا کرتا ہو اب آپ نے حکم فرمایا اب میں ترک کر دوں گا غضنفر اٹھ کھڑے ہوئے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں اسد نے کہا آج شب کو رہ جاؤ غضنفر نے کہا میرے فراق گھبراتے ہونگے اسد نے سر جھکایا کہا بسم اللہ فراق ہم سے بہتر ہیں غضنفر نے کہا اس میں کیا فرق ہو وہ میرے یاران ہمدم آپ سے برسوں ملاقات نہیں ہوئی یہ کیسے غضنفر باہر نکلے ابراہیم وغیرہ سے ملاقات ہوئی کہا اے شاہزادے آپ ایسے کلام کرتے ہیں غضنفر نے کہا قبلہ و کعبہ کی عقل ہی تو دیکھے خود تو بارہ برس قزاقی کی اور چکوا فتح ہوتے ہیں سب نے کہا پڑے نانا جان صاحبقران سے ملاقات کر لیجئے غضنفر نے کہا کہ نانا جان سے تکرار ہو جائیگی وہ بھی یہی فرمائیں گے کہ قزاقی ترک کرو میں جواب دہرنگا کہ ایسا نہو کسی دن بے خرچ ہو کر آجکا خزانہ لوٹ لوں سردار ون نے سر جھکا لیا کہا



بسم اللہ تشریف لیجائیے غضنفر تو بہان سے چلے مگر بہان سے تیز رو غیار انکا پلٹ کر <sup>مقام</sup>  
 پر آیا غضنفر و شمیم کو نہ پایا پشتارہ پاندھنے کا نشان دیکھنے لگا غیار نے آکر فراقون کو  
 اطلاع کی فراقون نے بوقی بجایا سب تیار ہوئے تلاش میں غضنفر کی چلے جو گاؤں راہ میں  
 ملا اُسے لوٹ لیا لوٹتے مارتے پھر رہے ہیں مگر غضنفر گھوڑے کو اُڑاتے ہوئے آتے  
 ہیں راہ میں ایک قریہ ہو کہ بہمن نامے دہانکا زمیندار اُس کے بھائی کا قریہ غضنفر نے پوچھا  
 یہ بیرون قریہ کھڑا ہو کہ سامنے سے غضنفر کو آتے ہوئے دیکھا پاسی نے بیان کیا کہ  
 میان تھا کہ صاحب اسی شخص نے آپ کے بھائی کو گرفتار کیا تھا اور لوہے کے سنجون  
 سے اُسے دغا اُسے سب عورت کا زور اُٹا کر دیدیا آج نہیں معلوم کہاں سے آتا ہے  
 بہمن نے ایک چنچ ماری گھار جمع ہو گئی بارہ سو آدمی آیا لاٹھیاں اور تلواریں لیے ہوئے  
 کئی سو پاسی تیر و گھٹھے ہاتھ میں بہمن نے اشارہ کیا سب گھار و لے اڑے غضنفر نے  
 دیکھا سب میری طرف آتے ہیں تیغ و زمین شکاف کر سے کھینچا کرو پیر کا ہاتھ میں لیا نعرہ  
 کیا منم شہنشاہ فراقان غیرہ صاحبقران نعرہ کر کے غضنفر کو اتلوار چلنے لگی سنگا تیرہ گروہ  
 بلند ہو پاسیوں نے جو دور سے دیکھا کہ اس جوان نے چشم زدن میں کئی سو کنوارے مار کر  
 ڈال دیے گھٹھے کا ناہون سے اُتارے تیر چڑھ مارے لگے غضنفر کے جسم پر جو تیر پڑا پھینچا  
 اور پھینک دیا غضنفر خواجہ کو بڑا کہہ رہا کہ خواجہ عمر و اگر مجھ کو خدمت والد نامدار نہ لیجائے  
 تو میں اس آفت میں کیوں گرفتار ہوتا اور خالق اپنا رحم شریک کر مجھ کو کالے لظم

ایک کہ روشن چہرہ شمس قمر الوارست	دیدہ اہل نظر بر نور از دیدارست
باطن ہر اہل دل گنجینہ ہر است	سینہ اہل صفا آئینہ رخسارست
جا بجا خندان بہستان جہان گلزارست	از خزان فارغ ہمیشہ کاشن بنجارست
کو شود مشغول با کار دگر اندر جہان	ہر کسے کو جان و دل شاغل شغل کارست
دوست کس نیست ہر کس با تو دار دوستی	او نگر دو یار کس ہر کس کہ از دل یارست
ہست ہر بلبل بگلزار رخت لغتہ سرا	در دل ہر کس بہستان زمانہ خارست

یقین ہو کہ بہمن زمیندار کھیر گرفتار کر لے کہ صحرا سے گرد آڑی بوق ترکی کی آواز آئی

اس آواز سے جان میں جان آئی سمجھے کہ یاران ہمارے آتے ہیں سامنے آکر دستگیر گشت ہوا  
 دیکھا آگے آگے ہمارے تیز رو عیار باہنا سے عیاری سے آرہے پشت پرست قزاق بوق  
 ترکی بجاتے ہوئے گھوڑے اڑتے ہوئے آتے ہیں ہمارے جوابے آقا کو دیکھا کھڑے  
 قزاقوں سے کہا تمہارے آقا کے نامدار گنواروں میں گھرے ہیں قزاقوں نے گھوڑے  
 روکے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ہزار بارہ سو گنوار ہیں ایک نے ایک کی جانب دیکھا کہ  
 بھائیو ہم سب کا جانا بہتر نہیں ہر چند کہ آقا زخمی ہیں لیکن آزر دہ ہونگے سو قزاق جدا ہو کر  
 بڑے نیزے تلے بوق بجا کر جا پڑے جسکو نیزہ مارا سیلے کو توڑ کر یار گنوار اٹھایا اور زمین پر مارا  
 سونے ہزارہ انوں کو نیزوں میں چھید لیا جو سامنے سے بھاگا اٹھ کر گھوڑا چھٹایا اور  
 گانوں میں گھسکر اُسکو مارا غضب فرماتے ہو اتنی مہلت پائی بہمن زمیندار پر جا پڑے لنگار  
 او نامرد دیکھ حرات اسکا نام ہو کہ اتنی ہزار ملازم ہمارے کھڑے ہیں غیرت آئی کہ ہر دم  
 سب کیا جا پڑیں سو جو ان فقط آئے انھوں نے دریائے خون بہائے یہ وہ شیر دل ہیں  
 کہ اگر ایک کو ہزار پر چھوڑ دو تو ایک ہزار سے لڑے چشم زدن میں یا مال کرے بہمن  
 لڑ کا سمجھ کے جا پڑا نیزہ مارا غضب فرماتے نیزے کو نیزے پر روکا اپنا نیزہ آنکھ پر کینڈے کی  
 مار دیا کینڈے نے جرح مارا اور پر سے غضب فرماتے ہاتھ مارا بہمن کے دو ٹکڑے ہوئے اب  
 فراق گانوں میں گھسے گانوں کو لوٹ لیا آخر عایا سے بہمن فریاد کرنے لگی غضب فرماتے ان  
 سب کو بسنے کا حکم دیا آب بھی اسی مقام پر اتر پڑے اب حال ملک شمیم کیسوی کشا تخریر ہوتا ہے  
 یہ تو سمجھ لیا تھا کہ ہفت یکہ سے باغی ہوئی اپنے باغ میں جلیون باغ بہار افراسی کے دروازے  
 پر جو آئیں کئی سو کنیزیں انتظار میں کھڑی تھیں ملک شمیم کو دیکھ کر بلائیں لینے لگیں کہتی  
 تھیں کیوں حضور کہاں رہیں کہ اتنا عرصہ گذرا ہم لوگ بیقرار تھے خبریں خلاف سنیں ملک  
 نے کہا صاحبو عجیب جفا میں ہوں کیا حال اپنا بیان کروں فلک نے عجب سامان دکھلائے  
 کہ حضرت عشق سے مقابلہ پڑا آٹھ پہر بیقراری میں گذرتے ہیں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں نظم

لگتی ہی طانت آزمائی کی  
 میں نے ہی شمس یوفائی کی

نہ کئی ہمسے شب جدائی کی  
 رشک دشمن بہانہ تھا سچ کی



کیون برا کہتے ہو کھلا ناصح  
 دام عاشق ہو دل دہی نہ ستم  
 آئے وہ دست غیر میں مہیات  
 گرنہ بگڑو تو کیسا باڑتا ہو  
 گھر تو اس ماہ و ش کا دور نہ تھا  
 مر گئے پر ہو بخت بر صبا و  
 کو جبہ غیر میں ملا وہ ہمیں  
 دل ہوا خون خیال ناخن بار  
 مومن آؤ تمھیں بھی کھلا دو

میں نے حضرت سے کیا پرائی کی  
 دل کو چھینا تو دل ربائی کی  
 اس تو نے شکستہ پائی کی  
 مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی  
 ایک طالع لے نار سائی کی  
 اب تو قہر نہیں رہائی کی  
 ہرزہ تازی نے دہنائی کی  
 تو نے اچھی گرہ کشائی کی  
 سیرت خاں نے میں خدائی کی

کنیزوں نے کر دیکھ لیا ملک اندر باغ کے آئین دیکھا باغ مرجھا یا ہوا شاخوں میں خم زرد  
 بے جا بجا پڑے ہیں چین ویران سارا باغ سسنان ملک باغ کی پریشانی دیکھتی ہوئی پر  
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے فرماتی ہیں چند دن ہمارا باغ میں نہ آتا باغ کی پریشانی  
 ہوئی ہاتھ جو ہلاکے ایک ابر آسمان پر آیا اس قدر برسا ہوا ٹھنڈا ہی جلی کہ سارا باغ سرسبز  
 ہو گیا غنچے چٹکنے لگے پھولوں نے آنکھیں کھولیں عند کیوں نے منقارین اپنی برگ  
 گل سے تو بچھین زمزمہ سرائی کرنے لگیں بوسے ملک شمیم سے باغ سرسبز و شاداب ہو گیا  
 تختے کلاب کے کھلے ہوئے اپنی جانب کھینچتے ہیں پھول ہنس رہے ہیں گویا آمد بہار چلتے  
 ہوانے معتدل چلنے لگی کنیزیں چین میں ٹہل رہی ہیں وہی باغ کی رعنائی زیبائی ہو گئی وہی  
 کیفیت وہی باغ کی نصارت صیاد و گلچین بے نصیب دیوار باغ کے قریب نہیں آسکتے صبا  
 دام بردوش جسرت دیکھ رہا ہو دور باغ گلزار آواز دیتا ہوا وادار مکار قریب دیوار باغ آتا  
 عند لبیان خوشنوا کو نہ جھنسا تا ملک بارہ درمی میں بیٹھی ہیں کنیزوں سے ذکر کر رہی ہیں کہ ایک یوانہ کیا  
 سے سامنا ہوا دل ہمارا اسلے لیا ہر چند چاہا کہ دل خانہ خراب کو کھنکسے سے زلف کے چھڑاؤں  
 کہ چھوٹ سکتا ہو کشاکش میں پڑا ہو دیکھیں اُس پر کیا گزیرے ہمیں اب یقین نہیں کہ اس ظالم  
 سے ملاقات ہو کوہ و دشت آئے مقام ہیں قریب ہزار ہا ویران کر دیے زمیندار و نگوں طالع

دیکھیے اس طرف کیونکر گذر ہو شاید ہماری آہ میں افر ہو بیان تو یہ باتیں ہیں کنیزین سمجھاری  
 ہیں کہ واری ہم جائیں گے اُنکو ڈھونڈھکر لائیں گے زیادہ نہ گھبرا ئے لیکن اُدھر  
 ہفت پیکر سرہنگ کو روانہ کر کے بہ اطمینان بیٹھا ہی تعریفیں سرہنگ کی کر رہا ہو کتنا  
 کہ سرہنگ نے جاتے ہی کیا کام کیا اس دربار میں اپنا نام کیا دو نوں کو گرفتار کر لیا، وہ اب  
 لیکر آتا ہو گا تھوڑی دیر کے بعد ساحرون نے عرض کی حضور سرہنگ کو عرصہ ہوا اگر ویرا  
 آتا خدمت خداوندی میں پہنچ جاتا قریب کتاب سوانحات کو ملاحظہ فرمائیں، قضا کار  
 سامنے بیٹھ رکھا ہو سرہنگ کے ہاتھ کا گلدستہ رکھا تھا وہ یکایک جلتے لگا بس  
 ہفت پیکر نے کہا غضب ہوا کسی نے سرہنگ کو مار لیا گلدستہ اُسکے ہاتھ کا بنا ہوا تھا  
 جا لیا ہفت پیکر نے کتاب دیکھی دیکھ کر ایک آہ کی کہا ساربان زادہ وہاں پہنچ گیا اسنے  
 سرہنگ کا علاج کیا کس بیسی سے سرہنگ مارا گیا ملکہ شمیم اپنے باغ میں جا کر بیٹھی ہیں  
 باغ کو بہار کر رہی ہیں باغ ویران پڑا تھا اُسکو بھرا باد کیا اب تو طائر زمزمہ سرائی بھی  
 کر رہے ہیں باغبان قضا و قدر کی محبت کا دم بھر رہے ہیں سر و جو بہار ہم قد معشوق عند  
 خوشنوا شاخ گل پر مصروف زمزمہ سرائی قمر یون کی کو کو صاحبو تم میں کوئی ایسا ہو کہ اول جا کر  
 بہار باغ کو مٹائے شمیم کیسوکشا کو گرفتار کر کے لائے باغ کی رعنائی پر بڑا ناز ہو ابھی آمد بہار  
 کا آغاز ہو اگر باغ درست ہو گیا جو کوئی جائیگا دام زلف عنبرین میں بھینسیگا یہ شکر غنچہ دہن  
 نامے معما جان ہفت پیکر سے غصے میں اٹھی کہا یا خداوند کنیز جائے ملکہ شمیم کو گرفتار  
 کر کے لائے رنگ باغ جا کر شاوون نام کی تاثیر دکھا دوں ہفت پیکر نے کہا اُو غنچہ دہن  
 اگر تمہارا شعبہ چل گیا تو یقین سے گرفتار کر لوگی مگر بلوہ کر کے جاؤ فوج زیادہ ساتھ لجاؤ  
 اپنے کو جلد پہنچاؤ باغ کی رعنائی بڑھ رہی ہو وہ ظالم شعبہ جوالہ قدرت سے مقابلہ  
 کا ارادہ رکھتی ہے غنچہ دہن نے عرض کی واری کنیز کا اکثر شمیم سے ساتھ رہا ہو میں نے  
 اُسکا رنگ شعبہ دیکھا ہے ڈیڑھ لاکھ ساحر غنچہ دہن کو بلے تخت پر سوار ہوئی سب کو  
 ساتھ لیکر طرف باغ شمیم کے چلی یہ ثابت ہوتا ہو کہ دریا سے آتش موج مارتا ہوا جاتا ہے  
 ہر چند کہ غنچہ دہن کم سخن ہے لیکن جب غنچہ دہن واکرتی ہے شعلہ اسے آتش دہن ۱۲



سے نکلتے ہیں دریا سے آتش تیار طائران زمزمہ سرا کی بکار مگر طائر بھی شعلہ ہے آتش معلوم ہوتے ہیں سر باغ پر شمیم کے غنچہ وہن پہونچی دریا سے آتش کو اشارہ کیا شعلہ ہے آتش کرنے لگے جس شجر پر شعلہ گرا وہ شعلہ جو الہ معلوم ہونے لگا شعلہ آتش کی بوٹے جھنگاریاں ہر طرف ہی ہنگامہ ہو طائر نعل چار ہے ہیں کہ آتش سحر جلاتی ہو ہر طرف سے دوسے کتاب آتی ہو کنیزوں نے بڑھکر شمیم سے عرض کی حضور باغ جل رہا ہو سر دلب جو سے بھی شعلہ آتش نکل رہا ہو ہزار ہا طائر جلے نخل سر سبز و شاداب اکڑنا بھولے انکو بچائیے شمیم باہر نکل دیکھا کہ آسمان سے آگ برس رہی ہو چار طرف سے باغ گھرا ہوا ہو ساحر سحر کر رہے ہیں شمیم نے مسکرا کر اشارہ کیا سر دلب جو فوارہ بن گیا شعلہ ہے آتش بجھنے لگے اُسی آگ کو اشارہ کیا وہ آگ پلٹی ساحروں پر جھگاریاں کرنے لگیں صد ہا ساحر چلے بے قرار ہو کر بکار نے لگے آگے بلکہ غنچہ وہن دیکھیے اندر باغ کے پانی برس رہا ہو شعلے ہم سب پر آتے ہیں تڑپ تڑپ کے جلاتے ہیں انکو بچائیے غنچہ وہن نے سحر کیا کہ وہ آگ باغ پر پھر گری درختوں کو جلاتے لگی شمیم نے بکار کر کہا یہ ساحر بڑی سیما معلوم ہوتی ہو کئی مرتبہ سحر پٹایا مگر پھر شرمندہ نہیں ہوتی یہ کیلے پھر سحر کیا آخر جھٹ کر ملک شمیم کنیزوں کو ساتھ لیکر باغ سے نکلیں بکار کر آواز دی او غنچہ وہن میں نے تجھ کو بچانا تھا بلکہ میں آ تو حال کھلے غنچہ وہن نے ساحروں کو اشارہ کیا ڈیڑھ لاکھ ساحر بارہ سو کنیزوں پر گریے کنیزیں ہر جن سحر کرتی ہیں غنچہ وہن شادی کر رنگ نہیں جمنے دیتی ہو جس کنیز نے سحر کیا غنچہ وہن نے اٹھا پٹا دیا ساحروں سے اشارہ ہو کہ ان نازنیاں مہ جبین کو قتل نہ کرو گرفتار کرو انکو اپنے اپنے قبضے میں کر و کیسی عشوقا پر پھر وہن اسے ایک لطف ملیگا تمہارا گھر آباد ہو گا اب ساحر ملوہ کر کے کنیزوں پر چلے ایک ایک کنیز پر دس دس ساحر کرنے لگے بمشکل کنیزوں کو گرفتار کیا شمیم نے دور سے دیکھا کہ کنیزیں گرفتار ہو گئیں سامنے غنچہ وہن کے لیے جاتے ہیں شمیم جو تڑپ کر گر پڑا برق بنگر کئی سو کے سر اڑا دیے سر مثل اولوں کے کرنے لگے دریا سے خون جاری ہوا ساحروں نے جاپا بھاگین شمیم کا سامنا نہ کریں کہ آسمان پر لکڑا برچھایا غنچہ وہن نے جواب کو دیکھا بکار کر آواز دی کون جاتا ہو اگر ملازم خداوند ہفت پیکر ہو تو میری شرکت

کرے باغیوں نے پریشان کر دیا ہے غنچہ دہن نے جو یہ بکار کر کہا وہ ابر سیاہ کا غنچہ دہن  
 نے دیکھا منقار آتش پر یز تخت پر سوار ساٹھ ستر ہزار ساحران خدا رشت پر رہا ہے سر  
 نکلا تھا ہنگامہ بحر ساحران دیکھ کر رک گیا غنچہ دہن کیو جو پریشان دیکھا ابر کو ہٹا کر  
 اتر آیا کہا اسے غنچہ دہن جو حکم کرو وہ بجا لاؤن غنچہ دہن نے کہا شمیم کو گرفتار کر لو  
 اور باغ کو پامال کرو منقار نے اشارہ کیا اسکے ساتھ والوں نے گو لے مار کر دبو اور باغ  
 کو گرا دیا درختوں کو جلانے لگے غنچہ دگل کو مٹانے لگے مار لیا شمیم کہہ دتھا کنیزیں سب  
 گرفتار ہو گئیں دولا کہ ساحرون کا سخت چل رہا ہے ملک برق بن بنے گر رہی ہیں کبھی برق  
 بنیں کبھی مٹھی آتش کے دانوں سے بھر کر پھینک ماری کئی ہزار ساحر جلادے کئی ہزار کے  
 سر کاٹے یہاں تو منقار و غنچہ دہن نے بلع شمیم پامال کر دیا کنیزیں ادھر گرفتار ملک اس  
 مصیبت میں سرشار مگر شمیم کے قریب کوئی نہیں آتا جس غول پر جا پڑیں اسے پامال  
 کیا تلواریں برسائیں آگ لگا دی خنجر گرائے دریا سے فون بہانے مثل جابشاوی  
 کر رہے ہیں تیرون کے ترکش جو اس دریا میں گرے صاف ظاہر ہے کہ پھلیان تیر رہی ہیں  
 کمانیں مثل ننگان فون آشام پیر رہی ہیں شمیم کے ہاتھ میں خنجر کھنچا ہوا تیور پر بل گاتی  
 بندھی ہوئی مثل سعدہ والہ لڑ رہی ہیں منقار و غنچہ دہن سامنے نہیں آتے دوسرے سحر  
 کر رہے ہیں کبھی لٹکارتے ہیں کہ او شمیم قہر و غضب خداوندی میں پھسے گی جہنم میں پھنکیگی  
 قیامت تک جلا یا کر یلی شمیم نے جواب دیا یہ حال تمہارے خداوند کا ہو گا ہفت سکر  
 نام ہو جہنم انکا مقام ہو ہمیشہ جلنے کے ثانی شیطان ہو دعویٰ خدائی کر کے بیٹھا ہو آخر کیا  
 کیا ہو گا جہنم میں جلا یا جا چکا سزا اپنے اعمال قلع کی پائیگا بہت گھبرا چکا یہ کہا اور خنجر چمکایا  
 دس بیس کے سر اڑا دیے مگر قضاے کار غضب فرما دیا اس قریبے کو قلع کر کے اترے ہیں  
 انتظام کر رہے ہیں قزاقوں کو کھانا پانی ملازمیندار کا مکان ضبط ہوا غضب فرکی بقراری  
 بڑھتی جاتی ہو بارگاہ میں سرنگون بیٹھے ہیں ہمارے تیز رو عیار لے عرض کی کہ آج حضور  
 کو بہت بقرار پاتا ہوں بہت گھبراتا ہوں غلام سے تو کچھ حال بیان کیجیے کہ اسکا انتظام  
 کروں حضور کا تردد مٹاؤن غلام سے نہیں دیکھا جانا غضب فرنے کہا اسے برادر



بجان برابر ای رفیق و شفیق کیا جانتا نہیں اُس اُقت میں مبتلا نہیں کہ جسکو بیان نہیں  
کر سکتے اسوقت اسقدر دلپر ہجوم بیتابی ہو جی چاہتا ہے چنچین مار کر رو میں پاؤشت و صحر  
مقام کریں بہاڑوں سے سر ٹکرائیں کسکو حال دل سنائیں کیا کہیں نظم

تہا کجا دست دعا کو وقت ماتم کیجئے  
ابن آدم میں نہ کیوں تقلید آدم کیجئے  
امتحان کو پہلے عیسیٰ شمع کو دم کیجئے  
کردن بینا کو بھی لازم ہو اب غم کیجئے  
کیون نہ حسرت کی نگاہیں سے شبنم کیجئے  
سینہ چاکون کے لیے بھی فکر مرہم کیجئے  
ہر بہار سبزہ خط زلف کو کم کیجئے  
آپ اپنی زلف کو کتنا ہی پرہم کیجئے

روز مرگ آرزو ہی تا بہ کو غم کیجئے  
حسن گندم گون پہ ہو یہ خانہ بربادی کیجئے  
یان چراغ زندگی روشن ہو سوز و غم سے  
ہر طرف معروف زاہد میں تہا صبح میں  
جذیرہ معشوق سے افتادگی ہو بال و پر  
چاک در کے بند کرنے کا تو ہو شوق آبیجئے  
ہوتی ہو کوتاہ شب آتی ہو جب فصل بہار  
حال تاسخ کی پریشانی سے کیا نسبت کیجئے

عیار نے عرض کی آخر تردد کا دباؤ کیا باعث ہو کہا تھا ہر تو کوئی سبب نہیں مگر شب بھر  
نہیں سو یا اب اسوقت نیند کا غلبہ ہو نیند کی خواہش ہو یہ کیسے غضب مانگ پر لپٹے عیا  
یا توں دبانے لگا غضب سو گئے عالم خواب میں دیکھا کہ ملکہ شمیم گیسو کشالا کھون سا حرو  
میں گھری لڑ رہی ہیں اور باغ بالکل بالال ہو گیا ساحروں نے بلیٹ بڑھ بڑھ کر قیر چھینکے  
تمام زخموں سے خون جاری ہو در اسے خون میں نہائی ہوئی لڑ رہی ہیں غضب عالم خواب  
میں سامنے پہونچے ملکہ نے جو غضب کو دیکھا بکا کر آواز دی اے شاہزادہ والا قدر وادی  
آسمان خوبی کے بدرباب ہمارا وقت اخیر ہو شکر ہو کہ جمال حمان آراد لکھ لیا مگر اتنا ضرور  
احسان کرنا کہ آکے جنازہ ہمارا اٹھانا مگر مسیحائی و فرمانا مردے کو نہ جلاتا قبر کا نشان بنانا  
کبھی کبھی آکے فاتحہ خیر پڑھنا سچکی آئے تو ہمکو بھی یاد کرنا نام لیکر روح کو شاد کرنا جو جب  
قول شاعر خضر چو آید بیروت بعد مردن ہزار ماہ بہ استقبال توستانہ بر خیز و غبار ما  
کیا عیب ہو کہ قبر سے آواز آوے دل بھر آوے فرد۔ اے شہسوار گور غریبان پہ آنکھ  
اپنی بھی مشت خاک ہو تیری رکاب میں ۴ افسوس ہو کہ حسرت بوس و کنار لیک

پر وہ دنیا سے جاتے ہیں عدم میں بھی نکلوا کر نیکے اعفایا ہمارے فریاد کر نیکے غضنفر نے جو اس حال سے ملکہ کو خواب میں دیکھا ایک چیخ ناری کہ عیار گھبرا گیا دیکھا کہ شاہزادہ مٹھکر بیٹھا ہو کر رو رہا ہو کھانا شہر یا خیر تو ہر غضنفر نے کہا عالم خواب میں ملکہ کو دیکھا عجب حال زار میں پایا کہ روح بچپن ہو گئی جلد قراقون کو تیار کرو ہر چند کہ مقام باغ معلوم نہیں مگر کشش کھینچ کر لے جا دیکھی اسی مقام پر پہونچا دیکھی عیار نے قراقون کو تیار کیا غضنفر سب بادیا پر سوار ہوئے تلاش میں اسی مقام کی جلے یہاں ملکہ لڑ رہی ہیں اتنا خون بدن سے جاری ہوا کہ ایک نخل کی بیج پر بیٹھ گئیں سنگریزے اٹھا کر مار رہی ہیں اُن سنگریزوں سے مدد مانا ہوا رہے ہیں کوئی قریب نہیں آ سکتا دور سے لینا لینا کر رہے ہیں جھیک دو پہر کا وقت ہو گرم ہوا میں جل رہی ہیں غنچہ وہن و منقار دور سے لینا لینا کر رہے ہیں بخوف قریب نہیں آتے ملکہ نے دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے بیکار کھٹی اور خالق بے نیاز دایر رب کار ساز تو حافظ و نگہبان ہو کیا کیا اپنے بندوں کو تو نعمتیں عطا کی ہیں ہر حال میں تیرے رحم کے امیدوار ہیں اب تو مجبور و ناچار ہیں تو اگر رحم کرے تو لڑائی بن پڑے۔ لفظ

کہ شرح نکتہ توحید مشکل است واد	نہ اہل فقہ کشاید نہ صاحب منطق
کہ پارہ پارہ شدہ کاغذ قلم شد شق	رموز کثرت و وحدت زبان شرح کند
رسد بسا حل امید بیشک آن ورق	بہر جہاز کہ خود ناخدا خد ا باشد
کہ چار سو نظر آید بیدیدہ جلوہ حق	حجاب دور کنی دوست پر دیا د
نماید او رخ روشن ز ہر کنار حق	طلوع نیر نورش کند ز ہر مطلع
کہ شکل برق شود باطن تو زان برق	چو ابر پاک کن از دل باشک گردو
کہ رام وقت سواری نگر و آن ابلق	مار چشم طاعت ز نفس گردن

شمیم نے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیسرے دعا بدت مراد پر پہونچا بہ قدرت سبحان لم یزل و غیر  
بے باکل از پردہ بیابان گردے برخاست ملکہ کے ہوش اڑ گئے سمجھی کہ کوئی اور پردہ گا  
آباد دل سے کہتی ہیں یہ بچیا ہمارے واسطے کیا کہ تھے کہ جو اور بھی ہو دیا ہوے اور



شمیم قوت شست و بر خاست ہوئی تھوڑی دیر میں گردنگی بہوش ہو جاؤنگی  
 یہ نامرد بہ اطمینان گرفتار کر لیں گے سامنا اس ناہنجار کا ہو جو آبرو کا وہاں ہر خدا جان  
 و آبرو کا بجائے والا ہو جسے دامن رحمت میں پالا ہو تنے عرصے میں یا گرد و دور اٹھی تھی  
 یا قریب آئی صدائے بوق ترکی سن کر قلب کو قوت ہوئی یقین ہوا کہ وہی مسیحا آتا ہے کہ  
 سامنے آکر دامنہ گرد کا بھٹا آگے سب کے غضنفر بقرار و مضطر سب یاد کیا کو اڑاتا ہوا  
 تیغ و زمین شگاف کو چمکاتا ہوا مرکب پر اس صورت سے ہو گیا انگو تھی پر نگینہ کھلا ہوا  
 سینہ اشک غارض پر رہے ہیں دور سے وہ دیکھا جو اب میں دیکھا تھا معشوق  
 کو دیکھتے ہی تیور بدل گئے بوق ترکی کر سے نکال کر بجایا اسی ہزار بوق برابر جگ گیا یہی  
 آواز تھی کہ اے قزاقان بزئید و بزئید غضنفر نے کمان پر ہاتھ ڈالا اسی ہزار کماندار  
 لیس ہو گئے اسی ہزار تیر چلے اسی ہزار کا فر خطا شعار گھوڑوں سے گر کر واصل جہنم ہو  
 غنچہ دہن و منقار نے کئی تیر چلائے اور روکے اب جو دھڑے سب نے لیے نیر  
 چلنے لگے کا فر چلائے تلوارین کھینچیں مثل بلائے ناگمانی کے اڑے ایک دم بھر میں  
 سب فوج کو واصل جہنم کیا غضنفر گھوڑا اڑاتا ہوا قریب شمیم ہو چکا قریب آکر گھوڑے  
 سے کوہ اشائے تمام کر آواز دی صاحب آنکھیں کھولو یہ زخمی تیغ ادا آہو چکا شمیم نے  
 جو غضنفر کو قریب پایا بدن میں قوت آگئی بے اختیار غضنفر کا ہاتھ تمام کر آنکھیں دیکھا  
 غنچہ دہن و منقار قزاقوں کو گھوڑے سے گرا رہے ہیں منقار گھبرا ہوا کہتا ہے اے  
 غنچہ دہن نکل جلو اب نہ ٹھہرو فوج کا خاتمہ ہوا تمہارے ساتھ میری فوج بھی قتل ہوئی  
 میں اسوقت کا ہیکو آیا ان سب کی قضا مجھ کو گھیر کر لائی ارادہ تھا کہ صحرا سے نور ہستان  
 میں جائیے وہاں کے ساحر دن کو ہوشیار بھیجے یہ نہ سمجھا تھا کہ اس صحرا میں سب کی  
 قضا ہے خیر سب تو مارے گئے اپنی جان بچانا ضرور ہو قلب نا مصبور ہو جلو نکل چلین جان  
 بچائیں تو غتب ہوا کہ شمیم اپنے مقام سے اٹھی معشوق نے جسم میں ہاتھ لگایا گویا مردے  
 کو جلایا یہ سن کر غنچہ دہن آمادہ ہوئی کہ سچ کہتے ہو جلو اب نکل چلین دونوں نے مشت خاک  
 شانوں پر ڈالی پر تیرہ دازیدہ ہوئے کہ مار کر دونوں اڑے قزاقوں نے تیروں کی بوچھاڑ

کر دی غنچہ دہن ہاتھ ہلاتی جاتی ہے تیر کٹ کٹ کے گرہے ہیں کئی ہزار تیر کٹ کے گرے  
 شمیم نے سراٹھا کر دیکھا دونوں قندیل فلک ہوا چاہتے ہیں قزاق آپس میں عہد کر کے  
 تیر مارے ہیں کسی کا تیر اُنکے تیر نہیں ہو سچنا لاکہ شمیم نے آواز دی ارے نامردو کہاں جاتے  
 ہو یہ کہلے زمین پر دو ہتھ مارا دونوں زمین پر گرے شمیم نے آواز دی اے زمین گیر ان دونوں  
 کو لے یہ دونوں تیری فوراک ہیں کہ زمین سے خاک اڑی دونوں پوند زمین ہو گئے  
 ملک نے غضنفر کا ہاتھ تھاما بوجھا صاحب تمہارا کیونکر آنا ہوا غضنفر نے حال خواب  
 بیان کیا ملک کو ایک وجہ ہوا کہ صاحب تمہارا خیال کامل تھا کہ خواب میں وہ حال دیکھا  
 کہ جو ہمپر گذرا نگر عین وقت پر آئے آپ اگر تھوڑی دیر نہ آتے تو میں بہوش ہو جاتی  
 غضنفر نے کہا ان دونوں کو جو زمین نگل گئی ایسا نہ ہو کسی مقام پر نکلیں شمیم نے کہا  
 انکی پڑبان تک چورا ہو گئیں میر بھی اُنکے اُنکے ساتھ مرے کہ آواز بھی نہ دے سکے سب  
 قزاق ارباع پر اترے ملک غضنفر کو لیکر اسی باغ ویران میں آئین کنیزین قتل ہو گئی تھیں  
 ہر گوشہ باغ سے نئی کنیزین پیدا ہوئیں باغ کو بہار کیا جوانان چین اکر لے لگے چشم ز گس  
 میں سرخ دورے پڑے لگے سنبل نے زلفون کو بیج دتا ب دیا طائران چین بہ آواز بلند  
 یہ سخن کرنے لگے۔ نظم

بگر از اج میرے دل بہت ارکا  
 کیا پہلو مزار بھی پہلو ہے یار کا  
 برہم معاملہ ہے مرے اعتبار کا  
 بگر انقیب پھر کسی مسید وار کا  
 احسان نہ لیئے راحت خواب مزار کا  
 کشکانہ جائیگا مژدہ آبدار کا  
 احسان اٹھا جے ہیں بہت وزگار کا  
 احوال رہے ضرور خیال انتشار کا  
 میرا سا اتو حال ہوا روزگار کا

پھر غافلہ ہے آمد فصل بہار کا  
 آرام کی ہوس دل بیتاب کو ہوئی  
 بوسے قریب سے ولب یار کے لیے  
 رحمہ آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور  
 گر جانتے جگائگی چرخہ زحشر کی  
 یہ وہ خلش نہیں کہ طبیعت کو چھین  
 اسی جہنم بس تہیہ تکلیف اب نہ کر  
 وصلت کی راحتوں سے شب غم نہ بھولنا  
 جب دیکھے قرار نہیں ایک شکل پر



جب دیکھئے کچی کے سوار اسی نہیں  
 دم بھر کے دیکھنے کی تمنا ہمیں نہیں  
 تیرے ستم عدویٰ دعا لئے کیا اثر  
 ہاں تو اگر بلائے تو آؤں میں ہر طرح  
 آنے نہیں وہ ہمارے یہاں حال غریب  
 پابوس آسمان سے ثروت ہوئے نصیب  
 ہو جائے ہم سے پریشاں عمال بھی خوب  
 وحشت میں بھی نہ ترک محبت ہو اسیم

بل لیلیا مزاج نے کچھ زلف بار کا  
 شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا  
 بدلا ہوا ہے حال کچھ اس خاکسار کا  
 ہو تجھ کو اختیار مرے اختیار کا  
 اقبال انج پر ہے شب انتظار کا  
 بھر وصل بلند ہوا ہے غبار کا  
 وعدہ بہت دراز ہے روز شمار کا  
 منہ آبلون نے چوم لیا نوک قار کا

باغ میں ہنگامہ بہاں ہے رطوبت طارون کی بکار ہو ملک غنیمت کو لیکر وسط باغ میں چوتھے پرچی  
 ہیں صحبت طیش آراستہ ہوئی رفاقت شوخ و شنگ یہ خوش الحانی یہ غزل گانہ ہی ہے لفظ

کچھ عجب لطف کارو نے میں مرآ آتا ہے  
 اوج خوش جا بھی یہاں سے مجھے کیا آتا ہے  
 پھر انھیں کا کوئی مظلوم جفا آتا ہے  
 پھر مرے واسطے طوفان بلا آتا ہے  
 سیکڑوں من کا ہر اک حلقہ پایا آتا ہے

رنج باہم میں زبان پر جو گلا آتا ہے  
 میں جو سمجھاتا ہوں اُنکو تو یہ فرماتے ہیں  
 دل ہلا جاتا ہے ہر نار و فریاد کے ساتھ  
 شانہ وہ زلف میں کرتے ہیں خدائے کر  
 طاقت جوش جنوں کی مرے کیا شہرت ہے

دونوں عاشق و معشوق خوش بیٹھے ہیں خوشی کے سوار رنج کا نام نہیں شمیم کہتی ہے کہ خدا  
 اس دنیا باز کی صورت نہ دکھائے نہیں معلوم کس طور سے پیش آئے وہ تو میرے نام کا  
 دشمن ہو غنیمت کہتے ہیں اگر وہ جیادخل دیگا تو کیا کرگیا میں نے تو اس دن مغلوبہ میں مارا  
 ہوتا نامرد نے اپنے کو تخت سے گرا دیا لاکھوں جادو گر ٹوٹ پڑے کئی سو ساحر دن کو جیتے  
 اس مقام پر مارا اگر اسکو اٹھا لیگئے انشاء اللہ اسکی موت میرے ہاتھ سے ہو یہ ذکر بھلا کہ  
 آسمان پر لکھ ابر گلزار پیدا ہوا شمیم نے جو ابر گلزار کو دیکھا کہا لوبی شاخسار گلزار کس  
 آتی ہیں کہ وہ ایراکر پٹا ایک جادو گر فی نہایت تن و توش گنگون یوش دریائے جواہرینہ  
 غوطہ زن حسن رشاک چمن شمیم کو جو دیکھا تخت زمین پر آیا شمیم نے اٹھ کر سلام کیا ہمارے

شاخسار کہان سے آتی ہو شاخسار نے جواب دیا ہوا اس جوان کی رعنائی دیکھ کر بہت  
 دل بقرار ہو گیا یہ معشوق خود کہان سے پایا کیا کجخت چلبلا ہی صورت پر شوخی پس ہی  
 ہو میں تیرہ درمی میں آئی جاتی ہوں ہمیشہ کو تمہیں مبارک رہے میں ایک گھڑی بھر میں اسکو  
 بھیج دوں گی شمیم نے پریشان ہو کر طرٹ غصہ فر کے دیکھا غصہ فر نے کہا ادا جان جہان واد  
 آرام دل مشتاقان میں تجھ ایسا معشوق چاہتا تھا اس طلم میں آئے ہو سے زمانہ گذرا  
 ایسی معشوق خواہشمند ملی تھی آج لطف حاصل ہو گا میں بھی مدت سے ضبط کر رہا تھا اب تو  
 شاخسار نے خوش ہو کر کہا ادا شمیم معشوق تو راضی ہو تمہارے اشارے کی ویر ہو کھینچی  
 گلشن جمال غصہ فر کی کر رہی ہو چاہتی ہو اٹھا لیجاؤن غصہ فر بھی برابر اشارے کر رہے ہیں  
 کبھی اشارے میں بوسہ لیتے ہیں کبھی ہنس کر بات کرتے ہیں شاخسار اس ناز واد پر مری  
 جاتی ہو شمیم کو ناگوار ہوتا ہو کنہزون سے اشارہ کرتی ہو تم لوگ شاخسار سے کی میا کی اور  
 جستی و چالاکی دیکھتی ہو لیکن معلوم ہوا کہ یہ سفلہ مزاج ہیں ہر جانی انکی بات کا اعتبار  
 میں تو اب اسنے بات نہ کر دنگی مگر شاخسار نے جو غصہ فر کو اپنے اوپر مہربان پایا تیور پر  
 بل ڈال کے کہا کیوں بی شمیم جواب نہیں دیتی ہو چلو صاحب بارہ درمی میں چلو دم بھر میں  
 کر کے جلے آنا آٹھ پہر انھیں کے پاس رہو انکا مطلب ہو کہ کسی اور سے نہ بولو میں آٹھوں  
 دن آیا کرونگی گھڑی بھر چھڑ کر چلی جایا کرونگی غصہ فر ہر مرتبہ اٹھتے ہیں کہ چلو صاحب میں  
 تمہارے ساتھ ہوں جہان کہو وہاں بیٹھوں جو کہو وہ حکم بجالاؤن میں تمکو دیکھ کر خود اٹل  
 ہوا شمشیر برو سے کھائل ہوا میں خود چاہتا ہوں کہ تمہارے پاس بیٹھوں تجھے میں باتیں  
 کروں تنہائی میں راز و نیاز ہونگے سامان محبت آغاز ہونگے اسوقت شمیم کو بقرار ہی ہوئی  
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے حیران ہو کر کہا کروں جس معشوق پر دعویٰ ہے وہ خود اسپر  
 مائل ہے اگر یہ آمادہ نہ ہوتے تو اسکی کیا مجال تھی کہ بچر لیجاتی اگر چہ میں گناہ آفاق ہو  
 علم شعبہ میں طاق ہو کیوں فلک یہ کیا سامان دکھایا کہ معشوق کو غیر عورت اپنے ساتھ  
 لیے جاتی ہو اور ہم بول نہیں سکتے خیر صبر کروں دلپر چہ کروں غصہ فر آنکھوں سے اشارے  
 کر رہے ہیں کہ ادا نکا عالم مجھے اسکے ساتھ جانے تو دو میں اسے قتل کر دوں گا شمیم ان



و شارون کو نہیں سمجھتی ہی جانتی ہو کہ مجھے جدائی کرتے ہیں اس کے بلا تکلف ہونے پر تم  
 میں مجھ کسخت سے یہ گستاخی کا ہیکو ہو سکیگی ہر چند کہ دل مشتاق ہو مگر ہلو میں بیٹھنے کو  
 میں عیب جانتی ہوں ایسی بیباکیاں مجھ سے نہ ہو سکیں گی آخر منہ پھر لیا غصے میں جواب دیا  
 کہ بی بی یہ تم سے رشی ہیں تو لیجائیے میرا کیا اختیار شاخسار نے غضنفر کا ہاتھ مقام لیا  
 لیکر بارہ درمی میں آئی کہا شراب پیجیے گا غضنفر نے کہا بے شراب کیا لطف ہوگا پتھر  
 شاخسار نے ایک قرابہ اٹھالیا غٹ غٹ لی گئی دوسری گلابی اٹھا کر غضنفر کو دی  
 غضنفر نے کہا یہ بھی بی جاؤ شاخسار وہ بھی گلابی شراب کی بی گئی نشہ بیوشی میں ہاتھ  
 غضنفر کا مقام کر اپنی طرف کھینچے لگی یہاں ملکہ بقرار کنیزوں سے فرما رہی ہیں صاحبو  
 متنے دیکھا کیسے خوشی خوشی ساتھ گئے ہیں میں اپنا حال کس سے بیان کروں عجب کیفیت  
 رہی اب آپس میں ہاتھ پائی ہو رہی ہوگی وہ ایسی ہی شوخ و شنگ کے تو خواہاں تھے  
 شاخسار کو دیکھتے ہی شگفتہ ہو گئے رال ٹپکی پڑتی تھی اب مدعاے دلی حاصل ہوا ہوگا  
 اگر مناسب ہو تو جا کے دو سے دیکھو آپس میں کیا ہو رہا ہو کنیزوں نے کہا واری اگر کم  
 دیکھنے کو جائیں وہ سحر سے مار ڈالے ہاتھ ہلا دے لہذا اب صبر کیجیے جب کہ وہ مدعا دلی  
 حاصل کر کے جلی جاوے تب میان غضنفر سے شکایت کیجیے گا وہاں غضنفر نے شاخسار  
 کو خود اپنی طرف کھینچا اس وقت شاخسار کا تڑپنا اور کہنا کہ ادوان تو مجھے ذبح کرے گا  
 میں ان باتوں سے آگاہ نہیں ہوں میرا دم نکلیا نیگا مگر تیری خوشی منظور ہے و تیری  
 خوشی ہو وہی کرونگی ایسی ایسی باتیں کر کے یہ ناز و ادا پاس آئی اور راز و نیاز کرنے لگی  
 ہر مرتبہ یہی کہتی ہے دیکھو اور بات کا ارادہ نہ کرنا آئندہ جو تیری خوشی میں تیرے کہنے  
 سے باہر نہیں ہوں مگر اس رمز سے بالکل ماہر نہیں ہوں ایسا نہ ہو تجھ پر میں شار ہو جاؤں  
 غضنفر نے قاعدے سے بیٹھ کر کلے پر شاخسار کے ہاتھ رکھا شیر کا پنجہ تھا گلابا کے  
 ایک گھولنہ مارا کہ شاخسار کا سر پھٹ گیا یہاں شمیم خود اٹھیں کہ جا کر دیکھوں کیا ہو رہا  
 ہو کہ یکا یک بارہ درمی سے آواز آئی کشتی مرانام سن شاخسار جاوے بود یہ صدا سنکر  
 شمیم کا چہرہ سرخ ہو گیا کنیزوں سے کہا کہ شاخسار واصل جہنم ہوئی دیکھا غضنفر

ہاتھ کا خون پونچھتے ہوئے آتے ہیں کہا ملکہ کیون گہرائی تھین میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ ساحرہ ہو اسکو بہ مکر قتل کر دینے نے اُسکو مارا مین جو ایسی باتیں کرتا تھا جانتا تھا کہ تمھارے خلاف گنہگار رہا ہو مگر میرے قبلہ و کعبہ اسد نامہ دار تعلیم کردہ عمر و عیار شہو ہن میں نے اُنکی آنکھیں دیکھی ہیں مرے سے شاخسار کے وہ ابر گلزار بھی جل کر گر ا شمیم نے فوشی میں آکر غضنفر کا ہاتھ مقام لیا کہا صاحب اُس ساحرہ کو مارا کہ اگر یثکر کٹی کر کے جاتی تو اہل اسلام کو بہت ستائی اسکا مثل نہ تھا مین ڈری کہ ایسا نہ ہو یہ بگڑ جائے اور بحر میں سامنا پڑے تو یہ مجھ کو گرفتار کر لیگی دو تون ہنستے ہوئے آکر منہ پر بیٹھے لاشم شاخسار کھنچو اک ہیر و ن بلغ بھنگوا دیا پھر وہی محفل عیش و رنگ آراستہ ہوئی کنیز شاخسار کا ذکر کر رہی ہیں کہ واری شاہزادے کو دیکھ کر مہووت ہو گئی بیقرار تھی ملکہ شمیم تعریفین حسن غضنفر کی کر رہی ہیں فرماتی ہیں اصل تو یہ ہے بقول شاعر لطیف

کس حسن چو یار ماندارد	زلف چو نگار ماندارد	آئینہ ماز عیب پاک است
دست آئینہ دار ماندارد	بزم مردہ گلش ز خاک روید	ابرے کے کہ بہار ماندارد
بے نور بود گر آفتاب است	چشمے کہ غبار ماندارد	بالور دو چشم آفتاب ہم
غور شیر عیار ماندارد	قاصد کہ بہ نامہ میکند فخر	مکتوب دیار ماندارد
ما بلبل بلغ آرزویم	این باغ بہار ماندارد	رنگ ادا اثر حیا نگرد
دست کہ نگار ماندارد	تا آب کینم ز ہرہ شیر	این بیشہ شکار ماندارد
چون غنچہ گل شگفتہ باشد	ہر دل کہ غبار ماندارد	خوبان ز نظارہ بر تخت
این ضابطہ یار ماندارد	در کشور حسن اعتبار کے	جز نقش و نگار ماندارد
در باغ بہشت عند لبے	صورت چو ہزار ماندارد	با این ہمہ زور رستم ہند
دستے چو چنار ماندارد	خاموش ز گفتار کے مخفی	طالع سر و کار ماندارد

اس طرح کے اشعار جو ملکہ نے تعریف و توصیف غضنفر میں پڑھے غضنفر نے کہا کہ ای یار جانی و محبوب جاودانی ہم تمھارے اوصاف کریں تم ہماری تعریف نہ کرو یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں ملکہ کا بھی دماغ تر ہو شاہزادہ غضنفر ہر مرتبہ گل میں ہاتھ دالتا تھا



ملکہ کا جھجکنا کہنا کہ صاحب قاعدے سے بیٹھا کر دگر شاخسار جو قتل ہوئی شوہر اس کا گل  
 باغ گلگون میں بیٹھا ہوا کنیزوں سے کہہ رہا ہے کیا سبب ہوا کہ ملکہ عالم نہیں تشریف لائیں  
 کبھی شراب پیتا ہے کبھی کنیزوں سے کہتا ہے اسے جا کر خبر تو لاؤ دیکھو کیا سبب ہوا کہ ملکہ کو  
 عرصہ ہوا کنیز میں گئیں آکر دست بستہ عرض کی کہ ملکہ عالم کا بچہ نہیں ملتا نخل جادو نے  
 حیار جام پیے لٹھے میں اور زیادہ گھبرا یا کبھی اٹھتا ہے کبھی بیٹھتا ہے کہ چند طائر اڑتے ہوئے  
 آئے پکار کر آواز دی اسی نخل زوجہ کو کیوں یاد کرتا ہے وہ قتل ہو گئی غضنفر بن اسد نے  
 بی شیم نے قتل کرایا اب عاشق معشوق فوش بیٹھے ہیں یہ کہہ کر طائر جلکر گرے باغ گلگون  
 میں ہنگامہ بڑ گیا بھول مر جھائے غنچہ کا چکنا مو قوت عند لیبان فوشنوارو نے میں ہر شہ  
 ساری رعنائی و زیبائی باغ کی مست گئی نخل بے اختیار روئے لگا لگا یا اور غضنفر کو شخص  
 جسے صدمہ پہونچا یا ہماری ملکہ کیونکر اس تک پہونچیں اسنے کیوں قتل کیا وجہ عداوت کی کیا  
 ہوئی میں برباد ہو گیا نخل ابتر ہونا باغ کا دیکھ کر گھبرا گیا سر پٹنے لگا طائر ان سحر کو حکم دیا کہ  
 جاؤ خبر لاؤ غضنفر کس مقام پہو چند طائر گئے تھوڑے عرصے میں واپس آئے سامنے  
 نخل کے سر پٹنے لگے کہا اسی نخل جادو ملکہ شاخسار باغ ملکہ شیم میں قتل ہوئیں غضنفر بن  
 اسد نے مارا اب دونوں مسند پر بیٹھے ہیں لاشہ شاخسار بیرون باغ پڑا ہو نخل نے تخت  
 آڑا یا طائروں کو آواز دی کئی ہزار طائر ساتھ ہوئے یہاں غضنفر و شیم بیٹھے ہیں باتیں کر رہے  
 ہیں کہ آسمان پر لکڑا بر سبز نمایان ہوا اول نخل نے لاشہ شاخسار اٹھایا تخت پر ڈال لیا  
 بعد اسکے تخت سے کوہ چند طائر بہ شکل انسان بنے اسنے کہا جا کر ارٹھی بناؤ لاشہ شاخسار  
 جلاؤ وہ جادوگر لاشہ شاخسار بیکر طرت باغ گلگون کے گئے نخل جادو تیغہ کھینچے ہوئے  
 اندر باغ کے جلا دروازے پر محکمہ رہنے روکا کہا ذرا ٹھہر جائیے کہ میں جا کر اطلاع کراؤں تو  
 آئیے یہ بات سنکر نخل جادو نے ہاتھ تلوار کا محکمہ کو مارا چند کنیزوں کو اس مقام پہ قتل  
 کیا تیغے سے فون ٹپکنے لگا ملکہ شیم کو خبر پہونچی یہاں یہ معرکہ گذر گیا نخل جادو نے قریب  
 آکر للکارا کہ او شوخ دیدہ واو گیسو بریدہ تو نے شاخسار کو قتل کرایا اب یہ کیا حال کروں  
 شیم اٹھ کھڑی ہوئی آپس میں سحر چلنے لگا غضنفر نے جو دیکھا کہ ملکہ شیم پر سحر نخل جادو

کا غالب ہوتا ہی بیتاب ہو گئے تیغہ رو میں شکاف کھینچ کر اُٹھے کہا اونا مرد تیری جو رو کو  
 میں نے قتل کیا مجھ سے مقابلہ کر یہ غصنفرف نے کہا نخل جادو جگیا جھلا کر ایک ہتھکڑ  
 زمین پر مارا کہ ملکہ شمیم لڑ کھڑا کر گرین آنکھیں بند ہو گئیں ملکہ شمیم جاہتی ہیں آنکھیں  
 کھولوں اپنے مقام سے اُٹھوں مگر اُٹھنے کی طاقت نہیں رہی رہی ہیں دیکھا طرف  
 غصنفرف کے نخل جادو جلا شمیم کی بیقراری و عائن ملنے لگی دل میں یہ خیال کہ مجھ ایسی  
 ساحرہ کا تو اُس نے یہ حال کیا تلوار انکی چھین لیگا دشمنوں کو قتل کرے گا نہیں معلوم کیا سزا  
 دیگا اور خالق لیل و نہار ای پروردگار شیر بیشہ صاحب قرانی کو اس ظالم کی بدعت سے  
 بچالے ۵۔ اے خالق ہر بلند و بستی پیش چیز عطا کن رہستی + علم و عمل و فراخ دستی  
 ایمان و امان و تندرستی + دیگر شایا زکرم بر من در دلش نگر + بر حال من خستہ دلش نگر  
 ہر چند نیم لائق بخشایش تو + بر من منکر بر کرم خوش نگر + ملکہ شمیم کیس کو کتا بعد پریشانی  
 حیرانی و عائن مانگ رہی ہو لیکن نخل جادو تیغہ کھینچ کر طرف غصنفرف کے جلا لٹکارتا ہوا اور  
 طفل بے ادب اتنی بڑی جادو گرانی کا تو میں نے یہ حال کیا تیری قضا در پیش ہو چھکو خیر کیا  
 پس و پیش ہو جا کر کسی مقام پر عجیب رہ چھکو تیرے سن پر رحم آتا ہو تو بھلا کیا اسکو قتل کرنا  
 غصنفرف نے کہا میں تیرا بھی قاتل ہوں اسکو بھی میں نے قتل کیا مردان عالم کہیں منہ پھرتے  
 ہیں تو خود بھاگ جا اپنی جان بچا نخل تیغہ کھینچے ہو سے طرف غصنفرف کے چلا اور سحر کر کے  
 گولہ مارا غصنفرف نے انگشت کو جیکا یا گولہ بھٹ کر گرا نخل بہت حیران ہوا کہ کیا باعث ہوا کہ  
 یہ گولہ خالی گیا بکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر میری زوجہ قتل ہو گئی سحر تاثیر نہیں کرتا  
 اگر بد دیجیہ و رذہ غضب ہو جائیگا غصنفرف تیغہ کھینچے قریب پہونچا نخل نے چٹکی خاک کی  
 اٹھا کر سر پر ڈالی اپنے کو تیلہ فولاد کا بنایا غصنفرف نے ہاتھ تیغہ رو میں شکاف کا مارا  
 یہی اُس تیغے کی تاثیر ہے کہ فولاد کو کاٹتا ہے سر اسرکے و جہڑے کو کاٹا صراحی گردن سے  
 مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیلاب نکلا زمین پر آ کے بوسہ دیا نخل کے دو  
 انگڑے ہوئے نخی حیات نخل جادو کو غصنفرف نے قتل کیا اُس مغرور کا غیچہ آرزو نہ کھلا  
 مرتے ہی نخل کے ایک ہنگامہ ہوا آواز آئی کشتی مرانام من نخل جادو بود اور جادو گر



جو اُس کے ساتھ کے کھڑے تھے انھوں نے گریبان بھاڑ ڈالے اور دوڑ کر لاش نخل جادو کی اٹھائی روئے پٹنے طرہ ہفت پیکر کے چلے یہاں ہفت پیکر قصر عشرت میں بیٹھا ہو سترہ سو پہلوان و ساحر بیٹھے ہیں ذکر لشکر رستم ہو رہا ہو کہ رونے کی آواز آئی ہفت پیکر نے پوچھا ارے یہ کون روتا ہو نگہبان نے عرض کی چند ساحر ایک لاش پکڑ آئے ہیں اور قدرت کو رنج پہونچتا ہو کوئی ساحر کہیں لڑا ہاتھ سے مسلمانوں کے مارا گیا ملازم اُس کے لاش لیا آئے ہیں حکم ہوا بلا لو ساحر و ن نے لا کر لاش نخل سامنے ڈال دی فریاد کر کے عرض کی کہ نخل جادو ہاتھ سے غضنفر کے مارا گیا باغ شمیم میں عیش کر رہے ہیں مگر غلاموں نے یہ آنکھوں سے دیکھا کہ نخل نے سحر کر کے گولہ مارا مگر تاثیر نہ ہوئی جب نخل نے گولہ مارا اور وہ جوان قریب آیا تو نخل نے اپنے کو فولاد کا پتلہ بنا لیا مگر کیا تلوار ہے کہ سر پر پڑی زمین میں جا کر بوسہ دیا مراد اس عرض سے یہ ہو کہ اُس طفل پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہم لوگ کیا کریں ہفت پیکر نے بکا کر آواز دی ارے یار و تم میں کوئی پہلوان ایسا ہو کہ غضنفر کا سر لائے معیار بلا فوار آٹھ پہر بلبل یا کرتا ہو آواز ہفت پیکر شکر سب تو بھرا گئے مگر معیار نے عرض کی یا خداوند یہ غلام رخصت ہوتا ہو اور غضنفر کو گرفتار کر کے لاتا ہو شمیم کی آپ تدبیر کیجیے گا یا حکم ہو تو اُسکو بھی پکڑ لاؤں غرض کہ ساتھ کے تین لاکھ ساحر علم رنج و شجہہ کے ماہر مسلح ہو کر سامنے آئے ہفت پیکر کو سہارہ کر کے یہ پہلوان سوار ہو تین لاکھ فوج سے طرف باغ شمیم کے چلا یہاں تیسرا دن ہو کہ غضنفر برائے سر باغ نکلے فراقون نے براجمار سلام کیا غضنفر ایک ایک کا مزاج پوچھ رہے ہیں یہ سب دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ آپ کی پرورش و عنایت حضور کو دعا دیا کرتے ہیں سب کا سلام بندگی پیکر غضنفر تو باغ میں آئے فراقون سے کہ آئے کہ باغ میں کوئی نہ آئے ہے اس باغ کو کوئی گھیر نہ سکے اٹھی ہزار نے چار جانب سے باغ کو گھیر لیا درختوں کے سائے میں اتر پڑے دائرے بکھنے لگے چار بیت ہو رہی ہے فراقون میں ہنگامہ بلند ہو غضنفر اندر باغ کے ساتھ ملکہ شمیم کیسوکشا کے صحبت آرا میں ساز بج رہے ہیں غزلین عاشقا

گالی جا رہی ہیں نطش

آنسو نہیں ہیں یہ نثرۂ اشکبار پر  
 ناصح نہ کر تو سر نشین بس معاف کر  
 افعی کا شک ہوا کبھی زنجبیر ناز کا  
 تائب ہون نہ توں سے سمجھنا نہ اور کچھ  
 جلوے دکھارے عجب رنگ سوخی  
 کس طرح آئے چین مجھے جسے یار میں  
 گناہیں ہر باغ میں نہ نغان عند لب کی  
 کیسی یاد گل تھی کہ ناموش کر دیا  
 رہنے دے کوے یار میں جزو ضعیف ہوں  
 کہ امتحان حق وفا عاشقوں کا کچھ  
 امیدوار ہوش جنوں چند روز سے  
 جلوے دکھارے ہیں جاگیر میں ہجوم داغ  
 ثابت نہیں ہو سکے پر ارمان کی خاک ہی  
 تارے بھرے ہیں دامن شب نے یہ ہو گنا  
 مدت کے بعد چند نفس ہیں آگیا  
 رہتے ہیں اشکبار جو شب بھر دیر طرچ  
 کھائے ہیں ہمیں داغ یہاں تک کہ انہیں

گو یا نمود آبا ہے نوک حنا پر  
 کب اختیار ہے ترے بے اختیار پر  
 کیا کیا گمان نہیں ہوئے کیسے یار پر  
 تم سو رہا اب آج مرے اعتبار پر  
 نام خدا لبون کی مٹی ہے ہمارے پر  
 بجلی گری ہے غم کی دل بے قرار پر  
 دھوکے خزان کے ہوتے ہیں فصل بہار پر  
 نالے بھی آسکے نہ زبان ہزار پر  
 احسان کر اسے صبا مرے مشت غبار پر  
 صبا د عند لب کے کھول ایک بار پر  
 بیٹھے ہوئے ہیں آمد فصل بہار پر  
 جو بن ہے آج کل تو مرے لالہ زار پر  
 اک بیکسی پرستی ہے شمع مزار پر  
 افشان چمک رہی ہو جو کیسے یار پر  
 رکھا ہو کسے یا توں ہمارے مزار پر  
 ہنستی ہے صبح گریہ شمع مزار پر  
 دھوکا ہو گلستان کا دل داغدار پر

اسوقت عجب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گرد باغ کے سب فراق گار ہے ہیں اور تان  
 اڑا رہے ہیں کہ فراقوں نے دیکھا صحرائے گرد اڑی اور چار جانب سے فوج  
 آتی ہے کہ باغ کو گھیر لیں فراقوں نے فوراً گھوڑے چمکائے اور آواز دی اسطرح  
 کون آتا ہو بڑھکر کسی پر نیزہ مار دیا تیرون کی بوچھاڑ کی ہمارا ہیان معیار رے کے معیار  
 نے گینڈا اپنا صفت سے نکالا طرف باغ کے اکیلا جلا دروازے پر باغ کے افسر  
 فراقان سہرا اب نہ لے نگہبان تھا اسنے گھوڑا بڑھایا اور آواز دی کہ اونا مرد



کہاں آتا ہو خردوار اس طرف نہ آنا شہنشاہ قزاقان کا اس باغ میں داخل ہو زبانی ارشاد فرما  
 میں کہ کوئی سائے میں باغ کے نہ آنے پائے سہراب نے یہ کہہ کر لغزہ کیا کہ اونا مرد اودھڑ  
 آنا دس ہزار قزاق جو موجود تھے سب نے بوق ترکی بجایا بوق کی آواز کان میں غصنفہ کے  
 پہنچی ابھی تو آکر گھوڑے سے اترے تھے مرکب ٹھلایا جاتا تھا جھپٹ کر پشت کرکے پر غصنفہ  
 سوار ہوئے ملک نے بکار کر آواز دی اسی شہر یار کہاں تشریف لیجئے غصنفہ نے جواب دیا  
 قزاقوں نے ہمارے بوق ترکی بجایا کسی سے جنگ کا سامان ہو کر ملک عالم بڑے فسوس  
 کی بات ہو کہ قزاق برسر جنگ ہوں اور ہم نہ ہو پچھین ملک نے کہا ذرا ٹھہر جیسے میں جمال کو  
 کہنیزون کو بھیجوں آخر قزاقی کس سے برسر جنگ میں حال معلوم ہو جائیگا اتنا تو شہر یار  
 سمجھ لیں کہ کوئی ساحر نہ ہو غصنفہ نے کہا اس نتیجہ رو میں شکاف کے آگے ساحر اور غیر  
 دونوں برابر ہیں باہر نکل کر سمجھا جائیگا یہ کہنے غصنفہ نے گھوڑا بڑھایا اور باغ سے نکل کر  
 دیکھا کہ سہراب آگے بڑھ گیا ہو چاہتا ہو معیار پر جا پڑوں کہ غصنفہ نے آواز دی اسی برادر آگے  
 نہ بڑھو نہ شہنشاہ قزاقان میں اس گہر سے سمجھ لو نگاہ یہ کہہ کر گھوڑا اڑاتے ہوئے سہراب سے  
 چند قدم آگے بڑھ گئے ہر چند سہراب نے کہا آقا آپ تامل کریں میں اس کا فرستے سمجھ لو  
 غصنفہ کب مانتے ہیں قریب جا کر اس کے گینٹے کے منہ پر سپر رکھ دی گینٹا پیچھے ہٹا معیار  
 نے جمال جہان آرا جو دیکھا حیران ہو گیا کہا اسی جوان تو کون ہو نام نامی اسم گرامی کیا ہو گل کس  
 گلستان کا ماہ کس آسمان کا ہو بادولت کے مقابلے میں آیا ہو بالکل خوف جان نہیں یوں  
 مارا جائیگا کہ ماہ بیان دریا و مرغان ہو اترے حال پر گریہ وزاری کریں اور مجھ کو رحم نہ آئے غصنفہ  
 نے کہا نام میرا شہنشاہ قزاقان ہو غیرہ صاحبقران ہوں اتنی تلواریں مارو گنگا کہ آخر سا  
 سے بھاگ جائیگا اس قبضے پر ہاتھ رکھ کلام کا اختتام ہو معیار نے کہا میں اسکا ہوا ہوں  
 جو شمشیر کو قبضے میں کر کے بیٹھا ہو یہ بے ادبی ساتھ خداوند کے یہ نہیں سوچا کہ معشوق خداوند  
 پہلو میں بندے کے غصنفہ نے کہا اونا دان وہ میں ہی ہوں اپنے قدرت سے جا کر کہا  
 کہ ایسے امر ہو کہ معشوق نے تمہیں قبول نہ کیا ہمارے پاس نکل آئی یہ آرام بھی ہے باغ  
 پر بھی قبضہ کر لیا اب تو تو نے پہچانا معیار نے کہا مقابلے میں اتر یہ اب وقت مقابلہ باقی

نہیں ہو شب کو طبل جنگی بجوائے صبح کو میرے مقابلہ ہو یقین ہو آپ کے سردار بھی  
 شب کو آپ کو سمجھائیں گے کہ ایسے زبردست کے مقابلے میں نہ جائے سمجھ کے آئے  
 اب دن بہت کم باقی ہو غضنفر نے کہا مقابلے کو وقت کیا جو وقت تلوار کھینچ شیوہ وقت  
 مقابلہ ہو ہر چند غضنفر نے کہا معیار نے نہ قبول کیا غضنفر پلٹ آئے معیار نے بارگاہ شاہ  
 کرائی لشکر کو لیکر مقابلے میں آئے غضنفر نے فراقون کو حکم دیا سب فراقون نے بارگاہ زرعتی  
 استاد کی گرد فراق گھیر کر اترے غضنفر بارگاہ میں اتر کے داخل ہوئے ملکہ شمیم کو کنیزوں نے  
 خبر دی کہ اس وقت معیار نے مقابلہ نہیں کیا کل کا وعدہ ہوا ہی بارگاہ میں استاد ہو گئیں اب  
 طبل جنگی بجھیں گے ملکہ نے کنیزوں کو حکم دیا کہ جا کر غضنفر سے عرض کرو کہ آپ باغ میں رہنا  
 تشریف لائے صبح کو اختیارات کنیزیں خدمت غضنفر میں حاضر ہوئیں پیغام ملکہ کا سنایا  
 غضنفر نے جواب دیا کہ ملکہ سے کہنا کہ ہم سے حریف سے وعدہ ہوا ہی مقابلہ کر کے آئیں گے  
 یوں ہمارا آنا مناسب نہیں حریف طعن کریگا کہ مقابلے سے چلے گئے لفظ طعن سننا گوارا  
 نہیں لیکن معیار نے طبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے خبر سنائی غضنفر نے بھی حکم دیا فراقون  
 نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں سنان نیزہ درست ہوئے  
 نیزوں کو زہر سے آبا ریاں دین جا رہی رات اسی تیاری میں بسر ہوئی وہ وقت آیا  
 اشعار صبح سے بکایا ہوا دان سحر کا ظہور + اڑا آشیائے سے طاؤس نور + وہ طاؤس  
 مشرق کا تھا بادشاہ + بہت گرم فوار روشن نگاہ سپہ کی علامت سپیدہ ہوا +  
 آگے آگے خط صبح کا + کیا دبا بہ خلق پر آشکار + کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار + روشنی  
 سحر نمودار ہوئی آفتاب عالم تاب کا شاد مشرق سے سر بدر کر کے جرج زبردی پر آیا  
 نام دنیا کو منور و روشن کیا معیار سوار ہوا میدان کارزار میں آیا غضنفر نے نکار کر  
 بوق زکی بجایا صد اچھی کہ اسی فراقان تیاو شوید فراقون نے بوق بجائے گھوڑے یا تو  
 جنگل میں چر رہے تھے یا دوڑتے ہوئے سامنے آئے سر جھکا کر کھڑے ہوئے یہ اشارے  
 تھے کہ ہم پر زین کسوار سوار ہو فراقون نے گھوڑے تیار کیے غضنفر نے دوسری آواز  
 دی تیسری صد امین سب مسلح و مکمل پرے جمائے ہوئے سامنے آئے مگر سہراب



دیوانہ سبکا افسر نہایت برہم ہوا کہتا ہوا آقا سے نامدار آج میدان میں میں نکلون اس  
 مغرور سے مقابلہ کروں اسکے لاف و گراف سے دل شب بھر بیچین رہا یہ نسبت آپ کے  
 کلمات سخت کہتا ہوں ہر کارون نے خبر دی کہ شب بھر یہی کہا کیا کہ اس ارد کے کو پیکر لگا  
 یہ شکر غلام کو بہت ناگوار ہوا آج میدان میں سمجھاؤنگا غضنفر نے کہا اے برادر اپنے  
 زور پر سب کو تازہ ہوتا ہوں جب مقابلہ پڑ گیا تو حال کھل جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے میدان میں  
 پہنچے جابین میں صفین جبین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاکا کھڑے کھڑے معیار  
 نے گینڈا صفت سے نکالا سلحشوری کرتے لگا جب کہ خوب عرق ہوا دونوں بیرون سے  
 یوں پسینہ ٹپکا جیسے دوکالی گھٹائیں بستی ہیں پشت طرٹ اپنے لشکر کے کی رخ طرف  
 لشکر اسلام کے کیا پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جل تمکو گھرے ہو جسکو تمار گ کی  
 ہو مابہ دولت کے مقابلے میں آئے فنون سپاہ گری دکھائے غضنفر نے قعد کیا تھا کہ  
 سہراب نے گھوڑا اڑایا سائے غضنفر کے آکر عرض کی کہ اے شہریار اجازت میدان میں غضنفر  
 نے دیکھا کہ سہراب بہت برہم ہو اگر اجازت نہ دے گا تو یہ اپنے کو ہلاک کرے گا فرمایا کہ اسے  
 برادر بسم اللہ مگر حریف صاحب تن و توش ہے نشہ بادہ جرات سے مد ہوش ہو رہا ہے سمجھ کر  
 مقابلہ کرنا سہراب نے عرض کی حضور ملاحظہ فرمائیں گے کہ غلام آپ کا کس طور سے لڑے گا  
 یہ کہلے سہراب گھوڑا اڑانا ہوا مقابلے میں معیار کے آئے معیار نے گینڈا اٹھا بڑھا دیا کہ  
 تنکا وزن ہوں سہراب نے گھوڑا اٹھا لیا معیار گینڈے سے گرتے گرتے بجا لگا کر  
 آواز دی اے جوان یہ کیا حرکت تھی کہ نگا درزن ہو اسہراب نے کہا کافر سے مس ہونا  
 عیب جاننے ہیں معیار نے نیزہ مارا سہراب نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا پس  
 میں نیزہ بازی ہونے لگی بعد چند طعنوں کے سہراب نے نیزے کو کن دیا گینڈے کی  
 آنکھ میں نیزہ مار دیا گینڈے نے چرخ کھایا معیار گینڈے سے کود پڑا بیٹھ کر بالٹ کا ہاتھ  
 مارا کہ چاروں پر گھوڑے کے سہراب کے اڑ گئے سہراب گھوڑے سے گرا اور پر سے  
 معیار نے ہاتھ مارا کہ سہراب کا سر زخمی ہوا سہراب دوڑ کر لپٹ پڑا سر زخمی ہو خون بہ  
 رہا ہے مگر جھٹ جھٹ پٹ پٹ لایا چاہا کہ دوچار گھسے دون معیار نے کمر سے خنجر نکالا ران پر

سہراب کی مار دیا تا بہ استخوان خنجر ہو نچا معیار نے سہراب کو باندھ لیا ہر چند قزاقوں نے  
آواز دی کہ اونا مرد زخمی پر دست انداز نہ ہو معیار نے کچھ جواب نہ دیا سہراب کو باندھ کر  
لیگیا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ اس لڑکے کو اور ایک دن کی مہلت دی اب طریقہ  
جنگ قزاقان ذہن میں آگیا کہ یہ لوگ مکر سے لڑتے ہیں میں انکو برابر گرفتار کر لوں گا بچے  
نہ لڑ سکیں گے غصہ فرخندہ بٹلے فرماتے ہوئے اس معیار مکار نے بڑا صدمہ دیا بارگاہ  
میں آکر بیٹھے مکر میں کھولی ہتھیار لگے ہوئے میں معیار سے فرمایا خبر تو لا ساتھ سہراب کے  
وہ کس طرح پیش آیا ہمارے قیصر و جلا معیار نے آکر سہراب کو قید خانے میں بھیجا عیار  
اپنے موسوم بہ طیران دوندہ کو حکم دیا کہ جا کر خبر تو لا وہ طفل کہا کر رہا ہے اگر بھاگ چلے گا  
ارادہ ہو تو مجھ کو خبر دینا بھاگ کر نہ جانے دوں گا طیران جست و خیز کرتا ہوا آتا ہی ہمارے  
تیز رو جنگل میں پہونچا تھا کہ صدائے رنگ کان میں آئی ہمارا ایک نخل کی آڑ میں ٹھہرا  
دیکھا ایک عیار اڑا ہوا آتا ہے ہمارے حلقے کند کے سر راہ خس پوش کیے طیران قریب  
آن حلقوں کے پہونچا ہمارے شیر کی آواز دی طیران رکا ہمارے جھٹکا مارا کہ طیران گرا  
ہمارے حباب مارا طیران ہیوشس ہوا ہمارے اٹھ کر طیران کو درخت سے باندھا کوڑا لیکر  
کھڑا ہوا ہیوشیا کر کے پوچھا کہ تو کون ہے کہاں جاتا تھا طیران نے کہا معیار کا عیار  
ہوں براے خبر قزاقان چلا تھا کہ مسلمان بھاگ نہ جائیں ہمارے سامنے ہی طیران کے  
رنگ ورہ غن عمار کی کانکا لا طیران کی شکل بنکر تیار ہوا کہا کہ تو تو اسی مقام پر بندھا رہ  
میں جا کر تیرے آقا کو لاؤنا ہوں طیران نے بہت داد فریاد کی یہ بھی کہا کہ میں شاکر ہوتا ہوں  
ہمارے کچھ جواب نہ دیا طرف لشکر معیار کے چلا لشکر کو دیکھتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا  
معیار بیٹھا تھا کہا اسے رفیق و شفیق مسلمان کس حال میں ہیں ہمارے کہا کہ حضور  
کانپ رہے ہیں سب قزاق تو یہی کہتے ہیں بھاگ چلے مگر افسر نے سب کو روکا کہ کہتا  
ہو میں معیار سے لڑوں گا یہاں طیران بندھا تھا چند گاہ فروش گھاس چھیلے جو آئے  
طیران داد فریاد کرنے لگا ان سب نے اُسکو کھولا طرف اپنے لشکر کے جلا دل سے ہمیں  
گرتا ہوا آتا ہے کہ ایسا ہوا آقا کو گرفتار کر لے لشکر میں طیران آیا لشکر والوں نے



پوچھا اور طیران یہ کیا معرکہ ہو کہ ایک طیران آگے گیا ہو تو اب آئے ہو دو طیران کیسے طیران  
 نے کہا وہ آگے ہو گیا ہو وہ عیار غصنف نامدار ہو آقا کو دم دیئے گیا ہو اب میں جا کر مسکی گردن لٹا  
 ہوں لازم تو خاموش ہو رہے لیکن ایک جو بدار آئے دور سے دو طیران کو آتے دیکھا  
 بارگاہ معیار میں آیا ہوا کو یہ نگاہ غور دیکھنے لگا خال میں خط میں فرق پایا ہمارے چھپا  
 مروجے صاحب کیا مجھے دیکھ رہے ہو جو بدار نے کہا دوسرا طیران اور آتا ہو مجھ کو تردد ہو کہ اصلی  
 کون ہو نقلی کون ہو ہمارا سمجھا کہ طیران اصلی آتا ہو ہاتھ باندھ کر سامنے معیار کے کھڑا ہوا کہا  
 از دیلو ان دوران عیار غصنف فرزند عمر کو بڑا دعویٰ عیاری ہو میری شکل پر آتا ہو میں نے یہ  
 شکل زیب ہوں وہ جو آئے اُسکو گرفتار کر لیجئے طیران اپنی بارگاہ جا کر بلا تکلف آیا کہ  
 معیار نے کہا اور طیران کہاں تھے کیا خبر لائے ذرا میرے قریب آؤ طیران قریب آیا ہو کہ  
 معیار نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا ایک طمانچہ مارا ہمارا زیر دنگل سے نکلا ایک لات ماری کہا کہ  
 او سکار عیاری کرنے آیا تھا چاہتا تھا میرے آقا کو دھوکا دے میں تیرا باپ وہاں موجود  
 ہوں کیا مجال تھی کہ میرے آقا پر عیاری کرتا طیران غل جہانے لگا کہ اس آقا سے نامدار  
 یہ وہی عیار ہو میرے سامنے میری شکل بنا تھا رات کے جلسہ میں جو از دنیا گذرے  
 میں وہ خواہ مجھ سے پوچھیے یا اس سے دریافت کیجئے معیار نے پوچھا ہمارے کہا اس شہر  
 میں سرکار کے راز کی بات چلا کر نہ کہو نگا چاہتا ہوں کہ کان میں عرض کروں حضور پر تو واضح  
 ہو گا معیار نے سر جھکا یا ہمارا تڑپ کر قریب آیا معیار کو اک دھول ماری اور خود بیکر بھاگا  
 سراپے کو فرا گیا۔ لینا لینا کا ہلڑ ہوا ہمارا بھی لینا لینا کرتا ہوا جاتا ہو ہر ایک کے قریب سے  
 نکلتا ہوا ہوا کہ لوگ دوڑے کسی نے ہمارا کو نہ پایا ہمارا بھاگ کر لشکر غصنف میں آ گیا معیار بھول  
 کھا کر بہت شرمایا جھلا کر کہا سہراب کو لاؤ بھی سرد رہا بھونگا اگر اسنے میرا ذہب اختیار نہ کیا  
 تو قتل کرونگا اسی وقت سہراب آیا زخمون میں ٹانگے دے گئے میں چٹیان مریم کی جڑا بھی  
 ہوئی میں زنجیریں بلانا ہوا دربار میں آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی معیار  
 نے جھلا کر کہا خداوند مہفت بیکر کو سجدہ کر ورنہ ابھی قتل کرونگا سہراب نے کہا او نامرہ  
 مردان عالم جان سے کب ڈرتے ہیں اگر تجھ ایسے نامرو کے ہاتھ سے قتل ہو سکتا ہو یہ بھی

باعث فخر ہو گا معیار نے کہا جلا کو بلا تو یہ کبھی خداوند ہفت پیکر کو سجدہ نہ کرے گا قیامت نے  
اسکے دل پر قفل لگا دیا ہر جلا دے آکر زنجیر کو پکڑ کر کھینچا کہا اے جوان ادب سے کلام کر سامنے  
پہلوان دوران گر شاہ سب جہان بیٹھے ہیں تجھ کو جان کا خوف نہیں فوراً قتل ہو جائیگا  
ہمت نہ پائیگا یہ لکے پھر زنجیر کو جھٹکا دیا سوٹا اٹھا یا کہ مارا دن سہراب کی آنکھوں کی نیچے  
اندھیرا آگیا زنجیر تمام کے جھٹکا مارا کہ جلا دھچکا ہتھکڑی ماری کہ جلا دکا سر پھٹ گیا قید توڑ کر  
بھینکری ایک پہلوان کو مار کر تلوار لی لڑنے لگا جس کو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے جا رہا ہے  
معیار کو بڑھکر مارا دن نگل پر سے اسکو اتار لوں مگر پہلوانوں نے اسکو گھیر لیا لڑتا بھڑتا  
سہراب باہر نکلا چار طرف سے فوج نے بلوہ کیا لشکر میں جو ہنگامہ ہوا قراقون نے خبر  
پائی کہ سہراب نے قید توڑی بوق ترکی بجائے لگے غضنفر باہر بارگاہ کے نکل آئے پوچھا بھائی  
کیا ہے بوقت کیوں بوق ترکی بجایا سب نے عرض کی غلاموں نے آپ کے خبر پائی ہے کہ  
سہراب نے قید توڑی ہے لڑائی ہو رہی ہے غلام چاہتے ہیں جا پڑیں اپنے افسر کو بچائیں  
ایک گھوڑا کسی فراق کا کھڑا تھا غضنفر پر سوار ہوئے گھوڑا آڑا کر چلے اسی ہزار  
فراق بھی چلے قریب لشکر معیار آکر بوق ترکی بجایا گھوڑے لشکر کفار کے دم کرنے لگے  
ہزار ہا گھوڑوں نے سواروں کو اپنے گرایا اور راہ صحرا کی لی فراق اگر لشکر معیار پر گرے  
وہ ہنگامہ ڈالا کہ فوج کو ٹھہرنا مشکل ہوا کچھ بھاگے کچھ مارے گئے مگر غضنفر لڑتا بھڑتا برابر  
معیار کے پونچا قراقون نے دور سے دیکھا کہ آقا ہمارے لڑتے ہوئے طرف معیار کے  
جاتے ہیں جنگ میں مصروف ہوئے جانتے تھے کہ آقا اسکو ضرور مار لیں گے معیار نے  
جو غضنفر کو دیکھا جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تلوار کو سپر پر روکا اور تلوار کا ہاتھ گھسیٹے  
کی گردن پر مارا کہ گینڈے کی گردن قلم ہوئی معیار گینڈے سے گر کر غضنفر نے تلوار کے  
نیچے رکھ لیا اتنے ہاتھ مارے کہ آخر معیار تلوار میں کھاتا ہوا بھاگا بھاگ کر خلیستان میں  
ہو پونچا غضنفر مرکب جھکا کر وہاں بھی پہنچے ہمارے تیز رونے کہ اپنے آقا کو دیکھتا ہوا  
کھاتا تھا دیکھا کہ نخل کے سائے میں معیار جا کر ٹھہرا غضنفر مرکب چمکانے ہوئے  
وہاں بھی پہنچے ہمارے تیز رو دیکھ رہا ہے کہ غضنفر نے ہاتھ مارا معیار نے



دو وزن ہاتھ اٹھا دیے کلائیوں کٹ کر گرین معیار بھر مٹھا گا ایک مقام پر جا کر پتھر اٹھانے سے کھوڑے سے کود کر کمر پر ہاتھ مارا کہ معیار دو ٹکڑے ہو کر گرا ہمارے تیز رو نے دیکھا کہ جسے ہی معیار کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں پر غبار بلند ہو اٹھتا تھا غبار میں چھپ گئے ہمارے قریب آیا غصہ کو اس مقام پر نہ پایا مرکب خالی کھڑا تھا ہمارے تیز رو روٹا ہوا پاؤں قریب لڑائی فتح کر کے بارگاہ میں لوٹ رہے ہیں خزانے پر جا کر گرے توڑے اٹھا اٹھا کر مرکبوں پر رکھے کہ ہمارا کو جو روٹے ہوئے دیکھا سب کے پہلے سہراب نے بجا کر پوچھا کہ اے عیار طرار خیر تو ہو ہمارے بیان کیا کہ آق خلیستان سے غائب ہو گئے قزاقوں نے جو یہ خبر سنی اگر بیان جا کے روٹے بیٹے درباغ پر آئے یہ خبر وحشت اثر ملے شمیم کو ہونجی ملکہ شمیم نے بال کھول دیے ہلک کر روئے لگین کہتی تھیں صاحبو میرا راج سہاگ لٹ گیا کیا کیا بیان کروں میں تو لٹ گئی ایسے معشوق سے چھٹ گئی۔ نظم

ساتھ قاب کے مرے سایہ ہزار آیا  
آپ کو گنگ بنا کر وہ پری زاد آیا  
الف وصل کے مانند ہیں آزاد آیا  
تیری آنکھوں میں جو رہنے کا مزہ آیا  
گدگد اسنے کو گلو خنجر جلاد آیا  
کوئی طعنہ تو نہ تھا میں جو تجھے یاد آیا  
شکوہ یار جو بنکر مری سنر یاد آیا  
اب وہ دھڑکا دل میں کہ صبا د آیا  
کیا فلک پر ہے کوئی عالم دیکھا د آیا  
اپنی ہستی کا مجھے آج نشان یاد آیا  
میں نے سمجھا ملک الموت کو فراد آیا  
ایک آغوش میں کیا جمع اعدا د آیا  
نہ ڈر و لب پہ اگر شکوہ بیدا د آیا

لب جہان میں خلش غیر سے دل شاد آیا  
حشر میں جب کہ دم پر کشش بیدا د آیا  
صدمہ قید تعلق جو مجھے یاد آیا  
موج موج جام و صراحی میں نہ پھری م پھر  
دہن زخم سے ہنس ہنسے نکلیا نیکی روح  
یہ غلط ہے کہ مرا ذکر کیا ہو تو نے  
ایک نے بھی نہ سنا روز جزا صد افسوس  
دوست کیا تو نے تو دشمن بھی ٹھہرا اور چیخ  
تک یار میں مصروف ہوئی ہیں روحیں  
بل بے غفلت کہ قیوں کے گلے سے کچھ  
تھا خیال لب شیریں جو دم نزع مجھے  
مردہ و زندہ زمین سے نہیں باہر کوئی  
خانہ زاد دل بیتاب ہے کچھ غیر نہیں

کر دیا اُس نگہ مست نے مجھ کو غافل جب امنڈتا ہو کرے سینہ سوزان دھوان نذر کیا ویجھے اُس قاتل عالم کو نسیم	آج آنکھوں میں مری فواب خدا واد آیا آسمان اُس کو سمجھتا ہے کہ ہم نہ ادا آیا ایک سر تھا سو تہ صخب جلا واد آیا
---	---

نیزون نے کہا واری بیقرار نہ ہو جیے ہمارے تیز رونے اگر سمجھا یا کہ حضور یہ فرزدان  
صاحبقران بن ایسے ایسے قران صعب انہر بہت سے بڑے بن اب سحر میں طاق شہر  
آفاق بن اُس مقام پر تشریف لیجئے سحر سے دریافت کیجئے کہ کون اٹھا کر لیکھا یا دہو یا  
جن یا کسی ساحرہ کا یہ کام ہو یہ خوب جانتا ہوں کہ وہ جہان جانیگے آفت پر یا کون کے  
جس مقام پر ہونگے اُس زمین کو اسلام آباد کروینگے ایک مجھ کو بڑا افسوس ہو کہ جلد ہی میں  
انکو خیال نہ رہا اسب بادیا بہان بندھا ہو سہراب کا حال سنتے ہی ایک فراق کے  
مرکب پر سوار ہو بیٹھے وہ بیچارہ بیدل رہا یہ نہ کہ سکا کہ حضور میرا مرکب تو ویجھے دوسرے  
یہ خلافت ہوا کہ اُسپر گھوڑا دوڑا کے جب شخاستان میں پہونچے تو یہ غصہ تھا کہ گھوڑے  
سے کود پڑے آخر کرا سہر ہاتھ مارا یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جب آنکھوں نے  
ہاتھ مارا اور اس کے دو ٹکڑے ہوئے تو ایک غبار بلند ہوا اور وہ غبار مٹتا تو میں نے  
شاہزادے کو نہ پایا یہ باقین شکر شمیم نے گاتی باندھی ہمارے تیز رو کے ساتھ چلی باہر کر  
دیکھا کہ سب فراق رو رہے ہیں ملکہ نے بکار کر کہا صاحبو کیون گھبراتے ہو کوئی ساحرہ انکو  
لیا گئی اگر طلسم ہفت پیکر کی سرحد میں ہو تو ابھی کھینچتی ہوئی آئیگی سب فراق پیچھے پیچھے  
چلے شمیم اُس مقام پر آئیں کہ جس مقام پر غصہ خفا ہوئے تھے اول اُس مقام کو  
دیکھا کچھ نشان سحر نہ پایا کہا اے غبار طرار ساحرہ کو یقین تھا کہ ملک شمیم کو شش کرینکی کوئی  
اُس نے علامت نہیں چھوڑی کس شے سے پہچانوں یہ کہلے انگلیوں پر کچھ شمار کیا کہا اے غبار طرار  
کچھ نشان نہیں ملتا مگر طریقہ کھانت یہ خیر دیتا ہو کہ غبار جستجو کرے طرف مشرق کے جائے  
کچھ سامان غیب سے پیدا ہو گا اے برادر تم جلو میں بھی آئی ہوں فراقون نے کہا اے ملکہ عالم  
ہم بھی تلاش میں چلین اپنے آقا کو ڈھونڈھیں شمیم نے کہا تم لوگ اسی مقام پر آؤ میں  
سادے طلسم ہفت پیکر کو چھان ڈالونگی اُس یوسف گم گشتہ کا پتہ لگاؤنگی فراق تو سب



اس مقام پر اترے ہمارے تیز و منظورے لگا کر طرف مشرق کے روانہ ہوا قزاقوں نے  
دیکھا کہ ملکہ شیم نے ایک دستک دی ایک قمری اڑتی ہوئی آئی اسکی پشت پر اسباب  
سحر رکھا گاتی باندھ کر سوار ہوئی جستجو میں غضنفر کی جلی لیکن غضنفر پر یہ معرکہ گذرا جب  
غضنفر نے معیار کو مارا ایک ساحرہ زبردست موسوم بہ گمنام طاووس جب معیار کو ج  
کر کے چلا آیا اور گمنام شب کو اکیلی ہوئی فراق میں آشنا کے تڑپاکی صبح کو اٹھ کر تلاش  
میں نکلی اول دربار ہفت پیکر میں آئی دربانوں سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ مقابلہ غضنفر  
میں گیا ہوا اب گمنام اڑتی ہوئی جلی اسوقت پہونچی کہ اول غضنفر نے دونوں ہاتھ اُسکے  
کائے جب ہاتھ مارا معیار کے دو ٹکڑے ہوئے تو گمنام کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا  
قلب ٹھرا گیا دل سے کہتی تھی کہ افسوس دس برس کا میرا رفیق مارا گیا سحر کیا کہ غبارِ بلبل  
ہوا غضنفر نے غبار میں آنکھیں بند کیں اسی عالم میں اٹھا لیکن غضنفر بیوش ہوئے  
اپنے قصر لاکہ فام میں لائی مسند بچوائی کنیزوں نے اسباب عیش و نشاط آراستہ کیا  
شراب لاکے رکھی کہا اب کی کشتیاں جن دین اب گمنام نے غضنفر کو مسند پر بٹھایا آپ  
دلہن بنکر بیٹھی سحر اٹا را غضنفر کی آنکھ کھلی دیکھا ایک ساحرہ گھونگھٹ کالے سنے  
بیٹھی ہے گرد کنیزین کھڑی کہ رہی ہیں کہ اگر ملکہ گمنام بڑی صاحب نفیس ہو اس وقت  
جمال کے آگے معیار کی کیا حقیقت تھی ہم سب اسکو بند کرتے ہیں کوئی پاس بیٹھتی ہو  
کوئی تلوار سے سہلا رہی ہو کوئی بلایں لیتی ہو کوئی درازی عمر کی دعائیں دیتی ہو غضنفر نے  
جو دیکھا ایک عمارت بنی ہوئی ہو بہم ہوئے پکار کر آواز دی اسے تو کون ہو میں کس مقام  
پر ہوں کنیزوں نے ہاتھ بڑھا کر کہا واری مبارک ہو کہ بی گمنام آپ پر عاشق ہو میں اپنے  
اسکے دس برس کے رفیق و شفیق کو مارا مناسب تو یہ تھا کہ آپ کو دیوانہ کر دیتیں خون  
معیار کا بدلہ لیتیں مگر آپ کے جمال پر عاشق ہو میں نیچا بردگی کھا گل ہو میں آپ کو  
بہ احتیاط اٹھا لائیں اب بل جھلکڑ بیٹھو آپس میں محبت کی باتیں کرو اسباب عیش و  
نشاط موجود ہے شراب پیو کباب کھاؤ جو ملک سے سوال کرو پورا کریں اور جہان کا کہو  
بادشاہ کریں پہلوان ایسا بناوین کہ رستم سے زیادہ نام ہو کوئی تپہ ہاتھ زوال سکے

غضنفر نے پہلو پر ہاتھ ڈالا تیغہ رو میں شگاف قبضے میں کیا پکار کر آواز دی اور شفت لو  
 کیا یہودہ بکتی ہو وہ جو مارا گیا وہی اسکی رفاقت کے لائق تھا اسکی قضا آئی ہو کہ محکمہ ہے  
 مقام پر لائی ہے گمنام نے کنیزوں سے کہا تم سب ہٹ جاؤ دخل نہ دو ابھی یہ متین کرنے لگینگے  
 قدموں پر گرینگے میں انکا کہنا نہ مانو نگلی شربت وصل سے سیراب نہ کرو نگلی کنیزین تو ہٹیں مگر  
 آپس میں کہتی ہیں صاحبو سچ تو ہو کہ مرد و اتو یوسف جمال عورت کو بد صورتی میں کہاں سن  
 رسیا جہاندیدہ مگر ایسا سحر کر لی کہ تابعدار ہو کر رہیگا کہیں سیر و شکار کو جائیگی تو ہم لوگوں کا  
 مطلب کلیگا مراد برائیگی جو ان تو شوقین ہو جو کہینگے وہ مانیکا غضنفر تیغہ ٹپاک کر اٹھا گمنام  
 نے چند اے ناٹش کے اٹھا کر مارے پکار کر آواز دی کہ سر جھکا کر بیٹھ میری اطاعت کرو کہوں  
 وہ قبول کر غضنفر نے تیغہ رو میں شگاف جبکا دیا انگشت ہر و ماہ چمکی سحر باطل ہوا اتو  
 گمنام قہقہہ مار کر ہنسی کہا لو صاحبو اسنے بھی کچھ جھوچھکا سیکھا ہو میرے سحر کو باطل کیا  
 وہ بلا سے روزگار ہوں کہ طبقے زمین کے بلا دون آسمان پر ہو سچا دون یہ کہنے گولہ جھولی سے  
 نکالا پکار کر آواز دی لے اپنے بیرون کو بجا یہ گولہ تجھے دیوانہ کر دیگا مزہ یہ ہو کہ ابھی طالب وصل  
 ہوا اور میں انکار کروں تو قدموں پر گرے دن بھر تڑپاؤں رات کو تڑپاؤں اس سحر  
 کو تو روک ایسے لاف و گراف کر کے گولہ مارا غضنفر نے تلوار سے گولہ کاٹا تیغہ کھینچے ہو  
 طرف گمنام کے چلا کہا کیوں ملعون ہم طالب وصل نہ ہوے بڑا اپنے سحر پر ناز ہو اب ہے  
 کو بجا ہم وار کرتے ہیں گمنام نے کہا اتفاق سے یہ گولہ کٹا دوسرا سحر کرونگی کہ دیوانہ ہو جیگا  
 یہ کہنے ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا غضنفر نے انگشت کو ہلایا کچھ تاثیر نہ ہوئی اتو جھٹکا کر  
 زمین میں غلطک ماری ایک شیر ببر بنکر نیا ہوئی منہ کھول کر سامنے غضنفر کے  
 آئی شیر بیشہ صاحبقرانی پر حملہ کیا شیر بیشہ صاحبقرانی کب ڈرتے ہیں جھپٹ کر ہاتھ  
 تلوار کا مارا گمنام نے سر آگے کر دیا تیغہ رو میں شگاف دست زبردست غضنفر کا سر  
 گمنام کے پڑا سر کٹ کر دھڑ سے زمین پر گرا مرتے ہی گمنام کے ایک برقرہ و تار پیدا ہو کر  
 آسمان پر چھایا سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد چند ساعت کے آواز آئی کہ  
 کشتی مرانام من گمنام جادو بود کنیزین یہ جرات دیکھ کر ہاتھ باندھے لگین کہ شہر یار



یہ ہم کو پکڑ لائی تھی ہم لوگ شریف زادان میں اس ملعونہ کے قبضے میں رہے مثل آپ کے  
بند گان خدا کو پکڑ لائی تھی مطلب اپنا حاصل کر کے چھوڑ دینی تھی ایک دن ایک پہلوان کو  
مع مرکب لائی اُسکو تو مار ڈالا مگر مرکب اُسکے مثل وہ لفظ حینستان میں بندھا ہے کہ  
کسی کو اپنے پاس نہیں آنے دیتا اسی جوان کی زبانی نام سُنا تھا کہ اشہب سکندری نام  
ہو یہ بھی وہ کہتا تھا کہ یا صاحبقران کو یا اولاد صاحبقران کو یہ مرکب سواری دیگا اور کسیکو  
پاس نہ آنے دیگا یہ مرکب بے نظیر ہے آپ قریب جائیے شاید پاس آنے دے غنفر  
مژدہ سُکر نہال ہو گئے کنیزین غنفر کو لیکر اس حین میں آئیں غنفر نے دیکھا مرکب  
کوہ سرین کوہ کفل ٹامین مار رہا ہو چاہتا ہے زنجیرین توڑ ڈالوں زمین میں گرے ڈال دے  
غنفر کو جو دیکھا سیہ کھینچا اشاروں سے بلاتا تھا غنفر حکارتے ہوئے قریب گئے  
گھوڑے نے تھو تھنی سینے پر رکھ دی زبان سے سینہ چاٹنے لگا کنیزین سارو براق لائیں  
غنفر نے اُسکو کسا اُسپر سوار ہوئے دیکھا کہ مرکب ہوا سے باتیں کرتا ہو چاہتا ہو سبزہ  
فلک پامال کروں غنفر باہر باغ کے نکلے ایک جانب چلے تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ آواز  
اُگرو دارکان میں آئی طرف اُسی آواز کے چلے صحرا میں آ کے دیکھا ایک مقام پر کسا  
ایک کوہ فلک شکوہ ہے دامنہ کوہ میں کاروان تاجرون کا اُترا تھا سہیل قزاق نے  
گھیرا ہے قافلے والوں پر جب دباؤ ڈالا تو وہ بھی لڑنے لگے قزاق اُنکو قتل کر رہے ہیں  
اہل کاروان مر مر کر رہے ہیں مگر قزاقوں کا پیچھا نہیں چھوڑتے مال اب تک نہیں  
آٹھا نے دیا غنفر نے جو یہ معرکہ دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا خیال میں آیا  
کہ شہنشاہ قزاقان کے آگے یہ بدعت و بین سے لغزہ کسا منم شہنشاہ قزاقان خبردار  
کیا بدعت کرتا ہو ان غریبوں کو نہ لوٹتا ایک کو زندہ نہ چھوڑ دنگا سہیل نے پلٹ دیکھا  
ایک طفل حسین یکہ و تنہا مرکب با درفتار اُڑاتا ہوا آتا ہے اور لغزہ ہے کہ خبردار ان غریبوں  
پر ہاتھ نہ ڈالنا سہیل نے ساتھ والوں سے کہا تم تو ان کو لوٹو میں اس سونے کی چڑیا  
کو لوں یہ کھلے گینڈا مجمع سے نکالا لٹکار کر آواز دی کہ او طفل بے ادب کہاں گریبان تیرا  
بیچہ اجل میں پھنسا کہ کھینچ کر میرے سامنے لا پالے میں سامنے موجود ہوں وار تو کر

غضنفر نے کہا ہمارا دستور نہیں کہ ہم اول وار کریں جب تیرے حربے سے پروردگار  
 بچا بیگا تب ہم بھی وار کریں گے یسٹنکر سہیل نے کہا ای شہر یار یہ تو بتائیے کہ امیر سے آپ کو  
 کیا رشتہ ہے انھیں کے خاندان کا طریقہ ہے مین مدت سے مشتاق تھا کہ اگر کوئی فرزند  
 صاحبقران ملے تو قد موسیٰ کروں شکر کرتا ہوں کہ آپ کا جمال دیکھا طرز کلام سے ثابت  
 ہو گیا کہ آپ صاحبقران کے فرزند ہیں غضنفر نے کہا ہمیشہ سے فون کفار کا پیاسا ہوں  
 صاحبقران زبان کا نواسا ہوں شہنشاہ قراقان میرا لقب ہے فرزند اسد نامدار غیبیہ  
 صاحبقران عالیو قار سہیل نے کہا میں اب حضور سے مقابلہ نہ کروں گا غضنفر نے کہا ای  
 برادر رفاقت کا لطف نہ ہو گا جو یہ کہو مجھے جواب لو جو غالب آئیں تو اطمینان کرنا اور  
 ساتھ والوں کو منع کر دو کہ ان غریبوں کو نہ ٹوٹیں سہیل نے پلٹ کر منع کیا قراقون نے  
 لڑائی موقوف کی سب سوداگر غضنفر کو دعائیں دے لے بلے تماشہ آکر کھڑے ہوئے  
 ایک جانب آکر قراق کھڑے سہیل نے گینڈا حمیر کیا کہا ای شہر یار فون سپکری کا اب  
 امتحان ہو کوئی بات اٹھانہ رکھو گا یہ کہے سہیل نے نیزہ مار غضنفر نے نیزے کو نیزے  
 کی سان بر لیا اپنا وار کیا کن دیگر نیزے کو سینے پر سہیل کے رکھ دیا کہا کیوں سہیل نیزہ بازی کا  
 یہی کام ہے اگر چاہوں تو مار لوں مگر یہ منظور نہیں کہ تم کو زخمی کروں سہیل نے نیزہ پٹاک دیا  
 قبضے پر ہاتھ ڈالا غضنفر نے تلوار اسکی سپر بر گیا تھی ہتھکڑی کی جوٹ بتائی کہا ای سہیل تم  
 نیچے گا اس جوٹ پر خاتمہ ہو سہیل تلوار پھینک کر قدموں سے لپٹ گیا غضنفر نے کہا اس  
 ایک حوصلہ بائی ہو گا کشتی بھی لڑا سہیل نے کہا آقا یہ تو آرزو ضرور تھی سہیل گینڈے سے  
 کو غضنفر نے بھی اتر کر خیمہ مار کشتی ہوئے لگی غضنفر نے چوتھے بیچ پر اکھیر کر زمین پر مارا  
 سہیل پٹا کر غضنفر نے ایک چیر اس مار کر چاروں شانے چت کیا گود کر چھاتی پر سوار  
 ہوئے فرمایا کیوں سہیل کوئی اور تو حوصلہ نہیں باقی ہے سہیل اٹھ کر قدموں پر گر کر کہا  
 تا بعد از ہوں غضنفر نے قراقون سے مال تاجروں کا دلوادیا تاجر لود دعائیں دیتے ہوئے  
 رخصت ہوئے کچھ تھے خدا نے کس رئیس کو بھیجا کہ جسے جان و مال دونوں بچا لیا  
 اپنے تصدق میں ہم کو آزاد کیا مگر سہیل مع فوج کلمہ پڑھ کر بہ صدق مسلمان ہوا



دامتہ کوہ میں حبش کا سامان کیا بارگاہ زر لغتی استناد کرا کی اُس میں غنصفر کو لیکر آیا مقام صدر پر  
غنصفر کو بٹھا یا آب پہلو میں آکر بیٹھا دو شراب شروع ہوا سابقان سہمین ساق و مطربان  
خوش آواز آئے لولیان رہرہ جمال بعد عشوہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

کو عرب مصر سے بر باد کنگان چاہیے  
پائون کو اب آبلے کے چشم گریان چاہیے  
صور اسرافیل اب جاے حدی خوان چاہیے  
اشک کیسے ناوک مژگان کو پیکان چاہیے  
گوشہ زندان اسے جاے دبستان چاہیے  
ہونٹ کاٹون کسطح حسرت ہو دندان چاہیے  
روز ریان دست جنون کو سو گریان چاہیے  
بہر نسکین کو زمین کچھ بار پیمان چاہیے  
میرے سٹھ پر کوئی قاتل زخم خندان چاہیے  
اشک خون کی چشم کو سب سے مرجان چاہیے  
عاریت اسی کوہ مجھ وحشی کو دامن چاہیے  
آج پڑھنے کے لیے اشکو گلستان چاہیے  
مرد ہو ناسخ تو عشق شاہ مردان چاہیے

کچھ عدم کا بھی خیال ایدل تجھے یان چاہیے  
کوچہ دلدار کی حسرت میں رونے کے لیے  
حشر بر باکر رہی ہونا قہ لیلے کی خیال  
میرے غم میں رونے اک عالم کر گھا اب وہ قتل  
ہوں وہ مجنون عہد طفلی میں مجھے کہتے تھے لوگ  
آگیا پیری میں اُسکے بوسہ لب کا خیال  
بچہ غور شہید کو کافی ہوا اک جیب سحر  
حسرت نظارہ زلف یر لیشان دل میں ہو  
غم گندی روتے روتے ہنس بھی لونجی میں ہو  
ورد مژگان کی زبان پر میں لب جانان کے جھنکا  
سنگ ریزے لیچلون جن جن کے بہر کو دکان  
روح سعادی ہو گئی ہوگی خوشی سے باغ باغ  
ملال دنیا موٹ میں بھلا کیا اٹھنے کا کام

سہیل رات بھر مصروف عیش و نشاط رہا وہ وقت آیا کہ لیلے شب نے نقاب ہرے سے  
اٹھائی مجنون روز داخل صحرا سے دشت نجد مشرق ہوا سہیل قراق یا تو سامنے غنصفر  
کے حاضر تھا خدمتگزار سی کر رہا تھا یا باہر خیمے کے نکلا غنصفر مقام صدر پر بیٹھے ہیں کہ  
آواز ہنگامے کی کان میں آئی غنصفر نے پلٹ کے دیکھا قراقون سے پوچھا کہ فہر تمہارا  
سہیل کہان کے قراقون نے عرض کی ابھی حضور کی خدمت سے رخصت ہو کر باہر کے  
ہیں غنصفر نے پوچھا یہ غلط کیسا ہو قراقون نے عرض کی کہ غلاموں کو آپ کے  
معلوم نہیں ہے کہ یہ کیا ہنگامہ ہو یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ اٹھا سہیل کو دیکھا کہ سر پر

زخم کاری لگا ہوا خون سر سے بہتا ہوا سامنے غنفر کے آیا غنفر نے پوچھا اور زخم کیا ہوا  
 کہتے تھو زخمی کیا سہیل نے عرض کی یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو رہا اسکو قلعہ دشت  
 کہتے ہیں وہ بھائی بھوان زبردست اس قلعے کے حاکم ہیں سلیم شیر شکار و سالم خیر شکار کا  
 نام ہے یہاں شہنشاہ عفت میں ایک گویا ہرے بہار کہتے ہیں یعنی ایک دختر بلند اختر کہ اسکا نام غلام  
 یا قوت گنگوٹ پویش ہو وہ ایک دن شکار کو اس طرف آئی غلام نے اسکو بہار سے  
 دیکھا قزاقوں سے اشارہ کیا کہ اسکو پکڑ لاؤ وہ اس طرح کی سپاہی پیشہ ہو کہ چار قزاق گئے تھے  
 چاروں کو اسے زخمی کیا اور چاہا کہ مادیان چمکے لکھاؤں میں یہاں سے ہو چکا اور میں نے  
 اسکو گھرا اضطراب میں نقاب چہرے سے اٹھ گئی میری عجب نوبت ہوئی غش کھا کے گرا  
 بیہوش ہو گیا وہ نکل کئی جگہ کے باپ چچا سے احوال بیان کیا دونوں بھائی لشکر لیکر آئے  
 میں بالاسے کوہ تھا کچھ نہ کر سکے آخر مجبور ہو کر لیٹ گئے میں نے جو حضور کی دعوت کا سامان  
 کیا اور زیر کوہ اتر اُنکو خبر ہو گئی لشکر لیکر آئے میں جو بارگاہ سے نکلا سالم نے براہ کمر  
 مجھکو روکا سلیم نے جو خبر سنی دو غصے میں آیا آئے مجھکو زخمی کیا آخر میں زخمی ہو کر چلا آیا  
 اب وہ دونوں بھائی لنگار رہے ہیں اکثر قزاق گئے اُنکے ہاتھ سے قتل ہوئے غنفر  
 نے یہ سنکر تیغ رو میں شگاف کے قبضے پر ہاتھ ڈالا فرمایا مرکب ہمارا تیار کرو سہیل نے کہا  
 حضور دونوں بھائی بڑے قہر و قامت گئے جو ان میں اس حوالی میں کوئی اہل مقابلہ  
 نہیں کر سکتا غنفر نے کہا دونوں کی گردن لنگا خدا جابہیگا تو دونوں کو ایک مرتبہ پست  
 کرونگا سہیل نے یجوری اٹھب سکندری کو تیار کیا غنفر سوار ہو گئے باہر نکلے  
 دیکھا صفین جہی ہوئی ہیں سلیم شیر شکار میدان میں کھڑا هجوم رہا ہو قزاق مقابلے میں  
 آکر جمے ہیں جو قزاق مقابلے میں گیا یا سلیم کے ہاتھ سے مارا گیا یا زخمی ہو کر لیٹ آیا کسی  
 لاشے پڑے ترتیب رہے ہیں سلیم کا زخمی ہو کہ کوئی تم میں ایسا نہیں کہ مجھکو جواب دے  
 میرے مقابلے میں آئے فزین جرات دکھائے قزاق چھلا چھلا کر جاتے ہیں سلیم یہ ایک  
 ضرب شمشیر قزاق کو مار لیتا ہے غنفر نے جو یہ بدعت دیکھی لغزہ کیا کہ منہ شہنشاہ قزاقان  
 دو سلیم میں تیرے مقابلے میں آیا ہوں سلیم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک طفل کسٹھوٹے



اڑائے ہوئے آتا ہو سلیم نے کہا کہ کیا بی دوش سے اتاری غصنفہ تیرا غصنفہ نے  
گھوڑا جھکا کر خالی دیا اسلئے دوسرا تیرا غصنفہ نے اس تیر کو فردی سے قلم کیا سلیم نے  
سات تیر مارے غصنفہ نے ساتوں تیر حملہ کیے گھوڑے کو اڑا کر قریب پہنچے سلیم نے نیزہ  
مارا غصنفہ نے نیزہ توڑ ڈالا سلیم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہنے غصنفہ پر ہاتھ  
مارا غصنفہ نے تلوار کو بہا سبب سپرد کیا تیغہ روئین شکاف نیام انتقام سے کھینچا  
کمر باندھے سر پر ہاتھ مارا کہ سلیم تا دو ابرو زخمی ہوا جا ہا کہ سامنے سے بھاگن غصنفہ نے  
گھوڑا بڑھا ہا بھائی نے جو دور سے دیکھا کہ بھائی صاحب زخمی ہوئے گھوڑے کو بڑھا  
بھیٹا قریب آکر غصنفہ پر ہاتھ مارا غصنفہ نے کلئی پر ہاتھ ڈالا ریا تلوار چھین کر کھینک دی  
کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا سلیم نے جو دور سے دیکھا کہ بھائی گرفتار ہو گیا فوج سے آواز دی  
بھاگو ساتھ ہزار فوج لیکر آیا تھا سب کو ساتھ لیکر طرف قلعہ دشت کے بھاگا غصنفہ  
نے کہا اوسہیل اسکا بچھا کر وچل کے اسکا قلعہ گھیر لو سالم کو قید کیا سب قزاقوں  
کو لیکر لغاتب میں چلے مگر سلیم جو بھاگا ہوا آیا قلعے کو بند کر لیا خندق پڑ آب کی نوہن سب  
بالا سے قلعہ لگائیں کہ معر سے گرداڑی دیکھا غصنفہ و سہیل بارہ ہزار قزاقوں سے آکر  
پہنچے قلعے کو گھیر لیا مورچہ ہندیاں ہو گئیں میر چلنے لگے اہل قلعہ جو بالا سے قلعہ آتے ہیں  
قزاقوں کے تیروں سے قتل ہوتے ہیں سلیم نے جو یہ معرکہ دیکھا اٹھ کر بارگاہ میں آیا جھکا کر  
بیٹھا کہ عیار اسکا سامان بلا خیر سلام کو آیا اپنے آقا کو سرنگوں جو دیکھا عرض کی کیوں شہر  
حضور کیوں پریشان میں سلیم نے کہا اے عیار طرار تو نے دیکھا کہ بھائی صاحب گرفتار ہو  
قزاقوں نے آکر مجھ کو لے لیا یہی قزاق ہیں کہ میں جا کر انکو گھیرتا تھا یہ جا کر بالا سے قلعہ چھپتے  
تھے اب آج یہ انقلاب ہو کہ ہم قلعے میں چھپے ہیں ایک جوان کی وجہ سے ہلکے خوف ہے کہ  
بھائی صاحب کو اسنے کس طرح اٹھالیا انکو قید کیا اگر میں ٹھہرتا تو گرفتار ہو جاتا اگر تجھ سے  
ہو سکے تو غصنفہ کو گھیر کے گرفتار کرے اگر غصنفہ گرفتار ہو جائے تو پھر میں سب سے  
سمجھ لوں سہیل کی کیا حقیقت ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے سب قزاقوں کو قتل کر دینا بھائی صاحب  
کو چھڑا لوں گا سامان بلا خیر نے عرض کی غلام ابھی جا کر غصنفہ کو لاتا ہے بلکہ اگر حکم ہو تو آپ کے

بھائی صاحب کو بھی رہا کر لاؤن سلیم نے کہا اور عیار اگر یہ کام کیا تو کو یا سلطنت کو کیا  
 قلعہ دشت کی حکومت جاتی ہی یہ سلمان اپنا دخل کرنے قلعہ اسلام آباد ہو جائیگا پھر ہم کہاں  
 جائیگے غضنفر کی اطاعت کرنا پڑیگی عیار نے کہا میں ابھی جا رہا ہوں یہ کہنے بانہا سے عیاری  
 جسم پر آراستہ کیر قلعے سے نکلا تلاش میں غضنفر کی جہا لشکر فراقان میں آیا پھر تا پھر اٹھتا  
 بارگاہ غضنفر پر آیا ایک مقام پر بیٹھ کر لقب لگائی مہرہ لقب کا بارگاہ غضنفر میں توڑا  
 دیکھا شاہزادہ پڑا ہو سورہا اور قریب اگر بیہوشی نکالی برابر مانع غضنفر کے لگا دی غضنفر  
 بیہوش ہو عیار نے پشتارہ باندھا غضنفر کو لے نکلا لشکر فراقان میں آیا اب سوچا اگر سامنے  
 جاؤ نکالو ایسا ہو مورچوں پر روکا جاؤں جڑھکر جنگل میں جاؤں تب قلعے میں ہو پوچھوں  
 جنگل میں اڑا ہوا جاتا ہوں رات بہت قلیل باقی ہو اکثر جانوران صحرائے آشیانوں سے سر  
 نکالے ہیں چہکارے مار رہے ہیں چاہتے ہیں کہ سفید سحری طائر ہو تو آشیانوں سے باہر نکلین  
 ہمارے عیار غضنفر نامہ اپنے آقا کی تلاش کرتا ہوا اس صحرائے میں ہو پوچھا ایک نخل کے نیچے پڑا ہوا تھا  
 کہ آواز زنگ کی کان میں آئی آنکھ کھول کر دیکھا ایک عیار طرار پشتارہ بدوش آتا ہوا تھا  
 اپنے مقام سے اٹھا خیال کرتا ہوں کہ یہ عیار کس کو لے جاتا ہے حلقے کند کے خس پوش کے وہ  
 عیار ریح حلقوں میں ہو پوچھا ہمارے جھٹکا مارا کہ عیار گرا گوشہ جادو و ترخ سے ہٹا ہمارے  
 اپنے آقا سے نامدار کو دیکھا باغ باغ ہو گیا عیار کے دل کا داغ ہو گیا حباب مار کر عیار کو  
 بیہوش کیا غضنفر کا پشتارہ الگ کر لیا غضنفر کو ہوشیار کیا غضنفر کی جو آنکھ کھلی اپنے  
 یار و فادار کو دیکھا پوچھا کہاں سے آتے ہو عیار نے کہا آئیگی تلاش میں سرگردان ہوں  
 ملکہ شمیم بھی تلاش میں نکلی ہیں یہ عیار نا بکوی لے جاتا تھا میں نے حضور کو رہا کیا غضنفر  
 نے اشارہ کیا اسکا پشتارہ باندھ لو لشکر میں لیچو پھر وہاں چلے سمجھا جائیگا عیار نے ہٹکا  
 پشتارہ باندھا لشکر میں غضنفر آئے یہاں قزاق حیران پھر رہے ہیں کہ آقا کو کون لے گیا  
 چاہتے تھے قلعے پر حملہ کریں سلیم انتظار عیار کا کر رہا ہوا بالاسے قلعہ بیٹھا ہے جب قزاق  
 نے غضنفر کو آتے ہوئے دیکھا دوڑ کر قدیمون سے لیٹ گئے کہا آقا سے نامدار  
 آپ کو کون لے گیا تھا غضنفر نے سب حال بیان کیا قزاقوں نے عیار کو پکڑا سنا



قلعے کے لاکر دار پر کھینچا سلیم نے جو عیار کو دیکھا کہ دار پر کھینچا ہوا ہو پریشان قلعے سے اٹھا بارگاہ میں آکر بیٹھا بے اختیار رونے لگا کہتا تھا کہ اب غنفر قلعے کو فتح کر لیا ہے میں بھاگ کر کہاں جاؤں ان لوگوں سے کیونکر جان بچاؤں قراق بلوے پر آمادہ ہیں اب غنفر بھی آگیا اب قلعے پر یلغار کریں گے اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ آسمان پر لگے ابرسیاہ پیدا ہوا طنبور جادو کہ مدت سے اس پر عاشق ہوا کر ہو پختی پوچھا اے جان جہان کیون رو رہے ہو سلیم نے کہا اے طنبور جادو کیا حال پوچھتی ہو غنفر نے آگے کھڑا ہو بھائی کو پا کر قہر کیا ہے میں بھاگ کر یہاں آیا قلعہ بند کر لیا آج رات کو میرا عیار گیا تھا غنفر کو لے نکلا مسلمانوں کی مدد تو آسمان سے پیدا ہوئی ہو عیار اسکا جنگل میں پڑا ہوا تھا اسنے میرے عیار کو پکڑا او اپنے آقا کو ہلا کر لیا قراقون نے عیار کو دار پر کھینچا اب میں حیران ہوں کہ کیا کروں طنبور نے کہا تم بالائے قلعہ چلو ایک سحر میں سب قراقون کو بکارت کر دوں گی کیا مجال ہو کہ غنفر آگے بڑھ سکے مرکب اسکو لیا جنگل میں بھاگ جائے کیا طاقت ہو کہ تیرے قلعے پر کوئی آسکے مگر میری آرزو پوری کر کئی سال گذرے ہیں کہ تیرے عشق میں تڑپتی ہوں مثال ہی ہے اب بھڑکتی ہوں راتیں بھر کی کائے نہیں کشتن تکلیفیں بائے نہیں ٹہنیں تڑپ تڑپ کے بسر کرتی ہوں جان سے مرئی ہوں سلیم نے طنبور کے کہنے پر عمل کیا طنبور خوش ہوئی سلیم کو ساتھ لیکر باہر سے قلعہ آئی قراقون نے صفین جمائی ہیں غنفر سب کے آگے بڑھے ہوئے بلوے کو حکم دیا ہو جیسے ہی قراقون نے صفین بڑھائیں لینا لینا کہہ کر چلے کہ طنبور نے سحر کیا قراقون کے گھوڑے بھڑکنے لگے سوسل یا تو صفین جاکر جلا تھا یا صفین درہم و برہم ہوئیں یہ تو ناظرین کو یاد ہوگا کہ زیر ران غنفر اسٹیمب سکندری ہو طنبور نے سحر کیا اسٹیمب سکندری بد لگامی کرنے لگا ہر چند کہ غنفر کے ہاتھ میں انگشتہ مرواہ ہے اس سے جھکا دیتے ہیں مرکب رگھاتا ہو مگر جانتا ہو اپنی پشت سے راکب کو گرا دوں غنفر پڑی جاتا ہیں مرکب نہیں تھمتا کبھی طرف صحرائے بھاگتا ہو کبھی الف ہوتا ہو زمین پر سٹم نہیں جاتا ہے مرکب کو معلوم ہوتا ہو کہ زمین مثل آگ کے جل رہی ہو یہی خیال ہے کہ شتم نہ جل جائیں غنفر کے مرکب پر کیا موقوف کیسکا مرکب طرف قلعے کے نہیں جاتا اہل قلعہ نے تو میں بھی نہیں

آواز سے تو پون کی مرکب اور زیادہ بھڑکتے ہیں قزاقوں کی حیرانی غضنفر کی پریشانی ہمارے تیرے  
نے کہ رکاب سے لیٹا ہوا تھا یکا یک ایک چیخ ماری کہا آقا سے نامدار قلعے سے سحر ہوا زمین  
تپ رہی ہو سہیل نے بڑھکر عرض کی ادا قاس نامدار و مولا سے قدر شناس مرکبوں کو ہم  
سب کے کیا ہو گیا کہ قلعے کو دیکھ کر تھراتے ہیں طرف قلعے کے نہیں جاتے ہیں تو ب کی  
آواز سے ڈرتے ہیں ہمارے وہ مرکب ہیں کہ اگر آگ بر سے تو دریائے آتش میں بھانڈ ہیں  
آگ کا دریا ہو تو طوکر کے نکلیا میں مگر آج نہیں معلوم کیا معرکہ ہو کہ مرکب بھڑک رہے ہیں  
طنبور نے دوسرے طور کا سحر کیا ہوا سے سرد جلی ایک قزاق نے دوسرے کو لٹکا رکھا اور  
نالائق گھوڑا تیرا دیڑھ کر چلا ہمارا گھوڑا بھڑک گیا ہم تجھ سے سب طرح موجود ہیں دوسرے  
نے ہاتھ تلوار کا مارا تھوڑے عرصے میں سہیل نے پلٹ کے دیکھا کہ بھائی کو بھائی نے  
قتل کیا باپ نے بیٹے پر ہاتھ مارا جب بیٹے کو مار ڈالا تو گھوڑے سے کود کے لاش فرزند  
پر رونے لگا بقرار ہو کر پکارتا تھا اے فرزند منہ سے بولو سہیل نے جو فوج کا یہ حال دیکھا  
بقرار ہو گیا عرض کی آقا سے نامدار ہماری سب فوج سحر میں مبتلا ہو دیکھے باپ نے بیٹے  
کو مارا اور آپ ہی رو رہا ہے اب کون سمجھائے غضنفر نے بقرار ہو کر طرف آسمان کے  
دیکھا بچار اٹھا اے بے نیاز دای کار ساز اپنا رحم خریک کر لطف

کہ باشد حکم او جاری بہ اکناف  
ر نورش پر تو افکن پر تو آف  
بہ اقسام و بہ انواع و بہ اصناف  
کے اندر حریم کعبہ طواف  
بداند قیمت زر مرد صراف  
نہ باشد زندہ اشرف و شاہ جلا  
بہادر پہلوان و مرد سیاف  
شود تقسیم سیم و زر بہ اخلاف  
بہ عیش و عشرت صراف ہراف

تہے فرمان روا سے جملہ اطراف  
رحمنش جلوہ گراہ جہان تاب  
ظہور قدرتش گردد ہویدا +  
کے در بتکدہ بت می پرستند  
خدا را مرد عارف می شناسند  
نہ بداند نہ نیاک اندر زمانہ  
بہ کمزوری اجل را جان سپارد  
جو ممسک از زمانہ رخت بندد  
کند تا خلف مال مفت برباد



نقابے حق اگر خواہی تو ہندی | کن اول از کدورت سینہ را صاف

بیقرار ہو کر جو غضنفر نے دعا کی طنبور نے سحر کی بوجھار کر دی جو اب قلعے پر کون بلوہ کر کے  
آپس میں لڑ رہے ہیں ایک کو ایک قتل کرتا ہو سہیل نے جو دیکھا بیقرار ہو گیا غضنفر  
بڑھ کر عرض کی اے آقا سے نامدار وہی مولا سے قدر شناس وہ رفیق قتل ہو رہے ہیں کہ جنگ  
خون جگر پلا کر پرورش کیا اب چند کس عزیز باقی ہیں اُنکی بھی نوبت آیا چاہتی ہو غضنفر نے  
کہا اے برادر یہ اسباب سمجھ میں نہیں آتے عیار صاحب ہمارے کتنے ہیں کہ قلعے پر سے سحر  
ہو رہا ہو میں حیران ہوں کہ سحر کرنے والا کون ہو ایک بھائی اُسکا قید ہو ایک بھائی بالائے  
قلعہ لڑ رہا ہو سہیل نے کہا آقا پہلو پر سلیم کے ایک عورت کھڑی ہو شاید وہ سحر کر رہی ہے  
عیار بھی بیجا نہیں کہتا میں نے خیال کر کے دیکھا جب سے وہ عورت بالائے قلعہ آئی  
جب ہی سے یہ آفت برپا ہوئی اول گھوڑے بگڑے بعد گھوڑوں کے جو انون کو بھی غصے  
آئے گدا نکامزاج کسی نے بدل دیا کبھی میری فوج میں ایسا اتفاق نہیں ہوا آپس میں ایک  
کو ایک سے محبت تھی یا یہ نفرت کہ جان کے دشمن ہو گئے لاپ نے بیٹے کو مارا بیٹے نے  
باپ کو قتل کیا دیکھ کر قلب تھرانا ہو چند قزاق بری جانب چلے تھے مگر میں آپ کے پاس  
چلا آیا میں نے اُسے بھڑانا مناسب نہ جانا غضنفر فرماتے ہیں اے برادر سہیل پر مرکب  
باد رفتار ہو کہ تین ٹھیکوں میں برابر قلعے کے پہنچے ایسا مرکب شایستہ اور بد لگامی کوڑا  
مجھ کو چاہتا ہو کسی طرح گرا دون کئی مرتبہ الفت ہو چکا ہو تمہارا قول بھی کرسی نشین ہوا میرے  
دل میں بھی یہی آتا ہے کہ پلٹ چلون اہل قلعہ کو نہ ستاؤں کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں  
میں پیادہ ہو کر بالائے قلعہ جاتا ہوں یہ کیوں گھوڑے سے اُترنے لگے سہیل نے رکاب  
پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ آقا گولہ چل رہا ہو آگ قلعے سے برس رہی ہو ایسا نہ ہو دشمنوں پر گولہ  
گولہ پڑ جائے تو غلام کو سواے بھانگے کے کچھ نہ بن پڑے غضنفر کہتے ہیں یہ مرکب سواری  
کے لائق نہیں ہے میں اپنے کو قریب قلعہ ہو بچاؤنگا قضاے کار ملک شمیم گیسو کشا کہ انکو  
بھی پھرتے پھرتے کئی دن گذرے ہیں توپ کی آواز جو کان میں آئی اڑتی ہوئی آسمان پر  
آئیں خیال کر کے دیکھا کہ ایک جادو گر نے قلعے پر سے سحر کر رہی ہو ایک پہلوان تو ہوں کہ

حکم کر رہا ہے تو پیر برجل رہی ہے دوسری جانب قزاق آگے سب کے غضنفر نامہ  
گھوڑے سے اُترا چاہتے ہیں ایک پہلوان قد مون سے لیٹا ہوا ہے گھوڑے سے  
نہیں اترنے دیتا شمیم بھی کہ قزاق ہمارا بیان غضنفر میں غضنفر اس قلعے پر چڑھ کر آئے  
ہیں یہ ساحرہ سحر سے روک رہی ہے بالائے آسمان سے ہاتھ ہلا یا قزاقوں کو یہ معلوم ہوا  
کہ ہوا سے فرحت خیز چلی جسے دونوں کو تسکین دی سب قزاقوں کے وہ اس بھی درست  
ہوے یا تو تلواریں کھینچ لڑ رہے تھے یا ایک سے ایک عذر کرنے لگا کہ ہم کو بھائی معاف  
کرنا ہم اپنے ہوش میں نہ تھے اب جو یہ ہوا چلی فرحت خیز تھی اپنے ہوش میں آئے باپ  
نے بیٹے کو پہچانا غضنفر نے دیکھا کہ گھوڑے نے کنوئیاں بد لین شیمے بھرنے لگا مراد  
اُس سے یہ تھی کہ اگر آقا اشارہ کریں تو سبزہ فلک کو پامال کروں غضنفر نے سہیل کو  
ہٹایا مرکب کو بڑھایا سہیل سایہ سان ساتھ بے عیار رکاب سے لیٹا ہوا سب قزاقوں  
نے بلوہ کیا طنبور نے دیکھا کہ میرا سحر اُتر گیا قزاق آتے ہیں اب طنبور نے سامنے سحر  
کرنا شروع کیا کبھی ماش کے دانے پھینکتی ہو کبھی گولہ پھینکتی ہے کبھی سر ہلاتی ہے کبھی  
غل مچاتی ہو سلیم سے کہا اب باہر نکل چلو قزاقوں کو روکو جو سحر طنبور نے کیا شمیم نے دفع  
کیا آخر طنبور سحر کرنے کرتے عاجز ہو گئی حیران تھی کہ کیا سحر کہ ہو میرا سحر کیوں نہیں تاثیر کرتا  
کہنے سے طنبور کے سلیم نے لشکر تیار کیا تو بین داغنا موقوف کین ساٹھ ستر ہزار فوج جلیگر  
باہر نکلا غضنفر نے جو دیکھا کہ سلیم باہر نکل آیا قزاقوں کو اشارہ کیا قزاق بوق زکی بجا کر  
فوج سلیم پر چاڑھے آپس میں فوجیں مل گئی ہیں طنبور نے جھلا کر ایک گولہ نکالا اسکو اپنے  
خون سے رنگا منظور یہ تھا کہ قزاق آپس میں لڑیں سلیم غالب آئے یہ سوچ کر گولہ مارا چہرہ  
کہ گولہ ایسا ہی تھا کہ جو سوچی تھی وہی ہوتا مگر وہ گولہ جا کر بھٹا اہل فوج سلیم سب تھرنے  
ایک ہوا ٹھنڈھی چلی آپس میں لڑنے لگے اگر قزاق کو سامنے آئے دیکھا انک ہٹنے کے  
خوب تلوار چلی جیسی حرکت قزاقوں نے کی تھی وہ حرکتیں ہونے لگیں کہ بھائی نے بھائی کو  
مارا باپ نے بیٹے کو لٹکارا سلیم بکا رہا تو آپس میں نہ لڑو قزاقوں کو مارو طنبور  
نے جو بالائے قلعہ سے دیکھا کہ میرا سحر اُٹا ہو گیا اور دیکھا کہ فوج سلیم پامال



ہو رہی ہو غضنفر لڑتے بھڑتے جنگ رستمہ کرتے قریب سلیم کے پہونچے لکارا کہ اہلکار  
اب کہاں جائیگا سلیم غضنفر پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے غضنفر نے کلائی پکڑ کے تلوار کو  
جھین لیا کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا ہاتھ پر تول کے طرف آسمان کے پھینکا اترتے وقت  
جو رنگ ہوئی قلم کیا سلیم کا مارا جاتا دیکھ کر طنبور لے سر پیٹ لیا چند لوگ جو بالائے قلعہ  
کھڑے تھے اُسے کہا یار وہ یہ کیا معرکہ ہو کہ یہ سحر اٹھا ہو گیا فوج سلیم آپس میں لڑ رہی ہو  
سلیم ایسا جو اندر مارا گیا دس برس کا میرا رفیق تھا کس دولت سے قتل ہوا اب میں  
فوج قزاقان کو مٹاؤنگی یہ کہنے قلعے سے کوئی سر کھلا ہوا خراش ناخن غم جا بجا سلیم کا ہوا  
ایک ریکارڈی ہو کہ اسی یار و قادر تیری موت اس لڑکے کے ہاتھ سے تھی مجھ کو تیرا زمانہ یاد ہو  
کہ کوئی پہلوان اس ہوالی میں رہ نہ سکتا تھا جس پہلوان نے سر اٹھا یا تو نے جا کر اُسکو  
ناراد یہاں قریات میں قیرانام تھا میں اب کس سے دل لگاؤنگی یہ کہنے سحر کر رہی ہے  
لکر سحر کا ظور اٹا دیکھتی ہو آخر گھبرا کے طرف آسمان کے دیکھا جمال جہان آرا سے شمیم  
ہو جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک شعلہ جوالہ بالائے آسمان تھرا رہا ہو زلف عنبرین کو کھولا ہو  
موتے مشکین دوشیں بد لہا رہے ہیں لکار کر آواز دی او کیسو بریدہ تو نے سلیم کو قتل کیا  
کیا تجھے زندہ چھوڑ دنگی تیرے قتل سے منہ موڑ دنگی یہ کہنے بلند ہوئی جا ہا شمیم کیسوکشا  
سے پٹ جاؤن شمیم نے ہاتھ ہلایا ایک برق چمک کر گری طنبور کے دو ٹکڑے ہو گئے  
اندھیرا ہو گیا آواز میں آئے لگین کشتی مرانام من طنبور جادو ہو و اسکا مرنا تھا کہ اہل قلعہ  
فریاد کرنے لگے کہ اسی شہر بارہکوا مان دیجیے ہم اطاعت کرتے ہیں غضنفر نے ہاتھ روکا  
سہیل کو ساتھ لیکر قلعے میں داخل ہوئے قلعہ اسلام آباد ہوا شب کو جب غضنفر اگلا  
میں داخل ہوئے صرف عیار ساتھ ہو دیکھا قبہ بارگاہ ٹوٹا شمیم کیسوکشا نے اگر ملاقات  
کی غضنفر شمیم کیسوکشا کو دیکھ کر شاد ہو گئے عاشق و معشوق ملے شمیم نے کہا اسی شہر بارہ  
آپ کے غائب ہونے سے عیار بھی تلاش میں نکلا غضنفر نے سب عیار کا حال بیان کیا  
شمیم نے کہا میں بھی وقت پر پہونچی نہیں معلوم طنبور جادو کیا آفت برپا کرتی غضنفر نے  
پوچھا ہمارے قزاق تو خیر عاقبت سے ہیں شمیم نے کہا سب قزاق آپ کے واسطے

بیقرار تھے کیا عجب ہو کہ تلاش میں لکھ ہوں شب بھر شمیم سے جا بے با عیار نے جواب نہ  
آقا کے نامدار کو دیکھا کہ معشوق ہمارے آقا کے پاس ہو یہ غزل عاشقانہ گا کر سحر کی لفظیں

مشاک لے آئی ہو شاید یہی کبر کا نور صبح  
چہرہ ساقی جھکتا ہو برنگ آفتاب  
آگیا جو میکشو بھک کو صبحی کا خیال  
ہجرت میں ہو آج میری جان کو دیو سفید  
مرغ زرین فلک اندھے سے بھی نکالین  
وقت بی وقت آگیا ہے بیشتر وہ آفتاب  
نیش عقرب سے زیادہ رات بھر ہو چکی گزرتے  
ہیں مردے کیسلی حسرت دیدار میں  
بھاگتا ہو مرا ہم کا نور میرے داغ سے  
میری آنکھوں میں کہاں ٹھہر چمک آفتاب  
دیکھا کہ موسیٰ تجلی اور اس محبوب کی  
ہجرت میں ظاہر سب آثار قیامت ہو گئے  
تیری الفت میں سراپا ہو سفید آفتاب  
شمرہ شام شب فرقت بھی ہرگز کم نہیں  
وہ بلا ہو شب فرقت کہ ناسخ ہول سے

آج فرقت میں برنگ شام ہو بے نور صبح  
بادہ گلگون شفق ہو ساعت بلور صبح  
بنگیا مینا سے کو ہر دانہ انگور صبح  
وصل میں کل گوری گوری تھی برنگ صبح  
شب فرقت ہو ادا نادان ابھی ہو دور صبح  
ہو گئی ہے بارہا شام شب و بخور صبح  
خند کردے کاخزون کے خانہ زبور صبح  
کر شب تار لحد کو ادا صدی اسے صبح  
جس طرح نور شہید نکلا ہو گئی کا نور صبح  
ہو شب فرقت سیاہ آتے ہیں ہو معذور صبح  
طور کا شعلہ ہو فور شد درخشان طور صبح  
پردہ شب میں رہیگی تابہ کی مستور صبح  
دم کی ہو حرمان ایسی ہو گئی رنجور صبح  
گرچہ ہو عالم میں روز حشر کی مشہور صبح  
جادہ مشرق سے کوسوں بھاگتی ہو دور صبح

شب بھر عیار گایا کہ قراق ہر درخشان لے فوج ماہ تابان پر بخون مارا فوج ثوابت  
وسایگان شکست خوردہ قلعہ مغرب میں جا کر چھپی غضنفر نے سہیل سے بلا کر کہا ادا برادر  
اس قلعے کی بھی علمداری تلو مبارک ہو مگر خیر دار اب قزاقی نہ کرنا سہیل نے عرض کی غلام  
داد رسی کا امیدوار ہے سالم شیر شکار جو قید تھا اسکی بھی رہائی ہوئی اسنے غضنفر سے  
اتقرب کی کہ غلام اپنی دختر کو ساتھ سہیل کے منسوب کرتا ہو سہیل بہت خوش ہوا غضنفر  
نے اس ہجرتان دیدہ کا عقد کیا سہیل وصل سے معشوق کے سر فراز ہوا غضنفر سے



عرض کی دی شہر یار اس قلعے کی حکومت سالم کو مبارک ہو فلام سرکار کے ساتھ رہیگا  
اس طرح ہمراہ رہوں کہ عمر بھر نہ چھوڑوں میں سنتا ہوں کہ سہراب نامے لشکر حنفور کا افسر  
ہی غلام اُسکے ماتحت رہیگا سالم کو یہاں کی سلطنت مبارک ہو کوہ پر بھی یہی قبضہ کرے  
جب کبھی حنفور کا اس طرف گذر ہو صاحب خدمت ہو یا جہان حنفور طلب فرمائیں حاضر ہو  
غضنفر نے کہا لشکر تیار ہو ہم آج کیج کرینگے اُسی وقت لشکر تیار ہوا ملکہ شہیم پہلے رہا  
ہو گئیں تھوڑی دور چلے تھے کہ صحرا سے گرد آؤی ترک جو شن پوش ہمیشہ سے قلعہ دشت  
والوں سے خراج لیتا تھا اُسکو جو خبر ہوئی کہ قلعہ دشت کو کسی نے سحر کر لیا دولاکھ فوج کو لیکر  
جرطہ دوڑا غضنفر کو جو آتے ہوئے دیکھا لکار کر آواز دی اوسہیل مجھ کو خبر معلوم ہوئی کہ  
تو نے لکر قلعہ دشت ویران کر یا غضنفر نے بڑھکر جواب دیا ارے یہ نہ شریک ہوتا تو کیا  
ہوتا ہمنے قلعہ دشت ویران کیا ترک جو شن پوش اُسی مقام پر آ کر غضنفر بھی اُسی مقام  
پر آ کر بڑے ترک نے شام کو طیل جنگی بجوایا غضنفر کو خبر ہوئی غضنفر نے بھی طیل جنگی  
بجوایا مگر سہیل عرض کرتا ہے ادا قاسے نامدار یہ ترک جو شن پوش بڑا زبردست آدمی  
سلیم و سالم کو بھی زیر کیا تھا خراج مقرر کیا تھا وہ دونوں بھائی اس سے دے دے تھے  
جب یہ کبھی جڑھکر آیا دونوں بھائیوں کو زیر کیا آخر وہ خراج دیکر جان بچاتے تھے غضنفر  
نے کہا اوسہیل کیون گھبراتے ہو اسکو رگڑا کر مار ڈالو نگا میرا شہنشاہ قزاقان لقب ہے  
جب مقابلہ بڑیگا تب دیکھنا طیل جنگی تونج ہی چکے تھے تیاریاں ہونے لگیں چار پہر آتے  
گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں  
نقیبون نے نقابت کی جب کردیت سامنے سے ہٹے ترک جو شن پوش بے آواز دی  
شہنشاہ قزاقان کن صاحب کا لقب ہے میرے مقابلے میں آئیں تو احوال معلوم ہو غضنفر  
نے اُشب سکندر ری کو آڑا یا جب ترک جو شن پوش کے مقابلے میں ہوئے غضنفر  
نے گڑا سپر کا دکھایا ترک نے گینٹا بڑھایا کہ نگا در حیلگی غضنفر نے گھوڑا ہٹا لیا ترک کے  
گینڈے نے تھوختی زمین پر رکھ دی غضنفر نے اوپر سے ہاتھ مارا گینڈے پر تلوار پڑی  
گینٹا ترک کا مارا گیا غضنفر نے تلوار کے نیچے رکھ لیا اتنی تلواریں ماریں کہ آخر ترک

بھاگا غضنفر نے سچیا گیا فوج والوں نے جو دیکھا کہ ترک بھاگا ہوا آتا ہے غضنفر سچیا نہیں  
 چھوڑتے چاہتے ہیں اسکو ماروں فوج والے دوڑ پڑے غضنفر نے بوق ترکی بجایا کہ ای  
 قزاقان بنید و بہ بند بد سہیل تو اس قاعدے کو جانتا تھا سب قزاق جمے کھڑے رہے  
 کہ صحرا سے گرواڑی آتی ہزار قزاق صحرا سے پیدا ہوئے صدائے بوق شکر قہار سنسنے  
 لگے تلواریں کھینچیں ایک نے ایک سے کہا کہ بھائیو آقا طلب فرماتے ہیں معروف جنگ  
 میں یزید اٹھائے کھوڑے جمکائے فوج ترک برآ پڑے یہ قزاق تارہ دم لڑے کھڑے  
 افتادین اٹھائے ہوئے گرتے ہی لشکر ترک کو تہ و بالا کر دیا آخر ترک ایک گینڈے  
 پر سوار ہوا جو لوگ قتل سے بچے تھے انکو ساتھ لیکر بھاگا غضنفر نے سچیا کیا اور  
 ساتھ والوٹے فرمایا کیوں یار وہی زبردست تھا ایک وار نہ اٹھا سکا اب بھاگ کے کہاں  
 جائیگا میں اسکا بیھاڑ چھوڑ دینگا یہ کیلے سچھے ترک کے چلے ترک بھاگتا ہوا قریب قلعہ  
 ترکیہ کے پہونچا تو کون نے جو دیکھا کہ ترک بوشن پوش بھاگتا ہوا آتا ہے دروازہ  
 کھول دیا ترک اندر قلعے کے داخل ہوا خندق کو برآب کیا بل تخته اٹھالیا تو بین لگا دین  
 تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ صحرا سے گرواڑی دیکھا غضنفر بن اسدا گے آگے پشت پر  
 قزاق غضنفر نے جو قلعہ کو بند دیکھا للکارا با شیدا کا فران بھیا و ای نا بکاران بردغا  
 قلعہ کھول دیا ترک بوشن پوش نے اشارہ کیا کہ تو بین مارو تو ب چلنے لگی غضنفر نے  
 گرزگران سنگ قبور سے لیا کھوڑے کو کاوے اٹرن پر ڈالا اپنے کو بچاتے ہوئے  
 چلے جو گولہ داہنی جانب آیا جانے دیا بائیں والے کو بھی نہ روکا جو گولہ سامنے آیا اسپر  
 جھپٹ کر گرواڑا کہ اٹا پلٹ گیا جا کر خندق میں گرایا کسی برج پر گرا کہ اسکو پامال کر دیا  
 غضنفر نے نصف راستہ طو کیا تھا کہ صحرا سے ایک آواز آئی ایو جوان آگے نہ بڑھنا یہ  
 قلعہ ہمارے زیر کردہ میں یہ سب ہمارے خراج گزار ہیں منم ہیولا سے زنگی جوان  
 یکرنگی غضنفر نے ہاتھ کر دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار سیاہ رو تیرہ درون تیغہ برہ  
 ہاتھ میں للکارا ہوا آتا ہے غضنفر نے زنگی کی طرف رخ کیا للکارا کہ او سیاہ رو مردان عالم  
 کو ڈراتا ہے زنگی آج غضنفر پر اس کن سے ہاتھ مارا کہ غضنفر کا سر زخمی ہوا زخمی



ہوتے ہی کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا کہ سر ہیولا سے رنگی کا زخمی ہوا گینڈے کو پھیر کر بھاگا غنفر  
 نے چھپا کیا سہیل نے بکار کر آواز دی اسی آواز سے نامدار اس کے تعاقب میں نہ جانیے تشریف  
 رنگی اس کا تابعدار ہو غنفر نے جواب بھی نہ دیا ہیولا سے رنگی آگے جاتا ہوا اس کے پیچھے غنفر  
 کوئی دو کوس بھاگ کر ہیولا کے رنگی ایک صحرائین پہنچا کہ وہ صحرا سے ریگستان موجب  
 ریگستان ہی ہر مقام پر معلوم ہوتا ہے کہ دریا موج مار رہا ہے ڈشے اڑ کر جو بدن پر پڑتے ہیں  
 اس سے آبلہ پڑ جاتا ہے غنفر تائبش آفتاب دیکھ کر گھبرائے آفتاب کرنے لگے رنگی نے  
 ایک آواز دی کہ اسی ساکنان بیشہ ریگستان اس جوان کو گھیر لو چار طرف سے فوج رنگیان  
 پیدا ہوئی غنفر کو گھیر لیا جلد سے بڑھ کر گھوڑا اٹھا غنفر کو دکرانگ ہوئے ان رنگیوں نے  
 گھوڑے کو چیر بھاڑ کر کھالیا غنفر کا حسن و جمال دیکھ کر غل مجاہتے ہیں اسے اس جوان  
 کو بکڑ لو اس کا گوشت میٹھا ہو گا اسے مشک و عطر کھا کر پرورش پائی ہے غنفر ان کے پیچ  
 میں گھرا ہوا رنگیوں سے لڑ رہا ہے جیسے ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے جو رنگی مرکز ان سے  
 اس کو چیر بھاڑ کر کھالیا ہیولا سے رنگی نے کنارے آ کر زخم سر باندھا جست و جالاک  
 ہوا اور زیادہ بیباک ہوا رنگیوں نے جو اس جنگ کو دیکھا آپس میں کہتے تھے یہ جوان  
 بڑا بہادر ہے تلوار میں مار مار کر بھاگتے تھے اس قدر تلوار میں مار میں کہ غنفر انتہا کے زخمی  
 ہوئے اب رنگی ان کے پاس نہیں آتے ہیں دور سے اس قدر چیرا رہے کہ غنفر کا سارا جسم  
 مثل عراب چھن گیا خون کا فوارہ بن گیا آخر کو تلوار ہاتھ سے چھوٹی غنفر گرے اور وہ  
 بلوے کے غنفر کو گرفتار کر لیا ہیولا سے رنگی جا کر تخت پر بیٹھا غنفر نامدار کو رنگی  
 سامنے ہیولا سے رنگی کے لئے اُسے حکم دیا کہ اس کے ٹانگے لگاؤ رنگیوں نے تمام بدن  
 میں غنفر کے ٹانگے دیے ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنا کر پھر لائے غنفر بل کرتے ہوئے دربار  
 میں ہیولا سے رنگی کے آئے مثل اہل اسلام کے سلام کیا ہیولا نے کہا اسی جوان تو  
 ہوشیار ہو ہم سب بندے خداوند ہفت پیکر کے ہیں اس صحرائین رہنے کا بھاؤ حکم دیا  
 رستم بھی ادھر سے نہیں گذر سکتا بہتر یہ ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کر غنفر نے کہا  
 میں اس بیچارے پر لعنت کرتا ہوں ہمارے ہاتھ سے بھاگ کر طلسم ظاہر سے طلسم باطن

مین آیا ہم اس سچا کو سجدہ کرینگے ہیو لاسے زنگی نے حکم دیا جلاد کو بلاؤ انھیں زنگیوں میں سے ایک زنگی خنجر کھینچ کر اٹھا گردن پر غضنفر کی کونے کا خط کھینچا شلنگین لگانے لگا اور بتا تھا اے جوان جو کھانا ہو کھالے وقت اجل تیرا قریب آہو نیا غضنفر نے جو وقت قتل ایسا قریب پایا بیقرار ہو کر طرف آسمان کے دیکھا عرض کی ہاؤ خالق لیل و نہار وادی پروردگار ستار العیوب دافع البلیات قاضی الحاجات رحم ایسا شریک کر دے قلم

گشت از فیض تو گل اویا بر نیسان باغ باغ	ز اب و تاب لطف تو کردی بہستان باغ باغ
ہر طرف از فرط گوہر باریت اویا باغبان	باغ عالم تازہ و گلزار دوران باغ باغ
کو بکو کو کو کند ہر قمر سے نعمہ سرا سے	در غم گل عند لب زار نالان باغ باغ
برق خندانست بر سر سبزی ہر سبزہ زار	گو ہر افشانست ابر گو ہر افشان باغ باغ
تختہ تختہ در بہار گل تبسم گل کند	نغمہ زن بر خوبی گل عند لیسان باغ باغ
پر تو افکن بر سر کوہ و بیابان آفتاب	جلوہ گر بر اوج خوبی ماہ تابان باغ باغ
خان نعمت ہر طرف گسترده رزاق ازل	باغبان بکشادہ باب لطف و حسان باغ باغ
بہ ثمر در چار سوے دہر نخل معرفت	یافتہ نشو و نما گلزار عسقران باغ باغ
بوے آن گل ازل پر داغ خود حاصل کند	صاحب بقیش نہ کرد زار و حیران باغ باغ
گر بہ جوش آید سیلاب رحمت پروردگار	اگر دواز ہر خار پیدا سنبلستان باغ باغ
ہست بلخ صنعت صانع شگفتہ حاجبا	اگر دواز نظارہ اش حیوان و انسان باغ باغ
حمد حق ہندی عجب در پارسی کردی رتم	میشود از دیدنش ہر یک سر خندان باغ باغ

غضنفر و عاتین مانگ رہے ہیں جلاد سر پر خنجر کھینچ کھڑا ہیو لاسے زنگی حکم دے رہا ہے کہ جلاد قتل کرو اس جوان نے میرے زنگیوں کو قتل کیا بہت زنگی مارے گئے بھکو بڑا قلق ہو اس جوان پر حق ہو کہ اسکو قتل کر کے اُن مقتولوں کے عزیزوں کو دکھاؤن جلاد تو ہر مرتبہ خنجر لیکر بڑھتا ہی مگر رُک جاتا ہی کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا پوچھا اسے کیا ہی زنگیوں نے بڑھ کر عرض کی صاحبزادی سرکار کی آتی ہیں فرماتی ہیں پھر جاؤ اس جوان کو قتل نہ کرنا یکا یک پردہ یار گاہ کا اٹھا دیکھا ملکہ شیران شعلہ مزاج زنگین جوان گال پھولے پھولے



تار کی چرے پر صاف ثابت ہوتا ہے کہ اٹھا تو اسے یاد دہنہ طلعات شب ہجر عاشقان بال  
سر کے گھونگھروائے منڈھیان گندھی پاپکے سنبھالے ہوئے سرخ دو پتہ لباس گلزار معلوم  
ہوتا ہے کہ کسی مرثیہ نے نعت کھلوائی خون میں کولا پڑ گیا سینے پر ابھار صاف ثابت ہوتا ہے کہ  
دخت میں کھل گئے ہیں غضنفر پر جو نگاہ پڑی سینے سے ہو گئی دوڑ کر باب کو لپٹ گئی تھی  
تھی اب اس بوسہ ثانی کو قتل کرتا ہے رنگیوں سے اشارہ کیا جلا د کو شاد و خجند کھاتا ہے  
اسکے سامنے خجرجیکا تا ہے وہ کیسا سر جھکاے خاموش بیٹھا ہے بیولا سے رنگی نے بیٹی کو گلے  
سے لٹکا لیا ان بچہ لے بھولے گالوں کا بوسہ لیا کہا اے جان جان اے آرام دل مشتاقان  
میں کیا تجھ سے باہر ہوں اہل اسلام میں یہ دستور ہے کہ دختر کو بال پوش کر تیار کریں غیر  
شخص کو بلا کر دیدین وہ غیر شخص سپر قبضہ کرے ہم صحرا سے ویران کے رہنے والے اس  
رسم کو عیب جانتے ہیں نیران شعلہ مزاج نے باب کو ایک تھپڑ مارا کھانگوڑے بیوتوں  
میں تجھ سے کیونکر راضی ہوئی یہ جو ان کم سن حسین اس لائق ہے کہ میرے پہلو میں  
بیٹھے میں اسکے سامنے ناز کروں یقین ہے کہ یہ بھی مجھ پر عاشق ہوا ہوا ایک رنگی بولا  
اے ملک نیران یہ بھی جانتی ہو کہ یہ شخص کون ہے خداوند ہفت یکہ اسکے دشمن ہیں کیسا چاہا  
کہ اسکو قتل کریں مگر سپر قابض نہ ہوئے جہان یہ لطافت بائی انتہا ہے کہ ہر کارون کی  
زبانی معلوم ہوا تھا کہ مغلوں میں اسنے قدرت کو زخمی کیا اگر قدرت اپنے کو تخت سے ڈگرا  
دیتے تو اسے مار لیا تھا ابھی قلعہ دشت کو فتح کر کے پٹا ہے ترک جوشن پوش زخمی ہو کر  
گیا سلیم شہر شکار کو سر میدان مارا اگر اسکو گرفتار کر کے بخدست خداوند روانہ کیجئے تو ایسا  
خوش ہونگے کہ اگر طرہ پیغمبری عطا کریں تو عجب نہیں صحرا سے ویران کو آباد کریں سارے  
جنگل کو گل و لالہ سے بھر دیں نیران نے کہا اب یہ بڑا جملہ معلوم ہوا دو چار چہنٹے بعد  
بچھاوا اختیار ہو میں تو تیرا کھانا مانوئی مگر اب اسکو قید خانے میں بھیج دے میری کنیزین پر اسے  
گوبانی مقرر کروہ کنیزین شوخ و شنگ ہیں ایسا شائستگی کہ یہ اپنی زندگی سے تنگ ہو گا ہو  
نے کہا اپنی کنیزوں کو بلاؤ نیران نے بکار کے آواز دی اسے کلچر ہی کہاں ہے کھو ہی کیوں  
نظر سے نہان ہو مجھ مجلسی کہاں چلی گئی ہے یہ رو بھی آوے اسے کیا ہی کو لیجاوے یہ جو

نیران نے کہا پردہ بارگاہ کا اٹھا چار کنیزین جنگلی کالی صورت میں دھڑ دھڑ دھڑاتی ہوئی آئیں  
نیران نے کہا ارے اس قیدی کو قید خانے میں لجاؤ مگر غیب ستالا اپنی شوخی دکھانا  
چارون کنیزون نے غضنفر کا ہاتھ پکڑ لیا ایک مکان تنگ و تاریک میں لائیں اس میں غضنفر  
کو بٹھا دیا غضنفر نے قرار اپنی زندگی سے بیزار ایسوں کی صحبت ہو کہ جان پر سخت آفت  
دن بھر تو ان کنیزون نے ستایا پھر شب تیرہ و تار کا سامنا ہوا ایسی شب نے نقاب سیاہ  
چہرے پر ڈالی مگر نیران گر مخواب سے رخت ہو کر اپنے باغ میں آئی دن بھر فراق میں غضنفر  
کے تڑپتی کنیزین جو ہلاتی ہیں اُس کا جواب دیتی ہو کہ صنا جو میں کیا کروں وہی صورت زیبا  
آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو جی چاہتا ہوں اُس کو لا کر مسند پر بٹھاؤں تصدق ہو جاؤں جان  
ابنی نثار کروں جی بھر کے پیار کروں۔ نظم

جسم اپنا خشک نہ وقت میں سراسر کیجیے جی میں ہو جو جائے اس سر و قامت پر فیر بے وفا ہیں کو دکان سنگ زن کو چھوڑے اپنے دل سے کیجیے انس اس سہی قد کے خوش اڑ جلدین صحرائے وحشت سے بلایا ہر مہین اور شاعر سر دے تشبیہ دیتے ہیں تو دین لعل خندان سے ذرا دانت اپنے چکاویجیے جلوہ خورشید سے ذرے اگر چمکے تو کیا شہر میں کیا کاٹے ایام گردش اوجون دفتر عالم بجائے گنجھ سے آپ کو	چشم تر کو بھی مثال درج گو ہر کیجیے بس کسی آزاد کے تیکے میں بستر کیجیے دادی وحشت کو چلیے دل کو بچھر کیجیے چھوڑ کر اب سر کو عشق صنوبر کیجیے ہر پرواز اب خط جاناں کو شہر کیجیے کیا درخون کو ترے قد کے برابر کیجیے درج مر و ارید کو اب دیدہ تر کیجیے آپ اپنے پر تو سے سے ریزہ زریجیے گرد بادون کی طرح صحرا میں چکر کیجیے کیجیے تریب دم میں دم میں اتر کیجیے
--	--

سارا دن تڑپ تڑپ کے نیران نے کاٹا جب شام ہوئی اور زیادہ بیقار رہی ہوئی کنیزون  
کو کام کے لیے بھیجا آپ اکیلی مٹھی طرف زندا خانے کے چلی جب قید خانے کے درواز  
پر پہنچی کنیزون کو دیکھا مسخر ابن کر رہی ہیں نیران نے بکار کے آواز دی اور  
سیاہ رو و غیرہ باغ میں جاؤ وہ چلے سارون کنیزین طرف باغ کے گئیں



نیران نے جو دروازہ خالی دیکھا قید خانے میں گھسی غضنفر کو جو رنجیدہ و کبیدہ بیٹھتا ہوا  
 دیکھا بلائیں لینے لگی قریب آکر کہا اسے جان جان وادی آرام دل مشتاقان میری جان  
 بچھڑ جاتی ہے جو وقت سے تیرا جمال دیکھا آرام و چین فراموش ہوا تیری محبت کا جوش  
 ہوا جاہتی ہوں کہ تو مجھے اپنی کینزی میں قبول کر غضنفر نے دیکھا کہ آواز دی کہ میں نے  
 جو وقت سے نکو دیکھا، میں بھی بقرار رہتا ہوں اگر ایک کام کرو تو میں قبول کروں ہر  
 ہاتھ میں انگوٹھی تھی اسکا نگینہ سفید، ہاتھارے باپ نے میرے ہاتھ سے اتار لی تھی اگر  
 وہ انگوٹھی لاؤ تو میں تمہارا وصل قبول کروں نیران بقرار ہو کر کھالگی مکان میں بیوی کا  
 زنگی کے بیوی بھی ہولا سے زنگی اس وقت بڑا سو رہا تھا ازراہ بند سے کنبیوں کا گچھا کھولا  
 صندوق کھول کر انگوٹھی نکالی لکڑی آئی کہا اسے شہر یار میں انگوٹھی لائی غضنفر نے انگوٹھی  
 کو بہن کر قید آہن کو توڑا کہا اسے نیران کیا کہتی ہے میں اب باہر نکون نیران نے چاہا  
 ہاتھ گلے میں ڈال دوں غضنفر نے ہاتھ تھام کر ایک ظمانچہ مارا کہ سر نیران کا اڑ گیا مار کر  
 نیران کو باہر مگلے کینزوں نے جو در سے دیکھا غل مچانے لگیں کہ ہے ہر غضب ہوا  
 ملکہ عالم کو قیدی لئے مارا یہ غل شکر ہیولا سے زنگی کی آنکھ کھلی تبغہ لیے ہوئے نکلا رو رہا  
 ایک چیخ ماری کہ اسے ساکنان صحرا سے ویران جلد آؤ قیدی جھپٹا قید سلاسل کو توڑا اور  
 بھاگا جاتا ہی وہی ستر ہزار زنگی گوشہ ہائے صحرا سے پیدا ہوئے غضنفر تلوار کھینچ کر ہیولا  
 پر جا پڑے ہیولا سے زنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے نیفہ روئین شگاف پر روکا  
 روک کر اپنا وار کیا کمر کو بتا کہ سر پر ہاتھ مارا ہیولا کے دو ٹکڑے ہوئے زنگی جو کہ بلوہ  
 کر کے آئے تھے سر پیٹنے لگے غل مچاتے تھے کہ ہمارے افسر کو مار لیا ایک کہتا ہے اس  
 جوان کو مار لو زنگیوں نے غضنفر پر بلوہ کیا غضنفر لڑنے لگے کہ صحرا سے گرد آڑی  
 انکے فراق آکر پوچھے اپنے آقا کو جو لڑتے ہوئے دیکھا سہیل و سہرا آب فوج کو لیکر  
 آگے ایک حملے میں زنگیوں کو پا مال کیا تمام میدان لاشوں سے بھر دیا چند زنگی بچے  
 جو غل مچاتے ہوئے گوشہ صحرا میں بھاگ گئے تھے وہ جا کر درہ ہائے کوہ میں چھپے  
 غضنفر نے صحرا سے ویران کو ٹھٹھایا بیٹھے میں مال بہت کچھ تھا اراہون پر لد والیا

اب قصد ہوا کہ باغ ملک شمیم پر جا میں کہ ترک جوشن پوش کو خبر ہوئی کہ صحرائے ویران  
لنگیا ہیولا سے رنگی قتل ہوا اپنے افسروں سے کہتا تھا یارو بڑا مدگار مارا گیا اس یوں  
نے صحرائے ویران کو برباد کیا اب کیا نہ ہو کروں سب نے کہا لشکر غضنفر دامنہ صحرائے  
ویران میں پڑا ہے پھر شیخون مارین آخر صلوح کر کے شب کو قلعے سے نکلے سہیل طلایہ  
وے رہا تھا کہ اسٹ دیکھا کچھ سوار ویدیل آتے ہیں ایک گوشے میں چھپ کر کھڑا ہوا جب  
ترک جوشن پوش آکر گرا سہیل نے بوق ترک بجایا غضنفر کے کان میں آواز پہنچی سمجھ  
گئے کہ کچھ لشکر بر آفت ہے تو سہیل بوق بجا رہا ہی مسلح ہو کر نکلے عیار سے اشارہ کیا کہ جا کر  
خبر تو لے یہ کیسا ہلڑا ہی عیار گیا چند ساعت میں پلٹ کر آیا عرض کی کہ ترک نے شیخون مارا ہے  
مگر سہیل بہ لطیف لڑ رہا ہے ان لوگوں کو غالب نہیں ہونے دیا اس کے بارہ ہزار قزاق  
جانبازی کر رہے ہیں غضنفر نے کمر سے بوق ترک نکالا آواز دی ای قزاقان بڑیدہ تھی  
قزاق تیار ہوئے لڑتے ہوئے چلے غضنفر نے سپہ یادیا کو بڑھا یا سامنے دیکھا  
ترک لڑ رہا ہے قزاقوں نے عاجز کر دیا ہے ہر طرف سے بلوہ کر کے آئے فوج ترک کو گھیر لیا ہے  
ترک جوشن پوش ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ غضنفر پر جا پڑوں قاتل ہیولا سے لڑوں ملک  
شمیم کی سوکشا نے کہ آسمان پر اڑ رہی تھیں یہ دیکھا کہ غضنفر لڑ رہے ہیں مگر جہان پر جمے کھڑے  
ہیں لاشوں کے انار لگا دیے جیسے ہی ترک قریب آیا اسکو ہاتھ تلوار کا مارا شمیم نے سحر  
کیا کہ ترک جوشن پوش کا گھوڑا بھڑک کر قریب غضنفر آیا غضنفر نے لکارا کہ او نامر دقلعہ  
بند کر کے لڑا سامنے سے بھاگا اب کیا سمجھ کے آیا ترک جوشن پوش نے ہاتھ تلوار کا مارا  
غضنفر نے تلوار کو تلوار پر روکا بکار کر آواز دی کہ ترک جوشن پوش کا سر کاٹ لے  
ترک جوشن پوش سمجھا کہ کوئی میرے پیچھے آگیا پلٹ کر دیکھنے لگا غضنفر نے کمر پر ہاتھ  
مارا کہ ترک جوشن پوش کے دو ٹکڑے ہوئے عیار نے سر کاٹ کر ترک جوشن پوش  
کا بلند کیا ساتھ والوں نے دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا گہرا گئے چاہا بھاگین قزاق کب پہنچا  
چھوڑنے میں گھیر کر سب کو مار لیا مگر سلاب جوشن پوش بھائی اسکا چند لوگوں کو  
لیکر بھاگا قلعہ ترکیہ میں آکر پہنچا تو بین لگا دین جب فوج غضنفر سامنے قلعے کے پہنچی



سیلاب نے حکم دیا تو بین بڑے لگین زمین تھرائی غضنفر نے گرز سنبھاوا گھوڑے کو  
 بڑھایا جو گولہ داہنے گیا اُسکو جانے دیا جو بائیں گیا اُسپر توجہ نہ کی جو گولہ سامنے آیا اُسپر گرز مال  
 کو گولہ پلٹ کر خندق میں گرا بھلیان و نہنگ مارے گئے اس طرح گولوں کو روک رہا ہوا غضنفر  
 قریب خندق کے پہونچا لٹکارا کہ او سیلاب سیلاب سے نہ ڈرنا ترک پہلوانی نہ کرنا اگر تیسے  
 مقابلہ کر سیلاب نے جو نعرہ غضنفر کی آواز سنی ہتھیار جسم پر لگا کر باہر نکل آیا فوج بھی اسکی  
 پشت پر جا پا کہ غضنفر کو گھیر لوں غضنفر نے ہوق کر کی بجایا سب قزاق آٹھے سیلاب نے  
 غضنفر سے مقابلہ کیا غضنفر نے جھکائیاں دیکر سیلاب کو اٹھایا اس قلعے پر بھی قبضہ ہوا  
 اہل قلعہ نے اطاعت کی غضنفر نے وہ قلعہ بھی سہیل کے سپرد کیا کہا اے براور یہ چاہتا ہوں  
 کہ تمہیں اتنا خرچ ملے کہ تمہارے بارہ ہزار کی بےس ہو سہیل نے قدموں کو بوسہ دیا عرض  
 کی آقا کے نامدار آپ کی ذات سے بڑی امید ہو غضنفر نے کیل را در سہیل کو وہاں کا حکم  
 کیا قزاقوں نے عرض کی ان قلعہ جات کے فتح ہونے سے ہفت پیکر کا زور کم ہوا اب طرف  
 صحرائے عشرت آباد کے چلے غضنفر نے قزاقوں کو ساتھ لیا اہل گلنار تیار ہوا اہل برہن  
 ملکہ شمیم مخفی ہوئیں زیر ابر لشکر غضنفر اس کروڑ سے طرف قصر عشرت آباد کے چلے یہاں  
 ہفت پیکر کو جو طہر ہوئی کہ شمیم شریک غضنفر ہو گئیں اور لشکر لیکر آتی ہیں دربار میں بیٹھا  
 یہی ذکر کر رہا ہو کہ مشوق قدرت نے بڑا غضب کیا اُسکی یاد نے مجھے بڑا پریشان کیا ہے  
 کس زبان سے حال بیان کروں کیونکہ ضبط ہوسکے یہ کیفیت ہے۔ لفظ

ناتوانی سے گریبان طوق گردن ہو گیا  
 سمجھے ہم کوئی در جاناں میں روزن ہو گیا  
 تلکے میں ہر صنم سنگ نظر خن ہو گیا  
 بیش ازین گلشن جو تھا اب جگو گلخن ہو گیا  
 پنجشاخہ سامنے آنکھوں کے روشن ہو گیا  
 آنے آنے میرے کالوں تک وہ شیون ہو گیا  
 عکس سے آئینہ خانہ صاف گلشن ہو گیا

بازن کو دیوار زندان میرا دامن ہو گیا  
 تیر غم سے دل مشاک ہو کے ایسا خوش ہوا  
 دل تو کیا بھر بھی تیرے عشق میں میں بقرار  
 جاے گل بے بار انگارے نظر آنے لگے  
 دست رنگین یاد آئے گرشب تار پاک میں  
 راگ جو گلے لگا مطرب شب فرقت میں ہوا  
 آنکھیں زر گس چہرہ گل کیسو بین بل سرور

پانوں پھیلانے میں مادہ کی طرح ہر قار نے  
موت نے تیغ زبان خلق سے دی ہو سجا  
کیجے حاصل بھران آتش خون سے کوئی داغ  
روند ڈالا عالم بالا کو خوب اس شہسوار  
گرفتار ہو تو نان خشک ہو نعمت دلا  
کر دیا کاہیدہ ایسا رنج راہ عشق نے

اب گریبان اس خون صحر کا دامن ہو گیا  
کتے میں جسکو کفن وہ مجھکو خوش ہو گیا  
بے چراغ ان روزوں اپنا خانہ تن ہو گیا  
ماہ تو بھی ایک نقش نعل تو سن ہو گیا  
دیکھ لے پانی چراغ گل کو روغن ہو گیا  
جادوہ اس ناخن مجھے جو نئی کار وزن ہو گیا

تمام اہل دربار سمجھا رہے ہیں کہ یا خداوند معشوق قدرت کو گرفتار کر کے لائیکے وہ سامنے  
تو آوے سمجھا کے لاکے قدموں پر گرا دیں گے چہرہ عاشق ہوئی ہو قدرت بھی ویسی ہی  
شکل اُسکو دکھائیں ہفت پیکر نے حکم دیا مصور عائن غصنفر کی تصویر لائیں کہ وہی  
صورت دکھائی جائے سیران مردار خوار ایک ساحرہ بیٹھی ہو وہ اپنے مقام سے اٹھی  
عرض کی یا خداوند میرے نام بر طبل جنگی بجو ایسے میں طلسم کشا سے سمجھ لو نکی ہفت پیکر  
نے نام پر سیران کے طبل جنگی بجوایا صاحبقران اپنے دربار میں بیٹھے تھے گرد افسران فوج  
جمع ہیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں پہنچی خواجہ سے فرمایا دریافت تو کرو کہ کیسا نقارہ  
بجا عمر و نے عرض کی ہر کارے آیا جاتے ہیں کہ نامیان خبری وغیرہ حاضر ہوئے دعا دیکر  
عرض کی سیران مردار خوار نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکلمر معرکہ آرا سے نبرد  
ہو صاحبقران نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ عمر و نقارہ سکندری  
میں آئے غاشیہ اٹھا کر طبل سکندر پر چوب لگائی سات سو نقارہ بجا رستم کو خبر پہنچی  
رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا انکے لشکر میں سترہ سو نقارے پر چوب پڑی بارگاہ ہفت پیکر  
ہنگامی ہفت پیکر نے کھرا کر پوچھا یہ کیسی آواز ہے سرداروں نے عرض کی کہ لشکر طلسم کشا  
میں سترہ سو سردار ہیں سب نے طبل جنگی بجوایا تیار یان ہونے لگین خواجہ عمر و باہر نکلا  
دیکھا ہتر برق فرنگی آمادہ ہو کہ جا کر سیران کو ماروں خواجہ نے پوچھا کہ بیٹا کیا ارادہ ہو  
برق نے کہا کہ اُستاد قصد ہو کہ سیران کو گرفتار کر کے لاؤں اگر وہ صبح کو میدان میں  
آئیگی تو بڑا فساد برپا کریگی یہ کہنے برق بھاگا راہ میں دیکھا برق ثانی بھاگا ہوا آتا ہو



برق نے پوچھا اور فوراً نظر کہاں سے آئے ہو کیون گھرائے ہوئے ہو برق ثانی نے کہا غلام گیا تھا کہ سیران پر دست انداز ہوں اُس نے پہچان لیا رُسکی کینز کو مار کر بھاگا وہ میرے نقاب میں آتی ہو لہذا بھاگے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق جلی لغزہ ہوا منعم سیران جادو و سحر کر کر سی برق ثانی کو اٹھایا برق تڑپ کے رہ گیا سوچا کہ فرزند کو لیے جاتی ہو ایسا ہو قتل کرے یہ سوچ کر بھاگا شمیم کی شکل بنکر ایک نخل کے نیچے کھڑا ہوا سیران نے جو شمیم کو دیکھا ہوا سے اتر آئی جھک کے سلام کیا برق نے کہا اور سیران کہاں سے آئی ہو سیران نے کہا اور مالکہ عالم یہ عیار میرے سامنے آیا تھا کہ عیاری کرے میں نے پہچان لیا یہ میری کینز کو مار کر بھاگا میں جا کر شکر سے پکڑ لائی شکر طلسم کشا میں کیسی کیسی جادو گر بنان میں مکر میرے سامنے کوئی نہ آئی برق نے باتیں کرتے کرتے کہا لو جو سیران قدرت آتے ہیں سیران ملٹی برق نے کندہ ماری حباب مار کر ہوش کیا پشتارہ باندھا برق ثانی ساتھ ہوا برق فرنگی نے پشتارہ سیران کا اٹھایا طرف شکر کے چلارہ میں جو عیار ملے اُسے کہتا جاتا ہو کہ میں سیران کو لایا چٹ پٹ گرفتار کیا تنہا ہوا بارگاہ رستم میں آیارستم بیٹھے ہیں جادو گر بنان کہ وہی ہیں کل سیران میان میں آئیگی بڑا فتور برپا کرے گی کہ برق فرنگی نے آکر عرض کی کہ غلام سیران کو گرفتار کر لایا سب جادو گر بنان خوش ہو گئے ہیں برق فرنگی نے پشتارہ کھولا دیکھا ایک ساک صحرائی بندھا ہوا ہو میں میں کر کے لگا جادو گر بنوں نے ہنس کر کہا اور ہتھروالا گھر یہ کتنا کہاں سے پکڑ لائے برق نے کہا میں نے جھل میں گرفتار کیا کتے کو سب نے مار پیٹ کر نکالا دربار گاہ پر آکر وہ کتنا غائب ہو گیا برق فرنگی نہایت شرمندہ ہو کہتا ہو کبھی ایسا دھوکا دے اٹھایا تھا جو کہ آج سیران نے دکھایا سب کے سامنے محبوب ہوا مگر فرزند کو رہا کر لیا یہی بڑی بات ہو رات کو برق فرنگی نے تین مرتبہ عیاری کی لیکن ہر مرتبہ عیاری خالی گئی آخر چوتھی مرتبہ برق فرنگی کینز بنکر پہونچا آکر سلام کیا سیران نے کہا کیون نرگس کہاں سے آئی ہو برق نے کہا اور مالکہ عالم میں ایک کام کو گئی تھی مگر عیاران شکر اسلام آپ کے لشکر میں حضور کی فکر میں پھر رہے ہیں سیران نے کہا میرا کیا کر سکیں گے کینز نے کہا حضور ذرا ہو مٹانے سے اچھلن تو میں کچھ عرض کروں سیران

اپنے مقام سے اٹھی برق کو نے مین لیکر آیا کہا اسی ملک عالم دیکھے کنیز ساتھ چلی آتی ہو سیران  
 پلٹی برق نے حلقہ کند کے مارے جب کند مین بھنس چلی تو حباب مارے کے بیوٹن کیا پشدار  
 باندھ کر لے بھاگا اپنے لشکر مین آیا ملک سنبل مفت گیسو کہ طلا سے پر تھیں برق فرنگی کو مع  
 پشدارے جو دیکھا بکار کر آواز دی ہتر صاحب کسے لئے برق نے کہا جان ابھی لگا دی ہو  
 جب سیران کو لایا ہون ملاحظہ فرمائیے اسی فکر مین مجھکورات بھر گزری سنبل نے پشدار  
 کھلوایا برق نے دیکھا ایک بکری بندھی ہوئی ہی برق نے لاول پڑھ کے جا ہار ہا کر دون  
 سنبل نے کہا اسی برق فرنگی مشک وہ مردار خود زبان مین اسکی سوزن دو سوزن دیکھ  
 ہوشیار کیا ملک سنبل نے سحر کیا بکری جو زمین پر گری غلط مار کر بصورت اصل ہوئی سنبل  
 نے کہا اسکو لیجا کر قید کرو صبح کو سامنے طلسم کشا کے پیش کیا جائیگا سمند جادو شوہر سیران  
 کا اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے گہرا باخیمہ سیران مین آیا کنیزون سے پوچھا کہ ملک کہاں کنیزون  
 کنیزون نے بیان کیا کہ ہمیں خبر نہیں کہ کہاں تشریف لیگئیں سمند نے ایک تیلہ جھوکی  
 نکالا اس سے پوچھا کہ اسی تیلہ سامری جلد بیان کر دو جو میری کہاں گئی تیلہ نے ہنس کر کہا  
 کہ برق نے دو مرتبہ گرفتار کیا پہلے ملک کتا جنگین ایک بکری جنگی تھیں سنبل مفت گیسو  
 سحر سے دریافت کر لیا انکو بصورت اصل بنایا زیبا نامے ملک کی کنیز ہی اسکی قید مین بیٹھی ہیں  
 سمند نے پوچھا وہ مقام کونسا ہو تیلہ نے کہا داہنے پر بارگاہ طلسم کشا کے صحرا ہی ہیں  
 صحرا مین ایک شیم کا پٹر ہو اسکے سامنے مین بارگاہ استاد ہو اسمین زیبا نے قید کیا ہی  
 مگر زیبا ساحرہ در دست ہو سمجھ کر جلیئے گا سمند ساری بد لگامی بھولا حیران تھا کہ کیونکر جادو  
 اس سوچ مین یا ہر نکلا برق ثانی جادو گر بنا ہوا پھر ہاتھ سمند نے بلایا برق ثانی قریب  
 آیا کہا ارے ذرا دریافت تو کر لا کہ زوجہ میری کس مقام پر قید ہو برق ثانی نے کہا میرے  
 ساتھ چلے مین تلو دو نگاہ میرے سامنے کنیزان سنبل نے قید کیا ہو اور نگہبانی کر رہی ہیں  
 مین آپ کو دور سے دکھا دو نکلا برق ثانی بائیں کرتا ہوا سمند کو لیکر جلا جب لشکر سے  
 باہر نکلا کہا ویجھے زوجہ آپ کی آتی ہیں جیسے ہی سمند پلٹا برق ثانی نے حلقہ ہارے  
 کند مارے سمند نے منٹھے سے آگ چھوڑی حلقہ ہارے کند جلے ایک دو ہنتر زمین پر بار



کہ برق ثانی شہ کے بھل زمین پر گرا سمند تلوار کھینچ کے قریب آیا کہا ارسے تو کون تو کہہ سیر  
 ساتھ یہ عیاری کی برق ثانی نے اپنا نام مفصل بتایا سمند نے چاہا عیار کو ایک پلٹون کہ  
 پہلو سے آواز آئی اور شہنشاہ سبحان اللہ خوب اسکو گرفتار کیا اس مکان سے میرے زڑے کے  
 کے کڑے اتار لیے میں تو اسکی فکر میں تھا مجھے دیجئے کہ میں کھا جاؤں میں نے سنا ہے کہ گوشت  
 مسلمانان میں بڑا مضر ہوتا ہے سمند نے پلٹ کے دیکھا ایک جادوگر بہت ناک پکارتا ہوا  
 آتا ہے سمند نے کہا اور ساحر تو کون ہے کہ حضور آپ ہی کے لشکر میں جتا ہوں حسد اور  
 ہفت پیکر کا بندہ شکر میں میرا لڑکا پھر رہا تھا کہ اسنے اسکے کڑے اتار لیے میں دوتا بھاگ کر  
 کل گیا میں اسکی تلاش میں پھرتا ہوں ایک سحر ایسا کروں کہ اسکی زبان چور ہو جائے  
 زبان تک کھا جاؤں سمند نے کہا تو بھائی لیجاؤ وہ ساحر برق ثانی کو کھینچتا ہوا لیچھا ایک  
 شخص کی آدھین آکر کہا ارسے مجھے پہچانا منم سپر عیاری برق ثانی جست و خیز کرتا ہوا پھر چلا  
 سمند کنارے پر لشکر کے کھڑا تھا برق ثانی نے بشکل شہزور جادو سمند سے ملاقات کی  
 کہا اور سمند کس فکر میں کھڑے ہو سمند نے کہا زوج میری قید ہو گئی ایک فکر میں سکلا ہوں  
 برق ثانی نے کہا ہم تم لکر سحر کریں کہیزون کو قتل کر کے نکال لائیں سمند طار سے بھرتے لگا  
 خوش قدمی پر مڑتا ہو جیسے ہی آگے بڑھا برق ثانی نے حلقہ ہارے کنارے اور حباب  
 بیہوشی مار دیا سمند بیہوش ہوا برق ثانی نے اشارہ باندھا اور لے بھاگا حلقہ ہارے پر پہونچا  
 سنبل نے پکار کر آواز دی بوجھاری برق ثانی کسے لائے کہا سمند جادو شوہر سیران فکر  
 میں اپنی زوجہ کی نکلا تھا میں گرفتار کر لیا سنبل نے اسکی بھی زبان میں سوزن دی، سنی قید خانے  
 میں لا کر قید کیا سیران نے جو شوہر کو دیکھا بہت پریشان ہوئی زبیا کہیز سے ملا کر کہا بوا  
 ہم تمھاری قید میں ہیں ذرا زبان سے سوزن نکالو تو ہم تمکو اشرافیان دین بہت سچین  
 ہو رہے ہیں زبیا تے دیکھا کہ قید خانے سے کیونکر نکلے گی چند کہیزین نکلیاں میں لالچ  
 میں آکر زبان سے سوزن نکال دی سیران نے کہا اور زبیا دیکھو تمھارے ساتھ کی کہیزین  
 کیا کہتی ہیں جیسے ہی زبیا پلٹی سیران نے زلفین ہلا دیں ایک مار سیاہ گرا کہ اسنے زبیا  
 کو کاٹا زبیا تھاپ کر مری سیران نے شوہر کی بھی زبان سے سوزن نکالی کہیزون کو

مار کر زن و شوہر نکلے الگ الگ چلے سنبل ہفت گیسو ملا سے پر گھرائی تیر خالے پڑی  
آ کے دیکھا کینزین مری پڑی بین قیدی شکل گئے پکار کر کہا غضب ہوا دیکھا کسی مکر میں  
پھنسی جو قتل ہو گئی تماش میں سیرت کی جلی دوسے دیکھا کہ سیران جاتی ہو پکار کر آواز دی  
اوسکارہ کہان جاتی ہو یہ کہکے زلفین ہلا میں ایک ہوا سر جلی کہ سیران ٹھہر گئی نگاہ اٹھا  
دیکھا کہ گھما سے خود رونے آنکھیں کھولیں غنچے چٹکنے لگے ایک طاہر تیز بہ نخل پر کار بیٹھا  
زمزمہ سرائی کرنے لگا اسکے چہکار سے سے یہ آواز آتی ہو لطیف

دل ہو پر خون نہ مگر شیشہ ہو دم بھر خالی کبھی ہوتا نہیں ابر مزہ رح خالی نظر آتا ہے جو ساقی مجھے ساغر خالی دست شمشیر کے مانند نہیں عیب اگر ریج کیون بادہ پرستو ہی نہی دستی کا گر چھلکتا ہو چھلکنے دے مرا سائنہ عمر نظر آتا نہیں اسکے ہی سوا کچھ مجھ کو	اشک آنکھوں میں بھرن پر نہ بوساغر خالی کس طرح چرخ سے ہو جیسے سمندر خالی روح سے جسم بھی ہوتا ہے برابر خالی رہتے ہیں ہاتھ جو اندرون کے اکثر خالی بھر بھی جاتے ہیں جو ہو جاتے ہیں ساغر خالی جام کو دیکھو ساقی نہ ہو دم بھر خالی کیون نظر آئے نہ بے بار بھر اگھر خالی
--	--

طاہر نے جو یہ اشعار پڑھے سیران طرف سنبل کے متوجہ ہوئی کہا اوی ملکہ عالم تمھاری کلیف  
مجھ کو گوارا نہیں جو حکم دیجیے وہ بے لادوں ملکہ سنبل ہفت گیسو چاہتی ہیں کہ اسکو کچھ حکم دو  
کہ سمندر جو چلا تھا اسوقت آکر پہونچا زوجہ کو جو دیوانہ بن میں دیکھا بدھاس ہو گیا پشت  
سے ایک گولہ مارا کہ سنبل ہفت گیسو کا زخمی ہوا پھر ایک دستک دی کہ سیران کے  
واس درست ہوئے زن و شوہر ملکر نکل گئے وہ وقت آچکا تھا کہ فوج ضیا و شعاع  
نے فوج ثوابت و سارگان پر فتح پائی شہنشاہ ماہ تابان شاست غرورہ داخل قلعہ مغرب  
ہوا آفتاب تابان چرخ زبردی پر جلوہ فرما ہوا نام دنیا کو روشن کیا سیران جھلائی  
ہوئی آئی جا لاکھ فوج کو ہمراہ لیکر تقارے پر چوب پڑی دیکھا کہ ہفت پیکر بھی قصر  
عشرت سے نکلا تخت نخوت پر سوار تلج غرور سر پر ساٹھ لاکھ فوج پشت پر ستر ہزار  
فوج ساحر و غیر ساحر تخت کو گھیرے ہوئے اس کو فر سے ہفت پیکر میدان میں آفتاب



فوج میں تخت ٹھہرا سیران کو دیکھا کہ چار لاکھ فوج لیے ہوئے ترقیب فوج کر رہی ہے کہ سنا  
 ہے گرواڑی لشکر رستم بصد چشم پیدا ہوا ایک طرف سے صاحبقران زمان مع سرداران  
 نامی و بیلوانان گرامی پیدا ہوئے میدان کا رزار میں آکر پہونچے صفین جمے لکین جتر تکیب  
 لشکر ہو چکی سیران جادو صفت سے بڑھی سامنے تخت ہفت پیکر کے آئی عرض کی باخداوند  
 رات کو نوحہ و ندے نقدیر جربستہ کی کہ من قہد سے چھوٹی بی سنبل کو زخمی کر کے نکل آئی  
 سنبل کو اپنے سحر بڑا دعویٰ بکراہ دیکھوں میدان میں مقابلے کو کون آتا ہو میں نے  
 سب سختہ جات تیار کر لیے وہ سحر کردن کہ زمین بلا دون دیکھوں تو یہ شاہزادیاں چرے  
 مقابلے میں آتی ہیں یا شاید نہ لکین اگر آئیں تو مزا چکھیں گی ہفت پیکر نے کہا تجھ کو  
 یہ قدرت کے سپرد کیا جس طرح چاہے مقابلہ کر کوئی تجھ سے نہ لڑ سکیگا سیران جست کر کے میدان  
 میں آئی بجاز آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو تنامرگ کی ہو وہ کلے ملکہ شفق فونخوار نے  
 قصد کیا سنبل نے کہا اے شفق فونخوار سیران بڑی زبردست ساحرہ ہے ذرا سمجھ کر مقابلے  
 میں جاؤ کہ ملکہ سیما ب جادو ٹرپ کر صفت سے لکین مقابلے میں سیران کے پہونچین  
 ملکہ شفق فونخوار ٹرپ کر رگسین کنیزوں سے کہ رہی ہیں کہ خدا سیما ب کو بجاوے دیکھو  
 سمنے نے بھی کنوٹی بدلی دوجہ کی مدد کر گیا ملکہ سیما ب جو سامنے سیران کے پہونچین  
 پیش دستی تو انکا قعدہ نہیں سیران نے گولہ مارا سیما ب کے سر پر آکر بچھا گولے سے  
 ایک دھوان نکلا کہ میان میں اندھیرا ہو گیا ہر شکل ملکہ سیما ب دھوئیں سے لکین مگر  
 چہرہ زرد دل میں درد پریشان پریشان دھوئیں سے نکلا ہاتھ ہلایا سیران پر برق گری  
 سیران سمجھی کہ میں سیما ب کے ہاتھ سے کشتہ ہوئی اسکا سحر اکیسیرے میرے بھٹانے کی  
 تدبیر ہے حقیقت میں سیما ب نے وہ سحر کیا کہ درخت سرسبز و شاداب ہوئے طائران صحرا  
 بیتاب ہوئے اسنے دو ہتھڑ زمین پر مارا ایک غبار اڑا سیما ب غبار کو دیکھ کر گھبرائی سیران  
 نے آواز دی کہ اے سیما ب ہو شیار رہنا دیکھو کون آتا سیما ب نے دیکھا طرف سے صحرے  
 ایک شیر خشنماک نہایت چست و چالاک جست و خیز کرتا ہوا آتا ہی سیما ب نے جو شیر کو  
 آتے ہوئے دیکھا موئے سر توڑا ایک زنجیر آہنی تیار ہو گئی پھر آکر سر پر شیر کے ماری کہ

سر شیر کا پھٹ گیا چرخ کھا کر زمین پر گرا سیران نے جو دیکھا کہ شیر مارا گیا چاہا پیچھے ہٹوں  
سیماب نے آواز دی اے نسیم غنیمت شمیم کیا سیران سے ملاقات نہ کرو گی ایک ہوا چلی اور آواز  
آئی کہ کنیز ابھی حاضر ہوتی ہو سیران نے دیکھا کہ ہوا معتدل چلی نہ گرمی نہ سردی غنیمت چلنے لگے  
پھول چمکنے لگے عن لیبیان خوشنوائے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے۔ ظلم

مین اک بگولہ بن گیا صحرا سے دشت خیر کا  
دھبا ہو میرے فون کا درمن ہوا اس فون پر کا  
عالم رگ گردن مین ہر قاتل کی تیغ تیز کا  
دل ہاتھ مین ظالم کے ہو کیا کام دشاویز کا  
سو دا چین کو ہو گیا اس رلف غنیمت پر کا  
پہلے چھلکنا دیکھ لے پیا لب پر کا  
ہم سے نہ مطلب ہو چھ تو خط شکست آمیز کا  
پر ہیز گارون کو ہوا اچھا مرض پر ہیز کا  
میری اس آہ گرم کا تیری نگاہ تیز کا  
گردش ہو ہفت افلاک کی کا وہ ترے شبیر کا  
دیکھا ہو ہم نے عادیہ عشق بلا انگیز کا

دا من نہ چھوٹا مر کے بھی دشت غبار انگیز کا  
ماہر مٹنے کا نہیں لالے کا داغ اے باغیان  
شوق شہادت مین بیان ہر وقت کشتا ہو گلہ  
بیداد و لبر کی سند کچھ اور ہم دکتے نہیں  
آشفہ مونسبل بھی ہو گشتہ ہوے گل بھی  
راہد اسے پھر پوچھنا سرشار ہم کیونکر ہوے  
بڑھکر وہی پیمان شکن اے نامہ سمجھا گیا  
جز بادہ نوشی ساقیا کوئی نہیں سکی دوا  
پیدا کرے دشمن جگر جب آزمائے کچھ آخر  
دست نہیں آفاق کی تیری یہ جولاں گاہر  
ڈرتے نہیں ہم اے جلال آشوب و زخیر

یہ اشعار شکر سیران تڑپا چاہا کہ فریب سیماب کے جاؤں عذر کروں سمند نے جو دورے  
یہ معرکہ دیکھا وہین سے سحر کیا کہ سیران ہوش مین آئی ایک برق گری کہ سر سیماب کا  
زخمی ہوا قریب تھا کہ لہر کے گرے کنیز مین وہ ڈر پڑن گو د مین اٹھا کر لٹا کر مین لائین  
سیران نے پکار کر آواز دی اے ظلم کشا اور کسی کو بھیجو ملک شفق نے قصہ کیا کہ مین  
مقابلے مین جاؤں کہ سنبل ہفت گیسو نے ہاتھ تھام لیا لالہ عذار نے بھی اشارے سے  
منع کیا کہ اے شفق فونخوار زن و شوہر لکر مقابلہ کرتے مین میدان مین جانے کا موقع نہیں  
ہو سیران نے جو دیکھا کہ عرصہ ہوا کوئی شاہزادی میرے مقابلے مین نہیں آتی پکار کر آواز  
دی ایسی شاہزادیان کھڑی مین کہ جنکے سحر کا ظلم ہفت پیکر مین شہر ہو مگر کوئی حصہ



نہیں آئین میں کیا دھین آؤں رنگ سحر دکھاؤں یہ جو اسنے یکار کر کہا رستم نے بیگم قہر  
 طرف شاہزادیوں کے دیکھا لالہ عذار بڑھی تھیں کہ صحر سے گرد آؤی صدا سے بوق ترک  
 کان میں آئی گھوڑے بھڑکنے لگے پیدل عہد کر زمین پر گرے ہفت پیکر نے کہا وہی عالم  
 آتا ہے جسکے نام سے قدرت کو نفرت ہو اسد غازی نے سراپنا اٹھا کے دیکھا کہ غضنفر گھوڑا  
 اڑائے ہوئے آتا ہے پشت پر اتسی ہزار قزاق بوق ترک کی بجائے ہوئے گھوڑے اڑائے  
 ہوئے آسمان پر لکڑا بر گلنار جسمین رعد کی گرج برق کی جھک سیران نے جو ابر دیکھا  
 ایک گولہ اٹھا کر مارا گولہ جا کر ابر پر پڑا کہ ابر پھٹا ہفت پیکر نے دیکھا کہ ملک شمیم طاہر  
 زمین بال بر سوار پشت پر بارہ ہزار کینزان زرین پوش ہفت پیکر بے قرار ہو گیا شمیم نے  
 دیکھا کہ سیران نے مجھ کو طاہر کر دیا دھین سے آواز دی او گیسو بریدہ اسوقت آتا میرا خلاف  
 نہ تھا میں ضرورت سے آئی تھی یہ کیلے جھولی پر ہاتھ ڈالا گولہ نکالا سیران پر مارا سیران پر  
 آگ برسے لگی ہر چند چاہتی ہے کہ اپنے کو بچاؤں لیکن شعلہ آتش بھڑک کر قریب آتے  
 ہیں سمندر نے دور سے دیکھا کہ زوجہ میری بلا چاہتی ہے کار و سحر شمیم پر پھینکی شمیم نے کچھ  
 سحر کیا کہ چھری الٹی پلٹی سینے پر سمندر کے پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گذری سیران نے جو دیکھا کہ  
 شوہر میرا مارا گیا اور شعلہ آتش مجھ کو گھیرے میں تڑپ کر جا ہا کہ اس آگ سے نکلون مگر  
 نہ نکل سکی ایک شعلہ سر پر پڑا کہ موئے سر جلنے لگے اور ہر عضو جسم سے شعلہ نکلنے لگے  
 جل جل کر خاک ہوئی غضنفر نے جو دیکھا کہ شمیم نے زن و شوہر کو مارا مگر کب ایسا بڑھا دیا  
 میدان میں آکر آواز دی او ہفت پیکر کسی کو بھیج کیوس مردم در نے جو ایک کسں کو  
 دیکھا صف سے گینڈا نکالا غضنفر نے جو دیکھا ایک پہلوان نیل پیکر آتا ہے کمان کیسانی  
 دوش سے اتاری تاک کر تیر گینڈے کی آنکھ پر مارا تیر جا کر لب معشوق ہوا گینڈے نے  
 طرارہ بھرا ہر چند کیوس روکتا ہے گینڈے کی آنکھ چھدی ہوئی پر نالہ خون کا بہ رہا ہے سقد  
 کیوس نے قبضے مارے کہ گینڈا بھرا گیا آخر تڑپ کر جو جست کی کیوس گینڈے سے  
 گرا غضنفر نے بڑھ کر نیزہ مارا کہ سینے کو توڑ کر پار گذرا شفاق نیزہ باز گینڈے کو بڑھا کہ  
 میدان میں آیا غضنفر سے مقابلہ کیا کئی نیزے مارے غضنفر نے وار سا خالی

دیا تلوار کا ہاتھ مارا کہ اشفاق نیزہ باز بھی واصل جنم ہوا مرواق صفت شکن نے گیند اپنا  
 بڑھا یا مقابلہ میں غصنف کے آیا آتے ہی گریزا مارا غصنف نے گریز کو تیغ روئین شگاف سے  
 حکم کیا جب سرگزشت ڈنڈو کا ہاتھ میں رہ گیا غصنف پر پھینکا مارا غصنف نے اکوائی ہو کر چلا  
 دیا خبردار خبردار کہا تیغہ جبکا یا آواز دی اسے دیکھ تیری پشت پر حریف آگیا اس سے  
 اپنے کو بچا مرواق نے پلٹ کر پشت پر دیکھا غصنف نے ہاتھ مارا کہ مرواق کے کھئی دھڑک  
 ہوئے اسی طرح غصنف نے سولہ پہلوان قتل کیے پھر مرکب مہینہ کر رہا ہو ہر مہینہ آواز دیتا ہو  
 کہ او ہفت پیکر اور کسی کو بھیج جب ہفت پیکر دہانے بائیں دیکھتا ہو ایک پہلوان ہفت  
 غصنف پر جا پڑتا ہو ستوا تر تیس پہلوانوں کو مار کر جو غصنف نے لغزہ کیا اب ہفت پیکر  
 اٹھا اٹھا کر اور پہلوانوں کا نام لے لیکر پکارتا ہو کہ اسے مقابلہ میں اس طفل کے جاؤ  
 کوئی پہلوان اپنے مقام سے نہیں بڑھتا جب تو غصنف نے گھوڑا اپنا مہینہ کیا اور آواز  
 دی کہ اوتا مرد میں خود آتا ہوں قلب فوج میں آکر تجھ کو مار دوں گا کہ دل کا فروں کے ہلچا میں  
 یہ کیسے غصنف نے بوق ترکی کر سے نکالا آواز دی کہ اوقزاقان بزید وہ بندید دریاے فوج  
 غصنف کو جوٹل ہوا اسی ہزار قزاق گھوڑے اٹھا کر دریاے فوج پر جا پڑے جو وقت  
 ہفت پیکر نے یہ معرکہ دیکھا کل فوج کو اشارہ کیا علم سب کے کھلے نوبت نقاب جاتے  
 ہوئے چلے لیکن قزاق جو گرسے ایک نے ایک کو ٹوکا دوسرے نے پہلو پر نیزہ مار دیا کوئی  
 قزاق گھوڑے سے کودا پالٹ کا ہاتھ مارا چاروں پانوں گھوڑے کے قلم کے خنجر سے  
 سوار کا شکم چاک کیا ساحر سحر بھول گئے غصنف شمشیر زنی کرتا ہوا دریاے فوج میں نہاوی  
 کر رہا ہو لاکھ ساحر و غیر ساحر مارے ہمارا ہیان ہفت پیکر نے جا ہا گھیر لین یہ قزاق کب  
 گھرتے ہیں گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں ماو ہوئے دلیران کی صد بلند جو غصنف لڑتا  
 بھڑتا برابر تخت ہفت پیکر کے ہو نچا لٹکا را کہ او مکار شعہ باز بہت دنوں خدائی  
 کر چکا خوب دعویٰ یکتائی کیا اب وقت انقلاب آہو نچا یہ کہلے برابر تخت کے ہو نچ گیا  
 کئی پہلوانوں نے غصنف کو روکا مگر یہ شیر کب رکتا ہو جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے  
 کئی پہلوانوں کو مار کر برابر تخت ہفت پیکر کے ہو نچا ہفت پیکر نے سحر کیا غصنف



آگ برسنے لگی غنفر نے انگشت ہر دماہ کو چمکایا شمیم نے جو آسمان سے دیکھا کہ غنفر  
 شعلہ آتش میں بھینسا باران سحر برسا یا شعلہ آتش سلجھے غنفر گھوڑا چمکا کر شعلہ ہا سے  
 آتش سے نکلا سامنے ہفت پیکر کے آکر تیغہ چمکایا ہفت پیکر جہاک تیغے کی دیکھا کھڑا  
 آخر کو اپنے تین تخت سے گرا دیا چلا کر آواز دی اے بندگان من اس عالم کے ہاتھ سے مجھے  
 بجاؤ مجھے قتل کرتا ہوں ساحر و بہلوان دوڑے غنفر پر بلوہ کیا شمیم نے آگ برساتی کئی سو  
 ساحرون کو جلادیا کئی بہلوانوں پر سحر کیا کہ گیند سے آنکے بد لگا میان کرنے لگے ہفت پیکر نے  
 جو سحر شمیم کا عالم دیکھا بکا کر آواز دی اے جان جان عاشق پر یہ بدعت ہم مدت سے  
 عاشق تھے یہ خیال ہم کو نہ تھا کہ ہم پر یہ ظلم کر دگی ہماری جان پر بنی ہو اب سحر کرو عاشق  
 پر رحم کرو ساحرون نے ہفت پیکر کو اٹھایا لیکر بھاگے غنفر نے دور تک پیچھا کیا مگر  
 لوگ لے بھاگے اب غنفر نے قزاقوں کو اشارہ کیا قزاقوں نے فوب بلوہ کیا آخر  
 ہفت جوش جادو وزیر عظم دہڑا قزاقوں کو سحر کر کے ہٹایا قزاقوں کے گھوڑے  
 بد لگا میان کرنے لگے قزاقوں نے گھبرا کر طرٹ غنفر کے دیکھا اشارہ یہ تھا کہ اب کل  
 چلیے فوج کا بڑا بلوہ ہو شمیم نے کئی سو ساحرون کو مارا ہفت پیکر پر بھی سحر کیا ہفت پیکر  
 دور جا کر کھڑا ہوا اور بکا کر آواز دی اے جان جان اب سحر کرو ایسا ہو میرے ہاتھ  
 سے بھی سحر چلے جائے اور کسی طرح کا نقصان نہ ہو پیچھے میں آٹھ پر تمھاری یاد میں بتا  
 ہوں یہ اشعار زبان پر ہر وقت جاری رہتے ہیں نظم

عصا پیچھے دیا پہلے جلا یا بدست موسیٰ کا  
 خواب سورہ یوسف دیار روح زلیخا کو  
 لڑا کر حرام سے نوازا ہو بدستی میں رہنا کہ  
 نہیں دیکھا ہو خالی بیچہ مر جان آدریا کو  
 ہوا سے باغ جنت زندہ کر دیتی ہو موتا کو  
 بڑھا یا روز بسم اللہ علم عشق نثار کو  
 اٹھانے میں ملا نکاح کے بے وارث کے کو

جو نعمت عشق کی چاہے نواحت جان نیا کو  
 وہ منصف ہوں اگر میں نے کیا ختم کلام  
 خدا جائے کہ ہو گا حالی کیا ہم بادہ نوش ہو گا  
 خنا ہو بھر غولی تیرے دست و پا میں لازم  
 دل پر مردہ ہوتا ہو شگفتہ کو سے جانان میں  
 کیا استاد کو شاگرد اس طفل پر ہی روئے  
 نہیں جسکا کوئی اسکا خدا ہو پوچھنے والا

مری میراث ہو خلد برین فرزند آدم ہوں  
شب تار یک مین آنکھوں کو وہ دلبر نظر آتا  
تراشا تھک چس ت ساز نے اریست ویا کی  
دکھایا کس بری پیکر نے عال چہرہ رنگین  
چمن مین یار ہرو بن جو رو یا مین تو اشکون نے  
قربون سے نہ رکھ امداد کی ایسا مشکل مین  
وہ محبوب جہان ہو تو ہوا لے تیرے کوچے  
یہ بیغیا سے روشن یار کا خسار ہر آتش

سرہانے جانتا ہوں اپنے مین نوے دریا  
سید جیسے مین مجھ مجنون نے دیکھا رہے لیلی کو  
بنایا شیشے سے نازک مزاج سنگ خار کو  
غنیمت جانتا ہو لا لا اپنے داغ سودا کو  
گلوں نے کان کا جھمکا بنایا ہو ٹر تیا کو  
نکا لا ناخن پائے کہاں خار کھت یا کو  
چھڑا پاشخ سے کعبے کو راہب سے کلیں کو  
لب جان بخش رکھتے ہیں دم پاک مسیحا کو

شیم نے وہ اشعار سنے تھے پھر کر آواز دی اویسیا اسی حسرت مین مر گیا ہی پھر بھگول کر گیا  
انشار اللہ اتو جلتے ہیں پھر آئینے یہ کہلے سحر کیا کہ سب قزاق الاک ہوئے غصنف آگے  
بڑھا ہفت پیکر نے آواز دی یہ لوگ جلتے نہ پائیں شیم لے سحر کیا کہ میدان مین اندھیرا  
جھا گیا اسی اندھیرے مین قزاق لڑتے ہوئے نکلے لاکھوں ملازمان ہفت پیکر کو  
قتل کیا جب غصنف نکل گیا ہفت پیکر و تا پلٹنا پلٹا آج صاحبقران تعریف غصنف کی  
کرتے ہوئے پلٹے اس سے فرماتے ہیں کہ غصنف کے وہی شیوے ہیں جو تمہارا طریقہ تھا  
کس دھوم سے لڑا ہو کیا معرکہ بڑا ہو لاکھوں کو پامال کر دیا اسد عرض کرتے ہیں حضور کی  
دعا کا باعث ہو کہ غلام آب کا سر فراز ہو بہادر وں کو اسکی حرات پر ناز ہو صاحبقران  
یہ فرماتے ہوئے دربار مین آئے فوریش۔ بن ہاشم نے عرض کی کیوں دادا جان ہمارے  
تخفے غصنف سے نہ ملین گے مین کس مشقت سے ان چیزوں کو لایا میان غصنف صاحب  
جو ایک ساحرہ کو مار کر تحفے لیگئے آجک نہیں دیے صاحبقران نے فرمایا اے فرزند ماں جلتے  
ہو اس دیوانہ گستاخ پر میرا کیا اختیار ہو آسنے لشکر مین رہنا چھوڑ دیا مگر مناسب ہو کہ  
اب یہ تحفے معاف کرو فورشید نے دست بستہ عرض کی کہ وہ لشکر مین تشریف لائیں  
مین ذکر بھی نہ کرونگا جس دن تعاقب کروں تحفہ جات چھین لوں اسد نے کہا اے خورشید  
اپنی خیر مناد ایسا نہ ہو تم کو زخمی کرے یا وہ دیوانہ بیباک ہو دشمنوں کو مار ڈالے تو



نامون جان سے جھکو شرم نہ گی ہوگی دربار میں تو یہ ذکر ہو رہے ہیں مگر فوراً کو فکر ہوئی کہ  
 صحرا میں جا کر غنفر کو گھیر دن تھکے عبات چھین لون دیکھوں تو یہ دیوانہ کیا کرتا ہی باہر نکلیں  
 ہتر کو کب عیار سے حکم دیا کہ ای برادر دریانت تو کرو کہ غنفر کہاں آتا ہی میں لشکر کشی کر کے  
 جاؤ گا سید نامے پہلوان سے کہا لشکر تیار رکھو یہاں غنفر صحرا میں آکر اڑا ایک گاؤں  
 موٹا زمیندار کو پکڑ لائے اُسکو نخل سے باندھا ہر وہیہ مانگ رہے ہیں کہ ہتر کو کب نے  
 آکر غنفر کو دیکھا بلٹ کر خدمت فوراً میں آیا عرض کی آقا کے نامدار یہاں سے پانچ  
 کوس پر ایک صحرا ہو کہ وہاں غنفر آتا ہوا ایک زمیندار سے رو کر طلب کر رہا ہو فوراً  
 اسی وقت سوار ہوئے سید تیغزن پہلوان سے کہا کہ تم جا کر غنفر کو گھیر لو میں بھی آتا ہوں  
 آج غنفر کی گردن لون سید تیغزن فوج لیکر چلا چار طرف سے آکر جنگل کو گھیر رہا ہے  
 تیز رفتاری سے غنفر کو خبر دی کہ جنگل گھر گیا لشکر فوراً شہد نے آکر گھیرا غنفر تیغہ ٹیک کر  
 اٹھا ہوق ترکی بجایا قزاق بھی ہوشیار ہو گئے گھوڑے اڑاتے ہوئے چلے جب غنفر  
 سامنے سید کے پہونچا لٹکارا کہ ای پہلوان لے یہ تیغہ لے یہ لٹکا ہاتھ بڑھایا تھا کہ سید  
 گھوڑا بڑھا کر قریب آیا سید نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا غنفر نے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا کہ  
 ہاتھ سید تیغزن کا کٹ کر غنفر نے بکار کر کہا لو فوراً شہد بھی آگئے سید پہنچا غنفر  
 لے کر ہاتھ مارا سید کے دو ٹکڑے ہوئے قزاق آکر فوج پر گرے کئی ہزار کو مار لیا آخر  
 ہمارا یہاں سید تیغزن لاشہ سید کا لیکر بھاگے فوراً شہد راہ میں آتے تھے کہ لاشہ  
 سید کا دیکھا بہت غصہ آیا کہا اب اس دیوالے کو مار ڈالو لنگا آج گھوڑا و تیغہ و لکشتہ  
 لو لنگا فوراً شہد یہ کہ رہے تھے کہ سامنے سے ہونڈ لا کر دکا اڑا دیکھا غنفر تیغہ سے فوج  
 پوچھتا ہوا آتا ہی فوراً شہد نے بکار کر آواز دی او دیوانہ مجھول بخت برگشتہ دنا معقول  
 تو نے میرے سپہ سالار کو مارا غنفر نے رومال سے ہاتھ باندھے بکار کے آواز دی سید  
 کے سر پر موت سوار تھی میں نے ہر چند بچا یا نہ بچا اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ لیا یہ  
 تھکے عبات لیجے میری جان بخشی کیجیے یہ کیے انگوٹھی انکلی سے اتاری تیغہ برہنہ جبکہ ہوا  
 قریب آیا کہا یہ تیغہ تو لیجیے فوراً شہد نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا ہاتھ پر چرکا دیا اور سر پر تلوا

مار دی فور شید کا سر زخمی ہوا غضنفر نے گھوڑا بھگایا اور پکار کر آواز دی اور فور شید خبردار  
 اب کبھی تحفہ جات کا نام نہ لینا فور شید زخم باندھ کر آمادہ ہوئے کیسے سمجھے جاؤں کہ طرف سے  
 لشکر کے گرد آڑی دیکھا کہ صاحبقران زمان تشریف لاتے ہیں فور شید کو جو زخمی دیکھا  
 گھوڑے کو بڑھا کر قریب آئے فرمایا اور فور شید یہ کیا ہوا کہا غضنفر دیوانہ جھکو زخمی کر کے  
 بھاگ گیا حضور اب جائیں میں دیوانے کا سر لیکر آؤں گا صاحبقران نے فور شید کا  
 زخم باندھا فرمایا اور فرزند وہ دیوانہ بیباک ہونہایت چست و جالاگ ہوا اب لشکر  
 میں جلو ہم تمھیں تحفہ جات دیوانے غضنفر ایک محل کی آڑ میں چھپا کھڑا تھا پکار کر آؤ  
 دی نانا جان آپ تشریف لیجائیں ایسا ہنوجھ سے بے ادبی ہوا اور موہم سلیمانی کی ضرورت  
 پڑے صاحبقران نے گھوڑا چکایا اور پکار کر آواز دی اور دیوانہ بیباک تیری شامتیں  
 آئی ہیں غضنفر نے عرض کی نانا جان بس اب جائیے زیادہ کچھ نہ فرمائیے جھکو جنم کا خون  
 ہو ورنہ آپ کو بھی سمجھا دیتا یہ کہتا ہوا غضنفر بھاگا جانتا ہے کہ اگر صاحبقران گھوڑے کو  
 دوڑائیں گے تو جھکو پکڑ لیں گے ایک پہاڑ پر چڑھ گیا صاحبقران فور شید کو ساتھ  
 لیکر پلٹے غضنفر پہاڑ سے اتر کر گھوڑا چکاتا ہوا دوسرے قریے پر پہونچا وہاں کے زمیندار سے  
 کہلا بھیجا کہ آج ہماری تمھارے یہاں دعوت ہو اس زمیندار نے حال سنا تھا سامان دعوت  
 بھی غضنفر تو اس مقام پر فروکش ہو لیکن حال دربار ہفت پیکر تحریر کرتا ہوں کہ دربار  
 میں جو اگر بیٹھا نہایت ملول و حزین پریشان پریشان اہل دربار نے کہا کہ اب لڑائی  
 نہیں ہونے چھاتی روز شکست ہوئی ہو قلعے سب فتح ہوئے غضنفر نے بارہ قلعے فتح کیے کیسے  
 سردار مارے گئے کہ جنکا نظیر ناممکن ہے یہ ذکر تھا کہ جن ہر کارے دوڑے ہوئے آئے  
 اور ہفت پیکر کے سامنے عرض کی غضنفر بن اسد قبیلہ الوند پر فروکش ہوا ورنہ زمیندار نے  
 بڑی دھوم سے دعوت کی ہو لیکن غضنفر بے سامان فروکش ہے اب اس وقت کسی کو ضرور  
 قدرت کی بھیجین تو غضنفر گرفتار ہو جائے ہفت پیکر نے کہا بارو کوئی پہلوان ایسا ہے کہ  
 قدرت کے رقیب کی مشکین باندھ کر لائے یہ کہنا تھا کہ سرشار سرسوار اپنے مقام سے  
 غصے میں سرشار ہو کر اٹھائیں کہ فوج کا افسر ہے سب میں بہتر ہو کل فوج کو حکم دے دیا



کہ تیار ہو سب فوج اسیرقت تیار ہو گئی گینڈے کو بڑھا کر چلا کر خورشید بن ہاشم  
 صہاب قرآن کے لحاظ سے چلے آئے لشکر میں آکر سوچے کہ اگر غضنفر کو سزا دی تو وہ  
 کر گیا زخم دزدی کر کے پٹیاں زخموں پر چڑھائیں دس ہزار جوان ساتھ لیکر فکر غضنفر میں  
 صحرا میں جو آکر پہنچے سرشار ہر سوار جو کہ تین لاکھ فوج لیکر فکر غضنفر میں چلا تھا خورشید  
 نے جو آسکوا آتے ہوئے دیکھا بکار کر آواز دی امی پہلوان اسوقت تو کہاں جاتا ہو سرشار نے  
 کہا میں برسے گرفتار می غضنفر جاتا ہوں قصبہ الونار پر فروکش ہو یہ سنکر خورشید نے  
 آواز دی اوہ مرد پہلے مردان عالم سے مقابلہ کر لے تب آگے بڑھنا یہ سنکر سرشار نے  
 گینڈا اپنا بڑھا یا مقابلے میں خورشید کے آیا خورشید سے نیزہ باری میں مقابلہ پڑا  
 جب نیزہ بازی سے مطلب حاصل نہوا تو فریقین میں تلوارین کھینچیں خورشید نے کھیلو وہ لیکر  
 ایک ہاتھ تلوار کا ناز کہ شانہ سرشار کا جھول پڑا فوج والوں نے جو اپنے آقا کو زخمی  
 دیکھا میں لاکھ فوج خورشید پر آ پڑی خورشید دس ہزار جوانوں سے تین لاکھ کو رو  
 ہوئے ہیں مگر نہایت بیقرار ہیں جہاں انکے دو ہزار کو بچا س ہزار نے گھیر خورشید فوراً  
 جھپٹ جھپٹ کے پہنچ جلتے ہیں اپنے ساتھ والوں کو بجاتے ہیں لاسے جو دوستوں  
 کے دیکھے بیقرار ہو گئے بکار اٹھے کہ امی خالق بے نیاز و ای مالک چارہ ساز رحم اپنا  
 شریک کران ظالموں سے بچالے لفظ

از کہ ورت باطن خود کن صفا	تا نظر آید ترا نور حسد را
کن تو کل بر جناب کردگار	در مقام ابتدا و انتہا
در جهان ہرگز مشو ہرگز مشو	آشنائے مردم نا آشنا
دوستی کن دوستی با نیک و با	دوست دارد تا زمانہ مر ترا
یاد کن خلاق خود را یاد کن	ہر زمان ہر روز و شب صبح و شام
دولت عرفان اگر مطلوب است	کن صدا بر باب حق مثل گدا
مال و دولت صرف کن از دست خویش	ہر چہ داری بخش بر نام خدا
از عذاب عاقبت یا فی نجات	گر کنی حق عبودیت ادا

سرکش از حکم خلاق جهان  
بندہ گرا از عبادت سر بیخ

سجدہ کن بر خاک تسلیم و رضا  
زانکہ غیر از بندگی بیخ است بیخ

فورش نے جو بقرار ہو کر دعا مانگی ساتھ والے آئین کہنے لگے کہ یکایک صحرا سے گردادی  
غضنفر بن اسد اسی ہزار قزاقوں سے آکر پہونچا لغزہ کر کے گرا لڑتا پھرتا سامنے سرشار  
کے پہونچا لٹکارا کہ او نامزد تو میری فکر میں جلا تھا میرے بھائی نے بچھو روک لیا دیکھ  
دس ہزار سواروں نے تین لاکھ سے مقابلہ کیا اب قزاقان جانباز آپہنچے اب ہرگز  
نہ بچو گے یہ کہے سرشار پر جا پڑے وہی فقرہ کیا آواز دی کہ اسکا سر کاٹ لو سرشار پلٹا  
غضنفر نے کمر بڑھا مارا کہ سرشار کے دو ٹکڑے ہوئے شاہزادہ ورشید بھی غضنفر کو  
دیکھ کر شکستہ ہوئے غضنفر نے کہا ای برادر کیا ارادہ ہو ورشید نے کہا اب نکلیں یہاں  
نہو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ غضنفر نے پھر فقرہ دیکر ہاتھ مارا بوق ترکی کو بجا دیا کہ اسے  
قزاقو اب شکار کھیلتے ہوئے جلو قزاقوں نے پھر ہری لی ایک ایک حملہ کر کے لٹکے کہ  
فورشید کے ساتھ والے پائل ہو گئے چند شخص ہمراہ میان ورشید باقی رہ گئے دور جا کر  
غضنفر نے آواز دی بھائی صاحب اب جائے میری بے ادبی کو بھی آپ معاف فرمائیے  
فتنا کے کار اسد غازی شکار کھیلتے ہوئے آتے تھے ورشید کو جو زخمی دیکھا ٹھہر گئے  
فرمایا ای برادر یہ کیا ہوا ورشید نے کہا آپ کے صاحبزادے زخمی کر کے تشرف لے گئے  
ہم اسد نے گھوڑا کڑکا یا کمان کیا تو کانڈے سے اتاری یکار کر آواز دی اسے غضنفر  
ٹھہر جا آگے نہ بڑھنا غضنفر نے پلٹ کر دیکھا کہ تیر بجہ کمان میں بیوست ہو چکا ہے ہم  
غضنفر ٹھہر گیا اسد نے قسم کھا کر کہا کہ میں کچھ نہ کہوں گا تم سیدھے میرے پاس چلے آؤ  
ورنہ ادھر متنے قریم بڑھا یا اور تیر بڑا غضنفر ڈرا کہ قبلہ و کعبہ خلاف نہیں فرماتے ہیں  
غضنفر نے عرض کی میں قریب آتا ہوں مگر تحفے نہ دوں گا یہ کہے قریب اسد آیا اسد نے  
رو مال سے ہاتھ غضنفر کا باندھ لیا پوچھا کہ اپنے کو کس حال میں پاتا ہو غضنفر نے کہا  
کوئی مظلوم ظالم کے سامنے ہوا اسد نے کہا تیری زبان درازی نہیں جاتی مجھ کو ظالم  
بتاتا ہو غضنفر نے کہا آپ میرے مالک ہیں جو جابھے سو کیجیے میری مجال نہ کہ آپ کے



ساتھ سرکشی کروں یہ کہنے غنفر قریب آیا اس نے کان پکڑ لیا غنفر نے سر جھکالیا  
اس نے کان پکڑ کے کہا کیوں بھاری تو نے کیا حرکت کی کہ خورشید کو زخمی کیا تحفہ جات ہو  
وہ سائے صاحبقران کے فریاد کر چکا ہو غنفر نے کہا صاحبقران کیا خدا میں  
آپ نے مجھ کو تیرا کھاکے پکڑ لیا اس نے تلوار پر تلے سے نکالی انگلی سے انگلی اُتاری  
گھوڑے کی باگ مقامی کہا بس اب جائے غنفر نے یہ نگاہ حسرت خورشید کو دیکھا خورشید  
کا دل بقرار ہو گیا کہا بھائی صاحب میں یہ خوشی یہ تحفے اسکو بشتا ہوں غنفر نے تحفے  
لیے گھوڑے پر سوار ہوئے گھوڑے کو جھکا تا ہوا جب دور نکلیا تو پکار کر آواز دی قبلہ و کعبہ  
آج آپ نے میرے ساتھ بڑی بدعت کی کسی مقام پر آپ سے سمجھو گا اس نے آواز دی ارے  
مٹھ تو جا غنفر نے کہا اب نہیں بٹھرتے غنفر یہ کہتا ہوا کھا گا کہ قبلہ و کعبہ اب شیخون لشکر پر  
مارو گا اور خزانہ لیجاؤ گا اس خاموش ہو رہے خورشید کو ساتھ لیکر پلٹے غنفر طرف صحرے کے  
گئے مگر مفت پیکر بارگاہ میں اپنی بیٹھا ہوا کہ رہا ہے کہ پہلوان برائے گرفتاری غنفر گ تھا  
پلٹ کر آیا یا نہیں کیا یک ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ حضور وہ پہلوان مارا  
غنفر نے اسکو ٹوک کر مارا اول خورشید نے روکا بعد اُسکے غنفر آیا آخر وہ پہلوان  
مارا گیا مفت پیکر کو اس پہلوان کے مارے جانے کا حال سنکر بہت قلق ہوا کہا یارو  
ایسا پہلوان زبردست نامی و گرامی چالاک و حجت مفت مارا گیا اب میرا دل کہ رہا ہے  
کہ ابلی مرتبہ طیل جنگی بجا اور مسلمانوں نے بلوہ کیا قدرت کو اب کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا تیرے  
کر میں بروئے بارگاہ کے اُٹھے ہوئے قصر سامنے معقول بنے ہوئے ہیں ہر قصر میں  
سامان عجائب و غرائب ہو مگر وہ جو ڈیوڑھیوں پر خداوندان باطل قائم تھے وہ سب سامان  
مٹے جس دن سے ملکہ شمیم شریک مسلمانان ہوئیں اُس دن سے ڈیوڑھیوں پر نقار و زبرجست  
شاہ و فرعون شاہ و غیرہ پوشل نگہبان بیٹھے رہتے تھے اُن مقاموں پر ساٹا ہوا مفت پیکر  
جب دیکھتا ہو آنکھوں میں آنسو بھر لاتا ہے وزیر و امیر سب عرض کرتے ہیں کہ یا خداوند شعرا  
سابق نے خوب بیان کیا ہے ہر کمالے راز و ال بعد جاہ و جلال کے یہ تکلیفیں دیکھنا ہیں  
میان قبر کا خوب مذمت دنیا میں فرماتے ہیں۔ لفظ

عاقلان باغ یہ نہیں دکاش اس چین کی ہوا سے بہمن و خاک جب ہو گئے قدر عشا لالہ رود لہ لہ لگے جب داغ جب بٹے میکشان محفل ورد جب ہوئے خاک صاحب کل مر گئے جب ہزار غجبہ دہان جب ہوا گل چراغ عارض یار زرگسی چشم بین جو دفن ہمین شلخ پر ہو جو سیب زیب چین عند لیون کے ہیں یہی الحان خاک میں گل خان جو سوتے ہیں دیکھ کر بے ثباتی عالم جب ہوا سر و کو خزان کا ڈر اسی اندوہ میں کرو جو قیاس یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر	حکو دیکھا وہ ہو پریشان و ش آستین دن چراغ عقل پر تب ہو کر سر و خوشنما پیدا تب ہوا لالہ زیب محفل باغ جعفری نے دکھایا تب رخ زرد تب نظر آئے گیسو سنبل ہوا گلشن میں ایک غنچہ بیان تب گلستان میں گل ہوا اطمینان چشم زکس جعلی ہو سوئے زمین کسی محبوب کا ہو سیب دقن خافلو کل من عایہ افان باغ میں آتشا روئے تے ہیں بمہ تن اشاک ہو گئی شبنم خاک اڑانے لگی نسیم سر گل سو سن کا ہو کبود لباس کرے اللہ خاتمہ بالخیر
---	--

یہ اشعار جو ذرا سے پڑھے ہفت پیکر رونے لگا کہا بار و خدا سے نادیدہ مسلمانوں  
کا بڑا زبردست ہو کس تدبیر سے کس کو تحفہ جات ملے لوح بھی حاصل ہو گئی کوئی مرغل  
باقی نہ رہا اب جو قلعہ باقی تھے وہ غصہ منقر نے فتح کیے ہفت پیکر دلمین محبوب ہو کہ جن نے  
دعویٰ خدائی کیوں کیا اور ہفت پیکر سلطنت کیا کہ تھی سات سو ملک سے خراج آتا  
تھا وہ سب ملک قبضے سے نکل گئے کل سرداران صاحبقران نے خروج کیا شاہزادوں  
نے ملکر آفتین بریا کین یہ خیال جو آیا ہفت پیکر بہت رو یا و ذرا امرانے عرض کی  
قدرت نہ گھبراہٹیں ابکی مرتبہ جو طبل جنگی بجیگا کل فوج بلوہ کر ملی اسی لاکھ فوج تھی نہیں



اس لاکھ قتل ہوئی اب بھی ستر لاکھ باقی ہو جو وقت یہ سب ملکر ملوہ کرینگے مسلمانوں کے  
کچے پھٹ جائینگے ہفت پیکر کسی بات کا جواب نہیں دیتا دل سے باتیں کر رہا ہو عظم و  
شان اپنا یاد آتا ہو دل گھبراتا ہو سب سے زیادہ شہم کی یاد میں بیقرار ہو کبھی کہتا ہو اس  
معشوق قدرت نکل گئی کے سامنے بیان کروں کبھی یہ اشعار پڑھنے لگتا ہو عظم

ہو گرد لشکر غم جو شہ باہتاب مجھے  
عوض میں ذرے کے نجشایہ آفتاب مجھے  
عجب ہو آئی نظر برق بے سحاب مجھے  
بغیر بار ہو کیا نشہ شراب مجھے  
جواب نامہ ہوانا سے کا جواب مجھے  
سفیدی بالوں کی ہو جوش باہتاب مجھے  
نظر جو آگئی چمن جبین کی آب مجھے  
کیا ہو بخت نے کیا سوختہ کہاں مجھے  
کیا ہو بخت نے ہم طالع سحاب مجھے  
دکھارہا ہو فلک تیغ آفتاب مجھے  
لے تھے کیں وہ آنکھوں کے دو حباب مجھے  
کیا ہو عشق نے جو خاندان خراب مجھے  
کسی پسینے کا یاد آگیا گلاب مجھے

فراق میں ہو دم تیغ موج آب مجھے  
جو ہو فریش نے ذریعہ دی خراب مجھے  
ملا ہو و دیت محبوب بے حجاب مجھے  
پیا جو جام نہی بنکے اشک ساری شراب  
دم انتظار میں نکلا تب آیا ہا سے جواب  
جوان دل ہو تو پیری نہیں ہو تائب عشق  
تراپ تڑپ کے سوا پیاس سے لب دریا  
میں جبکے غم میں جلوں ہو وہ بے مزہ مجھے  
فوشی جہان کو ہو میری اشکباری سے  
بچیکلی جان مری روز و شب میں کبھی نہ  
بہا جو اشک کا سیلاب آنکھیں پھوٹ  
جنون سے ملتے ہیں کتنے دہاؤں تجھ پر  
درود تر مہنے لگا ہوں جو یک بر یک تاسخ

ہفت پیکرے جو یہ اشعار پڑھے سب اہل دربار روئے لگے اس وقت دربار میں ہفت پیکر  
کے عجب کیفیت ہو ہر ایک کو جوش عبرت ہو ہفت پیکر کہتا ہو قدرت چولا تبدیل کرینگے  
اور کسی رنگ میں خدائی جمائیں گے کہ سامنے سے ایک نکرہ ابراٹھا جتنے رنگ دنیا میں  
ہیں وہ سب رنگ اس ابر میں شریک ہیں کبھی ابر پرستا ہو کبھی دھوپ نکل آتی ہو کہیں پانی  
بھر گیا کہیں خاک اڑنے لگی ہفت پیکر نے کہا یار و تھے دیکھا یا ابر کیسا اٹھا ہو عجائب و غرائب  
قدرت معلوم ہوتے ہیں ہفت جوش جادو وزیر عظم بیٹھا تھا وہ اپنے مقام سے اٹھا

کہا یا خداوند سکندر نے بروقت انتقال جو علم خیال سکندر کی بنایا تھا اسی کا ظہور  
ایک حکیم کا مل نے یہ وعدہ کیا تھا کہ آپ کی لاش کے واسطے ایک قصر بنے وہ قصر بنا حکیم  
نور کو زریں صندوق حبس دم کر کے بیٹھا کئی سو برس کے بعد وہ منہ سے بولا ایسا اپنے علم کا غور  
ہوا کہ بکار اٹھا میں خداوند ہوں سترہ سو ملک جو خراج گزار تھے سب نے اس کے عجائب و غرائب  
دیکھ کر سجدہ کیا شاید وہی برائے سیر نکلا ہی پر غور دیکھے صندوق پر سوار ہو گا شعبہ ہر  
دیکھلاتا ہوا آتا ہوا اب جو سب نے یہ نگاہ غور دیکھا تو ایک صندوق محل کا شانی سے منڈھا  
اوپر ایک شخص تکلف تمام بیٹھا ہی جب مسکراتا ہی تو بجلی جھپکتی ہی جب روتا ہی تو منہ کا تار بندھ  
جب ہاتھ کو جنبش دیتا ہی تو خاک اڑتی ہی کبھی ہاتھوں کے ہلانے سے بار میں جنبش ہوتی ہی ہزار  
طاؤز سے پر ملائے ہوئے زمزمہ ملتی کر رہے ہیں جنکے کلام سے یہ سنائی دیتا ہو۔ نظم

کھستان جہان میں جو شجر بید مجنون ہو  
عبادت ہی ہو جنبش جاننا ہوں کھس موزن ہو  
کہ آب زندگانی ہو شراب اور زہر افیون ہو  
اگر ای شہسوار ایسا ہی حسن روز افزون ہو  
کہ نقش زرخزا نے میں برائے مارافون ہو  
جو ذرہ ہو وہ ہامون ہو جو قطرہ ہو وہ چھون ہو  
کہ رنگ زندگانی ہو بدن میں جھلک ہو  
زمین میں جھکو پہنان کرتے ہیں کچ قارون ہو  
زمین آرام سے ہو رات دن گردش میں گردون ہو  
کہ کہتے ہیں مرے ہام نہ لیلی ہو نہ مجنون ہو  
کہ رشاک خال مشکین ہو جو مشک زلف کی کو ہو  
شب تار یک میں جھکو خیال زلف مشکون ہو  
دم فکر سخن جھکو خیال چشم مشکون ہو

ولا فصل بہاری ہو جنون زار بج مسکون ہو  
سمجھتا ہوں میں شاخ گل کو اسکا فیروز ہو  
کرے کیا خال پر غبت جو محو چشم مشکون ہو  
نہیں گے بد رماہ نو نشان فعل توسن کے  
جہان موزی میں دنیا میں سخن زر ہو میں  
برا بر جانتے ہیں خشاک تر کے جزو کل کو ہم  
بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن  
خدا سے زر کیا پیدا اڑا دینے کو دنیا میں  
وہ ہوا دنی کو کچھ حیرت کبھی اعلیٰ کے رہنے سے  
کیا ہو اسقدر لاغر فراق پار سے ہسکو  
کسی محبوب کو کیا ہو مرے محبوب نسبت  
اندھیرا سا اندھیرا چھار ہا ہو آگے آنکھوں کے  
یہ ستون کی ہو رفتار میرے کلاک میں ناسخ

سنت بیگرنے کہا ہو وزیر اعظم ذرا اس حکیم کو بلاؤ وزیر نے کہا وہ اپنے غور میں ہے



شاید آپ کو اس مرتبے پر دیکھ کر کچھ شک کرے، آپ خود بلائیے ہفت پیکر نے کھڑے  
 ہو کر کہا یا خداوند خیال سکندری ذرا یہاں تشریف لائیے ایسا نوک میں جمال سے محروم رہنا  
 چاہتا ہوں کہ آپ کی خاطر کروں جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہو حقوڑی ویر تشریف رکھے  
 ہفت پیکر نے جو یہ پکار کر کہا یا نو ابرو واروی کرتا ہوا جاتا تھا پاؤں کا آواز آئی ای زندگان  
 کیا جمال قدرت دیکھنا چاہتے ہو ہفت پیکر کو یہ کل بہت ناگوار ہوا ہرچہ ضبط کیا نہ ہوگا  
 بول اٹھا کہ میں خود خداوند ہوں پونے دوسرے بجے میری خدائی نے رونق پکڑی اب وقت  
 زوال ہوا سوچ سے آپ کی قدمبوسی چاہتا ہوں ورنہ ایسے ایسے بندے تھے کہ زندے کو  
 مردہ اور مردے کو زندہ کرتے تھے ان سب کو بہشت میں بھیجا یا جب وہ جاننا زیاد آئے  
 تو قدرت گہرائی میں یہ ہفت پیکر نے کہا ابرے ہزاروں برقین گرین ایک دنا ہوا  
 کہ اہل دربار ہفت پیکر بیہوش ہو گئے برائے چند ساعت ہفت پیکر کی بھی آنکھ بند ہوئی  
 اب جو بیدار ہوا دیکھا میرے تخت پر صندوق قائم ہو وہی حکیم بارلش کلان صندوق پر  
 بیٹھا ہوا ہفت پیکر نے معاف کیا معاف کا ارادہ کیا حکیم نے منع کیا کہا تیرے جسم سے  
 جسم نہ مس کرینگے تو مغضوب درگاہ ہو تیرا زوال بہت قریب ہو تو بے نصیب ہو اب سلمان  
 تیرا پیچھا نہ چھوڑینگے یہ بندے کیوں بیہوش پڑے ہیں ارے اٹھو قدرت کو سجدہ کر  
 سب بیدار ہوئے اٹھتے ہی حکیم کو سجدہ کرنے لگے ہرچہ ہفت پیکر اشاروں سے  
 منع کرتا ہو مگر کوئی نہیں سنتا جو اٹھا وہ سجدے کو جھکا جب سجدے کر کے وہ سب بیٹھ چکے  
 تو حکیم نے کہا اے ہفت پیکر کیا چاہتا ہو ہفت پیکر نے کہا یا خداوند حکما اصل یہ ہے کہ  
 مسلمانوں نے چار جانب سے بلوہ کیا تحفہ جات حاصل کر لیے لوح طلسمی پرفیض کیا اب میں  
 یہ قصر عشرت باقی ہو اگر یہاں شکست کھائی تو کہاں جاؤں گا حکیم نے جواب دیا کہ اے ہفت پیکر  
 کیوں گھبراتا ہو کل ایک بندہ ہمارا آئیگا کہ داؤد پر عیار اسکا نام ہو سب مسلمانوں کو وہ  
 گرفتار کر کے لیجا ئیگا قصر سکندری میں پہونچائیگا قدرت انکا دربار سمجھیں گے تو اپنے  
 مالکوں پر قبضہ کر لینا مگر قدرت کو سجدہ کر غور اپنے دل سے نکال ورنہ بہت بھٹائے گا  
 ملاحظہ سے طلسم کشا کے مارا جائیگا ہفت پیکر واسطے سجدے کے جھکا حکیم نے نصیحت پر

رکھا اور آواز دی کہ سر خود را از سجدہ بردار کہ لعنت بر تو نصیب کردم ہفت پیکر نے فوراً  
 قدموں کو چوما حکم نے کہا کہ اب زیادہ نہ ٹھہریں گے یہ تقویر قدرت اپنی دیتے ہیں اسکو  
 گلے میں ڈال لے سوائے طلسم کشاکش کے کوئی تجھکو نہ قتل کر سکیگا حکیم نے تقویر دی ہفت پیکر  
 نے گلے میں ڈال لی حکیم نے صندوق کو اشارہ کیا اسی طرح بلند ہو کر ابر میں چھپا اسی طرح سے ابر  
 کو دکھاتا ہوا روانہ ہو گیا دیر تک دربار میں ہفت پیکر کے سناٹا رہا بعد عرصہ دراز ہفت پیکر  
 نے بجا کر آواز دی یہ جو آقا کا یہی خداوند ہی مجھکو آج سے سلطان ہفت پیکر کہا کر سب  
 سردار خاموش ہو رہے آپس میں اشارے کرتے تھے کہ ہمارے خداوند پر سحر کر گیا دل  
 قدرت کا پلٹا دیا اسکے معتقد ہوئے اب امیدوار ہیں کہ خیال سکندری والوں سے  
 پکڑی اچھ جائے ہفت پیکر نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے مگر طبل فہاری پر چوب پڑے  
 اسبوقت لشکر ہفت پیکر میں طبل جنگی بجایا سب سرداروں نے نقارے بجائے ہر کار  
 لشکر اسلام کے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار میں صاحبقران کے آئے ہاتھ ٹھٹھا  
 کے دعا دی۔ قطعہ کہ تاسبزہ روئیدہ باشد بیاغ و گل شرح تابد چو روشن چراغ و گلین  
 سعادت بہ نام تو باد + ہمہ کار علم بہ کام تو باد + شہر یار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز  
 ہو آج ہفت پیکر نے خداوند خیال سکندری سے ملاقات کی اور اسکو سجدہ کیا اسی کا  
 نام لے رہا ہو کل کوئی سردار وہاں سے آئیگا سر میدان مقابلہ کرے گا وہ بد زبان کہ گیا کہ  
 کہ سب اہل اسلام گرفتار ہونگے صاحبقران نے یہ سنکر فرمایا کہ خواجہ ہمارے لشکر میں بھی  
 یہ فضل ایزدی طبل جنگی بجے خواجہ نقار خانہ سکندری میں پہنچے غاشیہ اٹھا کر دواں دیا  
 بقول شاعر نظم جو بر طبل اسکندر آمد دواں + ز نامہید مرتج کرد این سوال + جهان را  
 مگر روز آخر رسد + سرافیل صور قیامت دمید + بگفتا کہ این طبل اسکندر است + کہ آواز  
 او گوش گردون کر است + رستم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا لشکر رستم میں بھی طبل جنگی  
 بجا ہفت پیکر جب طبل جنگی بجا چکا تو سرداروں سے کہا آپس میں عہد کرو کہ کل جھکے ہو  
 ایسی تلوار چلے کہ مسلمانوں کے دانت کٹے ہو جائیں طلسم کشاکش کو گھیر کر گرفتار کرو میرے  
 سامنے لاؤ میں اسکو قتل کروں طلسم پر پھر سے قبضہ کروں سب سردار جمع ہوئے



کتاب ہفت پیکر بیچ میں رکھی گئی سب نے اس کتاب پر ہاتھ رکھے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ کل میدان سے قدم نہ ہٹائیں گے جہاں لڑینگے اس طرح لڑیں کہ مسلمانوں کی جرات سب مشا دین آپس میں قسیم ہو کر سب سردار دربار ہفت پیکر سے اٹھے اپنی اپنی بارگاہ میں اپنی اپنی فوج کو آراستہ کرنے لگے سترہ سو سردار صاحبان فوج و لشکر سب کو وریان نئی بائیں سمک بلداقی واسطے خبر کے آیا تھا یہ ہنگامے لشکر کفار میں جو دیکھے خدمت رستم میں آکر کل کیفیت بیان کی رستم نے نیچے ہفت پیکر کے قبضے پر ہاتھ رکھا کہا اے غازیانِ نیلہ اے اے مجاہدانِ تور شکارِ کل تم اسطرح جنگ کرو کہ کفار کو تنگ کرو یہ سچیا بھی سمجھیں کہ شیرانِ دشت ہر دے مقابلہ بڑا کل ہم خود میدان میں لکھیں گے ہفت پیکر کو لاکھارین گے دیکھیں کون نکلا اے ہفت پیکر کے لشکر میں بڑے بڑے پہلوان موجود ہیں سہاگنے عرض کی آج کوئی عیار بھی آئے تو ہو ہفت پیکر کہتا تھا کہ شاطر قدرت جسے بیشہ رنگبار میں پرورش پائی ہو ساٹھ ہزار عیاروں سے آئینکا مہینر چاہا کہ اسکا نام ہو ساٹھ ہزار ایک بچوں سے آئینکا ہلو ہو کہ فوج کو ٹوکیگا فوج بھی اُسوقت وہاں موجود تھے یہ سن کر سینے اُٹھانے لگے کہ میں نحیف و ضعیف مفاسس محتاج کیا مقابلہ کرونگا البتہ فرزند میرے جالاک و غیرہ مقابلہ کریں گے رستم نے کہا اے عم نامدار عیار جو آئینکا وہ آپ ہی سے اغوی کر گیا آپکو جواب دینا پڑ گیا کہا اے نور نظر تم کو رہندہ ہواؤ تو کیا مضائقہ ہو افلاس میرا دافع ہو پیش تو درست ہوں رستم نے کہا جسوقت آپ اس عیار کو گرفتار کر کے لائیں گے سب سردار کچھ نہ کرینگے فوج نے جادہ بچھا کر کہا اب ثابت ہو گیا کہ ہماری جان لینا منظور ہے میں بھی ضرور لڑونگا رستم نے کہا جب فتح کر کے آئیے گا جب ملیگا فوج لے منہ بھٹلا لیا کہا ہاں تمہارے طرز کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ بہت کچھ دو گے رستم نے کہا دس ہزار تو میں حاضر کرونگا اؤ سرداروں کو اختیار ہو فوج نے کہا سخی کے سردار بھی سخی ہوتے ہیں یہ کہے فوج کے بڑے برق نے پھر ہری لی خسرو نے بوجھا اے برق کیا ارادہ ہے برق نے کہا بھلا میں اُسناد کو لڑنے دونگا میں آنے آئے اُسکا خاتمہ کرونگا یہ کہے برق تلاش میں نکلا چار پہر رات تیار باریں رہیں صبح کو برق فرنگی ایک خدمتگار کی شکل بنکر دربار ہفت پیکر میں آیا ہفت پیکر

سرداروں کو روانہ کر رہا ہو کہ ایک عیار جست و خیز کرتا ہوا آیا ہفت پیکر کو ایک نام  
 دیا ہفت پیکر اسکو کھول کر پڑھنے لگا یہ کیا جانے کہ خدا متکا بھی پڑھا ہوا پشت پر کھڑا  
 عیار ہمیشہ نامہ ہفت پیکر کو لکھا تھا کہ یا خداوند شاطر آپ کا طرف سے بیشہ فیض سان  
 کے آتا تھا راہ میں سردار فرستادہ خیال سکندری موسوم بہ داؤد غبار انگیز غلام  
 ملاقات ہوئی وہ بھی آکر قیامت برپا کر گیا غلام بھی حاضر ہو گا مگر انہم دونوں کا مخفی کیجیے  
 عیاروں پر ثابت نہ ہو ورنہ راہ میں آکر روکیں گے ہفت پیکر نے نامہ پڑھ کر بھاڑ ڈالا  
 گال ان میں ڈال دیا ہفت جوش وزیر نے پوچھا یا خداوند یہ کس کا نام تھا ہفت پیکر نے  
 کہا قدرت کو مخفی کرنا منظور ہے اس حال کو نہ پوچھو وزیر خاموش ہو رہا برق باہر نکلا سردار  
 سے نشان بیشہ فیض سان پوچھا تلاش میں چلا راہ میں فرزند سے ملاقات ہوئی برق ثانی  
 نے پوچھا اے والد آپ کہاں جاتے ہیں برق نے کہا اس حال کو نہ پوچھو میں طرف بیشہ  
 فیض سان کے جاتا ہوں برق ثانی بارگاہ میں آیا دیکھا صاحبقران بھی سوار ہو رہے  
 ہیں ایک طرف سے لشکر ستم فردا آ رہا ہے سرداران صاحبقران بھی چلے آتے ہیں  
 خواجہ عمر و صندوق عماری پر سوار ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک بچہ ساتھ ساتون ہتر  
 جو وہ سرہنگ ساتھ ساتھ خواجہ کے چلے آتے ہیں طریقہ آمد عیاران شلنگین لگاتے  
 ہوئے آپس میں خنجر چلتے ہوئے حقہ ہائے آتش بازی کا دناٹا اس غمہ و شان سے خواجہ  
 میدان میں آکر پہنچے سب کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے کہ صاحبقران کی آمد ہوئی طبل  
 سکندر پر چوب پڑی بادشاہ لشکر اسلام قلب فوج میں آکر ٹھہرے صاحبقران زمان  
 بعد ۶۰ سپہ سالاری چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے لیکن حال برق کا عرض کیجیے  
 کہ برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا بیشہ فیض سان میں پہنچا ایک پہاڑ پر چڑھ کر دیکھا کہ  
 صحرائین فوج بیشمار فروکش ہو ملک شیرین ادا زوجہ داؤد غبار انگیز بھی ساتھ ہی برق  
 صحرائین آکر کھڑا ہوا جھانک کے دیکھنے لگا درخیمہ داؤد پر کنیزوں کے جہاد میں سامنے  
 خیمہ بیت الخلا کا آ رہا ہے اکثر کنیزیں جو باہجائے جاتی ہیں ہترانی فوراً طشت اٹھا کر  
 صحرائین پھینک دیتی ہیں برق فرنگی نے جو ہترانی کو دیکھا کہ دمبدم صحرائین آتی ہیں طشت کو



بھینک کر پلٹ جاتی ہو ایک جوان حسین کی شکل بنکر کھڑا ہوا پھر جو مہترانی آئی اپنی صورت دکھا کر اشارے سے بلا یا جب مہترانی قریب آئی کہا اسے جان جہان و در آرام عاشقان میری تو تیر جان جاتی ہو روز یہاں آ کے ٹھہرنا ہوں آج صبر نہ آیا تو جسے بات کی اس نے سن کر جواب دیا تم بھلا مرد آدمی میں مہترانی۔ برق نے کہا کیا سفالت ہے اب تو میرا کتنا مال جو میں کہوں اسکو قبول کرو یہ سنکر مہترانی ٹھہر کر چلی برق نے کہا ذرا سنبھل مہترانی نے جھنجھلا کر جواب دیا مجھے مت ٹوک دے خنوا کا باب سامنے دیکھ رہا ہو اس وقت تیرا بچہ بچہ قافلہ ہوا گا ایسا نہ ہو سونٹا لیکر آوے تو مجھکو مارے گا برق نے باتیں کرتے کرتے قریب آ کر ایک حباب مار کر مہترانی کو بہوش کیا اسی کی شکل بنکر در بیت الخلاء پرایا کہ ہلڑ ہوا زوجہ داؤد آتی ہیں برق فرنگی مہترانی بنا ہوا اندر چھپے کے جا کھڑا ہوا زوجہ داؤد اندر چھپے کے آئی دیکھا مہترانی رو رہی ہو پوچھا کیوں سنکر یاخیر تو ہو کیوں آتی ہو برق نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور جانحی ہیں کہ شوہر میرا کس قدر احتیاط کرتا ہو کہ میں جانے نہیں دیتا رات کو ایک شریف بلائے آئے آئے جو دیکھا رات بھر غصے میں رہا شراب پی کر آیا تھا مجھکو مارا یہ کہلے پشت دکھائی گوری گوری پیٹھ پر سونٹوں کے نیلے دھبے پڑے ہوئے ہیں اس ناز میں نے جواب دیا کہ میں جھلکے سمجھا دوں گی شرو اگر زیادہ بگڑے گا تو فارغ خطی دلا دوں گی برق فرنگی نے کلیجے پر پتھر رکھا حباب مار کر بہوش کیا اسی کی شکل بنکر تیار ہوا کپڑے اتار لیے زیور و ہین دفن کیا اسی کی شکل پر نکلا کنیزوں سے پوچھا کہ کہاں ہیں کنیزوں نے بتہ دیا کہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں برق فرنگی اس طرف چلا تھا کہ ہلڑ ہوا کہ ہمیں چاہیے آتا ہو برق فرنگی ٹھہر گیا دیکھا ہمیں آگے ہو پشت پر چنار خیار زوجہ داؤد کو جو آئے ہوئے دیکھا ہمیں کو کھٹکا ہوا بکار کر آواز دی اے ملکہ عالم ٹھہر جائے برق فرنگی ٹھہرا ہمیں قریب آیا کہا ملکہ عالم کیا ارادہ ہو برق فرنگی نے کہا ارادہ ہو کہ شوہر سے ملاقات کروں نہیں معلوم کہاں بیٹھے ہیں ہمیں نے جو باتوں میں اختلاف پایا ساتھ ساتھ چلا کہا ملکہ عالم آج آپ رنجیدہ کیوں ہیں برق فرنگی نے کہا رات کو جو صاحب آئے خراب کا نشہ زیادہ تھا آتے ہی سو گئے میں مزاج پوچھو فرنگی ہمیں نے باتیں کرتے کرتے

کہا اور مکار تو کوئی عیار ہی برق نے نیچے کھینچا کہا اب سچیا کیا بکتا ہو کیسا عیار و مکار میں تو  
 اپنے شوہر کے پاس جاؤنگی ہمیں ڈر کر خاموش ہو ا کہا ملکہ عالم چلیے اب برق فرنگی ہو گئی  
 ہو چاہتا ہو کسی طرح نکال جاؤن لیکن ہمیں گیسے ہوئے ہو برق فرنگی نے نکلنے کا موقع نہ پایا  
 دریا زمین داؤد غبار انگیز کے آیا ہمیں نے اشارہ کیا کہ ہو داؤد مجھے آپ کی زوجہ پر کچھ  
 شک ہو تا ہو کوئی سحر کیجئے داؤد غبار انگیز نے ہاتھ ہلا دیا برق فرنگی کے چہرے سے  
 رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا ابو ہمیں نے حلقہ ہاسے کندہ مارے برق نے حلقے کمن  
 کے کاٹے داؤد نے سحر کیا کہ برق فرنگی زمین پر گرا داؤد جھلا کر اٹھا خنجر کھینچ کر چھاتی پر  
 جڑھ بیٹھا کہتا تھا ارے بتا میری زوجہ کو کیا کیا برق نے کہا اگر مجھ کو قتل کیجئے گا تو پھر زوجہ  
 کو نہ پائیے گا بہت پچھائیے گا داؤد نے برق کی مشکابین باندھیں کہا صاف صاف بتا  
 کہ زوجہ کو میری کیا کیا برق نے کہا حضور میں بتائے دیتا ہوں آپ کی زوجہ کو میں نے  
 بیہوش کر کے ایک مقام پر ڈال دیا ہو ایسا نہ کوئی اور اٹھا لیجائے تو پھر کیونکر زوجہ کو  
 پائیے گا داؤد غبار انگیز نے کہا سچ بتا تو مجھ کو نوکر کہ لونگا ورنہ قتل کر دنگا برق نے  
 کہا صاف تو یہ ہو کہ استاد والا نزاد لیگے مجھ کو اسکی شکل پر بہان چھوڑ گئے کہ داؤد کو  
 گرفتار کر لانا ہم عیاران لشکر اسلام بردہ فروشی کرتے ہیں جسکی ہو بیٹی کو گرفتار کیا شکو  
 ایج لیا سب ملکر بانٹ لیتے ہیں ایک زمیندار کی دختر نہایت حسین و جمیل تھی استاد  
 نے کہا ہو برق اگر اسکو لائے تو داؤد آئے حقے کے ملین گے میں کئی دن نالے میں  
 پڑا رہا آخر شوالے میں جا کر گرفتار کیا اسکو جب سچا ہو تو میں عین آنے فی کس ملے تھے  
 آپ کی زوجہ پر ایک سوداگر قوم کا زنگی عاشق ہو جب استاد اسکو دینگے تو وہ کئی ہزار  
 روپیہ دیگا مگر ابھی استاد نے نہ دیا ہو گا انھیں کے پاس ہوگی انکو بلوایئے مگر اب میں  
 انکی خدمت میں جانے کے لائق نہ رہا آپ ہی کے پاس رہو نگا داؤد غبار انگیز نے کہا  
 میں عمر و کو بلا سکتا ہوں ابھی ایک بتلی بھجون جہان عمر و ہو میں سے اسکو لائے  
 برائے کہا استاد کے آتے ہی زوجہ آپ کی ملجائیگی مگر جلدی کیجئے ایسا نہ کہ وہ اس  
 سوداگر کو دین میں داؤد غبار انگیز نے جھولی سے ایک بتلی نکالی بتلی سے کہا جہان



عمر و ہون وہاں سے لبارق سر جھٹکا کر بیٹھا بتلی اڑتی ہوئی چلی خواجہ عمر و میدان میں آئے  
 میں ہٹل رہے ہیں آمد لشکر ہفت بیکر ہو رہی ہو سردار اس کے چمے ہوئے آ رہے ہیں میدان  
 میں آکر کھڑے جاتے ہیں کہ بتلی جھپک کر گری خواجہ کو اٹھا لیگئی اور بغیر کیا کہ منہ فرستادہ  
 داؤد غبار انگیز عیاروں نے جا پانچیا کرین لگر بتلی آسمان میں ڈوب گئی یہاں داؤد  
 بیٹھا کہ سناٹا ہوا بتلی نے لاکر عمر کو ڈال دیا خواجہ نے دیکھا ایک ساحر زبردست اور ایک  
 عیار شلسلی میں لگا رہا ایک جانب برق فرنگی بیٹھا ہوا سنے پکارا آواز وی استناد زوجہ  
 اسکی دیدیکھے ارنہ میں قفل ہوتا ہوں لیکن اب میں آپ کے ساتھ نہ رہوں گا میں نے  
 داؤد کی نوکری کر لی مجھ سے بردہ فرشتی نہ ہوگی خواجہ و برق سے تکرار ہونے لگی خواجہ فرما  
 ہیں اونا لائق تو نے راز کی بات کیوں کہی ہمارا بھید کھولتا ہی ہم لوگ عیار ہیں جیلوج سے  
 بن پڑتا ہو بسر کرتے ہیں داؤد نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری میری زوجہ کو رہن نہ رکھئے  
 جو کچھ روپیہ صرف ہوا ہو وہ مجھ سے لیجئے خواجہ نے کہا اب آپ راہ پر آئے لیکن اگر جملہ  
 آپ کی زوجہ کو دیدیا اور آپ نے ہمو نہ رہا کیا تو ہم کیا کریں وہ ترکیب کیجئے کہ ہم آپ  
 دونوں رخصتی رہیں داؤد نے کہنا جو تم کو میں راضی ہوں مگر میری زوجہ مل جائے خواجہ نے  
 کہا زوجہ اپنی لیجئے لیکن روپیہ بیکر جمل میں چلے ساحرون کو بیس چھوڑ جائیے ایک نخل کے  
 نیچے روپیہ رکھئے دوسرے نخل کے نیچے ہم آپ کی زوجہ کو رکھ دیں آپ زوجہ کو بیکر اوسر  
 آئیے ہم اُدھر جائیں کچھ جھگڑا فساد نہیں داؤد غبار انگیز اسپر رخصتی ہوا ہمیں نے کہا اے  
 شہنشاہ اس مضمون میں بھی کچھ فتور کی عمر و نے کہا اے داؤد عیاری میں انکی ہر باب میں بکر  
 ہو اور میں اگلے وقت کا آدمی ہوں میں مکر و فریب نہیں جانتا ہوں سیدھی سیدھی بات  
 جو تھی وہ کہاری داؤد نے ہمیں کا کہنا دسنا روپیہ بیکر عمر و کے ساتھ ہوا برق بھی اپنے  
 سر کو جھٹکائے چلا آتا ہوا خواجہ نے اشارے سے پوچھا زوجہ داؤد کو کمان رکھا ہوا برق نے  
 اشارہ کیا استاد بیت الخلا میں رکھا ہوا خواجہ عمر و جب قریب بیت الخلا کے پہنچے  
 ہاے ہاے کر کے گر پڑے آنکھیں بند کر لین سب نے دیکھا کہ کان کی لوین پھر گئیں  
 آنکھیں الٹ پلٹ ہو رہی ہیں برق ہاے استاد کیلے رونے لگا کہا اے داؤد غبار انگیز

دو اجلاسنگواؤ استاد کو کھلاؤ چند دو این برق نے بتا کر منگو این انکو کوٹ کر گولی بنائی  
منہ میں خواجہ کے دی جیسے ہی گولی علق سے اتری خواجہ اٹھ بیٹھے کہا مجھے احتیاج پانے  
کی ہو اسوقت دست آئیگا تب یہ درد جائیگا بیٹا برق نے یہ خوب یاد رکھا اسی نسخے سے میں  
صحت پاتا ہوں خادم دوڑ کر لوٹے میں پانی لائے خواجہ پائے نہ گئے زوجہ داؤد کو لیکر زنبیل  
میں رکھا باہر نکلا کہا میں نے صحت پائی برق نے اشارے سے پوچھا کیوں استاد مطلب  
ہو گیا خواجہ نے کہا بچہ بڑے حرام زادے ہو جہان گرفتار ہو گئے ہم کو بھی بلواؤ گے برق نے  
کہا استاد جب دیکھا کوئی صورت رہائی کی نہیں تب آپ کو بلوایا خواجہ نے کہا بچہ یہ تو  
بتاؤ کہ زیور اسکا کہاں ہے برق نے کہا استاد یہ لوگ خیال سکندری کے رہنے والے  
ہیں عورتیں وہان کی زیور نہیں پہنتیں خواجہ نے کہا میں زیور و لباس سے تو نگاہ برق نے  
کہا میں تو نہ دوں گا دو تون اشارت میں ہاتھ کرتے ہوئے جاتے ہیں داؤد غبار انگیز  
بھی ساتھ ہو جب صحرا میں پہنچے خواجہ نے کہا سامنے جو نخل ہے آپ وہاں روپیہ رکھیں  
میں دوسرے نخل کے نیچے آپ کی عورت کو رکھوں پس میں روپیہ لیکر بھاگ جاؤں آپ  
اپنی زوجہ کو لے آئیے داؤد غبار انگیز فوض ہو گیا خواجہ نے ایک نخل کے نیچے جا کر ایک  
پھٹی ہوئی درسی نکالی زمین پر بچھائی زنبیل سے بتلہ میدے شہاب کا نکالا تکیہ سر کے  
نیچے رکھا دور سے داؤد دیکھ رہا ہے ساتھ والوں سے کہتا ہوں اسکی کمر میں میری زوجہ  
تھی دیکھو نکال کر لٹایا ہے عمر و نے بجا کر کہا آپ ادھر آئیے میں جا کر روپیہ لون داؤد کو  
ہو گیا خواجہ قریب روپیہ کے پہنچے برق نے کہا استاد میرا بھی حصہ ہے خواجہ نے  
کہا اب بے مسخرے تیرا حصہ اس میں کیسا زیور و لباس دے ورنہ خوب تجھ کو مارونگا برق  
نے کہا استاد زیور و لباس کہاں ہے یہ پہنتی ہی نہ تھی بیت الخلا میں برہنہ ہو کر آئی تھی  
خواجہ نے وہ روپیہ لیا برق و خواجہ بھاگے لیکن داؤد قریب زوجہ کے پہنچا اشتباہ  
میں اوپر گرا پیٹ پر جوتا تھ بڑا ہاتھ پیٹ میں اتر گیا کسی کنیز نے آکر ہاتھ پکڑا  
ہاتھ ٹوٹ کر ہاتھ کنیزوں نے کہا اسے شہنشاہ ملکہ کو عمر و نے سر کے میں ڈال دیا  
تھا وہ تو گل گئیں ہمیں چاہا باب آیا سر پیٹ لیا کہا حضور استاد شاگرد ملکہ عیاری کر گئے



زوج کو آپ کی لیکن اب لشکر میں پہنچے ہوئے غلام تو بڑھتا ہر عمرو سے مقابلہ کروں  
 سرسید ان مشکین باندھوں افسوس ہو کہ میرے ہوتے ہوئے آپ کے دھوکا کھایا قدرت  
 آیا کہ میں گئے فرمائیں گے اور ہمیں تو موجود تھا اور یہ عماری ہو گئی تو نے نہ روکا میں کیا  
 جواب دوں گا یہ کہنے ایک چیم مارے ساتھ ہزار پیکر بچے گرد آگئے عمار انگیز روتا بیٹا  
 پلٹا مگر ہمیں چاہا کہ اپنے ساتھ ہزار پیکر بچوں کو لیکر جلا دہی جو عیاروں کے طریقے ہیں  
 حقد ہائے آتش بازی چلتے ہوئے بچے لڑتے ہوئے اس زور و شور سے ہمیں جلا رہا میں  
 برق فرنگی ٹھہر گیا تھا کہ استاد لکھو بانی تو میں جاؤں درہ کوہ سے اسے دیکھا کہ ہمیں  
 بڑے زور و شور سے جاتا ہر برق فرنگی نے ایک سفید رومال کمر سے نکالا ایک کو نے  
 میں روپڑ باندھے دوسرے گوشے میں بھول باندھ دیے اس رومال کو راہ میں ڈال دیا  
 ہمیں نے عیاروں سے کہا تم بڑھو میں آتا ہوں عیار بڑھے یہ پھرتا ہوا جنگل میں آیا ایک  
 مقام پر دیکھا ایک رومال سفید پڑا ہوا سوچا کوئی استاد پہنچے رومال کو اٹھایا روپیہ  
 کھول کر میں رکھے بھول نکال کر بدل لیے انکو سونگھا اسے کہہ کر گرا برق فرنگی سمجھا  
 کہ یہ بیہوش ہو گیا درہ کوہ سے نکل کر چھاتی پر چڑھ بیٹھا جاہا کہ مشکین باندھوں ہمیں نے  
 دس حساب مارے برق نے کچھ دفع کیے کچھ چہرے پر بڑے بیہوش ہو کے گرا ہمیں نے برق  
 فرنگی کی مشکین باندھیں پستارہ دوش پر لگایا لیکر چلا جہان اس کے شاگرد میں آنکے پاس  
 آیا کہا لو میں برق کو پکڑ لایا ایک شاگرد نے کہا استاد یہ پستارہ مجھے دیکھے میں اسی جنگل میں  
 جا کر قتل کروں ہمیں نے پستارہ دیا وہ پستارہ لیکر طرف جنگل کے چلا جب دور نکلیا تو  
 ہمیں نے بکار کر کہا کہ اس طرف کہاں جاتا ہوا بکار کر اسنے آواز دی منم برق ثانی اپنے پاس  
 کو رہا کر لیا یہ کہنے بھاگا ایک مقام پر آکر برق فرنگی کو ہوشیار کیا برق نے بیٹے کو  
 گلے سے لگالیا کہا اور فرزند بڑی چالاکی کی اب دیکھیں ہمیں جا کر کیا کرتا ہوا یہاں لشکر ہسید  
 میں آئے تھے بشیر جادو میدان میں آیا بکار کر آواز دی جسکو تنامرگ کی ہو وہ نکلے  
 رستم نے گھوڑا بڑھایا سنبھل ہفت کیسو قدموں سے لپٹ گئیں کہا اور شہر بار میں خود  
 جا کر اس بیٹا کو سمجھائے دیتی ہوں اس سے اکثر مقابلہ پڑا ہوا یہ سحر میں بہت کم ہوا کہ

سنبل نے طاؤس بڑھایا بشیر نے جو سنبل کو آتے ہوئے دیکھا بیتاب ہو کے گولہ مار دیا  
سنبل نے ساتون گیسوؤں کو جنبش دی برق جاک کر گری کو گولے کو کاٹا ایک کا کل سے  
برق چمکی تھی چھوٹن کا کلون سے لکڑا بر نکلا آسمان پر بلند ہو کر برسے لگا چند قطرے  
جو بشیر پر پڑے چھوٹے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلنار ہو گیا سنبل نے ابر کو شاہ  
کیا اور پکار کر آواز دی کہ اے گل انام اسکو لینا ابر سے پھول برسے لگے بشیر نے بگاہ  
نور سنبل کو دیکھا بیقرار ہو گیا پکار کر یہ اشعار پڑھنے لگا

زخم خندان غیرت کھاس خندان ہو گئے  
حرف مطلب اپنے منہ تاک آ کے دندان ہو گئے  
چشم عاشق کی طرح آئینے حیران ہو گئے  
کیسے کیسے خاتم آباد ویران ہو گئے  
کتنے کافر ہو گئے کتنے مسلمان ہو گئے  
چشم سے برگشتہ تیرے موئے فرکان ہو گئے  
سیکڑوں مجموعہ صحبت پریشان ہو گئے  
شمع و گل ہم بسر گور غریبان ہو گئے  
چاک تاوا من ہزاروں ہی گریبان ہو گئے  
ابروے قاتل اگر دو تیغ عریان ہو گئے  
یوسف ابی آنکھ میں داغ عزیزان ہو گئے  
حسن جب پیدا ہوا سب عیب نہان ہو گئے

پیران تیرے شہیدوں کے گلستان ہو گئے  
آرزو سے دل رہی نا آشنا سے گوش مار  
حسن وہ شہید کہ پھر میں بھی کرتا ہے اثر  
منزل دل کی خرابی کا الم کیا کیجے  
سیر نیرنگ جہان دیکھا ہے زندان عشق  
عاشقین سے ٹپڑے رہنے کی نثر آخر ملی  
کیا نفاق انگیز چلتی ہو زمانے میں ہوا  
آہ برب داغ درد دل بس کہ غیرت نے کیا  
موسم گل کر دیا آنکلی قبا سے سرخ نے  
زخم کھانے کا مزا دل کو ملیگا وقت قتل  
دل نے جب سمجھا ہمارے یادگار فنکار  
جو جان جاہن چلین آتش تیان ہو قلا

یہ اشعار پڑھ کر جا ہا قریب سنبل کے جاؤں سنبل نے آواز دی ادھر کہاں آتا ہوا  
ہفت پیکر کا سر لا بشیر جا دو پلٹا غول پر فوج کے پہونچا جھولی میں ہاتھ ڈال کر گولے  
نکالے جب گولہ مارا دو چار زخمی ہو کر گرے دو چار کے سر اڑ گئے دھماکا سناٹا ہوا تو  
ہفت پیکر نے کہا یہ کیا ہنگامہ ہے ساحرون سے بیان کیا کہ سنبل ہفت گیسو نے بشیر  
کو دیوانہ کر دیا فوج سے لڑ رہا ہے ہفت پیکر نے جھلا کر اشارہ کیا اسکا سر کاٹ لو یہ سچیا



بڑے ادب ہو فوج والے بلوہ کر کے بشیر پر جا پڑے بشیر نے لگا جب گولہ مارا دو چار  
 گولے لڑتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے پہونما ہفت پیکر نے گولہ اٹھا کر مارا کہ بشیر کا سر  
 پھٹ گیا جب بشیر مارا گیا نظیر جادو بشیر کی بہن سنبل پر جا پڑی جاتے ہی سحر کیا سنبل  
 نے آواز دی ہوا ذرا ہی سے آنکھ ملاؤ بھائی کو بھارت سے ہفت پیکر نے مارا اس سے بدلہ  
 لو یہ سنبل نے کہا نظیر رو سے زیبا دیکھنے لگی دیکھا ایک نارین مرہین آنکھیں  
 رشک و یاد غزال ابرو ہلال صورت قتال عالم کنیز و غلام عشوہ و ناز بھولا بن چہرے  
 سے آواز نظیر نے جھاک کر سلام کیا سنبل نے کہا ہوا تم نے آنکھوں سے دیکھا کہ ہفت پیکر  
 نے بشیر کو مارا تمہارے ہفت پیکر سے بدلہ لو نظیر جادو پٹی صفت شکر پر پہونچی پکار کر  
 آواز دی او ہفت پیکر تو نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو مارا میں تجھ سے بدلہ لونگی  
 مشکین باندھ کر سامنے سنبل کے لجاؤنگی سنبل نے تجھ کو یاد کیا ہے ہفت پیکر نے غصے  
 میں ہاتھ بلا دیا برق جھاک کر گری کہ نظیر جادو کے بھی دو ٹکڑے ہوئے نظیر جادو کا مرنا  
 کہ ہفت پیکر نے طبل باز گشت بجوا دیا شکر کو لیکر پلٹا وزیر نے پوچھا یا خدا وند کیون  
 طبل امان بجوا یا سب ساحر قہمید ہو کر گئے تھے کہ جگر لڑینگے مگر پکے طبل باز گشت بجوئے  
 پر مجبور ہو گئے ہفت پیکر نے کہا خیال سکندری کا سردار داؤد غبار انگیز آتا ہے وزیر نے  
 عرض کی عمرو و برق جا کر اس کے چونا لگا آئے زوجہ کو اس کی لے آئے کچھ اس کے کہ نہ ہو سکا مگر  
 عیار آتا ہے اس کو بھی راہ میں برق نے دھوکا دیا تھا مگر وہ ہوشیار تھا بچ گیا کل میدان  
 کا زار میں آگیا ہفت پیکر نے کہا میں جانتا ہوں اسی وجہ سے طبل باز گشت بجوا دیا کہ کل وہ  
 آکے عمرو کو ٹوکے گا تب عمرو کو معلوم ہوگا وزیر یہ سنکر خاموش ہو رہا یہاں صاحب قہر ان پلٹے  
 جب بارگاہ میں آکر بیٹھے تو خواجہ نے عرض کی میان برق بڑے تیز ہو گئے ہیں اسباب زوجہ  
 داؤد کا دلوا دیجئے ورنہ میں اسے بہت بڑی طرح پیش آؤنگا میر نے کہا دیکھو برق فرنگی کہا  
 ہر چالاک نے جواب دیا کہ حضور قلیلہ و کعبہ زبردستی کرتے ہیں اس کی وجہ سے کئی لاکھ روپے  
 پھر اسباب کا ذکر کیے جاتے ہیں خواجہ نے کہا او جو انہ مرگ تو برق کی طرف سے جواب  
 دیتا ہے میں اسباب ضرور لونگا چالاک نے کہا وہ تو نہ دیکھا جب تو خواجہ کو ٹرا لیکر آئے او کہا کہ

مارے کوڑوں کے کھال گزادو ٹگا چالاک بھی اٹھا عیاروں نے چالاک کو منع کیا کہ بزرگ سے تگوار نہ کیجیے خواجہ تلاش میں برق کی نکلے دیکھا کہ برق بازار میں پھیر رہا سورنگٹ روٹ عیاری لگا کر برق ثانی کی شکل بنے برق نے جو فرزند کو آتے ہوئے دیکھا دونوں ہاتھ پھیلا دیے خواجہ سر جھکا کر قریب آئے برق نے فرزند جان کے اپنے گلے سے لگایا عطر بیہوشی جسم میں خواجہ کے لگا ہوا تھا برق چھینک مار کے بیہوش ہوا خواجہ نے برق کو ایک نخل سے باندھا ہوشیار کیا کھڑا ایک کھڑے ہوئے برق نے کہا استاد وہ اسباب میں نے درہ کوہ میں گاڑ دیا ہے چلے کھود کر نکال دوں خواجہ عمر و برق کو ساتھ لیکر چلے جب برق کھلا تو یہ سامنے سے خواجہ کے بھاگا کہا استاد اب معاف فرمائیے میں نے گاڑ دیا تھا کوئی کھود لیکھا خواجہ خاموش ہو رہے فرمایا خیر بیٹا تم سے سمجھو گناہ نے کہا استاد مال نہ لیکھا اگر جان لینا ہو تو لے لیجئے خواجہ نے کہا اب لشکر میں آؤ میں نہ بولوں گا تب برق لشکر میں آیا وہاں ہفت ہیکر نے حکم دیا طبل جنگی بجے نقارہ رزمی گڑ گڑا علیشاہ و امیر نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں برابر تیاریاں ہونے لگیں بہرام گرو لشکر کے طلوعے پر تھا وہ پہر رات گئے دیکھا کہ سامنے سے خواجہ عمر و آتے ہیں بہرام کھوڑے سے اتر پڑا عمر و نقلی نے کہا اے بہرام ذرا کنارے آؤ تو میں تجھے کھوٹا بہرام کنارے آگیا عمر و نے ہاتھ میں کرتے کرتے جاہ مار کے بہرام کو بیہوش کیا عیار بہرام سوسیل جینی نے دور سے دیکھا کہ بہرام بیہوش ہوا عمر و نقلی نے پشت تارہ باندھا سوسیل نے ملکارا کہارے کو کون ہو کہ میرے آقا کو گرفتار کر کے لیے جلتا ہوا سنے آواز دی منہ ہمیشہ پشت تارہ بہرام کا لیکر غائب ہوا سوسیل بٹا سواران ہمارا ہی بہرام سے کہا بہرام کو کھینچ لیا میں نے جاہا تھا رو کون مگر وہ برق جہندہ جھٹ پٹ لیکھا اور بکل گیا سب رنجیدہ بنے کہ ادھر سے خواجہ آتے تھے سہیل نے بکار کر آواز دی اے استاد نالہ بہرام کو ہمیشہ لیکھا میں نے جاہا تھا رو کون لیکن وہ نکلیا خواجہ نے کہا انشا اللہ کل فکر ہوگا مگر برق فرنگی نے جو یہ معاملہ سنا اسی وقت فکر میں چلا جست و خیز کرتا ہوا ایک صحیر میں آیا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا دیکھا کہ ہمیشہ پشت تارہ بدوغل آتا ہے برق نے ملکارا کہارے کو



خیاروں کے پاپوش کی گردیوں کوئی عیاری کرتا ہی جیسے تو نے عیاری کی اب مقابلے میں  
 تو آمین تجھے جانے نہ دوں گا ہمیں نے جو برق کو آمادہ دیکھا ہے کھینچ کر آ پڑا مگر برق جان کے  
 روزگار ہی اس طور سے لڑا کہ آخر ہمیں کھرا یا برق نے بیٹھ کر پالٹ کا ہاتھ مارا کہ دونوں پاؤں  
 اس کے اڑا دوں ہمیں نے جت کی جسم کو جنبش جو ہوئی پشتارہ بہرام کا پشت سے گرا  
 برق نے پشتارے پر قبضہ کیا سینہ پر کھڑا ہی جب وہ تلوار مارتا ہی کبھی برق دہننے  
 پر خم ہوا کبھی بائیں پر جھکا اس طرح اپنے کو بچا رہا ہی ایک مقام پر ہمیں قریب برق کے  
 آیا برق کو خوف یہ ہو کہ بہرام پر کوئی زوال نہ آ جائے جان دیے ہو سے لڑ رہا ہی ہر  
 کا جواب دیتا ہی برق نے سر سے گوچن کھولا اور جھولی سے پتھر نکالا کلر گوچن میں دیکر  
 جرح دیا ہمیں سامنے سے بھاگا برق نے پشتارہ بہرام کا اٹھا لیا لیکر لشکر میں آنا سوار  
 و پیادل ہمراہ بیان بہرام سب اسی مقام پر موجود تھے برق نے بہرام کو ہوشیار  
 کیا بہرام اسی طرح طلا سے پرستہ ہوا حفاظت لشکر کی کرنے لگا جو سوار سامنے معلوم  
 ہوا بڑھ کے دریافت کیا معلوم ہوا کہ اس طرف کے طلا کے کاوان ہے تمام رات  
 اسی طرح گذری جب دیکھا کہ سحر ہونے لگی تو بہرام پلٹ کر اپنی بارگاہ میں آیا لشکر میدان  
 میں جانے لگے صاحبقران سوار ہوئے ایک طرف سے رستم سوار ہوئے میدان  
 کا زار میں آئے اُدھر سے ہفت پیکر آیا ستر لاکھ فوج ساتھ علیہا سے سپاہ کے  
 پھر ہرے کھلے ہوئے اس کو دفر سے ہفت پیکر میدان میں آیا سب سردار گرد گھیرے  
 ہوئے آپ تخت پر بنخوت بیٹھا ہی وزیر اعظم اسکا پہلو میں لشکران کی صفیں چنے لگے  
 میمنہ میسر و قلب جناح ساقہ و کمین گاہ طرفین سے آراستہ ہو نقیبوں نے نقابت کی میر  
 میں بیکار نے لگے کہ اسی برادران دنیا نا پائدار ہے اسکا کیا اعتبار ہے۔ فقط نسیم

سخت چشمہ و خط جام ہوا نقش فنا  
 نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہے  
 سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے  
 کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع قبیل

نہ سکندر ہے نہ آئینہ حیرت اس ستر  
 کہ سلیمان کا بر باد ہوا تختست ہوا  
 گرد آڑتے کبھی دیکھی تھی بانگ درا  
 جسکو گل کر نہ گئی جنبش دامان نقدر

وہ گل تازہ نہ اس باغ میں جیتے دیکھا  
اس خیابان کا ہر اک نخل ہے نخل ماتم  
لیے پھرتی، ہر صبا دوش پہ آج انکا غبار  
ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں  
راحت میں بسر ہوئی کہ ایدہ گزری  
اس کیج لحد کے رہنے والو افسوس

ٹھٹھی سانسین بھرے جسکی لیے ہوسیا  
کف افسوس ہر اک برگ ہر گلشن کا  
جسکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے بر پا  
اسی مہمان عدم حال کہو کیا گذرا  
دیگر کیونکر تار پاک گھر میں تنہا گزری  
کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا کیا گزری

اسطرح کے اشعار و نقیبوں نے بڑھے بہادر جھوٹے لگے نیزے اٹھاتے گھوڑے  
چمکاتے تھے آرزو یہ تھی کہ صفت لشکر دشمن پر جا پڑیں سامنے افسر کے خوب لڑیں میدان  
میں خون کے دریا بہا دیں خواجہ بھی آگے بڑھے کھڑے ہیں کہ حقہ ہاے آتش بازی کی  
آواز کان میں آئی شعلہ ہاے آتش بھڑکے سب دیکھنے لگے کہ ہمیز آگے آگے پشت پر  
ساتھ ہزار عیار رکن کے حلقے بازوون پر تو بڑا پتھرون کا ٹکاب رہا ہو گوچن سر سے لٹپٹا ہو  
پہلے آگے ہفت پیکر کو سیرہ کیا دست بستہ عرض کی اجازت میدان کا زار ملے جا کر  
عمر و کوٹ کون سر میدان مشکین باندھوں ہفت پیکر نے اجازت دی کہا جا تجھے اپنے  
یہ قدرت کے سپرد کیا ہمیز جست و خیز کر کے میدان میں آیا کنہرین اچھالنے لگا یکار آواز  
دی منم ہمیز چابک خرام چاہتا ہوں کہ عمر میرے مقابلے میں آگے میرے فرمایا خواجہ  
تکو پکارتا ہو عمر و نے کہا مجھ کو تو بخار چڑھا ہوا ہو میں مفلس کیا میدان میں جاؤں ایسا  
ہنو کوئی تھا جن آگے گھیرے تو جان مصیبت میں پڑے یہ سب نوجوان کھڑے ہیں  
یہ کیوں نہیں جلتے برق ترب کر سامنے آیا کہا استاد میں آپ کی شکل بن کر جاؤں اس  
بیچیا سے مقابلہ کروں میں شب کو اسکا امتحان کر چکا ہوں یہ بہرام کو آپ کی شکل پہ گرفتار  
کر کے بچلا تھا خدا نے اپنا فضل کیا غلام نے جا کر اسکو روکا اور بہرام کو صحت و سلامتی  
نایا عمر و نے کہا اب بے تو سمجھتا بھی ہے کہ کیا مدعا ہو آقا سے نامدار سے کچھ لیلیوں تو جاؤں  
صاحبقران نے مقبل کو حکم دیا کہ پانچ توڑے خواجہ کو دو مقبل نے پانچ توڑے  
خواجہ کو دیے خواجہ رو پڑا لیکر میدان میں نکلا سامنے ہمیز کے پہونچے ہمیر نے پتھر مارا



خواجہ نے پتھر کو پتھر پر روکا ہمیز کے ہوش اٹھ گئے کئی پتھر اسی طرح مارے خواجہ روکتے ہوئے قریب ہوئے پتھر حلقہ ہائے کند چلنے لگے جب حلقہ عمر و نے مارا ہمیز جیت کر کے نکلا اور نکل کر خواجہ پر حلقے مارے خواجہ نے کبھی خنجر سے کاٹ دیے کبھی جیت کر کے نکلے ابو نیچے کھینچے نیچے چلنے لگا خواجہ نے بکار کے کہا اسے سراسکا کاٹ لے ہمیز سمجھا میری پشت پر کوئی آگیا جیسے ہی پلٹ کر دیکھا عمر و نے نیچے مارا کہ سر ہمیز کا زخمی ہوا عیار ان ہمیز نے جو دیکھا کہ استاد زخمی ہوئے لینا لینا کہہ کر عمر و پر آڑے خواجہ نے کئی عیار پتھر سے مارے کئی کو نیچے سے قتل کیا ساتون ہتر چودہ سر ہنگ نیچے کھینچ کر آڑے چالاک کی چالاک کی برف فرنگی کی تیزی سبک کی جستی قہر کی ٹھنی کہ خنجر سے گرد آڑی دیکھا سب نے کہ صاحب بے گدہ گران ہتر قرآن نامدار بے گدہ کھینچ کر قتل شیر کے رمدہ گو سفندان پر آڑے جسکو بے گدہ مارا اسکے ڈھنگ سے کپے دو دو کی گردن پکڑ کے لڑانا شروع کیا ایک لاکھ چوراسی ہزار ایک بے خنجر دیکھے کھینچ کر آگے بیس ہزار ایک بے ہمیز کے مارے گئے سو فار تیر انداز ایک پہلوان سب کھڑا ہوا اسے جو دیکھا کہ ایک بے ہمیز کے کم رہے اور عیار ان عمر و نے گھر لیا بے ساٹھ ہزار فوج سے کھڑا ہو گیندا بڑھا کر جاڑا ہتر قرآن نے جو سو فار کو آستے ہوئے دیکھا بلوے سے نکلا لفرہ کیا او نامرد عیاروں کی جنگ میں بھگوا کیا دخل ہوا اسے تیرا قرآن نے تیر کو قلم کیا ٹپاک کر بے جیت کی پشت پر اسکے گیندے کی سوار ہوئے گردن میں ہاتھ دیکر گرا دیا استخوان سو فار کے چور چور ہوئے اب سواروں نے جو اپنے سردار کو کشتہ پایا گھوڑے دوڑانے لگے خواجہ نے طرٹ برق کے دیکھا فرمایا ہو نور نظر ان سواروں کا تو انتظام کرو برق نے تو بڑے سے چھچھو نہر نکالی ایک گھوڑے کی دم میں بانڈو دی اب جو اسے داغواہ گھوڑا بھاگے لگا ہر طرف بھاگا بھاگا پھرتا ہو سواروں میں پشتناک و دولتی چلنے لگی کئی ہتر وں نے یہی شغل کیا آخر سوار بھاگے ہمیز نے بکار کر آواز دی او سار بان زادے ابو میں کی ہوا مگر تجھ سے سمجھو نکا سوار گھوڑے بھاگا کر دور کھڑے ہوئے سب لینا لینا کر رہا

ہین عیاروں پر نہیں آتے ہتر قرآن نے بکارا کہ اوتا مرد و دوسے سیاہ کھاتے ہو  
 سامنے ہمارے نہیں آتے ہو سواروں نے کچھ جواب نہ دیا ہمیر نے طیل باز گشت  
 بجوایا عیاروں نے خواجہ کو بیچ میں لیا بفتح و فیروزی پلٹے مگر حمیر کے سر سے خون بہتا  
 ہوا پلٹ کر دربار خداوندی میں آبا عرض کی یا خداوند کیسی تھری کی کہ غلام کے کیا ہے  
 مارے گئے عمر و سرخرو ہوا ہتر قرآن نے سو فار کو مارا اب میں عمر و کو پکڑو گا دیکھو  
 کس طور سے لاتا ہوں وہ عیاری کروں کہ جسکا خیال بھی نہ ہو مگر قدرت وعدہ کریں کہ  
 فوراً قتل کا حکم ہوا اگر عمر و مارا گیا تو شکر اسلام کا کوئی نگہبان نہ رہیگا حقیقت میں  
 بلاے روزگار ہے مگر اب دیکھو کیونکر بچتا ہے خود ہی اپنے ہاتھوں سے قبر میں جائے  
 کیا مجال جویرے مقابلے میں آئے ہفت پیکر نے بہت کچھ الفام اسکو دیا مراد  
 یہ تھی کہ حمیر بیدل نہو جراح کو بلوا کر ٹانگے دلو اتے بیٹی مریم کی سر پر لگا کر حمیر نکلا کہ  
 عمر و کو تلاش کروں حمیر نے تو فکر کر لی مگر خواجہ عمر و دن قلیل باقی تھا کہ طرف  
 لشکر قمار کے چلے جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں ایک صحرا میں پہنچے درہ کو ہ  
 سامنے ہوا زمین سے رونے کی آواز آئی اس آواز پر خواجہ متوجہ ہوئے جون جون  
 قریب جاتے ہیں آواز کان میں زیادہ آتی ہے کوئی در در سیدہ کہ رہا ہے کہ یا خداوند  
 ہفت پیکر ملک الموت کو حکم دیکھے کہ میری قبض روح کرے اب مجھ سے کشاکش  
 نہیں اٹھتی خواجہ نے سراٹھا کر دیکھا کہ قریب درہ کوہ ایک نازنین مریمین دریا  
 خون میں غرق لباس عمدہ پہنے ہوئے تڑپ رہی ہے کئی نیچے جسم پر پڑے ہوئے  
 ناک کان بچے ہوئے عارض خون آلود ہلک ہلک کے رہ رہی ہے کبھی بیکار تھی ہے  
 یا خداوند خیال سکندری آجکا بھی حال سنا ہے اگر دیکھے کبھی ہفت پیکر کو آواز بلند  
 سے بیکار تھی ہے اور جا بجا اسباب پڑا ہے کہ میں صندوق خالی پڑا ہے کہ میں کچھ کپڑے  
 بچے ہوئے خواجہ کو پڑا ترس آیا قریب آکر فرمایا کہ کیوں ای مریمین کس حال میں ہے  
 کیوں موت کی طالب ہوئی ہے کیوں ہلک ہلک کے روتی ہے خداوند ہفت پیکر کو  
 نہیں آتے اس نازنین نے خون پونچھ کر آنکھیں کھولیں کہا ای شخص میرا حال نہ پوچھو



سب کیفیت ظاہر ہو دیکھیے اسباب جا بجا پڑا ہوا شوہر میرا جھکولے ہوئے جاتا تھا  
 قزاقوں نے آکر ٹوٹا مجھ سخت جان کو ایک ہاتھ نہ مار دیا کہ اس مصیبت میں جلا نہوتی  
 کیوں ہلاک ہلاک کے روتی اب خداوند ہفت پیکر سے عرض کرتی ہوں کہ مجھ کو عدم  
 میں بلا لیجئے مگر خداوند نہیں سنتے عمر و نے کہا تیرا مکان کہاں ہے نازنین نے کہا سانس  
 قریب ہو جائے زمیندار کی بیٹی ہوں اگر وہاں تک پہنچا دو تو باپ میرا صاحب زر ہے  
 بہت کچھ دیگا اور ممنون ہوگا خواجہ نے ہاتھ پکڑ کر اسکو اٹھایا وہ اٹھ نہ سکی رونے لگی  
 کہا اے شخص مجھ سے اٹھا نہیں جاتا اگر ہو سکے تو کا ندھے پر سوار کر لے نازنین نے  
 روٹی کا بھی نام لیا روٹی کا نام سنکر خواجہ کے منہ میں پانی بھر آیا جھک کر کہا آ کا ندھے  
 پر سوار ہو لے وہ نازنین کا ندھے پر سوار ہوئی خواجہ لیکر چلے چند قدم چلے تھے کہ اس  
 نازنین نے حلقہ کند کے عمر و کے گلے میں ڈال دیے اور فریاد کیا کہ منم حمیرہ عمر و نے جالا  
 کہ اپنے کو بچاؤن اُس نے حباب مار کر بیوش کیا خواجہ گرے اُس نازنین نے پشتارہ  
 باندھا کپڑے اُٹار کر پھینکے کہتا رہیوں اوسا رہاں زادے کبھی یہ عیاری تو نے نہ دی  
 ہوگی چند قدم چلا تھا کہ اُسکے لشکر کی طرف سے گرد اُڑی دیکھا گیہان تیز رو اُسکے  
 لشکر کا خلفہ جھپٹا ہوا آتا ہے کہا استاد جلد چلے عماران لشکر اسلام نے آپ کے  
 عیاروں کو گھیرا ہوا خداوند ہفت پیکر پر بلوہ رہی میں آپ کی تلاش میں نکلا تھا شکر ہے  
 کہ آپ کو پا گیا یہ پشتارے میں کون رہی حمیرہ نے کہا شہنشاہ عیاران جسکا لقب ہے  
 اُسکو میں نے گرفتار کیا وہ دھوکا دیا کہ دام لکڑی میں بھنسا کیا مجال تھی کہ میرے دم لکڑی  
 سے نکلتا میں نے فوراً بیوش کر لیا گیہان تیز رو نے کہا استاد یہ پشتارہ مجھے دیکھیے  
 اپنے کو پہنچائیے ورد خداوند کو عیار گرفتار کر لین گے نہیں معلوم عیاروں کو کیونکر سلا  
 ہوا کہ آپ نے عمر و کو پکڑا ہی یہی ہر ایک کا قول ہے کہ ہفت پیکر کو پکڑ کر لاؤ گے  
 اُسکے بدلے میں عمر و کو لین گے اسطرح کہہ کر گیہان نے کہا کہ حمیرہ گھبرا گیا فوراً پشتارہ  
 اُس نے گیہان کو دیا گیہان طرف صحرا کے چلا حمیرہ نے بکار کر آواز دی ارے اُس طرف  
 کہاں جاتا ہوا سنے بکار کر آواز دی اویسیا منم ہتر ابن ہتر جالا ک بن عمر و

نعرہ چالاک	بیاری من دم چست و چالاک	بچشم دشمن اندازم کف خاک
نہ یابد باد گرد تیز گام	خلیفہ اولم چالاک نام	نعرہ کر کے خواجہ کو ہوشیار

کیا ہمیر کے ہوش اڑ گئے حیران تھا کہ یہ کیا غضب ہوا عمر و نے بکار کر آواز دی کہ اسے  
 حمیر تو نے خوب عیاری کی ہزار ہا مرتبہ ایسی عیاریاں کی ہیں لیکن ہوشیار رہنا اسی  
 عورت کی عیاری پر تھک کر رفتار کرونگا ہمیر نے زفیل بجائی چند شاگرد اسکے کہ گوشون میں  
 چھپے تھے نکل آئے جاہا عمر و کو گھیریں خواجہ و چالاک جست و خیز کرتے ہوئے نکل گئے  
 ہمیر زنجیرہ پلٹا اپنے لشکر میں جو آیا عیاروں نے پوچھا استاد کیوں پریشان ہو رہے  
 ہو ہمیر نے سب کیفیت بیان کی کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا تھا مگر اسکا مٹھا چالاک  
 بلا کی چالاک کر گیا نہیں معلوم اُسکو کیونکر خبر ہوئی اور گیہان تیری شکل پر دھوکا کھایا  
 ایسا اسنے گھبرا دیا کہ میں نے پشتارہ دیدیا وہ لیکھا مگر بھائیو عمر و ایک فقرہ کہ گیا کہ  
 کہ عورت ہی کی عیاری پر تھک کر رفتار کرونگا صبح کو دربار ہفت پیکر میں آیا تمام کیفیت بیان  
 کی سب ساحروں نے کہا اور حمیر اپنے کو بچا تا عمر و نے جو کہا ہر وہی کرنگا ہمیر نے کہا  
 یا خدا وند اب میں دھوکا نہ کھاؤنگا عورت بنکر میرے خیمے میں آجیگا آنکھ ملنے ہی تو  
 پہچانونگا کیا تدبیر کریگا میں خود عیار بے مثل ہوں پھر اُسکو گرفتار کرونگا اب کی گرفتار  
 کرتے ہی قتل کرواؤنگا حملت نہ دوںگا دیکھوں تو کیا عیاری کرتا ہو دیر تک لاف و کراہ  
 بکا کیا کہا اُسی کی تلاش میں جاتا ہوں بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا رہا میں  
 اگر ایک مقام پر پھنس جاؤں کہ کس تدبیر سے لشکر عمر و میں جاؤں کیونکر  
 دست انداز ہوں یہ سوچ رہا ہو کہ بابے کی آواز کان میں آئی دیکھنے لگا پھر بعد تھوڑی  
 دیر کے دیکھا کہ ڈلی نفیر بجاتے ہوئے چند شخص پشت پر ہنگیوں میں اسباب  
 ایک ٹٹو پر دولہا سوار مور کے پر سر پر پھول لٹکتے ہوئے جامہ زیب جسم ہنسلی چابی  
 کی گلے میں محاذ دلعن کا سب کے بیچ میں یہ برات آتی ہے حمیر دیکھا کیا جیسے ہی  
 وہ برات شہستان سے گذری ریشی کے میدان میں پہنچی کہ درہ کوہ سے  
 نعرہ ہوا کہ مایم قزاقان پر جفا تلواریں چمکاتے ہوئے نکلے دولہا ٹٹو سے اتر کر



بھاگا کسی نے اُسکا پیچھا نہ کیا ایک قزاق نے بڑھکڑھٹا کے ہنسلی کر کے اُتار لیے لہذا  
 اپنی جان کو غنیمت جانکر بھاگا کہا دون نے بھی محاذ زمین میں ڈال دیا ایک قزاق مال کو  
 لوشکے قریب محافے کے آیا دلہن کا ہاتھ پاڑنے کی بجائے دلہن سرخ کپڑے پہنے ہوئے  
 قطر سہاگ میں بسی ہوئی، بدعیاں بھوہون کی آڑی ترچھی پڑی ہوئیں محافے سے دلہن  
 تو نکلتی تھی قزاق نے ناک سے نتھ نوج لی کا یون سے بالیان بجلہ ان نوجین اور قزاق  
 تو سب چلے گئے مگر یہ قزاق جاہتا ہی دولت عصمت دلہن کی بھی لوٹن اور دلہن غنیمتین کی  
 ہی کہ اور باقی ماندہ اسباب نے لے ایک ہاتھ تلوار کا ادھے مگر نقار آبرو پر نگاہ تو نہ ڈال  
 ہر چند دلہن روئی بلکی مگر اس قزاق نے خیال نہ کیا دست انداز ہونے کا قصہ کیا  
 ہمیشہ نے جو یہ بدعت دیکھی کہ اب اسکی آبرو جاتی ہو ہوش میں نہ رہا اسے مقام سے  
 اٹھا کو بچن سر سے کھولا کلہ کو چن میں پھردیا پکار کر آواز دی اور جلاد صاحب یہ  
 تم لوگوں نے برات کو لوش لیا اس شیکھت کا زیور لیا خبردار نقار آبرو کو ہاتھ نہ لگا نا پھر کو  
 جو جو خ یا قزاق بھاگا ہمیشہ جست کر کے قریب اس عورت کے آیا دیکھنا نہایت حسین ہی  
 عروس شب اول بکینی بکینی خوشبو آ رہی، ہمیشہ کی ناک میں جو خوشبو ہو بخوبی مثل ماسیا  
 مست ہو کر جھوٹے لگا آنکھوں میں نشہ آگیا اس عورت نے کہا اس شخص خداوند ہفت پیکر  
 تیرا بھلا کرین تو بڑا صاحب رحم ہے عین وقت پر تجھ کو خداوند نے بھیجا کہ مجھ کو جلاد کے  
 ہاتھ سے بچا ابانا ناک و کان سے اس قدر خون بہ رہا ہے کہ قلب کا شہ پار ہو گیخون نے یہ  
 ظلم کیا میں کہتی جاتی تھی کہ اسے ریور میں اتار دوں مگر اُسے ناک سے نتھ کھینچ لی  
 ننھنا شق ہو گیا کان نوچے مجھے بالیان بجلہ ان ناک اُتار لے کی مہلت زدی آخر ناچار  
 ہوئی روتے روتے بیوش ہو گئی اس ظالم کو یہ فکر ہوئی کہ میری آبرو لے مار تو نے بڑا چٹا  
 کیا ہمیشہ نے کہا میں سب معاملہ دیکھ رہی تھا میں ساٹھ ہزار پیاس بچوں کا افسر ہوں  
 یہ عانتا دس ہزار کو بھی نہاقتہ ایسا آتا تو ڈاکے کو روک لیتا سب کو میں گرفتار کر کے  
 خدمت خداوند ہفت پیکر میں لیجاتا مگر میں اکیلا آیا تھا اب ان بھیاؤں کو گرفتار  
 کرونگا سامنے خداوند ہفت پیکر کے لیجاؤنگا اس طرح کی خوشامدین کر رہا ہے

نازنین نے کہا اے شخص احسان بالا سے احسان یہ ہو کہ میرے گھر پر مجھے پہونچا دے  
 باپ میرا تجارت پیشہ ہی بہت کچھ دیکھا نکوبے بنیاد کر دیکھا وامن آرزو زرو جو اہر سے  
 بھر دیکھا ہمیں بیٹھ گیا میٹھی میٹھی باتیں عروس کی سن رہا ہو عروس بھی باتیں لگاؤ کی  
 کرتی ہو کبھی ہاتھ پر ہاتھ رکھتی ہے کبھی کہتی ہے اے شخص میں تیری نہایت ممنون و شاکر ہوں  
 جو تو کہے وہ قبول کروں ایسے صاحب بدعت سے بچا یا اب تجھ سے کیا انکار ہو دیکھ میرا کلچر  
 دھڑک رہا ہو اسکا خوف ابھی تک میرے دل میں ہو مگر مجھ کو یقین ہو کہ تو رحم کر گیا جو تیرے  
 مزاج میں آئے وہ تو کو مجھے بدل و جان سب منظور ہو ہمیں نے بتیاپ ہو کر کہا اسے  
 جان جان و اے آرام قلب مشتاقان میرا تو یہ حال ہے نظم

ہر قدم پر جا کے گرداگ فتنہ محشر اٹھا  
 دست تازک سے نہ بچھاؤ صنم شہر اٹھا  
 ہنس کے بیٹھا جو تری محفل میں دھڑک رہا اٹھا  
 سیری محفل سے مکر ہو کے اسکنہ اٹھا  
 ہاتھ اپنی زبست سے اب و دل مضطرب اٹھا  
 افسر زرشوق سے رکھ پر شہا تاسر اٹھا  
 سامنے سے ساقیا اب خیشہ و سائو اٹھا  
 در کوہ عشق کے کہتا ہو تو نگہ اٹھا  
 بوجھ آنے سے سیکڑوں من خاک کا کوٹک اٹھا  
 اس گل سے بس ہماری خاک اے صرصر اٹھا  
 زانو فکرت سے اے ناسخ تو ایسا سرا اٹھا

جب خرام ناز کو تو اے پری سیکر اٹھا  
 آب میں دیوانہ پھوڑے ڈالتا ہوں اٹھا  
 طرف گل اس باغ زین میں اور شبنم عجب  
 ہو صفا سے دل کے آگے خاک اپنے کی قد  
 یا نون اٹھ سکتے نہیں کیا جاؤں کو سے یار کو  
 دشمن سر ہو تری گین کشی مانسہ شمع  
 کر دیا ہو یاد چشم و گردن جانان نے مست  
 مجھ سے ہلواتا ہو لیزم اب جنون زنجبیر کی  
 بات جن نازک مزاجوں سے نہ اٹھتی تھی بھی  
 خاک میں ملتی ہو غیرت و رند تے ہن ہو غیر  
 کیا سخن سنجی سے حاصل جب سخن ان نہیں

اُس نازنین نے جو یہ اشعار سنے مسکرا کر کہا اے شخص تیرا احسان بچہ بار ہو بچہ بھی عشق  
 سوار ہو جو تیرے دل میں آئے وہ کہ یہ سنکر ہمیں خوش ہو گیا پاس کھسک کر بیٹھا منہ سے  
 سنہ ملائے لگے اُس نازنین نے کہا اے شخص قریب آکان سے روٹی عطر کی نکالی کہا یہ تو ذرا سنو  
 ہمیں نے جو ہی عطر سونگھا فوراً ابرا گیا آنکھوں میں نشہ آگیا گھر کر کہا اے حسین عطر کیا



تھا میرا کچھ جلنے لگا دیکھ میرے منہ سے دھواں نکلنے لگا تا زمین نے ہنس کر کہا کہ کیوں تو ہمیں  
 ہنسا کو یاد ہو جیسے تجھ سے کیا کہا تھا کہ تجھ کو عورت کی عیاری پر مارینگے منم ہر سپہر عیاری و قسب  
 فلک خنجر گزاری شہنشاہ سرہنگان عالم۔ لغز مرہ خواجہ عمر و

کران استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم	یہ باغ دین زکریا آبیاری
جہان سرہنگ در خنجر گزاری	بہر کشور بلاے جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار

نعرہ کر کے خواجہ اٹھے ہمیں نے جابا اسٹھر بھاگن بیوشی تا شیر کجلی تھی لڑ کھڑا کے گرافو  
 نے اسکو اپنی شکل بنا یا آپ اسکی شکل بنکر تیار ہوئے پستار مدوش پر لگا یا اب طرف  
 و ز بار ہفت پیکر کے چلے یہاں وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہوا ہو شاگرد  
 ہمیں ذکر کر رہے ہیں کہ آج استاد برائے گرفتاری عمر و گئے ہیں یقین ہو کہ لیکر آئیں کہ  
 ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی یا خداوند مبارک ہو کہ ہمیں عمر و کو گرفتار کر کے  
 لا یا سارے لشکر میں ہلڑ ہو کہ ہمیں عمر و کو لیے ہوئے آتا ہو ہفت پیکر نے کہا اسے جلد  
 اس عالم کو لاؤ کہ میں اسے قتل کروں دل کو تسکین ہو اس ظالم نے بڑے بڑے  
 سرداران نامی کو مارا اب جو واؤد غبار انگیز آئیگا ایک سحر میں سب کو شاد گنا طلسم کشا  
 سے کوچ بھی لیگا تھخ جات چھین لیگا یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی آئی دیکھا سب نے کہ ہمیں  
 عمر و کو لیے ہوئے دربار میں آیا ہمیں اپنے شاگردوں کو دیکھتا ہو مگر طاقت کلام کی نہیں  
 آخر سب عیار دوڑے کوئی دھواں مار دیتا ہو کوئی قبضہ مارتا ہو ہمیں نقلی نے گزارا اور  
 دی کہ یا خداوند یہ دشمن آپ کا حاضر ہو بڑا معرکہ پڑا آخر میں نے اسکو پکڑا ایسا نہ ہو کہ  
 شاگرد آتے ہوں اور آکر عیاری کریں ہفت پیکر نے کہا کہ ہمیں تجھ کو اختیار ہو حطرح  
 چاہے قتل کریم سب اس سے عاجز ہیں ہمیں نقلی نے کہا یا خداوند اول مکر تو اسکا یہی  
 کہ اپنے کو گونگا بنایا منہ سے نہیں بولتا مگر میں ایسے مکر کو کب خیال کرتا ہوں آج انکی ہمت  
 آئی ہو سارے مکر آج مٹتے ہیں قاتل و نامہ و شمشیر ہو موت اسکو گھیر کر طلسم ہفت پیکر  
 میں لائی قدرت کو لڑتے ہوئے اس سے زمانہ گذرا نور افشان میں کیسی کسی عیاران  
 کہین سحر العجائب و منصر الغرائب نے تنگ ہو کر طلسم کو چھوڑا آپ کی بنا دینا

آئے قدرت نے انکی عظیم و شان بڑھائی کہ کوکب الیسا بادشاہ انکے پاس قید ہوا آخر  
 یہ زوال آیا کہ بھاگتے پھرتے تھے قلعہ طلسم میں مقام جنگ ہوا کیسے کیسے سردار اسے  
 گئے اسنے وہاں کیسی کیسی عیاریاں کیں آخر شاہان طلسم طلسم سے نکل بھاگے اسکی موت  
 قدرت نے میرے ہاتھ سے مقرر کی تھی اول یہ تدبیر کیجائے کہ دہل زن ساتھ ہوا یا نہ  
 گدھے پر سوار ہو سارے لشکر میں اسکو تشہیر کریں پھر قدرت کے سامنے قتل کریں  
 ہفت پیکر فروش ہو گیا کہا اور ہمیں بچھو بھی اس سے بڑا بغض ہو ہمیں نقلی نے عرض کی  
 یا خداوند آجکواسے صدے ہو بنجائے میں اسکے نام کا دل سے دشمن ہوں حکم ہوا کہ گدھا  
 لاؤ قرنا نواز کو ساتھ لاؤ اسی وقت گدھا آیا عمر و نے ہمیں کاٹھ کاہ کیا جھلنگا گلے میں ڈالا  
 ایک ڈھول اپنے گلے میں ڈال لیا خواجہ حمیز کو لیکر لکھ باہر آکر جو ب لگائی آواز دی کہ خلق  
 کی ملک ہمارے بادشاہ کا جو ہم سے عیاری کرے اسکا یہ حال شاگرد حیران بن کہ استاد  
 عمر و کا نام نہیں لینے خواجہ نے سارے لشکر میں تشہیر کیا جس مقام پر دیکھا کہ افسران فوج  
 زیادہ کھڑے ہیں فریاد بھنکی اور آواز لگائی آخر لشکر میں ہو چکر کہا کہ جو عمر و سے عیاری  
 کرے اسکا یہ حال جب ہفت پیکر کو خبر ملتی ہو کہتا ہو کہ ہمیں کو بڑا قلق ہو مگر تعجب کی بات  
 ہو کہ ہفت بند فرعون یہ بر لڑا پہلے دامہ کو مارا پھر شمش کو قتل کیا مگر موت عمر و کی طلسم  
 ہفت پیکر میں تھی آج نقش سلمانان مشا جو وقت حمزہ کو خبر ہو چکی اپنی جان دیگا  
 اسنے حمزہ کو حمزہ بنایا نو شیر وان سے لڑا وایا آخر میں کجباب پر چڑھ گئے ایک لڑائی  
 کجباب لڑا کہ جبکو جنگ ہفت صفت کہتے ہیں ملک باختر پر کئی سال ہنگامہ رہا آخر  
 اسی کی عیاری پر فائدہ ہوا بختیارک کیساتھ نظر ہوا اسی کے پاس کجبان قلعے کی رہتی  
 تھیں مگر اسکی عیاری کے سامنے کچھ زور نہ چلا اسنے قلعہ فتح کر لیا آخر باختر سے بھاگا اور  
 حمیز کو بلاؤ جلد قتل کرے کہ سردار و ن لے لہا یا خداوند ایاپ بات اور مشہور ہو عمر و  
 کے مرنے میں بڑا فتور ہو عمر و کہتا ہو کہ جتنا کہ تین مرتبہ موت نہ ماگو نگامیت نہ آئیگی  
 آج اس قول میں فرق آتا ہو کوئی صورت عمر و کی راہی کی نکلیگی ہفت پیکر نے کہا جھوٹ  
 کہتا ہو قدرت نے تقدیر نہیں کی ہمنے تو ہمیں کے ہاتھ پر تقدیر کی کہ عمر و ہر جب لڑیگا



آخر ہمیں ز کے ہاتھ سے مارا جائیگا اب کسی طرح ساربان زادہ نہ بچے گا ہمیں کو پھیر لاؤ لوگوں نے جا کر کہا اے شاطر قدرت پلٹ جلو عمر و نے کہا ابھی کئی بازارین باقی ہیں نہ کہلے عمر و نے سارے لشکر میں پھرایا پھرا کر بیٹے جب دروازے پر ہفت پیکر کے ہاتھ جو بنگائی اور آواز دی کہ خلق خدا کی ملک ہمارے بادشاہ کا جو عمر و سے لڑے اسکا حال یہ کہلے عمر و نے شاگردوں کو اشارہ کیا کہ ایک ایک ضرب تو لگاؤ عمارتوں کے نیچے کھینچے نیچے ہمیں پر پڑنے لگے اور خواجہ ڈھول بجا رہے ہیں ہمیں غلین غلین کر کے اشاروں سے کہہ رہا ہے کہ اسے کبختو مجھے مارتے ہو عمر و نے بڑھ کر ایک نیچہ مارا کہ سر کٹ کر ہمیں کا گرا اور ڈھول پر جو بنگائی کہ خلق خدا کی ملک ہمارے بادشاہ اسلام بادشاہ کا ہو کہ ہمیں مارا گیا اور اسی طرح تنے ہوئے بارگاہ میں آئے کہا یا خبرا و ما آپ کی تقدیر پوری ہوئی یا آپ کی نقدیر بھوٹ گئی آپ آگاہ ہوئے کون مارا گیا میں کان میں عرض کروں گا ہفت پیکر نے کان جھکایا عمر و جھپٹ کر قریب آ کر کان میں منہ دگا کر کہا اور بھیا آگاہ ہو۔ لغزہ خواجہ عمر و

مرے مکر سے کا پتا ہو جان	تراشیدہ دلش کفار ہوں	عمر و ہوں میں عیار صاحب قرآن
مرا تیر رفتار ہو کر قدم	صبا بخو کرین کھاسے ہر ہر قدم	دے مارے کامکار و فدا رہن
نہ پالے مری گردیا پوش کو	دوندہ جاناگر دھڑلے دار ہوں	اڑا دوں جیل کے بھی میں نہیں کو
		جہانگیر عالم کا عیار ہوں

باہین ہاتھ سے دھول لگائی دابہ سے تلج لیا ہفت پیکر تخت سے گر پڑا عمر و نے گھما کر ڈھول مارا تھا اگر تخت سے نہ گر پڑتا تو ضرور سر بھٹ جاتا عمر و جیت کر کے باہر گیا ہفت پیکر نے آواز دی ارے اس ساربان زادے کو لینا آج تو بڑا غضب کر گیا سر قدرت کو ہاتھ لگایا اور تلج لیگیا شاگردوں نے بوجھا یا خداوند کیا ہوا کیا عمر و تھا ہفت پیکر نے کہا قدرت نے تقدیر نہ کی تھی کہ عمر و مارا جائے تمہارا استاد ہمیں مارا گیا شاگردوں نے گریبان بھاڑ ڈالے ہاں استاد کہہ کر وہ لے لگے بارگاہ میں ایک ہنگامہ ہوا ہر ایک کا قول تھا کہ عمر و غضب کر گیا جادو کروں نے کہا عمر و تو کہا کرتا ہے کہ میں جتنا کہ موت نہ مانگوں گا تب تک موت نہ آویگی آخر ہمیں

کیونکہ قتل ہوا شاگردوں نے چھری سے ہمیں کے چہرے سے رنگ روغن چھڑایا تو  
 صورت اصلی ہمیں کی نکل آئی اور بارگاہ میں زیادہ غریب ہوا یہاں تو یہ رنگ بڑھان  
 صاحبقران کو ہر کاروں نے خبر دی تھی کہ ہمیں عمر و کو تشہیر کر رہا ہے صاحبقران نے  
 قبضے پر ہاتھ رکھا سب فرزندان عمر و نے لگے فرزندان صاحبقران بھی رنجیدہ ہو  
 غرض کہ خود وکلان انہی تاجوان ادنی تا اعلیٰ سب تیار ہوئے کہ عمر و کو چکر چھڑائیں  
 جادوگر نیان ہمارا میان صاحبقران و ہمارا میان جہانگیر و ایرج و نور الدین ہر سب  
 سحر جھولی میں رکھ کر تیار ہوئیں اس شوکت سے صاحبقران کنارے تک شکر کے  
 پہونچے تھے کہ دیکھا عمر و آتے ہیں لیکن گہرائے ہوئے چار جانب دیکھتے ہیں میرے  
 فرمایا ایسا وفادار خیر تو ہو عمر و نے عرض کی جان تو بھی لگ رہا تھا کیا دوستدوستی  
 جواہرات کے ہماجنوں نے دیے تھے وہ کمر میں لگتے تھے وہ گر گئے میرے فرمایا حال تو  
 بیان کرو عمر و نے کہا آپ کے اقبال سے ہمیں کو مارا فرمان سے بوجھاگا اس گھبراہٹ  
 میں صندوقچے گر گئے ہر کاروں نے امیر کو پرچہ دیا کہ استاد آج تاج بفت بکر کا  
 امیر نے فرمایا خواجہ وہ تاج تو دیکھیں عمر و نے کہا ہر کاروں نے پرچہ دیا ہوگا یہ ہمیشہ  
 سے جھوٹ خبر لکھتے ہیں سترہ سی سردار ساحران غدار گرد ہفت پیکر کے بیٹھے ہیں  
 کیونکہ ممکن تھا کہ میں اس کے تاج کو ہاتھ لگاتا سب ساحر لیٹ جاتے ایک ایک چٹکی  
 خاک ڈالتے تو میں دب جاتا خیر و عافیت سے آیا یہی غنیمت ہے ہر چند میرے تاج کو کہا مگر  
 عمر و نے اقرار نہ کیا امیر کو نہ دکھایا امیر نے پانچ ہزار روپے خواجہ کو دیے اور دربار میں آکر بیٹھے  
 عمر و نے جاوہر بچھا دیا بکار کر کہا یہ دربار ہمیشہ آباد رہے سب صاحب کچھ دین و سپرد  
 کرنے لگا صاحبقران نے بھی کچھ روپیہ اور دیا عمر و نے بکار کر کہا مجھے کسی صاحب  
 عذر نہیں خادم خدمتگار سائیں بھی ایک ایک چیلنے کی تنخواہ دین میں کچھ گاؤں کا خوب  
 خوشی مناؤنگا میری خوشی میں سب صاحب شریک ہوں اب جو چیلے انکو ٹھیکان دوانیا  
 جو نیان کرنے لگیں تھوڑی دیر میں جاوہر خواجہ کا بھر گیا مال اٹھا کر نذر زبیل کیا اس  
 نے فرمایا آج خواجہ کو بڑی خوشی ہو سب صاحبوں نے عنایت فرمائی اب خواجہ کچھ



گائیکے عمر و نے بادشاہ سے آنکھ ملا کر کہا حضور فرمائیں تو میں گاؤں بادشاہ نے چاس گوا  
وے عمر و نے بیچ میں بیٹھ کر یہ ناز و انداز یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کر دی۔ لفظ

<p>کھانیکا تخت جلا دکا چرکا پہلو ہفت غیر نگہ بین جگر و دل و دوزن شب تنہائی جہنم میں مجھے رکھتی کر ناتہ صبح شب و صبح دلاتا ہے یاد بڑھ چلا لا کہ قد یار کی موزونی سے بیقراری مری رکھتی ہر مرا پہلو سرد زخم کاری ہر مری جان جانی تیری یاد آتا ہر تل اس سبب نڈا نکا ہے صاف دل خاک ہوا کئی فر کینہ جو سے کوئی صورت نہیں کجخت کی آبادی کی شوہر و اعط سے نہیں کام قدح خوار ہو زخم پہلو کا خدا حافظ و ناصر ہوئے خلل انداز کا کیا ڈر جو موافق ہو مزاج خاکساری نے فضیلت مجھے دی ہر شر</p>	<p>زخم پہلو کو مبارک ہو جگر کا پہلو دیکھتے ہوئے کب آباد کدھر کا پہلو داغ پہلو سے نہ ہو کرم بشر کا پہلو خالی ہوتا ہی اگر مرغ حسرت کا پہلو مصرع سروشین نکلا نہ لمر کا پہلو نہ تو دکھتا ہر ادھر نہ ادھر کا پہلو دم نکال جائیگا پہلو سے جو سر کا پہلو نظر آجاتا ہے داغی جو شر کا پہلو نکاح صلیح کی باتوں میں بھی شر کا پہلو روز و رات ہی مجھ خاک بسر کا پہلو پھر گڑ جائیگی پایا وادھر کا پہلو چاند سے صاف ہو اس شک و سر کا پہلو کہیں دتا ہو خدا سے زر کا پہلو شملہ شیخ دیا ہے دم خر کا پہلو</p>
---	---

اس طرح سے عمر و نے یہ اشعار گائے کہ سرداروں نے پھر کچھ عمر و کو دیا مال بوج گئے  
مگر خواجہ کا جھینکا نہ گیا یہی کہے گئے کہ یار و اتنا تو دو کہ اس جینے کا سودا ہوا لیکن  
ہفت پیکر بعد نکل آئے خواجہ کے بہت خفیف ہوا ہفت جوش و زری نے عرض کی  
کہ یا خداوند آج عمر و بڑا غضب کر گیا سر قدرت کو ہاتھ لگا یا اب عمر و کی فکر واجب لانا  
ہو ہفت پیکر نے جھٹ کر حکم دیا کہ طبل جنگی بکے کل ایک کو زندہ نہ چھوڑو نہ کا ورتقہ یہ  
مغبوط کی ہے کہ پھروں کے کوڑے سے نہ ٹوٹے نقارہ رزمی لشکر میں ہفت پیکر  
کے بجا جا سو بان لشکر اسلام جو اسے خبر موجود رہنے میں خبریں لیا رہا کے اسے

در بار میں جلوہ فرمایا میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر ستم بھی نہ کر آئے عیوق اور جبار و  
 وغیرہ جباری سردار سب تلواروں کی چھاؤں میں رستم کو لیکر آئے رستم سلام کر کے پرکاو  
 صاحبقران میں بیٹھے خواجہ کے گانے کی تعریف شکر یہ بھی آئے میں آئے سے رستم  
 کے بارگاہ میں رونق ہو گئی گانا خواجہ کا سن رہا تھے کہ اسی وقت ہر کار سے حاضر  
 ہوئے ماتمہ اٹھا کر دعا و ثنا سے بادشاہی بجایا لائے اور عرض کی کہ سرکار کی عمر دراز  
 ہو دشمن کو سوز و گداز ہو۔ قطعہ۔ اسی ہر کار سے رفیق قل ہوا متراحد و دی  
 نگہبان تن و جان تو اترا لحد و لم بلد بارت و لم یولد ہمہ جاد ستگیر و لم یکن  
 یاری وہ و مونس کہ کفو آحاد و بعد تشریف لائے خواجہ عمر و کے ہفت پیکر بہت  
 شرمندہ ہوا بڑے قہر و غضب میں طبل جنگی بجوایا ہے منظوم یہ کہ کل نکل کر معرکہ آرا  
 بنو ہوا آتش کین و عناد کو دو بالا کرے باقی خیریت ہی صاحبقران نے فرمایا خواجہ  
 کہدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بہتایا بانی طبل جنگی بجے خواجہ اٹھ کر  
 نقار خانہ سکندر رمی میں آئے قلابہ چینی و کبابہ چینی نے دو دو اشرافیان خواجہ  
 کو نذر دکھائیں خواجہ نے یہ کہلے اٹھالین کہ میں جانتا ہوں کہ تمھاری آمد کم ہے  
 صرف زیادہ اگر نہ لوں گا تو رنجیدہ ہو گے دونوں شاہزادوں نے سر جھکا لیا خواجہ  
 نے غاشیہ ہٹا کر چوب لگائی سات سو نقارہ بجا ہفت پیکر تخت پر بٹھرا کر کہا جب  
 صدائے طبل سکندر بلند ہوئی ہے قیہ بارگاہ بلجائے ہو سر اٹھا کر پوچھا کہ یہ کون سا  
 نثارہ بجا سر ماروں نے عرض کی با خداوند دل سمجھو نکا پریشان و مضطرب ہو یہ صدائے  
 طبل سکندر ہو بارہ کوس تک اسکی آواز جاتی ہو یہ تحفہ امیر نے سفر ہندوستان میں  
 پایا راہ میں ایک میل تھا آجیر یہ نقارہ رکھا تھا جب امیر کا جہاد و بان پہونچا اور گرد آ  
 میں پھنساتا خواجہ جست کر کے میل پر گئے اسی نقارے کو بجایا جانور ان دریائی  
 اڑے وہ ایسے کلان تھے کہ ہاتھی کو متعارف میں اٹھا لینے تھے جانوروں کے پروں کی  
 ہوا سے جہاز نکل گئے عمر و میل پر رہا خضر نے آکر عمر و کو میل سے اتار کنارے  
 پہونچایا یہ نقارہ نشان شوکت صاحبقرانی ہو جو اشیائے نادرہ صاحبقران کو ممکن ہو



کسی نے کبھی کاہیکو دیکھے ہونگے نیچے سہرابیل سپرگر شاسپ نوجوان ایسی دنیا  
 عہدہ سفر پر وہ قاف میں پائین انھیں باتوں کے فرزند خواہان میں نقابدار زرین پوش  
 ہو آتا ہو وہ انھیں چیزوں کا خواہان ہو صاحبقران فراتے ہیں کہ مجھ سے سرسید کا کیا  
 کردہ دربار ہفت پیکر میں ذکر جلالت صاحبقران ہو رہا ہو و نہ عرض کرتے ہیں یا  
 خداوند کل کے مقابلے میں مسلمان تنگ ہو جائینگے سب سردار آپس کے قسیمہ ہو جائیں  
 کہ اسطور سے لڑینگے کہ مسلمانوں کے دانت کھٹے ہو جائینگے دونوں لشکروں میں تیاران  
 ہو رہی ہیں چار پہرات اسی ہنگامے میں گزری ناگاہ شہنشاہ زرین پوش قلعہ مشرق  
 میں بیدار ہوا تیغہ خضو کو حائل کیا تاج ضیا سر پر رکھا فوج شعاع کو ساتھ لیکر شہنشاہ  
 ماہ تابان کے مقابل ہوا شہنشاہ ماہ تابان فوج ثوابت و سیارگان کو لیکر بھاگا قلعہ مغرب  
 میں محصور ہوا شہنشاہ زرین پوش کی عملداری ہوئی تمام زمانہ روشن ہوا فوجین سوار  
 ہونے لگیں اول ہفت پیکر بصد کرو فرسوار ہوا سترہ سی ہیلوان و ساحر ہمارہ رکاب تیرا  
 فوج سب مسلح و مکمل میدان کارزار میں آئے ادھر صاحبقران سوار ہوئے نوبت نقار  
 بکے سب سردار آکر حاضر ہوئے خواجہ عمر و بانے عیاری کے لگائے ہوئے صاحبقران  
 کو سلام کیا رکاب پر ہاتھ رکھا ہمراہ صاحبقران کے چلے کہ ایک طرف سے حقہ ہائے  
 آتش بازی کی آواز آئی ایک لاکھ چوراسی ہزار نیک بکے جت و خیز کرتے ہوئے آئے  
 ہمراہ صاحبقران کے ہوئے ایک طرف سے رستم پہونچے سب جادوگر نیان لیاں  
 فاخرہ پہنے ہوئے اشیائے سحر سے درست چالاک و چست ہمراہ طلسم کشا آکر پہونچیں  
 رستم نے بادشاہ کو سلام کیا سب جادوگر نیان برائے تسلیم جھکیں ہیلوان عادی  
 سب کے آگے پلیٹون رسالوں کی ترتیب کرتے ہوئے اس رنگ سے صاحبقران  
 بھی میدان میں آئے فوجین جنے لگیں اولان اول نقیب ٹکے پکار کر آواز دی اور  
 سرداران نامی اسی ساحران گرامی کیا غضب کا وقت ہو ہر ایک کو موت کا سامنا ہو  
 از عہد آدم تا این دم نہی رنگ رہا بقول شیخ سعدی بلبل شیراز فرسودہ ہر کہ آمد  
 عمارت نو ساخت + رقت و منزل بدیگرے پرداخت + دنیا کا یہی حال ہے

اور ایک شاعر یوں فرماتے ہیں راہ عبرت دکھاتے ہیں۔ نظم

ای مقلبان تم سقفت سپہر غدار  
آئیہ فاعبر، ایہ اولیٰ الالبصار  
اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا  
رات دن چلین رہا کرتی تھیں دربار میں  
قصر کو جانے دو باشتون کووان کے کچھ  
سینہ لبریز تناؤ بلب تھر سکوت  
نہ وہ چلین نہ تر گین نہ خود آرائی ہے

تابہ کی حسرت فرزند وزن و شعر دیار  
ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گزرا  
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار  
عایش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار  
نکیہ کور و گوزن آج ہو ہر اک کا مزار  
نہ کوئی دوست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار  
کنج تاریک ہو اور عالم تنہائی ہے

یہ اشعار جو لقبیوں نے پڑھے صفوں پر سنا تا آیا مردان عالم کھوٹے اپنے اپنے  
بڑھاتے ہیں نیزے ہلا کے ہیں ہی تعد ہو کہ دشمن پر جا پڑیں آنکھوں میں آنسو بھرے  
ہوئے بھائی سے بھائی کتا ہو کہ آج کے لڑنے میں نام ہو صفت شکنوں کا یہی کام ہو  
بھائی تھے سنا کہ بحر عالم مثل حباب ہو کیا پروردگار کی عدالت ہو کہ اپنے خاص بندے  
جنکو مقبول کیا خلعت رسالت سے خلع فرمایا تاج نبوت سر پر رکھا مگر موت کا ایک  
رنگ ہوا بقول شاعر مصرعہ حرمت شاہ و کدازیر زمین یکساں مست + لڑا کیتوں  
نے بڑھکر کڑکا کھا اور زیادہ سردار آمادہ ہوئے کہ مخلوق تیرہ درون طرف سے کفار  
کے نکلا میدان میں آکر سلحشوری کی بکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا کر  
کی ہو میرے مقابلے میں آئے فنون جرأت دکھائے امیر نے طرف صفوں کے دیکھا  
بہرام گرو بن خاقان حسین مرکب چکا کر سلتے باد شاہ کے آئے اجازت لیکر پہلے  
حسین ٹھیکوں میں مرکب طرارہ بھر کے مقابلہ مخلوق میں پہنچے مخلوق نے نیزہ  
بار آتاپس میں نیزہ چلنے لگاتین سو ساٹھ طعنیں رد و بدل ہوئیں آپس میں چوریان  
لکھائیں ہو رہی ہیں بہرام نے مرکب بڑھا کر نیزہ مخلوق کا گانٹھا اس کن سے تھپڑا  
مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مخلوق کے ٹکالیا مخلوق نے ایک چیخ ماری کہ اہ حسینی تو نے بڑا  
غضب کیا دو دریا سے لشکر کے سامنے نیزہ میرا نکالا مگر یہ تیغ بیدریغ برسوں کے



جھگڑے دم میں فیصلہ کرتا ہو اگر پہاڑ پر مارون تاہم بیچ کا ٹون بڑے بڑے پہلوان  
 میرے سامنے سے بھاگے بیشہ آدمخواران میں گھس پڑا کہ وہ لوگ حیر چھاڑ کر آدمی کو  
 کھا جاتے ہیں خربال ان سب کے افسر ٹھکر لڑے میں نے انکی مشکین بانہو لین اور  
 انھوں نے زیر ہو کر اطاعت کی آجتاک ساتھ میں میں نے بھی انکے ساتھ بہ محبت  
 صرف کی کہ سات لاکھ فوج کا افسر کیا اس شیخ کو روکنا بے پناہ ہاتھ پڑتا ہو۔ کچھ  
 ہاتھ تلوار کا مارا بہرام نے بہر کو چہرے کی پناہ کیا جو ان زبردست تیغہ لنگر وار جو ہر  
 آٹھ انگل کا پٹھا چرا ہوا کرتے ہی سپر کو کاٹا بہرام نے چاہا بچون مگر حملت نہ ملی اس  
 افسر کا زخمی ہوا بہرام نے زخمی ہو کر ہاتھ مارا مارا مخلوق نے کینڈا ہٹا لیا بہرام کو  
 ہونکان پہونچی زخم کاری کھا جتنا غش آگیا مخلوق نے ہاتھ روک کے آواز دی  
 اور فرقہ خدا پرستان کوئی ایسا آئے نہ مزہ شجاعت کا لے ایک سوار تلوار کا دھنسا کا  
 اب اسکا سر کاٹنا ہماری جرات سے لیں۔ یہ جو بیکار کہ مخلوق نے آواز دی سردار و  
 اور سوارون نے بڑھ کر بہرام کو ہٹا یا زخم کو بہرام کے ہاتھ ہالہ مخلوق نے پھر آواز دی  
 کوئی بہادر ایسا نہیں ہے کہ میرے مقابلے میں آئے یا میں خود وہیں آؤں رستم نے  
 سر اٹھا کر طرف شکر کے دیکھا قصائے کار شاہزاد جہانگیر والا تہ سیرہ صف پر کھڑے  
 تھے رستم نے جو نگاہ اٹھائی جہانگیر سے نگاہ مل گئی دیکھتے ہی جہانگیر نے فوراً مرکب  
 اٹھایا آکر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا اے عم نامہ ار آپ نہ تکلیف فرمائیے اور  
 پہلوان جانیگے عرض کی بھائی صاحب کا یہی ارادہ ہو آنکھ لائی کچھ فرمانہ سکے ہم  
 آنکھ ارادے کو سمجھ گئے بادشاہ نے دیکھا کہ جہانگیر کی ابروون پر تل ہو فرمایا  
 بسم اللہ پروردگار مظفر و منصور کرے آپ نے اشارہ اللہ کیسے کیسے پہلوان  
 مارے طلسم ہفت سیکر والے آپ کے نام سے تھراستے ہیں جہانگیر نے مرکب  
 کو اڑکی مرکب طرارہ بھر کے چار مرکب باد رفتار برق درو چنے میں خوبان سو سو بول  
 حقیر قمر اشعار در صفت مرکب

قمر و صف نو سن رقم کیا کروں	کہ شبہ یز فاسے کا پالنگت ہو
-----------------------------	-----------------------------

اسی سے لقب اسکا شہرنگ ہر صبا نام رکھوں تو یہ رنگ ہر قدم با قدم مائل جنگ ہر وہ کوہ گران ہر یہ پانسنگ ہر کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہر	ملا ہو عجب رنگ مشکینا سے تر پتا ہو میدان میں سینا سے ہر اک فعل ہو نیچہ بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح
---	--

تین ٹھیکون میں برابر مخلوق کے ہوئے پہلے تگا در زن ہوئے چھ قدم اسکا کینٹا  
پیچھے ہٹائیں قدم انکا مرکب پس پا ہوا وہی تیغ خون آلود جو اس کے ہاتھ میں چڑھا ہوا  
ہو خبردار خبردار کہلے شاہزادہ جہانگیر پر ہاتھ مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھا  
سے ہاتھ نکالا بائیں پر آگے ہاتھ مارا اسنے گردا سپر فولادی کا چہرے کی پناہ کیا تیغ  
برق تاب دست نبردست جہانگیر والا جناب ابر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو  
کاٹ کر جو تلوار گری خود دو بلند کاٹ کے تاب جگر گاہ پہونچی وہاں سے اتر کر خانہ زین  
پر آئی مع کینٹے چار ٹکڑے ہوئے سات لاکھ کا افسر تھا خرچاں و خرپال آدمخوار  
نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا کینٹے بڑھا کر سات لاکھ فوج سے جہانگیر پر آپر  
رستم نے گٹھا جو کافرون کی بھائی پر دیکھی مرکب کو اڑا کر لغزہ کیا یا شعیب کا فران  
بھیادایا بکاران پروغا ہر کہ داند داند و ہر کہ نہا نہا شناسد رستم رستم پلین کشند  
قول ہندی و وویل ہندی و کشند کیتان فرنگی سرفتنہ ملک فرنگستان برہم  
کن دولت فرنگیان - نعرہ رستم - ارشد اولاد امیر عرب + کیت علمشاہ چورستم  
لقب + دیگر - علمشاہ رومی شہ فیل زور + کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور + ہمراہ  
رستم چارسی افسران نامور فوج کفار پر جا پڑے ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا  
دریائے فوج میں تلاطم ہوا اسقدر گرد اٹھی کہ روئے آفتاب چھپ گیا ہفت پیکر  
کی سترہ لاکھ فوج بلوہ کرنے آ پڑی ادھر سے امیر باتوقیر لغزہ کر کے جا پڑے

نعرہ صاحبقران یکے تیغ صمصام و مقام نام	امیر عرب ضیغم روزگار یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء	بحکم خدا بستہ شمشیر چار بن کا فران از جہان پاک کرد
---	---	---



سر سرکشان جملہ در خاک کرد + برابر لندھو رکائوہ ہوا۔ لغرہ لندھوہ جزیرہ ہوا  
 دیار اگر فتم تابہ ہندوستان + اگر نام نمیب نامی منم لندھوہ بن سعدان +  
 بامین پرستے مالک اثر در کالغرہ ہوا۔ لغرہ مالک۔ منم مالک اثر در شکمین  
 سپردار در لشکر اہل دین + بعد مالک کے بہرام اسی ہزار چنیوں سے آیا اور لغرہ  
 کر کے گرا۔ لغرہ بہرام۔ منم گرد بہرام خاقان چین + کہ از ہیبت من بلرز و زمین +  
 بعد بہرام کے پانچویں چین سردار لغرہ کر کے آپڑے ایک غول میں صاحبقران بھی  
 شمشیر زنی کر رہے ہیں ایک طرف رستم پلین کبھی لوح کو گردش دیتے ہیں کبھی کلاہ  
 کا بھی عکس کافرون پر ڈالتے ہیں تیغہ ہفت جو ہر چاک رہا ہو ایک جانب بیع الزمان  
 اگر گزے فوج سنجان و باختر ہمارا آتے ہی لغرہ کیا۔ لغرہ شاہزادہ بدیع الزمان  
 بدیع الزمان کہ در روز کین + تو انم کشم آسمان بر زمین + ز تیغ بے مالک اسلام شاہ  
 کہ سر فتنہ باختر نام شد + قاسم نے جو بدیع الزمان کے لغرے کی آواز سنی مرکب  
 شہزنگ زہرہ چین سلیمانی کو جیکا یا مکمل شیر غنڈناک بڑھکر لغرہ کیا لغرہ قاسم  
 آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار لعل پوش خاوری + ایرج نوجوان نورالدین  
 بن بدیع الزمان بھی لغرے کر کے جا پڑے اول نورالدین نے لغرہ کیا۔ لغرہ نورالدین  
 ہمارے آج عالم شاہباز عرصہ مروی | کہ شاہ لاش جانا برفلاک گیتی ستان خواندہ  
 پناہ لشکر اسلام نورالدین ہرگز ہمیش | عاودہ روز مکا ہش صد ہزار ان الامان خواندہ

بھرا ارج نے نورالدین کی آواز شکر افرو کیا لغرہ ایرج مالک ایرج آن آفتاب سپر  
 کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر + پھر تو جملہ سرداران نامی و رفیقان صاحبقران لغرے  
 کر کے جا پڑے مثل گرنیس سرگردان و نعمان بن منظر و منظر شاہ یمنی و عامر شاہ  
 رودباری و سیف ذوالیدین و طوق حران گرد و ابوالحسن کزد کہ علمدار  
 لشکر اسلام ہیں علم اثر دہ بیکر بیکر ایاں بھائی نے علم کو سینھالا ایک نور  
 کھینچا جا پڑا سرداران نامو نے جوابے علمدار کو لڑتے ہوئے دیکھا تو یہ علم آگے  
 تلوار چلنے لگی خون کی چھینٹیں جو اڑیں دامن علم تلگوں ہوا خون کافران زمین میں بہا

ہر مقام پر تھالے خون کے جمے ہوئے سردارانِ ناسی لڑ رہے ہیں سرداروں نے  
 خون کے دریا بہا دیے ساحرِ دن کا سحر بھی چل رہا، دیکھو لاکھ فوج جو گر گری ہو چکی ہیں لاکھ  
 اسٹیم ساحر ہیں وہ وہ سحر کے کہ ہمراہیان صاحبِ قرآن و ہر ایمان رستم و بوزان جنگ  
 سے عاجز ہو رہے ہیں تلواروں نے کاشنا موقوف کیا نیزے سینہ نہیں چھیرتے طاہر  
 تیرا لٹے پلٹے ہیں سینہ دشمن شکار نہیں کرتے گھمسان کے ساتھ تلوار چل رہی ہے امیر  
 با وقیر نے جب اسمِ اعظم پڑھا سرداروں کے ہوش درست ہوئے چالاک و چست  
 ہوئے پھر لڑنے لگے اس بارہ لاکھ کافر قتل ہوئے پرچہ اخبار ہر کاروں نے ہفت پیکر  
 کو دیا منضموز، یہ تھا کہ یا خداوند بارہ لاکھ ساحر مارے گئے مسلمان زخمی بھی نہیں ہوئے  
 ہیں سردارانِ حمزہ بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں جنگ دیکھ کر آرمودہ مسما شب  
 جنگ جھیلے ہوئے جان پر کھیلے ہوئے اندھوروں کے ہندیوں نے باناک پن پناہ کھایا  
 نیزہ دارانِ مالک کے نیزے چل رہے ہیں جو کو نیزہ مارا اسکو نیزے پر اٹھا لیا  
 زمین پر مارا کہ استخوان جو رہوے بہرام کے چینی کا پانی کر رہے ہیں جس فوج  
 پر گرے خون کے دریا بہا دیے علمدارانِ لشکر اسلام طوقِ حران گرد و ابوابِ حرم  
 جس مقام پر چھڑ گاڑ دیے ہیں سردار وین جھگے وہ دیکھے غراتے کی آواز آئی او  
 رستم بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں جادوگرینوں نے رستم کی آگ لگا دی لاکھوں  
 جادوگروں کو جلا یا ہفت پیکر نے یہ ترغہ دیکھا کہاروں کو اشارہ کیا کہ تخت پیچھے  
 ہٹاؤ کافر مٹتے جاتے ہیں اہل اسلام بڑھ رہے ہیں ہفت پیکر پیچھے ہٹا چلا آتا،  
 لغزہ مردانِ عالم سے زمین تھراتی ہے کافروں کے رونے کی آواز آتی ہے قریب ہی  
 کہ شکست فاش لشکر کفار پر ہو قریب ہی کہ ہفت پیکر بھاگے کہ صحرا سے گرد اڑی  
 اورا برس یاہ آسمان پر نمودار ہوا جھکتا ہوا کرتا ہوا رعد کی گرج سے زمین تھرا رہی ہی  
 برقیں لوٹ لوٹ کے گر رہی ہیں ہفت پیکر نے ہر کاروں سے کہا کہ خبر لاؤ یہ کون  
 آتا ہی ہر کار سے گئے مثل یک نظر پلٹ کر آئے عرض کی یا خداوند آب کو مبارک ہو  
 کہ داؤد بخار انگیز بڑے غصے میں آتا ہی اسکی زہ کو عمر و لے آیا ہے کتا ہی



سب نواریہ اور نگاہیہ ذکر تھارے داؤد غبار انگیز آکر پہونچا پابہ تحت ہفت پیکر پر ہاتھ رکھا  
 کہا ای شہنشاہ طلسم ہفت پیکر خداوند خیال سکندری نے مجھ کو بھیجا ہی اور حکم کیا ہی  
 کہ مسلمانوں کو گرفتار کر لاؤ عمر و نے مجھ کو عجب صدمہ دیا کہ استاد و شاگرد گئے دم و یکز جھ سے  
 زہیہ بھی گیا اور زوجہ کوئے آئے عمر و سے بدلہ لوگا اس سے کہو نگاہ کہ زوجہ کو میری دیکر  
 تیری جان بخشی ہی ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا ای داؤد تو نے بڑا غضب کیا  
 بنگ سنبھو بہ ہو رہی ہو اور تو نے نام عمر و کا لیا ایسا نہ ہو وہ اس مقام پر خود موجود  
 کہ پہلو سے آواز آئی یا خداوند مرتابون سنبھل ہفت گیسو نے مجھ پر سحر کیا ہی کہ دیوانہ  
 ہو رہا ہوں کیونکر لڑوں ای کہ سپر سالار خداوند خیال سکندری میری مدد کیجے مجھ کو سحر  
 سحر مجھ پر سے اتار دے داؤد نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر خفیف و ضعیف ہی چھولی میں  
 گولے بھرنے ہوئے بکار رہا ہی دیکھے میری جان کیونکر بچے یا دین سنبھل کی بہت  
 پریشان ہوں کلجے میں آگ جل رہی ہی داؤد نے بکار کر آواز دی اسے میرے پاس  
 آتو سحر اتار دوں تجھ کو انسان بناؤں دیوانہ بن دفع کروں وہ ساحر جست کر کے قریب آیا  
 داؤد غبار انگیز سے کہا ای سپر سالار خیالی سکندری ذرا بیٹنے پر ہاتھ رکھو تلب کو  
 تسکین دو داؤد نے بیٹے پر ہاتھ رکھا دیکھا کلجہ دھڑک رہا ہی ساحر نے کہنا دیکھے  
 صندوق خداوندی آتا ہی جیسے ہی داؤد اُدھر پلٹا ساحر نے لغزہ کیا۔ لغزہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کاہتا ہی جہان	ترا شندہ ریش کفار ہوں
زبانے کا مکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار ہو گرفتار	صبا ٹھو کر بن کھائے ہر قدم
آڑا دون صبا کے بھی میں پوش کو	نہ پلے مری گرد یا پوش کو	دوندہ جہانگر طلسم ہوں
جہانگیر عالم کا عیار ہوں	لغزہ کر کے عمر و نے خنجر باراک	داؤد کا شکم چاک ہوا قصہ
یاک ہوا ایک ابر سیاہ لہرا کر گرا خواجہ اندھیرے میں بھاگے کہ صحرائے دوسرا ابر تھا	آواز آئی او ظالم تو نے غضب کیا کہ معصاحب خداوند کو مارا منہ سامان سحر	دیکھا ایک ساخرہ کالی کالی صورت ایک عقاب پر سوار ابر سے نکلی بکار کر آواز دی
ای شہنشاہ ہفت پیکر قدرت نے مجھ کو بھیجا ہی مسلمانوں کے خاتمے کا وقت ہی		

یہ کیک صفت سے بڑھی جھولی پر ہاتھ ڈالا سٹھی بھراش کے دانے نکاس کے آواز دی اور  
 آتش لپٹا وہ ماش کے دانے چار سمت پھینکے جب ماش کے دانے زمین پر گرے پہلے تو پھر ہوا  
 آتش لپٹا دیکھا لشکر صفت پیکر انگ ہو گیا لشکر اسلام بیچ میں میدان کا زار کے کھڑے سردار  
 حیران حیران دیکھ رہے ہیں خواجہ عمر جو داؤد کو مار ڈالے قریب صاحبقران کے آگے  
 کھڑے ہوئے دیکھا گرد لشکر اسلام دھوان پھیلنے لگا دوسرا حسرت اس ساحرہ نے کیا  
 کہ زمین سے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے اس قدر شعلہ نکلے کہ دریائے آتش موج مارنے لگا  
 اس ساحرہ نے تیسرا سحر کیا کہ گرد لشکر دریائے آتش دریاے آب پیدا ہوا ایک ابر لشکر  
 پر چھایا کہ سوائے صاحبقران و رستم کے سب سردار و سپاہی و سوار بہوش ہو ہوئے  
 گرے زمین پر اڑیاں رگڑ رہے ہیں صاحبقران نے قریب دریائے آتش آکر رستم  
 اتنی پڑھا پورا رستم نہیں پڑھا جاتا زبان میں لکنت رنگ و دستہ رستم نے جو یہ حرہ  
 دیکھا کہ قبیلہ و کعبہ قریب دریائے آتش جلا کر ڈالے ہوئے ناچار ہمو کے گھوڑے کو  
 بڑھایا مگر یہ کیفیت دیکھ رہے ہیں کہ پہلے دریائے آتش اس کے بعد دریائے آب موج  
 مار رہا ہی غراتا بلند ہو پھیلیاں ہزاروں تراب کر مثل طائران بلند ہوتی ہیں گرد لشکر حرج  
 مارا اور پھر دریائے گرین و دریا میں تہلکہ ہو رستم نے جاہا میں قریب دریائے آتش جا کر  
 عکس لوح ڈالون جب قریب دریائے آتش آئے لوح کو گلے سے اتارا تو لوح میں  
 حوت نہیں ثابت ہوتے واضح ہوتا ہے کہ جو نمایان رہا ہی ہیں رستم نے لوح کا  
 عکس ڈالا کوئی اثر نہ ہوا شعلے بھڑک کر رستم پر آنے لگے دریائے آب سے ایک  
 ہنگام نکلا مثل عقاب اڑا گرد رستم کے حرج مار کر پھر دریا میں جا کر گرامر کب رستم  
 بد لگامی کرنے لگا چاہتا ہے رستم کو گرا دوں رستم مرکب کو سنبھال رہے ہیں کبھی کوڑا  
 مار رہے ہیں تو گھوڑا کوڑا کھا کر طرارہ بھرتا ہے چاہتا ہے دریائے آتش میں گرا دوں  
 رستم جب تیغ ہفت جو ہر جیکل نے ہیں تب لھو ڈام یا سے پلٹتا ہے رستم صاحب لوح ہیں  
 انرا اس حال میں صاحبقران زمان کے گلے میں حزر میکل پڑا ہی اسکی وجہ سے بیہوش  
 ہوئے ہیں دریائے آتش و آب کی سر کر رہے ہیں پھیلیوں کی تعریف کرتے ہیں



تین تین لشکر کو اس حال میں کر کے وہ ساحرہ موسوم بہ سامان سحر طراز پلٹ کر سات  
 ہفت پیکر کے آئی کہا اور شہنشاہ طلسم ہفت پیکر تم تو خداوند طلسم خیال سکندری  
 کے راز دان ہو دیکھو میں نے مسلمانوں کا یہ حال کیا جو اب کوئی دریائے آتش سے  
 جل سکے گا تیسرے دن صاحبقران وستم بھی بیوش ہو جائینگے عیار و سردار  
 اسی جمع میں بین اب نہ کل سکین گے رات دن تڑپیں گے تیسرے دن میں اسی  
 دریائے آتش و آب کو ٹوکر کے لشکر میں جاؤنگی میں پہلو سے قدرت میں بیٹھی ہوئی  
 تعی انتظام خدائی و رمیش تھا کہ قدرت کے ٹھہ سے نکلا اور سامان سحر طراز تراش و ہر  
 قس ہوا چاہتا ہو میں فوراً روانہ ہوئی یہاں آکے یہ دیکھا کہ وہ بہشت میں ہو چکے اور  
 جاگیا میں نے آکر ذرا ہونٹہ بدائے یہ کیفیت ہوئی کہ طلسم کشا کی لوح بیکار ہوئی کچھ  
 نہ دیکھی اسم اعظم حمزہ بند ہو گیا مگر ہیکل کے گلے میں صاحبقران کے جو اسوجہ سے حمزہ  
 لکھڑا ہو بیوش نہیں ہوتا دو شہانہ روز میں سحر پورا ہو گا دو نون بیوش ہو جائیں گے  
 کلاہ ہفت گوشہ و تیغہ ہفت جو ہر چین لونگی اور زرہ ہفت جوش وہ خود آتا  
 یا میں بھینکا رنگے میں سب کو گرفتار کر لونگی ہفت پیکر نے جو یہ خبر سنی تخت سے ترا  
 ساحرہ کا ہاتھ نکھام لیا کھلے سے لگایا کہا میں متفق مذہب خداوند خیال سکندری ہوں  
 مجھ کو سلطان فرمائے ہیں سلطنت کروں انکو خدائی مبارک ہو وقت پر موقوف ہو  
 دو نون طلسم میں خدائی کریں میرے طلسم ہفت پیکر کے متعلق سات سو ملک تھے  
 مسلمانوں نے فتح کر لیے ان پر اب مسلمانوں کا قبضہ ہو کہیں سے خراج نہیں آتا ساحرہ  
 نے دیکھ کر آواز دی کہ متعلق طلسم خیال سکندری سترہ سو ملک ہیں ساحران بدست  
 پہلے اتان صفت شکن خراج گزار میں سب کا خراج ایک وقت میں آتا ہو وہی خراج  
 صرف قصر سکندری ہو آرایش قصر سکندری اس طور سے ہو کہ اسکا ذکر غیر ممکن ہے  
 اگر اسکی آبرائی کا ذکر کروں تو کئی تھینے چاہیے میں ہفت پیکر ساحرہ کو بیکار گاہینا  
 آیا ساحرہ کو ذگل معقول دیا اپنے ساحرہ دن سے کہتا ہو دیکھو صاحب جو کیا کرامات خداوند  
 ہو کہ ایک سحر میں سب کو پامال کر دیا حمزہ کا اسم اعظم بند ہوا ترز ہیکل کی وجہ سے

وہ ہوشیار میں اب یہ شب کو جا کر حرز ہیکل بھی لیلیٰ طلسم کشا سے تحفہ جات چھین لے لیا  
کیا مجال ہو کہ طلسم کشا زبان ہلا کے دام سحر میں گرفتار ہو لیں ایک ہی سحر میں خاتمہ کیا تمام  
در بار والے تعریفین کر رہے ہیں کہ اوی ملک عالم کیا کہنا کیا سحر کیا ہو اس بار دریا کے نہیں  
اتر سکتے صاحبقران کیسے مجبور ہو رہے ہیں ہفت پیکر سے بائیں کر کے سامان سحر طراز  
اٹھ کر بارگاہ سے باہر آئی لشکر سے نکلی سامنے لشکر اسلام کے آکر متصل دریا کے بارگاہ  
استاد کرائی لشکر کو اتارا اشارے سحر کے کر رہی ہو صاحبقران خواجہ سے فراتے ہیں  
خواجہ ہمارے پاس سے جاؤ کسی بارگاہ میں جا کر بیٹھو ہماری سیر میں فرق آتا ہو عمرو کو  
بہت ناگوار ہوا صاحبقران کے پاس سے ہٹے عکس حرز ہیکل جو بڑا ہتھکڑا وہ تو موت  
ہوا تھوڑی دور جا کر خواجہ گرے بیہوش ہو گئے صاحبقران نے پلٹ کر دیکھا فرمایا  
خوب ہوا کہ یہ مکار بیہوش ہو گیا مجھ کو سمجھا تا تھا کہ دریا سے آتش کے بار اترے  
دور سے دیکھ کر مجھ کو گرمی معلوم ہوتی ہو میں کیونکر دریا سے آتش کے اس بار جاؤں  
شعلہ ہے آتش آسمان کو پہنچ رہے ہیں دریا سے آب جوش زن مستم نے  
پیشکل مرکب کو لا کر ایک نخل کے سائے میں ٹھہرا یا سب جاوے گر نیان بیہوش پڑی ہیں  
سبیل ہفت گیسو ہر مرتبہ اٹھتی ہیں اور پھر گرتی ہیں چاہتی ہیں کہ سحر کر دن بلند ہو کر دریا  
آتش کو بجھاؤں لڑتی بھڑتی نکلی جاؤں مگر جسم میں طاقت نہیں آنکھوں میں بصارت  
نہیں لالہ غدار کئی مرتبہ اٹھی اور سحر کیا اور بنایا اور سے بانی برسا دریا سے آتش  
نہ بجھا وہ ابر پلٹ کر سر پر لالہ غدار کے آیا بے لگا بانی کے جگر بھر گئے تھے لالہ غدار  
بھی بیہوش ہو کے گری آفتاب فلک سیر کئی مرتبہ اٹھا سحر بنایا اور جا ہلا کہ دریا سے  
آتش بجھاؤں ایک دتا ہوا دریا سے آتش شق ہو گیا آسمان سے ایک ننگ  
نکلا اس ننگ نے آکر عکس اپنا سر آفتاب فلک سیر پر ڈالا آفتاب کا چہرہ زرد  
ہوا تھرا کے کرا اڑیاں رگڑنے لگا سب ساحرون کا یہی حال ہوا جو کہ ساحر اتر کے  
ساتھ ہیں آنکھوں نے بڑی کہو کو شش کی مگر دریا سے آب سے مچھلیاں نکلیں ان  
ساحرون کے گرد پھرین وہ سب ساحر بھی بیہوش ہوئے تمام عیار و ساحران غلام



سر داران نامدار ایک حال میں مبتلا ہوئے بعض بعض جنگی آنکھیں کھلی ہیں وہ  
 ملک ملک کے دعائیں کر رہے ہیں بار بار یا مستغیثا کی صدا بلند کل اہل اسلام  
 و مسند بارگاہ ہیں سرنگون پڑی ہیں خزانے کا کوئی نگہبان نہیں بیکار پڑا ہر ساحرہ  
 نے جب یہ حال اہل اسلام کا دیکھا بارگاہ ہفت پیکر میں آئی سب حال اس سے  
 بیان کیا کہا کل جادو گر یوں کو میں نے بیکار کر دیا اب کوئی لشکر حمزہ میں سحر کرنے والا نہ ہو  
 دو راتوں کی اور کسر باقی ہو تیسرے دن صبح کو اٹھ کر لشکر میں گھس جاؤنگی پہلے شوہر  
 کے قاتل کو قتل کرونگی حمزہ اور رستم کو خدمت میں خداوند کے لیجاؤنگی قدرت میں یہ  
 تاثیر ہو کہ جو انکی صورت دیکھے گا انکو سجدہ کرے گا حمزہ کے دل سے قتل کھول دینگے  
 آج تک قدرت نے جا بجا مدد کی اسوجہ سے حمزہ صاحب ملک و مال ہوا ہر اکثر قدرت  
 ذکر کیا کرتے ہیں کہ حمزہ کے ہاتھ سے پردہ قاف فتح کرایا باختر میں پہونچا یا لقا کی  
 خدائی مٹوائی زبر جد شاہ کو قتل کرایا اب حمزہ کو بڑا غرور ہو قدرت اسکو طلسم  
 خیال سکندری میں ڈکوا دینگے مگر علمشاہ نوجوان قتل کیے جائینگے ساربان زاد  
 کو میں ہاتھ سے حمزہ کے قتل کراؤنگی یا شہنشاہ مجھکو اپنے شوہر کا بڑا قتل ہو جب  
 عمر کو قتل کروں تب دل ٹھنڈھا ہو ہفت پیکر ان باتوں کو شکر بہت خوش ہوا تھا کہ  
 کہ پنجویں نے کہا تھا حمزہ کی موت اس زمین پر نہیں ہوگی مقبول بارگاہ خیال سکندری  
 تو نے کہا پاکیزہ سحر کیا سامان نے کہا یا شہنشاہ اب سامان صحبت عیش و نشاط آرا  
 کیجیے ہفت پیکر بارگاہ میں آیا جائے عیش و نشاط جمایا گائیں آکر سامنے مستعد ہوں  
 جام ارغوانی گردش میں آیا ایک گائے کہ نہایت شوخ و شنگ ہو ہاتھ اٹھا کرتا ہے لگی  
 اور یہ اشعار عاشقانہ کا نام شروع کیے۔

بقاین بر کہ ہوز بخیر آسمان فریاد  
 میں ناتوان ہوں نہیں میری ناتوان فریاد  
 انیس نالہ فغان دوست مہربان فریاد  
 نہ کہ مزار پر رورو کے نوحہ خوان فریاد

نہ جانیگی ترے وحشی کی رائگان فریاد  
 ملک تو کیا میں سرخس تاک یہ جانیگی  
 شب فراق بڑے لطف سے گذرتی ہو  
 بہت دنوں میں ہمیں نہیں آج آئی ہو

یہ صنعت ہو کہ ہم اک آہ کو ترستے ہیں  
کمال قاعدہ دان ستم ہر برسوں سے  
اثر بھرا ہی وہ درہنہ برق کا بھرمین  
نہ تخت عرش نہ کرسی نہ لامکان بکھا  
کبھی نوجذب محبت اثر دکھائے گا  
خیال کا کل خبرنگ سے یہ حال ہوا  
یہی ہر ایک فلک پر صورت انصاف  
نسیم حیرت وزمین پر نہیں ہو کچھ موقوف

ایسر سینہ ہو کیا آئے تا وہاں سر یاد  
اٹھایا چکی ہے بہت صحبت تہان فریاد  
کرسنگ بعد فنا میرے استخوان فریاد  
نہ جائیگی ابھی میری کہاں کہاں فریاد  
کبھی تو لائیگی اسکو کشان کشان فریاد  
مرے دہن سے نکلا ہوئی دھواں فریاد  
سین وہ نغمہ مطرب کروں میں بان فریاد  
کہاں کہاں نہ بنائیگی اشعبان فریاد

دور زمین برابر اسی طرح ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ساحرہ کبھی بارگاہ ہفت پیکر میں  
آئی ہو کبھی بارگاہ سے نکلا ابنی بارگاہ میں آئی ہو سحر کرتی ہو بھلیان دریا سے نکلا  
اگر دیکھ اسلام جیج مارتی ہیں ان بیچاروں میں غریب بلندی کو کوئی ہنستا ہو کوئی روتا ہے کوئی  
ایکارتا ہو کہ اسی کریم کار ساز وادی رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر پاکت سے بچائے نظم

خدا قلم خدا داکم خدا مہر خدا حافظ  
بہر وقت و بہر حالت خدائے کبریا حافظ  
بجز ذات خدائے واحد و ہوتا و لا ثانی  
بہر شہر و بہر قریہ نگہبانی کند مولیٰ  
برائے بندہ مسکین و مسکین و تنہائی  
بندہ در مخزن حق نقد سیم و زر کہ میدانی  
نہ باشد خوف رہزن ساک راہ طریقت را  
کجا آن بلبلان خوش بیان طوطی زبان قند  
جو جسم و جان عالمہ در حفاظت و زینت

بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن وہ ساحرہ مکارہ تیسرے دن سحر کو بارگاہ  
ہفت پیکر سے نکلی سامنے آ کے کھڑی ہوئی دیکھا صاحبقران بیٹھ گئے رستم ایک

خدا کافی خدا حامی خدا مشککاشا حافظ  
خدا را ابتداء مالک خدا را انتہا حافظ  
نمی باشد کسے اندر سراسے دور احفاظ  
بود حق کو بکو خانہ بجانہ جابجا حافظ  
خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ حافظ  
کہ تا در عاقبت سالم رساند مر تر حافظ  
اگر باشد براہ حق رسی آن رہنما حافظ  
کجا سعادی کجا جامی کجا صائب کجا حافظ  
بحال ہندی بکیں کر فرما تو یا حافظ

بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن وہ ساحرہ مکارہ تیسرے دن سحر کو بارگاہ  
ہفت پیکر سے نکلی سامنے آ کے کھڑی ہوئی دیکھا صاحبقران بیٹھ گئے رستم ایک



نفل کے نیچے حیران و پریشان کھڑے ہیں رستم بلیتن نے ایک نخل کے سائے میں  
آگے کھلا ہفت گوشہ سر سے اتاری زرہ ہفت جو ش کو جسم سے اتار تینہ ہفت  
اسی مقام پر رکھ دیا سماک یلداقی زمین پر تڑپ رہا تھا اپنے آقا سے عرض کر کے  
کہ آقا کے نامدار وادی مولا سے قدر شناس این چیزوں کو جسم سے جدا کیجئے ان شیا  
نفلت جان متعلق ہو رستم نے فرمایا ارادہ وفادار یہ اشیا با جسم ہیں ان سب کو  
میں دریا میں پھینک دوں سماک غنیمت کر رہا ہو رستم خاموش کھڑے ہیں خیر خواہ کی بات  
کا جواب نہیں دیتے سامان سحر طراز نے جو سب کو مہوت پایا نفیر بجائی ساعت نما کھنجر  
تیار ہونے لگے مگر ناکام و سرنام دونوں بہنیں اسکی تیار ہو کر سامنے آئیں کہا ہیں  
کیا حکم ہوتا ہے سامان نے کہا بوا اب چلتی ہوں شوہر کے قاتل کو قتل کروں حمزہ  
و رستم کو گرفتار کروں اور سب کو اسی مقام پر مہوت چھوڑ دو جسکا قدرت نام لے لے  
اسکو آگے لیجاؤنگی کمیدان و رسالہ جو سامنے حاضر تھے سب نے عرض کی بہت منا  
بھریز کیا اسی طرح فوج کو ساتھ لیکر سامنے دریا سے آگے کھڑی ہوئی پھیلیاں بھرنے  
تئیں پانی کم ہوا حباب لب جو بنگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ کیا بدعت کر رہی ہو جو دریا کا  
خنجر چل رہا ہو سامان آگے بڑھی لشکر ہفت بیکر بھی تیار کھڑا ہو ہفت بیکر شاہ  
کر رہا ہو کہ آگے سامان شوہر کے خون کا بدلاؤ سامان پر بھی ہفت بیکر فوش ہو گئے  
کے لوگوں سے کہ رہا ہو کہ آج طلسم کشا گرفتار ہو کر خدمت خداوند خیال سکندری  
جائیکا جلتے ہیں سجدہ کر گیا قدرت کے چہرے کی یہی تعریف ہو جس مذہب کا آدمی  
انکے سامنے جائے دھنیں کا مذہب اختیار کرے میں شہنشاہ طلسم ہفت بیکر ہوں  
میں نے دعویٰ خدائی موقوف کیا اب میں بھی جا کر خدمت خداوند میں رہو نگاہ چہرہ  
سپاہی کہ نوکری بھی انکو معاف تھی بیرون لشکر تھے وہ دیکھ رہے ہیں بیقرار ہو کر عاتق  
ہستے ہیں بکارتے ہیں کہ ای خالق ارض و سما کو کبریا مسلمانوں پر رحم کر اس آفت سے  
ہمارے آقا کو بچالے ہم نے کبھی اس آفت میں نہیں دیکھا آج نیا معاملہ پیش ہے  
ہمکہ بڑا پس و پیش ہو سامان بڑھی ہو کہ لشکر اسلام بجا پڑوں کہ تیر دعا ان غریبوں کا

ہفت مراد پر ہو نچا کہ صحرا سے گرد اڑی اور بوق نر کی کی آواز آئی گھوڑے بھڑکنے لگے  
 ہفت پیکر نے کہا وہ دیوانہ آتا ہو دیکھئے کیا ہو کہ دامن گرد کا پٹا غضنفر بن سدا  
 ہزار قزاق پشت پر سر برابر سرخ گھرا ہوا ہو نچا دور سے یہ معرکہ دیکھا کہ ایک ساحرہ  
 لشکر اسلام کے جاتی ہو نیچے برہنہ ہاتھ میں غصہ بات بات میں غضنفر نے سب باد پا کو  
 اڑا یا شمیم نے اسے دیکھا سحر کرنے لگی دل کو فوف ہو کہ ایسا نہویہ ملعونہ آگاہ ہو جائے  
 اور تحفہ جات چھین لے تو کیسا باعث خرابی ہو اس سے ہاتھ کھالکرا ایک گولہ مارا کہ گولہ  
 صحرا میں جا کر چٹا سامان کے کان میں آواز آئی کہ کوئی فوش آواز بصد سوز و گداز  
 یہ اشعار گار ہا ہو۔

ظلم

کیا پوچھتے ہو مکان ہمارے  
 دشمن ہیں ہر بان ہمارے  
 نافع ہیں یہ امتحان ہمارے  
 سب اٹھ گئے ہم زبان ہمارے  
 پاؤں گئے پتے کہاں ہمارے  
 بڑے ہیں قدم جہان ہمارے  
 محسن ہیں سار بان ہمارے  
 کیا ذکر تھے شب و دن ہمارے  
 کچھ حال نہیں نہان ہمارے  
 یہ دیدہ فون فشان ہمارے

ملنے کے نہیں نشان ہمارے  
 احسان سے نہیں بدی کبھی خالی  
 پچتاؤ گے جان لیکے دیکھو  
 بے مثل ہیں لذت سخن میں  
 آزاد کی جستجو عبث ہے  
 اڑتی ہو خاک اس زمین سے  
 ناقہ لاتے ہیں اسطوت روز  
 ہم سے بھی کچھ کہو عزیزو  
 ظاہر ہو جو گذر رہی ہے  
 لائیکے نسیم رنگ کیا کیا

سامان کے کان تو اس آواز پر ہیں صورت زیبائے غضنفر کو دیکھ رہی ہو کہ ادھر  
 گھوڑا اڑاتے ہوئے آتے ہیں یہ رنگ کسنی ہو کہ مرکب پر پڑی نہیں جیتی مگر رانوں  
 میں گھوڑے کو جو مسلا گھوڑا طرارہ بھر کے جلا سامان نے قریب سے جو صورت  
 زیباکو دیکھا معلوم ہوتا ہو کہ انگوٹھی پر نگینہ رکھا ہو یا آفتاب عالم تاب تخت زبرجی  
 پر ہو یا ماہ تابان بلکہ بدر کمال آسمان پر جلوہ فگن خال چہرہ پر نور رشاک ثوابت و سیرگاہ



ابرو رشک ہلال یا خنجر آبدار آنکھیں بعینہ چشم غزال گردن صراحی دار سینہ چوڑا جسم پر  
 ہو بصورتی کی تیاری خود جھکتا ہوا بالاسے سر کج رکھا ہوا ہر گھوڑے کو اڑاسے ہوئے  
 آتا ہر سامان صورت و سیاہیکہ کر بیقرار ہو گئی پکار کر آواز دی او طفل بیباک تیرے  
 تقدیر ساقی جو اس وقت یہاں آگیا شوہر میرا قتل ہوا میں مرد کی فکر میں تھی تجھ کو پر وہ  
 چشم میں رکھو نگلی وہ مرتبہ بڑھاؤں کہ عالم رشک کرے غضب فرمے جواب دیا کہ او  
 ملعونہ میں تیرا قاتل ہوں سامان نے کہا اے جوان میں نے تیری کیا خطا کی ہر چہر تو  
 سزائے قتل دیکھا میں مسلمانوں کو قتل کرنے جاتی ہوں غضب فرمے کہا ان لوگوں میں  
 میرے نانا و دادا ہیں میں کیونکر گوارا کروں کہ تو انکو قتل کرے سامان نے کہا تیرے  
 صدمے میں میں بہاؤ آزاد کرونگی فقط ایک عمر کو تو ضرور قتل کرونگی کہ وہ میرے شوہر  
 کا قاتل ہے اور تجھ کو سب طرح کا اختیار ہو جو تو کہ وہ کروں اگر نہ مانے گا تو ابھی میں تجھ کو  
 گھوڑے سے گرا دوں گی یہ کہے سامان نے گولہ مارا شمیم نے بالاسے آسمان سے  
 گولے کو سحر کر کے پلٹا یا گولہ پلٹ کے قریب پائوں کے آگے گرا سامان لے کہا اے  
 تو سحر بھی جانتا ہو مگر وہ چار اچھر سیکھے ہوئے آسکے شاد و نگلی مجھے تو نہیں جانتا میں نے  
 دیا سحر کیا کہ امیر کا اسم عظیم بن کر لیا طلسم کشا کو بہوت کیا لوح مکار کز فی فاموش  
 کھڑے ہیں تحفہ جات الگ رکت ہیں میں جا کر تحفہ جات اٹھالو نگی طلسم کشا کو گرفتار  
 کرونگی ہانسی جاتی ہر ناز و کرشمے دکھائی ہو کبھی سینہ کھول دیتی ہر کبھی اٹھاتی ہو کبھی مسکراتی  
 دیتی ہو کہ غضب فرمے قریب پہنچ گیا تیغ روئین فگاف چمکا یا سامان نے ہنس کر کہا تیغ  
 میں کاٹ کہاں ہو دیکھوں تو یہ تلوار میرا کیا کرتی ہو خود اپنے گلے پر تلوار کو رکھ لے  
 غضب فرمے قریب آکر ہاتھ مارا سامان نے سرنگے کر دیا سحر سے اپنے کو فولاد کا  
 پتلا بنایا مگر یہ تیغ روئین فگاف تھا یوں سر سے گذرا جیسے صابون سے تار پلا  
 برق جہنمہ از میان ابر تیرہ و تار سامان لے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی سامان کے  
 سات لاکھ ساحر غضب فرمے آپڑے غضب فرمے تلوار کھینچ کر ساحرون پر گرا انگشتہ ہر و ماہ کو  
 چمکاتا تھا ساحر ساحرون کا اٹا پلٹ جاتا تھا جسکا سحر تھا اسی کے سینے پر پڑا توڑ کے

پشت کو پار گزرا ادھر سرداران نامی صاحبقران گرامی پوش من آئے صاحبقران کا  
اسم اعظم کھلا رستم پلٹن کے تحفہ جات زیب جسم کے شمیم کیسوکشا ابر سے نکلی ظاہر ہو کر  
سحر کرنے لگی جب ہاتھ ہلایا برق گری کہ دو دوسو ساحرون کے سر اڑنے لگے امیر کا لغزہ  
ہوا کہ ساحر تھرا گئے بعض کو غش آگئے دونوں لشکر ملے رستم نے بڑھ کر لغزہ کیا کہ اسے  
کافران بھیا وای نا بکاران پر دغا لغزہ رستم ارشد اولاد امیر عرب کیست غلشاہ  
چورستم لقب + امیر نے جو فرزند کے لغزے کی صدا سنی جوش جرأت میں لغزہ کیا۔ لغزہ

رستم سر کن شکر کافران منم اختر برج عز و جلال سمندون ز رستم فراری شدہ ہمہ قاف از کفر شد پاک و صاف ہمہ شہر فائز بہ اسلام شد	بیشیم نکلون شد سر کافران منم آفتاب سپہر کمال ز من دیو عفریت عاری شد سلیمان کو چاک لقب شد بقی کہ صاحبقران در جهان نام شد
---	---

کل سردار لغزے کر کے لشکر کفار پر گرے تھلکہ ڈال دیا دیاسے خون بہانے سختے خون کے  
جھے ہوئے فوج کفار کو شکست اہل اسلام کا بند و بست آخر ساحران غدار بھلے گئے  
بھاگ کر سامنے ہفت پیکر کے پہنچے ہفت پیکر نے دیکھ کر آواز دی یارو سامان نے  
بڑی حماقت کی کہ سر آگے کر دیا اسکے ہاتھ میں تیغہ روٹھن شکاف تھا کہ جس سے ساحر  
بیچ نہیں سکتا اسکے پاس تحفہ جات میں شمشل نے یہ تحفے بنائے تھے بڑی محنت اپر  
کی تھی وہ تحفے اس ظالم کو ملے سیکڑون ساحرون کو اسنے مارا قدرت بھی اسکے ہاتھ  
سے زخمی ہوئے تھے خداوند خیال سکندر می اگر اس سے بچیں تو بڑی بات ہے  
ان لوگوں نے جو قعد کیا اس کام کو کر لیا زبرد نگار ایسا ملک کہ جہان دما جادو  
کا انتظام تھا یہی عیار مکار جاہ الماس کا مقام دریافت کر کے امیر کو لے گیا اقبال  
دیکھو کہ برق جادو بھانجی دامہ کی عمرو کے گھاتے پر عاشق ہوئی مرامہ جادو خیر  
دامہ جادو حسین و جمیل سحر میں طاق شہرہ آفاق تھی برق جادو سے عمرو نے وعدہ کیا  
کہ ہم آج شب کو دربار مرامہ میں آئینگے اور اسکو مار لینگے اور وزیر اعظم واکم



دستور معظم عمر و گویا بنکر قصر سر آمد میں پہونچا برق جادو کہ اسکی خالہ زاد بہن تھیں اپنے  
 قاعدے سے پہونچیں حیران تھیں کہ عمر و نے آئے کو کہا تھا نہ آیا سر آمد نے برق سے  
 ذکر کیا کہ بہن آج ہم نے بڑی عمدہ شے پائی ہے ایک بڑھا گویا طاہر میں ضعیف و نحیف  
 مگر نہایت ظریف و لطیف لگاتے والا ایسا کہ تم جانتی ہو کہ میری صحبت میں بھی چہاہ سو  
 گانے والا چیدہ ہو مگر سب استاد اسکے سامنے کان پکڑتے ہیں اسکے سامنے ہونٹھ نہیں  
 بلا سکتے آج ہم آپ کو اسکا گانا سنوائینگے یہ کہلے آواز دی کہ استاد فوراً بڑکھان میں  
 خواجہ آواز سنکر دربار میں پہونچے ایسا لگاتے کہ سر آمد جادو نے بہت کچھ دیا اور کہا  
 کہ میں تمکو ذکر رکھوں گی عمر و برق جادو سے اشارے کرتا ہو کہ منم عمر و برق نہ سمجھی  
 آخر عمر و نے ساقی گری کر کے سب کو بیوش کیا ملک برق کو لشہ شراب سے ہوشیار کر دیا  
 اور نیچے کھینچ کر طرف سر آمد کے جلا برق نے ہاتھ مقام لیا کہا خواجہ برائے خدایہ آفتاب  
 چاہہ الماس کہلاتی ہو اسکو نہ قتل کرو عمر و نے کہا اسی ملک عالم اگر اسکو میں نہ قتل کروں  
 تو راستہ کیونکر کھلے برق لاکھ بڑی مگر اس ساربان زادے نے نہ مانا اور سر آمد کو  
 قتل کیا برق جادو بہت روئی خواجہ نے چار سو ساحرون کو قتل کیا برق جادو  
 روئی ہوئی گئی خواجہ رخصت ہو کر آئے اس ساربان زادے نے گھر کے گھر شاہی  
 اب کیا تدبیر کروں خداوند ظاہر حال سکندری نے بڑے ساحر کو روانہ کیا تھا اسکو عمر و  
 نے کتے کی موت مارا کہ سحر بھی نہ کرنے پایا اب میں حیران ہوں یہ کیونکر قتل ہو پھر دن  
 بچھلا باقی ہے ہفت پیکر سرداروں سے یہ باتیں کرتا ہوا طرف بارگاہ کے جاتا ہے  
 کہ صحرا سے گرد آئی کہ روئے آفتاب چھب گیا ہفت پیکر نے ہر کاروں سے کہا کہ  
 دریافت تو کرو یہ کون آتا ہو کہ سامنے سے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا ایک پہلوان  
 گینڈے پر سوار پشت پر سات لاکھ فوج نیلے چمکتے ہوئے علمہا سے سرخ کے  
 پھر ہرے کھلے ہوئے آتا ہو ہر کاروں نے ہفت پیکر کو خبر دی کہ ہزار گلگون پوش  
 رہنے والا پیشہ با قوت تھار کا سات لاکھ فوج سے برائے مدد خداوند آ پہونچا یہ وہ  
 شخص ہو کہ جس نے سیکڑون پہلوانوں کو مارا کئی سی پہلوان اب ساتھ میں ہفت پیکر

نے وزیر کو براے استقبال بھیجا آپ بارگاہ میں آیا تخت نکبت پر بیٹھ کر تاج نکبت  
سر پر رکھے ہوئے خدائی کرنے لگا کہ ہزار گلوں پوشش نے اگر سجدہ کیا کر ہفت پیکر  
بھرا ہفت پیکر نے کہا ای بند گان من دید قدرت مرا تھوڑا سا قدرت کو افشا  
ہوا تھا تقدیر کر کے اس شخص کو بلایا کہ جو پہلوان بے نظیر سے قتل مسلمانان کی یہ تدبیر  
ہی ہزار دے کہا یا خداوند جیسے ہی مسلمان آئے تھے آپ نے مجھ کو کیوں نہ لکھا کہ  
سب کو گرفتار کر لیتا اب جب مجھ کو خبر ہو چکی تو وہی آیا اور میں نے یہ خبر پائی کہ کل ملک  
اسلام آباد ہو گئے فقط قصر عشرت باقی ہی ہفت پیکر نے کہا ای ہزار قدرت نے  
جو بندوں کا حال ابتر دیکھا اور اعتقاد میں سب کے فتور پایا منظور ہوا کہ ان سب کو نرا  
دیجیے مسلمانوں کے ہاتھ سے مارے گئے یہ قدرت دیکھتے تھے کہ بند گان مغضوب  
کے ساتھ قدرت بھی نباہ ہوئے اسی تقدیر کو زور رہا اب تیرے نام پر تفریق مضبوط  
کرنا ہوں ہزار دوست بستہ اٹھا کہا یا خداوند پاپ قصر مجھ کو عطا ہو بیٹی میری قمر طلعت  
شیرین ادا ساتھ ہے وہ اس قصر میں رہیگی وزیر اسب سکرانے لگے ہزار دے کہا  
کیون یارو کیا ہنسے وزیر اسے کہا ای پہلوان دوران ای گر شا سب جہان بڑی بڑی  
شاہزادیاں فرزند ان حمزہ پر عاشق ہو کر نکل گئیں اور ہمراہ مسلمانوں کے مصروف  
جنگ سین ملک شمیم گیسو کشا معشوق خداوند نواسے پر عاشق ہو کے نکل گئیں ابھی کل  
کی لڑائی میں ظاہر ہو کر سحر کیا بیٹی کو قصر سے نہ نکلنے دینا ہزار دے کہا وہ خود سپاہی جمع  
ہی مرد کے نام سے اسکو نفرت ہو اور وہ نامرد ہیں کہ جنکے یہاں ایسے اتفاق ہوئے  
میری دختر اگر ایسا فعل کرے تو گھس کر قتل کروں اس کے عاشق کو بھی زندہ نہ چھوڑوں  
آپ لوگ ایسا خیال نہ فرمائیے بارگاہ حمزہ میں کھسکاؤں فرزند کا آنکے سر کھینچاؤں  
ہفت جوش جادو وزیر اعظم کو ہفت پیکر نے اشارہ کیا صحراے سبزہ ناز  
میں ایک بلخ سخا نہایت عمدہ وہ وزیر نے خالی کرادیا اس میں جا کر ملک قمر طلعت  
آخرین ہزار دے کہا یا خداوند طبل جنگی بجو ایے مگر تقدیر قدیم نیچے گا ہفت پیکر  
نے کہا ابھی جلدی کیا ہی ہے بعد دو چار دن کے لڑنا ہزار دے کہا قدرت کا قصر عشرت



مین رہنا بہت ناگوار ہو اسی ہفتے مین لڑائی فتح کرونگا میرے ہاتھ سے کہاں جائینگے  
 ہفت پیکر نے نام پر ہزاروں کے طبل جنگی بجوا یا ہر کار سے لشکر اسلام کے جو برائے  
 خبر موجود تھے خبریں لیکر بھاگے صاحبقران دربار مین ہین علشاہ بھی حاضر ہوئے  
 ہین کہ ہر کار سے آکر پہونچے بعد و عا و ثنا کے عرض کی ہزاروں کے نام پر طبل جنگی بجا ہو  
 بڑا سفر رہلوان ہو اپنی جرأت کا بڑا گھمنٹا ہو کہتا ہو کل ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا  
 صاحبقران نے فرمایا خدا حافظ و نگہبان ہو خواجہ کمد و کبغفل ایزدی اور بتائید ربانی  
 ہمارے لشکر مین بھی طبل جنگی بکے خواجہ نے نقار خانہ سکندری مین آکر طبل سکندریہ  
 پر چوب لگائی اٹھارہ سو نقارہ بجا ہفت پیکر تخت پر بیٹھا تھا صدائے طبل سکندریہ  
 لشکر اچھل پڑا و ذرا سے پوچھا یہ کیسی صدا آئی ہزاروں نے عرض کی لشکر اسلام مین نقارہ  
 بجا ہو طبل سکندریہ پر جب چوب پڑتی ہو بارہ کوس تک آواز جاتی ہو وہی صدا سے لغرہ  
 صاحبقران سے زمین مٹراتی ہو ہفت پیکر خاموش ہو رہا ہوں لشکروں مین تیار ہو  
 ہو لے لگین ناگاہ بہلوان زمین پوش اکھاڑے سے مشرق کے نکلا اور شاگردان  
 فضا و شعاع کو ساتھ لیکر میدان چرخ زبردی مین آکر خم مارا کہ تمام دنیا منور ہو رہی  
 ہوئی بقول شاعر۔ نظم اشعار

جو زاغ شب پر پرواز برداشت	خرا و کس صبح دم آواز برداشت
عنادل بحن و نکش بر کشیدند	لحاف غنچہ از رو در کشیدند

سب کو معلوم ہوا کہ لیلہ کے شب نے نقاب چہرہ زیبائے اٹھائی صاحبقران سوار  
 ہوئے بادشاہ جمجاہ تخت سلیمانی پر عبورت خورانی سپہر شہر آگے بارہ سو طفلان  
 پری صورت اشعار بہ الحان داؤدی پڑھتے ہوئے نقیب آواز مین لگاتے ہوئے  
 کہ امی مردان عالم قدم با قدم ترقی عمر و دولت ہو آدھر سے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت  
 خدائی پر سوار سترہ سو سردار بہلوانان و ساحران غدار دور کا بے گھوڑوں پر سوار  
 پشت پر ساٹھ لاکھ سوار و پیدل فوج کے دل کے دل سب کے آگے آگے ہزاروں  
 گلگون پوش بعد جوش و خروش چار سو بہلوان او بچی بنے ہوئے پشت پر

سات لاکھ فوج اس کرو فرسے ہفت پیکر بھی آکر پونچا فوج صاحبقران کو دیکھ کر کہتا ہوں  
یار وحم لوگ اب بھی تگئے ہو حمزہ کے ساتھ مع فرزندوں کے شمار کر کے معلوم ہوتا ہے کہ  
بائیس لاکھ فوج ہی بیان اب بھی ساٹھ لاکھ موجود ہیں مگر بار وقت پر بھاگتے ہو سرداروں کی  
عرض کی یا خداوند اب کوئی قدم نہ ہٹائیگا ہر سردار نے اپنی اپنی فوج سے قسم لی ہے اب  
کوئی نہ بھاگے گا سب جھک لڑینگے اب انتہا کا معرکہ چڑیگا نقیبوں نے میدان میں آکر  
اشعار عبرت آمیز پڑھے بکارتے تھے کہ اے مردان میدان کا زار وای پہلوانان تہو شعار  
اصل دنیا کی یہ کیفیت ہے کہ کیا بیان ہو سکے۔ نظم بطور مسدس

ہمنے دیکھا ہے تو اریخ میں اے اہل نظر	ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے ہر
وجہ ہوا سلی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی یہ کہتا تھا وہ دست تھی دکھلا کر

زاد رہیچ نہ داریم چہ تدبیر کنیم	
سفر دور و دراز است و ما بخیب دریم	

نظم بطور مخمس	
---------------	--

گئے ہم سوے گورستان جو کل باخشاں تھے	مقابر جتنے دیکھے ہمنے خشتی پائمالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اُس جا بضمون خیالی تھے	ہیبا گرچہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے
سکندر جب گہا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے	

ایسا الحاضرین مرد سہا ہی کا لڑنے میں نام ہے مردان عالم کا یہی کام ہے کون ایسا بہادری  
کہ میدان کا زار میں لکے اپنے باب و دادا کا نام روشن کرے اور نام اسفند یار و  
ستم صفحہ ہستی سے ماند حرف غلط مٹا دے نقیب یہ آوازین دیکر بیٹھے کرا کیوں نے  
کڑکا کہا بہادری کو جوش جرأت ہوا ہر ایک کا یہی قول و ارادہ ہے کہ دشمن پر فوراً  
جا پڑیں آگے بڑھ کر لڑیں مگر بہزاد گلگون پوش لباس خوبی پہنے ہوئے آنکھیں  
فشتے میں ابھی ہوئیں گینٹے کو پھیر کر سامنے ہفت پیکر کے آیا گینٹے سے کود کر اپنے  
کو بوسہ دیا عرض کی یا خداوند! اجازت میدان ملے آج فون کے دریا بہادری کا ہفت پیکر  
نے کہا اے بندہ مقبول عرض تیری قبول ہے یہ قدرت کے نچو کو سپر کیا بہزاد دوبارہ



گینڈے پر سوار ہوا عازم میدان کا زرار ہوا میدان میں آکر سلحشوری دکھانے لگا نیز  
 مثل درخت تار کے ہلکے ہاتھ میں تھا اسکو ہلا کر گینڈے کو اڑایا جب خوب غرق  
 عرق ہوا پکار کر آوارہ وی ای فرقا خدایا پرستان تم لوگوں نے بڑا غضب کیا قدرت  
 نے تمکو کس ناز و نعم سے پرورش کیا تم نے قدرت کو ستایا اب جسکو تنہا مرگ کی ہوو  
 نکل میرے مقابلے میں آئے بقول شاعر۔ فر و گران ہر کہ را بار سر بر تن بہت + حکیم  
 علا حبش بدست منست + یہ جو ہزاد لے بہ کبر و نخوت پکارا جمہور جہان سوز شہنشاہ  
 تبرزن نے مرکب عربی صفت سے نکالا سامنے بادشاہ کے آیا بعد اسے آداب نہانہ  
 دست بستہ عرض کی کہ ای شہریار اجازت میدان ملے بادشاہ نے فرمایا خدا کے سپرد کیا مگر  
 یہ بھی لرا یا کہ ای جمہور یہ کر گدن سوار بڑے قد و قامت کا جوان ہو ذرا سمجھ کے مقابلہ  
 کرنا ایسا نہ ہو کہ کوئی چشم زخم پہونے جمہور نے عرض کی باقبال شہنشاہی اسکی مشکین  
 باندھ کر لاتا ہوں یا سراپنا شاہ کرونگا غلام خوب سمجھتا ہوا اشارہ کرتا جاتے ہی اسکی مشکین  
 باندھو نگا بہت مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو کیسلاٹ و گزاف کر رہا ہی یہ کہہ کر  
 جمہور نے مرکب بڑھایا سامنے ہزاد کے آیا اول نگا ورحلی چند چند قدم گینڈا و مرکب  
 ہٹے ہزاد نے نیزہ مارا جمہور سے نیزہ چلنے لگا بعد چند طعنوں کے نیزہ ہزاد کا توڑا ہزاد  
 نے چھڑ کو ٹٹک کر کہا ای جوان غضب ہوا دو دریا سے لشکر دیکھ رہے ہیں اور تو نے  
 نیزہ میرا توڑا مگر یہ تیغ بید رلیغ برسوں کے جھگڑے دم میں فیصلہ کرتا ہی اگر ہیاڑ پیر مارنا  
 تا بہ بیخ کاٹوں یہ کہلے ہاتھ مارا جمہور نے سپر کو چرے کی پناہ کیا تیغ جو تڑپ کے گرا  
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے سر پر آیا زخم کاری سر پر آیا ہزاد نے ہاتھ روک کر  
 آواز دی اس زخمی کو سامنے سے ہٹاؤ مگر جمہور نے زخم کاری کھا کر وار کیا ہزاد نے  
 گینڈا ہٹا لیا وار خالی کیا سر جمہور کا ہر نہ دین پر جا لگا عیار جمہور کو ہٹا لیکے فرامرز عاد  
 مغربی مقابلے میں آیا یہ بھی زخمی ہوا چھ پہلوان مقابلہ ہزاد میں آئے دو جوان سپاہ  
 کاشن جہان ہوئے جبار جوان زخمی ہوئے ہزاد پہلایا کہ کل ایک کو زندہ چھوڑو  
 یا صاحبقران کوئی پہلوان ایسا نہ تھا کہ ایک ضرب میری اٹھاتا مجھکو بھی مزہ شجاعت کا

ملتا یہ کہلے پلٹا مگر فرزند ان صاحبقران کو بڑا قلق ہوا ہر ایک کا یہی قول ہو کہ کل سمجھ کے  
مقابلے میں نکالیں گے مزہ شجاعت کا ملے غنچہ آرزو کھلے حقیقت میں ایسا ہی سرکہ ہوا  
ایک ضرب میں اسکی ہلو ان زخمی ہوا اسکا بلبلا نا جا سے ہے کیون نہ غرور کرے کہ  
چھ ہلو انوں سے لڑا اب کل سمجھا ہوا یہ کہلے لشکر اسے پلٹے صاحبقران دربار میں آئے  
ذکر ہزار ہوئے لگا مگر شاہزادہ جہانگیر والا تہ میر جو باہر نکلے چاہک نے عرض کی آج  
ابر آیا ہے شب بھر بیٹے مناسب یہ ہو کہ ہمت شکار کی لیجیے جہانگیر پلٹ کر رو بروکے  
صاحبقران آئے دست بستہ ہو کر کھڑے ہوئے صاحبقران نے پوچھا کیوں نور  
کیا مراد ہے عرض کی اگر حکم ہو تو کل غلام واسطے شکار کے جائے صاحبقران نے بھی  
کچھ نہیں فرمایا تھا کہ ہر کار کے حاضر ہوئے بعد دعا سے جان دراز عرض کی کہ ہزار کچھ  
علیل ہو گیا تین دن کے بعد طبل جنگی بجوا گیا آئیر با تو قیر نے فرمایا کہ ایو فرزند صحرا میں  
شب کو رہنے کا ارادہ نہ کرنا جہانگیر نے عرض کی غلام وقت خلصے کے حاضر ہو گا۔  
صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ لیکن ایو فرزند ملک بڑا شوب ہو ایسا نہ کسی دشمن  
سے مقابلہ پڑے تو مشکل ہو جہانگیر نے عرض کی اقبال شہنشاہی ساتھ ہو کون روک  
سکتا ہو صاحبقران نے چاہک سے حفاظت کی تاکہ کی جہانگیر نے چاہک سے  
حکم دیا کہ سویرے در دولت پر اسباب شکار موجود رہے چاہک نے رات سے  
کار خانوں میں خبر کی دو گھڑی رات رہے سے پہلے قراول در دولت پر حاضر ہوئے  
جہانگیر نماز پڑھو کے نکلے پشت مرکب پر سوار ہوئے طرف صحرا کے چلے صحرا میں آکر  
پہلے قراولوں نے طبل باز پر چوب لگائی۔ فطمر

در آمد مرغ صید افغان بہ پروا

جان شد خالی از کباب و کبوتر

جو در نالیدن آمد طبلک باز

رہا شد بر ہوا باز سبک پر

باز بحری چھوٹے جانوران ہوائی شکار ہونے لگے بہر دن چڑھے تک شاہزادے نے  
ارابے بھر دیے کمان کیانی دست حق پرست میں تیر بھر کمان میں جڑا ہوا جس طائر کو  
تاکا تیر مار کے گرا دیا چاہک جھپٹا اور طائر کو ذبح کر کے اٹھا لایا شاہزادے نے فرمایا



ایک مہتر والا گرسوا سے پرند کے کوئی چرند معلوم نہیں ہوا ایک آہو بھی شکار ہو جائے  
 تو پلٹ چلین قبلہ و کعبہ تاکید فرما چکے ہیں بروقت خاصے کے پہنچ جائیں چاہا کہ  
 نے عرض کی ہر کار سے گئے ہوئے ہیں خبریں لیکر آیا جاتے ہیں یہ دکر تھا کہ چند گنوا  
 دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک دھانوں کا کھیت ہے  
 کہ اس میں کئی سی آہو چرا کر رہے ہیں جہاں گیرنے فرمایا گھوڑے بڑھاؤ چالیس سواروں  
 کو لیکر قریب کھیت کے پہنچے چار جانب سے کھیت کو گھیر لیا جہاں گیرنے فرمایا وہ  
 آہو و نکاسب صاحبوں کو اختیار ہی بیچ میں سب آہو و نکاسب کے جو نرمستی کر رہا ہو اسکو ہم  
 شکار کرینگے جسکی جانب سے نکلیگا ہمکو شاق ہو گا سب نے عرض کی بسم اللہ سب نے  
 گھوڑے بڑھائے مگر اس نے وہ دیکھا پیچھے ہٹ کر کنو تیان بدلیں اور اس طرح سے  
 جست کی کہ شاہزادے کو مع مرکب فرار کے اور دس قدم زیادہ آگے بڑھ کے گرا  
 شاہزادے کو بڑا غصہ آیا مرکب کو پھیرا پیچھے آہو کے چلے ہر مرتبہ تھو تھنی مرکب کی  
 اور پٹھا ہرن کا ملجاتا ہی لیکن شاہزادہ چاہتا ہی کہ نیزے سے شکار کروں آہو نہیں  
 ٹھہرتا جست کر کے نکلتا ہی آخر شاہزادے کو غصہ آیا کمان کیانی کو کاندھے سے سنا مارا  
 تاک کر تیر مارا کہ آہو گرا شاہزادے نے پلٹ کے دیکھا شاطر کو بھی ایسے قریب نہ پایا  
 آخر گھوڑے سے کودے آہو کو یہ قربانی ہو نچایا اب منظور ہی کہ آہو کو شکار بند سے  
 باندھوں اور پلٹوں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک آہو لہجھیا تا ہوا تیر پٹھے پر پڑا ہوا  
 سامنے آتا ہی بس جہاں گیرنے تیر مارا کہ وہ آہو بھی گرا شاہزادے نے اس آہو کو بھی  
 کھینچ کے بہ قربانی ہو نچایا شاہزادہ ٹل رہا ہی کہ دفعۃً پھر گرد آڑی جہاں گیرنے دیکھا  
 ایک نقابدار ہادر پوشش تلاش میں اپنے آہو کی آتا ہی آہو کو جو اپنے پڑا ہوا دیکھا  
 نہایت غصہ آیا گھوڑے کو آڑا کر قریب شاہزادے کے آیا کہا کیوں اجل گرفت  
 تو نے ہمارے شکار کو کیوں شکار کیا جہاں گیر فرزند امیر فصاحت باتوں میں بھری ہوئی  
 فرمایا اسے نقابدار بہادر صحرا میں کیا کسی کا اجارہ ہی شکار ہمارے سامنے آیا  
 ہم نے شکار کر لیا کیا تو ہی بڑا شکاری ہی نقابدار نے غصے میں جھنجھلا کر کہا تو نے تیر مارا

بڑی خطا کی جہانگیر نے کہا، اتوا ایسا ہوا جو تیرے مزاج میں آوے وہ تو میرے واسطے  
 کر نقابدار نے نیچے پر ہاتھ ڈالا نیچہ کھینچ کر شاہزادے پر ہاتھ مارا کہا اے جوان اس شکار  
 کا یہی بدلہ ہو کہ تجھ کو بھی شکار کر دوں جہانگیر نے باٹھ بچا کے کلانی پر ہاتھ اپنا ڈالا یا ہاتھ  
 میں وہ نرمی پائی کہ جہانگیر حیران ہو گئے کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا وہ رنگ پایا گول  
 پھول کو اٹھا یا ہاتھ جو پڑا بند نقاب لٹکانا نقاب جو چہرے سے اٹھی معلوم ہوا کہ لکڑا بر  
 ہٹ گیا بقول ساعر - فرد - اٹھا اسکے چہرے سے جسم نقاب - گرا چرخ سے چرخ  
 کھا آفتاب - شاہزادے نے اپنی نگاہ اٹھا کر دیکھا آنکھیں زر گس شہلا ہونٹہ فخر  
 مسیحا قد بعینہ مثل صنوبر نازنین و ماہ پیکر یار شکاکم کمر بار یک کہ جبکو مو سے میان  
 کہتے ہیں مقدمہ قدم میں کون دخل دے تار شعلہ نظر کہوں کس شو سے مثال دون  
 مگر قتل عاشق پر کمر چیست ہر اسوجہ سے نشان پایا گیا عدم کو موجود کہا دیکھ کر اسکو شو  
 نہ رہا ساق بلورین کہ جنہر بنائے حسن قائم ہر انکی کہا تعریف صرف شلخ بلور لکھ دیا  
 نازک ثابت قدمی جبکہ ہم تاج سر شاہان نقش قدم ہر شاہزادے سے جو یہ جمال  
 دیکھا ہاتھ بانوں میں رعشہ آیا قلب تھرا یا ہاتھ جو کانپے وہ مجھ میں ہاتھ سے چھوٹی ناز  
 بھی غش کھا کے گرا یہ منہ سے نکل گیا۔ لطم

نور بصورت ہو بادشاہ ہو تم  
 حسن سے تیغ بے پناہ ہو تم  
 کیسے خوش چشم خوش نگاہ ہو تم  
 عشق بازوں کے سجدہ گاہ ہو تم  
 جامہ زیور کے بادشاہ ہو تم  
 وہ تارے جو ہیں تو ماہ ہو تم  
 کوچہ گردوں سے رو بہ راہ ہو تم  
 ہم گنہگار بے گناہ ہو تم  
 شاہد اللہ ہے گواہ ہو تم

غیرت مہر و رشاک ماہ ہو تم  
 جیسے دیکھا تمہیں وہ مر ہی گیا  
 کیونکر آنکھیں نہ ہلکود کھلائے  
 حسن میں آپ کے ہر شان خدا  
 ہر لباس آپ کو ہی زمیندہ  
 فوق ہر سارے خوش جہان ہو  
 ہم سے پردہ وہی حجاب کا ہو  
 کیونکہ محبت بڑھائی تھی تہے  
 ہم جو حق و بنا بجالائے



ہر تمھارا خیال پیش نظر  
دونوں بندے ہی کے ہیں آتش

جس طرف جائیں سدا راہ ہو تم  
خواہ ہم ہوئیں اسمین خواہ ہو تم

یہ اشعار پڑھ کے شاہزادہ جو بیہوش ہو گیا اس مہربین نے جمال جہان آرا کے شاہزادہ  
دیکھا سطوت و صولت رعب و دیار بہتور و شجاعت مثل چاکران کترین ہمراہ رکاب زمین  
چہرہ مثل آفتاب رعب و داب کل اشیائے خوبصورتی ہمراہ ہیں ہوش ملک کے اڑ گئے  
لرخ خاک پر بیٹھ گئیں سر جہانگیر کا زانو پر رکھا گرد و غبار چہرے سے پاک کیا چاہی ہیں  
عارض پر عارض رکھ دوں مگر حجاب مانع ہوتا ہو رک جاتی ہیں قصائے کار مہتر چاہا باب  
سارفتار جو تلاش میں اپنے آقا کی جلا تھا دور سے مرکب شاہزادے کا دیکھا اسی جلا  
جلا ملک کی جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک عیار اس طرف آتا ہو گھبرا گئیں سمجھیں کہ اسکا عیار آتا ہو  
آئندہ چہرہ اپنا چھپا لیا نقاب چہرے پر ڈال لی کہ چاہا کہ قریب آیا اپنے آقا کو بیہوش  
دیکھا گھبرا گیا پوچھا کہ ای مانا عالم شاہزادے کو کیا ہوا ملک نے کہا ای عیار طرار تو قریب  
آ کے دیکھ کہ کیا گزری چاہا کہ نے قریب آ کر پانی کا چھینٹا دیا شاہزادے نے آنکھ کھولی  
دیکھا کہ وہی مہربین منہ پھیرے بیٹھی ہو غبار نے مجھے بیدار کیا شاہزادہ اٹھ بیٹھا ملک کا  
ہاتھ مقام لیا کہا ای شہنشاہ خوبی و ای سرو باغ محبوبی تو نے اپنے بیمار سے مسیحائی فرمائی ہو  
کھڑ جانا تمھارا احسان عظیم ہوا کہ تم بھر گئیں ورنہ ہماری عجب کیفیت ہوتی اتنی صورت پر  
دل کی عجب حالت ہو۔

زخم بالیدہ ہوئے داغونہ جو بن گیا  
دوری امیر آخر کیسے لانی متصل  
اشک خون آلود سے ہی بیر بن بلبل قریب  
کھوٹا یہ خاک آتا ہو دیکھ او شمسوار  
دست و حشت نے شادی آج دونوں کی خاطر  
شورش بر خیز محشر نے جگایا تھا مگر  
بہ گیا دل خون ہو کر رہ گیا درد فراق

برورش پایا کیا تیرا جو دامن آ گیا  
دشمن قاتل قریب خط گردن آ گیا  
اور ہی رنگینیوں پر اب تو دامن آ گیا  
اک بگولہ سا قریب گرد تو سن آ گیا  
کچھ گریبان جھک گیا کچھ پاس دامن آ گیا  
میری آنکھوں کو لحاظ خواب مدفن آ گیا  
دوست کے بدلے مرے پہلو میں دشمن آ گیا

<p>بعد مدت یاد اک طفل برہمن آگیا گردنوں میں خار کی پیراہن تن آگیا مثل اخلر دل چہ دامن گلخن آگیا کچھ غرض رکھتا نہیں گرسوسے گلشن آگیا بوسہ چاک جگر لینے کو آہن آگیا جولب ہرزخم زہر مشق سوزن آگیا فاتحہ پڑھنے کھسکے یار بدطن آگیا</p>	<p>توڑ کر تبلیج میل رشتہ زنتار ہے و شمنوں کی پرودہ پوشی کی ہوا شوق نے آتش و اغ تمنا پر ورشش کرنے لگی باغ عالم میں شکل بلب تصور ہون صورت سوزن بنا کر بجیہ گر کے ہاتھ میں ای فلک شاید گمان خندہ سپر بھی ہوا آج راحت پائی احسان اجل سے ہر قسم</p>
--	--

یہ اشعار جو شاہزادے نے بقرار ہو کر پڑھے ملک کے دلبر تاثیر ہوئی آنکھوں میں آنسو  
بھر آئے اور کہا ای شہر مار باغ میرا بہان سے بہت قریب ہو وہاں تشریف لیجایے  
یہ آسائش بیٹھے مجھے بھی ہوس ہو کہ آپ کے پہلو میں بیٹھوں شاہزادہ اپنے مرگیا  
یہ سوار ہوا ملک اپنی مادیان پر سوار ہوئیں چلنے کا ارادہ کیا تھا کہ سامنے سے دیکھا  
جن کنیزیں گھوڑیاں اڑائے ہوئے آتی ہیں آنکھوں نے جو اپنی مالک کو دیکھا گرد  
آگئیں مگر کیا و شعلہ زن ایک کنیز نے کہ نہایت پر فن جست و چالاک در اندازی میں  
بیباک ہو ساتھ والیوں سے کہا صاف جوتھنے اس شوخ دیدہ کو دیکھا کہ اس جوان رشک فر  
کے ساتھ ہو گئیں دیکھے کیا کریں اب اس جوان کو لیے چلتی ہیں بوا مجھ سے یہ بدعت  
دیکھی جائیگی ایسے بہادر کی بیٹی اور وہ یوں پھنسنے میں تو جا کر ہزاروں سے اطلاع کرونگی  
کنیزوں نے کہا بوا تم کو کیا کام وہ اپنے فعل کی مختار ہیں آخر کسی طرح اس پہلوان دوران  
کو خبر ہو جائیگی کیا و خاموش ہو رہی مگر دل میں جل رہی ہو راہ میں شاہزادے نے  
نام پوچھا مالک نے قمر طلعت خیرین ادا اپنا نام بتایا چاہک حصار فتار ساتھ شاطر  
پانچون پر ہاتھ رکھے کہتا جاتا ہوا شہر یار حسب و نسب تو پوچھے جہاں گئے پوچھا ای  
مالک عالم گل کس گلستان کی ہوا اور ماہ کس آسمان کی ہو ملک نے کہا بہت ہزاروں  
لشکر اسلام سے لڑ رہا ہو کئی پہلوانوں کو مار ڈالا کئی پہلوان زخمی کیے اہل اسلام کو  
اس سے تردد ہو رہا ہو فرزند ان حمزہ آمادہ ہیں کہ اس سے مقابلہ کریں لیکن اسنے



تین دن تک جنگ ملتوی کی ہو یعنی تین دن کے مقابلہ کر گیا میں اسکی دختر ہون چاہا کہ  
 نے عرض کی بڑے خوشنوا کی دختر ہو ایسا نہ ہو اسکو خبر ہو جائے حضور اکیلے اسکے باغ میں  
 جاتے ہیں حضور اس غلام کو انھیں کنیزوں میں گمان ہو کہ کوئی خبر نہ کر دے جہاں گئے  
 کہا کہ دیکھا جائیگا چاہا کہ نے عرض کی وہ کنیز جو مادیان مشکی پر آتی ہو اسکے تیور بد ہیں  
 مجاہد گمان ہو کہ اسکو آپ کا آنا شاق ہوا کیا عجب ہو کہ در اندازی کرے جہاں گئے ملک کے  
 ساتھ داخل باغ ہوے دروازے پر چند نگہبان تھے ملک نے اُسے کہا ہٹ جاؤ  
 نگہبان ہٹے ملک جہاں گئے کو لیکر باغ میں پہنچیں غرض کہ شاہزادے نے قدم باغ میں رکھا  
 دیکھا باغ پر بہار ہر طرف طائروں کی بکار ہو شاہزادے کو دیکھ کر طاؤز مزمہ سرائی  
 کرنے لگے بھولوں نے آنکھیں کھولیں غنچوں کی زبانیں کھلیں چاہتے تھے کہ اوصاف  
 گل رخسار شاہزادہ والا میں کلام کرین شعر اسنے وہن کو معدوم لکھا ہوا سوچے سے  
 نیا چاہتے سنبھل پر بیچ و تاب نے جوڑا بنایا زلف محبوب کا نقشہ دکھایا زنگس شہلا نے  
 آنکھیں کھولیں دیدہ بازی کرنے لگی سو سن چاہتی تھی سب زبانیں اپنی کھولوں  
 صف میں دہن شاہد مقصود کے باتیں کرنے لگن سبز بختان چین خوش مزاج لالے  
 کے سر پر سرخ تاج سرد و صنوبر چاہتے ہیں کہ ہمراہ رکاب ہو لیں مگر روانی سے مجبور ہیں  
 ایک پائون سے چل نہیں سکے سارا باغ آمد سے اس گل رخسار کی باغ باغ ہولالے کے  
 دل پر حسرت کا داغ ہو ملک جہاں گئے کو لیے ہوے وسط باغ میں آئیں کہ جہاں چوتراہ بلور کا  
 تھا کنیزوں سے اشارہ کیا چوتراہے پر فرش مشجر بچھا شاہزادے کو ملک نے مسند پر بٹھایا  
 آپ پہلو میں آکر بیٹھیں شاہزادے نے چاہا کہ سے اشارہ کیا چاہا کہ نے بائیں کھینچا  
 سیدھا سیدھا ٹھیک بجائے لگا یہ غزل شروع کی۔ نظم

اب ہلا نامرے جلو کو مشکل ہوگا  
 چاک زخموں کی طرح دامن ستار ہوگا  
 میرے ہاتھوں میں فقط آبلہ دل ہوگا  
 نالہ کرنے میں بھی احسان غنا دل ہوگا

حشر کے روز اگر داد طلب دل ہوگا  
 ہاتھ پڑ جائیں گے لاکھوں کے دم حشر دل  
 حشر کو کاغذ اعمال دکھائیں گے بشر  
 کیا عجب چونک پڑے خواب گراں سے گل

ہو سے ہنس کر جوب یار کے لئے لیتا تھا  
کہتے ہیں قتل کریں گے وہ لحد پر آکر  
ہو گئی قتل میں تاحیر تو یہ جوش کھان  
وہ لو لے میں نفس جہد کے تافضت عمر  
آج غنچون نے صدائیں و نہاں دین شاہید  
قبر رستے کی نہیں بات جو بگڑے گی نسیم

ساقیا جام نہ ہو گا وہ کوئی دل ہو گا  
فیصلہ آج ہمارا سر منزل ہو گا  
قصہ قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہو گا  
کچھ دنوں میں نہ یہ سیلی نہ یہ محمل ہو گا  
کچھ صبا کو ادب خواب غنا دل ہو گا  
قدح ہر بھی اک کا سہ سا مل ہو گا

چاہک کے گانے پر سب مہبوت ہو رہے ہیں یہاں تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے مگر  
وہی کیا دکنیز یہ جلسہ دیکھ کر بہت جلی اپنے مقام سے اٹھی ہزار د کو خبر کرنے چلی باہر چوٹی  
نگہبانوں نے پوچھا کہ بی کیا دکھان کیا دے پائے ہلا کر کہا نگوڑے نگہبان آنکھوں میں  
پر دے ڈال کے بیٹھتے ہیں ملکہ نے ہٹا دیا نگہبان ہٹ گئے مگر یہ نہ سوچھا کہ کون  
جاتا ہو نگہبانوں نے کہا بی کیا دغصہ نہ کرو ملکہ عالم شکار سے بپٹی تھیں کیونکر نہ ہٹی  
ہم کیا ملکہ کو دیکھتے ہیں تم بتلاؤ کہ کون آیا کیا دے جواب دیا کہ اب جو آیا ہو اسکا حال  
کھلچا بیگا ذرا کھارون کو بلوا دو وٹولی کھار نگہبانوں نے ملو ادے سوار ہو کے چلی  
بہتراد ایک دن لڑا تھا جلد کر کے واسطے شکار کے گیا شکار بھی نہ ملا اب بد مزاج آج ہو  
کیا د کو جو آئے ہوئے دیکھا گینڈا روک لیا کہا کیا دکھان چلی کیا دے نے کہا گینڈے  
سے اترے تو میں عرض کروں بہتراد گینڈے سے کو د کیا دے ہاتھ پکڑ کر کہا اسے  
پہلوان دوران تمھاری یہ شوکت کہ میں نے خبر سنی ہے تمھارے آنے سے پہلوان  
گھبرا رہے ہیں ہر ایک کو اپنی جان کا خوف ہو مگر کچھ اپنی صاحبزادی کی بھی خبر رکھتے ہو  
صاحبزادی برسے شکار گئی تھیں شیر بیشہ صاحبزادی کو شکار کر لائیں ایسی بے شرم ہیں  
کہ گھوڑے سے اتر کر سر اسکا زانو پر رکھ لیا جب وہ بیدار ہوا تو اس سے باتیں کیں  
باغ میں لائی ہیں جائے عیش آراستہ ہو پسر حمزہ بوسہ بازی کر رہا ہو پسند نہ ہزار  
کا نہ گیا کنیز کا ہاتھ پکڑ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر اسکا اڑ گیا کہا حرامزادی ایسی خبر چلا  
کہتی ہے اور گینڈے پر سوار ہو کے طرف باغ کے چلا جب در باغ پر پہونچا اول نگہبانوں کو



قتل کیا بھر دوازے پر آکر ایک لات ماری اندر باغ کے گھسا جو کنیز سلسلے آگئی اس پر ہاتھ  
تلوار کا مارا کسی کو طمانچہ مار دیا اس طرح کی بدعتیں کرتا ہوا قریب چوبیس برس کے پہونچا جہانگیر  
نگاہیں کلشن جمال ملک میں مصروف تھے ہزار کو آتے ہوئے نہ دیکھا قریب آئے ہزار  
نے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے چاہا اٹھوں تلوار سر پر لٹگئی شاہزادہ فوراً اڑکھڑا کے گرا اور  
کئی ہاتھ تلوار کے مارے قمر طلعت پہننے لگی کہتی تھی او ظالم میں خطاوار ہوں مجھے قتل کر  
ہزاروں سے مشکین تمام کر ایک طمانچہ مارا بقول شاعر سرد۔ وہ رخسار نازک کہ  
ہو جائیں لال + اگر انہ بوسے کا گزرے خیال + دیکھو یہاں ملک تو نزاکت میں وہ  
بگناہ ہوا + جو پہنی بھولوں کی بدھی تو درد شانہ ہوا + ہزاروں کے ہاتھ کا طمانچہ پڑا عارض پر  
عارضہ عارض ہوا کہ قطرات خون ٹپک پڑے لڑکھڑا کر گری بیوش ہو گئی ہزاروں نے  
تلوار اٹھائی کہ سراسر کایاتوں چند کنیزیں لیٹ گئیں اور کہا کہ اک ہزار پسر اس  
بیخاہر چاہتے ہیں جو اتنی مہلت پائی کہ ہزاروں طرف کنیزوں کے متوجہ تھا پستان  
اپنے آقا کا باندھا بشتارہ فون آلودیکر بھاگا ہزاروں پلٹا جہانگیر کو پناہ کنیزوں سے  
پوچھا اسے یہ مقتول کیا ہوا کنیزوں نے عرض کی اس کا عیار لے گیا ہزاروں نے کہا اسکو  
تم گواہ ہو کہ اس کے دامن عصمت پر غبار تو نہیں آیا کنیزوں نے کہا کہ پسر حمزہ خود فرمایا  
نہیں ہوا ہفت پیکر کو بڑا کہا پسر حمزہ بیخاہر ہزاروں نے کہا ہتھکڑیاں بیڑیاں لاؤ  
اس کیو بریدہ کو مسلسل کروا سی باغ میں رکھو خبردار یہ کہیں جانے نہ پائے ورنہ  
تم سب کو قتل کرونگا کنیزوں نے ملک کو اسی عالم غشی میں سلسل کیا بارہ درمی میں  
لیجا کر مقید کیا جن کنیزیں برائے نگہبانی مہمیں ہزاروں جھٹایا ہوا باہر آیا دربار میں  
ہفت پیکر کے پہونچا دامن ہفت پیکر کا پکڑ لیا کہا یا خداوند آپ نے کیسی تقدیر  
کی کہ جبکہ زبان سے نہیں کہہ سکتا وہ معرکہ گذرا کہ غرق عرق ہو رہا ہوں طبل جنگی بے  
کل پسران حمزہ کو ٹوکوں گا ایک فرزند کو تو حمزہ کے میں نے مار ڈالا ہوا عیار لاش پیکر  
بھاگ گیا اب سب پسران حمزہ کو قتل کرونگا ان میں سے کوئی باقی نہ رہیگا ہفت پیکر  
نے طبل جنگی بجوایا ہر کار سے جو حاضر تھے خبریں پیکر بھاگے مذہبت صاحبقران میں

آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی بہزاد نے طبل جنگی بجوایا ہر عجب طرح کے کلمات کہ رہا ہی نہیں معلوم کسوجہ سے جہانگیر اسکی دھڑکے پاس پہنچے کہتا ہوں انکو قتل کیا صاحبقران کو یہ شکر پسینہ آگیا فرمایا جیسا اس نالائق نے کیا ویسی سزا پائی بہت بہتر ہوا کہ مارے گئے اہل لشکر جہانگیر رونے لگے سب نے دست بستہ عرض کی کہ حضور دریافت کراؤ میں کہ جہانگیر کیا معرکہ گندا صاحبقران نے فرمایا کہ جو کوئی نام جہانگیر کالے وہ میرے شکر سے نکلا ہے بھلو صورت نہ دکھائے سب سردار خاموش ہو رہے بدیع الزماں وقاسم و نور الدہر کی بیچینی رنگ رو متغیر سرنگوں بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے جو دل میں ہی صاحبقران سے عرض نہیں کر سکتے صاحبقران نے حکم دیا طبل جنگی بجے بہان بھی نقارہ رزمی گڑا گڑا یا تیار یان ہونے لگیں جا رہا رات ہی ہنگامے میں گذری ستارہ سحری آسمان پر جبکا دونوں لشکر میدان کا ہزار میں آئے صفیں جمیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکا کہہ رہے کہ بہزاد نے گینڈا اپنا کھالا بکار کر آواز دی ای فرقہ خدا پرستان فرزند صاحبقران کا خواہاں ہوں شاہزادہ چوگان بن حمزہ تھے کہ رات بھر فراق برادر میں رونے میں فوراً مرکب صفت سے نکالا سامنے بادشاہ کے آئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے پایہ تخت پر ہاتھ رکھ کر عرض کی ای شہر بار آپ نے ملاحظہ فرمایا ہے کہ ہم لوگوں پر کیا بدعت گذری اس بیچیا نے تنہا پا کر شاہزادہ جہانگیر کو مار ڈالا عمار طرار کہ بچپن سے ساتھ ہو لاش لیکر بھاگ گیا مگر نہیں معلوم کہاں گیا کہ اب تک نشان نہ ملا اب حضور ہمکو اجازت دیں کہ جا کر اس بیچیا سے معاوضہ خون برادر لیں یا دینی جان دین صاحبقران زبان نے تو فرمادیا کہ کوئی جہانگیر کا نام نہ لے غلام کچھ عرض نہ کر سکے بادشاہ نے سر جھکا کر فرمایا بسم اللہ تمکو خدا کے سپرد کیا پروردگار تمکو منظر و منظور کرے شاہزادہ مقابلہ بہزاد میں آیا بہزاد نے بعد تگاور کے پوچھا ای جوان تیرا کیا نام ہے چوگان نے نام رضی بتایا یہ شکر بہزاد بہت جھٹایا کہ فرزند ان حمزہ کا میں قاتل ہوں چوگان نے کہا میں اسی واسطے تیرے مقابلے میں آیا ہوں کہ تیرا سر کاٹ کر لیجاؤ مگر بہزاد نے نیزہ



مارا کہا تم فرزند ان حمزہ سب مکار ہو سبکو تلاش کر کر کے قتل کرونگا جوگان نیزہ بازی  
 کر رہے ہیں اکثر نیزہ روک کر فرماتے ہیں فرزند ان حمزہ نے کیا خطا کی کہا ایسی خطا کی ہی  
 کہ قتل پر بھی مجھ کو آرام نہوگا جوگان نے گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نکل گیا نیزہ  
 جو ہاتھ سے ہزار دے نکلا مثل اس پر گڑا یا قبضے پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی اولیٰ حمزہ چری  
 قضا تلوار سے ہی خبردار خبردار کیسے ہاتھ مارا جوگان نے تلوار کو تلوار پر روکا جھٹکا  
 صدا بلند ہوئی اب شاہزادے کی برق شمشیر جو چمکی ہزار دے کو آئینہ فہمیشتر میں جلوہ عروس  
 مرگ دکھائی دیا دیکھ کر آواز دی کہ او جوان کسکو ساتھ لایا ہو کہ وہ مجھ کو تیار چاہتا ہے  
 جوگان جو تلوار روک کے پلٹے ہزار دے ہاتھ مار دیا جوگان کا سر زخمی ہوا زخمی ہو کر پیٹ  
 فرمایا او مکار یہ کیا حرکت تھی یہ کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا زخمی تو ہو ہی چکے تھے جاو خون کی چہرے  
 پر پڑی ہزار دے کینڈا ہٹا لیا سر شاہزادے کا جھکا دوسرا ہاتھ ہزار دے مارا سر شاہزادے  
 کا چو پارہ ہو گیا ہزار دے چاہا سر کاٹ لون شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے  
 دیکھا کہ بھائی قتل ہوتا ہو وہین سے کھوڑے کو چمکا کے لغزہ کیا کہ او نامرد کیا کرتا ہے  
 کوئی بہادر زخمی پر ہاتھ ڈالتا ہو ہزار دے کا بدیع الزمان نے کھوڑا بڑھایا کہ لیٹ  
 پڑون کشتی میں اسکو زیر کرون وہان پر موش خانہ تھا دونوں پانوں کھوڑے سے  
 موش خانے میں جا پڑے کھوڑے نے سکندری کھائی بدیع الزمان مرکب کو سنبھالنے  
 لگا ہزار دے ہاتھ مار دیا سر بدیع الزمان بھی زخمی ہوا سرداران نامی جو بدیع الزمان  
 کے نکلے وہ بھی زخمی ہوئے کئی پہلوان اس کے ہاتھ سے مارے گئے ہزار و شام ہوئے  
 پلٹا آواز دی ای فرقہ خدا پرستان کل تم سب سے سمجھ لونگا ہزار دے کی اب کیفیت یہی  
 کہ روز طبل جنگی بجواتا ہی اور میدان میں آتا ہی دو چار سردار اس کے ہاتھ سے زخمی ہوتے  
 ہیں ایک دو مارے جاتے ہیں دربار میں ہفت پیکر کے ہزار دے کی بڑی خاطر ہوتی ہے  
 ہزار دے جو خیر بانی کہ ملک قمر طلعت کو سخت ہوئی عارضہ عارض بالکل جاتا رہا گنیزون  
 سے کہلا بھیجا کہ ملک کی ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹ دو مگر باغ سے نہ نکلے پائین جبوقت ملک کی  
 ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹی گئیں تو ملک ملک ملک کے روتی تھیں اور کتنی تھیں کہ صا جو

مجھے اس قیاد بند سے رہا نہ کرو مجھ کو اس قید میں چین ہو اس شہر بار کی زلف عنبرین کا  
سودا ہو میں تو بہت مجبور ہوں یہ کیفیت ہے۔ لفظ

<p>بین اشک مری آنکھوں میں قلم سے زیادہ سورمزی کرتا ہوا اشارے میں وہ باتیں جز صبر دلا چارہ نہیں عشقستان میں میتھانے میں سو مرتبہ میں مر کے جیا ہوں بھر جاے جو بادہ مرے منہ تک نہ کہوں ہر نہر چین ہجر میں اثر در سے ہوا فزون سور قفس سے افزون ہو پری رو تر علی قتاد تکلیف تکلیف سے کہا عشق نے آزاد معتوقوں سے امید فار کھٹے ہونا نسخ</p>	<p>ہیں داغ مرے سینے میں انجم سے زیادہ ہو لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ کرتے ہیں ستم اور تبسم سے زیادہ ہو قلقل مینا مجھے قسم قسم سے زیادہ میخواری میں ہو طرف مرا خم سے زیادہ ہر گل ہو مری جان کو کز دم سے زیادہ پانوں کی صدا لاکھ ترنم سے زیادہ موسے سر شوریدہ ہیں قائم سے زیادہ نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ</p>
--	--

ملک نے رو رو کر یہ اشعار پڑھے یاد میں شاہزادہ جہانگیر کی بقرار ہو کر روتی ہیں مگر کوئی  
قابو نہیں کئی سو جہنیں متعین ہیں نگاہ اٹھانے کا حکم نہیں کنیزان قیہ پاس نہیں سکتیں  
ابنی ابنی صحیحیوں سے نکل کر دیکھ لیتی ہیں اور حال پر ملک کے رہتی ہیں بعض بعض جو  
سین رسیدہ ہیں وہ کہتی ہیں بیکار صاحبزادے ابل پڑیں غیر شخص کو بلا لیا اس جوان  
کی جان لی ہو اوصاف تو یہ ہو کہ وہ جوان تھا حسن میں ملک سے بہتر لیکن افسوس  
ہو کس حسرت سے مارا گیا تیفے پر ہاتھ نہ ڈال سکا جس وقت سے وہ جوان مارا گیا  
بہ نگاہ غور دیکھو گلوں کا رنگ زرد ہو غنچے کے دل میں درد ہو نسیم تھری کے لب پر آہ  
سرور باغ میں تو یہ کیفیت ہو مگر چاہا کہ صبار فتار جو پستار بہ اپنے آقا کا لیکر بھاگا تھو  
کوہ و خان کے پہونچا اس کوہ بر ایک فراق رہتا ہو کہ و خان سیر روا سکا نام ہے  
بالا سے کوہ بیٹھا ہو بارہ ہزار فراق مسلح و کمل پشت پر بیٹھے ہیں اس بات کے منتظر  
ہیں کہ کوئی مسافر نکلے تو اسے لو میں ایک فراق نے کہا اس آقا کے نام دارو کیجیے  
ایک سونے کی چڑیا آتی ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ جو رہی اتنا مال لایا ہو کہ پشت پر لادے



ہوئے ہی جست و خیز نہیں کر سکتا دھان نے کہا تم ٹھہرو میں جاتا ہوں کپڑے نکال آؤں چہرے  
 کے لاتا ہوں یہ کہہ کر دھان کوہ سے اتر گیا۔ اچھین کر کے آواز دی اوسیان جانے والے  
 کہاں جاتا ہر ذرا ٹھہر جاتا یہ کیا مال لادے ہر جا بابک نے پلٹ کے دیکھا اور بکا کر آواز  
 دی کہ اسی جوان میرے پاس مال نہیں ہے یہ روح روان صاحبقران ہر دھان نے بڑھک  
 آواز دی میں اتنی حیلوں کو نہ مانو گا تو کیسا کچا جو رہی یہ نہ جانتا تھا کہ یہ دامنہ کوہ دھان  
 یہاں سے مسافر چکے نہیں جاتا یہ کہہ کر دھان نے نیزہ سینے پر رکھ دیا جا بابک نے آخر  
 ناچار ہو کر پشتارہ دوش سے اتارا کہا اس شخص دیکھ لے دھان نے جو پشتارہ کھول کر  
 دیکھا ایک چاند کا ٹکڑا مانند ماہ تابان اٹھین سے نکلا مگر زخموں میں جو رہ چکیاں لے رہا  
 ہر دھان نے بوجھا اس شخص یہ کون ہے کس گلستان کا گل ہے اور کس جلا بدیدار نے  
 اسکو زخمی کیا افسوس اس کے شباب پر اس ظالم کو رحم نہ آیا میں تو اسکی صورت زیبا اور طلعت  
 جہان آرا دیکھ کر عاشق ہو گیا جا بابک نے کہا یہ فرزند رشتہ صاحبقران صاحب جہا  
 توقیر نام اسکا شاہزادہ جہانگیر ہے اس سین میں کئی سو ملک فتح کیے ایسے مقام پر  
 پھنس گیا کہ کچھ دور نہ چلا اس قدر زخمی ہوا کہ تم دیکھ رہے ہو جب یہ ایسا زخمی ہوا اور  
 بیہوش ہو گیا وہ جلا دتو اور طرف متوجہ ہوا میں فوراً اسکا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا  
 میرا یہ قصہ تھا کہ کہیں جا کر ٹھہرون اور اس شہر یار کا علاج کروں مگر خدا نے تنکو بھیجا میں  
 جا بابک صبار رفتار اسکا عیار ہوں تو جبری و ہمدار ہر ضرور اسکا علاج کرے گا دھان نے  
 پلٹ کر قزاقوں کو بکا راک بھاٹیو بارگاہ لیکر آؤ ایک شخص نہایت کسن آفتاب جمال  
 نورشید مثال زخمی پڑا ہر سب قزاق بارگاہ لیکر اترے دھان نے بارگاہ استاد کرانی  
 جہانگیر کو بارگاہ میں لایا اپنے ہاتھ سے ٹانگے دیے پٹیاں مرہم کی جڑھاٹیں رومال  
 ہاتھ میں لیکر بیٹھا گس رانی کرنے لگا بعد تھوڑی دیر کے جہانگیر کی آنکھ کھلی ایک مرد  
 سپاہی وضع کو دیکھا کہ بدل خدمت میری کر رہا ہے جہانگیر نے اٹھنے کا ارادہ کیا  
 فوراً دھان نے اشارہ کیا کہ ابھی اعفنا کو جنبش نہ دیجئے بخنی مرغ کی تیار ہے فرمائیے تو حاضر  
 ہوا اسکو نوش فرمائیے زیر گردن شاہزادے کی ہاتھ دیکر اٹھا یا بخنی جو پلانے کا ارادہ کیا

جہانگیر نے منہ بھیر لیا و خان نے پوچھا کہ اسکا کیا باعث آپ تہنی کیوں نہیں بونش کرتے  
چند قطرے حلق سے اترنے فصف موقوف ہو جاتا جہانگیر نے طرف چاہک کے بلکھا  
چاہک کا نب گیا مگر شاہزادے کا اشارہ تھا کہ یہ خلافت مذہب ہر مین اسکے ہاتھ سے  
یہ تہنی نہ بونگا چاہک نے دل مغبوط کر کے کہا اے ہیلوان دوران یہ فراش راہ دین  
اسلام کے فرزند نہیں مذہب کا انکو بڑا پاس ہے جتنک کلمہ نہ پڑھو گے یہ تہنی نہ پسین گے  
دخان نے دست بستہ عرض کی مین لات و منات پر لعنت کرتا ہوں ہمیشہ سے  
ہفت بیکر کا بندہ تھا مگر یہ بھی سنا ہو کہ اسنے آپ لوگون کے ہاتھ سے شکست کھائی  
معلوم ہوا کہ وہ خداوند حسین ہے آپ کے خیالے نادیدہ کا مذہب اختیار کرتا ہوں  
کہکے کلمہ پڑھا سب قزاقون کو بھی اپنے مسلمان کہا تب شاہزادہ جہانگیر نے تہنی کو پی لیا  
پانچ دن مین شاہزادہ اسقدر صبح و سالم ہوا کہ آکر بارگاہ دخان مین بیٹھا گرد سب  
قزاق بھی آکر بیٹھے ہین کہ چند قزاق دور سے ہوئے آئے دست بستہ عرض کی اے  
افسر کھائی صاحب آپ کے اجلال سرکش جو میں ہزار قزاقون سے آئے میں  
خراج مقرری مانگ رہے ہین یہ سنکر دخان نے سر جھکا لیا کہا ایک ہفتے سے مین  
علاج مین اس جوان کے مصروف ہون میرے پاس روپیہ نہیں ہے جا کہدو کہ اس  
چینے مین خراج دوں گا قزاقون نے کہا فوج کی خواہ آتروائی ہے فوج والے سب بگڑے  
ہوئے ہین وہ ہرگز نہ مانیں گے جہانگیر نے پوچھا اے وطنان یہ کیا معرکہ درپیش ہے  
اجلال سرکش کون ہے دخان نے عرض کی اے شہر بار وہ میرا حقیقی بھائی ہے مگر زور مین  
مجھ سے زیادہ ہے ایک مرتبہ مجھے لشکر کشی کر کے آیا مین نے مقابلہ کیا مین زیر ہوا جب  
میرے قتل کرنے کا اسنے ارادہ کیا مین نے کہا اے برادر تم قزاق ہو جان بخشی کرو روپیہ  
لیو اسنے کہا سال مین دس ہزار روپیہ لونگا مین نے قبول کر لیا دس ہزار روپیہ دیے  
کچھ مال بھی دیا اسنے ہر سال وہ خراج قرار دیا ہے وہی روپیہ مانگنے آیا ہے جہانگیر نے قبضے پر  
ہاتھ ڈال کے کہا ابلی سال روپیہ نہ دو بلکہ مین کیا کرتا ہے دخان نے عرض کی حضور مجھکو  
وہ قتل کر ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا مین کیونکر اکار کروں جہانگیر نے کہا کہ ہم جواب دینگے



کیا تم اسکے نوکر ہو جو خراج دو گے لوٹے مارے کھاوے فوج کی تنخواہ تمہارا تار ہی  
یہ ذکر تھا کہ ایک قزاق بھیجا ہوا ا جلال سرکش کا بارگاہ میں آیا کہا اے د خان جو ہم لوگ  
آج رات کو اترینگے تو کھانا دینا پڑیگا اگر کہو تو ہم سب لوگ کمر کھولیں د خان نے چاہا  
تھا کہ جواب دون کہ شاہزادہ جہانگیر باتو قیر نے جواب دیا کہ جا کر اس مغرور سے کہو کہ  
چاہو اترو چاہو جاؤ اگر دعویٰ جرات ہی تو طبل جنگی بجواؤ بلکہ اپنی جان کی خیر مناد اس  
سوار نے دیکھ کر آواز دی کہ اسی جوان تو کون ہی ہوا اسکی جانب سے صاف جواب  
دیتا ہی ہم لوگوں کی تنخواہ کا حکم ملا ہی ہم روپیہ لیکر جائینگے ورنہ د خان کو گرفتار کرینگے چند  
ساعت میں روپیہ لے لینگے جہانگیر نے کہا اے شخص جا میرے سامنے زیادہ باتیں نہ بنا  
اپنے افسر کو جا کر میرے پاس بھیج سببا ہی سے کیا کلام کریں سوار نے تلوار کھینچی  
شاہزادے پر ہاتھ مارا شاہزادے نے ایک تھیلی مار دی کہ تلوار ہاتھ سے سوار کے  
نکل گئی شاہزادے نے کلائی مقام کے ایک طمانچہ مار دیا کہ سراٹو گیا سوار کا مرنا کہ  
د خان نے سر پیٹ لیا کہا اے شہر یار بڑا غضب ہوا شاہزادے نے کہا کہ اے د خان  
تم جا کر کنارے بیٹھو کیون گھبراتے ہو اگر وہ مجھ سے لڑیگا تو میں بھی میدان میں جا کر  
دھوان دھا کر دوں گا د خان نے کہا حضور وہ بہت بد مزاج ہی فوراً ابھی چڑھ دوڑیگا  
اگر فساد برپا کریگا جہانگیر نے کہا ہم جواب دے لینگے یہ کہنے کلائی پر د خان کی ہاتھ  
ڈالا کھینچ کر اپنے پاس بٹھالیا د خان کو یہ معلوم ہوا کہ ایسا نہ ہو میری کلائی ٹوٹ جائے  
آہستہ سے بیٹھ گیا ہاتھ باندھ کے عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو غلام روپو کی فکر کرنے  
جائے روپیہ تو نقد میرے پاس موجود نہیں ہی البتہ کچھ مال وغیرہ نکلو انون کچھ ہتھیار  
دیکر اسکو راضی کروں سوار کا مارا جانا اسپر بہت شاق ہو گا جہانگیر نے کہا اسکو  
جواب دیا جائیگا کہ سوار تلے جیسی حرکت کی وہی سزا پائی یہ سوار ہتھارا اسی قابل تھا  
قزاقوں سے اشارہ کیا کہ گھوڑا اور ہتھیار تم لیلو لاکش اس جوان کی لیجا کر کسی دریا  
میں بہا دو قزاقوں نے اٹھ کر ہتھیار اسکے اپنے جسم پر لگائے کپڑے بھی لے لے  
ایک قزاق لاش سوار کی کھینچ کر باہر لایا پشتارہ باندھ کر دوش پر لگایا لیکر چلا چند

قزاق ہمراہ ہوئے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک کتوان ملا اس کو مین پریشترہ اناہ  
 سب نے صلاح کی کہ دریا یہاں سے بہت دور ہے اسی کنوئین مین لاش کو ڈال دیا  
 نہ کہ وہاں اجلال کو خبر ہو کہ سوار میرا مارا گیا اور وہ طبل جنگی بجوا کر میدان مین لکھا  
 شاہزادے پر حملہ کرے غرض یہ صلاح کر کے لاشہ کنوئین مین ڈال کر پلٹے یہاں چسبر  
 ہر کاروں نے اجلال سرکش کو پہونچائی اجلال نے یہ خبر سنکر زانو پر ہاتھ مارا بہت  
 جھٹایا غصے مین کانپتا ہوا اٹھا کہا وہ جوان کون ہے جس نے میرے سوار کو مارا میں بھی جا کر  
 اس جوان سے مقابلہ کرو لگا فون کا دریا بہا دو لگا ساتھ کے قزاقوں سے کہا کھوڑا  
 تیار کرو اور فوج کو قتل عام کا حکم دیا قزاق تو یہ چاہتے تھے کہ فساد ہو فوراً کھوڑا حاضر  
 کیا خود بھی تیار ہوئے اجلال سوار ہوئے علاوہ خان سے شاہزادہ یا مین کر رہا ہو مگر  
 وہ خان نے جو تیور شاہزادے کے دیکھے دیکھا آبرو ہل رہے ہیں آنکھیں غصے مین  
 ابل آئیں کہ لشکر مین ہلڑ ہوا جہانگیر نے سر اٹھا کر فرمایا یہ کیا ہنگامہ ہے قزاقوں نے خبر دی  
 کہ حضور اجلال سرکش آٹھ فوج کو قتل کر رہا ہے ہزاروں جوان مار کر ڈال دیے ہیں کہتا ہوا  
 آتا ہے کہ میرے سوار کا قاتل کہاں ہے جتنا کہ اسکا سر نہ پاؤں گا ہرگز واپس نہ ہونگا اور  
 یارو یہ تو بتاؤ کہ وہ خان کہاں ہے اسنے نہ اسکو سمجھا یا کہ اجلال کا یہ ملازم ہے آج اسکا  
 بدلہ یہ ہوگا کہ قلعہ کوہ کھڑا واڈا لوں گا اب خراج بھی نہ لوں گا یہ سنا تھا کہ جہانگیر اپنے  
 مقام سے اٹھے کہا چاہا کہ مرکب لاؤ چاہا کہ تو شاہزادے کے مزاج سے خوب آگاہ  
 ہے فوراً مرکب تیار کر کے لایا جانتا تھا کہ اگر دیر کر دنگا تو شاہزادہ بد مزاج ہوگا عند غرض  
 شاہزادہ کھوڑے پر سوار ہوا وہ خان نے جو دیکھا بے قرار ہو گیا بڑھ کر رکاب پر ہاتھ  
 رکھا کہا آقاے نامدار واسطہ خداے نادریدہ کا اس سرکش کے مقابلے مین نہ جائیے  
 جب اسنے قزاقی اختصار کی تھی دس جوانوں سے سو سو کو لوٹ لیا ہے اور اب تو  
 جو بیس ہزار سوار ملازم کیے قزاق پر قبضہ کیا کئی سو دہات پر مسلکی عملداری ہوئی  
 بادشاہ اس اقلیم کا دخل نہیں دیتا دور جا جا کے قافلے لوٹتا ہے بیس بیس کوس پر جا  
 جیخون مارا ہے جہانگیر نے وہ خان کو جھڑک دیا کہا بس خاموش رہو چور کی زیادہ تعریف نہ کرو



جب مقابلہ پڑ گیا دیکھ لینا وہ ہمارا کیا کر سکتا ہو یہ کہلے گھوڑے کو کوڑا کیا مگر دھان پر  
محبت پیچھے پیچھے چلا آتا، وہی دم دم غدر کرتا ہو کہ آقا سے نامدار آپ پلٹ آئیے میں سے  
سمجھا کر پلٹ آؤنگا حضور باہر نہ جائیں جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا مرکب کو آڑا کر رہا تھے  
دیکھا اجلال قزاقوں کو قتل کر رہا ہو شاہزادے نے آواز دی اوتا مرد تیرے سوار کا  
میں قاتل ہوں مجھ سے سمجھ لے اجلال سرکش نے جو جہانگیر کو دیکھا آگ ہو گیا مرکب  
ایسا دور کا بہ اڑا کر قریب شاہزادے کے آیا اور شاہزادے کو نیزہ مارا شاہزادے  
نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا دو تین طعنیں آپس میں دو دو بدل ہوئیں پانچویں طعن  
میں شاہزادے نے نیزہ اجلال کا نکالا اجلال نیزہ نکلتے ہی دنگ ہوا جان سے  
دنگ ہوا جھنجھلا کر قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا جب شاہزادے نے نیزہ اجلال کا نکالا تو  
دھان نے بھی مرکب اپنا بڑھا یا قزاقوں کو اپنے اشارہ کیا ملا زمان اجلال پر سب  
جا پڑے جو قزاق لاشہ سوار کا بیکر گئے تھے وہ بھی آہو بچے آکر شرمک جنگ ہوئے  
تلوار چلنے لگی اجلال نے شاہزادے پر ہاتھ مارا شاہزادے نے ہاتھ بچا کر کھائی  
پر ہاتھ ڈالا اجلال نے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے گشتی  
ہونے لگی اجلال نے سامنے کے کئی بیج باندھے شاہزادے نے سب کا توڑ کیا  
اجلال کا کوئی دانوں نہ چلا شاہزادے نے گردن پر ہاتھ رکھا بغلی ڈوب کر ہلکا مارا  
اجلال کو زمین سے اٹھالیا اکھیر کر مارا اجلال پٹ ہو کر زمین پر گرا مگر کوئی زبردستی  
اجلال کی نہ چل سکی شاہزادہ پلٹ کر پشت پر آیا سواری گانٹھ کر دو گھڑے مارے توجہ  
اجلال کو یقین ہوا کہ روح جسم سے نکل جائیگی شاہزادے نے بقوت جت کیا اور  
جھاتی پر چڑھ بیٹھے کہا شناخت میں پروردگار کی کیا کتاب اجلال نے کہا میں تاجدار  
ہوں آپ کی اطاعت کرتا ہوں میں آپ ہی کا نام نامی شکر آیتا شکر ہو کہ آپ کے  
ہاتھ سے زیر ہوا آپ کا جمال اسلام دیکھ کر سیر ہوا زنگ کفر دل سے دور ہوا قلب کو  
میرے سرور ہوا شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا اجلال قدموں پر گرا شاہزادے نے سر سیمینہ  
سے لگایا چوبیس ہزار قزاق مسلمان ہوئے جب شاہزادہ ان سب کو بیکر دال باگ

ہوا دھان کا یا تو دھان سیرہ و نام تھا شاہزادے نے دھان جو اہم و نام رکھا  
دھان عاشق جمال بے مثال ہو تیسرے دن شاہزادے نے غسل صحت کیا دھان  
نے روشنی کرائی طائفے بلا سے جلسہ آراستہ ہوا اجلال و دھان نے چابک سے  
کہا ای ہتر والا گھر آج تو فوشی کا دن ہو کہ آفاقے نے غسل صحت کیا سب سے زیادہ فوشی  
یہ ہو کہ کوہ دھان سے تا کوہ فیروزہ میری عملداری ہوئی شاہزادے نے مجھ کو کل کا  
افسر کیا اگر آج مناسب ہو تو ایک شہر تم بھی گاؤ چابک صبار فقار نے بیٹھ کر محفل میں  
یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے۔ نظم

از انم مرغ دل مشبہ ہوے گلزار می آید  
مشو آرزو دل مجنون ز سنگ کو دکان ہرگز  
ز بس فرہاد ز دیشہ بہ کوہ بیستون عشق  
سر آسودگی داری سر اہل ملامت شو  
چہ غم گر بر سر کویت بہ ز بخر جنون آیم  
ز بون تر نیست گر ہر روز از روز دگر طالع  
گر وہ عاقبت کیشان حذر از موجہ طوفان  
بطوف کعبہ لیلے ازان مجنون نہ می آید  
سر دار محبت را شریعت دان ہمیا کن  
بوقت ناتوانی باز بالینم بکش دامن  
نمیدانم چہ سرست اینکہ در دیو حرم مخفی

کہ با باد صبا بوسے ز زلف یار می آید  
کہ زین سان بر سر عاشق بلا بسیار می آید  
ہنوز از بیستون آن نالہ ہلے زار می آید  
کہ بر سر ہر حبسہ آید بر سر دستار می آید  
بر ہمن ہم گرد کعبہ باز تارے آید  
چرا چندے مرا امسال یاد پارے آید  
کہ از دریائے چشم جوے خون بسیار می آید  
کہ لیلی ہر نفس در دیدہ اش صد یار می آید  
کہ منتہور دگر اینک یہ پاسے دار می آید  
کہ قوت از عیادت در تن بیمار می آید  
بگویش از ہر طرف آواز استغفار می آید

چابک نے جو یہ اشعار عبرت آثار گائے سب فوش بیٹھے ہیں تعریف چابک کی کرے  
ہیں کہ دھان نے دیکھا شاہزادے کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور ٹھنڈا ہی سائین  
بھرنے لگے زانو بدلتے ہیں دھان نے بوجھا ای شہر بار مزاج کیسا ہی یہ سنکر شاہزادے  
نے فرمایا ای رفیق و شفیق کیا پوچھتے ہو کیا تم سے بیان کریں اس وقت جو دوجہام  
جل رہا ہو چابک نے ایسے اشعار گائے کہ دل کو بقرار کر دیا دل کو غم و الم سے



<p>بہر دیا کیا کیفیت کہیں اس وقت معشوق یا و آئی حقیقت یہ ہو کہ کچھ کہ نہیں سکے۔ نظم</p> <p>این مدرس عشقت را بیان دیگر است          اختر سری اختر شناسان ترا          سا بکر سرد گرم کار این جهان          از خراب عشق مے سوز و جگر          در میان خلق مے جویند نیست          رہر و راہ طلب را ہر قدم          ہمچو نور شید جهان ہر ذرہ را          کس نمیداند کہ منزل در کجا است          در نیا بد غیر چشم حق شناس          در نیا بد ہر کسے اسرار عشق          بر تو اقبال صاحب ہمتان</p>	<p>این مدرس راز زبان دیگر است          با فلک ہر دم قران دیگر است          این جہان را ہم جہان دیگر است          نقل این محو از مکان دیگر است          طالب حق را مکان دیگر است          ہم رہے با کاروان دیگر است          با غمت راز نہان دیگر است          ہر کسے از کاروان دیگر است          فردمیدان را نشان دیگر است          این معلم راز زبان دیگر است          مخفیا از آسمان دیگر است</p>
---	---

دخان نے عرض کی غلام اس مطلب کو نہیں سمجھا فرمایا کہ بہزاد سے بدلا لینا جو اسے  
 وہ بدعت کی کہ آج تک کلبے پر چھریان پھر رہی ہیں دخان و اجلال نے عرض کی  
 حضور جس مقام پر تشریف لیجائیں شکر اسکا لوٹ لین شکر میں ہتھیار نہ باقی رہے  
 ایسا لوٹیں کہ پھر آباد نہ ہو اور اگر فرمائیے تو شکر کا نشان نہ باقی رہے غلاموں سے  
 کوئی نہ آگاہ ہو جہاں گئے کہاتسے کہیں گے اب تو دربار پر خاست کرو ہر چہ کہ  
 دخان و اجلال نے کہا کہ تھوڑی رات باقی ہو چند طائفے جو آئے ہیں انکو بھی  
 سن لیجئے فرمایا کہ اب تم سنو ہم سوینگے یہ کہکے شاہزادہ آٹھ کھڑا ہوا اپنی بارگاہ میں  
 لہر سوچنے لگا کہ اسی جہاں گئے بہزاد اپنے مقام پر کہتا ہو گا کہ میں نے فرزند صاحبقران  
 کو قتل کیا یکہ دتھا جلیں اسکی بارگاہ میں جہک رہیگا مہ ڈال دین اور اس سے سوال کریں  
 کہ معشوق کو بلو ادے اگر وہ تامل کرے تو پھر تلوار کھینچیں صاحبان دست راست  
 کو بھی ثابت ہو کہ دست چپی ایسے ہوتے ہیں پلنگ پر سے سر اٹھایا دیکھا کہ چابک

بھی سو گیا شاہزادے نے ہتھیار جسم پر لگائے بیرون بارگاہ آئے دیکھا سائیس بھی  
 سو رہا ہو گھوڑا چوکی پر لگا ہو شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہوا طرف لشکر کے چلا یہاں  
 بہزاد کئی میدان داریاں کر چکا آٹھ دس جوانوں کو قتل کیا بیس بائیس جوان زخمی کیے  
 اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو کئی سی پہلوان گرد ذکر کر رہا ہو کہ میں نے بسر حمزہ کو مار ڈالا کوئی  
 مجھے بدلہ دے سکا بھائی اُسکے نکلے وہ بھی میرے ہاتھ سے زخمی ہوئے اب سردار ان  
 حمزہ کو ٹوکھا مثل لندھو رو مالک اگر انکو مار لیا تو پھر حمزہ سے مقابلہ پڑیگا حمزہ  
 مرد ضعیف ہو یقین ہو کہ میرے مقابلے میں نہ آئے لندھو رو برانکو پڑانا ہو جس دن لندھو  
 کو مارا اسی دن صاحبقران کے حملے شکست ہو جائیگے پھر میرے مقابلے میں ہرگز نہ آئے  
 پھر طلسم کشا کو لکار دنگا جس دن طلسم کشا کو زیر کیا فوراً قتل کر ڈا لونگار رفیق کہ رہے ہیں  
 حضور آپ نے ایسی میدان داریاں کیں کہ مسلمان آپ کے نام سے پھرتے ہیں  
 پہلوانوں کو آپ کے نام سے غش آتے ہیں رفقاء تعریفین کہ رہے ہیں بہزاد بلبلا رہا کہ  
 جہانگیر آتے آتے لشکر ہفت پیکر میں آئے کسی سے پوچھا کہ بارگاہ بہزاد کو لسنی ہو  
 ایک سوار نے بتا دیا کہ وہ سامنے بارگاہ زر رفتی جو ہو آسمین بیٹھے ہوئے ہیں وہ بارگاہ  
 دنگو خداوند نے دی ہو جہانگیر پر دربارت کر کے دربار گاہ بہزاد پر آئے درگہ سالار کو سلام  
 کیا درگہ سالار نے پوچھا ہو جوان تو کون ہو جہانگیر نے کہا تمہارے آقا کی ملاقات  
 کو آئے ہیں مرد سہما ہو میں روزگار منظور ہے درگہ سالار نے کہا آج کل مصاحبوں  
 کی ضرورت ہو تمکو مصاحبوں میں داخل کر گیا کیا مضائقہ ہے چلے جاؤ دنگل زرین تشریف  
 رکھتے ہیں جبوقت تمکو دیکھیں گے پس فرمائیں گے جہانگیر فرق زنجیر ہٹا کر گھوڑے  
 سے کودے اندر بارگاہ بہزاد کے آئے دیکھا دربار پہلوانوں سے پھرا ہوا ہے  
 جہانگیر نے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی بہزاد نے سراٹھا کر کہا یہ کون  
 ہے ادب ہے کہ ہماری بارگاہ میں نام خدا سے ناویدہ کا لیتا ہو سراٹھا کر دیکھا  
 کہ شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر سامنے سے آتے ہیں پہلو سے بہزاد میں ایک پہلوان  
 فولاد خارہ شکن نہاے بڑا پہلوان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست



بہرور بیٹھا ہی شاہزادہ اسی کے پاس آیا فولاد سے کہا ذرا دنگل سے اٹھو ہم تمہارے  
 مالک سے باتیں کرینگے فولاد نے طرف وزیروں کے دیکھا کہ اپنے مقام سے اٹھوں  
 گا کہ نہ اٹھوں وزیروں نے اشارہ کیا کہ خبردار اپنے مقام سے نہ اٹھنا اگر اٹھو گے تو  
 ذلیل ہو گے کچھ لمباقت نہ باقی رہیگی فولاد نے کہا ایوان کیا سب میں مجھی کو ذلیل  
 سمجھا ہوا ہے پہلوان بیٹھے ہیں اور کسی کے دنگل پر بیٹھو جہانگیر نے کہا تم سب سے  
 جلیل سمجھا کہ قریب مالک کے بیٹھے ہو ہم تمہارے دنگل پر بیٹھ کر تمہارے مالک سے  
 کچھ کلام کریں گے فولاد نے کہا ایوان میرے پاس سے جا میں اپنے دنگل سے ہرگز نہیں  
 جہانگیر نے ہاتھ بڑھا یا کہا ہم تم کو زبردستی اٹھا ئیں گے فولاد نے خنجر مارا شاہزادہ جہانگیر  
 نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑوٹ کے خنجر چھین لیا کمر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا دنگل  
 سے فولاد کو اٹھا لیا گرد سر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ سر فولاد کا غرق زمین ہو گیا ٹانگیں  
 تھراقی رہیں روح جس نے جھڑپ سے راسخ پایا جسم سے نکل گئی لاشہ سر دھوکے  
 زمین پر گرا اس زبردستی کو دیکھ کر ہزاراد کا نب گہرا شاہزادہ جو دنگل پر بیٹھا انگڑ  
 مارا کہ چاروں یولین دنگل کی جرجرائیں ہزاراد دیکھنے لگا شاہزادے نے فرمایا کہ  
 ہزاراد تو نے مجھ کو بہرور زخمی کیا تھا خدا نے میرا علاج کیا کہ میں زندہ ہرے سامنے  
 آیا میرے ہتھیار منگوا دے اسی میں خیر ہو اور ایک شہزادہ طلب کرتا ہوں مگر بہتر اسی  
 ہو کہ دونوں سوال میرے پورے کر ہزاراد نے کہا دوسرا سوال کیا ہی جہانگیر نے کہا  
 دختر تیری قمر طلعت ہماری معشوقہ ہو اسکو ملو اگر ہمارے ساتھ کر دے ورنہ سارے  
 دربار کو خون سے لال کر دوں گا ہزاراد یہ سن کر کانپ گیا مگر جرات پر حیران ہو کہ میرے  
 دربار میں بیٹھا ہوا یہ باتیں کر رہا ہو اگر میں اسکو مار ڈالوں گا تو پہلوان بدنام کریں گے  
 کہ اکیلے کو مار لیا جواب دیا کہ ایوان میں نے نہایت ضبط کیا اور نہ جواب تیری بات  
 کا زبان تنغ سے دیتا جہانگیر نے کہا میں اسی کا مشتاق ہوں کہ تلوار کیچھے اپنے مقام  
 سے اٹھتے تو نے مکر سے مجھ کو زخمی کیا تھا اب میں ہوشیار بیٹھا ہوں ہزاراد نے  
 ہتھیار منگوا کے سامنے رکھے کہا یہ ہتھیار حاضر ہیں انکو لیجیے اور اپنے لشکر میں

جائے طبل جنگی بجوا کر میدان میں آئے سر میدان مقابلہ ہو سب جرات کو دیکھ لیں گے کہ  
 کسے کیا کیا آپ کے والد نامدار کہ جھون نے ہزاروں معرکے دیکھے وہ قدر دانی کریں گے  
 جہانگیر نے کہا میں بدون معشوق کے بے جاؤنگا یہاں شاہزادہ ہزاروں سے یہ مرد  
 کام کر رہا ہو وہاں اول چابک کی آنکھ کھلی بیگ پر شاہزادے کو نہ پایا گھبرا کر باہر نکلا  
 خبر پائی کہ جو کی کامرب بھی نہیں ہو چابک کو یقین کامل ہوا کہ کل شاہزادہ بہت بقیار  
 تھا بڑے مقابلہ ہزاروں گیا ایسا نہ ہو کچھ خرابی ہو کہ اجلال و دوخان آئے پوچھا کہ اے  
 چابک خبر تو ہو چابک نے کہا میں سو رہا تھا شاہزادے نے اٹھ کر ہتھیار اپنے جسم پر  
 آراستہ کیے جو کی کامرب لیا سوار ہو کے مقابلہ ہزاروں میں پہنچے میری سمجھ میں تو یہی  
 آتا ہو مگر افسوس یہ ہو کہ اس شیر بیشہ جرات نے غلام کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا بلکہ وہنا  
 تشریف لے گئے یقین ہو کہ جا کر ہزاروں سے مناظرہ کریں اجلال و دوخان نے کہا ہم بھی  
 فوج لیکر چلتے ہیں دونوں نے ٹھکر نفیر بجالی چھتیس ہزار قزاق تیار ہو کے آئے  
 اجلال و دوخان سوار ہوئے لشکر لیکر چلے سب کے آگے چابک روانہ ہو گیا یہاں  
 ہر کارے لشکر اسلام کے جو لگے ہوئے تھے خبریں لیکر خدمت صاحبقران میں پہنچے  
 چونکہ صاحبقران فرما چکے ہیں کہ میرے سامنے کوئی نام جہانگیر کا نہ لے ہر کارے حیران  
 کھڑے تھے کہ ایسی خبر کیونکر چھپائیں مگر صاحبقران سے کیونکر کہیں کچھ منہ سے نہ بولتے  
 تھے خواجہ عمرو نے جو شاگردوں کو دیکھا کہ خاموش کھڑے ہیں سمجھے کہ کوئی خبر ایسی  
 لائے ہیں کہ نہیں سکتے اور چھپانا بھی ناممکن ہے کہ چھپا دیں خواجہ اپنے مقام سے  
 اٹھ کر پاس شاگردوں کے آئے پوچھا کیوں خیر تو ہے کیوں پریشان ہو گیا خبر لائے  
 ہر کاروں نے خواجہ سے بیان کیا کہ استاد شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر زندہ اور صحیح و سالم  
 بارگاہ ہزاروں میں آئے دو سوال اس سے کیے ہتھیار تو اسے منگوادیے اب اسکی  
 دختر کو مانگ رہے ہیں کیونکہ وہ گوارا کرے کہ بیٹی کو بلوادیے چہرے پر اسکی پسینا گیا  
 باتوں سے انکی گھبرا گیا کانپ کانپ جاتا ہو مگر بڑا ضبط کر رہا ہو جواب دے رہا ہو  
 اور کہتا ہو اپنے لشکر میں جاؤ طبل جنگی بجوا کر میدان میں آؤ اگر مجھ کو زیر کرنا تو تم معشوق



کو لینا جہانگیر بگڑے ہوئے بیٹھے مین ابھی ہی کہے جانے مین عمر و نے یہ خبر شاہزادہ  
 بدیع الزمان سے کہی بدیع الزمان نے سب بھائیوں سے اطلاع کی اٹھارہ فرزند  
 صاحبقران اپنے اپنے مقام سے اٹھے ایک نے ایک سے اشارہ کیا کہ بارگاہ ہزار  
 مین چلو سب کے پہلے بدیع کچھ حیلہ کر کے اٹھے باہر نکلی پشت مرکب پر سوار ہوئے  
 طرف بارگاہ ہزار کے چلے گئے بعد چوگان بن حمزہ و فرخ و نجات و نور الدہر و قاسم  
 و ایرج و شیر افغن و بادشاہ لشکر قاسم شاہزادہ عمر و گورزا و ختنی و غیرہ اپنے اپنے  
 مقام سے اٹھے باہر نکلی پشت ہرے مرکب پر سوار ہوئے طرف لشکر ہزار کے چلے  
 اول بدیع الزمان در بارگاہ ہزار پر پہنچے گھوڑے کو اڑا کر چاہا جاؤں در گاہ سالار  
 رو کا بدیع الزمان نے طمانچہ مارا سردر گاہ سالار کا اڑ گیا بدیع الزمان اندر گئے بھائی  
 کو دیکھا کہ ہزار سے کلام کر رہے مین ایک طرف آکر ٹھہرے لوگوں نے دیکھا کہ ایک سرد  
 ایک جوان زمرہ پوش کھڑا ہی ہزار سے اطلاع کی کہ پھر در بارگاہ پر ہلے ہوا شاہزادہ  
 قاسم سپاہ بارگاہ مین کھس گئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی کہ ایک طرف  
 سے نور الدہر پہنچے ایک جانب سے ایرج آئے اٹھارہ نوجوان سب تلوار مین  
 کھینچے ہوئے بارگاہ ہزار مین آگئے ہزار نے دیکھا اٹھارہ شیر بارگاہ مین کھڑے  
 ہوئے جھوم رہے مین قبضہ ٹھہر جوم رہے مین ہزار حیران ہو گیا کہ مین کیس کیس کو جو  
 دون کیونکر ان شیروں سے لڑوں یکا یک بیرون بارگاہ ہلے ہوا اور فریاد فریاد کی آواز  
 آنے لگی ہزار نے سر اٹھا کر بوجھایہ کیا ہنگامہ ہی دیکھا کہ چابک جست کر کے آیا پشت  
 پر اپنے آقا کی کھڑا ہے رومال سے گیس رانی کر رہا ہی کان مین جھپک کر کہا آپ کے سرداران  
 نامی و بہلواتان گرامی اجلال و دھان جینیس ہزار فوج سے لشکر کفار پر آ پڑے  
 ہٹمنون کو قتل کر رہے مین اور صاحبقران آپ سے ناراض مین اٹھارہ بھائی آپ کے  
 دربار مین آگئے جہانگیر نے کہا مین سواے خدا کے کسی کی مدد نہیں چاہتا اب مدد  
 دلی حاصل نہ ہو گا یہ کہنے ہزار سے فرمایا کہ اسی ہزار اٹھو تلوار کھینچو بارگاہ والوں کو  
 معلوم ہو کہ دو جوان لڑ رہے مین جسکو خدا چاہے گا وہ غالب ہو گا ہزار نے کہا کہ

مین تو آپ سے کہ چکا ہوں کہ اگر مجھ کو آپ سر میدان زیر کرینگے تو معشوق کو پائیں گے  
 اگر مین غالب آیا تو آپ کو قتل کرونگا ہر کاروں نے یہ بھی خبر ہزارا کو دی کہ لشکر  
 مسلمانان قوم کے سب قزاق بیباک جست و جلاک مع دوسر داران زبردست  
 آپ کے لشکر پر آپ سے آپ کا لشکر تاب نہیں لاسکتا ہزارا قتل ہو گئے ہار گاہیں  
 گرین خزانے لٹ گئے قزاق لٹیرے پہلے خزانے پر جا کرے ہزارا نے جہانگیر سے  
 کہا اے شہر یار آپ کے سردار ہمارے لشکر کو لوٹ رہے ہیں آپ انکو تو منع کیجیے  
 جہانگیر اپنے مقام سے اٹھے چاہک سے کہا ہا ہر جا کر منع کرو کہ لڑائی موقوف کریں کیوں  
 اے ہزارا کیا وعدہ کرتے ہو ہزارا نے کہا مین طبل جنگی بجا کر میدان مین آؤنگا آپ میرے  
 مقابلے مین آئیے اگر آپ مجھ کو زیر کرینگے تو بیشک معشوق دو نگاہے شکر شاہزادہ جہانگیر  
 نے کہا ہم بیشک معشوق لے لین گے اسی باغ مین ہیں ہزارا نے کہا اچھا جائے  
 مگر جتنا میرے آپ کے فیصلہ نہو باغ مین جانے کا ارادہ نہ کیجیے ورنہ مین اسی طرح  
 پیش آؤنگا جہانگیر نے کہا سردار ہم نے تمہاری دختر کا نام لیا اب تمہیں اختیار ہو  
 تم نے ہمارا کیا کر لیا ہزارا سر جھکا کر خاموش ہوا چاہک نے گل کرا جلال و دُخان  
 کو منع کیا تب ان سب نے تلوار رو کی شاہزادے نے سب کو ساتھ لیا اٹھا رہ بھائی  
 بھتیجے ساتھ بدیع الزمان نے کہا اے برادر اول جیکر صاحبقران سے خطا معاف کراؤ  
 ہم لوگ سفارش کرینگے ورنہ صاحبقران کا حکم ہے کہ ہمارے سامنے کوئی جہانگیر کا نام  
 نہ لے جہانگیر نے رومال سے ہاتھوں کو باندھا تلوار گلے مین ڈال لی سر پہ ہنہ پایادہ  
 لشکر مین آئے دربار صاحبقران مین پہونچے صاحبقران کے سامنے سے ہاتھ باندھ کر  
 کھڑے ہوئے عرض کی اے قبلہ و کعبہ فرد۔ سر بکفت پیش تو اے ظل آلاءدہ ایم + سایہ  
 رحمتی و مابہ بنیادہ آمدہ ایم + جو کچھ خطا غلام سے ہوئی جو معاف فرمائیے ہر چند کہ ایسے  
 فرما چکے تھے کہ جہانگیر کا کوئی نام نہ لے نوجوان بیٹے کو جو اس حال سے دیکھا مہر پرستی  
 جوش مارا گلے لگا لیا فرمایا اے نور نظر ہم نے سنا تھا کہ دشمن تمہارے مارے گئے جہانگیر  
 نے کہا چاہک نے بچایا دونوں افسروں کو پیش کیا اجلال و دُخان نے آکر



قد بوسی کی عرض کی بہزاد سے وعدہ ہوا ہر کل سر میدان مقابلہ ہو یہاں بہزاد جو اپنی  
 بارگاہ سے اٹھا رہا ہوا بارگاہ ہفت پیکر میں آیا کہا یا خداوند غلام کو فرزند حمزہ نے  
 سر دربار ذلیل کیا ایسی تقدیر کیجئے کہ کل میں سپر حمزہ پر غالب آؤں اور طلسم کشا پر بھی  
 کوئی آفت آئے ایک قدرت سے مجھ کو بڑی شکایت ہو کہ قدرت نے ایسی تقدیر کی کہ  
 میں نے سپر حمزہ کو مار ڈالا عیار اسکا بیکر بھاگ گیا اسوقت قدرت نے تقدیر معقول بنی  
 کہ عیار اسوقت نہ اٹھاتا میں پلٹتا تو سرکاٹ لیتا میں خیال کرتا ہوں کہ قدرت کو مسلمانوں  
 کا بڑا پاس ہو کہ عیار کہاں پہونچا وہ فراق شریک ہوے چھتیس ہزار کی فوج ملی میری  
 بارگاہ میں کھس آیا سرور بار مجھ سے کلام کیے اور قدرت نے تقدیر نہ کی سپر حمزہ نے  
 مجھ سے گستاخی کی ہتھیار مجھ سے مانگے ہتھیار میں نے دیدیے وہ قمر طلعت کو مانگتا تھا  
 یہ کہیں ہو سکتا ہو کہ میں بیٹی مسلمان کو دون خیر و قدرت نے کیا بہت بہتر کیا میں سمجھ گیا کہ  
 اب قدرت کے قبضے میں تقدیر نہیں ہو مگر اب کل کے لیے تقدیر مضبوط کیجئے کہ میں سپر حمزہ  
 پر غالب آؤں عہد و اٹھ کرتا ہوں کہ اگر سپر حمزہ پر غالب آیا تو پلٹ کر قمر طلعت کو قتل  
 کرونگا اور اگر قدرت قبول فرمائیں تو خدمت قدرت میں اسکو حاضر کروں یہ سنکر  
 ہفت پیکر نے فوش ہو کر کہا اے بندہ خاص الخاص اب قدرت تقدیر مضبوط کرینگے  
 تمہاری بیٹی کا خدا تعالیٰ لقب ہو گا سب اسکو سحر کرینگے مشوقہ قدرت نکل گئی یہ کہنے  
 حکم دیا کہ نام پر بہزاد کے طبل جنگی بچے کل ہمارا بندہ خاص سپر حمزہ کو سر میدان زیر کرینگا  
 اور قمر طلعت کے پیٹ میں نور قدرت اُٹارینگے اسی وقت طبل جنگی پر چوب پڑی  
 ہر کارے اہل اسلام کے جو اسے خبر حاضر تھے خبریں بکھر بھاگے بارگاہ میں آ کے حاضر  
 ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی شہر بار عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو بہزاد  
 نے طبل جنگی بجوایا ہر صاحبقران نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و ثانیہ  
 ربانی طبل جنگی بچے یہاں بھی موجب حکم کے نقارہ رزمی گڑ گڑایا مگر مصنف حال  
 معصیت مال اس حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق ملک قمر طلعت شیرین ادا کا  
 عرض کرتا ہو کہ وہ یاد میں شاہزادے کی بیقرار ہو کنیزوں نے بھی یہی کہا تھا کہ آپ کے

باپ نے جہانگیر کو مار ڈالا عیار لاشہ اٹھا کر لیکھا ملکہ آٹھ پہر رو یا کرتی تھیں جب بارہ درسی سے  
 کلکری باغ میں آتی ہیں روئے گل دیکھ کر بہت گھبراتی ہیں آج جو سوکے اٹھیں پریشان پریشان  
 ہیں و جہشتیں جو ملکہ پر متعین ہیں اُسے کہا ذرا ہماری کنیزان قدیم کو بلا دو جہشتوں نے  
 اسوقت رحم کیا ایک کنیز کہ برائے رفع حاجت جاتی تھی کہ نام اسکا زرگس خوش نگاہ تھا  
 پکار کر آواز دی بوا زرگس ذرا یہاں آؤ ملکہ تمہیں یاد فرماتی ہیں زرگس قریب آئی ملکہ نے  
 رو کر کہا کیوں بوا زرگس کیا تم کو اب ہماری صورت سے بھی نفرت ہو آج ہمارا حال بہت  
 ابتر ہو دل بھی بفرار و مضطرب کیا کہوں اصل میں تو یہ کیفیت ہو لیکن

پانوں میرا مرد اک ہو دیدہ زیب  
 نطق تک باقی نہیں رکھا زبان تیر کا  
 خواب سے پہلے اثر پیدا ہوا تعبیر کا  
 طرہ ہائے شمع رکھتا ہو دہن گلگیر کا  
 فون ہو جاتا تھا قطرہ میرے ہنہ میں شیر کا  
 آفتاب اک داغ تابندہ ہو چرخ تیر کا  
 دن کو بجاتا ہو جس فریاد بے تاثیر کا  
 صاف ہو کاغذ ہمارے نامہ تفت تیر کا  
 آتش افشان ہو گیا ہو ہانسان تیر کا  
 کوئی کچھ پوچھے مگر چپ ہو دہن تصویر کا  
 پیر ہن بے بچہ ہے نور شہید کی تنویر کا

کم نہیں دشت میں بھی تہ مری تو قیر کا  
 کس قدر رغبت سے چوسا ہو دل مجروح نے  
 ہو پریشانی ابھی سے زلف کو دیکھا نہیں  
 واسے قسمت حسن کی دولت کو تو میں سرور  
 بچھو طفلی میں بھی فرقت کی غذا موجود تھی  
 لاکھ دیر نہ ہو لیکن عشق سے بچتا نہیں  
 شب کو اُٹھتے ہیں جو میں سینے سے آؤں گے  
 پاک وہ بین کلک قدرت نے نہیں مس بھی کیا  
 تھا وہ سوز استخوان چنگار بیاں اڑنے لگیں  
 اُسکو بھی تعلیم ہو شاید تمھاری شرم کی  
 زیب کی حاجت حسینوں کو نہیں ہولی نسیم

ملکہ نے اسطرح رو رو کر یہ اشعار پڑھے کہ زرگس بھی رونے لگی کہا واری میں کنیز با وفا  
 ہوں جہان سے پیدا ہوئی حضور کا نمک کھا یا اور حضور ہی کے یہاں ہر درخش بائی ملکہ  
 نے کہا بوا زرگس آج میں جسوقت سے اُٹھی ہوں دل تڑپ رہا ہو قلب پھر تک رہا ہے  
 جی چاہتا ہو گریبان بھاڑ کر لکھاؤں اپنا حال دل کسکو سناؤں کیونکر راز دل چھپاؤں  
 افسوس ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے اُس ظالم اظلم نے اُس شہریار کو زخمی کیا خدا



کہے وہ شیر زندہ ہو ہر چند کہ عیار بھاگ گیا مگر تمام دنیا میں مشہور ہو کہ ہزار دے اُس شیر کو  
 مار ڈالا صاحبقران سنکر بہم ہوئے فرمایا کہ میرے سامنے کوئی اُسکا نام نہ لے اگر ہو سکا  
 تو ذرا دربار میں ہزار دے کے جاؤ دریافت تو کر آؤ کہ شاید کوئی خبر اُس فوجان کی ملے نرگس  
 نے کہا کنیز آنکھوں سے جانیکی یہ کہلے نرگس نے مردائے کپڑے پہنے برائے خبر  
 جلی دربار میں ہزار دے کے آئی اُسوقت پہونچی کہ شاہزادہ دربار میں ہزار دے کے آیا تھا اور  
 گفتگو سے مذکور ہوئی تھی کنیز نے سب کو آنکھوں سے دیکھا پلٹ کر خدمت ملکہ میں  
 آئی کہا ملکہ عالم سہارک ہو اُس خبر کو جو عیار اٹھا کر لیگیا دو قزاقوں کو جا کر زیر کیا  
 صبح و سالم دربار میں آپ کے باپ کے آئے اپنے ہتھیار لے آپ کو مانگتے تھے خبر  
 لشکر اسلام میں پہونچی اُنکے بھائیوں نے سنا اٹھا رہ جو انان شیر دل بارگاہ میں ہزار  
 کی آگے آمادہ تھے کہ جمانگیر سے تلوار کھینچے تو ہم لوگ جا پڑیں دونوں قزاق جھتیس ہزار  
 فوج سے آپ سے ہزار دن ملازم قتل کیے شاہزادے نے دیکھا کہ ایسا نہو میرے  
 بھائیوں پر کوئی دباؤ پڑے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہم جلتے ہیں تم طبل جنگی بجواؤ سر میدان  
 مقابلہ ہو آپ کے باپ لے کہا کہ اگر جھکوزیر کرو گے تو میں قمر طلعت کو دو نگاہ مضمون  
 سنکر ملکہ کا فوشی سے چہرہ سرخ ہو گیا فرمایا نرگس سچ کہو تھے جو یہ خبر سنی شاہزادے کو  
 آنکھوں سے بھی دیکھا نرگس نے کہا واری یہ سب معاملہ میری آنکھوں کے سامنے گذرا  
 ہی ملکہ نرگس کی بلا میں لینے لگیں کہتی تھیں اسی نرگس تو نے وہ خبر سنی کہ تن سجان میں جان  
 آگئی میرا تو عجیب حال ہے آج صبح سے میں زیادہ گھبرا رہی تھی دل سے کہتی تھی کیا موت آنیوالی  
 ہو اب ہم جمال بے مثال اُس شہر یار کا نہ دیکھیں گے اُس سبجیا کے کہنے سے بالکل مسک  
 نہ تھی وہی کہتا پھرتا تھا کہ میں نے دشمنوں کو مار ڈالا ایسے زندہ تھے کہ دو قزاقوں کو زیر کیا  
 آنکو مع فوج ساتھ لائے وہی بڑھکر پڑے فوج ہزار دے کے لوگ قتل کیے نرگس نے کہا  
 واری درست ہے وہ قزاق پڑے جڑے جست و جالاک بیباک فوج پر آپڑے بڑھ چڑھ  
 پڑے خیمے گرا دیے خزانہ لوٹ لیا آخر ہزار دے نے شاہزادے سے فریاد کی کہ میرا لشکر  
 تباہ ہوتا ہے قزاقوں کو منع کیجئے تب جا کر شاہزادے نے منع کیا قزاقوں نے جواب دے

آفاق کی صورت دیکھی تو جنگ موقوف کی یہ ذکر تھا کہ ایک کنیز دوسری ہوئی آئی عرض کی  
واری لشکر میں طبل جنگی بجا ہو مشہور ہے کہ جہانگیر و ہزاو سے مقابلہ ہو ہر چند جہانگیر  
کے بھائی بھتیجے نہیں چاہتے کہ جہانگیر کو لڑنے دین مگر جہانگیر خود آمادہ ہیں کہ مقابلہ کر دین  
آپ کے باپ نے بڑی شرط کی ہو کہ جنگ ہم سے فیصلہ نہ ہو باغ میں ملکہ کے نہ جائے گا  
ملکہ نے اسی وقت سجدہ شکر یہ پڑو دگا رکھا کہ اے معبود حقیقی وای جان بخش عالم تو نے  
اُس شہریار کو زندہ مٹا یا میں تو آمادہ تھی کہ اپنی جان دوں لیکن تو نے اپنا فضل  
شریک حال کیا اے معبود آنکھوں سے جمال دیکھ لون تو قلب کو قوت ہو روح کو  
راحت ہو ملکہ تو یہاں خوشی کر رہی ہیں نرگس کے آگے ہاتھ باندھے ہو کہ اے نرگس اگر  
خدا نے اپنا فضل شریک کیا اور وہ ہزاو پر غالب ہوے تو انشا اللہ لشکر میں اُنکے  
جلنا ہوگا پہلے تنکو لیچاؤں گی میدان کا رزار کی ہم کو دم بدم خبر کرنا کہ کیا معرکہ گذرے  
نرگس نے کہا میں سویرے سے میدان کا رزار میں جاؤنگی جو گذرے گا وہ خبر پہنچی ہوگی  
یہ کھلے نرگس اپنے مکان میں گئی ملکہ بارہ درمی میں آ بیٹھیں جشنوں سے کہا صاحبو  
تم لوگوں کی تکلیف اور دوچار دن باقی ہو انشا اللہ ہم شکر صاحبقران میں جائینگے  
تم اپنے اپنے مکان جاؤ گی کنیزوں نے عرض کی واری ہم آپ کے منگوار ہیں آپ کے  
والد سے ناچار ہیں آنھوں نے حکم دیا مگر کوئی تکلیف تو کنیزوں سے نہیں پہنچی جو حکم ہو  
وہ بجالائیں ملکہ نے کہا کسی کی خطا نہیں ہماری تقدیر نے ہم کو یہ سامان دکھائے اب کوئی  
چارہ نہیں یقین ہے کہ حکم پروردگار بعد رنج کے راحت ہو اور لشکر میں صاحبقران  
کے پہنچیں یہاں تو یہ کیفیت ہو کہ طبل جنگی بج چکا تیار بان ہو رہی ہیں جہانگیر نے  
اشارے سے خواجہ کو اپنے پاس بلایا کئی لاکھ روپیہ کا مالاموتیوں کا گلے سے آٹا  
ہاتھ باندھ کے عرض کی اے عسکرمندار یہ خدمت میں حاضر کرتا ہوں صاحبقران  
سے مجھ سے صفائی کرا دیجیے ہر چند کہ قبلہ و کعبہ نے گلے سے لگایا مگر ملکہ رہنا یہ مجھ پر  
شاق ہے مجھ کو حکم ملے کہ کل میں جو ہزاو پر میدان میں غالب آؤں تو ملکہ قمر طلعت  
کو باغ سے لے آؤں عمر و سنے کہا اے فرزند اسقدر ہم پر قرضہ ہے کہ آج کل



اگر سے نکل نہیں سکتے یہ جو کٹھن یا قوت کا بہنے ہو اگر یہ بھی شریک کرو تو ایسی تدبیر تیار  
 کہ خود صاحبقران قمر طلعت کو اپنے جائیں جہاں گہرے کٹھن بھی کئی لاکھ کا پیش کیا عروس نے  
 کہا ایک عرضی طرف سے قمر طلعت کے پیش کرو مضمون آسمین یہ لکھو کہ اسی یا وزغریا  
 وادی دادرس بیکسان صاحبقران زمان اس کنیز کو اپنی کافرون میں چھوڑ دیا میں قبل سے  
 مسلمان ہوئی تھی عالم فواب میں بزرگان دین آئے مجھ کو مسلمان کر گئے آپ کے فرزند  
 شاہزادہ جہانگیر کو میں نے بایا تھا کہ اعتقاد مذہب مجھ کو تعلیم فرمائیں میرا باپ یہ خبر  
 سنا کر آیا اس شہر بار کو زخمی کیا مجھ کو قید کیا اب تک اسی قید میں ہوں امیدوار ہوں  
 کہ مجھ کو اس قید و بند سے رہا کیجے اور آکر لیجائیے ورنہ میں خدا سے شکایت کروں گی کہ فرشتے  
 راہ دین اسلام نے مجھ کو کافرون میں چھوڑا میری ہدایت نہ کی جہاں گہرے اسی وقت  
 جاہک کو یہ مضمون تعلیم کیا اور کہا کہ پاس ملکہ کے جاؤ عرضی لکھو اگر لاؤ کیا خوب علم نادر  
 نے یہ تدبیر تیار کی جاہک فوراً گیا ملک نے جو جاہک کو دیکھا فرمایا بھیا ہماری خوب خبر  
 ہماری تو عجب کیفیت تھی کیا بیان کریں لفظ

<p>زخم کو ناخن سے چھیرا درد دل جب کم ہوا          جھگڑ بڑھتا گیا سن ہر ارادہ کم ہوا          رگ گئیں آہیں مزاج آرزو برہم ہوا          میرے حق میں التفات انگین بھی سم ہوا          آہ کے شعلوں سے جب دود جگرایا ہم ہوا          ترک صحبت جس نے کی آخر کو اسکا غم ہوا          تھا جو شادی مرگ سانس ہنس کر ماما تم ہوا          پھر مزاج زلف جانان ان دنوں برہم ہوا          کیا کہوں کیونکر بسر کی کیا مرا عالم ہوا</p>	<p>میں وہ ایذا دوست تھا راحت مجاؤ غم ہوا          موسم پیری میں اپنا کچھ عجب عالم ہوا          شب گئی ہر پردہ دار عشق محو غم ہوا          جان لی باد لب شیریں نے تیرے احوال غم          رات بھر دیکھا تماشہ ہمنے برق واد برکا          درد دل زخم جگر گو آئسے ایذا تھی مگر          زخم بڑھ کر کھلے سینوں پر اہل بزم کے          پھر وہی سامان ہوا رہتا تھا جکا ہلو جو          عمر کافی آرزو سے وصل جانان میں نسیم</p>
---	---

ملکہ نے یہ اشعار رو کر پڑھے کہا اسی جاہک بھو یہ امید نہ تھی کہ ہم شاہزادے کو زندہ  
 دیکھیں گے مگر تم نے وہ کار نمایان کیا حقیقت میں رفیق ایسے ہی ہوئے ہیں جو تم نے

کیا ہم تو یہ آرزو رکھتے تھے کہ جہان تہنہ دفن کیا ہو گا وہاں فقیر بنکر بیٹھنے کے داغ دل کے  
 پھول چڑھائینگے جا باب نے کہا کہ ایک عرضی لکھیے مضمون مذکور تعلیم کیا ملکہ نے خوشی خوشی  
 عرضی لکھی تہرا بنی کر کے جا باب کو دی جا باب اس عرضی کو خدمت میں جہانگیر کی لایا اور ملکہ  
 کو مراد دے آیا کہ صاحبقران زمان تکو لیتے آئیں گے اسوقت کی کیفیت خوشی ملکہ کی بیان  
 نہیں ہو سکتی چہرہ خوشی سے سرخ مثل آفتاب عالم تاب چمکنے لگا دوڑ دوڑ کر مقام پر  
 کنیزوں کے آتی تھیں ایک ایک کو جگا کر کتنی تھیں کیوں صاحبو ہمارے ساتھ چلو گی  
 کنیزین عرض کرتی ہیں واری ضرور چلین گے فرمایا بوا امٹھو اسباب اپنا بھی اور میرا بھی  
 لگا لو نرگس کو بھی جگا یا کہا بوا تہنہ خبر کا وعدہ کیا تھا نرگس آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی مردہ  
 کپڑے پہنکر واسطے خبر کے چلی نرگس نے آکر دیکھا کہ لشکر میدان کارزار میں آئے جاتے  
 ہیں اول لشکر ہفت پیکر میدان کارزار میں آیا ہفت پیکر تخت پر سوار نوبت نقارے  
 بجتے ہوئے تاج بڑا سا سر پر لباس جواہر نگار زیب جسم خود سر پر سپر و شمشیر آگے رکھی ہوئی  
 آتا ہوا نہایت کروفر سے نشتہ خداوندی سے محمود ہزاراد اپنی بنا ہوا آگے لشکر کے بڑھا ہوا غرور کرتا ہوا  
 کہ آج پسر حمزہ کو قتل کرونگا میدان میں آکر کھڑا کہ دوسری طرف سے گرد آڑی دیکھا لشکر  
 صاحبقران بنان میدان کارزار میں آتا ہوا اول سرداران نامی و پہلوانان گرامی کا کدو ہوا  
 سب کے آگے پہلوان عادی بڑے ہوئے صفوں کو آراستہ کرتے ہوئے میدان  
 میں آکر پہنچے پھر لندھور و مالک و بہرام فردا میدان میں آئے کہ بلبل سلندر پر  
 جو بڑی آمد صاحبقران شروع ہوئی نرگس حیران حیران دیکھ رہی ہو کہ پانچ ہزار  
 پانچویں کسہ دار صاحبقران کو گھیرے ہوئے میدان کارزار میں آکر پہنچے دوسری  
 طرف سے گرد آڑی رستم پلین آگے بڑھے ہوئے عیوق و جبار و دوون پہلوان  
 آگے بڑھے ہوئے اہتمام کرتے ہوئے ایک جانب جہانگیر والا تدبیر یہ تو ناظرین کو  
 ظاہر ہے کہ جہانگیر کو تو سل دست جب سے ہوا سوجہ سے رستم کے ساتھ آئے ہیں مسلح  
 و مکمل لشکروں کو آراستہ کرنے ہوئے اجلال و دخان چاہتے ہیں کہ آج میدان  
 کارزار میں ہم نکلیں جان شاہزادے پر نشان کرین میدان میں نام ہوا قافو شش ہون



ایک طرف آکر یہ بھی ٹھہرے گھوڑا جہانگیر کا رافون میں بقیار ہو چاہتا ہو نیزہ فلک کو  
 پامال کروں آسمان پر ہو بخون تیزی میں کسی سے کم نہ رہوں شاہزادہ جہانگیر گھوڑے  
 کو چمکاتے ہوئے روک رہے ہیں رافون میں دبا یا نہ گس نے آمد سب کی دیکھی جب  
 لشکر جم چکے نقیبوں نے نقاہت کی کڑکیت کر کا کہا کہ بیٹے کہ ہزاروں نے گینڈا اپنا بڑھا یا  
 میدان کا زرار میں آیا کیا کر آواز دی اور فرمہ خدا پرستان جسکو مٹنا مرگ کی ہو وہ کھلے  
 مگر سوائے شاہزادہ جہانگیر کے اور کسی کو نہیں چاہتا شاہزادہ جہانگیر نے جو اپنے  
 نام کا لغو سنا مرگ کو ہمیز کر کے سامنے بادشاہ کے آئے عرض کی اجازت میدان  
 ملے بادشاہ نے فرمایا اور عزم نامدار اور ملازم جائینگے آپ تکلیف نہ فرمائیں جہانگیر  
 نے عرض کی حضور جانتے ہیں اس نامرد سے مجھ کو کہ یہ تصدق سے سب پلارد  
 ہو بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ مگر اس عزم نامدار اس سچیا کے تیور پر بل اور اس سبیل  
 کے مقابلہ کیجئے گا فزون سپاہ گری صرف فرمائیے بغفل ایزدی اس سچیا کو مار کر آئیے  
 اور اس عزم نامدار آپ کو ایک مزدہ سنا تا ہوں کہ آپ نے ایک عرضی طرف سے  
 قہطلعت کے پیش کی تھی اسپر میر نے فرمایا کہ اپنی بہو کو لینے ہم خود جائینگے مجھ سے  
 شگفتہ ہو کر ارشاد فرمایا کہ خدا فرزند کو میرے اس ملعون پر غالب کرے جہانگیر خوش  
 ہو گئے مرگب اڑا کر طرف ہزاروں کے چلے ہزاروں نے جو جہانگیر کو آتے ہوئے دیکھا  
 گینڈے کو ہمیز کرنے لگا جیسے ہی جہانگیر برابر ہو پئے نگا و رزن ہوا مرگب جہانگیر  
 تین قدم پیچھے ہٹا اور گینڈا اسکا چھ قدم پیچھا ہوا ہزاروں نے جھلا کر نیزہ مارا جہانگیر نے  
 نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے  
 ہیں جہانگیر نے بعد چند طعنوں کے نیزہ اسکا کاٹھا اور ایک تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ  
 سے ہزاروں کے نکلا شکرون میں غریو ہوا کہ جہانگیر نے نیزہ ہزاروں کا نکالا ہزاروں نے  
 غصے میں قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار کھینچی تیغہ چوڑا جو ہر وار لشکر دار خبردار کھلے ہاتھ  
 مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا فرمایا کہ او ہزار ہو شہیار ہو با خبردار کھلے کمر بنا کر سر پہ  
 ہاتھ مارا ہزاروں نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغہ برق مثال تڑپ کر گرا کہ اب سپر کے

دو ٹکڑے ہوئے پھر کوکات کر تیغہ جو گرا خود دو دو بلغہ د عرق چین کا کاٹ کر گنڈے  
 پر تیغہ گرا کہ مع گنڈے ہزار کے چار ٹکڑے ہوئے مارے جانے لگا کہ سات لاکھ  
 اسکے ہمراہی جو کھڑے تھے لینا لینا کہہ کر دوڑے جہاں گئے تیغہ پکڑ کر جا پڑے ا جلال و خاں  
 نے جو دیکھا کہ آقا ہمارے گھر گئے ہیں چھتیس ہزار فراقون سے آ پڑے تلوار چلنے لگی  
 ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا ستر لاکھ ساحر و غیر ساحر بلوہ کر کے آ پڑے بقول شاعر  
 فرد - دوشکر ہم اندر آمینختہ + قیامت ز گیتی شد انگینختہ + گیر و دار کی صدا بلند ہے  
 صاحبقران نے جو دیکھا کہ نور نظر پر بلوہ فوج کفار کا ہوا مرکب کو بڑھا کر لغزہ کیا با شیار  
 اکو کافران بجیا واسے تابکاران بردغا لغزہ صاحبقران

امیر عرب فیغم روزگار	بجاکم خدا بستہ خمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء	بن کافران از جہان پالگر	سر سر نشان جملہ در خاک کر

امیر کا مرکب بڑھا نا کہ رستم نے بھی اپنا مرکب بڑھایا کل سرداران نامی و بیلو انان  
 گرامی تلوارین کھینچی کر جا پڑے تلوار چلنے لگی امیر نے بکار کر لغزہ کیا اور اسم اعظم  
 بکار بکار کر پڑھنے لگے رستم لوح چمکا رہے ہیں دونوں شیرستانہ نہنگانہ جنگ کر رہے  
 جسے سحر کیا اور امیر نے اسم اعظم بڑھا سحر پلٹ کر اسی کے سینے پر پڑا توڑ کر سینے کو  
 پار گذار رستم لوح چمکاتے ہیں جیسر اعلیٰ لوح پڑ گیا وہ نابینا ہو گیا ہزار با جادو کر رہے  
 ہو گئے اہل اسلام کے ہاتھ سے قتل ہو رہے ہیں ہمراہیان لندھور جو انان ہند  
 لڑے بڑے کٹے پھٹے جیسر جھپٹ کے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے یکے دو پہر کا تل تلوار  
 جلی ہفت پیکر نے یوہ زبردستی اہل اسلام کی دیکھی پلٹ کر وزیر اعظم سے کہا  
 کہا دریافت تو کر دکھو کہ ہمارے کتنے لوگ قتل ہوئے اور اہل اسلام کتنے مارے گئے  
 وزیر نے پرچہ نویس کو اشارہ کیا اس نے تھوڑی دیر میں دریافت کر کے پرچہ  
 لکھا کہ تین لاکھ سوار و پیدل آپ کے لشکر کے مارے گئے اور اہل اسلام چار  
 زخمی ہوئے مگر کوئی اہل اسلام مارا نہیں گیا ہفت پیکر نے یہ سنکر زانو پر ہاتھ  
 مارا کہا یارو دیکھتے ہو کہ اہل اسلام کیسے سمجھ کے لڑتے ہیں اتنی بڑی مغلوبہ کہ



ستر لاکھ فوج قدرت کی اور اہل اسلام ساڑھے پانیس لاکھ مشہور ہیں لیکن کیا سمجھ کے لڑے  
 کہ ادرہ میں لڑے گئے اُنکا کوئی قتل نہیں ہوا یہ خبر پہنچی کہ کئی ہزار جوان زخمی ہوئے  
 وہ بھی ایسے زخمی ہیں کہ جنگ میں مصروف ہیں میدان سے نہیں ہٹتے اب طبل باز گشت  
 بجواؤ ورنہ شام تک لشکر کا خاتمہ ہو گا کون بچائے گا قدرت تدبیر میں کر رہے ہیں ابکی مرتبہ  
 فوراً وز سے ایسا انقلاب ہوا کہ تقدیر میں خلاف ہوتی ہیں قدرت تقدیر کرتے ہیں مسلمان  
 تدبیر سے ہلٹ دیتے ہیں ہزار دہائیوں کا مارے جانا قدرت نے کیسی مضبوط تقدیر کی تھی مگر  
 سب تقدیر میں الٹی ہو گئیں بہت پیکر نے جونا چار ہو کر کہا و زرا آپس میں کہتے  
 ہیں یار و قدرت بہت ناچار ہو رہے ہیں خوف آتا ہو کہ ایک دن ایسی تقدیر نہ کریں کہ  
 خود چولہ تہدیل کریں یہ کہہ کر حکم طبل باز گشت پر چوب بڑی اہل اسلام قاعدے کے  
 پابند ہیں فوراً تلورین میان میں کر لیں صاحبقران لشکر کو لیکر واپس ہوئے گاہ  
 بڑی دیکھا کہ جہانگیر والا تہدیر دریا سے ٹون میں نہاے ہوئے علم شاہ کے ساتھ  
 چلے آتے ہیں صاحبقران نے جہانگیر کو قریب بلا یا عمرو لے دست بستہ عرض کی کہ  
 شہر یار میں آپ کو یاد دلاتا ہوں کہ حضور نے ارشاد فرمایا تھا کہ اگر جہانگیر ہزار پرغاب  
 آئے تو میں بہو کو لینے جاؤنگا وہ مسلمان مشنق ہوگی کہ قید بن۔ سے نکلون میرے  
 فرمایا کہ فرزند ہم بھی اپنی بہو کو لینے جائینگے یہ کہہ کر صاحبقران نے مرکب بڑھایا کس سردار  
 کی مجال تھی کہ ہمراہ صاحبقران کے چلے جملہ سردار پس پشت صاحبقران زمان  
 سب کے آگے چاہا کہ جست و خیز کرتا ہوا دوڑا کہ جا کر ملک کو خبر کروں کہ صاحبقران خود  
 تمکو لینے آتے ہیں چاہا کہ باغ میں پہونچا کہا کہ ای ملک عالم تیار ہو جیسے آپ کے لینے کو  
 صاحبقران آتے ہیں اسوقت ملک کی خوشی کنیزوں سے بکا کر کہنا کہ جسکو ہمارے ساتھ  
 چلنا ہو وہ تیار ہو اب آج ہم اپنی شہر ال میں جائینگے کنیزین صحیحیون سے نکلیں گھڑیاں  
 صندوق پٹارے نکالے لکین ملک فرماتی ہیں کہ اری کجختو میرے لباس کی جامدانی تو  
 اٹھا لو بڑا صندوق ضرور لینا اس میں تمام زیورہ کی پیکرہ وزیرزادی سے کہو کہ قریب  
 آوے اسباب نکولے پڑانا کوٹھا کھلو اسے اس میں سے بھی اسباب نکلاؤ چار چار

کنیزین دوڑی دوڑی پھر رہی ہیں ملک نے گہرا کر کہا صاحبو میں تو اپنے ہوش میں  
 نہیں ہوں تم لوگوں نے بھی یاد نہ دلو ایا کپڑے تو بدل ڈالو نہ قبلہ و کعبہ کا سا سٹا ہوگا  
 شاہ کش نے آکر کنگھی کی کھجوری جوئی گوئد ہکر پشت پر ڈالی جوڑا بھاری بہنکر دریائے  
 جواہر میں غوطہ مارا درباغ پر تلنے لگیں کہ سامنے سے دیکھا آگے آگے صاحبقران پان  
 پشت پر جملہ سردار مغلو بہ سے پلٹ کر آئے ہیں دریائے خون میں نہانے ہوئے ہیں  
 صاحبقران زمان درباغ سے آکر مرکب سے کودے ملک نے جو صاحبقران زمان دیکھا  
 خون سے ہاتھ پانوں میں ریشہ آگیا منہ اپنا دوپٹے سے ڈھانپ لیا ہر اسے تسلیم خم  
 ہوئیں صاحبقران نے بہت پسند کیا سر چھاتی سے لگایا پست پر ہاتھ رکھا فرمایا اراکی  
 نور نظر ہم تمہارے لینے کو آئے ہیں کہ اس میں جہانگیر بھی داخل ہوئے فرمایا ہان  
 بیٹا سوار گراؤ جہانگیر با تو قبر نے اشارہ کیا ملک نے موتیوں کا مالا توڑ کر امیر پر سے  
 نثار کیا سر جھکا کر محافے میں سوار ہوئیں گلچہرہ وزیر زادی ساتھ بیٹھی ہے امیر باہر  
 شریف لائے محافے کے ساتھ ساتھ چلے کنیزین اکون بہ تانگون پر سوار ہوئیں  
 جہانگیر سر جھکا کائے ہوئے چلے آتے ہیں وہ جہنمین جو طرف سے بہزاد کے تعینات  
 تھیں روتی بیٹتی بھاگین دربار ہفت پیکر میں پہنچیں دست بستہ عرض کی یا خدا  
 تم طلعت اختر بہزاد کو صاحبقران لیے جاتے ہیں اگر روکنا منظور ہو روک لیجئے  
 ہفت پیکر اپنے مقام سے اٹھا لشکر میں فرنا کرائی باہر نکلا کھڑا ہوا صف بندی  
 ہو گئی کہ صاحبقران سامنے سے نمایاں ہوئے پائے پر محافے کے جو ہاتھ رکھ دیا جملہ  
 سرداروں نے محافے کو سائے میں تلواروں کے لیا ملک نے وزیر زادی سے کہا  
 صاحبقران نے کنیز کا مرتبہ بڑھا یا خود پائے پر محافے کے ہاتھ رکھا جملہ سردار  
 مصروف خدمت گزاری میں بڑے بھائی صاحب جہانگیر کے ورشتے میں ہمارے جیسے  
 ہوتے ہیں وہ بھی ساتھ میں دیکھو سر جھکا کائے ہوئے چلے آتے ہیں ہفت پیکر بھڑوا  
 کس بھروسے پر فوج لیکر نکلا ہے کیا میں اسکی زرخیز ہوں باب کا دعویٰ تھا وہ مارا لیا  
 خدا سب کی جان بچائے ایسا نہو بلوہ کر کے تو بہت سخت لڑائی پڑے گی مگر ہفت پیکر



نے جو دور سے دیکھا کہ صاحبقران خود محافے کے پاسے پر ہاتھ رکھے ہیں حملہ سردار  
تلوار میں کیپٹے ہوئے آمادہ ہیں کہ ذرا کوئی اشارہ کرے تو جاڑ میں اوہ بادشاہ مجاہد  
کل فوج کو لیے ہوئے کھڑے ہیں منتظر ہیں کہ اگر ہفت پیکر قصد کرے تو ہم بھی  
جاڑ میں لشکر ہفت پیکر سے لڑیں ہفت پیکر نے وزیروں سے کہا مجھے قمر طلعت  
سے کیا مطلب ہو لیے جاتے ہیں لیجائیں میں دخل نہ دوں گا یہ کہہ کر ہفت پیکر بیٹھا  
صاحبقران نے قمر طلعت کو دیکھ کر داخل بارگاہ کیا قمر طلعت کے اترتے ہی شاہزادوں  
نے قمر طلعت کو گھیر لیا بلائیں لین ترقی حسن و جمال کی دعائیں دین صاحبقران نے  
فرمایا جہانگیر کا عقد ساتھ قمر طلعت کے ہو گا خواجہ زادوں کو حکم ہوا شب کو جلسہ  
آراستہ کیا گیا بعد ایجاب و قبول فرزند ان بزرگ چہرے نے دونوں کا عقد پڑھا جہانگیر  
ساتھ معشوق کے داخل حجلہ عروسی ہوئے گو ہر مراد حاصل کیا بطن سے اس شاہزادی  
کے ایک صاحبزادہ پیدا ہو گا کہ وقت پر اُس کا ذکر کیا جائیگا طلسم خیال سکن ریکی  
میں اس شہر بیشہ برأت کا ذکر کر دینا خروج اُس صاحبزادے کا لائق ملاحظہ ناظرین ہو گا  
لیکن ہفت پیکر اپنے مقام پر بیٹھا ہے کہ وزیر و مشیر بہزاد کے آکر حاضر ہوئے مگر  
مالک کے قتل ہونے سے سب پریشان وزیروں نے کہا قدرت نے سنا کہ رات کو  
ملکہ کا عقد ساتھ جہانگیر کے ہو گیا ایک وزیر نے تصویر ملکہ کی سامنے ہفت پیکر کے  
پیش کی ہفت پیکر نے جو تصویر دیکھی مثل تصویر حیران جمال و محمودیدار ہوا  
پکار کر آواز دی عیاروں میں بھی کوئی ہے عیار بہزاد کا شب آہنگ چرخون  
اپنے مقام سے روتا ہوا اٹھا کہا یا خداوند آقا میرا قتل ہو گیا میں پریشان ہو رہا ہوں  
مقام افسوس ہے کہ آقائے مجھ سے نہ اطلاع کی اپنے زور کے گھنٹے میں رہے ورنہ  
میں بیٹ کے چاہاں کو نہ جانتے دیتا راہ میں جا کر پشتارہ چھین لیتا اور عیار کو قتل  
کرتا اگر قدرت غلام کو نوکر رکھیں اور غلام کی دستگیری فرمائیں تو جو حکم کریں وہ بجالاؤں  
ہفت پیکر نے کہا اے عیار طرار قدرت قمر طلعت پر مائل ہوئے ہیں اگر ہو سکے  
تو چرا لا قدرت اُس کے بیٹ میں نور قدرت اُتارینگے شب آہنگ چرخون آمادہ ہوں

ہفت پیکر نے ملازموں کو حکم دیا کہ نام شب آہنگ چرخزن کا کارخانہ قدرت میں  
تحریر کرو یہ کلہ شکر شب آہنگ چرخزن نے کہا آج رات کو چڑاؤ لگا شب  
کو شب آہنگ بانہا کے عیاری سے آراستہ ہو کر ایک فقیر کی شکل بن کر شکر اسلام  
میں آیا بارگاہ کو جہانگیر کی دریافت کر کے پشت بارگاہ پر پہنچا ایک مقام سے  
بیٹھ کر نقب لگانا شروع کی گوشہ بارگاہ جہانگیر میں سر نکالا ایک کینز پڑی سوئی  
تھی شب آہنگ چرخزن نے اُسکو بیہوش کیا اُسکی صورت نگاہ باہر نکلا دیکھا  
ملکہ مسند پر بیٹھی ہیں اس کینز کی شکل بنا ہوا سامنے ملکہ کے آیا ملکہ نے کہا کیوں  
تسیم کہاں سے آئی ہے کہا واری ذرا آٹھلے تو میں عرض کروں ملکہ گہرا کر اٹھیں  
شب آہنگ گوشے میں ملکہ کو لایا کہا اسے ملکہ عالم آج شاہزادے سے  
غضب کیا ایک ناز میں برائے مجر آئی تھی شہزادے کی اسپرنگاہ پڑی اُسکو اپنے  
قریب بٹھالیا صاحبقران کو بہت ناگوار ہوا فرمایا کہ کیا یہ مجھ کو قہر طلعت سے شرمندہ  
کراہیگا وہ مجھ سے شکایت کر لی میں اُسکو کیا جواب دوں گا میں اُسکو جا کر خود لایا ہوں  
میں اُسکا آزدہ ہونا نہیں چاہتا جہانگیر رنجیدہ ہو کر اٹھ گئے انک بارگاہ میں  
اُسکو بلوایا ہے وہاں اُسکا گناہ سن رہے ہیں یہ سن کر ملکہ بہت بگڑی ایسی باتوں میں  
شب آہنگ چرخزن نے لگا کر حلقہ ہائے کندہ گلے میں ڈال دیے حجاب مار کر  
بیہوش کیا پشتارہ باندھا اُسی راستے سے نکل کر بھاگا اول شب کو اُٹھنے یہ عیاری  
کی جہانگیر بارگاہ صاحب قران میں بیٹھے ہیں ابھی دربار بھی برخواست نہیں ہوا  
جہانگیر نے چاہاک کو بلا یا مندرمایا کہ چاہاک اسوقت خود بخود دل گہرا رہا ہے  
جا کر ملکہ کی تو خبر لاؤ چاہاک جھپٹ کر دربارگاہ پر آیا سب نگہبان پاس بان  
اپنے اپنے مقام پر ہوشیار بیٹھے ہیں چاہاک سوچا کہ سب طرح خیر و عافیت ہی  
چاہا کہ پلٹ جاؤں مگر دل دھڑک رہا ہے نکا پاک دیکھا پشت بارگاہ جہانگیر پر ایک  
خاک کا ڈھیر ہے جھپٹ کے آیا دیکھا کسی نے نقب لگائی ہے نقب میں بھاڑ پڑا  
اندر بارگاہ ملکہ کے آیا ایک مقام پر ایک کینز کو بیہوش پا یا سمجھ گیا



کہ اسی کی شکل بنکر عیاری کی اندر آئے دیکھا ایک تنہا خیمے میں بشتارہ باندھنے کا نشان  
 چاہک کے ہوش اڑ گئے پتیرا پہچان لیا کہ کسی عیار نے یہ حرکت کی گہرا کے باہر نکلا نگہ سنان  
 سے کہا ہمارے غضب ہوا ملک کو جو اگر کوئی عیار لیکھا میں اُس کے تعاقب میں جساتا ہوں مگر  
 شب آہنگ بشتارہ بدوشش جاتا ہوا ایک صحرا میں پہونچا صبح ہو گئی تھی دیکھا سنا  
 لشکر غنیمت اُترا ہوا ہر قزاقوں کو دیکھا گہرا گیا اُدھر سے پلٹا دوسرے جنگل میں گھس گیا  
 خوف ہو کہ ایسا نہ کوئی قزاق دیکھ لے تو جان بچاتا دشوار ہو جنگل میں بھاگا ہوا جاتا ہوا  
 کہ ایک پہلو سے آواز آئی ارے جانے والے پھر جا شب آہنگ نے دیکھا کہ درہ کوہ  
 میں ایک جادوگر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہے شب آہنگ نے آواز دی اے ساحر مجھ کو نہ رو  
 میرے بشتارے میں منظور کھڑا وہند ہر قزاق راہ دیکھ رہے ہوں گے ساحر نے  
 آواز دی خبر دار قہیم آگے نہ بڑھانا شب آہنگ کا ساحر نے سحر کیا کہ شب آہنگ  
 منہ کے بھل زمین پر گر پڑا بشتارہ ہشت سے کھٹک کر ساحر نے جو اس آفتاب  
 تابان کو دیکھا کلیجہ بکڑ لیا پکار کر آواز دی اے یہ تو معشوق خود رو ہے اسکو لیکر  
 درہ کوہ میں رہو نکا مکان بناؤ نکا قریب آکر قصد کیا کہ بشتارہ اُٹھاؤن زمین سے  
 پڑے پڑے شب آہنگ نے حباب مہوشی مار دیا ساحر جبرخ کھا کر زمین پر گر ا۔  
 شب آہنگ نے کت مار کر اُسکو قریب کھینچا اپنی رہائی کی خواہش میں اُس ساحر کا  
 سر کاٹ لیا ماتہ پانوں میں طاقت آئی پھر اسے بشتارہ اُٹھایا مگر ساحر کے مرے کی  
 علامت ظاہر ہوئی آواز آئی کشتی مرانا من صحرائین جادو و بود چاہک جو صحرائین  
 پھرتا ہوا آتا تھا اُسکے کان میں بھی آواز آئی سوچا کہ کسی ساحر کو کسی نے گولہ مارا اُسی آواز  
 پر متوجہ ہوا صحرائین آکر دیکھا ایک ساحر کا لاشہ پڑا پھٹک رہا ہوا اور ایک عیار اپنے  
 کو سنبھالتا ہوا بشتارہ بدوشش جاتا ہوا چاہک نے لٹکا را کہ او عیار ذرا پھر جا چھو  
 اتنا معلوم ہو کہ کسا بشتارہ تیرے دوش پر ہے شب آہنگ نے جو پٹ کر چاہک  
 کو آتے ہوئے دیکھا اور تیز بھاگا چاہک نے بھی پیچھا کیا اُدھر شب آہنگ  
 دانے میں ایک صحرا کے پہونچا ہے کہ پہاڑ سے آواز آئی ارے او جانے والے پھر جا

آگے نہ بڑھنا شب آہنگ نے سر اٹھا کے دیکھا کئی سو قزاق بالائے کوہ بیٹھے  
ہیں ایک قزاق اُن سب کا افسر گھوڑا اُڑاتے ہوئے آتا ہے اب تو شب آہنگ  
ناچار ہوا آہستہ بٹھ گیا اُس قزاق نے نیزہ سینے پر شب آہنگ کے رکھ دیا کہا یہ  
بہت تارہ جلد کھول دیکھوں اس میں کہا شو ہے شب آہنگ نے جو بہت تارہ کھولا اُس  
کوہ کا یہ قزاق مانا کہ ہو افسر قزاقان لقب ہو پس ملکہ کو دیکھ کر تعجب کیا اور کہا اسے  
برودہ فروش اس نازنین کو کہاں سے لایا شب آہنگ نے کہا یہ نازنین منظور نظر  
خداوند ہو میں لشکر مسلمانان سے جڑا لایا ہوں پاس قدرت کے لیے جانا ہوں اور افسر  
قزاقان اسکے مقدمے میں دخل نہ دو اگر قدرت کو خبر ہو پھیلے تو سناس سپاہ کر دین گے  
قزاق نے جوش محبت میں کچھ خیال نہ کیا ملکہ کو اٹھا کر کہا اے عیار اپنی جان کو غنیمت  
جان میرے سامنے سے بھاگ جا ورنہ ایک نیزہ مار دوں گا یہ سن کر شب آہنگ بوتا  
پشتا بھاگا کہ جا کر خداوند سے اطلاع کروں جو کچھ قدرت کو کرنا ہو وہ کر گذرین وہ قزاق  
ملکہ کو پیکر بالائے کوہ آیا ملکہ کو ایک قلعے میں لایا ایک مکان میں لا کر بہت تارہ کھولا  
ہو شیار کیا ملکہ یا تو اپنے گھر میں کنیز سے باتیں کر رہی تھیں یا اپنے کو اور مکان میں  
پایا ایک شخص غیر سامنے کھڑا تھا جو بڑا ہوا ہوا ملکہ نے کہا اے شخص تو کون ہو کہ طالب محبت  
ہوا ہو کہا حضور میں افسر قزاقان ہوں جو اس طرف سے نکلتا ہوا ہے اسے لوٹ لیتا ہوں  
دو سو قزاق میرے ملازم ہیں سب آجکی خد مسکزاری کرینگے ملکہ نے کہا او تاہنہ خوار  
خبردار ہا تھا نہ لگانا ورنہ میں اپنی جان دوں گی زندہ بھگتوں پائیگا افسر سامنے بیٹھ کر  
باتیں کرنے لگا کبھی ہا تھا جو بڑا ہے کبھی بقیاری میں عرض کرتا ہے کہ اے شہنشاہ فوجی  
دو سو کسرو باغ محبوبی میری جان جاتی ہے آپ توجہ نہیں فرماتیں غلام کی تو کیفیت

نظم

قرار دل کو ہوا اضطراب کے بدلے	وہ لطف کرنے لگے اب عتاب کے بدلے
طریق یار نے شرم و حجاب کے بدلے	حیا کے پردے ہیں رخ پر نقاب کے بدلے
شہید کرنا ہی منظور کس کا قاتل کو	رنگے لہو میں ہیں کبرے شہاب کے بدلے



ہے گام جو وہ میخوار ساعسہ گل میں  
وہ بادہ نوش ہون جاتا تھا جب لستان میں  
خیال یار میں جھپکی نہیں پاک تا صبح  
جو ایک گل کو بھی گلچین لگایا تو نے ہاتھ  
اتنی میکیے میں موج سے طوفان ہو  
صنم سمجھ کے لیے بوسے سنگا سوو کے  
پہر سفلہ نے دیکھا نہ حسن معنی کو  
مرید پر مغان ہون مری وصیت ہو  
میں تھوکنے کا نہیں ہو پہ ساقیا بے یار  
سعادہ خدہ نہ کروں قطرہ عرق سے ترے  
نہ دیکھے مرے اعمال کی مکافات میں  
جواب مجھ سے نکھرین جب کرینگے زند

مجھے کاسینہ بلبل کیا ب کے بدلے  
بغل میں رہتی تھی بوتل کتاب کے بدلے  
تمام رات میں جاگا ہوں خواب کے بدلے  
فکر و نگار ترا سر گلاب کے بدلے  
ہے ہے پھرین ساغر حباب کے بدلے  
گناہ مجھ سے ہوئے ہیں خواب کے بدلے  
کیا مجھے نظری انتخاب کے بدلے  
مجھے شراب سے دے غسل آب کے بدلے  
ہو نگار ہر ہلا ہل شراب کے بدلے  
ہو ایک شیشے سے کوئی گلاب کے بدلے  
ہزار بار فرشتے عذاب کے بدلے  
ہو الغفور نہیں گے جواب کے بدلے

یہاں جا پاک صبار قنار صحرا میں آتا تھا اسی عیار کو جاتے ہوئے دیکھا ایک  
گوشے میں حلقے کندہ کے خس پوش کر کے بیٹھا جب شب آہنگ آیا تو اسکو گرفتار کیا  
ایک نخل میں باندھ کر بوجھا او مکار بیچ بنا کہ بشتارہ کیا کیا شب آہنگ سے بیان  
کیا جا پاک نے عیار کو دھین بندھا ہوا چھوڑا آپ طرف جہانگیر کے چلا یہاں جہانگیر  
جو بارگاہ میں آئے اور خبر سنی کہ ملکہ کو کوئی جبر الیگیا نہایت مقرر ہوئے یہ بھی خبر سنی  
کہ جا پاک فاک میں گیا ہی کنارے پر لشکر کے جا پاک کا انتظار کر رہے ہیں مرکب تیار  
ہی سردار گردگیر کے کھڑے ہیں انتظار جا پاک کا کر رہے ہیں کہ دیکھا سانسے سے گزر  
اڑی جا پاک بدحواس و ڈرا ہوا آیا عرض کی اسے شہر یار راہ میں ایک بہار پر زور  
ہے اسنے ملکہ کا بشتارہ چھین لیا جہانگیر یہ سنتے ہی بشت مرکب پر سوار ہو  
طرف اس پہاڑ کے چلے یہاں اس خیار کو کاہ نشہ و شون نے کھیلانے  
شب آہنگ کھلتے ہی بھاگا دربار ہفت چکر میں آیا قلم کی ہفت

ہفت پیکر سے بیان کی ہفت پیکر نے کمال حجاب سے کہا اب یہ وقت آگیا کہ ایک ایک قزاق معشوقہ کو قدرت کی چھین سے یارو تم میں کوئی ایسا ہو کہ افسر کی مشکین باندھ کر لائے لالان خون قبا ایک پہلوان مجمع سے اٹھا کہا با خداوند اس قزاق کی مشکین باندھ کر لاؤنگا خدمت میں قدرت کی پہونچاؤنگا اور معشوق کو محافے میں سوار کر کے لاتا ہوں اسنے بڑی بے ادبی کی شب آہنگ نے لالان کو ساتھ لیا ساٹھ سوار کی جمعیت سے لالان جلا بہان افسر قزاقان عرصے تک ملکہ کی منت کیا کیا جب لکھا کہ یہ کسی طرح نہیں مانیں اٹھ کر باہر آیا برسر کوہ بیٹھا ہی انتظار کر رہا ہو کہ کوئی قافلہ نکلے تو لوٹوں کہ دیکھا سلسلے سے گرد آڑی ایک پہلوان ساٹھ ہزار فوج سے آتا ہے ہر کار سے نے خبر دی کہ لالان خون قبا پہلوان کو قدرت نے بھیجا ہی افسر نے کسان کا ندھے سے اتاری دوسو قزاق کمانین لیکر لیس ہوئے تیر مارنے لگے سوار و پیدل لالان کے گرنے لگے ہر چند چاہتا ہو گینڈا بڑھاؤن عقاب تیر یہ کھولکر آتے ہیں سوار و پیدل کو گراتے ہیں لالان ساتھ والوں سے کہتا ہو یارو پہاڑ پر چڑھنا تو بہت دشوار ہو گھیر کر انکو اتر پڑیں جب یہ پہاڑ سے اتریں تو گرفتار کرین ساتھ واسے کہتے ہیں ابھی تک خیر ہو کہ ملکہ کو قلعے میں بٹھا کر چلا آیا ہو عورت کا غیر مقام پر رہنا باعث خرابی ہے جو کچھ کیجیے اسی وقت کیجیے لالان ہر چند گینڈے کو بڑھاتا ہو مگر تیرون سے مہلت نہیں ملتی تیرون کا منہ چہار سمت سے برس رہا ہو گینڈا بڑھاتا ہو پھر رک جاتا ہو افسر قزاقان آواز دیتا ہو اسے پہلوان بہان سے پلٹ جاہم لوگ قزاق میں پہاڑ سے تیر مار کر ٹکڑا دیں گے ایک کو زندہ نہ چھوڑیں گے لالان پریشان ہے کہ اگر سلسلے قدرت کے پلٹ کر جاؤں ساتھ واسے طعن کریں گے کہ ایک قزاق کو نہ گرفتار کر سکے کیسا حجاب ہو گا اس فکر میں کھڑا دیکھ رہا ہے کہ بائیں پر سے صحر کے گرد آری دیکھا ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال مرکب باد رفتار اڑاتے ہوئے آتا ہے صرف ایک عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ہو دوسرا سوار بھی ساتھ نہیں ہے وہ سوار گھوڑے کو اڑاتے ہوئے قریب کوہ پہونچا ایک لغز کوہ شکافت کیا کہ زمین



ٹھہرا گئی آواز دی او فراق بد ذات تو نے غضب کیا کہ عیار سے پشتارہ بھین لیا بہتر  
 اسی میں ہو کہ پہاڑ سے اتر آ معشوق کو حوالے کر دے یہ جو سب نامزد گھرے کھڑے ہیں  
 اسے خوف نہ کریں تجھے بچاؤنگا ان سب کو شکست دینگا افسر قزاقان سوچا کہ ان سے  
 نے کیا کیا یہ اکیلا میرا کیا کریگا جواب دیا کہ ای جوان میری اس محبوبہ پر جان جاتی ہے  
 میں ہرگز نہ دینگا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر افسر قزاقان نے جو یہ جواب دیا جہانگیر  
 کے نور پر بل پڑ گئے مرکب بڑھا یا چند قزاقوں کو اس نے حکم دیا کہ اس جوان پر تیر مارو  
 جہانگیر نے فرونی کمر سے کھینچی تیرون کو قلم کرتے ہوئے چلے تھوڑی دیر میں قریب کو  
 پہونچے کھوڑے سے کودے دامن گردنے آستینیں چڑھائیں گھاٹیوں کو طو کر کے  
 پہونچے لالان کھڑا دیکھ رہا ہی ساتھ والوں سے کہتا ہو کیا جوان بے خوف ہو دم بھر میں  
 پہاڑ لے لیا اب پہاڑ پر جاتا ہوا افسر قزاقان نے جب دیکھا کہ یہ جوان نہیں رکتا چلا ہی  
 آتا ہو کئی سو من کا پتھر پہاڑ سے ڈھلکا یا لالان نے اپنے ساتھ والوں سے کہا اب یہ  
 جوان اس پتھر سے دب جائیگا حملت د پائیگا جہانگیر نے جب دیکھا کہ پتھر قریب آیا سپر  
 کی او جھڑماری کہ وہ سنگ کئی فرسنگ پر جا کر گرا لالان کے ہوش اڑ گئے کہتا ہو یارو  
 یہ بڑا زبردست ہو کئی سو من کا پتھر کس طرح پھینک دیا قزاقوں نے کئی پتھر پہاڑ سے  
 ڈھلکائے جہانگیر نے خیال بھی نہ کیا پتھروں کو اپنے سے دور کر دیا اس طرح جنگ  
 رستماز کرتے ہوئے گھاٹیوں کو طو کرتے ہوئے بالاسے کوہ پہونچے افسر نے بڑھ کر نیزہ  
 مارا جہانگیر نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا فراق نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا  
 جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی تلوار مار کر فراق بلٹا اٹھا اسے سے ہاتھ نکالا  
 خبردار خبردار کہلے ہاتھ مار دیا فراق نے سپر کو چرسے کی پناہ کیا تلوار جو تڑپ کر گری  
 سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری افسر قزاقان کے دو ٹکڑے ہوئے  
 مرنا افسر قزاقان کا ساتھ والے ٹھہرا گئے جہانگیر کو دیکھ کر سب قزاق ڈر گئے رومال  
 سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے کہار کی شہسوار ہم بدل و جان اطاعت کرتے ہیں  
 نکران دشمنوں سے بچائیے جہانگیر نے کہا انکو قضا لیکر آئی ہو ابھی انکو ہٹائے دینے

ہیں اور بہتر والا گہر شتارہ تو ملک کا لوہا میں اتر کر اس سچیا کو سمجھائے دیتا ہوں یہ کہہ کر  
شاہزادے نے لغزہ کیا۔ اولالان میں آتا ہوں مجھ سے تو مقابلہ کر لالان شوکت  
دیکھ کر گھبرا گیا تھا فوج کو ساتھ لیکر بھاگا جہانگیر نے معشوقہ کو پشت مادیان پر سوار کیا  
دوسری قزاق ساتھ لیکر طرف شکر کے چلے جا ہاک ساتھ ہی لیکن لالان خون قبا جو  
بھاگا صحرا میں پہونچا تھا کہ ایک طرف سے گرواڑی گیہان سرخ پوش بھائی لالان  
کا بارہ ہزار فوج سے آکر پہونچا لالان سے پوچھا اور کہا کہ یہاں گئے تھے کہاں سے  
آتے ہو لالان نے رو رو کر سب حال بیان کیا کہا وہ جنگل میں دیکھو معشوق کو لیے  
جاتا ہے اب میں قدرت کو کیا منہ دکھاؤنگا کیونکہ دربار میں جاؤنگا گیہان نے کہا کہ  
برادر ساتھ ہزار فوج تمہارے ساتھ ہی ابھی گھیر لیں دوسری جوانوں سے کیا لڑیگا آخر  
بھاگ جائیگا چل کر مادیان کو بکڑ لو اسی طرح اس معشوقہ کو لیجاؤ سامنے قدرت کے پہونچا  
لالان بھی ہمارا ہوا بھائی نے جو سمجھایا کہا یارو چہار طرف سے اس جوان کو گھیر لو۔  
بہتر ہزار فوج نے شاہزادے پر بلوہ کیا شاہزادہ لغزہ کر کے پٹا بے خوف فوج پر  
جا پڑا ان دوسری سے یہ کہا کہ یارو ملک سے ہوشیار رہنا آپ یکہ و تنہا فوج دشمن پر  
جا پڑے تلوار چلنے لگی کئی سو افسروں کو جہانگیر نے مارا لڑتے بھڑتے قریب لالان  
کے پہونچے مگر فوج کا چہار جانب سے بلوہ ہی اگر ایک کو قتل کرتے ہیں دس اسی مقام  
پر آجاتے ہیں جہانگیر قتل کرنے سے عاجز ہو رہے ہیں ہر مرتبہ دعا مانگتے ہیں کہ ای  
خالق بے نیاز وادی رب کار ساز عورت کا ساتھ ہونا باعث خرابی ہی دل کو بیتابی ہی  
ای خالق لیل و نہار اس آفت سے بچلے نظم

خدا والی خدا حامی خدا مشکل کشا حافظ  
خدا را ابتدا مالک خدا را انتہا حافظ  
نمی باشد کہے اندر سراسر دو سرا حافظ  
بود حق کو بکو خانہ بجانہ حبا بجا حافظ  
خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ

خدا قائم خدا دادا کم خدا ناصر خدا حافظ  
بہر وقت و بہر حالت خدا کے کبریا حافظ  
بجز ذات خدا سے واحد و یکتا و لائمانی  
بہر شہر و بہر قریہ نگہبانی کند ہوئے  
برائے بندہ مسکین بہر سبب و تنہائی



بنہ در مخزن حق نقد سیم و زر کہ می دانی  
نہ باشد خوف رہزن سالک راہ طریقت  
کجا آن بلبلان خوش بیان طوطی زبان قند  
چو جسم و جان عالم در حفاظت و زوشت وای

کہ تا در عاقبت سالم رساند مر ترا حافظ  
اگر باشد براہ حق رسی آن رہنما حافظ  
کجا سعدی کجا جایی کجا صائب کجا حافظ  
کمال ہند کی بکیس کرم فرما تو یا حافظ

بیقرار ہو کر ہوا شاہزادے نے ہاتھ بجانب آسمان بلند کر کے دعا کی تیر دعا بدت مراد ہو  
ہو پنچا صحرا سے گرداڑی یعنی اتفاقاً نقابدار زرین پوش کہ صحرا میں شکار کیل رہتا تھا  
عباس نے خبر دی کہ جہانگیر والا تہہ پر دشمنوں میں گھرا ہوا ہیں سے اس نقابدار زرین پوش  
نے پودھا باگ کا لیا سامنے آکر لغزہ کیا با شہدادی کا فران بچاوا دیکھا کاران پر دغا ختم  
نقابدار زرین پوش صاحبقران عصر بارہ ہزار جوانوں سے جو گرا لشکر کو تلے اوپر کر دیا  
جہانگیر لڑتے بھڑتے برابر لالان کے پہنچے نقابدار قریب گیمان کے پہنچا  
دونوں شیروں لے دونوں کے وار روک لیے تلوارین چھین کر دونوں کو گیندوں سے  
اٹھا لیا طرف آسمان کے پھینکا چو رنگ ہوئی قلم کیا ساری فوج تھوڑے عرصے  
میں مار کر بھگتا دی ہزاروں قتل ہوئے جب باقی فوج شکست کھا کے بھاگی نقابدار  
زرین پوش گھوڑا اڑا کر قریب شاہزادہ جہانگیر کے آیا کہا کہ اے بہادر صاحبقران مان  
سے کہہ دینا کہ بہتر اسی میں ہے کہ با نے صاحبقرانی کے مرحمت فرمائیے انشا اللہ  
ایکی مرتبہ میرا آپکا سامنا ہو گا جو آپ کو منظور ہے وہی ہو گا میں اب تک یہی چاہتا  
ہوں کہ میرے آپ کے مقابلہ نہ ہو یہ سہولیت با نے مل جائیں یا حضور اپنے جانشین  
لندھو رکو مجھ سے لڑوائیں وہ گز رنگا مین گز رنگا روکون یا بڑے صاحبزادے  
حضور کے علم شاہ نوجوان کہ آج کل آنکی بڑی عظمت و شان ہے طلسم ہفت پیکر  
کو فتح کیا مجھ سے اُسے مقابلہ ہو جائے مگر وعدہ کر کے مقابلہ کریں جو ج کی تکرار کو  
میں نہیں چاہتا ہوں اور اے شاہزادہ جہانگیر صاحبقران زمان سے  
لو ب سمجھا کے کہنا کہ غلام یہی چاہتا ہے کہ میرے آپ کے مقابلہ نہ ہو  
با نے مجھ کو پہنچ جائیں مگر مقام تو وہ ہے کہ آپ یہی چاہتے ہیں کہ اس

حقیر سے مقابلہ ضرور ہو یہ کہنے لکھ کر سے تلوار نکالی نیام اسپر محل کا شانی کا قبضہ الٹی کٹوری کا  
 سونا اسپر پھرا ہوا کہا اسی برادر اس تلوار کو تم باندھنا تم اپنے زمانے کے صاحبقران  
 کیا کیا کار نمایان کیے اول میں تمھارا جانا طلسم نور افشان پر اور کوکب کا عاجز ہونا  
 اس طلسم ہفت پیکر میں بھی تم سے بہت بڑے بڑے کار ہائے نمایان ہوئے بہت  
 عمدہ لشکر جمع کیا ہی لو برادر رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ جہانگیر کو کلام سے نقاب بیدار  
 کے ایک محبت بوائی گئی ماتہ باندھ کر کہا امیدوار ہوں کہ نقاب اپنے چہرے سے ہٹا  
 اور جمال جہان آرا اور صورت زیبائے دیکھائیے کہ میں مشرف بزیارت ہوں یہ کلام سنکر  
 نقاب بیدار زرین پوش نے کہا اسی برادر وہ بھی وقت آجائیکا کہ صورت دیکھنا بھی تو  
 صاحبقران زمان نے پردہ کرار کھا ہی جس دن امیر باتو قیر سے فیصلہ ہوگا انشاء اللہ  
 اسکے بعد اظہار نام و نسب کیا جائیگا ہر خرد و کلان ماہر ہوگا ہر شخص پر ہمارا حال من و عن  
 ظاہر ہوگا ابھی موقع صورت دیکھانے کا نہیں ہوا اسی برادر والا گھر خفا نہونا ہنسنے تمھارے  
 کہنے کے خلاف کیا ہی لیکن شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر نے یہ شرف دیکھا کہ کسر پر  
 نقاب بیدار زرین پوش کے باز سفید سایہ لگن ہوا اس نگاہ محبت سے اپنے  
 صاحبقران کو دیکھتا ہی کہ نگاہ نہیں پھراتا آٹھ پہر گرد سر پھرتا ہی بنگاہ محبت دیکھا  
 کرتا ہی لشکر بارہ ہزار سب جوانان صف شکن نیغ زن ایک سے ایک زیادہ بہادر  
 ایسے ایسے لڑے کہ بہتر ہزار کو بھگا دیا کھڑے کھڑے شکست دی شاہزادہ جہانگیر  
 کھڑے دیکھا کیے کہ نقاب بیدار زرین پوش شکار گاہ میں گئے شاہزادہ جہانگیر آپس  
 ہوئے قمر طلعت نے پوچھا کہ اسی شہر یار یہ نقاب بیدار زرین پوش کون تھا جہانگیر نے  
 کہا یہ نقاب بیدار کئی سال سے آتا ہی یا نہاے صاحبقرانی کا یہ فواہان ہے ہمارے  
 قبلہ و کعبہ چاہتے ہیں کہ ہم سے مقابلہ ہو نقاب بیدار زرین پوش انکار کرتا ہی کہتا ہی  
 اپنے فرزندوں کو لڑوائیے صاحبقران زمان کسی کا بھروسا نہیں رکھتے خود ہی جاتے  
 ہیں مقابلہ کروں شاہزادہ جہانگیر قمر طلعت سے باتیں کرتے ہوئے آتے  
 ہیں سمک بیدار فی نے رسم کو خبر پہنچائی کہ شاہزادہ جہانگیر



واسطے لینے معشوقہ کے یکہ وتنہا گئے ہیں رستم نے فرمایا کہ ہمارا مرکب تیار کر دو مرکب تیار  
 کھڑے پر سوار ہو کے نکلے کنارے پر لشکر کے آئے فرماتے ہیں کہ کیوں سمجھ کر طرف جان  
 کہان اُس بہادر کو دریافت کروں ایسا نہ ہو کہ کسی فتاد میں بڑ جائیں برابر کا بھائی جڑی ہوا  
 ہمارے نام کا عاشق یا شاعر کس دھوم سے شہر وں کو فتح کرتا ہوا آیا سمجھ عرض  
 کرتا ہو کہ اگر حکم ہو تو میں آگے بڑھ کر دریافت کروں سرداران جہانگیر بھی تیار کھڑے ہیں صحرا  
 سے گرد اڑی دیکھا کہ جہانگیر پشت مرکب پر پہلو میں قمر طلعت مادیان پر سوار دوسری قزاق ہمارے  
 خون کی چھینٹیں جسم پر پڑی ہوئیں بڑے بھائی کہ جہانگیر دیکھ کر فرماتے جاباب سے اشاہ کیا  
 کہ قمر طلعت کو بیکر بارگاہ میں آؤ بھائی صاحب سامنے کھڑے ہیں بجاد شرم آتی ہے جاباب  
 نے کہا کہ حضور ہی کے مشتاق کھڑے ہیں جاباب ملکہ کو بیکر دوسری طرف سے بارگاہ میں آیا  
 جہانگیر سامنے اپنے بھائی کے آئے رستم نے گلے سے لگا لیا فرمایا کہ او برادر اسوقت کا تمہارا  
 جانا بہر بہت ہی شاق ہوا جب کوئی ایسی فتاد ہو تو ہم سے ضرور ذکر کرو یکہ وتنہا نکل گئے اگر  
 خدا نخواستہ قہر کوئی افتاد پڑتی تو ہم قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاتے جہانگیر کو ساتھ بیکر بارگاہ میں  
 آئے عرصے تک سمجھایا جہانگیر خاموش بیٹھے رہے یہاں ہفت پیکر بارگاہ میں بیٹھا ہو کہ ہر گاہ  
 حاضر ہوئے جہانگیر کی خبر سنا کہ جہانگیر معشوق کو بیکر آگے اور دوسری قزاق اپنے ساتھ لائے  
 ہفت پیکر نہایت ملول ہوا اور یہ بھی خبر سنی کہ لالان پہلوان مارا گیا خاموش بیٹھا سوچ رہا ہو کہ  
 کیا کروں کہ آسمان پر لنگہ ابر سیما بی پیدا ہوا اُس پر میں رعد کی گرج برقمین لوٹ لوٹ کر رہی  
 ہفت پیکر دیکھنے لگا کہ دوا بر پٹا دیکھا تخت پر ایک ساحرہ سیاب سحر سے آ رہے چند کینز  
 پشت پر اُسے تخت اپنا اتارا ہفت پیکر کو سلام کیا پاپے تخت کو بوسہ دیا واسطے سجدے کے  
 جھکی ہفت پیکر نے دست شفقت پشت پر پھر کر کہا او مضمہار سیاب دش کہان سے آئی ہو کہا  
 حضور کو یاد ہو گا کہ کوہ گنگون سے حضور نے کینز کو روانہ کیا تھا کہ خراج ملکوں سے لے آؤ میں کئی  
 سب ملک اسلام آباد دیکھنے سنا کہ قدرت قہر عشرت میں ہیں چند دنوں کے بعد کینز حاضر ہوئی یہاں  
 عجب انقلاب دیکھا ہر مقام کو اسلام آباد پایا صرت یہ قدر عشرت قبضے میں دیکھا یہ کیا قدرت کو منظور  
 ہوا کہ طاسم بریا و کرادیا جو کینز کو حکم ہو وہ بجالائے سب کو سامنے سے ہٹا دوں جو حکم ہو بجالائے

ہفت پیکر نے سر جھکا کر کہا کہ اے مضماری تھیں اختصار ہی جو مزاج میں آئے وہ کروہنے تکو حکم دیا تھا  
مقدمے میں تقدیر مضبوط کرینگے مضماری نے عرض کی کہ میرے نام پر طبل جنگی بچے مضماری کے نام سے  
طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کارون نے جا کر خبر پہونچائی امیر و ستم نے بھی طبل جنگی بجوایا جانیں  
شکر و ثمن تیار بیان ہونے لگیں عیاران شکر اسلام یعنی برق و جلالک و خواجہ صورتین بدل کر  
شکر ہفت پیکر میں آئے پھرتے ہوئے سلسلے بارگاہ مضماری کے پہونچے دیکھا کہ کئی سو کینزین گرد  
بارگاہ کے بطور نگہبانوں کے بیٹھی ہیں مگر جانور پرند بھی ٹکلتا ہی تو اسکو ماش کا دانہ مار کر گرا دیتی  
ہیں اپنی دل لگی کیواسطے ایک ڈھول رکھ لیا ہی اسکو بجایا کہ یہ غزل عاشقانہ گارہی بن نظم

ٹھوکر کی آرزو ہے ہمارے مزار کو  
روکا ہے باغبان نے نسیم بہار کو  
انگفت بہت خزانے سے رہتی ہر مار کو  
عربانی ہی پسند مرے جسم زار کو  
پہونچا سکے گی پھر نہ ہوا کو سے مار کو  
روڈا نکھی نہ آ کے ہمارے غبار کو  
کیونکر لگے نہ آتش حسرت چنار کو  
فراش دیکھ لے جو مرے جسم زار کو  
شمشیر آبدار ترے آبدار کو  
دکھلا دون جی میں ہی مژدہ اشکبار کو  
تشیہ دون نہ میں تری مرگان سے غار کو  
شیشے کو توڑے وہ تو میں توڑوں خار کو  
سیدھا چلے غار مرا کو سے یار کو  
صرصر اڑا سیگی نہ ہمارے غبار کو  
کھینچو برائے قتل عدو ذوالفقار کو

بھولے نہ بعد مرگ بھی ہم وصل یار کو  
جلسنے دیا نہ باغ میں اس گلزار کو  
زیبا ہے عشق زلف دلا مال دار کو  
دامن سے ارتباط مبارک ہوتار کو  
ایا برور نہ کچھو میرے غبار کو  
کہو صبا جو پائے تو اس شہسوار کو  
پتے ارنڈ کے چھوئیں دست نگار کو  
تنکا سمجھ کے دور کرے یزم ہار سے  
کرتا ہو قتل بیاسون کو زیبا ہو گر کین  
نشر لگائے اشک رگ ابر تر میں آج  
کاوش دون سے اسکو ہو تلوون سے  
پیتا ہجام کی مجھے اب خون محتسب  
کیا جذب عشق ہو کہ ہوا جس طرف کی ہو  
ہو اس قدر عروج سے نفرت کہ بعد مرگ  
تا سح کی التجا ہے کہ یا مرتقے عشقی

خواجہ عمر و دور سے یہ معرکہ دیکھا کہ ایک گوشے میں آکر چھپے ایک طرف آکر برق چھپا لیٹا ہے



چالاک بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ ایک کنیز واسطے کسی کام کے اٹھی برق نے اٹھ کر اس کنیز کو بہوش  
کیا پتھیں اسی کی شکل بنا کر ان ہی لوگوں میں ملا شک شک کے گانے لگا کنیزیں کہتی ہیں  
کہ اے لالہ عذرا تم بڑی خوش آواز ہو کس لطف سے گارہی ہو حقیقت میں تمہاری آواز بڑی  
چاہتا ہو کہ بلائیں لہیں اور تم کیا تعریف کریں برق نے کہا کہ بوا آجکل نرسے کی شدت ہے جب  
طبیعت صحت میں ہوتی ہے گاہے گاہے کا مزہ ظاہر ہو سب کنیزیں تعریفیں کر رہی ہیں چالاک نے  
جو دوسرے دیکھا کہ برق جلسے میں پہنچ گیا گھبراہٹ ہو کہ کیا نہ ہو کر دیں کہ وہ میں بھی اس جلسے میں  
ہو بچوں اور مضممار بر عمار کی کروں برق تو بیٹھا ہوا گارہا ہو دلیں سوچتا ہو کہ کیا عیاری کروں  
کنیزوں سے بھی پوچھتا جاتا ہو کہ ملکہ مضممار کیا کر رہی ہیں کنیزیں کہتی ہیں سحر تیار کر رہی ہیں کل وہ  
آفت برپا کرینگی کہ اہل اسلام اپنی جان سے عاجز ہو جائیں چالاک نے جب دیکھا کہ کوئی کنیز  
اس طرف نہیں آتی کہ اسکو بہوش کر کے میں بھی جانوں آخر اپنے مقام سے اٹھ کر پیچھے پھڑکا  
ہو کے بکار نے لگا کہ اے ملکہ مضممار مجھے کچھ عرض کرنا ہو ایک کنیز نے اٹھ کر چالاک کا ہاتھ پکڑ لیا  
کہا کہ ارے غل نہ مچا ملکہ بڑے نازک سحر تیار کر رہی ہیں ایسا ہو کہ اس تیاری میں فرق ہے  
بہان مضممار نے جو آواز چالاک کی سنی منقل آتش سحر سامنے روشن ہو بکار کر آواز دی کہ اے منقل  
سحر ظاہر کر دے کہ یہ کون بکار رہا ہو میں نے کنیزوں کو تو منع کر دیا تھا یہ کون گستاخ ہو کہ بھڑک  
میر نام لے رہا ہو آگ میں سے آواز آئی کنیزیں نہیں بکارتی ہیں چالاک عیاری فرزند عمر و نامہ  
بکار رہا ہو مضممار نے وہیں سے آواز دی کہ ارے اس بکار نے دے کو پکڑ لو جو کنیز کہ منع  
کرنے آئی تھی اسے چالاک کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ او نگوڑے ناسیار ملکہ تجھ کو بلاتی ہیں چالاک نے  
خجھرا کنیز کا شک چاک قصہ پاک ہوا کنیز تو لڑکھڑا کر گری چالاک بھاگا برق نے بھی دیکھا کہ چالاک  
نے ایک کنیز کو مارا مضممار باہر نکل آئی اور بکار رہی ہو کہ ارے چالاک تو نکل گیا مگر برق کنیزوں  
میں ملا ہوا بیٹھا ہی غز لہیں گارہا ہو اسکو پکڑ لو برق نے ایک کنیز سے کہا کہ ارے ملکہ مضممار  
تجھ کو کہہ رہی ہیں مجھ کو کیا کہہ سکتی ہیں اس کنیز نے کہا کہ ارے میں تو آٹھ پہر خدمت میں  
رہتی ہوں مضممار نے بکار کر اس کنیز سے کہا کہ اولسترن اسی کنیز کا ہاتھ تھام لے جو تجھ سے ہاں  
بناتی ہو ہی برق فرنگی عیاری بڑا سکار و خوار ہو اس کنیز نے برق کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا

برق نے کمر سے خنجر نکالا کہا کہ اری بے ادبی کرتی ہو بے قاعدہ ہاتھ تھام لیا اس کنیز نے جانے کہ ہاتھ چھوڑ دوں برق نے کہا کہ دیکھ ملکہ کیا کہتی ہیں میں تو بیٹھا ہوں میرا ہاتھ چھوڑ دے جیسے ہی وہ اس طرف پلٹی برق نے خنجر مارا اسکا شکم چاک ہوا قصہ پاک ہوا برق فرنگی اپنے نام کا لغزہ

کہے کون مکار و خدایہون	مرانا ہے برق خنجر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
در مکر پر سپہا پزار ہا	کروں سیکڑوں کوس کی راہ	تربیت سے مری سرخ بہار ہا
چھلا وہ ہون میں نام بھی برق	برق نے سامنے مضمار کے	

جو کنیز کو مارا اور تربیت کر بھاگا مضمار جل گئی جھپٹ کر اڑی کنیزوں سے کہہ کر چلی کہ میری کنیز کا خون بالا بالا نہ جائیگا میں لگوڑے کو گرفتار کر کے لاتی ہوں یہ کہنے مضمار اڑی برق فرنگی جو بھاگا صحرا میں دیکھا کہ ایک ساحر آتا ہے خیال میں گذرا کہ استاد کا حکم ہے جہاں جاوے گا وہاں سے مارو پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب کہاں جاتے ہو میں تم سے کچھ کہنا ہے وہ جاوے گا دیکھا کہ ایک شخص مجھ کو پکار رہا ہے جیسے ہی قریب آیا برق نے جھپٹ کر کہا کہ دیکھو پیچھے تمہارے کون جاتے ہیں جیسے ہی وہ پلٹا برق نے حلقہ کند کے مارے حباب مار دیا ہمیشہ کیا کپڑے اسکے ہمارے لگا کہ مضمار آکر آسمان پر چمکی دیکھا کہ برق ایک ساحر کے کپڑے اتار رہا ہے پکار کے آواز دی کہ اونا لائق کہاں جاتا ہے وہ میں سے آواز گیری کی دی برق کے پاؤں زمین نے تھامے مضمار تربیت کر گری برق کی مشکین باندھیں جا ہا کہ لیکر چلون پہلو سے آواز آئی کہ اے بندی قدرت کیا کہنا تمہارا کون سا منہ کر سکتا ہے مضمار پلٹی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں خداوند ہفت پیکر کھڑے ہیں پکار رہے ہیں کہ اے مضمار کیا کہنا میرے پاس اس قیدی کو لاؤ کہ میں اسکو سنگ سیاہ کر دوں مضمار جاوے برق کو کشان کشان لیے ہوئے پاس ہفت پیکر کے آئی ہفت پیکر نے ہاتھ برق کا پکڑا ایک طمانچہ مارا کہا کہ کیوں رہے نالائق تو نے غضب کیا کہ کنیز مضمار کو قتل کیا اب جھکو سنگ سیاہ کر دوں یا جہنم میں پھینک دوں برق منتہین کرنے لگا کہ یا خداوند مجھ سے خطا ہوئی اب میں آپ کو سجدہ کرتا ہوں ہفت پیکر نے کہا کہ اے مضمار اورو تماشا دیکھ کہ سب ویر ہو میرا آتے ہیں قدرت کو ڈھونڈھ رہے ہیں مضمار پلٹی ہفت پیکر نے



حافے کند کے گلے میں مضمار کے ڈال دیے مضمار اسے کہہ کر ملیں ہفت پیکر نقلی نے جہاں کے  
بیہوش کیا اور نعرہ کیا کہ منہ ہر سپہر عیاری و قطب فلک خیر گواہی۔ خواجہ عمر بن امیہ ضمری۔

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کا نیتا ہی جہان	تراشندہ ریش کفار ہون
دمانے کا مکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو گرفتار	صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم
آزادوں صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو	دوندہ جہان گرد طسار ہون

نعرہ کر کے جاہا کہ خیر مارون آسمان سے نعرہ ہوا کہ ابو ظالم یہ کیا  
کر تا ہی اگر اسکو مار ڈالا تو کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا عمر و جان بچا کے بھاگا برق ایک جا  
سویا کر بھاگا دور سے جا کر دیکھا کہ آسمان سے ایک عقاب ازراستقار میں مضمار کو اٹھا لیا  
طرف آسمان کے لے بھاگا بارگاہ میں لیجا کر مضمار کو ڈال دیا ہوا جو لگی مضمار کی آنکھ کھلی اپنے  
نگہبان یعنی عقاب جادو کو سرھانے پایا کہ کہ رہا ہوا جو ظلم عالم یہ غفلت عمر و نے آپ کو مار لیا  
ہوتا مگر غلام وقت پر پہونچا سرکار کو اٹھا یا مضمار نے دیکھ کر آواز دی کہ اے عقاب تو نے  
بڑا کام کیا خوب وقت پر پہونچا کہ عیارون سے مجھ کو بچا لیا عیارنگوٹ سے جوٹیان میں ہی میں نے  
برق کو گرفتار کیا کہ خداوند بنکر عمر و پہونچا مجھ کو کھٹکا ہوا تھا مگر خمال میں یہ آیا کہ خداوند کی مورت  
نہیں بن سکتا خداوند نے کوہ ہفت پیکر چھوڑ کر سب کمال اپنے ترک کیے ایسے عاجز ہو کر  
کہ سب ملک اپنے چھوڑ دیے مسلمانوں نے سب شرف مٹائے مگر کل وہ ہنگامہ پڑے گا کہ  
اہل اسلام طالب مرگ ہوں اپنے ہاتھ سے گلے کاٹ ڈالیں مگر اے عقاب جادو نگہبانی سے  
متحد نہ بھیرنا نگوٹ سے عیار فکر میں لگے ہو سے میں ابلی مرتبہ جو گرفتار کرونگی فوراً ہاتھ تلوار کا مار دوں  
اگر عمر و خداوند بنکر نہ آتا تو میں برق کو مار ڈالتی یہ باتیں کر کے عقاب جادو کو خست کیا کہا  
کہ اے عقاب میرا خیال رکھنا عقاب نے کہا کہ غلام انکی فکر میں خود جاتا ہو یہ کیلے عقاب  
اڑتا ہوا جلا خواجہ عمر و ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہیں دل سے باتیں کر رہے ہیں کہ جالاک و  
برق نے وہ عیاری کی کہ اسکو ہوشیار کر دیا اب کس صورت پر جاؤں رات کا وقت ہر صورت  
پر جاؤں گا کھٹکے کی ضرورت شک کریگی انتہا یہ کہ میں نے کبرا ہٹ میں ہفت پیکر کی شکل بنائی  
اور برق کو رہا کیا ایسا ہو کہ کسی شکل پر جاؤں اور پہچان لے جلی ہوئی ہو قتل کر ڈالیں

چاہتے ہیں اپنے مقام سے اٹھیں کہ پروں کی آواز کان میں آئی منگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک عقاب بزرگ اڑا ہوا آتا ہے خواجہ حیران ہوئے کہ رات کو عقاب کیسا یہ کہا کر پھر اسی مقام پر چھپے وہ عقاب آکر شاخ نخل پر بیٹھا شاخ نخل جھک گئی اب تو عمر و کو یقین کامل ہوا کہ یہ کوئی ساحر ہی ورنہ شاخ نہ جھکتی خواجہ نے زمبیل سے ہوئے دم اسب نکالے اسکا پھندا بنایا ایک لگی زمبیل سے نکالی اس میں پھندا باندھا وہیں سے بیٹھے بیٹھے بلند کیا تو قہقہہ کی آواز سے پھندا برابر گردن کے پہونچا یا عقاب سر اٹھا اٹھا کر چار جانب دیکھ رہا ہے عمر و نے پھندے کو پھٹنے کی آڑ میں کیا عقاب نے جو گردن اٹھائی عمر و نے پھندا گلے میں عقاب کے والد یا عقاب پھر گلے لگا عمر و نے ایک جھٹکا مارا پھندا بھی ہوا لیکن عقاب نے پانوں شاخ پر جمائے عمر و نے پھر زور سے جھٹکا مارا عقاب پھر کتا ہوا زمین پر گر کر عمر و نے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک مرتے ہی عقاب ساحر کی شکل ہو گیا عمر و کپڑے اتارنے لگا یہاں مضمار بیٹھی سحر تیار کر رہی ہے کہ یکایک آسمان پر ابر سیاہ اٹھا اس میں سے آواز آئی کشتی مرزا میں عقاب جادو بود۔ یہ صدا سنتے ہی مضمار نے کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا عقاب جادو کو کہنے مارا کس مقام پر مارا گیا یہ سوچ کر چاہا کہ اپنے مقام سے اٹھوں دیکھا چند طائر ز پر پر لڑ رہے ہیں بکار کر آواز دی کہ اے طائران سحر عقاب۔ عقاب جادو کس مقام پر مارا گیا اور کس نے مارا ایک طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ عمر و عیار بلاے روز گاہ عقاب جادو بصورت عقاب ایک نخل پر جا کر بیٹھا عمر و نے ایک پھندا مارا اسی نخل کے نیچے لاشہ بڑا ہے کون اٹھاے مضمار جادو یہ حال پر ملاں شکر دنگ ہو گئی کہتی ہے کہ یہ نئی بات ہے عمر و نے طائر کو پھندا لگا کے مار لیا ان عیاروں سے کیونکر بچے ہر مقام پر موجود رہتے ہیں وہ تو فکر میں عیاروں کی کیا تھا عیار نے اسکی فکر کر لی اب اگر میں جاؤں اور عیار بھیوٹیں کریں تو کون بچائے وہ ہمارا نگہبان تھا یا خداوند تہمتے آنا پاس نہ کیا کہ آج کی رات تو وہ زندہ رہتا کہ کل صبح کو میدان میں کام آتا صبح کو دامن قدرت تھا مونگی اور عرض کر دنگی کہ واہ خداوند آب نے عقاب جادو کو بولیہ اگر مناسب ہو تو اسکو زندہ کر دیجیے اگر قدرت نے مان لیا اسکو زندہ کیا تو میرا کمال پورا رہا ورنہ میرے سحر میں فرق آگیا حفاظت کرنے والا نہ رہا یہ باتیں سوچ کر سحر تیار کرنے لگی ہے



برق و چالاک کئی مرتبہ لشکرِ مضمار میں آئے تب سیرین کہیں کہ اپنے کو اندر پہونچائیں گا نہ ہوگا  
 تا چار کھڑے ہوئے تھے کہ بکا ملک وہ وقت آتا کہ یلی شب نے نقاب چہرے سے ہٹائی  
 نوج ضیا و شعاع کی عملداری ہوئی شمشاد زرین پوش بالاسے فسر زبرد سی آلا تختہ لا جو رکھا  
 پر جلوہ فرما ہوا چالاک و برق لشکر سے مضمار کے نکلے دیکھا کہ بہرام طلا سے چلے ہوئے  
 ہاتھ ہین چالاک و برق کو بکار کر آواز دی کہ بھائیو کہاں سے آئے ہو چالاک و برق نے  
 حال شب کا بیان کیا کہ مضمار ہمارے ہاتھ سے بچ گئی پھر چاہا کہ اُسکی بارگاہ میں جائیں رہا سکے  
 کہ خواجہ سامنے سے آئے فرمایا کہ ای بہرام یہ دونوں نوٹہ سے عیاری کر کے ساحر کو ہوشیار کر دیتے  
 ہیں میں نے اُسکے معین کو تو مار لیا خواجہ نے جو پھندے سے عقاب کا مارنا بیان کیا چالاک  
 اپنے دل میں تڑپ گیا برق سے اشارہ کیا کہ ای برق دیکھو عیاری اسکا نام ہو کہ اپنے خیموں  
 سے سردار نکلنے لگے لندھور جو سامنے سے آئے بہرام نے بکار کر آواز دی کہ ای رستم زمان کہاں سے  
 آئے ہو لندھور نے کہا کہ او چینی یون ہی کلام کرتے ہیں سلام و بندگی موقوف بہرام نے  
 کہا کہ تمہنے کیوں سلام کیا عادل شیر دل نے بڑھکر کہا کہ ای بہرام ہمارے آقا سے نامدار سے  
 کلام کرتا ہو جو مرتبہ کہ لندھور کا سامنے صاحبقران کے ہو وہ تیرا مرتبہ کہاں اپنی حقیقت  
 کو نہیں پہچانتا یہ کہکر عادل شیر دل نے تلوار کھینچی لندھور ہان ہان کرتے رہے کہ اسے  
 آپس میں یہ کیا حرکت ہو کل سردار ان لندھور بگڑ گئے ہر طرف ہلڑ ہو کہ بہرام کو مار لو بہرام کے  
 وار روک رہا ہو کئی زخم بھی بہرام نے کھائے آخر لندھور ہاتھی سے کود پڑے اپنے سردار کو  
 کو سمجھاتے ہیں کہ بھائیو یہ کیا حرکت ہو آپس میں کیوں لڑتے ہو کہ سامنے سے مالک آئے  
 مالک نے لندھور کو لٹکارا کہ او ہندی بہتی فور تیرے سردار بن نے بہرام کو زخمی کیا  
 اور تو دیکھ رہا ہو اپنے سرداروں کو منع نہیں کرتا یہ کہ کے لندھور کو نیزہ مارا لندھور نے اپنے  
 کو بچایا تلوار کا ہاتھ مارا کہ مالک ہاتھ سے لندھور کے زخمی ہوئے آپس میں تلوار چیلنے لگی  
 طوق حران گرد و ابوالمعین گرد علم اڑا پیکر لیے ہوئے آئے تھے ایک مقام پر آکر چکر کو گاڑا  
 طوق حران نے کہا کہ ای برادر یہاں چھڑکیں گاڑی ابوالمعین نے کہا تمہیں کیا دخل ہو  
 دونوں بھائیوں میں تلوار چلنے لگی ایک طرف سے عبد الجبار و عبد القہار چلے آتے تھے

دیکھا کہ سردار آپس میں لڑ رہے ہیں عبد الجبار نے کہا کہ اے بھائی آج یہ کیا معرکہ ہو کہ آپس میں  
 سب لڑ رہے ہیں عبد القہار نے جواب دیا کہ اے برادر تمہیں کیا مطلب ہو لڑنے دو اگر کچھ خیال  
 جرات ہو تو آؤ ہم سے سمجھ لیں ایک تھوڑے ہی عرصے میں جو سردار خیمے سے نکلا بھائی سے  
 بھائی اور باپ سے بیٹا لڑنے لگا کسی سے تلوار چل رہی ہے کہیں نیزے چمک رہے ہیں کہیں  
 ہنگامہ بکشتی ہو لڑو زیادہ ہوا صاحبقران زمان یا تو وظیفہ بڑھ رہے تھے یا آواز گیر و دار کی سن کر  
 دربار گاہ پر آئے دیکھا کہ آپس میں سردار لڑ رہے ہیں کوئی زخمی ہو کسی کا خود زمین پر پڑا ہو کوئی  
 مالک کھڑا بل کر رہا ہو کلمات سخت آپس میں ہو رہے ہیں صاحبقران نے للکار کر آواز دی کہ  
 اے لندھو رو یہ کیا حرکت ہو آپس میں امتحان جرات ہو لندھو رو نے جواب دیا کہ اے آقا نامہ  
 آپ بھی تشریف لائیے کیا آپ سے کوئی باہر ہو صاحبقران کو بہت غصہ آیا فرمایا کہ اے لندھو رو  
 اپنے ہوش میں رہو لندھو رو نے تلوار چمکائی اب تو صاحبقران کو یقین کامل ہوا کہ کسی سار  
 نے سحر کیا ہو بڑھ کر اسمِ عظم بہ آواز بلند پڑھا اسمِ عظم کی آواز جسکے کان میں پہنچی ہاتھ باندھ  
 کے غدر کرنے لگا مگر مالک نے لندھو رو کو ہاتھ مارا کہ سر لندھو رو کا زخمی ہوا لندھو رو نے پلٹ کر  
 ہاتھ مارا کہ مالک کا زخم سر جو پارہ ہوا صاحبقران جھپٹ کر قریب آئے اسمِ عظم بڑھ کے  
 لندھو رو کا ہاتھ تھام لیا لندھو رو نے تلوار پھینک کر قدموں پر صاحبقران کے سر رکھا عرض  
 کی کہ اے شہر بار دل چاہتا تھا کہ مالک کو مار ڈالیے اپنے سرداروں کو زخمی کیجے اب جو حضور نے  
 اسمِ عظم پڑھا ہوش درست ہوئے ادھر لشکر رستم من بھی یہی حال تھا کہ آپس میں لڑ رہے تھے  
 کئی سردار مارے گئے سمک نے جا کر رستم سے خبر کی رستم تیغ ہفت جو ہر پہنچ کر باہر آئے  
 دیکھا کہ سردار زخمی جھوم رہے ہیں مگر جنگ سے قدم نہیں ہٹاتے رستم نے لوح کو چمکایا جیسے  
 پڑا وہ غدر کرنے لگا عرض کرتے تھے کہ اے شہر بار ہم اپنے ہوش میں نہ تھے جی چاہتا تھا کہ لڑا بھر  
 کر اپنی جان دے دیں حضور نے جب لوح چمکائی تب طبیعت قابو میں آئی رستم نے سارے لشکر  
 کو ہوشیار کیا پھر لشکر میں صاحبقران کے آئے دیکھا کہ صاحبقران اسمِ عظم پڑھ رہے ہیں کچھ سردار  
 زخمی ہیں کچھ مارے گئے ہیں رستم نے صاحبقران سے حال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا کہ جو  
 طفل جنگی بچا جلی ہو یہ ایکے سحر کی تاثیر تھی جب میں نے اسمِ عظم پڑھا تو سب ہوشیار ہوئے



در نہ یقین تھا کہ اگر تھوڑے عرصے تک اور نہ آتا تو سرداروں کا کام تمام ہو جاتا صاحبقران  
 پشت مرکب پر سوار ہوئے در دولت شہنشاہی پر آئے بادشاہ جو برآمد ہوئے سرداروں کا حال  
 دیکھ کر گہرا گئے صاحبقران سے پوچھا کہ کیوں حضور یہ کیا معرکہ ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ جس  
 ساحرہ نے قبل جنگی ہوا یا ہر اسی کے سحر کی تاثیر تھی کہ خواجہ عمر و سانسے سے آئے خبر دی کہ اسی  
 شہر یا غصب ہوا سب عیاں آئیں میں بگڑ گئے بن بچہ اور حباب آئیں میں چل رہا ہوں صد ہار  
 لوت رہے ہیں میں نے جو منع کیا تو بچہ قصہ کیا کہ مارین صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ میر سے  
 سرداروں کا بھی یہی حال تھا جب اسم اعظم پڑھا ہوتا تھا انکو ہوش آیا یہ کہہ کر صاحبقران نے  
 اشقر پڑھا یا آگے دیکھا کہ ایک لاکھ چوراسی ہزار سپہ سالاروں میں تلوار چل رہی ہے صاحبقران  
 نے ان سب کے بیچ میں آکر اسم اعظم الہی پڑھا تب عیار کے خواجہ عمر و کے سانسے عذر کرنے لگے  
 میر نے سب کو ساتھ لیا طرف میدان کا زار کے چلے چلے کندری پر چوب چڑی ہوئی اسم  
 اذوہا پیکر آگے آگے اس پیکر بیان میں سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز آتی ہے  
 زمین تھرتھاتی ہے اس شان و شوکت سے میدان کا زار میں آکر پہنچے جالیس قدم آگے بڑھ کر  
 اٹھڑے ہوئے کہ دیکھا آمد آمد لشکر رفت و شروع ہوئی ہفت پیکر تخت پر سوار مگر مضمار جاو و پایہ  
 تخت ہفت پیکر پر ہاتھ رکھے ہوئے کئی ہوئی آتی ہو کہ لشکر مسلمانان کی خبر منگائیے جملہ سرداران  
 حمزہ تمام ہوئے ہوئے عیار بھی لڑا رہے ہوئے سری و کینزین شب کو اور ایک ساحر نگہبان  
 جان قتل ہوئے میں نے بھی سحر روانہ کیا کہ ہر کار سے سانسے سے حاضر ہوں کہ کہا یا خداوند  
 حقیقت میں کل سرداران حمزہ و اہل فوج رستم آئیں میں مصروف جنگ تھے رستم نے کل کو  
 لوح چمکائی امیر نے اسم اعظم پڑھا تب ہنگامہ بظرف ہوا مضمار نے منٹھ بیٹ لیا کہا یا خداوند  
 اب میدان کا زار سے بیٹوں کو دوسرا سحر تیار کروں اب کی مرتبہ اسم اعظم و لوح سے سحر سیر  
 اہل طرف ہونگا اگر پہلے سے کینز کو معلوم ہوتا تو اہل اسلام اب اس نہ بچتا یہ کہتی ہوئی میان جنگ  
 میں پہنچی لشکروں میں صفین بندھے الگین نقیبوں نے نقابت کی کر دیت کر کا کہہ کر بیٹھے  
 مضمار سانسے ہفت پیکر کے آئی کہا کہ یا خداوند اہل حازت میدان بھیجے دیکھے کس ناک کا سحر کرتی ہے  
 بڑی بڑی باد و گردنیاں لشکر سلام میں موجود ہیں کیا عجب ہو کہ ان ہی لوگوں میں سے کوئی

میرے مقابلے میں آوے نہ پا کے قتل کروں سحر کا انکے رنگ نہ جتنے دون ہفت یکم نے وہی کہا  
 کہ قدرت نے تختہ بر مضبوط کی ہو تو سب پر غالب آئیگی تیرے ہاتھ سے کوئی زندہ نہ بچے گا تجھ کو  
 یہ قدرت کے سپرد کیا رات کو بھی تجھ کو ہاتھ سے عمر کے بچا یا اور نہ عمر کا یہ دستوں سے کہ ساحرہ کو بہوش  
 کیا اور بار ڈال مضمار درست و بجا کہتی ہوئی اپنے لشکر سے کلی طاؤس اڑا کر میدان میں آئی او  
 سلحشور سی سحر کی دکھا کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ نکلی یہ ہوشمار نے پکارا  
 رستم نے ارادہ کیا کہ جا پڑوں سنبل ہفت گیسو چمک کر صفت سے نکلی کہتی ہوئی کنیزوں کا تو معرکہ  
 دیکھے آپ تکلف نہ فرمائیے رستم کو سنبل سے ایک محبت ہو گھوڑے کو روک لیا لیکن ملک  
 سنبل ہفت گیسو سامنے تخت شہنشاہی کے آئی دست بستہ عرض کی اجازت میدان ملے بادشاہ  
 نے فرمایا کہ اے سنبل آج تھے صبح کا حال سنا کہ سرداروں پر کیا معرکہ گذرا عرض کی کہ حضور ہم لوگوں  
 کو خبر نہیں ہوئی سب شاہزادیاں میرے ہی خیمے میں تھیں اب سرکار پر حال کھلیگا بادشاہ نے  
 فرمایا کہ اے سنبل تمکو خدا کے سپرد کیا پروردگار تمکو مظفر و منصور کرے سنبل ہفت گیسو اجازت  
 میدان پا کر طاؤس بر سوار ہوئی مقابلے میں مضمار کے آئی مضمار نے جو سنبل کو دیکھا کہہا کہ  
 کیون سنبل قدرت نے تمکو یہ صورت زیبا طلعت جہان آرا عطا فرمائی تھے قدرت کے  
 ساتھ یہ کیا کیا اب آج حال کھلیگا اسطرح قتل کروں کہ تمکو جدا ہونے کا لطف ملے سنبل نے  
 کہا کہ اے بیہودہ کیا کہتی ہو جو تجھ سے ہو سکے وہ کہہ سکتے ہی مضمار نے ایک گولہ مارا سنبل نے  
 گولہ کا ٹاڈو دو گولے آپس میں چلے سنبل نے ہفت گیسو کو جنبش دی کا کلون کو بل دینے لگی  
 سب نے دیکھا کہ آسمان پر ایک لکڑا بر سفید آیا اس سے پانی برسے لگا مضمار پانی میں نہا کی  
 وہ سری کا کل کو جو سنبل نے بل دیا اسی برسے بھول برسے لگے سب نے دیکھا کہ درخت سرسبز و  
 شاداب ہوئے پھنچون نے دہن کھولا رنگ بھولون کا زیادہ روشن ہوا شاخون میں بل پڑا بیج  
 سے ہر نخل کی دھوان نکلنے لگا چند طاؤس ہیلوے صحرا سے اڑتے ہوئے آئے شاخ نخل پر آکر بیٹھے  
 آپس میں اشارے کر کے زمزمہ سرائی کرنے لگے آنکھوں کے اشاروں سے یہ دون بڑھانظم

مرگئی افسوس اے بلیل نہ کیوں سر توڑ کر	کرد یا قید نفس صیاد نے پر توڑ کر
کیوں مگر ہو کہو کیا شو تھیں ملتی نہیں	حکم ہولا دون فلک سے یا را خیز توڑ کر



فون کا قطرہ نہ نکلا خشک تھا ایسا بدن  
بعد مردن چاہیے صیاد کچھ الطاف بھی  
خستہ جانوں پر نہ ایسا ظلم کرنا چاہیے  
دیکھتا روئے مصفا کی جو تیرے روشنی  
سخت جانی کا بڑا ہو یا ر کو صد سے نیلے  
ایک قطرہ فون کا نکلا جسم خشک سے  
اُسکے کو بچے تک رسانی کس طرح ہوا نسیم

منفعل کیا کیا ہوا فسادِ شتر توڑ کر  
قبر پر بیل کی رکھ دینا گل تر توڑ کر  
ریخ بیل کو نہ دے گلچین گل تر توڑ کر  
پھینک دیتا یا ر آئینہ سکنار توڑ کر  
باندھ کر شمشیر آتے ہیں وہ خنجر توڑ کر  
جہتی فساد ہیں شتر پہ نشتر توڑ کر  
کوئی بڑھ سکتا نہیں حدِ مقدّر توڑ کر

سنبل ہفت گیسو نے جو مضمار پر سحر کیا اور ان اشعار آبدار کی صدا کان میں مضمار کے  
ہو بچی جھوٹے لگی چہرہ سرخ ہوا قصہ ہوا کہ ان اشعار کو پڑھتی ہوئی سامنے سنبل کے جاؤ  
ہفت پیکر نے جو یہ سحر کر دیکھا کہ مضمار بیکار ہوئی بہت پریشان اور حال اتر ہی چاہتی ہو  
کہ سنبل ہفت گیسو کے قدموں پر گرے ورنہ اس نے عرض کی کہ یا خداوند سحر پورا ہو چکا اب  
سنبل ہفت گیسو مضمار کو قتل کر لی یا پھر اسے پیر لکار دیگی ہمیں اُسکو قتل کرنا پڑ گیا  
ہفت پیکر نے کہا کہ اے وزیر اعظم بڑھ کر اس سحر کو روکو جو وقت یہ سحر باطل ہوگا سنبل نکل  
بیکار ہو جائیگی وزیر بڑھا۔ بڑھ کر ملتا تھا ہلایا ہفت پیکر بھی کچھ بڑبڑایا ایک لکڑا ابراہمان یہ  
آیا لکڑا ابراہمان سے برقیں گین کہ سحر سنبل کو جلادیا بھول جلتے نخلستان سے آگ لگنے لگی طائر کا  
ہو کر گرے سنبل ہفت گیسو نے جو یہ سحر کر دیکھا چاہا بڑھ کر دوسرے سحر کروں کہ ہفت پیکر کا ٹھکانا  
ہو مضمار ہوش میں آوے سنبل زیادہ نہ اتر آؤ زلفین اپنی سنبھالو دیکھنے والے پریشان ہیں  
کہتے ہی مضمار تو چالاک و چست ہوئی بڑھ کر اسے سحر کیا کہ سنبل با حال پریشان مثل آئینہ چرخ  
طرف مضمار کے چلی راہ میں لڑا کھڑا کر گری کر کر ہوش ہو گئی مضمار نے چاہا کہ بڑھ کر اٹھاؤں  
لالہ غدار بنہ نگاہ غور دیکھ رہی، جو جھپٹ پڑی اس جلدی میں آئی کہ مضمار قریب سنبل نہ پہنچی  
لالہ غدار نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ سنبل کو اٹھا کے لے چلو لالہ غدار نے مضمار کا  
سامنا کیا آپس میں سحر چلنے لگے آخر مضمار نے طرف آسمان کے دیکھا کتا سمان سے خنجر  
لگے ایک خنجر لالہ غدار پر گرا کہ سر لالہ غدار کا زخمی ہوا لالہ غدار نے زخمی ہو کر فون سر کا لیا اور

مضمار پر کھینچ مارا مضمار پر بھی خنجر گرا مضمار کا بھی سر زخمی ہوا ادھر لالہ عذار لہرائی لہرا کر گری  
ادھر مضمار لہرا کر گری بیہوش ہوئی کنیزان لالہ عذار ملک لالہ عذار کو اٹھالائیں اور کنیزان مضمار  
مضمار کو اٹھا لے گئیں بیان رستم نے لالہ عذار کا علاج کیا وہاں ہفت پیکر نے مضمار  
کا علاج کیا شب کو امیر نے خواجہ سے فرمایا جا کر مضمار کی خبر لو کہ اسپر کیا گزری برقی نے جو  
سنا چاہا اپنے مقام سے اٹھون خواجہ نے کہا کہ اس شہریار اسکو منع کیجیے یہ جا کر اسکو ہتیار  
کر دیگا پھر مین عیاری نکر سکونگا صاحبقران نے فرمایا کہ اس برقی نہ جاؤ خواجہ بگڑتے مین  
برقی نے کہا کہ استاد مین آپ کے ساتھ چلوں خواجہ نے کہا کہ آپ جلیے اور جا کر اسکو ہتیار  
کر آئیے پھر مین جا کر عیاری کر دیگا برقی فرنگی تڑپتا ہوا چلا صورت تبدیل کر کے لشکر مضمار مین  
آیا ایک مقام پر آ کے دیکھا کہ بارگاہ مضمار استاد کنیز مین چکی پہرے پر بیٹھی مین رات کا ٹٹنے  
کیواسطے ڈھول آگے رکھ لیا ہوا اسکو بجاکے غولین ٹھمریان گا رہی مین ہوا ادھر سے ٹکلتا ہوا  
لشکر دیتی مین کہ خبردار اس طرف نہ آنا برقی ایک ساحر کی شکل بنے اس طرف سے نکلا کنیز  
نے آواز دی کہ کون آتا ہے ملک مضمار سحر تیار کر رہی مین برقی نے کچھ جواب دیا کنیز مین نے کئی  
مرتبہ آواز دی آخر مین ایک کنیز کہ جو سب کی افسر ہے اپنے مقام سے اٹھی بھا کر کہا کہ تو میری بات  
کا جواب نہیں دیتا پھر جا اس طرف نہ آنا وہ سحر کر دینگی کہ دیوانہ ہو جائیگا برقی نے کچھ جواب  
نہ دیا اور قریب آ کر کہا کہ اس مالک عالم کیون غصہ کرتی ہو مین برسے کا ضروری آیا ہوں جا کر  
ملکہ سے عرض کرو کہ قدرت نے نامہ بھیجا ہو نامہ لیکر آیا ہوں یہ نامہ خدمت مین ملک مضمار  
کی پہونچا دو اس کنیز نے کہا کہ مین جا کر عرض کرتا ہوں وہ کنیز اندر گئی مضمار کو دیکھا کہ سحر  
تیار کر رہی ہو منقل سامنے روشن ہوا ماش کے والے بھی کھے مین کنیز نے عرض کی کہ دروازہ  
پر نامہ دار خداوند حاضر ہو مضمار نے کہا کہ تم جا کر پہرے پر بیٹھو نامہ دار کو اندر بھیجیے وہ کنیز  
اگر برقی سے کہا کہ مالک عالم بتاتی مین برقی فرنگی تڑپ کر اندر پہونچا مضمار کو جھک کر سلام  
کیا کہا کہ اس مالک عالم یہ نامہ خداوند نے بھیجا ہوا اور کچھ زبانی بھی ارشاد فرمایا ہو مضمار نے کہا  
کہ زبانی کیا فرمایا ہو برقی نے کہا کہ پہلے نامہ پڑھ لیجیے پھر مین زبانی بھی عرض کروں یہ کہنا  
پیش کیا مضمار نے پڑھا اسمین لکھا تھا کہ اس ملک مضمار عیاری نکر مین ٹکلتا مین اس طرح



بنے بھیجا ہوا ایک سحر یہ بتائیگا وہ سحر تیار کر لو دہم وہ بتلی بتائیگی کہ فلان عیار فلان مقام پر  
 آیا سفہار نے نامہ پڑھ کے زانو کے نیچے رکھ لیا اور کہا کہ وہ سحر کیا ہو جو قدرت نے بتایا ہو  
 برق نے جھولی سے بہت سا لوبان نکال کہا کہ اسکو آگ پر ڈالے ایک پر بڑا پیدا ہوگی  
 عیاروں کے نام بتائیگی مگر آگ کو بغور دیکھئے گا کہ پر بڑا کس طرح پیدا ہوتی ہو سفہار نے وہ  
 لوبان لکڑاگ پر ڈالا دھواں نکل کر دماغ میں پہونچا اسے کہ مگر بیوش ہوئی برق نے سفہار کے  
 دماغ پر پٹی بیوشی کی چڑھائی پشتارہ باندھ کر دوش پر لٹایا پہلو خیمے کا چاک کر کے لے کلا کنیزوں نے  
 جو باہر سے خیال کیا جادوگر اندر سے طہین آیا ایک کنیز پر وہ اٹھا کر اندر گئی دیکھا کہ منقل آتش  
 وغیرہ رکھی ہو اور ملکہ نثار و پشتارہ باندھنے کا نشان پایا جاتا ہو سرانچہ جو چاک دیکھا غل مچاتی ہوئی  
 حکامین بھاڑ کر آواز دی کہ صاحبو غضب ہو لو وہ ساحر کوئی عیار تھا ملکہ کو گرفتار کر لے گیا کنیزوں  
 نے کہا کہ چل کر خداوند سے اطلاع کرو ایسا نہو عیار جا کر مار ڈالے وہ ہی کنیزوں کی افسر لے  
 سرخ فام جادو طرف دربار ہفت پیکر کے چلی یہاں ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہو کر دوسرا  
 جمع میں تقدیر میں بگھار رہا ہو کہ خبر ہو بنی سرخ فام جادو کنیز سفہار کی آئی ہو ہفت پیکر نے  
 حکم دیا کہ بلاو سرخ فام سامنے آئی عرض کی کہ یا خداوند جلد کوئی تدبیر کیجئے عیار کوئی آجکا نامہ دار  
 بنکر پہونچا ملکہ سفہار کو گرفتار کر لے گیا اگر حکم ہو تو کنیز جلتے ہفت پیکر نے کہا کہ اس سرخ فام  
 جلد جاؤ صحرا سے زعفرانی سے عیار نکل گیا بیرون صحرا سے زعفرانی ایک جھیل پر جا کر  
 ٹھہرا ہو قتل کا اسکا ارادہ ہو جلد اپنے تئیں پہونچاؤ دیکھئے وہ کیا کرتا ہو سرخ فام فوراً پر پڑا  
 پیدا کر کے چلی مگر برق فرنگی جو پشتارہ بیکر چلا جب صحرا سے زعفرانی میں پہونچا بھول برق  
 کو دیکھ کر ہنسنے لگے برق فرنگی کو بھی ہنسی آنے لگی مگر ضبط کرتا ہوا جاتا ہو بھولوں کے  
 ہنسنے پر جو نگاہ بڑی برق نے خیال کیا کہ پشتارہ بھاری ہونے لگا برق دبا جاتا ہو ہر طرف  
 سے بھولوں کے ہنسنے کی آواز آتی ہو برق مشکل اس صحرا سے نکلا مگر بار سے چنارے کے  
 عاجز ہو رہا ہو ایک خیمے پر پہونچا پشتارہ دوش سے اٹھا ایک تختہ سنگ پر رکھا اپنے کو  
 آراستہ کرنے لگا اب جاہا کہ پشتارے کو اٹھاؤں وہ اسقدر بھاری ہو کہ اٹھ نہیں سکتا برق نے  
 ساحرہ کا منہ کھولا خنجر کر سے نکالا چاہا سکاٹ لون کہ سرخ فام آکر پہونچی بلند سے دیکھا

کہ پشتارہ تو زمین پر رکھا ہو ایک عیار خیر کھینچ کر چلا ہو کہ سرکاٹ لون سرخ قام نے وہیں سے  
 ملکارا کہ وہ عیار خیر دار خیر نہ مارنا برق نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحرہ آسمان سے اپنے  
 نام کا لغزہ کر رہی ہو برق تو تڑپ کر بھاگا سرخ قام آسمان سے اتری آکر مضمار کو ہوشیار کیا  
 مضمار نے گھبرا کر پوچھا کہ او سرخ قام یہاں مجھے کون لا یا سرخ قام نے سب مفصل کیفیت  
 بیان کی مضمار کسارین توڑ کر اٹھی کہا کہ ابھی جا کر اس ناعیار کو لاتی ہوں سرخ قام قدین  
 گر پڑی کہا واری عیاروں کی فکر میں نہ پڑے پلٹ چلے اب آپ کے پاس کسی کو نہ آنے دینگے  
 وہاں بیٹھ کر حفاظت کریں گے ایک عیار کو آپ گرفتار کیجیے گا دوسرے کسی کی شکل بنکر آ جائیگا  
 تو کیسی مشکل ہوگی سرخ قام نے جوڑا یا مضمار سرخ قام کو ساتھ لیکر بیٹی اسی طرح مینی بارگاہ  
 میں آکر بیٹھی سحر تیار کرنے لگی یہاں برق فرنگی جو بھاگا ہوا آیا فواج طلعتے پر تھے بکار کر  
 آواز دی کہ خیر تو ہو مضمار کو ہوشیار کرتے برق نے کہا کہ استاد میں تو اسکو گرفتار کر لایا تھا  
 مگر صحرائے زعفرانی میں آکر پشتارہ بھاری ہوا میں نہر پر پھٹ گیا پشادہ اتارا سرخ قام اسکی  
 کنیز آکر ہو بنی پشتارہ لے گئی عمر و نے کہا کہ تو بد نصیب ہو جب تو نے عیاری کی ایسا ہی اتفاق  
 ہوا اب تو پھٹ جا میں جاتا ہوں اگر بنتا ہو تو لاتا ہوں برق نے سر جھپکا کر کہا کہ استاد بسم اللہ  
 جائیے فواج عمر و صورت بدل کر چلے جب دربار گاہ پر مضمار کے ہو پہنچے دیکھا کہ کنیز بن گھبانی  
 کر رہی ہیں سرخ قام جادو سب کی افسرۂ اشعار گا رہی ہو۔ نظم

<p>مجھے جسم خیال جلوہ جانانہ آتا ہے          خود آرائی شب و صلت و بال جان عاشق          فراق یار میں اس درجہ دل کو بقراری ہو          سلیمان پیشین و میں اور جلو میں خضر و عیسیٰ ہیں          جو ہر دین سودا کی ہیں اس سحر و شست میں          نشان میرا جو پوچھیں قیس تو اتنا یہ کہ دنیا          بہادتی ہو آتش شمع جل کر آتش غم سے          حرم کی راہ ہو معلوم رعت کو پار و زار</p>	<p>تو یاد دی دل کلیم و طور کا افسانہ آتا ہے          سحر کر دیتے ہیں وہ ہاتھ میں جب شانہ آتا ہے          مرے سینے سے جو نالہ ہی بیتا پانہ آتا ہے          شہر خوبان مرا با شوکت شانہ آتا ہے          نہ تنہا قیس ہی اس دشت میں دیوانہ آتا ہے          کہ آگے اسکے وحشت خیزاک ویرانہ آتا ہے          اسے جسم خیال سوزشیں پروانہ آتا ہے          خیال خدمت و یرینہ تخت شانہ آتا ہے</p>
---	--



خواجہ نے کھڑے ہو کر یہ اشعار سننے ایک ساحر کی شکل بنے ہوئے تھے کنارے بیٹھ گئے جب کنیزین چپ بوئیں تو خواجہ نے بھی پاکستان لگائی کنیزوں کے کان کھڑے ہوئے سرخ فام نے سر اٹھا کر پوچھا کہ یہ تان کسے لگائی کنیزوں نے انکار کیا سرخ فام پھر گالے میں روٹی ہوئی خواجہ نے پھر تان لگائی ابلی مرتبہ سرخ فام بیتاب ہو گئی ڈھول روک کے کہا کہ ارے کیسی آواز ہو کہ لکڑی پھین کر دیا خواجہ نے سر اٹھا کر کہا کہ ای ملک عالم اس جھوٹے یہ تان لگائی اس نے پریشان کیا مارے مارے پھرتے ہیں ایک دن وہ تھا کہ خدمت خداوند میں جتھے تھے بالائے جاتے تھے ان آنکھوں کا براہو کہ خدا ہی کو گھورا قدرت نے طعنےل یا زمین پر اگر گیس اُس دن قدرت نے پھر نہ بلایا تباہ پھرتے ہیں سوخت جو آپکو گاتے دیکھا دل بھرا یا لنگننادیے اگر آپکو پسند آیا ہو تو اور چن اشعار گائوں کنیزوں نے کہا کہ بڑے میان ڈھول بھی تم ہی بجاؤ اب تو خواجہ نے ڈھول میں ٹکڑے باندھنا شروع کیے اور یہ اشعار عاشقانہ گائے لگے۔ نظم

از انم مرغ دل مشبوسے گلزار می  
مشو آذر وہ دل مجنون سنگ کو دکان ہرگز  
ز بس فریاد ز دیشہ بکوہ بیستون عشق  
سر آسودگی داری سراہل ملاست شو  
چہ غم گر بر سر کویت ز زنجیر جنون آیم  
ز بون تر نیست گر ہر روز آذر روز دگر طالع  
گر وہ عافیت کیشان حذر از موجہ طوفان  
بطون کعبہ لیلے از ان مجنون نمی آید  
سردار محبت را شریعت دان ہمیا کن  
بوقت ناتوانی باز بالینم مکش من  
نمید انم چہ سرست اینکہ در دیو حرم مخفی

کہ بباد صبا یوسے زلف یار می آید  
کہ ریشہ بر سر عاشق بلا بسیار می آید  
ہنو ز از بیستون آن نالہا سے زار می آید  
کہ بر سر ہر جبہ آید بر سر دستار می آید  
بر ہمیں ہم بگرد کعبہ باز تار می آید  
چرا چند سے مرا سال یاد پار سے آید  
کہ از دریا سے چشم جوے خون بسیار می آید  
کہ پیلے ہر نفس در دیدہ اش صد بار می آید  
کہ منصور دگر اینک پیاسے داری آید  
کہ قوت در عیادت بر تن بسیار می آید  
بگوش از ہر طرف آواز استغفار می آید

اس رنگ میں عمر و نے یہ غزل لگائی کہ سرخ فام خوش ہو گئی تعریفین کرنے لگی کہتی ہے کہ بڑے میان تم تو اس کے کمال و اہل ہو ڈھول بھی خوب بجا یا کس لطافت سے گائے ہم لوگ تو دل

بہلانے کو بیٹھ گئے ہیں ملک عالم نے طبل جنگی بجوایا ہر عیاروں کا فوف ہر رات بھر کے جاگنے کو سنے  
 جتنے یہ کام کیا کہ زندہ نہ آئے رات بھر گاہ کے بسر کرین عمر و نے باتوں میں پوچھا کہ ملک عالم کیا کرتی ہیں  
 یہ شکر سرخ فام نے کہا کہ سحر تیار کر رہی ہیں سرخ فام سے عمر و نے کہا کہ اگر مناسب ہو تو ہمارا سامنا  
 مضمار جادو کا کر دو اسی ہوس میں ہم آئے تھے یہ شکر سرخ فام اٹھ کھڑی ہوئی کہا کہ بڑے میان  
 چلو میں تمھاری سفارش کر دوں عمر و ساتھ سرخ فام کے چلا جب اندر بارگاہ کے آیا مضمار کو دیکھا  
 کہ سحر تیار کر رہی ہو اور سامری جمشید کی تعریفیں اور بھجن گارہی ہو بت سونے چاندی کے سامنے  
 رکھے ہیں ان ہی کے سامنے بتا رہی ہو کبھی بتوں کی بلا میں لیتی ہو کبھی گرد پھرتی ہو سرخ فام نے  
 بڑھ کر عرض کی کہ اے ملک عالم آپ سحر تیار کریں گانے کی جو چیزیں ہیں وہ اس سے گواسے زیادہ  
 لطف حاصل ہوگا یہ خدمت سامری جمشید میں رہا ہو مضمار نے کہا کہ بڑے میان بیٹھ جاؤ جب  
 خواجہ بیٹھے مضمار کو کھٹکا ہو چکا ہو عمر و نے چند شعر و سنانے مضمار کے گائے مضمار ہر چند کہ بھین  
 ہو گئی مگر ہاتھ ہلا دیا برق گری رنگ و روغن ہرے سے اڑ گیا مضمار نے جو صورت عمر و کی دیکھی کہا  
 کہ او ساربان زادے تو پھر آیا تجکو قصدا ہی ہو یہ کہلے اشارہ کیا کہ پانوں عمر و کے زمین نے تھام لیے اب  
 جو عمر و نے جا ہا کہ آنھوں زمین نے پانوں نہ چھوڑے ناچار ہو کر ہاتھ باندھنے لگے مضمار نے پکار کر  
 آواز دی کہ اے سرخ فام یہاں آؤ سرخ فام اندر آئی دیکھا کہ عمر و بیٹھا ہوا تختین کر رہا ہو کہا کہ  
 کیوں سرخ فام عمر و کو پہونچا گئیں میں نے اسکو گرفتار کیا اب اسکو لیجاؤ اور جلد خدمت خداوند  
 میں پہونچاؤ جو مناسب جائیں وہ اسکے حق میں کریں میں اپنا سحر اتارتی ہوں تو اپنا سحر قائم کر لے  
 خبردار راہ میں کہیں نہ رکنا خدمت میں خداوند کی لیجانا عرض کرنا کہ یہ ساربان زادہ مضمار کے پاس  
 پہونچا وہ ہوشیار بیٹھی تھیں آنھوں نے اسکو گرفتار کر لیا اب آپ کو اختیار ہو لیکن اگر یہ مارا گیا  
 تو شکر مسلمانان کی کمر لٹ جائیگی حمزہ کا یہ عاشق صادق ہو اگر مناسب ہو تو اسکو زندہ جہنم میں  
 پھینکا دیجیے کہ یہ جل جل کر خاک ہو اس ساربان زادے کا قشتہ پاک ہو اسے بڑے حد سے دیتے ہیں  
 سرخ فام اکیلی لپکر چلی یا ہر جو نکلی کنیزیں گھر گئیں سب نے پوچھا کہ اے افسر کیا ہوا کہا کہ صاحبزادہ  
 غضب کی بات ہو کہ میں نے اس ساربان زادے کو اندر پہونچا یا تم لوگ حفاظت کر دو میں اسکو خدمت  
 خداوند میں پہونچا کرتی ہوں خواجہ کو سرخ فام لپکر چلی اب خواجہ راہ میں منتیں کرتے ہیں اور



فرمانے میں اس طرح فام مجکو چھوڑ دے تیرا بڑا احسان ہو گا سرخ فام ہنس رہی ہو جواب نہی  
 ہو کہ اے مکار تو دشمن ساحرانہ ہو تھکوسلنے خداوند کے قتل کرونگی مجکو دم دیتا ہر ہفت مارنے  
 مجکو خوب سمجھا دیا ہی مجھ سے مضمار نے کہا یہ تھا کہ یہ وہی شخص ہے جسے دامہ و شمش کو مارا ہو  
 عمر و صفت کیا تیرے واسطے کہ جو جا بجا ذکر کیا جاتا ہو کہ دریا سے قلزم میں جا کر مضمس کو مارا  
 ہو دامہ کو سر میدان لٹکا را لگہ خداوند ہفت بیکر نے تیری قضا اس مقام پر مقرر کی تھی جب تو گرفتار  
 ہوا دوڑا آگے مضمار کو ماروں ملک عالم نے کس فوجی کی سے گرفتار کیا ہم تو دھوکا کھائے تھے مگر  
 ملک نے دھوکا نہ کھایا اور امتحان کو سحر کیا اسی سے ثابت ہوا کہ عمر و عیار جواب مجھے دھوکا دینا چاہتا  
 تھا تھی ہوئی اور سخت شست کہتی ہوئی سرخ فام ابکسیمی کی آڑ میں ہو چکی کہ پہلو سے آواز آئی ہوا  
 ذرا ٹھہر و بچنے تم سے کچھ کہنا ہو سرخ فام نے پلٹ کر اپنی بہن احمد کو دیکھا کہ بچاتی ہوئی آتی ہو کہ بہن  
 ذرا ٹھہر جاؤ سرخ فام ٹھہری احمد قریب آکر ہو چکی کہنا کہ ہوا اس مکار کو کہاں لیے جاتی ہو ہاتھ باندھ کر  
 کہا کہ واسطہ سامری جمشید کا اسکو چھوڑاؤ بی مضمار سے کہنا کہ اسکو کسی ور کی معرفت بھیجیں  
 سرخ فام نے کہا کہ اتنی دور تو میں لے آئی آگے بارگاہ خداوندی ہو جو بچا کے چلی آؤنگی احمد  
 نے کہا کہ ہوا میں نے جو خبر پائی کہ تم قید اس نگوڑے کی لیے جاتی ہو میں بقرار ہو کر دوڑی خیر  
 شکر کرتی ہوں کہ تلو زندہ پایا دیدہ دل روشن ہو گئے لیکن ہوا سلو میں نے جو حال اس  
 نگوڑے کے منے میں اسکو کہ نہیں سکتی شعبہ اول تو اسکا یہ ہو کہ نوشیروان ایسا بادشاہ اسکی  
 فطرت سے ملا اپنا چھوڑ کر بھاگا پھر پلٹ کے وطن میں آنا نصیب نہ ہوا خان اعظم ایسا بادشاہ  
 اس کے چار سیڑھے آگ میں جلا دیے کنجاہ کے سر کا تاج اتار لیا باغ میں گوہر ناک کے پہونچاؤ  
 قیطلول پر قلعہ کے پہونچاؤ اور وہاں پہونچ کر اسکی ریش تراشی کن کن مقاموں پر پٹالیم پتھر  
 بڑے بڑے گھر برباد کیے اس طلسم ہفت بیکر میں کیسے کیسے ساحرون کو مارا اس وجہ سے بولے  
 بول ہو یہ باتیں کرتے کرتے گھبرا کر کہا کہ اے یہ پشت پر کون کھڑا ہو شاگرد اسکا بھوریا کیسا  
 سرخ فام پلٹی اسنے گلے میں حلقے کندہ کے ڈال دیے اور نعرہ کیا کہ منم ہترین ہستہ جالاک بن  
 عمرو - نعرہ جالاک - بعماری منم ہستہ جالاک - بچشم دشمن اندازم کف خاک -  
 نہ آید اگر دیند گامم - خلیفہ اولم جالاک نامم - نعرہ کر کے خنجر مارا کہ سرخ فام کا

شکم چاک تعدہ پاک مار کر سُرخ قام کو خواجہ کو چھڑایا کہا کہ قبلہ کعبہ بھاگے خواجہ چالاک کے ساتھ بھاگے یہاں مضمار جادو سحر تیار کر رہی تھی گھبرا کر باہر نکل آئی کینزوں سے کہا ارے جو کہ دیکھو تو سُرخ قام خدمت میں قدرت کی بیوی بنی یا نہیں راہ میں دیکھتی ہوئی جانا میرے کان میں آواز آئی تھی میں نے اُسکو کیوں روانہ کیا آخر اس ساربان زاوے نے راہ میں مکر کیا تیز گئیں ایک مقام پر لاشہ سُرخ قام کا پایا اٹھا کر سامنے مضمار کے لائین مضمار نے حکم دیا کہ بیجا کر لاش کو جلاؤ اب ساربان زاوے کو زندہ نہ چھوڑو نگلی ڈھونڈا کر گرفتار کرونگی یہ کہنے لپٹی پھر سحر تیار کر لے لگی یہاں خواجہ پلٹ کر لشکر اسلام میں پہنچے دیکھا کہ لشکر سوار ہو رہا ہے درود صاحبقران پر عمر و آیا صاحبقران نثار پڑھ چکے ہیں عند وقت سلاح طلب فرمایا ہو مقبل صندوق لایا صاحبقران نے خود ہوڈوسر پر رکھا اور زرہ داؤدی زیب جسم کی موزے وراگے بھی جسم پر آراستہ فرما کر بیچہ سہرابیل کر کے لگا کر تیغہ عقرب کو ہاتھ میں لیکر سیرگر شاسپ لپٹ کر لگائی صاحبقران برآمد ہوئے خواجہ نے سلام کیا دیوانہ بن قندس اشقر کیا آیا امیر سوار ہو کر در دولت شہنشاہی پر آئے صاحبقران تو جلو خانے میں آکر ٹھہرے مگر بادشاہ نے بارگاہ سے نکلے ہی فرمایا کہ اے فیروزہ ہمارا مرکب لاؤ فیروزہ نے عرض کی کہ حضور تخت پر سوار ہوں مرکب کی کیا ضرورت ہو بادشاہ حمیاد نے بہ نگاہ قہر طرف فیروزہ کے دیکھا فرمایا تجھے اس میں کیا دخل ہے ہم مرکب ہی پر سوار ہونگے فیروزہ نے سائیس سے اشارہ کیا اُس نے مرکب حاضر کیا بادشاہ اسلام نے مرکب پر سوار ہوتے ہی مرکب اُڑایا جلو خانے میں آئے صاحبقران نے بادشاہ کو جو مرکب پر دیکھا فرمایا کہ حضور اس وقت مرکب پر کیوں سوار ہوئے بادشاہ اسلام نے بغصہ فرمایا کہ حضور دخل نہ دین میں لشکر کی سیر کو جاتا ہوں صاحبقران نے جو بادشاہ کو برہم پایا خاموش ہو رہے مگر فیروزہ سے فرمایا کہ اے فیروزہ بادشاہ کیوں برہم ہیں فیروزہ نے عرض کی کہ غلام کو نہیں معلوم یہ آنکھوں سے دیکھا کہ جو وقت سے برآمد ہوئے اُس وقت سے برہم ہو رہے ہیں مرکب بھی بغصہ منگوا یا صاحبقران نے فرمایا کہ اے فیروزہ بادشاہ کی خبر لو کہاں جاتے ہیں مجھ کو کچھ اور طریقہ معلوم ہوتا ہے یہ سن کر فیروزہ تلاش میں بادشاہ کی جلا مگر بادشاہ جنہ قدم چلتے تھے کہ دیکھا سامنے سے لندھوڑ آتے ہیں لندھوڑ نے



جھاک کر سلام کیا بادشاہ نے منٹھ پھیر لیا لن دھور نے بڑھ کر عرض کی کہ غلام سے کیا خطا ہوئی  
 کہ حضور نے سلام نہ قبول کیا کہا کہ اے دارا سے ہنار میں حال لشکر دیکھنے کلا ہوں تم آج آتے  
 دن چڑھے اٹھے نولا کھکی افسری کیونکر کرو گے ہمارے نزدیک تو یہ مناسب ہو کہ اب تم  
 پلٹ جاؤ میدان میں رہا ہے ساتھ نہ چلو لن دھور نے دست بستہ عرض کی کہ آج کچھ دیر غلام  
 کو ہو گئی اس خطا پر آپ مجھ کو موقوف فرماتے ہیں لن دھور سے اور بادشاہ سے تکرار ہو گئی  
 لن دھور تو غدر کر رہا ہے اور بادشاہ بگڑ رہے ہیں ہر مرتبہ فیض پر ہاتھ رکھ کے فرماتے ہیں کہ اے  
 لن دھور استخوان جرات ہو جائے لن دھور دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ میری کیا مجال ہو کہ جو  
 حضور سے استخوان جرات کروں اس عرصے میں سامنے سے مالک آئے مالک نے جو دیکھا کہ  
 بادشاہ اور لن دھور سے گفتگو ہو رہی ہے آتے ہی کہا کہ اے ہندی بادشاہ سے کلام کرتا ہے لن دھور  
 نے کہا کہ اے عرب سو سہار غوار تو نے سنا بھی کہ بادشاہ کیا فرماتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اے  
 مالک لن دھور کو لشکر سے نکال دہ لن دھور نے کہا کہ اس عرب کی کیا مجال ہو کہ جو غلامانِ قیم  
 کو نکال سکے مالک نے بڑھ کر لن دھور کو نیزہ مارا لن دھور نے خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا کہ  
 مالک کا زخمی ہوا دست چپی بگڑ کر طرف لن دھور کے چلے دست راستیوں نے بڑھ کے  
 دست چپیوں کو روکا آپس میں تلوار چلنے لگی بادشاہ فرماتے ہیں کہ لن دھور کو نکال دہ لن دھور  
 ہاتھ باندھے کھڑا ہی فیروزہ لے بڑھ کر صاحبقران کو خبر دی کہ حضور کل لشکر میں بلوہ ہو گیا  
 دست راستی و دست چپی آپس میں لڑ رہے ہیں کئی جوان زخمی ہو کر گرے فوجیں تیار  
 ہو رہی ہیں اب یقین ہو کہ فوج میں بھی تلوار چلے صاحبقران پسند کر اس طرف چلے اس وقت  
 پہونچے کہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس سردار آپس میں لڑ رہے ہیں مگر لن دھور ہاتھ باندھے سامنے  
 بادشاہ کے کھڑے ہیں بادشاہ بھی فرما رہے ہیں کہ اے لن دھور لشکر سے ہمارے نکل جاؤ  
 صاحبقران نے بھی سنا کہ لن دھور غدر کر رہے ہیں بادشاہ نہیں سنتے قاسم و بدیع الزمان  
 میں بھی اس قدر تلوار چلی ہو کہ دونوں جوان زخمی جھوم رہے ہیں قبضہ شمشیر جو رہے ہیں جھوم  
 و فرامرز بھی آپس میں لپٹے ہوئے ہیں انکا تو جیزین چل رہا ہے فرامرز کا تیغ کھینچا ہوا ہے جھوم  
 زخمی کیا مگر جھوم نے بھی ہاتھ ہٹا مارا فرامرز بھی زخمی ہوئے ہر اہم اپنے حریف سے لڑ رہے ہیں

سب جوان صف شکن ایک سے ایک منٹھ نہیں پھرتا اور بادشاہ دست چلیون کو ترغیب دے رہے  
 ہیں فرماتے ہیں کہ کل دست راستیوں کو ہمارے لشکر سے نکال دو اس پر دست راستی زیادہ بگڑتے  
 ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ اس شہر بارہم لوگوں کی کیا خطا ہے اپنے دست حق پرست سے نرا دیکھ  
 یہ لوگ ہم کو نکالینگے تو ہم لوگ نہ نکالینگے صاحبقران نے یہ دیکھ کر لغزہ کیا کہ اس سرداران نامی  
 یہ کیا حرکت ہے بادشاہ نے پلٹ کر فرمایا کہ دادا جان آپ دخل نہ دیجیے ورنہ آپ کو بھی لشکر سے  
 نکلوا دو نگاہیں اسی میں بہتر ہے کہ نہ دھور کو لشکر سے ابھی نکلوا بیٹے صاحبقران جھپٹ کے  
 آئے بکار کر اسم اعظم پڑھا جیسے ہی اسم اعظم کی آواز کان میں بادشاہ کے پہونچی حجاب سے  
 سر جھٹکا لیا لندہ دھور کو نکلے لگا یا فرمایا کہ عم نامہ ریری خطا کو معاف فرمائیے میں اس وقت اپنے  
 ہوش میں نہ تھا مگر اور سردار لڑ رہے ہیں تلواریں چل رہی ہیں سردار زخمی ہو کر گر رہے ہیں  
 فوج میں فرنا ہو گئی صاحبقران نے مقبل سے فرمایا کہ ایک شیشے میں پانی لاؤ کہ اسم اعظم  
 پڑھ کر سب پر چھینٹا دوں مقبل شیشہ پانی کا لا یا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا جیسے چھینٹا پانی  
 مارا اسکو ہوش آگیا لندہ دھور کو بادشاہ سے ملوایا لندہ دھور نے عرض کی کہ رستم کے لشکر میں بھی یہی  
 ہنگامہ ہے عیوق و جبار وق آپس میں بگڑے آلا گرد و مالا گرد آپس میں لڑنے لگے ہر طرف لشکر  
 تیار ہو گئے پلٹن جا رہی ہیں کہ رسالے پر جا پڑیں رسالہ چاہتا ہے کہ پلٹن سے اردین سہاگے  
 یہ خبر رستم سے کہی کہ پہلے لشکر صاحبقران میں بلوہ ہوا تھا صاحبقران نے جب اسم اعظم  
 پڑھا تب سب اپنے ہوش میں آئے وہ بھی رنگ آب کے لشکر میں بھی ہو بھائی کو بھائی چاہتا  
 ہے کہ قتل کرے رستم گھبرا کر بارگاہ سے نکلے دیکھا کہ لشکر میں بلوہ ہو رہا ہے رستم نے لغزہ کر کے لٹکارا  
 کہ بھائیو یہ کیا حرکت ہے کوئی جواب نہیں دینا رستم نے بڑھ کر لوح چمکائی جیسے لوح کا عکس پڑا وہ  
 غلہ کرنے لگا کہ اس شہر کا دل یہ چاہتا تھا کہ بھائی کو قتل کریں آپس میں لڑیں آپکو دیکھ کر ہوش  
 آیا رستم سارے لشکر میں پھرے ہر مقام پر لوح چمکائی تب سردار راہ پر آئے رستم و صاحبقران  
 لشکر کو ساتھ بیک طرف میدان کا رزار کے چلے آؤھر سے دیکھا کہ لشکر ہفت پیکر آتا ہے مضامین جا  
 آگے بڑھی ہوئی جھومتی ہوئی ہر کاروں سے بوجھتی ہوئی کہ لشکر اسلام پر کیا گزری ہر کار کے  
 عرض کرتے ہوئے آتے ہیں کہ حضور بھائی کو بھائی لے مارا بادشاہ لشکر اسلام لندہ دھور کو



نکالے دیتے تھے صاحبقران نے آکر اسم اعظم پڑھا تب ہوش میں آئے مضمار جادو نے  
 زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ یہ بڑے غضب کی بات ہے صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر سحر میرا دفع کر دیتے  
 ہیں طلسم کشا لوح چمکانے میں آج میدان کا زرار سے پلٹ کر اسم اعظم حمزہ بند کرونگی لوح  
 قبضے سے طلسم کشا کے بھی نکال لونگی ایک دن میں لشکر کا خاتمہ کرونگی اس طرح کے غرور  
 کرتی ہوئی میدان میں آکر پونجی ہفت پیکر قلب فوج میں تخت پر سوار ہو کر پھر اصفیہ دست  
 ہو میں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کر کا کہہ کر پٹے کہ مضمار جادو نے اپنے کو بڑھا یا  
 ہفت پیکر سے اجازت لی ہفت پیکر نے کہا کہ اگر ملکہ عالم میں میدان کا زرار میں بھی نکھائی  
 فکر رکھنا ہوں کون کون شاہزادیاں رستم کے پاس کھڑی ہیں ہر ایک کا یہی قصد ہے کہ تمکو  
 شامین سمجھ کے سحر کرنا مضمار نے کہا کہ بلا خداوند میں کیا کوئی بات اٹھا رکھونگی رات کو عیار  
 مجھے ایسا حیران کرتے ہیں کہ سحر نہانا مشکل ہوتا ہے آج کینز قیامتیں برپا کر لی ہیں نے پھر  
 تیار کیے ہیں کہ آج قدرت ملاحظہ فرمائیں گے یہ کہتی ہوئی میدان میں آئی کچھ گولے آسمان  
 پر پھینکے ماش کے دانے طرف صحرا کے پھینکے پکار کر آواز دی کہ اور فرقہ خدا پرستان جبکہ تمنا  
 مرگ کی ہو وہ نکلے رستم جلے ہوئے کھڑے تھے سلاح جسم پر آراستہ کلاہ ہفت گوشہ سر پر زرہ  
 ہفت جوش زرب جسم تبعہ ہفت جوہر کے قبضے پر ہاتھ ڈال کر کب کو بڑھا کر سامنے بادشاہ کے  
 آئے کہا کہ اور فرزند اجازت میدان بادشاہ رستم کا لٹا کر تے ہیں ارشاد فرمایا کہ بسم اللہ اور علم نالہ  
 ساحرہ کا مقابلہ فرمایا کہ تحفہ جات سب جسم پر ہیں لوح طلسمی گلے میں ان تحفہ جات کو صرف  
 کر دھکا بادشاہ نے فرمایا کہ بہتر ہے پروردگار آج کو مظفر منصور کرے رستم کھوڑا چمکا کر جلے مضمار  
 نے جو طلسم کشا کو آتے دیکھا جاہتی تھی پلٹ جاؤں مگر غیرت آئی کہ میدان میں نکلی مبارز طلبی  
 کی پھر واپس جاؤں سمجھی تھی کہ ببار و گریان نکالیں گی مگر جو طلسم کشا آتے ہیں خیر انکی بھی ہیر  
 جو بانگی یسوع کر دستاب دی ایک پہلوان گینڈے پر سوار گینڈا اڑاتا ہوا سامنے مضمار آئے آیا  
 مضمار نے کہا کہ جا طلسم کشا سے مقابلہ کر اگر بن پڑے تو کلاہ اتار لینا اگر گدین سوار سے کہا کہ  
 میں تو لوح کی فکر میں آیا ہوں مضمار فروش ہو گئی کہا کہ میں ہمیشہ سے قیری خدمت کرتی ہوں آج  
 اسکا نفع دکھا دے کر گدین سوار گینڈے کو چمکا کر سامنے رستم کے آیا نیزہ مارا رستم نے

لوح کو چمکا کے جو نیزے کو روکا کر گدن سوار نے نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا قبضے پر ہاتھ ڈالا رستم نے لوح کو زیر سپرد پیکر سپرد کو چہرے کی بناء کیا کر گدن سوار نے ہاتھ مارا رستم نے تیغہ ہفت جوہر نیام انتقام سے کھینچا جیسے ہی تیغہ ہفت جوہر کھینچا زنگی نے سر آگے کر دیا تیغہ ہفت جوہر چمک کر ہوگا پھر کوکاش کر سر پر گرامع گینڈے زنگی کے چار ٹکڑے ہوئے زنگی کے مرتے ہی مضمار نے پھر طرف صحرا کے دیکھا کہ ایک فیل مست جج مار کے آیا مرکب رستم کا بد لگامی کرتے لگا رستم نے گھوڑے کو روکا فیل نے بھسوند امارا رستم نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے گھوڑے سے کود پڑے بھسوند امارا تھی کا سنچال کر بلکہ مارا کہ مع زخوے گردن ہاتھی کی کھینچ لی جب ہاتھی مارا گیا رستم گھوڑے پر سوار ہوئے گھوڑا آڑا کر قریب مضمار کے آئے مضمار نے جو رستم کو قریب اپنے پایا طرف آسمان کے دیکھا رستم پر آگ بسنے لگی مگر کوئی شعلہ قریب نہیں آتا گھڑی بھر کا مل مضمار نے آگ برساتی مگر رستم پر تاثیر نہ ہوئی آخر ناچار ہو کر نیچے کھینچ کر دوڑی ہاتھ تلوار کا مارا رستم بلیتن نے تیغہ ہفت جوہر پر روکا روک کر ہاتھ تیغہ ہفت جوہر کا مارا مضمار کے سر پر تیغہ پڑا مضمار کے دو ٹکڑے ہوئے گھوڑے کو ہمینہ کہا بکار کر آواز دی کہ او ہفت پیکر اور کسی کو بھیج ہفت پیکر نے طرف ساحرون کے دیکھا ساحرون نے سر جھکالیا چپکے چپکے کہ رہے ہیں کہ صاحب لوح کے مقابلے میں کون جلتے ہم تو شعبدے سے لڑنے والے ہیں جب شعبہ سحر نہ چلا تو ہمارا کیا زور ہے جب ساحرون نے سر جھکالیا ہفت پیکر نے طرف بائیں کے دیکھا کئی ہزار پہلوان کھڑے ہوئے انکی جانب ہفت پیکر نے بکار کر آواز دی کہ او پہلوانو کس کو اپنی نام آوری کرنا منظور ہے قدرت تقدیر مضبوط کر چکے ہیں جسکا جی چاہے جا کے طلسم کشا کا سر کاٹ لائے یہ جو ہفت پیکر نے ان پہلوانوں کی جانب مخاطب ہو کر کہا شقیلا سے کر گدن سوار گینڈے کو بڑھا کر نکلا کھسا یا خداوند میں طلسم کشا کا لانا ہوں ہفت پیکر نے کہا کہ جاؤ طلسم کشا سے مقابلہ کرو قدرت تقدیر مضبوط کر رہے ہیں شقیلا چلا سنا رستم کے آیا خبردار خبردار کہلے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزہ کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں گیارہویں طعن میں رستم بلیتن نے نیزہ شقیلا کا نکالا شقیلا نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شقیلا نے گریبان پر ہاتھ رکھا آخر مرکبوں سے اُتے کشتی ہوئے لگی



شقیلا چاہتا ہی کہ رستم کو زیر کرون ممکن نہیں ہوتا رستم زور و شور سے لڑ رہے ہیں دو پہر ڈھلے  
 رد شقیلا کا کم ہونے لگا رستم زیادتیان کر رہے ہیں چار گھڑی دن رہے شقیلا نے آواز دی کہ  
 اے رستم دن بھر ہمارے تمہارے کشتی ہوئی کمی زیادتی نہیں ثابت ہوئی ایک زور آخر کرتا ہوں  
 رستم نے کہا کہ بسم اللہ شقیلا رستم کو ریل کر کے دوڑا سات قدم ریل کر لایا وہاں سے رستم  
 اپنے شقیلا کو گیارہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہ مارا دونوں گھٹنے شقیلا کے آستانہ زمین ہو کر  
 رستم نے کمزین ہاتھ ڈال کے زور کیا شقیلا کو اٹھا لیا اکھڑ کر مارا شقیلا چاروں شانے چت گرا  
 رستم کو دکر چھاتی پر سوار ہو کر فرمایا کہ درشتناخت پروردگار چہ می گوئی شقیلا نے دیکھا کہ  
 اگر کچھ کلام کرتا ہوں رستم مار ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا آواز دی کہ اے شہر یار الامان رستم نے  
 فرمایا امان بشرط ایمان شقیلا نے عرض کی کہ اے شہر یار کلمہ تعلیم فرمائیے رستم نے کلمہ تعلیم  
 فرمایا شقیلا طوطے کی طرح دلیمن کینہ رکھ کر سلمان ہوا رستم نے شقیلا کو لیا ہفت پیکر  
 بھی طبل باز گشت بجا کے بلٹا لگ شقیلا اس فکر میں ہو کہ کسی طریقے سے رستم پلٹن کا سر کاٹ  
 کر لیجاؤں دربار خداوندی میں سرخرو ہوں رستم نے بارگاہ مرحمت کی شقیلا داخل بارگاہ  
 دل میں بیٹھا سوچ رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں دن بھر یہی سوچا کیا رات کو اٹھ کر بارگاہ رستم میں آیا  
 جب طلایہ مقرر ہونے لگا تو شقیلا نے عرض کی کہ آج غلام طلایہ دیگا شقیلا نے آگے چار ہزار  
 جوان ساتھ لیے طلایہ کا انتظام کیا جب دو پہر رات گذری سواروں کو بازاروں میں کھینچا  
 آپ ٹہلتا ہوا دربار گاہ رستم پر آیا پردہ اٹھا کر دیکھا کہ رستم سو رہے ہیں یہ بھیاتلو اور کھینچ کر  
 اندر گھسا چاہا کہ سر کاٹ لوں رستم پرے سو رہے ہیں دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی واہو  
 دیکھا کہ ملکہ رابعہ سامنے کھڑی ہیں فرما رہی ہیں کہ اے نور نظر دیکھو شقیلا تم کو قتل کیا چاہتا ہے رستم  
 نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ شقیلا نے ہاتھ تلوار کا مار دیا ہے رستم نے اپنے کو چیم کھٹ سے  
 اگرا دیا میلار ان پر پڑا خون جو جاری ہوا شقیلا یہ کہہ بھاگا کہ میں نے طلسم کشا کو مار ڈالا ادھر رستم  
 کے لغزہ کیا جہانگیر پڑے سو رہے تھے کہ کان میں آواز رستم کی آئی گبر آگے اٹھے کہا کہ اے  
 چاباک غصیب ہوا بھائی صاحب کو کچھ صدمہ پہونچا کوئی شخص کہتا ہے کہ رستم کو میں نے قتل کیا  
 چاباک نے کہا کہ اے شہر یار شقیلا کے کرگدن سوار اسی فکر میں تھا اسکے تیور سے سر

ثابت ہوتا تھا کہ یہ فکر میں رستم کی ہو اسی نے وار کیا ہو گا یہ کہلے باہر لکھ گھوڑا چوکی پر لگا ہوا  
 تھا پشت مرکب پر سوار ہوئے چاہا کہ طرف بارگاہ رستم کے جلوں دیکھا کہ ایک جوان کو وہ پیکر  
 تیغہ برہنہ ہاتھ میں یہ کہتا ہے کہ میں نے رستم کو مارا یہ آواز کان میں جھانگیر کے پہونچی ہائے بھائی  
 کہلے قبضہ شمشیر سر پر مار لیا لکارا کہ او نامرد کہاں جاتا ہو شقیلا نے جو جھانگیر کو دیکھا چاہا  
 کہ مقابلہ کروں پھر سوچا کہ کل جلو سب سردار بگڑ جائیں گے جسکو ثابت ہو گا کہ رستم کو مار کر  
 جاتا ہو وہ روکیگا خدمت میں خداوند کی پہونچوں یہ سوچ کر گینڈے کو بڑھا یا جو کوئی سامنے آیا  
 تلوار جیکادی دو چار کوزخمی کیا لشکر سے نکلا جب پاٹ کر دیکھتا ہے جھانگیر فرے کرتے ہوئے  
 چلے آئے ہیں ہر مرتبہ لکارے ہیں کہ او نامرد تو نے میرا بازو توڑ ڈالا بھائی صاحب کو مار کے  
 کہاں جائیگا اگر آسمان پر جائیگا تو مثل دماغے مطلوبان پہونچو نگا اگر تخت الثری میں جائیگا تو  
 مثل قطرہ آب جذب ہو جاؤنگا تجکو زندہ نہ چھوڑو نگا شقیلا بھاگا ہوا جاتا ہو گینڈے پر  
 قبضہ تلوار کے مار رہا ہے کبھی پیلا چھوٹا ہو مگر جھانگیر بیچا نہیں چھوڑتے کہ سمک نے اگر رستم کو خبر دی  
 کہ جھانگیر تعاقب میں شقیلا کے گئے کل سردار اکڑ جمع ہو گئے ہیں رستم نے فرمایا کہ میرے  
 مارے جانے کی خبر سنکر جھانگیر کو کیونکر تاب ہوتی اسے سمک تم جاؤ لیکن برابر خبر پہونچانا ایسا  
 نہو کہ انہر کوئی افتاد پڑے ہفت پیکر مکار و جہلساز ہو سمک نے عرض کی میں برابر خبر پہونچاؤنگا  
 یہ کہہ کر سمک بھاگا یہاں شقیلا شکر ہفت پیکر میں آیا کہیدان در سالہ دار دیکھ رہے ہیں شقیلا  
 ہاتھ میں تیغہ برہنہ لیے بھاگا ہوا آتا ہے دربار گاہ ہفت پیکر پر پہونچا کو ذکر اندر آیا ہفت پیکر  
 کو سلام کیا ہفت پیکر نے کہا کہ کیوں شقیلا خبر تو ہو کہا حضور رستم کو مار کے آیا ہوں ہفت پیکر  
 نے کہا کہ اے شقیلا اگر تو نے رستم کو مارا تو تجکو طرہ پیغمبری دوں گا شقیلا چاہتا ہے کہ بیٹھوں  
 حال مفصل بیان کروں کہ میں نے رستم کو کیونکر مارا کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا جھانگیر نے  
 چاہا کہ اندر جائیں درگہ سالار نے روکا کہا اندر جانے کا حکم نہیں یہ دربار خداوند کی  
 ہے جھانگیر نے کہا کہ ہم ضرور جائیں گے یہ کہ کے مع مرکب چلے درگہ سالار نے ہاتھ  
 تلوار کا مارا جھانگیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے طمانچہ مارا کہ سر درگہ سالار کا اڑ گیا سر  
 ڈھلاکتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے گیا ہفت پیکر نے کہا کہ اے شقیلا درگہ سالار کو کسے مارا



شقیلا نے عرض کی کہ یا خداوند جب میں طلسم کشا کو مار کر حیلہ طلسم کشا کے بھائی نے میرا سچا  
 کیا معلوم ہوتا ہو کہ وہی جوان آگیا ہفت پیکر نے کہا کہ اسی شقیلا بیٹہ جا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا  
 بے ہیبت آواز آئی کہ سلام من درین مجالس و درین ماوا بر کسے باد کہ بداند بستانا سہ کہ  
 خدا یک است و دین پیغمبر خدا برفق ہر چند کہ ہفت پیکر بہت بگڑا مگر کچھ جواب نہ دیا جہانگیر  
 نے جو شقیلا کو دیکھا لگا کر آواز دی کہ او نامزد تو نے بھائی صاحب پر سوتے میں وار کیا  
 اب مجھ کو ہاتھ لگایہ کہ کے جہانگیر فریب شقیلا کے آئے شقیلا نے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر  
 نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے تلوار چھین لی شقیلا لیٹ پڑا شاہزادے نے کو لے پر لاد کے  
 شقیلا کو دے مارا جھاتی پر چڑھ کر سر کھینچ لیا شکار بند سے ہاندھا پشت مرکب پر سوار ہو  
 ہفت پیکر نے پہلوانوں کو اشارہ کیا پہلوان تلوار میں بگڑ کر آئے جہانگیر با تو قہر سے  
 لڑنے لگے جہانگیر پیشکل لڑنے بھڑتے باس بارگاہ کے آئے افسروں نے لشکر تیار کیا تھا  
 جہانگیر کو گھیرا جہانگیر زخمی ہونے لگے کس کسے وار رو کین ہزار ہا تلوار چل رہی ہو نیزہ و  
 تبر ہر طرف سے لگا رہے ہیں تلواروں کے وار تو شاہزادہ خالی دیتا ہو مگر تیر پڑ جائے ہیں  
 جہانگیر اٹھ کر اٹھ بھاگتا ہے ہیں چاہا کہ نے دیکھا کہ شاہزادے پر بلوہ بہت ہو جہانگیر  
 با تو قہر کس کس کو جواب دین چاہا کہ یہ حال دیکھ کر بھاگا خدمت میں رستم کی آواز دے لگا  
 رستم نے پوچھا خیر تو ہو چاہا کہ نے عرض کی کہ بھائی صاحب نے آپ کے جا کر شقیلا کو قتل  
 مگر باہر آ کر گھر گئے تھوڑے ہیں انتہا کے زخمی ہوئے ہیں خدا انکو بچائے رستم نے زخم دان کا  
 بانڈھا فرمایا کہ اسی سہا مرکب لاؤ سہا مرکب لا یا شاہزادہ اس پر سوار ہوا عیوق و جبار وق  
 فوج بیکر چلے لیکن آفتاب فلک میں نے جو یہ معرکہ شاد رہا کہ بلند ہوا اس وقت پہونچا کہ  
 جہانگیر کا مرکب مارا گیا معلوم ہوا کہ مرکب گیا جہانگیر بیدل لڑ رہے ہیں آفتاب نے  
 اتنے ہی سحر کیا کہ کئی بکے ٹرٹ گئے دوسرا سحر کیا کہ ایک سوار گھوڑے سے گرا وہ گھوڑا قریب  
 جہانگیر کے آیا آفتاب زمین پر آیا شانہ بگڑ کے شاہزادے کا پشت مرکب پر سوار کیا  
 آپ سحر کرنے لگا ساحر و غیر ساحر کے سر گرنے لگے کہ نعرہ رستم کی آواز سبھوں کے  
 کان میں آئی کہ با شیدا کا فران بچا واد و نابکاران پر دغا منم رستم نو جوان فرزند بلند

# صاحبقران عالیشان - نعرہ رستم

کیست عکشاہ جو رستم لقب

کہ بر تخت مزوق افغان شور

ارشد اولاد اسیر عرب

علشاہ روی شہ فیل زور

ایک طرف سے ملازمان جہانگیر کا لغزہ ہوا قراقون نے آکر فوج کو درہم و برہم کر دیا اور لڑتے بھڑتے قریب جہانگیر کے ہوئے نئے شاہزادے کو گھیر لیا ہفت پیکر تخت پر سوار ہونے کے باہر نکلا نکل کر یہ ہنگامہ دیکھا کہ طلسم کشا نے لڑتے لڑتے ساحر دُن کو عاجز کر دیا جسے سحر کیا وہ سحر اٹھا پلٹا اسی کے سینے پر پڑا تو کر لشت کو پار گذرا کئی سو ساحر مر کر گر چکا ہی ساحر عاجز ہوئے مین بھاگتے پھرتے مین رستم نے جو ہفت پیکر کو تخت پر دیکھا عیوق و جبار وق جو برابر لڑتے ہوئے آتے مین رستم نے فرمایا کہ ای ہیلوانو جمنے اس طلسم کے فتح کی جستجو مین بڑی حکایق مین اٹھائیں مگر مقام افسوس ہو کہ ہفت پیکر اب تک زندہ ہی تم داہنے بائیں بڑھ کر شہ شیر زنی کرو مین آج اس سحاکو مارتا ہوں آفتاب فلک سیر سے بھی یہی رستم نے فرمایا کہ بڑھ کر سحر کرو آج ہفت پیکر کو گھیر کر مار لین آفتاب آگے بڑھا جست کر کے بلن ہو اس نے دیکھا کہ نیر عظیم جمکا ہوا ہے گرم چلنے لگی مردمان چشم خسانہ مژدہ مین چھپے بیٹھے مین بانی سلائی کی جاہ مین کنوئیں مین اتر گیا نہروں کا بانی کھولنے لگا حباب چشم حیران موجوں کا حال گرمی سے پریشان ہر ایک موج بیتاب مچھلیاں سیخ موج پر کباب غبار زرد اٹھ رہا ہی طبقہ زمین کرہ نار معلوم ہوتا ہی طائر آسمانوں مین چھپنے لگے ہفت پیکر پسینے پسینے ہو گیا کہتا ہی کہ بار بار ہتھوڑے ہی عرصے مین زمین گلزار ہو گئی اس گرمی نے بہت پریشان کیا ہی وزیر نے عرض کی کہ یا خدایا ہفت پیکر آسمان پر آفتاب فلک سیر سحر کر رہا ہی اسی کی وجہ سے گرمی ہی آفتاب بنا ہوا جمکا رہا ہی وزیر نے جو ہفت پیکر سے یہ کہا ہفت پیکر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک آفتاب عالم تاب آسمان پر جمکا رہا ہی اسی کی وجہ سے گرمی کو زور ہی ہر ایک ساحر شدت گرمی سے لب گور ہی ہفت پیکر نے جو یہ معرکہ دیکھا وزیر عظیم سے ایک گولہ لیا اگلے گولے پر اسم سحر پڑھا اور وہ گولہ آفتاب پر پھینکا آفتاب مین دناٹا ہوا اور آفتاب پھر پانچ مین سے شق ہوا ہفت پیکر نے دیکھا کہ آفتاب فلک سیر سحر کر رہا ہی اور گرمی کو



درود سے رہا ہوا اب جو آفتاب ہفت پیکر کے سامنے آیا ہفت پیکر نے نیچے مارا آفتاب کا  
 زخمی ہوا آفتاب فلک سے پیچھے ہٹا رستم نے اتنے عرصے میں صفوں کو توڑا کئی پہاڑ بڑے  
 بڑے مارے عمیق و جباروق نے زمین ہلادی الا گرد و مالا گرد گوروں کی بلٹون کو برابر  
 جھانے ہوئے قاعدے سے لڑتے ہوئے آتے ہیں کبھی لیٹ گئے کبھی درختوں کی آئین  
 جیسے کبھی ظاہر ہو کر دوڑے سنگین چل رہی ہو ہزاروں کے لاشے بڑے تڑپ رہے ہیں  
 الا گرد و مالا گرد آگے آگے نشان فوج ہاتھ میں جبہ گل بجاتے ہیں گورے اشاروں پر کام  
 کرتے ہیں رستم لغزہ کر کے قریب تخت ہفت پیکر پہنچے ہفت پیکر نے دیکھا کہ رستم کے ہاتھ  
 میں تیغ ہفت جو ہر بائیں ہاتھ میں لوح طلسمی ہفت پیکر نے گھبرا کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم  
 نے تیغ ہفت جو ہر ہر رو کا اٹھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا ہفت پیکر نے پکار کر آواز  
 دی کہ اے سپر طلسمی بچا نادیکھا کہ کئی سپرین سر پر ہفت پیکر کے لہرائیں مگر تیغ ہفت جو ہر  
 تڑپ کر کر سب سپرین کو کاٹا سر پر ہفت پیکر کے گرا ہفت پیکر نے جو تیغ ہفت جو ہر کا  
 زخم کھایا اپنے تئیں تخت سے گرا دیا ہزار ہا ساحر و غیر ساحر ٹوٹ پڑے سیکڑوں نے نہا بنی جان  
 دی مگر ہفت پیکر کو گود میں اٹھا کر لے بھاگے فوج نے جو دیکھا کہ قہر ت بھاگے جاتے ہیں  
 سب کے پاؤں اٹھ گئے مگر وزیر نے طبل باز گشت بجوا دیا دونوں لشکر پلٹے علشاہ لے جھاگیر  
 کو اپنے ساتھ لیا فرمایا کہ بھائی تم کیلے کیوں چلے آئے جہانگیر نے کہا کہ کیوں برادر میں آپ کو  
 بجائے قبلہ و کعبہ کے جانشانوں وہ بجایا کتا ہوا جاتا تھا کہ میں نے رستم کو مارا آنکھوں کے نیچے  
 انہیں آگیا کہ ہاے افسوس ایسے بزرگ کا سایہ سر سے اٹھ گیا آپ کی دعا سے میں نے  
 شقیلا کو سامنے ہفت پیکر کے جا کر مارا سر شکار بند سے بندھا ہر علشاہ خوشی خوشی جہانگیر کو  
 لیکر بارگاہ میں آئے ٹانگے دلوئے جہانگیر تو شفا خانے میں گئے رستم اٹھ کر دربار میں  
 صاحبقران کے آئے صاحبقران نے رستم کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ اے نور نظر آج تیرے  
 ہفت پیکر کو مار لیا ہوتا مگر ابھی اُسکی قضا نہیں ہو ساحر اُسکو اٹھا کر لے گئے رستم نے  
 عرض کی آپ کے اقبال سے انشاء اللہ اُسکو تخت پر مارونگا فوجین بھیاں میں اگر اُسکو  
 ہمارا ہی جم کر لڑیں تو ہمارا لشکر تاب نہ لاسکے خدا کی قدرت اور آپ کا اقبال ہے کہ اتنی بڑی

فوج کے پانچون اٹھ جلتے ہیں ہفت پیکر کو بچا لیجائے ہیں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر  
ہفت پیکر جو زخمی ہو کر آیا زخون میں ٹانگے دلوائے ساتھ والوں کے اعتقاد کم ہونے لگے  
اپس میں کہتے ہیں کہ یارو کیا غضب ہوا کہ فرق قدرت زخمی ہوا قدرت نے مثل ہم لوگوں کے ٹانگے  
دلوائے ہر جگہ ہی چرچا ہو ہفت پیکر حیران بیٹھا ہو کہ کیا شعبہ کروں کہ ان سب کا اعتقاد بچتے ہو  
کہ ہر کا دے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یا خداوند مبارک ہو شہیدیز جا پاک قدم پہلوان  
لجائے کہ جساو قدرت نے بیشہ نرگس زار میں پرورش فرمایا جنگل میں شکار کھیل رہا تھا آپ کے  
زخمی ہونے کی خبر سنکر اوہر ہی پلٹ پڑا مگر چھ لاکھ فوج ساتھ ہی ہفت پیکر نے فوش ہو کر حکم دیا کہ  
شہیدیز کا کوئی نظیر قدرت نے نہیں پیدا کیا وزرا و امرا برائے استقبال جائیں وزیر استقبال  
گئے شہیدیز کو پیکر سامنے ہفت پیکر کے آئے شہیدیز نے آکر سجدہ کیا بیٹی جو سر پر چڑھی دیکھی  
حیران ہو کر عرض کی کہ یا خداوند یہ کیا سبب ہو کہ سر قدرت زخمی ہوا قدرت نے کوئی تقدیر کی  
سر کو اپنے نہ بچایا ہفت پیکر نے سر جھکا کر کہا کہ اوہ پہلوان قدرت واد قوت بازو واد زیت  
پہلو قدرت نے تقدیر کی تھی کہ فرق قدرت زخمی ہوا و شہیدیز جا پاک قدم جب آوے تب  
فرق قدرت اچھا ہوا سطح کے حملات ہفت پیکر نے بیان کیے کہ شہیدیز کو سناٹا لگیا جی میں کہتا ہوں  
اب اٹھتا جاتا کہ قدرت کے مزاج میں مکر ہر سب کو دام مکر میں بھانسا لاہم لوگوں نے خدا کو  
بنا یا بادشاہوں نے مطیع ہو کر خدائی کو رونق دی مسلمانوں نے آکر اس رونق کو مٹایا  
پہلوے تخت میں دنگل بچھا تھا کہ ہا مان فیل سپر بیٹھا ہو چار لاکھ فوج کا افسر شہیدیز نے  
کہا کہ اوہ ہا مان اس دنگل سے اٹھو مابعد است بیٹھیں گے قدرت سے کچھ باتیں بھی کرینگے ہا مان  
نے کہا کہ شہیدیز سارا دربار پڑا ہو جہان جی چاہے بیٹھ جاؤ باتیں پر قدرت کے دنگل خالی  
پڑا ہو اُسپر بیٹھو میں تو اپنے مقام سے نہ اٹھو نگاہ میں چار لاکھ فوج کا افسر ہوں تجھ سے کیا کسی طرح  
کمتر ہوں زور و طاقت کی میرے بھی دھاک ہو کیسے کیسے قلعے میں نے بھی فتح کیے کیسے کیسے پہلوان  
مارے مجھ سے تکرار نہ کرو دوسرے دنگل پر بیٹھو یہ باتیں سنکر شہیدیز کے تیور پر بل پڑ گیا کہا کہ اچھا  
تیری کیا حقیقت ہو چار سو شاگرد میرے ساتھ ہیں ان سب کو زور دلاتا ہوں جب صحرا میں جاتا ہوں  
تو شیران صحرا قوت سے میرے بھاگ کر درہاے کوہ میں چھپتے ہیں دامن کو ہاتھ پر لیتے ہیں نہ سنا



دریا میرے فون سے چادر آب اڑھے ہوئے تھے آب چھپے زمین ورنہ دریا سے نکل آتے  
 بنارگان قدرت کو آزار پہنچاتے اب لوک کر سر میدان لیسراں حمزہ کو مارو گنا یقین ہو کہ صاحبقران  
 میرے فون سے بھاگ کر بردہ قاف میں جا کر چھپیں مگر میں مان بھی سمجھا نہ چھوڑو گنا ویزاؤ  
 کو مار کر امیر کو پکڑ لاؤ گنا گستان ارم پر قبضہ کرو گنا حمزہ کو اسیر بڑا غور نہ کر کہ میں اٹھارہ برس  
 بردہ قاف میں دیو زادوں سے لڑا اطلسمات میں معرکہ پڑا وہ بھی کھٹ پھٹ نکل جائے کہ دیو زادوں  
 کو بھی ماروں اس طرح کے لاف و گزاف کر کے ہاتھ بڑھانا کہ دشمن سے اٹھ پامان نے خنجر مارا  
 شبیر نے کیلی کر کے خنجر چھین لیا پامان لپٹ پڑا سامنے ہفت پیکر کے کشتی ہوئے پکی  
 ہفت پیکر منع کرتا ہو کہ پامان زیادہ بے ادبی نہ کرو دشمن خالی کرنے میں تیری آبرو نہیں جاگی  
 یہ پہلوان قدرت ہے قدرت کا نظر کراد رگ وریشے میں اسکے قوت بھردی ہو پامان جواب نہیں  
 دیتا جب کئی مرتبہ ہفت پیکر نے کہا تو پامان نے غصے میں جواب دیا کہ اے ہفت پیکر تو بڑا سکارو  
 جھلساڑی ہو بھلو طاهر ہوا کہ شعبہ بادری تیرا سر زخمی ہونے سے ہمارا اعتقاد خام ہوا بلکہ سب  
 اسلام پر رغبت ہو مگر افسوس کوئی صورت آج تک ایسی نہ نکلی کہ بارگاہ صاحبقران میں  
 پہنچتے اب تو ہفت پیکر نے بکا کر آواز دی کہ اے شبیریز اس یا وہ کو جو جیر بھاڑ کے پھینک دے  
 شان میں قدرت کی کہا کیا کہتا ہے ہفت پیکر نے جو یہ کہا شبیریز دونوں مونڈھے پکڑ کے مل  
 لے دوڑا ہر چہ پامان جانتا ہو کہ رکون نہیں رک سکتا شبیریز نے پامان کو دے مارا اور  
 سینے پر چڑھ بیٹھا کا فور سحر خیر ایک پہلوان زبردست برابر دنگل پامان کے بیٹھا تھا  
 کا فور کا رنگ رو کا فور ہو گیا غصے میں کھانپنے لگا جب شبیریز نے جاہا کہ پامان کو جیر ڈالوں  
 تو کا فور اپنے مقام سے تیغ کھینچ کر اٹھا آواز دی کہ اے شبیریز بس سرکشی ہو چکی یہ کہ کے ہاتھ  
 تلوار کا مارا شبیریز نے کلائی بکڑ لی تلوار کا فور کی چھین کر پھینک دی اور کلائی بکڑ کے طمانچہ مارا  
 کہ سر کا فور کا اڑ گیا اب ہمارا میان کا فور و پامان تلوار میں کھینچ کر اٹھے شبیریز نے کسی کو  
 قبضہ مارا کسی کو لات مار دی سترہ پہلوان کھڑے کھڑے مارے پامان بڑا ہوا یہ سب معرکہ  
 دیکھ رہا ہو شبیریز تو رفیقان پامان و کا فور سے لڑ رہا ہی بارگاہ میں دریائے خون بہا دیا  
 چند رفیقوں نے پامان کو اٹھایا دریا سے باہر نکالا پامان گینڈے پر سوار ہو کے بھاگا

رفیقوں سے آواز دی کہ یارو میں خدمت میں حمزہ کی جانا ہوں وہ قدر شناس و فلک سنا  
 ہو جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ آئے چالیس رفیق ہامان کے ساتھ ہوئے ہامان  
 چلا لشکر والوں نے چاہا کہ ہامان کو روکیں ہامان لڑتا ہوا نکلا چالیس رفیقوں نے دوسو جوانوں  
 کو مارا لڑتا بھڑتا لشکر کفر و ضلالت سے نکلا دریاے خون میں نہا لے ہوئے طرف لشکر اس  
 کے چلا یہاں صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں کہ ہر کاروں نے یہ سب خبریں پہونچائیں کہ ہامان  
 چالیس جوانوں سے لشکر حضور میں آتا ہے صاحبقران نے برآواز بلند فرمایا کہ جو ہمیں غصہ  
 رکھتا ہو وہ ہامان کو لعزت و آبرو دلائے اور ملطف اسکا استقبال کرے لندھو رو بہرام د  
 مالک وغیرہ و چند فرزندان صاحبقران اپنے اپنے مقام سے اُٹھے برائے استقبال  
 ہامان چلے یہاں ہامان کہتا ہوا آتا ہے کہ یارو مجھے شہید کرنے ذلیل کہا ہے ذریعے لشکر اس  
 میں جاتا ہوں کیا میری قدر ہوگی ساتھ کے رفیق کہتے ہیں کہ حضور وہ جو ہر شناس مردان  
 عالم میں ضرور قدر کرینگے مگر ہامان حجاب سے سر جھکا لے ہوئے ہو جب کنارے پر لشکر  
 صاحبقران کے پہونچا تو ٹھہر گیا کہتا ہے کہ یارو اب میرا قدیم نہیں اُٹھنا شرم آتی ہے کہ یارو  
 صاحبقران میں کیا منہ لیکر جاؤں کہ لشکر صاحبقران سے گرد آری دیکھا سب کے آگے  
 لندھو رہن سعدان جانشین صاحبقران تراسی سردار پشت پر پیدل آتے ہیں لندھو  
 دور سے بکا کہ ای ہامان کیون آتے آتے رک گیا صاحبقران نہان بارگاہ میں تیرے مشاف  
 ہیں کیون حجاب کرتا ہے انشاء اللہ شہید یز سے بدلا لینگے اگر تو اسکی بارگاہ میں رک جاتا تو  
 ہم لوگ وہیں آتے اب انشاء اللہ میدان میں سمجھینگے اگر تیرے چلنے میں یہ ہوگی تو صاحبقران  
 زمان وہ قدر دان ہیں کہ خود چلے آئیں تو عجب نہیں رفیقوں نے کہا کہ ای ہیلوان دوران  
 و ای گر شا سب جہان دیکھے صاحبقران نے کہا قدر دانی فرمائی اپنے جانشین کو معہ اسی  
 سرداروں کے برائے استقبال بھیجا ہامان گیناٹے سے کودا لندھو رو کو جھاک کر سلام کیا  
 لندھو رو نے محبت گلے سے لگایا اسکے ساتھ والوں سے بغلگیر ہوئے یہ اعزاز جسکو بیک طرف  
 بارگاہ کے چلے اب لشکر صاحبقران میں جو ہامان پہونچا جس ملپٹن یار سارے سے گذراوردی  
 بھی سرداروں نے سلامی لی ہر ایک کی زبان در سالہ دار ہامان سے ملتا ہے ہامان مثل گل کے



شگفتہ ہوا جاتا ہے ساتھ والوں سے کہتا ہے دیکھو یارو کیا قدر دانی فرمائی ہو اہل اسلام تو خلق  
 کے پہلے ہیں کس قدر خلیق ہیں انتہا کے لائق ہیں شکر کیسا آیا ہو وہ کا نڈر دل شاوہین جا  
 کٹورہ کھنک رہا ہو اور گرم بازار ہاں ہو ہی ہیں اس شان و شوکت سے ہا مان بار صاحبقران  
 پر پہونچا دیکھا کہ صاحبقران دربار گاہ پر ٹہل رہے ہیں ہا مان کو دیکھتے ہی ہاتھ پھیلا دیے فرمایا  
 کہ اے میرا درہم تمہارے مستحق تھے آئے میں کیوں دیر ہوئی محبوب ہوا انشا اللہ سرمدان  
 شہدیز سے بلالین گے خدائے چاہا تو تمہارے قدموں پر اسکو گرانیگے ہا مان نے محبت  
 چاہا کہ قدموں کو صاحبقران کے بوسہ دون اسی نے بہ الفت سر چھپائی سے لگا لیا ہاتھ پکڑ کر  
 بارگاہ میں لائے بادشاہ کو سلام کرایا ہا مان لے پایہ تخت کو بوسہ دیا بادشاہ نے بھی سر چھپائی  
 سے لگا لیا اور حکم دیا کہ سردار اسے ہندوان سب کے واسطے کشتیان خلعت کی منگوا خلعت  
 فاخر سے سب کو ملنے کروں لندھو نے کشتیان خلعت کی منگوائیں بادشاہ نے سمجھوں کو  
 خلعت دیکھ فرمایا کہ اے ہا مان اس بارگاہ میں دو صفین ہیں دست راست کے لندھو سپہ سالار  
 ہیں اور دست چپ کے مالک افسر ہیں جھڑت کہو دھگل ملے ہا مان نے کہا کہ میں دست راست  
 میں بیٹھو گا مالک نے اپنے سرداروں سے کہا کہ کیا خدا کا فضل ہوا ہماری صف میں ایسے  
 کام نہ تھا جنکے ملحق تھا ان لوگوں میں جا کر لندھو نے ہا مان کا ہاتھ پکڑ کر دست راست میں  
 دھگل دیا ہا مان مع اپنے رفیقوں کے بیٹھا دعوتوں کے پیغام سردار دینے لگے سب کے پہلے  
 رستم اپنے مقام سے اٹھے فرمایا کہ اے ہا مان پہلے سب کے ہماری دعوت قبول کرو ہا مان سب  
 خوشی کے پیرا ہیں میں نہیں سماتا ہر ساتھ والوں سے کہتا ہے کہ میری خوش نصیبی کہ میں ان شیر  
 میں آوارہ ضلالت سے نکلا چشمہ ہدایت پر پہونچا اس عیال کا سے چھوٹا خدمت میں ایسے فسر  
 کی پہونچا صاحبقران نے حکم دیا کہ ایک بارگاہ عمدہ واسطے ہا مان کے اسکو ہو خادم و خاتون  
 برائے خدمت گزار لے ہا مان نہایت شکر یہ صاحبقران کا ادا کر رہا ہو لیکن بعد نکل آنے  
 ہا مان کے شہدیز کو ہفت پیکر نے اپنے سر کی فسیں دین تیر کا در نہ جو بیلوان اسکے  
 سامنے آیا وہ مارا گیا ترہ بیلوان افسر مارے آخر بڑی مشکل سے اسکا ٹھکانہ کم ہوا اور چھوٹا  
 ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے گلے سے لٹا کر کہا کہ تو نظر کر دو ماہ دلت ہی

صاحب سطوت و صولت ہو کئی سو جوان اپنے بندے قدرت نے تیرے ہاتھ سے قتل کر کے یہی  
 تقدیر کی تھی کہ کسی کافر بہت بھرتا شیر نہ کرے اور یہی مسلمانوں سے کیفیت ہوگی مگر شبیر یزد مہدم  
 پوچھ رہا ہو کہ ہامان کہاں گیا اسی کی ذات سے سارے فساد برپا ہوئے اگر بسہو لیت کھل  
 سے اٹھ جاتا تو یہ ہنگامہ کا ہیکہ ہوتا ہفت پیکر کہ رہا ہو کہ اسی ہیلوان دوران تم بھٹو وہ جان  
 بچا کر بھاگ گیا جب آئیگا نو میں اُسکو تھارے قہیون پر گراؤ مچا میرے دربار میں کبھی گستاخی  
 نہ کرے جو تو حکم دے وہ بجالائے یہ باقین ہو رہی تھیں کہ ہر کار سے گھبرائے ہوئے آئے کارون  
 نے کافر کو بد عادی قطعہ اور سرت سرتا خزان بجزند + شکست طبل تاسگان بدندہ گرز آتش بزار  
 رنگارنگ + بر سر نو موکلان بزندہ قدرت کی عمر کو تباہ ہو پہلو نشینوں کا حال تباہ ہو ہامان  
 جو بارگاہ خداوندی سے نکلا چالیس معاجون کو ساتھ لیکر شکر صاحبقران میں پہنچا میر  
 بہت آبرو سے پیش آئے استقبال کر کے بارگاہ میں جایا سب سرداروں سے ملوایا دستہ  
 میں جبکہ ملی دگل زرین بیٹھنے کو ملا ایک بارگاہ عمدہ رہنے کو مرحمت ہوئی آج لشکر طلسم کشا میں  
 اُسکی دعوت ہو شہد بزرگ شکر جل گیا کہا کہ یا خداوند کل میدان کا زرار میں اُسی کو بکار ونگا شکر امیر  
 طریقہ ہو کہ جو جکانام لیکر کارے وہی نکلتا ہو چیر چار کے پھینک دوں گا اگر کیے تو شکر حمزہ میں  
 گھس جاؤں اور ہامان کو بکڑلاؤں ہفت پیکر نے کہا کیا ضرور ہو میدان میں جا کر سمجھ لینا شکر  
 شبیر نے کہا کہ قدرت طبل جنگی بجوائیں اُسی وقت ہفت پیکر نے طبل جنگی بجوایا اور آپ خود  
 جھومتا ہوا اٹھا ہفت پیکر نے کہا کہ اسی شہد بزرگمان باؤ گے شہد بزرگ نے عرض کی کہ یا خداوند  
 بارگاہ میں قدرت کی گھبراتا ہوں مجھ کو الگ مقام ہے کوئے ہفت پیکر نے حکم دیا کہ باغ ہمیشہ  
 شبیر کے رہنے کو دو شہد بزرگ ہمیشہ بہار میں جا کر بیٹھا اکھاڑہ بھی کھو دالیا کہ یہاں کشتی  
 لڑا کر ونگا ہفت پیکر طبل جنگی بجوایا چکا ہو ہر کارے جو بامر جاسوسی حاضر تھے خبر میں لیکر  
 بھاگے خدمت میں صاحبقران کی حاضر ہوئے بعد اعلیٰ کے عرض کی کہ شبیر نے طبل جنگی بجوایا  
 ہو اور ہامان پر براغصہ ہو کہتا ہو کہ یہی میدان میں اُسی کو لٹکار ونگا بھر فرزند ان حمزہ ہے  
 سمجھو نگا باغ ہمیشہ بہار رہنے کو ملا بڑا مغرور ہو صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں  
 بفضل ایزدی طبل جنگی بے شکر صاحبقران میں بھی طبل جنگی پر چوب پڑی شکر میں مشہور ہوا



کہ شہید چاہاک قدم سے مقابلہ ہو لشکر دن میں تیار بان ہوئے لیکن چار پہرات گزر کر  
 ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہید نے چاہاک خرام آفتاب آراستہ و پیراستہ ہو کر بگدھریاں  
 دکھاتا ہوا میدان چرخ زبردہ می میں آگے قائم ہوا سبزہ فلک کو روند رہا ہی مثل برق کوٹا  
 رہا ہی صاحبقران سوار ہوئے در دولت شاہی پر آئے بادشاہ جمجاہ برآمد ہوئے اور  
 ملاحظہ فرمایا سب کے آگے صاحبقران کل فرزندان صاحبقران عالیشان صفین چمکے  
 کھڑے ہیں پامان ایک جانب رفقا کو لیے کھڑا ہی جمال و جلال شاہی دیکھ رہا ہی اول  
 سب سے صاحبقران نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ تھا کہ جگہ آپکی ہمارے  
 دل میں ہو محبت آپ کی آب و گل میں ہی بادشاہ جمجاہ نے تخت بڑھانے کا حکم دیا تخت  
 آگے بڑھا دشمن چوکی بھی معلوم ہوتا تھا کہ دولہا کی سواری جاتی ہی چوہدار آگے آواز  
 لگاتا ہوا کہ عمر و دولت کو ترقی ہو عمر شہنشاہی دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو اس کروفر سے  
 میدان میں آکر بہو بنجے کسلنے سے گرد آری لشکر ہفت پیکر پامان ہوا فوجین بحساب  
 پہلوان لا جواب سب کے آگے شہید نے چاہاک قدم گینڈے پر سوار چھوٹا ہوا میدان میں  
 آکر پہونچا صفوت جلال و قتال آراستہ و پیراستہ ہو میں نقیبوں نے بڑھ کر نقابت کی  
 کڑکیتوں نے کڑکا کہنا شہید نے گینڈا اپنا پیرا سامنے تخت ہفت پیکر کے آیا عرض کی کہ یا  
 خدا وندا جازت میدان ہو ہفت پیکر نے آواز دی کہ تجھ کو بدقت کے سپرد کیا شہید گینڈا  
 اڑا کر میدان میں آیا اور پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمارگ کی ہو وہ نکلے  
 مگر سوائے پامان کے اور کسی کو نہیں چاہتا اسنے بڑی تلکرامی کی قدرت سے باغی ہو کر  
 آیا پامان نے گھوڑا بڑھایا سامنے بادشاہ کے آکر سلام کیا عرض کی کہ ای شہر پار اجازت  
 میدان ملے وہیجا مجھی کو پکار رہا ہی بادشاہ نے فرمایا پروردگار کے سپرد کیا جیسے ہی اجازت لیکر  
 پامان نے چاہاک بڑھون گھوڑے نے بدنگامی کی فوہر سے گرا رفیقوں نے یہ تعجب خود سر پہ  
 رکھا صاحبقران نے فرمایا خواجہ پامان کے لیے بڑی بدشگونی ہوئی اگر مناسب جانو تو  
 اسکو منع کرو کہ میدان میں نہ جائے عمر و نے پڑھ کر منع کیا پامان نے نہ مانا جواب دیا کہ اقبال  
 صاحبقران ساتھ ہی وہی حفاظت کریگا گھوڑے کو اڑا کر قریب شہید نے آگے آیا

شہد یزید نے جو ہامان کو دیکھا غصے سے کانپنے لگا کہا کہ کیوں ہامان تو نے قدرت میں کیا  
برائی دیکھی کہ جو قدرت کو چھوڑا مذہب خدا کے نادیدہ اختیار کیا ہامان نے جواب دیا کہ وہ بھیا  
مکار و حیلہ ساز و شعیبہ باز ہو خدا وہ ہو کہ جسے زمین و آسمان کو پیدا کیا وہ خدا ہے حقیقی ہمالک  
تحقیقی ہی شہد یزید اس بات پر بہت جھلایا کہا کہ بس خاموش رہ خدا سے نادیدہ کی زیادہ  
تعریف نہ کر مبادولت کو ناگوار ہوتا ہو مگر حربہ کر یہ میدان کا زرارہ و وصلہ دل کا نکال لے میرے  
حربے کے بعد تجھ کو ضرب کی نوبت نہ آئیگی ہامان نے کہا کہ میں طبع حکم صاحبقران ہوا ان ہی  
کے قانون کا پابند ہوں جب تیرے حربے سے پروردگار بچائے گا تب کہیں حربہ کروں گا شہد یزید نے  
یزید مارا ہامان نے یزید کو نیزے کی سان پر لیا اور آپ بھی یزید مارا ہامان کا نیزہ جو چلا  
شہد یزید نے سان نیزہ بچا کر نیزے پر ہاتھ ڈالا نیزہ توڑا ہامان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا شہد یزید  
خبردار کہہ کے ہاتھ مارا شہد یزید نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا تلوار چھین لوں لیکن  
ہامان نے گریبان پر شہد یزید کے ہاتھ ڈالا شہد یزید جھلا کر گیتے سے کودا زیر شکم مرکب ہاتھ  
دیکر ہامان کو مع مرکب اٹھا لیا جرح دیکر زمین پر مارا ہامان کو دکر الگ ہوا مگر گھوڑے کے  
اعضا جو رہو رہو سے شہد یزید دوڑ کر لیٹ گیا ہامان اٹھ اٹھ کر لیٹنے لگا شہد یزید ریل کر لے دوڑا  
چند قدم پر لاکر بکھ مارا دونوں کھٹنے ہامان کے آشنا بہ زمین ہوئے شہد یزید نے گریبان پر ہاتھ  
رکھ کر بکھ مارا کہ سر ہامان کا زمین سے مل گیا ایک لات سینے پر ماری کہ استخوان ہامان کے چور  
چور ہوئے ہامان زمین پر گر کر ترپنے لگا شہد یزید نے ایک پانوں پر دونوں پانوں سے ایک  
پانوں کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر بکھ مارا ہامان کو چیر کر پھینک دیا رقیقان ہامان غروراً  
آئے ہاتھ سے شہد یزید کے سپار گاشن جہان ہوئے چالیس جوانوں کو شہد یزید نے شام  
تک مارا میدان میں دریا کے خون بہا یا شام کو پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان کل  
تم لوگوں سے سمجھو ٹکا ایک ایک کو قتل کروں گا سوراخ مور و مار ڈھونڈو اگر اپنی جان بخشی  
چاہتے ہو تو آکر خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کرو تو جان بخشی کروں اہل اسلام نے اپنے اپنے  
گھوڑے جھپکا کر آواز دی کہ اونا مرد ایک پہلوان کو مار کر ایسا بلبلا یا کہ اپنے ہوش میں نہیں ہو  
شہد یزید لیٹ گیا دربار میں ہفت پیکر کے آیا موچھون پر تا و پھر ہا ہی کہتا ہی کہ یا خداوند میں



آج ہامان سے بدلے لیا جو کہا تھا وہی کیا سر میدان لکار کر مارا اب اہل اسلام کو دم نہ لینے  
 دو گنا طبل جنگی بجوائے کل پسران حمزہ کو لکار دو گنا سر میدان حیر کر پھینک دو گنا آخر میرے ہاتھ  
 سے کیونکر بچیں گے ہفت پیکر نے اسی وقت طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے یہ خبر اسیر کو  
 پہونچائی وہاں بھی طبل جنگی بجادو دونوں لشکروں میں تاربان ہونے لگیں جا رہا رات  
 گذر کر اب وہ وقت آیا کہ ہلو ان آفتاب تابان اکھاڑے سے مشرق کے نکلا شاگردان  
 ضیا ساتھ میں جرج نیلو فری پر آکر ٹھہرا دونوں لشکر میدان کا زرار میں بہ قاعدہ قدیم ہو چکے  
 صفین جہین نقیب نقابت کر کے ہٹے کر کیتوں نے کڑا کا کھا شہدیز نے گینٹا بڑھا یا  
 میدان میں آکر سلحشوری دکھائی جب فوب غرق عرق ہوا پکار کر آواز دی کہ اہو فرقہ خدا پرست  
 جسکو قنارگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے لیکن فرزندان حمزہ کا ہزارو رو شور سنتا ہوں  
 آئین سے کوئی میرے مقابلے میں آئے شاہزادہ سعد طوقی ناظرین والا نکلیں کو بجوبی  
 ماد ہو گا ایمرج نامے میں ایمرج نوجوان نے ان ہی کو زیر کیا تھا مرکب اڑا کر سامنے  
 بادشاہ کے آئے عرض کی کہ اہو شہر باراجازت میدان بادشاہ نے فرمایا کہ تمہیں خدا کے  
 سپرد کیا جیسے گھوڑا اڑا کر چلے خود سے گرا بادشاہ نے فرمایا کہ اہو عم نامدار بد شکونی ہوئی  
 اب میدان میں نہ جائیے بدایع الزمان نے بھی بڑھ کر سمجھا یا مگر سعد طوقی نے نہ مانا  
 فرمایا کہ قاعدے میں فرق آئیگا میں صفت سے گھوڑا نکال چکا بادشاہ نے یہ بھی فرمایا کہ کل  
 کے روز ہامان کا خود گرا تھا وہ ہاتھ سے اس جلا کے مارا گیا کچھ نہ بن پڑا لہذا آپ نہ جائیے  
 سعد طوقی نے نہ مانا گھوڑے کو اڑا کر میدان میں آئے بعد گفتگو بسیار شہدیز نے نیزہ مارا  
 شاہزادے نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے  
 ہیں نیزہ چل رہا ہر دو گھڑی کامل نیزہ چلا ایک مقام پر سعد طوقی نے نیزہ گانتھا نیزہ ہاتھ  
 سے خبہدیز کے کھل گیا شہدیز نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا پارا  
 سعد طوقی نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ دال دیا اسلے گریبان پر ہاتھ رکھا گینٹا اور گھوڑا  
 زمین پر بیٹھ گیا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی سعد طوقی اس  
 جھڑپ سے لر رہے ہیں کہ شہدیز عاجز ہو رہا ہوں بھرا سی طور سے کشتی ہوئی شہدیز اپنی

جان سے بیزار ہو رہا ہی چار گھڑی دن رہے کہا کہ امی فرزند صاحبقران ایک دورا خیر کرتا ہوں شاہزادے نے فرمایا کہ بسم اللہ تمھارے زور کا مشتاق ہوں خبر شاہزادے کو ریل کے لے دوڑا شاہزادہ ہٹتا ہوا چلا آتا ہی جب قدم آکر بیٹھا جا بلکہ شبیدیز کو ریل کرے دوڑا قدم آگے بڑھا یا وہاں پر کوش خانہ تھا گھٹنوں تک شاہزادہ غرق زمین ہوا شبیدیز نے ہنگامہ مارا کولہ شاہزادے کا اتر گیا شاہزادے کھسکھا کر گر کر شبیدیز نے اسی حال میں مشکین باندھ لیں ہر چند پہلوانوں نے آواز دی کہ اونا مرو یہ کیا کرتا ہے شبیدیز نے نہ مانا نہ گناہ سے عاجز ہو چکا تھا مشکین باندھ کر شاہزادے کو لے گیا لشکر جانین کے بلٹے صاحبقران رمان بلٹہ لابی بارگاہ میں آئے لیکن بڑا قلق ہی خواجہ سے فرمایا سعید طوقی کی خبر دہم ہنگو ہو پوچھنا خواجہ عمر و نے ہر کارون کو حکم دیا کہ دہم کی خبر صاحبقران کو پہونچانا ہر کار کے صورت میں بدل کر بارگاہ ہفت پیکر میں پہونچے اب وہ وقت ہے کہ شبیدیز نے حکم دیا کہ اس جوان کا کولہا بٹھاؤ سعید طوقی کا کولہا بٹھا یا گیا شبیدیز نے حکم دیا کہ اس جوان کو قید خانہ میں لیجاؤ صبح کو دربار سمجھا جائیگا ہر کارون نے یہ خبر رستم کو پہونچائی رستم نے سماک عیار کو حکم دیا کہ امی سماک ہر کارون سے پیشتر ہنگو خیر پہونچانا بجائی صاحب کمار گرفتار ہونا تجھ پر بہت شاق ہوا اب میں چاہتا ہوں کہ اس بھیا کو سرد دربار جا کر شاہزادون سے ملے کہنا اٹل شہر سب خبر میں آپ کو مفصل پہونچیں گی شبیدیز تو باغ ہمیشہ بہار میں چلا گیا صبح کو ہفت پیکر آگے تخت پر بیٹھا ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اس جوان کو لاؤ ہم دربار سمجھیں گے سعید طوقی قید پہنے ہوئے دربار میں ہفت پیکر کے آئے مثل اہل اسلام صاحب سلامت کی ہفت پیکر نے بگڑ کر کہا کہ امی فرزند صاحبقران تم گرفتار ہو کے آئے ہو مگر سرکشی نہیں جاتی سعید طوقی نے جواب دیا کہ ابو بھیا وہ نامرد سکار کو کھا اترے پر گرفتار کر کے لایا اسپرنا کر رہا ہے تو جیسا کہ ہے شعبہ ہائے دعویٰ خدائی کیا ابو بھیا تجھ کو شرم نہیں آتی خدا سے نہیں ڈرتا ہفت پیکر بیٹھا شراب پی رہا تھا جام ہاتھ میں تھا غصے میں وہی شراب پھینک ماری وہ شراب جو سعید طوقی پر پڑی شعلہ غضب اس طرح بھڑکا کہ شاہزادے نے ہتھکڑی توڑی گلے کا طوقی مڑوڑا لاکہ ایک جوان نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے اسکی کلائی کھام کر ٹھانچہ مارا کہ سر اس جوان کا



ہو گیا اس جوان کو مار کر شاہزادہ سعد طوقی نے اپنے مقام سے جست کی قدم پر ہفت پیکر  
 کے قدم رکھا ریش ہفت پیکر کی پاڑی ایک طمانچہ مارا لوگ ٹوٹ پڑے ہفت پیکر کو ہاتھ  
 سے سعد طوقی کے چھڑایا ہفت پیکر روتا ہوا ایک گوشے میں آکر چھپا شاہزادہ سعد طوقی  
 نے دوبار گاہ میں بلوہ دیکھا لڑتے ہوئے بارگاہ سے نکلے بیرون بارگاہ آکر ایک سوار کو مارا  
 اسکا گھوڑا لیا کرتے ہوئے چلے جو پہلوان سامنے آیا ہاتھ سے شاہزادہ سعد طوقی کے مارا گیا  
 کسی پہلوان ہاتھ سے سعد طوقی کے مارے گئے شاہزادہ لڑتا ہوا چلا صبح کا وقت ہو شہید  
 اکھاڑنے پر بیٹھا ہو شاگردوں کو روڑا ہوا ہر ایک ہفت پیکر روتا ہوا سامنے شہید کے  
 پہونچا واڑھی اکھڑی ہوئی قطرات خون ٹپکتے ہوئے سعد طوقی نے جو منہ پر طمانچہ مارا ہے  
 عارض سو جا ہوا ہر پکار کر آواز دی کہ اے پہلوان قدرت وہی نظر کردہ قدرت پسر حمزہ نے  
 میرا یہ حال کیا لڑتا بھڑتا جاتا ہے وقت اعانت ہو ایسا ہو پسر حمزہ لشکر میں اپنے پہونچ  
 جانے آج قدرت کی آبرہ لے لی سر دربار یہ نوبت ہوئی شہید نے جو یہ معاملہ سنا اور  
 قدرت کو اس حال سے دیکھا غصے سے کانپنے لگا تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا گیند سے پر  
 سوار ہوا بیرون باغ چلے یہاں شاہزادہ لڑتا بھڑتا کنارے پر لشکر کے پہونچا ہر کوئی اب سچھا  
 نہیں کرتا کہ شہید نے لٹکارا یا تو شاہزادہ جاتا تھا شہید کی آواز شکر ٹھہر گیا آواز دی کہ  
 او نامرد میں تو تیری فکر میں تھا میرے مقابلے میں آ۔ شہید برابر پہونچا شاہزادہ سعد طوقی خستہ  
 و شکستہ سر بر ہنہ صرف تلوار ٹوٹی ہوئی ہاتھ میں لگے جوش جرات یہ تھا کہ شہید کی آواز سنتے ہی  
 رک گئے شہید نے آکر ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادہ نے وہی ٹوٹی ہوئی تلوار اٹھا دی تیغ  
 شہید یز کا پھلا سر پہر کہ سر شاہزادہ کا زخمی ہوا شاہزادہ کو عادت ہر دستانے  
 کی یہ خیال نہ رہا کہ دستانے پر خون میں نہیں بہن جیسے ہی دستانے مارے دونوں کلا میاں  
 کٹ کر گرین تیغ جتنا کے جو نکلا گھوڑے کی گردن پر پڑا گھوڑے کی گردن قلم ہوئی شاہزادہ  
 گھوڑے سے گرا بانوں زیر شکم مرکب دبا کو لٹھا اتر گیا اوپر سے شہید نے ہاتھ مارا سر کٹ کر  
 شاہزادہ کے کاگرا زلف خلیلی تمام کے سر اٹھا لیا پاس ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے سر  
 تخت پر رکھا بعتاب خطاب کر رہا ہر ایک کیون او پسر حمزہ تو نے ریش قدرت پر ہاتھ ڈالا

عارض قدرت پر طمانچہ مارا یہ نہ جانتا تھا کہ ہیلوان قدرت موجود ہی یہ حال تیسرا کر گیا ملا زمان  
 سعد طوقی نے جو لشکر سے یہ معرکہ دیکھا کہ شاہزادے کا لاشہ بے سر زمین پر پڑا ہوا روئے  
 بیٹھے دوڑے گریبان چاک کیے لاش رہتا کے خوب روئے لاشہ بے سر اٹھایا اگر یہ وزاری  
 کرتے ہوئے لاشہ لیکر چلے قضاے کار رستم پلین طلائے سے پلٹ کر طرث اپنے لشکر کے  
 جاتے ہیں کہ روئے بیٹھے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ چند کس ایک لاشہ بے سر لاتے  
 ہیں بکار کر پوچھا کہ یارو کیس غریب کا لاشہ سب نے بکار کر آواز دی کہ حضور آپ کے قوت بازو  
 عزت ہیلو شاہزادہ سعد طوقی سیار گلشن جہان ہوئے نام جو بھائی کا سنا کلاہ ہفت گوشہ  
 زمین پر دے ماری گریبان بھاڑ ڈالا آواز دی کہ ہاے برادر شب بھر مجھے بینا نہیں آئی مادر ہر  
 خواب میں فرماتی تھیں کہ کیوں بیٹا رستم سعد طوقی کی خبر دی میں حیران تھا کہ یہ کیا فرماتی ہیں  
 میں یہ نہ جانتا تھا کہ آج خدمت میں مادر گرامی کے جاؤ گے یہ کہہ کے رستم خوب روئے فرمایا  
 کہ لاشہ کہاں لیے جاتے ہو سب نے کہا کہ خدمت میں صاحبقران کی لیے جاتے ہیں رستم نے  
 کہا کہ گھوڑا لاؤ گھوڑا حاضر ہوا فوراً پشت مرکب پر سوار ہوئے بے تحاشا طرف لشکر کفاری  
 چلے یہاں اب وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر نے شہید کی بڑی تعریفیں کیں اور خلعت منگا کر  
 دیا شہید بہت خوش ہوا منع زرین ہال بنکے طرف باغ ہمیشہ بہار کے چلا جیسے ہی باہر نکلا لانا  
 سکے سلام کرنے لگے پانوں کو بوسہ دیا کہتے تھے کہ اے شہید یار آج آپ نے وہ کام کیا کہ قدرت  
 خوش ہو گئے آپ کو اپنے ہاتھ سے خلعت دیا کسی ہیلوان کو یہ دن نصیب نہیں ہوا جو حضور  
 کے واسطے فخر حاصل ہوا شہید بڑا کہ رہا ہوا بڑی بیعت کی بات تھی کہ رئیس قدرت کوچ ڈالی عارض  
 قدرت پر طمانچہ مارا وہ شخص اگر زندہ نکل جاتا تو لوگ مجھ کو بدنام کرتے کہ شہید نے اتنا بڑا کام  
 کیا اور پھر پسر حمزہ نکل گیا میں ضرور شرمندہ ہوتا میرا دل یہ چاہتا کہ کسی کو منہ زد کھاؤں  
 مگر اب کچھ بن نہیں پڑتا یقین ہو کہ مارا جانا سعد طوقی کا مسلانوں کو ناگوار ہو ساتھ واسے  
 کہتے ہیں قدرت آپ پر مہربان ہیں آپ کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا جب کوئی آپ سے ارادہ کرنے لگا  
 قدرت تقدیر کر کے آپ کو غالب کرینگے قدرت کی تقدیر میں کوئی دخل دے سکتا ہوا شہید بڑا ہوا  
 کھڑا ہے سب افسر یہ باتیں کر رہے ہیں کہ لشکر میں تلاطم ہوا شہید نے سر اٹھا کے دیکھا



کہ رستم پلین نیز ہفت جوہر کھینچے ہوئے لڑتے ہوئے آتے ہیں شہید کو دیکھ کر آواز دی کہ وہ  
 نامرد میں نے اس جنت آرام گاہ کی مردی و جرات اور تیری نامردی اہل دربار سے سنی کہ تو نے  
 ایسا عاجز کر کے انھیں قتل کیا اس پر غور کرتا ہی خبر دانشام جرات و بہادری کا دلینا مجھ سے تو مقابل  
 کر شہید نہ ہٹو ہٹو کرتا ہوا قریب رستم پہنچا کہتا ہوا کہ ادھر حمزہ تجھ کو قتل کیا کرتا ہی رستم نے  
 کہا کہ او نامرد سامنے آ تو حال جرات معلوم ہو جرات فرزدان صاحبقران اظہر من الشمس  
 و امین من الامس ہو آج تجھ کو ظاہر ہو جائیگا یہ کہ کے رستم پلین قریب آئے شہید نے  
 رستم کو تھمے نہ دیا اور ہاتھ تلوار کا مارا رستم بھائی کی محبت میں دیوانے ہو رہے ہیں گلے میں  
 شعلہ بھڑک رہا ہی ہاتھ بچا کے کٹائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ جھٹکا مار کر تلوار چھین لوں شہید نے بڑا  
 زور دست پہلوان ہو تلوار تو اسکے قبضے سے نہیں نکلی مگر لپٹ بڑا رستم بھی یہی چاہتے تھے  
 ایک گھوٹا لٹاڑے کے سر پر مارا کہ گینڈے کا سر بٹایا اور شہید کو کھینچ کر اپنے قریب لائے  
 آپ بھی گھوٹے سے کودے کشتی ہوئے لگی اہل لشکر شہید دیکھ رہے ہیں رستم نے اس  
 تختے میں کئی طمانچے شہید کو مارے شہید کا پکر گیا چاہا کہ بدلہ لوں رستم نے ہاتھ چھوڑا  
 شہید نے اپنی جان سے عاجز ہو رہا ہی رستم تھوڑے ہی عرصے میں کئی مرتبہ پکڑ لائے وہ وہ  
 گھسے مارے کہ زورہ پارہ پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں شہید نے اپنی  
 زندگی سے بیزار ہو حیران ہو کہ دیکھوں کیونکر جان بچے اس غصے میں پھر رستم سے رستم  
 نے بہت ذلیل کیا طمانچے بھی مارے بال بھی سر کے پکڑے آخر میں اکھڑ کر بارش بڑا ہٹا تھا کہ  
 مونڈھے کی کھا کر سنبھلون رستم نے ایک ٹھوکہ ماری کہ وہ نامرد گرد برد ہوا کو دکر چھپانی پر  
 سوار ہوئے منظور ہوا کہ سر کھینچ لوں یا حیر کر بھینک دوں مگر نگاہ جو شہید پر پڑ گئی چہرے پر  
 ادا سی آنکھیں ڈگڈگاتی ہو میں حال ابتر ہو شہید کا دیکھا رحم کیا دل سے باتیں کرنے  
 لگے کہ اس علم شاہ مرنے والے سے ملاقات غیر ممکن ہو لہذا اب اسکو مسلمان کرینگے سوچ کر  
 مشکین باندھیں گھوڑے پر سوار ہوئے شہید سے کہا کہ ہمراہ رکاب چل شہید نے بھو  
 ونا چارہ رستم نے نیزہ پشت پر رکھا فرمایا کہ اگر رہروی میں داخل کر گیا تو نیزہ مار دو لگا کو  
 پشت کو توڑ کر بارگزار کیا اس طرح سے رستم پلین شہید کو لیکر چلے شہید نے دوڑتا ہوا آٹا کر

جہان کہین راہ میں رکنا، ہر کسٹم سنان نیزہ چھو دیتے ہیں شہر یزد دیکھا رہا تھا، اسی طرح سارے  
 لشکر میں پھرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی پر لائے سرداران نے جو شہر یزد کو دیکھا کوئی قبضہ مارتا، کو  
 کوئی بلچاک لگاتا، جو بعض نے اس قدر بھوکا کہ تمام جسم اس کا سفید ہو گیا شہر یزد نے کہا کہ  
 ہر کسٹم مردوں کو یوں نہیں ذلیل کرتے ہیں یہ آپکو مناسب نہیں کسٹم نے سرداروں کو منع  
 کیا کہا کہ یارو اس جنت آرا نگاہ کی صورت آنکھوں کے سامنے بھرتی ہو اب اسکو ذلیل کرنے  
 سے کیا نفع اگر یہ مسلمان ہو تو اسکو رونق بارگاہ اسلام کریں ورنہ قتل کریں لیکن میں ہی چاہتا  
 ہوں کہ یہ مسلمان ہو اور ہم لوگوں میں رہے اگر طریقہ جرات سے آگاہ ہو جائے تو اسکو مرید  
 دین یہ کہہ کر اندر بارگاہ سلیمانی کے لائے سامنے صاحبقران کے پیش کیا صاحبقران نے  
 فرمایا کہ بیٹا رستم تم نے بڑا کام کیا کہ اس نامرد کو لائے مگر اس وقت میرے سامنے سے ہٹاؤ  
 ایسا تم کو محبت میں فرزند کی کوئی حکم دے دوں کہ قانون کے خلاف ہو اسکو لیجا کر اپنے  
 لشکر میں قید کرو میں اسکا دربار سمجھو گا رستم نے شہر یزد کو لیجا کر اپنی بارگاہ میں قید کیا آلا کہ  
 واما لا کروں کے سپرد کر دیا میر کے سامنے لاشہ سعد طوقی کا رکھا ہو فرمایا کہ مستقبل سے کہو ہمارا  
 مرکب تیار کرے ہم اپنے فرزند کا سر لینے چاہتے تھے و کھڑا ہوا اور رہا تھا یہ جو صاحبقران  
 نے فرمایا عمر و دوطر کہ قدموں سے لپٹ گیا عرض کی کہ اگر آقا سے نامہ آتا ہے تامل فرمائیں میں  
 جا کر سر دربار ہفت پیکر سے لانا ہوں یہ کہہ کر عمر و جست و خیز کرتا ہوا بصورت اصلی چلا اسی طرح  
 لشکر ہفت پیکر میں آیا لوگوں نے دیکھا کہ نیمجہ عمر و کے ہاتھ میں جال الیا سی کا ندھے پر  
 ایک کا ندھے پر کلیم عیاری جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں جب چاہا کہ رو کے عمر و نے نگاہ  
 قہر غضب دیکھا وہ شخص تھرا کر رہ گیا اور عمر و نکل گیا اسی رنگ سے دربار گاہ ہفت پیکر آیا  
 درگہ سالار نے آواز دی کہ او عمر و یہاں آنے کا ارادہ کرنا عمر و نے سر سے گوجھن کھولا کہ گوجھن  
 میں چھوڑ دیکر مارا کہ سر درگہ سالار کا اڑ گیا اندر بارگاہ کے آکر دیکھا کہ ہفت پیکر تخت پر بیٹھا ہی  
 اور سر سے طوقی کا تخت پر رکھا، عمر و نے آنکھ لاکر ہفت پیکر سے آواز دی کہ او نامرد سر  
 فرزند صاحبقران تو نے اس طور سے رکھا، اور بے ادبی کر رہا، لاشہ سعد کا دفن ہوئے  
 تو تیرا سر کاٹوں یہ کہہ کر عمر و جست و خیز کرتا ہوا قریب تخت ہفت پیکر کے آباد اپنے ہاتھ سے



سر اٹھا یا بائین ہاتھ سے تلخ لیا جست کر کے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ عمرو

مرے مکر سے کا پتا ہے جہاں  
زلمے کا مکار دغا دہون  
صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم  
نہ پائے مری گرد پا پوشش کو  
جسا نگیر عالم کا عیار ہون

عمرو ہون میں عیار صاحبقران  
تراشندہ ریش کفار ہون  
مراتمہ ز رفتار ہو گرفتہ  
آزادون صبا کے بھی میں ہوش کو  
دونہ جہا نگیر دطسار ہون

لغزہ کر کے جست جو کی سراپے کو فرا کر سر کو گو دین بے ہوے طرٹ لشکر کے چلے ہفت پیکر نے  
کہا کہ یارو اس ساریاں زادے کو لینا لوگ پیچھے عمرو کے دوڑے عمرو نے باہر نکل کر ایک  
جادوگر کو خنجر مارا اسکا شکم چاک قلعہ پاک ہوا اس کے مرنے سے اندھیرا ہوا اندھیرے میں خواجہ  
بھلے صاحبقران دربار میں بیٹھے دین لاشہ سے طوفی کا لندھو رنے باہر رکھا صاحبقران  
فرما رہے ہیں کہ کیوں دارا سے ہند ہمارے فرزند کا لاشہ بے سر دفن ہو گا کیا تدبیر کروں  
خواجہ عمرو کے ہیں مگر دن کو کیا کر سکتے ہیں رات ہوتی تو کسی کی صورت بن کر جاتے تو شاید سر  
لاٹے دن کو وہ کیا کرینگے یہ ذکر تھا کہ ہار ہوا خواجہ عمرو آئے عمرو نے لا کر سر لائے  
صاحبقران کے رکھا صاحبقران نے بوجھا کہ خواجہ کس صورت پر گئے خواجہ عمرو نے کہا  
کہ بصورت اصلی گیا اور سر تخت ہفت پیکر سے اٹھا لا یا ہر کارون نے صاحبقران کے  
ہاتھ میں پرچہ دیا کہ تاج بھی ہفت پیکر کا لائے ہیں صاحبقران نے پرچہ پڑھ کر کہا کہ خواجہ  
وہ تاج تو ہم دیکھیں خواجہ عمرو نے کہا کہ اے آقا سے نامدار دن کو جانا ہی مشکل تھا تاج  
کسی کے سر سے اتارنا کیونکر ہو سکتا ہے یہ ہر کار سے جھوٹ پرچہ لکھا کرتے ہیں امیر چونکہ  
عمگین تھے خاموش ہو رہے لندھو ر و مالاک نے سر کو جسم سے ملا یا رسم سر برہنہ ہو کر  
عندوق کے ساتھ ہوئے اول غسل دیا گیا جب لاش لیکر شہر خموشان میں آئے تو اس  
کا حال بہت اتر ہوا سر مایا کہ یارو میں اپنے نور نظر کو بیوند زمین نہ ہونے دو گا ہا  
یہ نازک مزاج شاہون کے سر کا تاج کیسا تنہائی میں گہرا میگا۔ لفظ

کبھی ہو جاتی تھی گل شمع تو گہرا تھے

ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہو گا خفقان

نہ جہان پر تو خورشید نہ تھریک صبا  
کوئی مونس نہیں ہمدم نہیں ہر اذ نہیں

نہ جہان آہستہ تا بندہ نہ ماہ تابان  
طاقت نطق کہان سانس کھلی مساز نہیں

لندھو رومالک نے صاحبقران کو سمجھایا کہ اگر آقا سے نامدار صبر کیجیے دل پر جبر سے بچے  
صاحبقران نے فرمایا مجبور و ناچار ہیں صبر نہ کریں گے تو کیا کریں گے موت سے کسی کو چارہ نہیں  
اگر دارا کے ہند ملک ہر نگار ایسی معشوقہ کا دم میرے زانو پر نکلا سوا سے صبر کے رہنے  
اور کیا کیا لہذا اب بھی صبر کریں گے مگر حیرت یہ کہ انکی والدہ ماجدہ قلعہ ذوالامان میں ہیں  
جب اتفاق ملاقات ہو گا اور وہ پوچھیں گی کہ میرا فرزند کہاں ہے تو میں انکو کیا جواب  
دونگا سرداروں نے عرض کی کہ حضور اگر وہ یہاں موجود ہوتیں تو کیا کرتیں ملک ہر نگار کے  
سامنے قیاد نے انتقال کیا ہر نگار نے کیا کیا عمر و نے کہا کہ ہمیشہ نے عیش و رحت دنیا کو  
ترک کیا تھا جب وہ روتی تھیں تو دل سنگ آب ہوتا تھا رستم و زکریا قہار سے صاحبقران  
زمان کے لپٹ گئے کہا کہ قبلہ و کعبہ صبر کیجیے تشریف لے چلے ہم لوگ کیونکر گوارا کریں کہ  
آپ یہاں پر تشریف رکھیں اور ہم لوگ اپنی بارگاہ میں جائیں ایک طرف سے بدیع الزمان نے  
آپ کے صاحبقران کو اٹھایا اور سب فرزند آکر لپٹ گئے صاحبقران کو بمشکل بارگاہ میں لائے  
علی شاہ نے بعد کئی دن کے عرض کی کہ شہید یز کو غلام لایا ہے اسکا بلا کر دربار سمجھئے اگر وہ راہ پر  
آئے تو بہتر ہے اگر گمراہ رہے تو اسکو قتل کیجیے صاحبقران نے فرمایا کہ اگر فرزند بڑے بڑے  
پہلوان آئے وہ تم لوگوں سے لڑے اور مارے گئے بعض مسلمان ہوسے بعض ناکام بردار  
دنیا سے اٹھے لیکن ایسا پہلوان آج تک نہیں آیا تھا صاحب جبرأت و طاقت فنون سپہ گری  
میں طاق شہرہ آفاق میں جاہتا ہوں کہ یہ مسلمان ہو تو رونق بارگاہ اسلام کروں ابھی دوپہ  
دن اور قید کھو بھر میں دربار سمجھو گا ذرا غم شاہزادہ سے طوفانی کا کہ ہوسے تو میں دربار  
سمجھوں ایسا نہ ہو کہ مجھ کو غصہ آجائے ابھی تصویر اس مرحوم کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے  
لیکن اسکو ایسے شخص کے سپرد کرو کہ آرام سے رکھے آب و دانہ کیفیت پہنچائے شراب  
و کباب جملہ حیزین اسکو پہنچائیں علی شاہ نے عرض کی کہ میں نے آلا گرد و مالا گرد کے سپرد  
کیا ہے صاحبقران زمان نے آلا گرد و مالا گرد سے فرمایا کہ اگر سرداران لشکر علی شاہ



اس قیدی کے ساتھ نعت مذہبی نہ کرنا لوگ حیران ہو گئے کہ قاتل فرزند پر صاحبقران زمان  
 بہ مہربانی فرماتے ہیں اور اس کے مسلمان ہونے کی خواہش رکھتے ہیں نئی کاہش رکھتے ہیں  
 سب سردار یہی ذکر کر رہے ہیں مگر آلا گرد و مالا گرد جو قید خانے میں آئے شہید بزرگ کے ساتھ  
 بڑی محبت صرف کی شہید بزرگ نے پوچھا کہ اے افسر آج زیادہ مہربانی کا کیا باعث ہے آلا گرد  
 و مالا گرد نے پرورش صاحبقران کا ذکر کیا شہید بزرگ کو نام صاحبقران سے ایک محبت  
 پیدا ہوئی لیکن ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہی ہر کارون نے یہ خبر پہنچائی کہ صاحبقران نے  
 ابھی دربار شہید بزرگ کا نہیں سمجھا اور بڑی پرورش فرمائی ہفت پیکر تعریفیں شہید بزرگ کی  
 کر رہا ہی مہتر و سرہنگ جو دربار میں جمع ہیں ان کی طرف دیکھ کر کہا کہ جو کوئی تم لوگوں سے  
 شہید بزرگ کو بڑا کر لائے اس کو دولت دنیا سے نہال کر دو ٹکا دامن مدعا جو اہر سے بھر دو ٹکا  
 عیار اس فکرت میں ہو کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا کے عرض کی کہ باخدا  
 مقہور تیغ دراز بیشہ مصیبت خیز سے جمیعت تین لاکھ فوج کے آتا ہی یہ خبر شکر  
 ہفت پیکر تو خوش ہو گیا مگر فقائے عوض کی کہ باخدا وند مقہور شہید بزرگ سے چشماک  
 جلی آتی ہی مقہور بھی مثل شہید بزرگ کے بہادر و شہید بزرگ کے نام سے اس کو نفرت ہی  
 ہمیشہ ہی خیال رکھتا ہی کہ جو کام شہید بزرگ سے وہ میں بھی کروں یہ ذکر تھا کہ مقہور آکر  
 پہونچا غور سے جھومتا ہوا ہفت پیکر کو سہیہ بھی غور سے کیا ہفت پیکر نے دنگل  
 واسطے بیٹھنے کے دیا مقہور نے بیٹھتے ہی پوچھا کہ شہید بزرگ کہاں ہی ہفت پیکر نے سب حال  
 شہید بزرگ کا بیان کیا کہ اس نے فرزند صاحبقران کو مارا کئی برس ہوئے کہ مسلمان طلسم ہفت پیکر  
 میں آئے لیکن ایسا لال نہیں پہونچا کہ فرزند صاحبقران کو اس نے ٹوک کر ارادہ صاحبقران  
 کو بڑا تلق ہی مقہور نے کہا کہ باخدا وند اب میں صاحبقران کو مدد سے پہونچاؤنگا میں مثل  
 شہید بزرگ کے نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کر رکھیں گے اب طبل جنگی بجوائیے کل میدان میں  
 مقابلہ کرونگا نام پر مقہور کے طبل جنگی بجا ہر کار سے جو شکر اسلام کے مودود تھے خبریں  
 لیکر بھاگے سامنے صاحبقران کے آئے ہاتھ اٹھا کر عادی قطعہ یارب بقائے عمر  
 نو بادا ہزار سال لیکن یہ ابن حساب بعد شمت و حلال سال ہزار ماد و ماہ ہزار

یوم ہزار ساعت و ساعت ہزار سال و شہر بار عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو مقہور  
در بار میں ہفت پیکر کے آیا ہو نہایت مغرور و متکبر ہو کتا ہو کہ فرزند ان صاحبقران کے  
دشمنوں کو قتل کروٹھا اور یہ بھی کہا کہ میں شہید ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کر رکھیں گے  
میر نے فرمایا کہ پروردگار مالک ہو خواجہ کہدو ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے لشکر میں میر  
کے طبل سکندر پر چوب پڑی جانبین کے لشکروں میں تیاران جنگ کی ہونے لگیں چار ہر  
رات گذر کر اب وہ وقت آیا کہ پہلوان ماہ تابان مع شاگردان ثوابت و سیارگان اکھاڑے  
سے فلک علیو فری کے بھاگا اور داخل قصر مغرب ہوا اور پہلوان شیر عظم خم ٹھوکتا ہوا اکھاڑے  
میں ججخ زبردی کے آیا فوجین جانبین سے میدان میں آکر ہو پلچین مگر مقہور ہو پلچون پر  
ٹانگو پھیرتا ہوا ہر بات میں نام شہید بڑا لے رہا ہو یہی دم بم کتا ہو کہ میں مثل شہید بڑے  
نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کرینگے صفین آراستہ ہوئیں لشکر مجھے نقیب نقابت کر کے

بٹے کر کیتوں نے کڑا کا کہا۔ نظم	کر کیتوں نے جب کہا پیکر کا	دل مردون کا ہر جنگ پھر کا
بان نامو رودہ نام کرنا	رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا	رستم سے نہ اب ہر سام بانی
مردون کا فقط ہو نام باقی	رستم رہا زمین پس نہ ہر لمبیل	مردون کا آسمان کے تلم نام گیا

ای مردان بگو شیدا جاہر زمان دہوشید کر کیت یہ آوازیں لگا کر بٹے مقہور نے کہ آمادہ کھڑا  
بکھر و تخت تمام گینڈا بڑھایا سامنے تخت ہفت پیکر کے آیا کہا کہ یا خدا وندا اجازت میدان  
ہفت پیکر نے کہا کہ تجھ کو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا مقہور نے کہا کہ یا خدا وندا اگر اب تقدر  
پر بھی کرینگے تو میں غالب آؤنگا جا کر بہادر وں کو لٹکاروٹھا ٹوک ٹوک کے پہلوانوں کو مارو  
یہ کہہ کر میدان میں آیا گھڑی دو گھڑی نیزہ ہلا یا جب خوب غرق عرق ہوا دونوں بیرون سے  
یون پسینہ ٹپکا کہ جیسے دو کالی گٹھائیں برستی ہیں گینڈے کو روک کر کھڑا ہوا پکار کر آوازی کہ  
ای فرقہ خدا پرستان و ای زبردستان جسکو تنامرگ کی ہو وہ لکھا مگر وہ شخص میرے مقابلے میں  
آئے کہ جس سے مزہ شجاعت کا ملے میں مثل شہید بڑے نہیں ہوں کہ مجھ کو قید کر کے بٹھا رکھو یا  
میر کسی کو بھیجو مگر وہ مبادلت کے مقابلے میں آئے سیم کے آئے یہ جو مقہور نے نعرہ کیا رستم زمین  
مغرب فرامر ز عادمغربی بسر خواندہ صاحبقران مرکب عربی کو چیکا کر نکلا سامنے بادشاہ کے



عرض کی کہ اس شہر یا راجازت میدان میں بادشاہ نے فرمایا کہ اس فرامرز یہ بڑا پر زور معلوم ہوتا ہے  
 اس سے سمجھ کر مقابلہ کرنا فرامرز نے کہا کہ اگر اقبال شاہی شریک حال ہو تو اسکی مشکین ہند  
 لانا ہوں یہ کہلے گھوڑا بڑھایا مقابلے میں مقہور کے آیا مقہور نے دیکھتے ہی نیزہ مارا فرامرز  
 نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی ایک مقام پر مقہور نے نیزہ  
 فرامرز کا تمام لیا اور زور کر کے توڑ ڈالا فرامرز کو بہت ناگوار ہوا ہاتھ تلوار کا مارا مقہور نے  
 تلوار کو تلوار پر دوکا ابھادے سے ہاتھ نکال کر یا خداوند ہفت پیکر کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا  
 فرامرز نے گرد سپر کا اٹھا دیا مگر مقہور بڑا زبردست جوان ہر سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر خود کو  
 کاٹ کر سپر پر تلوار پڑی کہ نادوا برد فرامرز کے تیغہ ہو بچا فرامرز نے اتنا بڑا زخم کاری کھا کر  
 ہاتھ تلوار کا مارا مقہور نے گینڈا ہٹا لیا تکان جو ہو بچی سر فرامرز کا جھکا مقہور نے دوسرا  
 ہاتھ مارا کہ زخم سر فرامرز کا چارہ ہوا جا ہا کہ تیسرا ہاتھ مارا دن جمہور نے صف سے دیکھا  
 کہ فرامرز کشتہ ہوتا ہر مرکب کو اپنے اڑا دیا اس جلدی میں آیا کہ فرامرز کو ہٹایا اب سینہ  
 سپر کے مقابلہ کیا مقہور نے اسی تیغہ خون آلود کا دار کیا جمہور کا سر زخمی ہوا کئی پہلوان  
 فرد آفر د آگئے ہاتھ سے مقہور کے زخمی ہوئے دو پہلوان سیار گلشن جان ہوئے اب تو  
 مقہور کا وہ غرور بڑھا کہ کئی مرتبہ بکار کر آواز دی کہ میں مثل شہدیز کے نہیں ہوں کہ مسلمان  
 بمکو قید کرینگے جھوٹا ہوا پلٹا ہفت پیکر کو آکر سلام کیا کہا کہ یا خداوند آپ نے میری میدان کیا  
 دیکھی غلام نے مسلمانوں کا کیا حال کیا کئی پہلوان زخمی کیے چند روز میں سب کا خاتمہ کرونگا  
 حمزہ سے مقابلہ کرونگا جس دن حمزہ سے مقابلہ کرونگا اور سرسید ان دیر کرونگا اس روز  
 مسلمان بھاگ جائیں گے میں شہدیز نہیں ہوں جو میرے مقابلے میں آئیگا نرا یا نیگا  
 اسطرح کے غرور کرتا ہوا دربار ہفت پیکر میں آیا کہا کہ یا خداوند آپ میرے نام پر طبل جنگی  
 بجوائیے اب میں مسلمانوں کو دم نہ لینے دوں گا روز دس پانچ کو قتل کروں گا جو زخمی ہوگا وہ  
 دو چار دن میں تڑپ تڑپ کر مر جائیگا میرے ہاتھ کا زخمی بچتا نہیں آفت برپا کرونگا ہفت پیکر  
 نے پھر طبل جنگی بجوایا یہ خبر صاحبقران کو ہو بچی صاحبقران نے بھی طبل جنگی بجوایا مگر قفسا کا  
 الا گرد و مالا گرد جو کھانا لیکر واسطے شہدیز کے آئے شہدیز نے کہا کہ اس افسران رستم آج

میدان میں کیا معرکہ گندرازا ہم بھی نہیں آلا گرو و مالا گرو نے کہا مقہور میدان میں آیا کئی  
سردار زخمی ہوئے ہر کھلے پر وہ مغرور یہی کہتا تھا کہ میں شبیرز نہیں ہوں آلا گرو و مالا گرو سے  
شبیرز نے کہا کہ تم عزیز دار رستم ہو ہماری جانب سے رستم سے عرض کرو کہ ہلکو بھی کل میدان  
کارزار میں لے چلیں ہم بھی میدان کا تماشہ دیکھیں اور مقہور کو معلوم ہو کہ شبیر کیسا ہی شکر  
آلا گرو و مالا گرو نے کہا کہ بہتر ہو اگر رستم سے کہا کہ رستم نے کہا کہ کیا مضائقہ ہو کل شبیرز کو میدان  
میں لا نا جب چار پہر رات گزری اور لشکر طرف میدان کارزار کے چلے تو آلا گرو و مالا گرو نے  
آکر شبیرز کو ارا بے پر سوار کیا شبیرز مسلسل دھڑلے سے چلے ہوئے ارا بے پر بیٹھا ہر مگر  
مثل شیر جھومتا ہوا آلا گرو و مالا گرو نے ارا بے شبیرز کا لاکر ایک طرف ٹھہرایا اور لشکر میدان  
میں آکر ہوئے اب وہ وقت آیا کہ مقہور تیغ دراز گینڈے کو چمکا کر میدان میں آیا سلحشوری  
کرنے لگا بکار آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمار گل کی ہو وہ نکلے چاہتے تھے  
سردار کہ مقابلہ مقہور میں نکلیں کہ شبیرز نے زنجیریں ارا بے سے جست کر کے  
کو دازنجیریں طوق بیڑیاں توڑتا ہوا جلا قید و شبیرز نے توڑی جسم سے فون کے تھڑے  
ٹپک رہے ہیں اسی حال سے سر برہنہ مقابلہ مقہور میں پہونچا لکار کر آواز دی کہ اوجھیا  
مغرور عقل و جرات سے دور دیکھ شبیرز تیرے سلٹے آیا شبیرز کی جرات دیکھ لے کر یہ  
کر تو تھکے حال کھلے مقہور نے نیزہ مارا شبیرز نے آٹے ہو کر نیزہ خالی دیا ڈانڈ پر نہیں  
کی ہاتھ ڈال دیا نیزہ مقہور کے ہاتھ سے چھین لیا مقہور نے ہاتھ تلوار کا مارا شبیرز نے  
اکوئی ہو کر خالی دیا خالی دیکر بارٹھ بچائی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ مقہور  
زمین پر آیا شبیرز لپٹ پڑا مقہور نے چاہا کہ بیج باندھوں شبیرز نے اٹھا کر دے مارا  
بچھالی پر چڑھ کر سر مقہور کا کھینچ لیا طرف لشکر مفت پیکر کے پھینکا بکار کر آواز دی کہ یا  
خداوند یہ مقہور مغرور کا سر موجود ہی ہر بات میں یہی کہتا تھا کہ میں مثل شبیرز نہیں ہوں  
اب اور کسی کو میرے مقابلے میں بھیجے صفدر جنگ آزما نے جولاں و گزرات شبیرز کی سنی  
صف سے گینڈا نکالا مفت پیکر سے اجازت دیکر مقابلہ شبیرز میں آیا ہاتھ تلوار کا مارا شبیرز  
نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کلائی صفدر جنگ آزما کی پکڑ کے ایک گھونسا مارا گینڈے کے سر سے



گھونٹہ پڑا گینڈے کا سر پھٹا صفدر زمین پر آیا شدید پڑا لپٹ پڑا شدید پڑنے تیسرے بیچ پر  
 اکھڑ کر مارا کہ صفدر کے استخوان جو چور ہوئے پھر پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر  
 اور کسی کو بھیجے آفتاب کر گردن سوار گینڈے کو بڑھا کر سانسے آیا شدید پڑنے جھپٹ کر  
 ایک گھونٹہ مارا کہ گینڈے کا سر پھٹا آفتاب گینڈے سے کو دا شدید پڑنے سے لپٹ گیا مگر  
 شدید پڑنے روزگار ہو تیسرے بیچ پر اسکو بھی اکھڑ کر مارا کہ استخوان اس کے چور ہوئے  
 اہل اسلام اس جرأت کو دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اب شدید پڑا طاعترا میر  
 کر گیا اور ہفت پیکر پر بخشی لعنت کرے گا جرأت شدید پڑ کی سب تعریفیں کر رہے ہیں لیکن  
 ہفت پیکر جھٹلا جھٹلا کر پہلوانوں کو بھیج رہا ہو پہلوان مقابلے میں شدید پڑ کے گیا وہ وہل  
 جہنم ہوا بڑی جرأت یہ ہو کہ شدید پڑنے ہتھیار ہاتھ میں نہیں لیا تھا سب سے لڑا گیا رہ  
 پہلوان فردا مقابلے میں شدید پڑ کے آئے اور مارے گئے پھر دن رہے پرا بند ہو گیا  
 ہر چند شدید پڑنے آواز دی کہ یا خداوند کسی کو میرے مقابلے میں بھیجے ہفت پیکر ایک ایک  
 کا نام لیکر پکار رہا ہو کہ مقابلے میں شدید پڑ کے جاؤ مگر کوئی نہیں جاتا پرا بند ہو کر آخر مجبور ہو کے  
 شدید پڑنے آواز دی کہ یا خداوند اتنے پہلوان کھڑے ہیں کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا خیال  
 کرنے کا مقام ہو کہ سلاح تک میرے جسم پر نہیں ہیں بے زرہ لڑ رہا ہوں ہتھیار تاکہ پاس  
 نہیں ایک ہفتہ قید میں گذرنا تکلیفیں اٹھائیں جب کوئی مقابلے میں شدید پڑ کے نہ آیا تو شدید  
 یہ کہہ کر پلٹا کہ اب کوئی نامرد میرے مقابلے میں نہ آئیگا یہ کہتا ہوا قریب اربابے کے آیا اور آگے  
 اربابے پر بیٹھ گیا پکار کے آواز دی کہ اے الا گرد و مالاکرد مجکو زنجیریں پہناؤ قید کر کے قید خانے  
 میں لے جاؤ ایسا نہ ہو کہ میں بھاگ جاؤں علمشاہ نے اشارہ کیا کہ اے الا گرد و مالاکرد  
 جا کر شدید پڑ کو سمجھاؤ سمجھا کر قید میں پر صاحبقران کے گراؤ اور کہنا کہ آج تمہاری جرأت  
 کی سب تعریفیں کر رہے ہیں صاحبقران تم سے راضی ہیں سب سردار تمہاری صفت کر رہے ہیں  
 مقہور کا خوب غور مٹایا کیسے کیسے پہلوانوں کو مارا اب تمکو قید میں رہنے سے کیا فائدہ پندر  
 الا گرد و مالاکرد قریب شدید پڑ کے آئے اور بہت کچھ سمجھا یا شدید پڑنے جواب دیا کہ صاحبقران  
 مجھ سے یہ امید رکھیں کہ میں مسلمان ہو کر خدمت حضور میں رہوں گا میں بندہ مردی امیر ہوں کہ

میں نے اُنکے بیٹے کو مارا اُنھوں نے قید خانے میں بھی مجھ پر عایت کی آپ دانہ تکلیف پہنچایا  
میں جانتا تھا کہ قید میں جگہ بڑی تکلیف ہوگی اور صاحبقران بڑے صدقات دینے اور زندہ  
و چھوڑنے لگے مگر مردان عالم کے جو قواعد میں وہ ایسے میرے ساتھ صرف کیے مقہور بہت سی  
بلا تاتا تھا اور ہر مرتبہ ہی کہتا تھا کہ میں شدید زہین ہوں اس ضرور میں نے اسے زہری  
کہ شدید کو سب دیکھ لو میں اگر مجھ کو قید نہ پہناؤ گے تو میں قید خانے میں بگڑو گا نگہبانوں کو مارو گا  
آخر ناچار ہو کر آلا گرد و مالا گرد نے شدید کو قید پہنائی شدید نے خوشی خوشی قید میں لی آلا گرد  
و مالا گرد شدید کو قید خانے میں لے گئے صاحبقران نے جو یہ باتیں سنیں فرمایا کہ کل انشاء اللہ  
شدید کو دربار میں بلاؤنگا آلا گرد و مالا گرد بخوبی شدید کو سمجھانا کہ جب صاحبقران تم کو  
سمجھائیں فوراً مسلمان ہونا آلا گرد و مالا گرد جب کھانا لیکر برائے شدید آئے کھانا کھلایا  
شراب پلائی سمجھانا شروع کیا کہ اے شدید زہینہاری جو ات میں کوئی فرق نہیں صاحبقران عایت  
ضرور سرفراز کوں گے اگر کل صاحبقران تم کو دربار میں بلائیں اور سمجھائیں فوراً مسلمان ہونا  
نکار نکرتا شدید نے کچھ جواب نہ دیا اب آلا گرد و مالا گرد نے نگہبانی بھی کم کر دی لیکن ہفت پیکر  
جو میدان سے پلٹا پکار کر آواز دی کہ اے شاطران مابدولت تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ جا کر شدید کو  
وئے قدرت کا ضرور پاس کر لگیا میدان میں بھی اُسے ہر مرتبہ ہی کہہ پکارا کہ یا خداوند کسی کو  
بھیجے مقہور نے اُسکے مزاج کو بگاڑا ہر بات میں ہی کہتا تھا کہ میں شدید زہینہ ہوں کہ مجھ کو مسلمان  
قید کرنے کے سبب خبریں اُسکو پہنچیں آخر اُسے میدان میں آکر یہ آفت برپائی کہ عاجز کر دیا یہ  
شکر سرخیل چاہا پاک خرام ایک شاطر مکار و غدار و خنجر گزار کہ عیار دن میں بیٹھا ہر بل کر کے  
اپنے مقام سے اٹھا دست بستہ سامنے ہفت پیکر کے آیات عرض کی کہ یا خداوند میں جاتا ہوں  
اور شدید کو چرا کر لاتا ہوں میں نے یہ بھی خبر سنی ہے کہ آج شب کو نگہبانی بھی کم ہو کیفیت جا  
عیاری کرونگا تسہولیت شدید کو چرا کر لاؤنگا یہ کہ کے سرخیل چاہا پاک خرام چلا باہر نکل کے  
رتگ و روغن عیاری کا لگا یا صورت بدلی طرف لشکر اسلام کے چلا دوہ سے آکر دیکھا کہ چند  
نگہبان ضعیف و نحیف دروازے پر قید خانے کے بیٹھے ہیں زلف لیلے شب کر سے  
لند چلی ہو سرخیل چاہا پاک خرام چیٹ کر قریب قید خانے کے آیا فقیر نے بھیک مانگنے لگا ان میں چار



بڑھون کو حباب مار مار کے بیہوش کیا بیہوش کر کے اندر قید خانے کے آیا شہدیز کو دیکھا کہ بیٹھا  
 جاگ رہا ہے جیسے ہی دروازہ کھلا کہا کہ ارے تو کون یہاں کیوں آیا ہے سرخیل نے کہا کہ اے  
 شہدیز غل نہ مچا میں ہوں سرخیل چاہیک خرام قدرت نے بھیجا ہے کہ جا کر شہدیز کو لاؤ شہدیز  
 نے کہا کہ اے سرخیل خبردار مجھ کو نہ لیجانا میرے جسم پر قید رستم کی قید مردان عالم جسم سے دور  
 کرنا بڑی حرکت نامردی ہے ایسا نہ ہو کہ اہل اسلام مجھ پر طعن کریں کہ شہدیز نے کیا حرکت کی  
 مجھ کو شرمندگی ہوگی سرخیل خاموش ہو رہا باتیں کرتے کرتے حباب مارا حباب مار کے شہدیز  
 کو بیہوش کیا قید کاٹ کر وہیں ڈال دی پشتارہ باندھا جست و خیز کرتا ہوا لے کے چلا اب وہ  
 وقت آچکا ہے کہ قید ہی زندان مغرب زنجیر ہے شعل و ضیا میں جکڑا ہوا رہائی پایا جاتا ہے  
 سرخیل پشتارہ شہدیز کا لیے ہوئے سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر آ کر تخت پر بیٹھا ہے کہ  
 سرخیل نے لا کر پشتارہ رکھا کہا کہ یا خداوند یہ گنہگار حاضر ہے لیکن واضح رہے کہ جب غلام  
 اندر قید خانے کے پہنچا ہے تو یہ انکار کرتا تھا کہ مجھ کو نہ لیجاؤ میرے جسم پر قید مردان عالم ہی  
 میں نے باتوں میں لگا کر بیہوش کیا ہفت پیکر لے کہا جب جمال قدرت دیکھے گا تو خود  
 راضی ہو جائیگا چند روز سے جمال قدرت نہیں دیکھا اس وجہ سے باغی تھا اب جمال قدرت  
 دیکھے گا تو بغاوت دفع ہو جائیگی عیار نے بڑھ کر شہدیز کو ہوشیار کیا شہدیز کی جو آنکھ  
 کھلی اپنے کو قید سے رہا پایا اٹھتے ہی اس نے کہا کہ کیوں اے سرخیل تو مجھ کو کس واسطے لا رہا ہے  
 مجھ کو زیر کر کے لے گئے تھے قید پہنائی تھی تو نے کیوں قید کاٹی سرخیل نے کہا کہ اے شہدیز  
 کیوں سرکشی کی باتیں کرتا ہے قدرت نے تجھ کو بلوایا ہے تو سحر مسلمانان میں مبتلا ہے شہدیز نے کہا  
 کہ کیا بلتا ہے اہل لشکر صاحبقران سحر کو عیب جانتے ہیں اگر صاحبقران منظور کرتے تو سحر  
 ساحر ان کے مطیع و منقاد ہیں کہ تمام طلسم مملو ہو جاتا شاہان طلسم ہزار سپ شہر پار  
 و شہر شاہ جادو کہ سحر میں انکا مثل نہیں مگر صاحبقران کسی کا ساتھ رہنا قبول نہیں کرتے  
 وہ اپنے ملک میں رہتے ہیں انکو ساحر نہ کہ سرخیل نے کہا کہ اے شہدیز خاموش رہو قدرت  
 سامنے بیٹھے ہیں اور تم بے ادبی کرتے ہو بھلا کہو سرخیل نے کہا شہدیز نے ایک طمانچہ مارا  
 کہ سرخیل کا آڑ گیا شہدیز آکر اٹھا ہفت پیکر کو جو دیکھا واسطے سجدے کے جھکاؤ

ہاتھ باندھ کر کہا کہ یا خداوند من آب کا بندہ ہوں لیکن اس مقدمے میں کہ وہ کاوش نہ کیجے ہفت پیکر نے کہا کہ اسی بندہ قدرت تیرے دل پر غبار چھا گیا، اسی باتیں کر بھر حمزہ سے مقابلہ کرنا خبیثہ یز نے کہا کہ یا خداوند آب ایسے کلمات نہ فرمائیے کہ مجھ پر شاق ہوں اگر میری تقدیر میں رہائی ہو تو جب حمزہ رہا کر یگا رہا ہو گا ورنہ اسی قید خانے میں سر ٹپک جٹک کے مر جاؤں گا صاحبقران کا حقیقت میں مجھ پر احسان ہو کہ میں نے تو ان کے فرزند کو مارا انھوں نے مجھے قتل نہیں کیا سرداروں نے جو بدعت کی صاحبقران نے آکر بچا یا پھر ملا زمان سعد طوقی آمادہ تھے کہ میرے ٹکڑے اڑائیں صاحبقران نے آکر بچا یا اپنے سنا نہیں بلایا الا گرد و مالا گرد پر تاکید کر دی کہ شہید یز کو کوئی تکلیف نہ پہونچے میں نے اس کا بندہ خلق ہوں کہ ایک پہلوان سنان نیزہ باز کہ پہلو سے شہید یز میں بیٹھا ہو شہید یز کی باتیں سن کر بول اٹھا کہ صاحبو سنئے ہو شہید یز کس طرح کی باتیں کر رہا ہو قدرت رہا کرتے ہیں وہ رہا نہیں ہوتا اگر کوئی کہے کہ مذہب کو ترک کیا تو مذہب بھی ترک نہیں کیا قدرت کو سجدہ کرتا ہو لیکن خوف صاحبقران غالب ہو شہید یز نے پلٹ کر کہا کہ کیوں اوسنان مجھے کیا دخل ہو کہ بیچ میں بول اٹھا میرے قریب سے اٹھ جا ورنہ قیامت برپا کروں گا سنان نے کہا کہ اؤ شہید یز تو مجھ کو کیا سمجھا ہو میں کیا تجھ سے پار کی کمی کا کہتا ہوں شہید یز نے کہا کہ اؤ سنان کچھ جرأت دکھا تو میں جانوں ورنہ ایک طمانچہ ماروں گا کہ سر اڑ جائیگا یہ کہو کے شہید یز پٹا سنان نے ہاتھ تلوار کا مارا شہید یز نے ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی اور اسی تلوار کا ہاتھ مارا کہ سنان کے دو ٹکڑے ہوئے بھائی سنان کا گمان ابلق سوار ہان ہان کہو کے اٹھا خنجر شہید یز پر مارا شہید یز نے پلٹ کر خنجر تو عالی دیا ہاتھ بکڑ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر گمان کا اڑ گیا لاش گمان کی گری اوپر سے شہید یز نے ایک لات مار دی کہ استخوان گمان کے جوڑ چور ہوئے اسی طرح نو پہلوان اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور ہاتھ سے شہید یز کے مارے گئے شہید یز نے دیکھا کہ سب بارگاہ میں بلوہ ہوا جا ہتا، سب پہلوانوں کا یہی قصد ہو کہ مجھ کو گھیر کر مار لیں یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ یا خداوند من آداب و تسلیمات عرض کرتا ہوں یہ بے ادبیاں



جو میں نے کین معاف فرمائیے گا مجھے آپ نے رحم سے شرمندہ کرایا میں جا کر کیا عذر کروں گا یہ  
 کہہ کر شبید پر چلا ہر چند کہ ہفت پیکر نے کہا کہ اسی شبید پر تمہاری بے ادبی کو قدرت نے معاف  
 کیا ہے تمکو چرامنگا یا اب یہیں رہو جہزہ کی یہ خیال نہیں ہو کہ تمکو ہمارے دربار سے کیجا  
 بارہ سو پہلوان بیٹھے ہیں سب تمہارا ساتھ دین گے شبید نے لہجہ باندھ کر کہا کہ یا خداوند  
 آپ ایسا نہ فرمائیے میں نہ ٹھہروں گا صاحبقران تلاش کرتے ہوئے یہ کیلے جھومتا ہوا بارگاہ  
 نکلا طرف لشکر صاحبقران کے چلا شاگردان خواجہ عمر و بعدہ جاسوسی جو لشکر کفار میں موجود  
 تھے یہ خبریں لیکر بھاگے صاحبقران عالیشان دربار گاہ سلیمانی پڑھل رہے ہیں کہ رستم جعفر  
 ہوئے اگر عرض کی کہ اسی قبلہ و کعبہ آپ نے سنا شبید نے کو عیاران لشکر کفار چرا لیکے  
 میں نے سماک یلداقی کو برائے خبر بھیجا ہے خبر لیکر آتا ہو گا یہ ذکر تھا کہ ہر کارے آکر پہونچے  
 بعد عادت کے عرض کی کہ اسی شہر یا شبید نے کو سرخیل چرا لے گیا تھا شبید نے قید خانے  
 سے نہ جاتا تھا سرخیل نے دھوکا دیکر بیوٹل کیا قید کاٹ کر ڈال گیا اس طرح شبید نے کو لگی  
 شبید نے سامنے ہفت پیکر کے سرخیل کو مارا اور گیارہ پہلوان قتل کیے اب آتا ہے  
 بارگاہ سے باہر نکل چکا تھا تب غلام خبریں لیکر بھاگے رستم نے چند سرداروں کو اشارہ  
 کیا کہ شبید نے کو استقبال کر کے لاؤ عیوق و جباروق جو خدمت میں حاضر تھے شبید نے  
 لئے کو چلے کنارے پر لشکر کے پہونچے تھے کہ دیکھا شبید نے آتا ہی عیوق و جباروق نے  
 شبید نے سے ملاقات کی فرمایا کہ بھائی صاحب ہم تمکو لیلے آئے تھے صاحبقران تمہارے  
 مشتاق ہیں شبید نے سر جھکا کر کہا کہ اسی پہلوانوں میں صاحبقران سے بہت محبوب ہیں  
 کیا صورت دکھاؤں مجھ کو قید خانے میں لیجیو قید پنا کر سامنے صاحبقران عالیشان  
 کے پیش کرو ایسا نہ ہوا آذر وہ ہون عیوق و جباروق نے کہا کہ تمہارا نام سنکر ایسا شہاد  
 ہوئے اور فرمایا کہ شبید نے کو استقبال کر کے لاؤ ہم حکم صاحبقران آئے ہیں عیوق و  
 جباروق راہ میں سمجھاتے ہوئے چلے کہ اسی شبید نے صاحبقران کو تمہارے مسلمان ہوئی  
 بڑی خوشی ہو چلتے ہی عرض کرنا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں کل تم نے میدان میں پہلوانوں کو مارا  
 مقہور کو اس دور و شو سے قتل کیا کہ صاحبقران تعزین کرتے تھے کہ شبید نے یا شاہ

کس لطف سے لڑ رہا ہے آج تھے دربار میں ہفت پیکر کے جو پہلوانوں کو مارا بھی خبر  
صاحبقران کو پہنچی صاحبقران اس وقت بھی تعریفیں کر رہے ہیں شہید نے کہا کہ اے پہلوان  
میں مسلمان ہونگا مجھ کو بڑا ملال ہے ہر چند کہ ہفت پیکر کا اعتقاد میرے دل سے نکل گیا یہ  
جان گیا ہوں کہ وہ مرد مکار ہے شعیبہ بازو جیسا کہ ہو لیکن زبان سے اسکو خداوند چکا  
مردان عالم کو زبان کا ضرور پاس چاہیے عیوق و جباروق نے منہ پیٹ لیا کہا کہ شہید  
یہ بات بڑی تمھارے دلیں سمائی ہے یہ بات اچھی نہیں تلو مناسب یہ ہے کہ فوراً مسلمان ہو  
شہید نے کہا کہ وہ دلیں آگئی وہ آگئی ہی مردوں کا دستور ہے جو زبان سے کہا وہ کیا کر  
شہید نے سانسے صاحبقران کے آیا صاحبقران نے ہاتھ پھیلا دیے شہید نے گالے سے لگایا  
اور فرمایا کہ اے شہید یہ تمھاری جرأت کے ڈنکے ہیں ماشارتہ کل میدان میں نہ تھے لڑے  
پہلوانوں کو مارا آج دربار میں گیا رہ پہلوان مارے کیا جرأت دکھائی اب تلو مناسب  
کہ مسلمان ہو اور ہفت پیکر پر لعنت کرو شہید نے سر جھکا لیا کہا کہ اے شہر یار آپ مجھ  
قتل کیجئے میں مسلمان ہونگا صاحبقران نے فرمایا کہ اے شہید یہ جو مذہب میں تلو کلام ہو  
یا کوئی شرط ہو وہ بیان کرو اسکو پورا کریں شہید نے پھر سر جھکا کر عرض کی کہ حضور! میں کچھ  
نفرمائیں میں محبوب ہوتا ہوں مسلمان نہ ہونگا صاحبقران نے فرمایا کہ تم ایسے سردار کو قتل کرنے  
افسوس آتا ہے ہم تلو ہا کے دیتے ہیں مگر اب تو مجھے مقابلہ نہ کر کے شہید نے عرض کی کہ میں  
بیشے میں جا کر فقیر ہو کر بیٹھوں گا کبھی آپ پر خروج نہ کروں گا صاحبقران نے خلعت سلیمانی منگو کر  
شہید کو دیا اور ایک گینڈا با ساز ویراق منگوایا وہ بھی شہید کو مرحمت فرمایا ہتھیار منگائے  
شہید نے کہا کہ میں نے آپ کی بڑی خاطر کی کہ آپ کا دیا ہوا خلعت پہن لیا ہتھیار جسم پر  
لگاؤں گا فقیر بن کر بیٹھوں گا! تو تیرے شہید کی صاحبقران کی آنکھوں میں آنسو بھرتے فرمایا  
اچھا خدا حافظ اب دربار ہفت پیکر میں جاؤ گے شہید نے کہا کہ اب ہفت پیکر کو منہ نہ  
دکھائو گا مگر اپنا شکر لے جاؤ گا بعد کے طرف اپنے پیشے کے جاؤں گا جب خدا کو منظور ہوگا  
اور وہ رحیم میری ہدایت کرے گا تو پھر زیارت سے مشرف ہوں گا یہ کہ شہید نے گینڈے پر سوار  
ہوا صاحبقران اور مستم کے قدموں کو بوسہ دیا آنکھوں میں آنسو بھر کر عرض کی کہ غلام اب



رخصت ہوتا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ خدا حافظ رستم کو بڑا ملال ہوا کہ صاحبقران نے ماننے  
ایسے ملے کہ کو کیوں چھوڑ دیا اسکا زندہ کل کر جانا ہم پر بہت شاق ہوا اگر ہم یہ جانتے تو جب اسکو  
زیر کیا تھا وہیں مار ڈالتے لیکن شہید زلشکر ہفت پیکر میں آیا اپنی فوج کو تیاری کا حکم دیا  
ہر کارون تے ہفت پیکر کو خبر دی کہ شہید یز آیا اپنے لشکر کو تیار کر رہا ہے طریقے سے معلوم ہوتا ہے  
کہ طرف اپنے وطن کے جا گیا ہفت پیکر نے وزیرا کو حکم دیا کہ شہید یز کو سمجھا کر سامنے قدرت کے  
لاؤ قدرت سمجھا لینے اسکو وطن نہ جانے دینگے وزیرا پاس شہید یز کے آئے کہا کہ چلو تمکو بہت  
نے بلایا ہے شہید یز نے کہا کہ میں اس سکار کی ملاقات کو نہ جاؤنگا وزیرا نے کہا کہ اے شہید یز یہ  
تم کیا کہتے ہو قدرت تیر ہر بانی فرمائیں گے شہید یز نے کہا کہ قدرت سے کچھ نہ ہو سکیگا اب  
قدرت کا پیمانہ عمر لبریز ہو چکا ہے مسلمان زندہ نہ چھوڑینگے میں ملاقات کو قدرت کی نہ جاؤنگا  
ہر چند کہ وزیرا نے سمجھا یا مگر شہید یز نے نہ مانا لشکر کو لیکر گینڈے پر سوار ہوا طرف صحرائے حلا  
دو منزلین طو کی تھیں کہ صحرائین ایک باغ دیکھا شہید یز نے ساتھ والوں سے کہا کہ مارو تم لوگ  
باہر آترو میں ذرا باغ میں جاتا ہوں فوج و لے باہر اترے شہید یز ٹھلٹا ہوا باغ میں آیا دیکھا  
کہ باغ بہشت آئین ہو گھلا سے رنگارنگ و شکوہ سے بوقلمون نرین موج مار رہی ہیں  
فوارے ہزارے چھوٹ رہے ہیں ساون بھادون کی کیفیت معلوم ہوتی ہے شہید یز دیکھتا ہوا  
قریب بارہ درمی کے پہونچا چند ورخون کی آڑ تھی کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ جیسے کوئی  
نازنین خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہے۔ نظم

نافہ بوسے خوشی از زلف یار آورده ام  
تخم این گل راز باغ روزگار آورده ام  
در دل چہ آنکہ خواہی زان یار آورده ام  
قطرہ فون جگر را یادگار آورده ام  
وان ہم از راہ نظم ہر نثار آورده ام  
میخ دل را حیدمان تیر شکار آورده ام  
کشتی بیٹاقتے را بر کنار آورده ام

چشم گریا نم پیامے از بہار آورده ام  
یستہ بوسے گل داعنم پریشانی بود  
از دیار عشق سے آیم دیار من غم است  
دادہ ام دل را بدست کا قرب کیش زلف  
قطرہ فون جگر جاے دلم در سینہ بود  
بعد عمر کے کردہ قعد جان و مہلن مہن  
سالہا فون خوردہ ام از موج طوقان غم

ہر طرف ہنگامہ گرم ست از عوین	نقشہ مخفی عجب بروے کار آوردہ ام
اس گانے کی آواز شکر شہر یزید بیکار ہو گیا آواز ہی کی جانب چلا قریب بارہ درہ کے پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین بہ چین دریا سے جو اہرین غوطہ زن غنچہ دہن بقول میر حسن بیٹھی ہے۔ نظم	
<p>جہان راستی چاہیے راستی تبسم حیا ناز شوخی غرور وہ ٹھاٹھ وہ نور کا سراپا وہ صبح جبین تھی صبح جنت آنکھیں استاد سامری تھیں بینی کے قریب کب تھے ابرو</p>	<p>کبھی جس جگہ چاہیے دان بجی ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور ایسا نہیں ور کا سراپا ہر چین تھی موجہ لطافت نشے میں خراب کے بھری تھیں شہزاد نے واسے تھے بازو</p>

شہزاد نے جو یہ سراپا دیکھا بکا رہا ٹھاٹھ کا اظہار عالم مجکوبے ایل مار ہر چہرہ چاہا کہ ضبط کروں مگر  
نہو سکا لڑکھڑا کر اگر کر بہوش ہو گیا چین میں اڑیاں رگڑنے لگا کسی کنیز کی نگاہ جو پڑی اس نے  
کہا کہ اے ملکہ عالم ایک شخص چین میں پڑا ہوا لوٹ رہا ہے آپ کا جمال دیکھ کر بیتاب ہوا واری  
میں نے دیکھا چاہتا تھا قریب آئے مگر دل سے مجبور و ناجار ہوا آخر گر کر بہوش ہو گیا دوسری  
کنیز نے عرض کی کہ لونڈی دیکھتی تھی آپ کو یہ نگاہ محبت دیکھتا تھا آخر گر کر بہوش ہو گیا سر و قد  
اپنے مقام سے اٹھی ٹھلتی ہوئی سامنے بیمار کے آئی سر اٹھا کر زانو پر رکھ لیا دوپٹے سے  
گرد و غبار پاک کیا شہزاد نے آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ وہی معشوق پر پھر سر زانو پر  
لیے بیٹھی ہے غبار چہرے کا پاک کر رہی ہے شہزاد نے نہ ٹھٹھا ساتھ اس نازنین کے بارہ درہ میں  
آیا پہلو میں اس نازنین کے ہٹھا شہزاد بھی پہلوان وضع بہادر صفت شکن ہر وہ نازنین  
بھی مسکرا مسکرایے باتیں کرنے لگی شہزاد نے نام پوچھا اس بہ چین نے کہا کہ سر و قد میرا  
نام ہے بہان سے قریب ایک قلعہ ہے کہ آزاد بخت باپ میرا وہاں کا حاکم ہے یہ باغ میرے ہاں  
بنایا ہے باغ صنوبر اسکا نام ہے میں اکثر برائے سر بہان آتی ہوں دل جو گہرا جلی آئی ہے شکر  
شہزاد نے بھی اپنا حسب و نسب بیان کیا کہ میں بیٹہ نرگس کا رہنے والا ہوں مدہفت پیکر  
گیا تھا سر و قد نے ایک کنیز کو اشارہ کیا اس نے کلابی سے عام لبریز کیا دونوں نے وہ دو جام



دونوں عاشق و معشوق میں اختلاط ظاہری ہونے لگا شبیر نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے  
ملکہ نے ہاتھ جھٹک دیے کہا قاعدے سے بیٹھو سفاک مردم در منگیتر میرا اگر قریب قلعہ کے  
اُترا ہر باب کو پیغام دیا کہ میری منگیتر مجھے والے کرو میرے باب نے منظور کیا ایک ہفتے کا  
وعدہ ہوا اس ظالم سے کیونکہ جان بچکی مگر مجھ کو اُسکے نام سے نفرت ہو رہی جاہتی ہوں کہ اُس ظالم  
کے ہاتھ سے بچوں شبیر نے کہا کہ اُس ملک عالم دگھراؤ میں اُسکا سرکات لاؤنگا ملکہ روئے ملکین  
آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکے شبیر نے اپنے دامن سے آنسو پاک کیے کہا کہ اُس ملک عالم میں  
اُسکی تدبیر کر سکتا ہوں پھر رونے کا کیا باعث ہو ملک نے کہا کہ باب بھی میرا قلعے سے نکلے  
اُسکی دعوت کر رہا ہو مجھ کو خوف یہ ہو کہ سات ہزار فوج اُسکے ساتھ ہو باب میرا بیس ہزار فوج  
لیکر نکلا ہو دو جوان زبردست ایک مقام پر اترے ہیں ایسا نہ ہو کہ تم جاؤ اور کوئی چشم زخم  
ہو بچے اس خیال سے روتی ہوں شبیر نے کہا کہ میرا وہ کیا کر سکیں گے سفاک کو قتل  
کر دینگا باب سے تمہارے اقرار تو نکالے گا کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کرو میری جرأت و  
شوکت تمام عالم میں شہور ہو جاوے جا کر لڑا منگیا مرنے والا دیا ابھی لشکر خداوند میں گیا تھا مگر  
خداوند مکار و جلسان میں مطیع مذہب اسلام ہوں اپنی بات کی ضد پر صاحبقران سے قرا  
نہ کیا مجھ کو یقین کامل تھا کہ مجھ کو قتل کرینگے میں نے اُنکے فرزند کو بھی مارا مگر ایسا جلیل و بہاد  
میرے نگاہ سے نہیں گذرا اُس مغرور کی تو کوئی حقیقت نہیں اب تک قلعے میں نہ جانے دونگا  
ملکہ نے سر جھکا لیا کہا صاحب تمہیں اختیار ہو مگر سفاک بھی بڑا بہلوان ہے نام اُسکا مشہور ہو  
بڑے بڑے معرکوں میں لڑا بہلوانوں سے مگر کہ بڑا مگر مشہور ہو کہ کسی سے زیر نہیں ہوا اینک  
شیر۔ یز نے کہا کہ ملکہ تم گھبراؤ نہیں ساٹھ ہزار سوار و پیدل میرے بیرون باغ اترے ہیں میں  
سفاک کی فکر میں خود جاؤنگا جاؤ اُسکو تو کونگا کہ اگر اپنی جانبری چاہتا ہو تو بیان سے چلا جا  
اگر بیان رہیگا تو سزا پائیگا مروق نے گائے کو اشارہ کیا گائے بیچ میں آئی تھی بایان بچا کے  
سانے عاشق و معشوق کے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

ڈھونڈھ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے  
منہ سے کہتے نہیں احسان کے کرنے والے

تیرے سب ناز ہیں گو زندہ ہی کرنے والے  
مرحبا قتل ہمیں کر کے مکر نے والے

ہر ادا کو تری سکھلا مین گے انداز قضا  
یہی کرتا ہوا اشارہ کوئی اٹھتا جو بن  
کون قاتل کی طرف سے مرے دل کو بھرتا  
کھل کر مال پریشان نہ کر روح کو تو  
خود بھی پاتے نہیں شل فلک آدمی شوخ  
امتحان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
دامی و مل کے خواہاں نہیں ہم تجھے فلک  
پہلے تاخیر تو پیدا مرے نامے کر لین  
یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ سچ پین ہوا  
زاہد دانتے ہی کرنے لگے مسجد میں خروش  
کچھ ہوا ہر مرے کینے سے ترا دل خالی  
لاکھ پرکشش ہوئی ہم چپ ہی ہے روز جزا  
کتنی ہر فواہش قتل اپنا گلا خود کا تو  
بیقرار اور میں اس وقت ہوا جانا ہوں  
جانبداری رات کی میلی نظر آتی تھی جلال

جی بچے یا اگر جی سے گزرنے والے  
یوں اُبھرتے ہیں محل پا کے اُبھرنے والے  
اسکے تیرون ہی کے کچھ زخم ہیں بھرنے والے  
ادھر سے سوگ کے پردے میں سنورنے والے  
آہ سے خاک نشینوں کی نہ ڈرنے والے  
مجھ سے تو پوچھتے کیا قصد ہے مرنے والے  
چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے  
عرش پر چڑھتے ہیں کیا دل سے اُترنے والے  
اور بھی جہد ہیں اس کام کے کرنے والے  
یوں ہی چیخ اُٹھتے ہیں اللہ سے ڈرنے والے  
اور بھر دینے کے مست رہیں بھرنے والے  
کیا گناہوں سے بری ہو گئے ڈرنے والے  
جی کو یوں مار نہیں کھتے ہیں مرنے والے  
کون تھے آپ تسلی مری کرنے والے  
بھر رہے تھے وہ گناہوں میں نکلنے والے

عاشق و معشوق عیش میں بیٹھے ہوئے ہیں جام چل رہا ہے صدای ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند  
کہ ایک کنیز نو بہار نامے عاشق و معشوق کو ایک جگہ دیکھ کر جل گئی سو جی کہ جل کر سفاک کو خیر  
کردن انکے باپ کو بھی اطلاع دون یہ سوچ کر اٹھی طرف قلعے کے جلی باہر نکل کر ڈولی پر سوار ہوئی  
طرف آزاد بخت کے جلی یہاں آزاد بخت بیرون قلعہ آیا ہر سفاک کی دعوت میں مصروف ہر  
سفاک بارگاہ میں بیٹھا ہر دہم کہتا ہر کہ اس شہنشاہ آزاد بخت میں اپنے ملک سے اتنی دور  
تکلیف کر کے آیا بہت کچھ صرف کیا اب امید دار ہوں کہ مجھ کو سرفراز کیجیے بھونری بھر جائے غلام  
معشوقہ کو لیکر اپنے ملک میں جائے یہ بھی میں نے سنا ہر کہ ملکہ عالم کو جو دھوان سال شروع ہر  
ماہ حسن کمال پر ہوا اب میری عرض قبول ہو سعادت حصول ہو آزاد بخت کہتا ہر کہ اس فرزند



جنگ بھی جلد ہی ہوا سی ہفتے میں تدبیر کرتا ہوں جب آزاد بخت رہ کتا ہو تو سفاک خوش ہو جاتا  
 ہو کہ چویدار نے بڑھ کر عرض کی اے پہاوان دوران در دولت پر ایک کنیز ملکہ سر و قد کی حاضر ہی  
 امیدوار بار باری ہو سفاک شکر فروش ہو گیا پہلو میں جو صاحب بیٹھے ہیں ان سے کہا کہ  
 نے خود مقام بھیجا ہو میری جرات کے شہرے میں ملک نے بھی سنے ہونگے کہ میرا سنگیتر جرمی بہا  
 وصفت شکن و تیغ زن ہو کہ جسکی شہید شمشیر سے مردان عالم کا پتہ ہیں شیران صحران و دہن صحرا  
 منہ پر کیا ہو کیا جمال ہو کہ میرے سنگام جوت کالین اور ننگان دریا اس قدر خائف ہیں کہ چادر  
 آپ میں چھپے ہیں ورنہ کل آتے بندگان خدا کو تاتے میرے فون سے بڑے بڑے پہاوان  
 رزات میں دکنیز سائے آئی سفاک کو جھاک کر سلام کیا کہا کہ اے پہاوان دوران و در گرشاپ  
 جہان آپ کو کچھ حال بھی معلوم ہو کہ کیا معرکہ گذرا آپ آزاد بخت سے خواہان میں کہ ملک کو  
 بیاد کر لیجاؤں اب نہ لیجا سکے گا شہد بڑے پہاوان کہ اپنی جرات پر ناز کرتا ہو بلا تکلف باغ  
 میں آیا پہلو میں لگا کے بیٹھا ہو ملکہ اس قدر رشاد میں کہ اختلاط ظاہری ہو رہا ہو ہم لوگوں نے  
 جو منع کیا تو کلمات سخت کہے اور آپ کے نام سے نفرت ہو فرمائی میں کہ میں سفاک کے ساتھ  
 ہرگز نہ جاؤنگی شہدیز سے وعدہ کر رہی ہیں جلد تدبیر کیجیے ایسا ہو کہ وہ جھلوا سکے ساتھ نکل جائے  
 تو پھر حضور کو تلاش کرنا پڑیگا اور جہاک نے آزاد بخت سے کہا کہ آپ کسکی شادی کی فکر میں ہیں  
 آنھوں نے خود اپنی شادی کرنی بہ شکر سفاک بہت جھلایا کہا کہ اری نو بہار میں ابھی چلکر  
 اس جوان کا سر کھینچ لوں گا اور معشوق کو بے ہوشی بھرے لیجاؤنگا یہ کہ کے اپنے مقام سے  
 اٹھا آزاد بخت نے کہا کہ اے فرزند میں بھی چلتا ہوں سفاک نے نکل کر حکم دیا فوج میں فرما  
 ہوئی آزاد بخت کو تخت پر سوار کیا آپ گیناٹ پر سوار ہوا طرف باغ ملکہ سر و قد کے چلا  
 یہاں صبح کا وقت ہو کہ شہدیز پہاوان سر و قد کو لیے بیٹھا ہو ایک ایک جام واسطے  
 خمار شکنی کے پیا ہو کہ چند کنیزیں دوڑی ہوئی آئیں عرض کی کہ اے ملکہ عالم کچھ حضور کو خبر  
 ہو کہ نو بہار کنیز نے جا کر آگ لگائی سفاک و آزاد بخت شکر لیکر آگئے باغ آپ کا گھر گیا  
 اب سفاک باغ میں آیا دیا ہوتا ہو کنیز نے کوٹھے پر سے دیکھا کہ باپ تو آپکے قلب فوج میں چھپتا ہو  
 میں اور سفاک طرف باغ کے آتا ہو اور پکار رہا ہو کہ وہ پہاوان کون ہو جو میری معشوقہ کے ساتھ

بیٹھا ہی یہ سنکر شدید بڑا اپنے مقام سے اٹھ اقبضے پر ہاتھ ڈالا گیند سے بر سوار ہو کر چلا باغ سے نکلا سفاک نے دیکھا کہ دروازہ بلغ کا کھلا اور ایک پہلوان دیو فعال گیند اڑانے ہوئے آتا ہے اور بچا تک پر بلغ کے ایک بنگلہ بنا ہوا پیر ملک کھڑی دیکھ رہی ہیں شدید بڑا کا تنہا جانا دل بے قرار ہے دیتا ہے اور یہ اشعار زبان پر جاری ہیں لطیف

جسے پر توڑ کے اڑنے ہی سے مایوس کیا  
دی سعادت اُسے تو نے اسے منحوس کیا  
ایسے بیدرد سے تقدیر نے مانوس کیا  
کیا کو داغ دیے اتنے کہ طاؤس کیا  
برہمن مجھ کو بنا یا مجھے ناقوس کیا  
چرخ کو بے اثری نے تری فانوس کیا  
تنگ تو نے بہت ہی پردہ ناموس کیا  
خود بیکار بگا مجھے خرقة سالوس کیا  
کاشہ سر کو مرے ساغر معکوس کیا  
نالے دیتے ہیں دہائی ہمیں محبوس کیا  
سب کو میری نگہ یاس نے مایوس کیا  
مہربان غیر ہوئے یار کو مانوس کیا  
دل مجھ کی فتنہ یاد کو جاسوس کیا

اُس قفس میں مجھے صیاد نے محبوس کیا  
ایں فلک ایک ساتھ بخت مرطالع غیر  
درد دل ہے جسے افسانہ خواب راحت  
گرم رفتار ہوئے تم جو عین میں جا کر  
عشق کا فر کا سب ایں دل نالان ہوا  
فائدہ کیا اگر اسے آہ بنی شعلہ شمع  
آخر کار محبت میں گر مہربان بچاڑا  
جامہ زہد کر گیا تجھے رسوا زاہد +  
دل کو سینا سے تہی تو نے بنا لیا بخت  
ضبط نے مجھ کو تری طرح بنا لیا ظالم  
جو ہو وہ جلوہ گہ یار میں ہو نا امید  
کچھ تو آخر تپش دل نے دکھائی تاخیر  
عشق نے اسکی خبر لائے کو وقت میں جلال

اس طرح کے اشعار سر و قد بیتابی میں بڑھ رہی ہیں کنیزیں کہتی ہیں کہ واری نہ گھبرائیے ہکا  
شکر بھی تیار ہوا نیزے چمکاتے ہوئے آتے ہیں اب یقین ہو کہ مقابلہ پڑے آزاد بخت  
نے جو شکر کو آتے ہوئے دیکھا کہا یاروانکو تو مارو ہمارا بیان آزاد بخت چلے تھے کہ شکر  
شدید بڑا بڑا ہمارا بیان شدید بڑا پڑے پڑے ہوئے کہاں کہاں معر کے جھیلے ہوئے شدید  
لکار کر سفاک پر جا پڑا آواز دی کہ او مغرور کہاں آتا ہے سفاک نے بڑھ کر نیزہ مارا شدید  
نے جھلا کر نیزہ سفاک کا نوڑ ڈالا سفاک نے ہاتھ تلوار کا مارا شدید نہایت جست چالاک



تلوار کو سپر پر گمان تھا کہا کہ او نامرد دیکھ تیری فوج والوں کے پر اٹھا چاہتے ہیں سفاک ادھر  
 پلٹا شہدیز نے اوپر سے ہاتھ مارا چماک کے تلوار جو گری سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے  
 آزادخت نے دیکھا کہ سفاک مارا گیا بریشان ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ اس جوان سے کیونکر  
 جان بھگلی سفاک کو خبیثہ نے مار کر رخ طرف لشکر کے کیا فوج پر جو اگر گرا افسر کو تاناک  
 کے قتل کیا آزادخت کی طرف چلا آزادخت نے دیکھا کہ سفاک ایسا بہلوان مارا گیا  
 مجھے یہ کاہیکو زندہ چھوڑ گیا ایسی باتیں سوچ کر تخت سے کودا یکا کر آواز دی اے بہلوان  
 دوران یہ لوگ ناحق لڑ رہے ہیں نامرد کو بڑا کھنڈ تھا آخر یہ جان آکر مارا گیا میں بدل و جان  
 آپ کی اطاعت کرتا ہوں خوف جان سے آزادخت الامان کہتا ہوا دوڑا قریب شہدیز  
 کے پہونچا قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اے شہریار ملکہ سرفروقت آپ کی کنیز کی من بوجھ شادی  
 کر دو نگامین نے جس وقت سے آپ کا نام سنا میں راضی تھا اور دل میں کہتا تھا کہ سفاک  
 سے شادی ملکہ کی نہ کر دوں گا اور آپ کے ساتھ شادی کر دوں گا شہدیز نے کہا کہ اے بادشاہ  
 فوجوں کو منع کیجیے کہ جنگ موقوف ہو بلکہ میں تشریف لے چلے ملکہ بقیہ ہوا رہی ہیں میرا آنا  
 آنکھ کو ارادہ تھا معشوق باوق ہر میں آجنگ اس کو چہ سے آگاہ نہ تھا بہلوانی کا ذوق شوق  
 رہا اس کو چہ میں آکر وہ لطف پایا کہ باغ باغ ہو گیا غم و الم سے فراغ ہو گیا آزادخت نے  
 فوجوں کو منع کیا فوجوں نے تلواریں نیام میں کیں آزادخت شہدیز کو ساتھ لیکر باغ میں گیا  
 ملکہ نے آکر سلام کیا آزادخت نے کہا کہ اے نور نظر قیری وجہ سے میں نے اس بہلوان کو پایا  
 شہدیز نے کہا کہ اے بادشاہ عالیجاہ میں بہت بیتاب ہوں برہمنوں کو بلائیے ساعت بچاؤ  
 بھونری بھر جائے اسی وقت برہمن آئے ساعت بچاؤ گئی ملکہ کو لباس عروسی پہنا یا گیا  
 شہدیز کو دو لہا بنایا شہدیز کے ساتھ بھونری پھری آزادخت کے صحن خانہ خاص  
 میں فرش بچھا ہوا شہدیز عروس کو بہلوان میں لیکر بیٹھا گائین سامنے حاضر ہیں اور بعد  
 ناز وادابتا کر یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں۔ لفظ

تسلیمان بھی تو اے فطر اب دیتا جا

وہ آنکھ تو ہمیں اویسجا ب دیتا جا

کب آئیگا کوئی مجھ تک جواب دیتا جا

ترے جمال کو بے پردہ جس سے دیکھ لیں

رہے جو یار کی تصویر سامنے اور دل  
پکار کہہ کے مرے جان نثار چلتے وقت  
بتا جو انی عاشق کدھر گئی اور عشق  
پکار میں اُسکی ادائیں میں دل جو دیکھے چلا  
بغل میں رہ کے جو کچھ سے بے خبر اور دل  
اٹھا کے بزم سے کہتی ہو اُسکی صین چین  
بھری نگاہ تری مجھ سے دل مرا تجھے  
لیے ہیں کتنے دل ایک ایک ناز پر تو نے  
شب فراق یہ کہتا ہوں ہو کے شاکی بخت  
ہوں ہی یہ رشتہ الفت خدا کر کے کھٹ جائے  
معاف داغ تناسل سے رکھ عوض دل کے  
کہان ملیگا شب تار حیر کم ہو کر  
رقیب بوسہ لب لے چکے ادھر بھی کوئی  
نہ بوجھ تو سبب کر یہ ذبح کر قاتل  
جو بت ہو کبے میں رو بوش تو وہی نہیں  
بٹھا کے سامنے بدلو رکھا یان تو کہوں  
کیے ہیں تو نے جو عشق بتان میں نیا کلمہ

وہ کچھ سوال کرے تو جواب دیتا جا  
کوئی تو ہمسکونہ وی خطاب دیتا جا  
مٹے ہو دن کو نشانِ شہ باب دیتا جا  
کچھ اور دل ہوں اگر دستیاب دیتا جا  
شو کے اُسکو دمِ اضطراب دیتا جا  
ملا ہو لطفِ نودا و عتاب دیتا جا  
اسے بھی آنکھ کے ساتھ انقلاب دیتا جا  
بغل میں بیٹھ کے اسکا حساب دیتا جا  
صد تو جو بک کے دوست خواب دیتا جا  
عدو سے ملے ہمیں بیچ و تاب دیتا جا  
یہ رنگ لے کے نہ کوئی عذاب دیتا جا  
نشان اپنا کچھ اور آفتاب دیتا جا  
بچی کچھی ہمیں ساقی شہر آب دیتا جا  
نگی بچھا مری خنجر کو آب دیتا جا  
بتا کچھ اپنا اُلٹ کر نقاب دیتا جا  
عنایتوں کے مزے اور عتاب دیتا جا  
جلالِ شیخ کو اُنکا ثواب دیتا جا

گمانا ہو رہا ہو صحبت عاشق و معشوق گرم ہو شدید دوا لہا بنا ہوا فوش بیجا اور اختلاط  
طاہری ہو رہا ہو قضاے کار فلک نے اپنی گردش دکھائی سرخاب جا دو کہ مالک کوہ یا تو  
ہو تخت کو اُڑائے ہوئے جاتا ہو گلے کی آواز کان میں آئی سر جھکا کر دیکھا کہ ایک بری پیکر  
گلزار جو رازِ زیب جسم بدھیان آری تر چھی گلے میں پڑی ہو میں پہلو میں ایک پہلو ان کے منھی  
ناز و کرشمے ہو رہے ہیں سرخاب صورت دیکھ کر بتیاب ہو گیا جا بتا ہوا اس پہلو ان کو  
ہٹا کے خود پہلو میں اس معشوق کے بیٹھوں آخر سوچتے سوچتے یہ خیال آیا کہ میں معشوق کو



بجبرے جلون یہاں رنگ نہ جمیگا یہ سوچ کر تخت اپنا ایک چمن میں اتار اٹھاتا ہوا۔ مانتا  
 شہید بڑے کے آیا کہا کہ اے ہیلوان یہ معشوق شعلہ مزاج تو ہمارے لائق ہی شہید بڑے کے کہا کہ  
 کیا بیودہ کہتا ہے سانسے سے دور ہو ورنہ مارا جائیگا سرخاب نے کہا اے ہیلوان کیوں  
 اپنے کو برباد کر گیا میرا کہنا قبول کر ایسا نہ ہو کہ بھگو غصہ آجائے شہید بڑے تلوار کھینچ کر اٹھا سرخاب  
 نے اساتے سحر پڑھ کے اشارہ کیا شہید بڑے کے ہاتھ سے تلوار نکال گئی شہید بڑے نے دونوں  
 گھٹنے زمین پر ٹپک دیے ملکہ کچر کر اپنے مقام سے اٹھیں سرخاب نے کمزور ملکہ کی پیچھا  
 دیکر اٹھا کر تخت پر ڈال لیا شہید بڑے تڑپتا رہ گیا سرخاب ملکہ کو لیکر روانہ ہو گیا شہید بڑے  
 نے جو دیکھا کہ عروس کو سرخاب لیے جاتا ہے اور ملکہ کا بچا کر کہنا کہ اے شہید بڑے اچھل ماری  
 گریبان گیر ہوئی یہ جیسا زندہ نہ چھوڑیگا برسات لات و منات صبر کو کام فرماتا بہت نگہبان  
 اگر تقدیر میں ہے تو پھر ملین کے نہیں تو تڑپ تڑپ کر ساتھ غیر جنس بے مرین گئے اے  
 عاشق صادق اپنا تو یہ حال ہے قلب پر ہجوم غم و ملال ہو ظلم

بڑھون غول وہ جنوان خیر جسکے سننے سے  
 ہماری خاک پہ کہتی تھی کل یہ طلب زار  
 بڑھون میں قصہ ایسے کو کیا یہ باتاگ بلند  
 جو کہ پرست مرین چاہیے کہ پیر مغان  
 غم فراق کی سوزش یہ تھی مرے دہین  
 بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل  
 کھڑکھڑ کے ہر اک آشنا کی تربت پر  
 کیا سوال یہ میں نے کہ اے گل زر گس  
 تب آسنے ہو متبسم جواب مجھ کو دیا  
 کہ کام ہے گل زر گس کا زر گستان میں  
 میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ قبر ہے

ہے : ایک گریبان عاشقان میں تمام  
 اٹھو اٹھو کہ چمن میں پھر آئی فصل بہار  
 دم کے خواب سے مجھوان خود کہیں بیدار  
 بنائے تاک کے سائے تلے سمجھو نکار  
 کفن سے قبر میں میری احوان ہوا اظہار  
 ہوا جو شہر خوشان کی سمیت پیرا کی  
 جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہے غمناک  
 تو سرنگون ہے جلا کس سے بڑا نکار  
 عزیز تو مجھے زر گس : حب نیوز :  
 تو اسکا گور غریبان پہ کس لیے ہو کرام  
 بڑیر خاک ہے اب تک بھی حسرت دیدار

اے شہید بڑے یہی حال ہمارا بھی ہوگا حسرت بیکر پر وہ دنیا سے جاتے ہیں شہید بڑے

گریبان بھاڑ ڈالا سر زمین پر مارا کہ سر سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے کنیزوں نے ہاتھ پکڑ لیا آنکھت  
کو کنیزوں نے خبر دی آزاد و بخت بھی روتا ہوا آیا دیکھا کہ شہید یزدت یووانہ ہو گیا نام لے لے کے  
ملکہ کا روتا ہوا کبھی نخل ہاے چمن سے لپٹتا ہوا کبھی بچوں کی بوسوں لگھتا ہوا کبھی غنچہ ہاے شگفتہ  
کے قریب آتا ہوا کبھی بلبلیوں سے شکایت و حکایت کرتا ہوا کہ کیوں ای عند لیبان خوشنوا تمھارا  
معشوق تمھارے پاس ہو تم کیوں روتی ہو نایاب بھی جان کھوتی ہو میرا روتا تو اس باعث  
سے ہو کہ اُس گل باغ حسن و جمال سے جدا ہوا آزاد و بخت نے گلے سے لگایا کہا کہ ای نور نظر جو  
تقدیر میں تھا وہ ہوا عین فوشی میں وہ ساحر رنج دے گیا اُس حریق آتش اشتیاق کو  
اُٹھا لگیا انصاف تو کرو کہ تھے تو دو دن سے دیکھا اور میں نے جو وہ برس پرورش کیا خدا میں  
اُسکی یاد آتی ہیں یہ باغ اُسی کے نام کا بنایا فلک نے یہ انقلاب دکھایا ای شہید یزدت صبر کرو  
شہید یزدت کہا کہ ای والد نامہ میرے آقا سے جلیل اپنے ملازموں کے کفیل میں ضرور مدد کریں گے  
و عرضیان مجھ دیوانے کی جانب سے لکھو کہ ای آقا سے نامہ دار و ای مولے قدر شناس ینام  
اس حال میں ہو کہ معشوق کے گم ہونے سے ملال میں ہو اگر میری مدد کیجیے اس بلا کو دیکھیے  
رستم بلیتن فرزند ارجمند میر حمزہ صاحبقران کے پاس یہ عرضی پہونچے دیکھوں صاحبقران  
زمان کیا کرتے ہیں یقین ہو کہ کسی کو برے مدد بھیجیں اور ایک عرضی اُس نامتوف شعبدہ باز  
وحید ساز ہفت پیکر کو لکھیے دیکھیے امتحان ہو جائیگا آزاد و بخت نے اُسی وقت ایک عرضی  
بخدمت رستم دوسری عرضی برائے ہفت پیکر روانہ کی عیار اسکا کہ جبکا سلیم سبک رونا نام ہو  
عرضیان لیکر چلا سلیم عرضی لیے ہوئے اول لشکر صاحبقران میں آیا دربار رستم میں پہونچا  
دیکھا کہ دربار دربار آراستہ ہو رستم مقام صدد برگرد سر داران نامور و نازنینان حسین مثل  
سبل ہفت گیسو وغیرہ کر سیوں پر بیٹھے ہیں سبک نے عیار کو لا کر سامنے پہونچایا عیار نے  
عرضی پیش کی رستم نے عرضی پڑھی اتفاق سے فواج عمر و کسی کام کو آئے تھے دربار رستم میں  
بیٹھے ہوئے تھے عرضی جو شہید یزدت کی دیکھی خود بھی ملاحظہ فرمائی سب سرداروں نے متفق ہو کر کہا  
کہ ای شہید یزدت ایک شخص مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو رستم نے سرداروں کو حوا  
دیا کہ آپ لوگ خاموش رہیں میں سمجھ کے جواب دوں گا ای سبک گھوڑا تیار کرو فواج



بول اٹھے کہ خیس کی بھی عجیب صورت ہوتی ہے بھلا یہ کیا کریں گے روپیہ صرف کریں تو ستم  
 جل کے سرخاب کو مارین اور شہر یز سے معشوق کو ملائیں رستم نے کہا کہ اے عم نامدار کیا صرف  
 ہوگا کہا بیٹا سرخاب جادو بڑا ساحر زبردست ہے دو لاکھ روپیہ خرچ ہونگے رستم نے کہا کہ اے  
 عم نامدار اس قدر روپیہ کوئی کہاں سے لائے کہ آپ کو دے عمر و نے کہا کہ اے فرزند تم فرزند  
 صاحبقران ہو تمام خزانے روپیے سے بھر سہوے میں روپیہ دیتے جی دکھتا ہے رستم نے  
 دس توڑے منگو کر سونے خواجہ کے رکھ دیے خواجہ نے کہا کہ بیٹا اس دس ہزار میں کیا ہوگا  
 رستم نے کہا کہ یہ حق اور مال غازیوں کا ہے عمر و نے کہا کہ غازی تھان پر بندھے ہنہنا رہے ہیں  
 ہم نظر کردہ ہفت پیکر ان میں ہمارے واسطے کوئی شے نہ رکھو گے مگر خوشی تمہاری ہی قبول کیا  
 رستم نے کہا کہ اے سمک اس روپیے کو خزانے میں رکھو جب پشید بڑی رسید لیکر آئینگے  
 تب یہ روپیہ ملیگا سمک یلداقی روپیے کو اٹھا کر لے گیا خواجہ عمر و نے ناچار ہو کر یہ بھی  
 فعل قبول کیا عیار نے کہا کہ خواجہ آپ چلین میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر اب عیار طرف بارگاہ  
 ہفت پیکر کے چلا خواجہ عمر و ہاتھ سے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف آزاد بخت کے چلے  
 اور عیار نے آکر ہفت پیکر کو عرضی شہید بڑی کی دی ہفت پیکر عرضی شہید بڑی کی پرچہ کر بہت جھٹایا  
 کہا کہ اے بندہ خاظمی نے قدرت کو بیچ دیے بے قدرت سے ملے چلا گیا ہمیں نے تقدیر  
 کی تھی اسوجہ سے معشوق چھوٹ گئی ہم سے کیا مطلب پس یہ کہہ کر ایک بھلوان کو حکم دیا کہ اس  
 عیار کو سامنے سے قدرت کے ہٹا دو سب نے عیار کو کھلا عیار ہفت پیکر پرست کرتا ہوا  
 نکلا رستم کے پاس آیا تمام کیفیت بیان کی رستم نے کہا کہ وہ تم ایسے لوگوں کا ضاومند ہے جو  
 جاہے سو کرے ہمنے ایسے شخص کو روانہ کیا ہے کہ اس کا نام نامی سب جگہ مشہور ہے عیار کو رستم  
 سے رخصت ہوا لیکن خواجہ عمر و منزلیں طو کر کے پاس آزاد بخت کے پہونچے کہا کہ اے بادشاہ  
 وہ مقام مجھے دکھا دو میں سرخاب کی تلاش کروں گا مگر مفلس کی فکر بیکار ہوتی ہے شہل مشہور  
 مصرع پراگندہ روزی پراگندہ دل + آزاد بخت سے خواجہ عمر و نے بہت بہت باتیں  
 بنائیں پھر اس باغ میں آئے کہ جہاں شہید بڑی تھا شہید بڑی خواجہ کے قدموں سے لپٹ گیا  
 رورو کے کہتا تھا کہ اے یاد رنر بیان وادی وادرس بیکسان راتہ بھر کی مجھ پر ہاتھ ہو جاتی ہے

وہ وہ خواجہ شہناز دیکھتا ہوں کہ جسکو بیان نہیں کر سکتا اگر آپ دستگیری کریں تو میری امید برآئے  
خواجہ نے کہا کہ مجھکو رستم نے بھیجا ہے مگر مفلس ہوں بیرونی میں فزور پڑ گیا کچھ روپیہ رستم کے  
رہان جمع ہو مگر وہ ایسا قلیل ہے کہ اُسکا ذکر کرنا بھی مناسب نہیں صبح کو جو غریب وارزے پر  
آئے ہیں اُنکا حق ہو اُنکو بانٹ دو گنا شام کو دروازے پر چند شرفا کی چند ڈولیاں آتی ہیں  
اُنکو کچھ دیا جاتا ہے اُسکا ذکر اپنی زبان سے کیا کروں شہدیز نے کہا کہ اگر شہنشاہ اوج عیاری  
میں خدمتگزاری میں مصروف ہو گیا خواجہ نے کہا کہ اگر شہدیز معاشے کا صاف ہونا بہتر ہے  
مقاہرہ معشوق ہو سمجھ کر کہو کہ کیا دو گے شہدیز نے کہا کہ آپ فرمائیے خواجہ عمر و نے کہا کہ  
دولاکھ روپے تو میرے پاس سے صرف ہونگے دوس گے لو گنا شہدیز نے کہا کہ خواجہ  
دولاکھ روپیہ کا ہے میں صرف ہونگے عمر و نے کہا کہ رنگ و روغن بنانا ہو گا اسمین سب  
دوا میں قیمتی ہونگی اور تلاش کر کے خرید دنگا کچھ نقد و کچھ وقت پر دینا آخر لاکھ روپیہ خواجہ  
نے شہدیز سے نقد لیا اور دولاکھ کا مسک لکھوایا باغ سے نکلے تلاش میں سرخاب کی چلے  
صحرا بھرا پھر رہے ہیں دوسرے دن ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر سوچے کہ اپنی فال دیکھوں  
سج جنگل میں کھڑے ہوئے ایک ہاتھ ناک پر رکھا ایک زمیل پر بکا کر آواز دی دادا آدم  
در ویش از کل عالم بیش کس طرف جاؤں کہ سرخاب کا پر ملے یہ کہا میں جا رہا ہے جھڑن منہ  
اُٹھ گیا اس طرف چلے ایک صحرا میں آکر پہنچے ایک نخل کے سائے میں بیٹھے میں دیکھا کہ ایک ساحر  
بھٹکا ہوا آتا ہے مگر پیسے پیسے خواجہ عمر و نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک فقیر کی شکل بنکر تھا  
ہوئے ایک کنوئین پر آکر بیٹھے چند حقے رکھ لیے کھڑا پانی کا بھرا ہوا رکھا ہے وہ ساحر جب قریب آیا  
بکا کر آواز دی کہ دانا بھلا ہو سائے میں ذرا ٹھہر جاؤ وہ ساحر حقہ پانی دیکھ کر ٹھہرا خواجہ نے  
پوچھا اس دھوپ میں کہاں جاتے ہو اور کہاں سے آتے ہو ساحر نے کہا کہ شاہ صاحب ہو  
کیسی اور سایہ کیسا مالک کے حکم کا خیال ہو سرخاب جادو کا نوکر ہوں ایک عورت کو کہیں سے  
لائے ہیں آٹھ ہرا سکو سمجھایا کرتے ہیں اپنے بھائی کو بلوایا تھا کہ خواب جادو اُسکا نام ہے  
میں نام لیکر گیا تھا اُسنے جواب لکھا ہے کہ میں آؤنگا سرخاب جادو نے تاکید کی تھی کہ کسی  
مقام پر ٹھہرنا نہیں اس وجہ سے جلدی جاتا ہوں خواجہ نے کہا کہ حقہ تو پی لو یہ کہ کے چلم پانچ



سلفہ بجایا بیہوشی آئین ملا دی کٹہے کی آگ رکھ کر سلسلے کیا ساحر نے کڑا کر کے دم مارا  
 لڑکھڑا کے گرا خواجہ نے اُسکی سی صورت بنائی جھولی سے اُسکی نامہ لیا طرف مکان سرخاب  
 کے چلے کئی کوس راستہ طو کر کے سلسلے دیکھا کہ ایک مکان بنا ہوا ہی دروازے پر اُسکے  
 چند نگہبان بیٹھے ہیں اُسنے پوچھا کہ یہ کسا مکان ہو اُنھوں نے کہا کہ اسی رہنورد جادو  
 کیون گجراتے ہوئے ہو مکان اپنے آقا کا بھول گئے تمھارا تو آقا انتظار کر رہے ہیں کئی مرتبہ  
 آئے پوچھا کہ رہنورد کو بڑا عرصہ ہوا عمرو نے کہا کہ بھائیو مجھے عجب معرکہ گزرا میں بہت بیتراہ  
 ہو رہا ہوں راہ میں ایک نخل دیکھا کہ اُسپر بہت سے طائر بیٹھے ہیں تھکا ہوا تھا ٹھہر گیا ہوا  
 ہو جلی آنکھ بند ہو گئی خواب میں دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر مع اپنی زوجہ و مع اپنے بیٹوں  
 کے کھڑے ہیں میں نے سلام کیا سجدے کو جھکا قدرت کی نگاہ جو مجھے بڑی اور باتیں  
 کہیں یہ بھی کہا کہ جا کر اس عورت کو ہمارے بندہ خاص کے لیے راضی کر دو نگہبانوں  
 نے جا کر سرخاب سے کہا کہ حضور رہنورد جادو آگیا مگر پریشان ہو رہا ہو اُسنے قدرت  
 کو آج خواب میں دیکھا قدرت نے فرمایا جو کہ جا کر اس عورت کو راضی کر دو کہ ہمارا بندہ خاص  
 بیکراہ ہی سرخاب خوشی کے مارے اٹھ کھڑا ہوا باہر آ کے بکارا کہ اسی رہنورد آؤ تم نقل  
 بارگاہ خداوند ہوئے رہنورد نقلی نے کہا کہ حضور صحرائیں میں نے دیکھا کہ قدرت  
 مع زوجہ و فرزندوں کے موجود تھے میں نے قدوسی کی ارشاد ہوا کہ اس عورت کو جا کر  
 راضی کر دو سرخاب نے کہا کہ جو تدبیر مناسب ہو وہ کرو عمرو نے کہا کہ ذرا میں اس عورت  
 کو دیکھوں پہلے اس سے تنہائی میں باتیں کروں پھر حضور سے ملا دوں سرخاب نے  
 کہا کہ قفس ملکہ کالا و قفس آیا تنہائی میں خواجہ عمرو نے قریب آ کر کہا کہ او نیک بخت تو  
 ایسے مرد کو قبول نہیں کرتی ملکہ نے جھلا کر جواب دیا کہ بڑھاپے بیٹے کیسا بیہودہ بکتا ہے  
 میں کبھی اسکو قبول نہ کرونگی قفس کیسا اگر مکان آہنی میں بند کرے تو بھی اسکو نہ قبول  
 کروں عمرو نے اشارہ کر کے کہا کہ ملکہ عالم غلام کو بیچا تا ملکہ حیران ہوئیں کہ غلام کیسا خواجہ  
 نے کہا کہ میں ہوں عمرو عیار صاحبقران زمان نے یہ کہہ کر بھگا کہ جا کر شدید زکوہ و قد  
 سے ملاؤ اسی ملکہ عالم شدید کا عجب حال ہے جس روز سے تلو سرخاب لے آیا اس باغ

سے باہر نہیں نکلا اسی مقام پر سرٹیک رہا ہی مثل طائر بسمل پھر ٹک رہا ہی اسکا حال کیا با  
 کروں اسکی صورت دیکھ کر دشمن کو بھی رحم آتا ہی ملکہ نے شگفتہ ہو کر کہا کہ ای خواجہ میں  
 کینز ہوں جس طرح سے بنے مجھے شہید سے ملاؤ خواجہ نے کہا کہ ای ملکہ عالم صرف اتنا  
 سرخاب سے کہہ دو کہ میں تو خود تجھ پر عاشق ہوں مگر تو نے وہ ظلم کے کہ میرا دل ہٹ گیا  
 اب بھی تنگہ دیکھ کر پسینہ آجاتا ہی رہنورد جو کچھ کہیگا وہ قبول کرونگی ملکہ نے کہا کہ خواجہ  
 یہ تو میری زبان سے نہ نکلیگا خواجہ عمرو نے کہا کہ یہ تو کہہ دینا کہ جو رہنورد کہیگا وہ قبول  
 کئے سے رہنورد کے مجھ کو انکار نہیں ہی پھر میں سمجھ لوں گا ملکہ کو سمجھا کر خواجہ عمر دہشتے ہوئے  
 سامنے سرخاب کے آئے سرخاب نے پوچھا کیوں رہنورد تنگہ کیا کہتی ہیں عمرو نے کہا  
 کہ ای سرخاب جادو بڑے صاحب نصیب ہو ایسی معشوقہ تیر جان دیتی ہی تھے ابتدا سے  
 بیعت کی بوجہ ضد کے انکار کرتی ہی معشوق ضرور ضدی ہوتے ہیں میں نے جو حال  
 دل پوچھا تو وہ نے لگین کہا کہ ای رہنورد کیا پوچھتے ہو ایسے ظالم سے پالا پڑا ہے کہ  
 دیکھیں تقدیر کیا دکھائے سرخاب یہ باتیں سنکر نہال ہو گیا کہا کہ ای رہنورد اگر معشوقہ  
 نے مجھ کو شربت وصل سے سیراب کیا تو تمہارا وہ مرتبہ کروں کہ شاہان جہان تمہارے مرتبہ پر  
 رشک کریں عمرو نے کہا کہ قفس منگو ایسے مسند پر بیٹھے قدرت نے اور ایک کمال مجھ کو تعلیم  
 کیا ہی اسکو بھی ظاہر کروں تمکو راضی کروں سرخاب نے حکم دیا کہ قفس اٹھالاؤ مسند کو  
 آراستہ کرو صحبت درست ہو ملکہ کو قفس سے نکالا مسند پر بٹھایا آپ بیلو میں آکر بیٹھا  
 ملکہ حجاب سے پسینے پسینے ہو رہی ہیں خواجہ کو اشارے کر رہی ہیں کہ خواجہ مجھ کو اسکی بیعت سے  
 بچاؤ ایسا نہو کہ ہاتھ لگا دے عورت کی عصمت بہت نازک ہوتی ہی میں اپنی جان دیدونگی خواجہ  
 نے قریب آکر کہا کہ ای سرخاب ذرا ہٹ کر بیٹھو پہلے چند اشعار عاشقانہ سن لو تو اختلاط  
 کرنا اور اشارے سے کہا کہ ای سرخاب بہت ٹپکے د پڑو ذرا کھینچے رہو ورنہ معشوق کا غم  
 بڑھیکے سرخاب جادو ہٹ کر بیٹھا خواجہ عمرو نے با بیان بجا نا شروع کیا سیدھا سیدھا  
 ٹھیکہ بجا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے۔ نظم

طالب نہیں دل کے دلربا سے	دعویٰ ہے مگر کسی ادا سے
--------------------------	-------------------------



خوابان ترے درد کا ہو ہر دل  
دم بھر کے لیے لبون تاک آجائے  
دل دون کہ نہ دون کسی صنم کو  
موسے سے بجا تھی لن ترانی  
آئینے سے بھی ہو چشم پوشی  
کیون کمان لگانے سن رہے ہو  
ایجاد ہوا رو و فنا میں  
دیکھو نہ عس و کو وہ دکھانا  
دنیا ہو حلال اور دل ہو

پیغام طلب ہیں جا بجا سے  
کچھ کہتا ہے جان یو فاس سے  
لینا ہے یہ مشورہ خدا سے  
پہچان گیا تری صدا سے  
شرمائے ہو صورت آشنا سے  
کیا کام تھیں مری عا سے  
مٹنا مرے نقش مدعا سے  
ہم کشتہ ہوے ہیں جلا سے  
کیا کام شب غم و بلا سے

اس رنگ میں خواجہ عمر و نے یہ غزل گائی کہ سرخاب جادو بقرار ہو گیا موتیوں کا مالا گلے  
سے اُتار کر پہنا دیا کہا کہ ای رہنور و حقیقت میں تم نے قدرت کو عالم خواب میں دیکھا  
اور قدرت نے تم کو کمال دیا خواجہ نے عرض کی کہ ای شہنشاہ ساحران ایک کمال قدرت  
نے اور مجھ کو عطا فرمایا وہ بھی ظاہر کروں ساقی گرمی تعلیم فرمائی ہاتھ سے بتاتا جاؤں پیر  
سے ناچون مٹھ سے گاؤں سر سے شراب بلاؤں سرخاب جادو نے کہا کہ ای رہنور و قدرت  
کو سب طرح کا اختیار ہو جو کمال جسکو چاہیں مرحمت کریں دنیا کو کس طور سے آباد کیا ہے  
ایک رئیس ہو ایک بالکل غریب لیکن یہ کمال جو تم نے بیان کیا بہت دشوار ہو ای رہنور  
تم کو میری جان و مال سب پر اختیار ہو جو چاہو وہ کر لیکن جس طرح ممکن ہو بہت جلد اس معشوق  
سرکش کو مجھ سے راضی کر دو اب میری جان پر نبی ہو عجب نہیں کہ مرغ روح میرا قفس تن  
میں پھڑک کر مر جائے میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں براے خداوند ہفت پیکر میری ذرا  
بجائو یہاں یہ ذکر ہو رہا ہو اور خواجہ عمر و نے قصد کیا ہو کہ شراب کی تقریب کروں کہ آسمان پر  
برق چمکی کمناب جادو بجائی سرخاب کا تخت اڑاتا ہوا آیا خواجہ عمر و نے خوش ہو کر کہا  
کہ قدرت کی کیا بندہ فوازی ہو عین وقت پر بجائی صاحب آب کے آگے سرخاب خانوش  
ہو رہا ولین سوچ رہا ہو کہتا ہو کہ مقام افسوس ہو اگر معشوقہ نے قبول کیا تو میری زندگی نہ

ورنہ اس غم میں تڑپ تڑپ کر جان دوں گا لاکھ لاکھ اس ظالم کو سمجھاتا ہوں غمگین کرتا ہوں  
مگر معشوقہ قبول نہیں کرتی کیا تہہ بیکرون پلٹ پلٹ کر گلچینی گلشن جمالی کی کر رہا ہوں رہنور  
نقل سے اشارہ ہو کہ ای رہنور دمخارے کئے سے میں نے معشوقہ کو پنجرے سے نکالا تو  
بھگو قبول کر لی خواجہ اشارہ کرتے ہیں گہرا بے نہیں بدل و جان آپ کو قبول کر لی کمنیاب  
زمین پر آیا مسند پر جو سر و قد کو بیٹھے دیکھا پیشانی پر سینہ آگیا مثل بید کا پٹنے لگا بھائی  
سے پوچھا کہ بھائی صاحب یہ معشوقہ کون ہو سرخاب نے کہا کہ ای برادر میں نے تم کو  
اسی واسطے بلایا ہو کہ اسکو سمجھاؤ میرے پہلو میں بٹھاؤ آج دس دن گزرے کہ میں  
سے زیادہ بیقرار ہوں صد فکر کہ رہنور دیر لازم نظر کردہ خداوند ہوا اسکو حکم ہو چکا ہو  
کہ معشوق کو سمجھا کر پہلو میں سرخاب کے بٹھاؤ رہنور دانتظام کر رہا ہو کہ اسکو رضامند کر  
آج راہ بر آئی ہو یقین ہو کہ سمجھانے سے رہنور و کے بھگو قبول کرے کمنیاب نے کہا کہ ای  
برادر میں تو اسکو دیکھ کر مر گیا میرے دل کا تو عجب حال ہو قلب پر ہجوم غم و طال ہو میرے واسطے  
راضی کرو ورنہ تڑپ تڑپ کر جان دوں گا اب صبر نہیں ہو سکتا میرا تو یہ حال ہے لفظ

گلچین بھی بولتا ہو تو صیاد کی طرف  
آتا تھا کون عالم احباب کی طرف  
مٹھ سوے قیلہ آنکھیں ہوں جلا دی طرف  
کسا خیال جاتا ہے بیدار کی طرف  
سودا کی کھینچ جاتے ہیں فساد کی طرف  
بلبل اشارے کرتی ہو صیاد کی طرف  
سودا ہوا ہو میرے استناد کی طرف

اللہ ہو وے بلبل ناشاد کی طرف  
لایا ہو عشق حسن کا تیرے کشان کشان  
گردون سے جا بٹے ہیں ہی ہم گناہگار  
عاشق ہیں محو حسن جو چاہو ستم کرو  
جوش جنون ہو موسم گل کا ہو زور شور  
دھوکا دیا ہو دام نے کس گل کی زلف کا  
اکتش یہ وہ زمین ہو کہ جسمین شفیق من

ان اشعار کو جو زبانی کمنیاب کے سرخاب نے سنا بھلا کر جواب دیا کہ او برادر منصف  
میں نے بھگو اس واسطے بلایا تھا کہ تو میرے واسطے راضی کرے گا یہ وہ معشوقہ پری پیکر ہو  
جو اسکو دیکھے وہ مائل ہو جائے میں اس کے واسطے جان و مال صرف کروں گا مگر اپر ضرور قبضہ کروں  
میں کیا کسی بات میں عاجز ہوں ایسا سحر کروں کہ یہ مجھ پر خود عاشق ہو جائے لیکن یہی چاہتا ہوں





قبر پر آؤ تو اٹھین پئے تعظیم ابھی  
کشتے شمشیر محبت کے پڑے ہیں بھونڈے  
جان فشانی کے تو غمزدے ہیں بہت یاد ہیں  
تھر اتھ کی درگاہ سے مایوس نہ ہو

مرٹے پر بھی ہمیں رسم وفا آتی ہے  
کوچہ زخم سے کیا سسر دہوا آتی ہے  
کوئی مردہ جیسے ایسی بھی ادا آتی ہے  
اُسکو بگڑی ہوئی تقدیر بنا آتی ہے

خواجہ نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سرخاب کے سر پر خون لمخاب سوار تھا گاہ  
سے خواجہ عمر کے ہنس بڑا کہا کہ ای رہنور و حقیقت من کیا آواز ہر صدا میں تمھاری کستہ  
سوز و گداز ہی ایسا گاتے ہو کہ دل بے قرار ہوتا ہی خواجہ نے پلٹ کر جام لبریز کیا سر پر رکھا  
منہ سے تانیں مارتے ہوئے چلے جب عمر و توڑا لیتے ہیں سرخاب کہتا ہے کہ اب حجام  
گر پڑیگا مگر حجام تو گرنا بڑی بات ہر قطرہ تک شراب کا نہیں گزنا سامنے سرخاب کے اگر سر  
جھکایا اشارہ کیا کہ ایسے شاہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے بعد آپ کے آپکی معشوقہ کو بھی  
پلاؤ گھا یہ کہ مگر حجام پلا یا کلا بیان بھر کر کنیزوں سے کہا کہ اپنے ہاتھ سے بیوٹا وند ہفت پیکر  
کی قدرت کا ظور ہوا کہ میں نے ایک حجام سرخاب کو پلا دیا خواجہ کے گانے سے سب مست  
ہو رہی ہیں شراب پیئے لکین تھوڑے ہی عرصے میں عمر و نے سارے جلسے کو شراب پلائی  
سرخاب جادو بیٹھے بیٹھے پکارا اٹھا کہ ای رہنور و درکھو خداوند تشریف لائے ہیں تمھاری تعزین  
کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ یہ ہمارا بندہ خاص ہو عمر و نے کہا کہ قدرت کو بلائے سرخاب اپنے  
مقام سے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی ہاتھ جھکاتا ہوا چند قدم چلا تھا کہ لڑکھڑکے گرا کنیز میں  
لینا لینا کہہ کر اٹھیں جو اٹھی وہ گری تھوڑے عرصے میں سب کنیزیں ریلب فرش فرش ہوئیں  
عمر و نیچے کھینچ کر اٹھا سرخاب کا سر کاٹ لیا کنیزوں کے کپڑے اُتار لیے کسی کا ہاتھ قلم کیا کسی کا  
اُڑا دیا سب کو قتل کر کے ملکہ سے کہا کہ ای ملکہ عالم چلیے مگر دیکھیے یہ کیا عطر عمدہ ہے عطر سناٹھا کہ  
سروق کو بیہوش کیا اٹھا کر زلیل میں رکھا ہاڑے سے کو دست طرف باغ ملکہ کے چلے چند قدم  
چلے گئے کہ ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ ایک نخل پر ایک عقاب بیٹھا ہی خواجہ کو دیکھا کہ  
بکارا اور نخل انسان کے گویا ہوا کہ او ساریاں زاوے کوہ و لجو کو تباہ کر کے کہاں جانا ہو خبر را  
آگے نہ بڑھنا یہ کہ وہ عقاب اُڑا خواجہ عمر و پر اپنا عکس ڈالا خواجہ عمر و لڑکھڑکے گئے عقاب



زمین پر آیا دیکھا عمر و نے کہ ایک جادوگر جوان کھڑا کہہ رہا ہے کہ اوساربان زادے تو نے غیب  
 کیا کہ سرخاب کو مارا اب کہاں جانے پائیگا تھوڑے ہی عرصے میں تجھ کو قتل کرونگا اب کیا تجھ کو  
 جانے دوں گا عمر و نے کہا کہ اس عقاب جادو تم سمجھ بھی کہ سرخاب کو کیوں مارا عقاب نے کہا  
 کہ حال بتائیے خواجہ نے کہا کہ سرخاب جادو ایک درجین کو اٹھالایا تھا عورت جوان وہ ضعیف  
 میں نے کہا بھی کہ تمہارے سن سے یہ نہیں قبول کرتی کسی جوان کو بلاؤ تم البتہ اس لائق  
 کہ تم کو دیکھ کے پسند کر لگی وہ ناز میں بھی حسین تم بھی و ضعیف عقاب نے کہا کہ اسی خواجہ عمر و  
 ہر چند کہ خداوند ہفت پیکر کا حکم ہے کہ جو عمر و کا سر لائیگا منصب و جاگیر پائیگا جانتا ہوں کہ  
 قدرت کو راضی کروں لیکن تم نے ایسی بات سنائی کہ قدرت سے تمہاری صفائی کرادوگا  
 اور نوکر رکھو اور نگاہ وہ مرتبہ تمہارا ہو کہ سب تاجدار رشک کرین عمر و نے کہا کہ وہ ناز میں  
 میرے پاس موجود ہے مگر میرے پیر تو کھولے سحر اُتارے تو میں اس ناز میں کون کا لون  
 دیکھتے ہی تمہارا دم بھر لگی تم ایسا و ضعیف اس کی نگاہ سے نہ گذرا ہو گا عقاب نے سحر  
 اُتارا جانتا ہے کہ یہ کہاں بھاگ سکتا ہے اگر خواجہ جانتے تو بھاگ کر نکل جاتے مگر عقاب کی کمر  
 میں دیکھا زنجیر طلا ہے جس کو کر دھنی کہتے ہیں خواجہ کے منہ میں پانی بھرا آیا کہ ایسی شے چھوٹ جا  
 لڑا کون کے ہنسلی کرے بنیں گے عمر و نے یہ سوچ کر ایک نخل کے سائے میں ایک فرش  
 بچھا یا زنبیل پر ہاتھ رکھ کے آواز دی کہ اری گلشن کہاں ہے حاضر ہو زنبیل کی کنیزوں کی فہر  
 لباس بھاری پہنے ہوئے دریا سے جو اہر میں غرق تڑپ کر زنبیل سے نکلی کہا کہ استاد کیا ہے  
 عمر و نے کہا کہ ایک ساحر کے ساتھ تمہارا نکاح کرین گے گلشن نے کہا کہ استاد میں سمجھی کل کہ  
 سند پر بیٹھی عقاب نے جو دور سے دیکھا کہ ایک عورت آفتاب جمال ابرو مثل بلال  
 آنکھیں بے عینہ رشک چشم غزال دیکھ کر مر گیا ٹھٹھا ہوا قریب آیا خواجہ عمر و نے پہلو میں اس  
 ناز میں کے عقاب کو بٹھایا کہا کہ اسی ناز میں یہ جوان تو پسند کر اس بڑھے کو تو میں نے مارا وہ  
 نکلتا تھا اس ناز میں نے مسکرا کر کہا کہ اسی شہنشاہ اوج عیاری پہ بھڑواتے تھے کھورتا ہوا اس کی  
 آنکھیں نکال لون یہ کہے پٹے پکڑ کے دو طمانچے مارے عقاب جادو گال سہلا کے چپ ہوتا  
 کہا کہ اسی جان جہان میں تو تیرا غلام ہوں بندہ بے زر مگر نہایت مضطر ہوں یہ نام سحر اُتارے

قبضے میں ہی خداوند ہفت یکہ نے یہاں کا حاکم کیا، ہر مین تمکو اپنی جانب سے حاکم کرونگا  
صبح کو ساڑھ آکر سلام کریں گے گسکا ایسا مرتبہ ہوگا سزا و جزا کا تمہیں کو اختیار رہیگا مین تمکو علم  
سحر سکھاؤنگا نازمین نے ہنسکر کہا کہ خواجہ شراب لاؤ کہ مین اسکو بلاؤں اپنے عاشق صادق  
کو راضی کروں خواجہ عمر و نے گلابی زنبیل سے نکالی گلشن نے گورے گورے ہاتھوں سے  
جام لبریز کیا بہ ناز اٹھا کر کہا کہ لے میرے چاہنے والے شراب بی عقاب جادو خوش ہو گیا  
جوش عشق مین اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

دیکھ اے عالم کے دستے مین ہم اچھا نہیں  
ہر کسی سے بات کرنا اے صنم اچھا نہیں  
سب حسینوں نے کہا اسکا قدم اچھا نہیں  
میرے حق مین آپ کا لطف و کرم اچھا نہیں  
اے شہید می رات دن گریج و غم اچھا نہیں

عاشقوں پر اسقدر ظلم و ستم اچھا نہیں  
ایک خاموشی سے عزت ہو تبوں کی دیرین  
آئیگی زندون پر کیا آفت کہ مجھ کو دیکھ کر  
گر بٹھاؤں پیار سے پاس اپنے کہتا ہوں وہ شوخ  
رحم آتا ہو مجھے اس نوجوانی پر تری

اس طرح سے یہ اشعار عقاب نے پڑھے کہ گلشن نے کہا یہی جام تمہارا کام تمام کرچکا انجام  
ٹھیک ہو جائیگا جلد ہی جاؤ دیر نہ کرو عقاب جادو نے لبوں سے لگایا جلدی جام کو پیلا  
یہ وہ شراب زنبیل کی بیوشی پڑی ہوئی ہو کہ اگر دریا مین ڈال دیجیے تو مچھلیاں بلبلانے  
نکل آئیں عقاب بیٹے ہی گھبرا گیا کہا کہ اے جان جہان یہ شراب کیسی تھی کلجے مین آگ  
لگ گئی نازمین نے کہا کہ اٹھ کر ٹلو تو تمہارا کام ہو جائے عقاب گھبرا کر اٹھا بیوشی  
ٹھانچہ مارا اڑکھڑکے گرا گرتے ہی بیوش ہو گیا خواجہ عمر و نے اس نازمین کی تعریف کی اور  
فوراً عقاب کے کپڑے اُٹار لیے کمر سے کر دھنی لی نازمین سے کہا کہ اسکا سر کاٹ لے اور  
زنبیل مین جا کام کا ہرج ہوتا ہوگا گلشن نے عقاب کا سر کاٹا اور زنبیل مین پھاند پڑی  
کنیزوں نے پوچھا کہ حضور آج خواجہ عمر و نے کیوں یاد کیا تھا گلشن نے ہنسکر کہا کہ بوا آج  
ایک جادوگر اجل گرفتہ نے استاد کو گرفتار کیا تھا مین نے اسکو جا کر مارا ایک ہی جام بی کر  
اوندھا ہو گیا شکر ہو کہ استاد آج مجھ سے بہت فوش ہوئے خواجہ عمر و عقاب جادو کا بھی  
سر کاٹ کر طرف باغ شہیدیز کے چلے شہید پر خواجہ عمر و کا انتظار کیا کرتا ہوں دروازے پر



باغ کے کٹا ہی خواجہ کو دیکھ کر پکارتا ہوا دوڑا فرد۔ از کجا میرسی ای ہد ہد فرخندہ قدم +  
 باد قربان سرت حلقہ مرغان ارم + کہو خواجہ کیا ٹھہری عمر و نے کہا کہ ای شہید بڑی  
 غلطی ہوئی میں نے جا کر سرخاب کو مارا ملک کو لیے ہوئے آتا تھا راہ میں حجاجین مل گیا آٹھ  
 ملک کو چھین لیا اب بے سود لیے نہ دیگا میں نے جو روپیہ تم سے لیا تھا وہ قرضداروں نے  
 لے لیا اب تم کچھ مدد کرو تو معشوق رہا ہو آزاد نخت نے جو یہ خبر سنی کہ خواجہ آئے ہیں دوڑا ہوا  
 آیا اور یہ بھی خبر سنی کہ بیٹی چھین لی گئی خواجہ عمر و کہتے ہیں بے روپیہ دیے وہ عورت بلیلی  
 آزاد نخت نے کئی لاکھ روپیے خرچہ سے منگوائے تب خواجہ عمر و نے سروقہ کو بلیلی سے  
 نکالا شہید نے جو معشوق کو دیکھا بے قرار ہو گیا، اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا۔ نظم

ہو زمانے میں یہ شہر آپ کا  
 جب نظر آتا ہے حیرت آپ کا  
 نام سننا ہوں سبھا آپ کا  
 اب ہر افسانہ ہمارا آپ کا  
 آج بن جائیگا سودا آپ کا  
 دیکھے کب ہو نظار آپ کا  
 بندہ کہلاتا ہے مولا آپ کا

ذکر ہوتا ہے ہر اک جا آپ کا  
 دیکھ کر صل علی کہتا ہوں میں  
 کچھ مریض عشق کا کبھی علاج  
 داستان لیے و مجنون کہان  
 نقد دل بیکر خریدار آئے ہیں  
 ہو گیا روز قیامت بھی تمام  
 فوق ہر چشم کرم ہر دم رہے

یہ اشعار عاشقانہ پڑھ کر گلے میں سروقہ کے ہاتھ ڈال دیے اختلاط ظاہری کر کے خواجہ  
 عمر و کے قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ خواجہ مجھ کو خدمت صاحبقران میں لیجیو قدموں پر  
 گرا دو صاحبقران عالیشان نے وہ احسان کیا کہ شکر یہ ادا نہیں ہو سکتا عمر و نے کہا  
 کہ تشریف لے چلے صاحبقران ایسے صاف باطن ہیں کہ تم سے اسی محبت سے  
 ملیں گے شہید نے کہا کہ میں اسی غنایت کا غلام ہوں شہباز یزدی شکر یہ ادا ہو  
 لشکر صاحبقران کے جلا منزلوں کو طر کر کے جب قریب لشکر صاحبقران پہنچا خواجہ  
 نے بڑھ کر صاحبقران کو خبر دی کہ شہید یزدی آتا ہے آپ کے احسان پر سلمان ہوا اور  
 بادشاہ کا دیا ہوا خلعت پہنے ہو صاحبقران زمان نے فرمایا کہ ای سر داران نامی

ہی ہیاوانان گرامی جو ہمارے سر کو عزیز رکھتا ہو وہ برابرے استقبال شہدیز جانے پہلے  
 علشاہ اٹھے علشاہ کے اٹھنے ہی جملہ سرداران رستم پلین اپنے اپنے مقام سے اٹھ  
 نکل کر رستم گھوڑے پر سوار ہوئے سردار ساتھ میں شہدیز آتا ہر کنارے پر لشکر کے آکر کھڑا  
 ساتھ والوں سے کہنے لگا کہ ہم آپ سے جو خدمت صاحبقران میں آئے تو صاحبقران نے  
 ہماری وہ قدر نہ کی کہ دیکھا رستم آتے ہیں رستم کے پیچھے چالیس سرداران سرداروں کے بعد  
 لندھورو مالاک و بہرام یہ بھی چلے آتے ہیں شہدیز رستم کو دیکھ کر کینڈے سے کودا رستم بھی  
 گھوڑے سے اترے شہدیز کو دیکھ کر ہاتھ پھیلا دیے شہدیز نے چاہا کہ قدیموں کو بوسہ دن رستم  
 نے گلے سے لگایا جملہ سردار شہدیز سے ملے شہدیز نے ہنس کر کہا کہ میں تو آپ کا تابع رہوں  
 آپ کے اشتیاق میں آیا بخدا اسی آقا مجھ کو یہاں سے جانا بہت ناگوار تھا مگر آپ نے وہ عنایت فرمائی  
 کہ خواجہ عمر کو بھیجا لیکن خواجہ عمر و کارہ پر بہت صفت ہوا جو مجھ سے ہو سکا وہ دیا رستم پلین  
 ہنس کر خاموش ہو رہے شہدیز کو ساتھ لیکر چلے جب دربار گاہ پر پہنچے دیکھا کہ صاحبقران  
 اٹھ رہے ہیں شہدیز نے صاحبقران کو جھٹک کر سلام کیا صاحبقران کو دیکھ کر باغ باغ  
 ہو گیا جی میں کہتا ہی کہ یرمردوں کے جو ہر شناس ہیں کیا قدر دانی فرمائی صاحبقران  
 نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا فرمایا کہ اسی شہدیز کیا باعث تھا کہ جب تم مسلمان نہ ہوے اور  
 اب خود آئے کہا کہ حضور کو نیت سے تو میری آگاہی ہو گئی کہ میں نے دشمنان حضور کو مارا  
 جس نے نسبت حضور کا جمل کہا میں اس پر جاؤ اور اسے قتل کیا دربار میں ہفت پیکر کے  
 ہفت پیکر کے سامنے کئی ہیاوان مارے ہفت پیکر بہت آزرده ہوا مگر میں سمجھ گیا کہ یرمرد  
 رکاوہ صاحبقران نے فرمایا کہ ہفت کوہ سے بھاگ کر یہاں آیا ہر اب بھی نفیرین  
 لکھا تا ہر اسی شہدیز ہماری بارگاہ میں دو صفین ہیں جدھر علشاہ بیٹھتے ہیں اُدھر دست چپی  
 بیٹھتے ہیں وہ دست جب ہر جدھر بدیع الزمان بیٹھتے ہیں وہ دست راست ہر شہدیز نے  
 عرض کی کہ میں تو رستم کا غلام ہوں جدھر رستم تشریف رکھتے ہیں اُدھر بیٹھوں گا رستم پلین  
 خوش ہو گئے آلا کرد و مالاکر کے برابر شہدیز کو ونگل ملا دعوتوں کے پیغام ہونے لگے  
 پہلے لندھور نے کہا کہ اسی شہدیز آج ہماری دعوت قبول کر دو دوسرے دن کا پیغام دعوت



بہرام نے شدید زکوہ یا فردندان صاحبقران نے بھی پیغام دیے شدید زباغ باغ ہو رہا ہے  
ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ ایسے خلیق کہاں ممکن تھے مگر ہر کارے جو شکر ہفت پیکر کے ساتھ  
تھے یخبرین لیکر بھاگے ساتھ ہفت پیکر کے آئے ہاتھ اٹھا کر کافروں نے کافر کو بد عادی کھلم

ای مخر جہا نانی و فاسا قطا زو  
روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم

کو ہر بہ دین داری و راسا قطا زو  
مرکب دہت خدا و باسا قطا زو

خداوند کی عمر نہ دراز ہو طبیعت کو ہمیشہ سوز و گداز ہو شدید زباغ صاحبقران میں آیا رستم  
استقبال کر گئے لے گئے اور جملہ سرداران صاحبقران بھی آئے تا بہ دربار گاہ صاحبقران  
خود تشریف لے گئے دست چپ میں جاہلی اب سامان دعوتوں کے ہو رہے ہیں شدید زباغ  
مقام پر فروش بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے کہ ہفت پیکر پر میں نے لعنت کی مجھے ایسے سرداران  
جلیل نے کہ غنچہ آرزو کھلے حیران جناب آردا کہ ہیلوے ہفت پیکر میں بیٹھا ہے اسکو نیا  
جرات پر بڑا گھمنڈ ہے اپنے مقام سے اٹھا عرض کی کہ یا خدا ونا ہفت پیکر پرے نام پر  
طبل جنگی بجا آئے میں سارا عظم و شان شدید زکا شاد و نگا کان پکڑ کے سامنے قدرت لے  
لاؤنگا پھر ہفت پیکر پرست کر اؤنگا گامے کی بچھا کا پیشاب موجود رہیگا ایک گھنٹ  
ی لگا ہفت پیکر پرست ہو جائیگا ہفت پیکر پر شکر فروش ہو گیا کہ نام پر حیران جناب آردا  
کے طبل جنگی بچے طبل جنگی پر چوب بڑی ہر کارے جو بہ امر جاسوسی موجود تھے یخبرین لیکر  
بھاگے حاضر خدمت صاحبقران ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا بادشاہ کی بجا لائے ہاتھ اٹھا  
کے دعادی شعر۔ ایوزا بر حمت خرم گل بستان ماہ گفتارے حرون عشقت مطلع  
دیوان ماہ و شہر عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو حیران جناب آردا نے طبل جنگی  
بجوا لیا ہر کل اسکا ارادہ ہو کہ کل کر شدید زباغ سے مقابلہ کرے شدید زباغ نے دست بستہ صاحبقران  
سے عرض کی کہ غلام کے نام پر طبل جنگی بچے اُس بچیا کو مجھ سے دعویٰ ہمسری ہو میں ہی  
اُس بچیا سے مقابلہ کرونگا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر وہ تمہارا نام لیکر بھاگے تو اختیار کرو  
اور اگر وہ عام طور پر آواز دے نو اور سردار نکالیں گے تم ہمارے حمان ہو تمہارا کلنا ہتر  
نہیں یہ کہہ کر خواجہ عمر دے فرمایا کہ کہہ دو ہمارے لشکر میں بھی بفضل از دی طبل جنگی بچے عیار

جا کر نقارہ سکندری پر چوب لگائی تیار یان ہونے لگیں چار پہر رات گزر کر اب وہ وقت آیا کہ شہدیز پر اعظم قلعہ مشرق سے باہر نکل کے توسن فلک پر سوار ہوا لشکر میدان میں آئے ہفت پیکر کے ساتھ بھی فوج بمشمار ہو صفیں جمیں نقیبوں نے نقابت کی کر و کیت آوازیں دے رہے ہیں اور یہ اشعار زبان برہن نظم

گئے ہم سوئے گورستان جو کل باخستہ حالی تھے	مقابر جتنے دیکھے تھے خستہ پائمالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اس جا بضمون خیالی تھے	ہیسا گر چہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے

سکندرجب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے

ایسے اشعار نقیبوں نے پڑھے کہ بہادر جھوٹے سواروں نے کھوٹے پڑھائے پیدل پی اپنی تلواریں تو لے لے کر حیران جنگ آزما نے گینڈا نکالا ہفت پیکر سے اجازت میدان لی یہ بھی کہا کہ جا کر شہدیز کو لٹکارتا ہوں یہ کہہ کر میدان میں آیا خوب کھڑے ہوئے نیزہ ہلایا بکار کر آواز دی کہ اس فرقہ خدا پرستان جسکو تنامرگ کی ہو وہ گلے لے کر شہدیز کو چاہتا ہوں کہ شہدیز مغرور میرے مقابلے میں آئے شہدیز تو بے قرار کھڑا تھا دل سے باتیں کر رہا تھا کہ اس بیچا نے اگر کسی کو زخمی کیا تو یہ صدمہ مجھ کو ہو گا بادشاہ حمجاہ سے آکر عرض کی کہ اس شہر کا اجازت میدان بادشاہ حمجاہ نے فرمایا کہ اس شہدیز تم ہمارے مہمان ہو اور کوئی جا بیٹھا تم سب شہدیز نے عرض کی کہ غلام کا نام بیکر بکار تا ہو غلام ہی کے جانے کا محل ہو بادشاہ نے فرمایا کہ بسم اللہ انکو خدا کے سپرد کیا یہ کہہ کر گینڈا اڑھا ملا مقابلہ حیران جنگ آزما میں آیا حیران نے دیکھتے ہی نیزہ مارا شہدیز نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی مگر شہدیز نے جو تھی پانچویں طعن میں نیزہ حیران جنگ آزما کا توڑا حیران نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا شہدیز نے تلوار کو تلوار پر روکا خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار جو تڑپ کر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے تلوار جو گری خود دو دو بلند کو کاٹ کے تباہ جگر گاہ تلوار پہنچی غریب ہو ا کہ حیران جنگ آزما مارا گیا ساتھ والے حیران کے حیران ہو کے شہدیز پر آپڑے فوج شہدیز بھی پرے مدد پہنچی شہدیز نے وہ جنگ رستماد کی کہ کیا عجب تھا کہ زبان تیر دکھ نمود سے صدمے آفرین بلند ہو شہدیز جہان جسم کر لدا



لاشون کے انبار لگا دیے بہرون رہے تاک شب یزید لڑا آخر فوج حیران کو شکست فاش  
دی شب یزید چھوٹا ہوا پلٹا صاحبقران نے شب یزید کی بڑی تعریف کی فرمایا کہ ایہ شب یزید کس  
مرے سے لڑے ہو عرض کی کہ غلام کو ہوس ہی ہو کہ تا بہفت پیکر پہنچوں مگر حضور نے کیا  
بندہ پروری فرمائی کہ اور فوج کو حکم نہ دیا غلام ان لوگوں کو کافی تھا انشاء اللہ جس دن  
مقابلہ غلام لڑتا بھڑتا برابر تخت ہفت پیکر کے پہنچکا اس بجایا نے بندگان خدا کو  
برگشت کیا ہو ہفت پیکر جو پلٹا آکر بارگاہ میں بیٹھا مگر سرنگون غم سے کلیجہ خون و زرا سے  
کہ رہا ہو کہ آج شہد یزید نے قدرت کو بڑا قلق دیا دیکھو کیسا خوش تھا وہ تقدیر کروں کہ شہید  
حرب تڑپ کر مرے وزیرائے کہا کہ قدرت وہ تقدیر نہ کریں کہ جس سے مسلمانوں کا خاتمہ ہو اگر  
شہید یزید ہو گا تو مسلمانوں کا کیا نقصان ہو گا ہفت پیکر نے کہا کہ اب قدرت تقدیر نو کیا  
چاہتے ہیں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ایک لکڑا رنگنار پیدا ہوا ارعد کی گرج برق کی چمک اس پر  
گلنار سے پیدا تھی ہفت پیکر نے کہا کہ یارو دیکھو تقدیر نو کا ظہور ہوا ملک گلنار زعفران پوش  
آتی ہیں اسکی سرحد میں مسلمان نہیں پہنچے اگر اسکی سرحد میں عیار جاتے تو لطف عیاری  
اٹھاتے سب گرفتار ہو جاتے وہ ابر بارگاہ پر آکر بیٹھا سب نے دیکھا کہ ایک ساحرہ نہایت  
حسین جمیل تاج سر پر جوڑا بھاری پہنے ہوئے تخت سے اتری باہر تخت کو بوسہ دیا واسطے سج  
کے جھکی عرض کی کہ یا خداوند یہ کیا سر کہ گذر کہ آپ سے ہفت کوہ چھوٹا میں سب مقاموں  
کو دیکھتی ہوئی آئی ہر مقام پر مسلمانوں کی رونق ہو دیکھتے پڑے ہیں نسیم بن گنیم خدا  
اذان آرہی ہو ہفت پیکر نے سب حال بیان کیا کہا کہ ایہ گلنار کیا جو چھتی ہو ان مسلمانوں کو ایسا  
سرفراز کیا کہ مقام سکونت چھوٹا آخر کار بھاگ کر قصر عشرت میں آیا مسلمانوں نے بڑے بڑے  
صدے دیے رفقا بیگانے ہو گئے چند شاہزادیاں شریک طلسم کشا ہوئیں مقابلہ قدرت میں  
آتی ہیں اپنا اندر سحر کا دکھاتی ہیں گلنار نے عرض کی کہ ایک سحر میں سب کو تباہ و برباد کر دے گی پیکر  
کرسی پر بیٹھی ہفت پیکر نے نگاہ محبت دیکھ رہا ہو سراپا کو دیکھ کر حیران حمال و محمودیدار ہو رہا ہو  
گلنار نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجو ایسے اسی وقت طبل جنگی بجا ہر کاروں نے صاحبقران کو خبر  
پہنچائی صاحبقران نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خدا طبل جنگی بجے امیر کے

شکر میں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑا برق فرنگی اپنے مقام سے اٹھا خواجہ عمر و کی نگاہ بجا کر  
 باہر نکلا چالاک کو اشارے سے بلا یا کان میں کہا کہ آپ نے سنا ایک ساحرہ آئی ہے  
 اسے طبل جنگی بجایا ہو چالاک نے کہا کہ بسم اللہ چلیے برق فرنگی نے کہا کہ مجھے آپ سے اطلاع  
 کرنا تھا میں برسے عمارتی جاتا ہوں اگر خیر قابض ہوا تو مشکین باندھ کر لاتا ہوں یہ کہ کے  
 برق تڑپتا ہوا چلا بعد برق کے چالاک بھی اسی طرف چلا برق آتے آتے سامنے بارگاہ  
 گلنار کے پہونچا دیکھا کہ کنیزوں کی آمد و رفت لکی ہرجی میں کہتا ہو کر روک ٹوک نہیں ہے  
 یہاں جانا کیا مشکل ہو ایک گوشے میں آکر ٹھہرا ایک کنیز کسی کام کو نکلی برق نے ایک جون  
 حسین کی شکل بنکر کنیز کو بلا یا کنیز بھی ہنستی ہوئی آئی کہا کہ کیوں یہاں کیا برق نے کہا  
 کہ ملکہ عالم کیا کر رہی ہیں کنیز نے کہا کہ تخت پر بیٹھی ہیں سحر نہیں تیار کر تیں برق نے  
 باتوں میں لگا کر کنیز کو بیہوش کیا بیہوش کر کے اس کی شکل بنھا اس کے کپڑے پہن کر بارگاہ  
 آیا پردہ اٹھا کے اندر پہونچا دیکھا کہ گلنار تخت پر بیٹھی ہے اور کنیزین پھر رہی ہیں کچھ نصیحتیں  
 کر دیتی ہیں جیسے ہی برق فرنگی اندر آیا گلنار نے بکار کر آواز دی کہ اے سمنبرادھر آ  
 برق نے کچھ جواب دے دیا ایک کنیز نے گاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اری خیلہ دیکھ ملکہ عالم  
 بلاتی ہیں برق حاضر حاضر کہتا ہوا سامنے آکر کھڑا ہوا گلنار نے منہ پھیر کر کہا کہ کیوں گل اندھا  
 کیا سو گئیں جیسے ہی گلنار نے یہ کہا گوشہ بارہ درسی سے ایک بچہ شہرہ چمکتا ہوا آیا  
 ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا اس بچے نے وہ ہار گلے میں برق کے ڈال دیا جیسے ہی ہار گلے  
 میں برق کے بڑا رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا گلنار نے کہا کہ کیوں نگوڑے بھوریے تو نے  
 ہمارا شعبہ دیکھا ہم ان ساحروں میں نہیں ہیں کہ شراب میں بیہوشی ملائی جب شراب  
 ملائی تب خبر ہوئی جس وقت تم لشکروں میں داخل ہوے ہمارے سر نے اسی وقت خبر ہوئی  
 پھر آواز دی کہ سو سن اس بھوریے کو پاس خداوند ہفت پیکر کے لیجاؤ کہنا کہ یہ پاس گلنار  
 کے آیا تھا جاتا تھا کہ عمارتی کرے کنیز خداوند کی ہوشیار تھی آتے ہی اسکو گرفتار کیا کیونکہ  
 اگر ایسا سحر برق بر قائم کیا نشان نشان لیکر جلی جب بارگاہ سے نکلی طرف بارگاہ ہفت پیکر  
 کے رخ کیا تھوڑا سا ستر طو کیا تھا کہ پشت سے آواز آئی ہوا ٹھہر جاؤ ملکہ عالم نے اور کچھ کہا



ذرا سن لو تو جاؤ سوسن نے پلٹ کے دیکھا کہ گلفام نامے کنیز گلنار کی دوڑی ہوئی آتی ہی قریب پہنچ کر کہا کہ بوا اس رستے سے اس جھوڑے کو نہ لیجاؤ ایسا نہو کہ اسکا کوئی ساتھی آجائے تو فوراً تمکو مار لیگا دیکھو ملک کو یہ خیال تھا کہ دوسری کنیز کو بھی بھیجا دیکھو لالہ عذا رہی آتی ہی کچھ پیغام ملک کا لاتی، سو سوسن بٹی کہ دیکھو لالہ عذا کیون آتی ہے جیسے ہی سوسن اپنی حلقے کند کے گلفام نقلی نے گلے میں ڈال دیے اور نذرہ کیا۔ نعرہ جالاک بن عمرو

بیماری من آنم جست و جالاک	بچشم دشمن اندازم کف خاک
نہ آید باد گردن بسز گامم	خلیفتم اولم جالاک نامم

نعرہ کر کے خنجر مارا کہ سوسن کا شکم چاک قصہ پاک مرتے ہی سوسن کے برق نے رانی پائی جالاک و برق جست و خیز کرتے ہوئے چلے یہاں گلنار مصاحبون میں بیٹھی نہیں ہی ہو کہتی ہو بوا عیار کی بھی حقیقت ہو کہ ہمارے سامنے عیاری کرے اب قدرت کو میرے سحر کا حال معلوم ہو گا یقین ہو کہ برق کو فوراً قتل کریں ان عیاروں سے بڑے صدمے اٹھائے ہیں صدمہ ماجا دو گران لوگون نے مارے پہلے ساحر کو مناسب ہو کہ اپنی جان کی حفاظت کرے تب دوسرے طریقے کا ارادہ کرے یہ ذکر تھا کہ پہلے بارگاہ سے آواز آئی کہ ای ملک عالم خبر تو مشکوایے سوسن کو جالاک نے مارا دونوں آپ کے لشکر سے نکل گئے یہ شکر گلنار کا پگنی بکا رکا آواز دی کہ ارے سوسن کو کس مقام پر مارا آواز آئی کہ بازار غلہ فروشان میں جیسے کی آڑ بکڑ کے اُسکو مار لیا یہ شکر گلنار نے کنیزون کو اشارہ کیا کہ جا کر لاشہ سوسن کا اٹھا لاؤ چار پانچ کنیزین چلین خیمے کی آڑ میں آکر دیکھا کہ لاشہ سوسن کا برہنہ پڑا ہو کنیزون نے سر پیٹ لیا کہا کہ ارے ایسا ظالم تھا کہ لباس بھی اتار کر لے گیا یہ کہہ لاشہ اٹھا یا اور سوسن گلنار کے لائین گلنار نے لاشہ دیکھ کر کہا کہ اس کے لاشے کو لجا کر جلاؤ میں جا کے ان کو کو لاتی ہوں کنیزین لاشہ سوسن کا لے گئیں گلنار ایک عقاب پر سوار ہو کے چلی جالاک و برق جست و خیز کرتے ہوئے چلتے ہیں کنارے پر اپنے لشکر کے پہنچتے تھے خواجہ عمرو طلائی سے ملتے ہوئے آتے ہیں کہ دیکھا برق و جالاک گھبرائے ہوئے آتے ہیں خواجہ عمرو نے بکا رکا آواز دی کہ ارے کیا ہوا کیون گھبرائے ہوئے ہو برق و فزگی

نے آواز دی کہ استاد بارگاہ میں گلنار کے گیا تھا عماری نہ کرنے بلکہ اسکا کہ گرفتار ہوا  
 خلیفہ صاحب نے ربا کیا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی آواز آئی کہ سنم ملکہ گلنار جا دو خواجہ عمر  
 نے تو گلیم اوڑھ لی گلنار جب کہ گری برقی و جالاک کو اٹھا لیا برق نے آواز دی کہ استاد  
 غلاموں کو کھائیے خواجہ عمر و گلیم اُتار کر دوڑے گلنار جو بلند ہوئی توج ہو اسے جالاک برق  
 بیہوش ہو گئے گلنار کہتی ہوئی جاتی ہو کہ کیوں لگوڑ و مجھیر عماری کی جگہ نہ کو قتل کرتی ہوں یہ  
 کہتی ہوئی لیے جاتی ہو صحرا میں پہونچی تھی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں خداوند کھڑے  
 ہیں پکار رہے ہیں کہ اے گلنار کیا کہنا یہ دونوں قوت بازو سے عمر و ہین ذرا نیچے آؤ قدرت  
 ان دونوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں ایسا نہ کہ شکر تاک لیجاؤ بیچ میں کوئی افتاد پڑے استاد  
 کا ساربان زادہ ضرور دوڑ گیا گلنار نے جو ہفت پیکر کو دیکھا ہو اسے اتر آئی کہ اسکا کہ بلا  
 خداوند میں ان دونوں کو انکے شکر سے لائی ساربان زادہ بھی کھڑا تھا مجھ کو دیکھتے ہی غائب  
 ہو گیا جیسے مجھے بڑا تعجب ہو کہ کہاں غائب ہو گیا ہفت پیکر نے کہا کہ اے گلنار عمر و کے  
 پاس گلیم عماری ہو اسکو اوڑھ کر اسقدر جلدی غائب ہو جاتا ہو کہ پکار بھمکی اور غائب ہو گیا  
 گلنار نے برق و جالاک کو زمین پر ڈال دیا باتیں کر رہی ہو کہ ہفت پیکر نے کہا دیکھو عماری  
 کنیزیں آتی ہیں گلنار جا دو نے جیسے ہی منہ پھیرا خواجہ عمر و بن امیہ صہری نے حلقہ کند کے  
 گلے میں گلنار جا دو کے ڈال کے حباب مار دیا اور فوراً اپنے نام کا لغزہ کیا۔ لغزہ خواجہ عمر و

مرے مکر سے کا پتا ہو جہان  
 زمانے کا مکار و غدار ہوں  
 صبا ٹھوکر میں کھائے ہر ہر قدم  
 نہ پائے مری گرد پا پوشش کو  
 جہانگیر عالم کا عسیر ہوں

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران  
 تراشندہ ریش کفار ہوں  
 مرا تیز رفتار ہو گرفتار  
 اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو  
 و نادرہ جہانگیر و طردار ہوں

لغزہ کر کے نیچے کھینچا چاہا کہ گلنار کو قتل کروں کہ ایک طرف سے آواز آئی اس ساربان زادہ سے  
 کیا کرتا ہو عمر و نے دیکھا کہ ایک کنیز دوڑی ہوئی آتی ہو پکارتی ہوئی عمر و نے جال مار کے  
 جالاک و برق کو اٹھا لیا طرف اپنے شکر کے بھاگے اس کنیز نے آکر گلنار کو ہوشیار کیا کہ



اور ملک ہوشیار ہو جیسے عمر و آپ کو قتل کرتا تھا میں نے اس کے بچا یا گلنار اٹھی کہا گل اندام  
 تم جاؤ میں جا کر عمر و کو لاتی ہوں گل اندام نے کہا کہ اب حضور جیلے دیکھے میں رات بھر اسی  
 فکر میں جاگی اب سحر بھی قریب ہے میدان میں چلنا ہو گا گلنار بیٹی لشکر میں جو آئی دیکھا کہ  
 تارہ سحری چمک چکا ہے لشکر دن میں مکر بند ہی ہو رہی ہو گل اندام بھی تیاری کرنے لگی  
 یہاں خواجہ برق و جلال کو لیے ہوئے بارگاہ رستم میں آئے آفتاب فلک سیر سے کہا  
 کہ یہ دونوں عیار سحر گلنار سے بیوش ہیں میں نے جانا تھا کہ اسکو قتل کروں مگر گل اندام  
 نے کینز اسکی آگئی وہ ہی گل اندام اسکا سیر کامل ہو آفتاب فلک سیر و سنبھل ہفت پیکر  
 نے ملکر سحر برق و جلال اتارا جلال و برق ہوشیار ہوئے رستم اٹھے کہا کہ مرکب لاؤ  
 سوار ہو کر طرف بارگاہ صاحبقران کے چلے یہاں صاحبقران بھی تیاری کر رہے ہیں پشت  
 اشقر پر سوار ہو کے دربار گاہ سلطانی پر آئے بادشاہ حمجاد تخت پر سوار ہو کر برآمد ہوئے  
 سب سرداروں نے سلام کیا سب کا بچہ اور سلام لیتے ہوئے طرف میدان کا زرار کے  
 چلے میدان میں آ کر دیکھا آمد فوج ہفت پیکر کا تانتا بندھا ہوا ہو گلنار جادو سب کے سگے  
 بڑھی ہوئی چار ہزار کینزین ساتھ ہیں سحر کرتی ہوئی آتی ہیں جب لشکر میدان میں پہنچے  
 نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کر کا کہہ بیٹھے کہ گلنار طبعی ہفت پیکر سے اجازت لی  
 میدان میں آ کر کارا کہ جسکو تنامرگ کی ہو وہ نکلے اور یہ بھی کہا کہ اس ساحر و تنکو بڑا گھمنڈ ہے  
 اگر میرے مقابلے میں آؤ تو حال معلوم ہو آفتاب فلک سیر یہ لغزہ شکر سامنے بادشاہ  
 اسلام کے آگے عرض کی کہ اجازت میدان کا زرار مرحمت ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس  
 آفتاب یہ ساحرہ زبردست ہو اسکو اپنے سحر بڑا گھمنڈ ہو ذرا سمجھ کر مقابلہ کرنا آفتاب  
 نے عرض کی کہ حضور کا اقبال شریک حال رہیگا بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ تنکو سپرد پروردگار  
 کیا آفتاب فلک سیر جھومتا ہوا سامنے گلنار کے آیا گلنار نے بکار کے آواز دی کہ اس  
 آفتاب فلک سیر ہفت پیکر میں کیا برائی دیکھی جو تم باغی ہو کے شریک طلسم کشا  
 ہوئے نازنینان رہیں تو عاشق ہو کر طلسم کشا کی شریک ہو میں کیا تم نے بھی جلال  
 طلسم کشا دیکھا اسکو پسند کیا آفتاب نے کہا کہ اس گلنار مذہب اسلام کو صحیح پایا

اس وجہ سے شرک ہوئے ہفت پیکر مکار و جلاسا نہ ہی شعبہ باز ہوئے خدا کی پیکر  
ساری و جمشیا کی اعتراض کیا خود خداوند بن بیٹھا ساحرون نے اسکی خدائی کو زور و طاقت  
دیکھو وہ جادو گر قتل ہوئے اب کیا زور چلتا ہو گلنار نے جواب دیا کہا کہ ای آفتاب ہوشیار  
ہو آفتاب نے کہا کہ ہم ہوشیار ہیں گلنار نے بکار کر آواز دی کہ ای گل اندام آفتاب کو  
لینا بیٹے نہ پائے جیسے ہی گلنار نے آواز دی ہوا سے سرد چلی پھول آسمان سے برسنے لگے  
ایک ٹر آگرا ایک درخت پر بیٹھا زمرہ سرانی کرنے لگا زمرہ سرانی کر کے یہ اشعار گانے لگا۔

ہی رنگ گل سرا پادہ بت غو خوار سرخ ہو کچھ کراہی گل تپے رخسار آتش ناک کو بنجہ قاتل ہو رنگین مجھ میں اتنا خون کہاں مل گیا بلی کو قیس پا پر ہنہ کا سراغ ہوں میں وہ رنگین بیان چھو لے جو میرا سخا	کیون نہ ہو جلے رک گل کی روشن زانچ ہو گئی کلشن میں چشم ز کس بیمار سرخ ہو غنیمت اس کے ناخن بھی ہوں گرد و جاسخ جب کہ صحرا میں نظر آئے لہو سے فارسخ مثل طوطی زانغ کی بھی ہو وہ میں منتقار سرخ
--	---

یہ اشعار جو طائر نے پڑھے آفتاب فلک سیر کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئین جا با طرف  
گلنار کے چلون کہ آسمان سے ایک باز پیدا ہوا وہ طائر جو یہ اشعار گارم تھا آپس پر باز گرا  
طائر اپنے مقام سے اڑا باز سے جناب کرنے لگا کئی پیچے طائر نے باز کو ملے لگیا نہ  
کب مانشا ہو باز نہ آیا پیچہ جو مارا طائر کی آنکھیں نکل پڑیں اب طائر گھبرا ایا آنکھوں سے سونے  
خون کے بے باز نے پنچون سے طائر کو بکڑا جھراٹا مار کر چیر ڈالا خون طائر کا سر پر آفتاب کے گرا  
جیسے ہی طائر کا خون گرا آفتاب کے ہوش درست ہوئے اعضا چالاک و چیت ہوئے  
لا شہ طائر کا زمین پر گرا باز تو غائب ہو گیا سب نے دیکھا کہ لا شہ زمین پر ایک عورت طائر کی  
گلنار جادو نے سر پیٹ لیا کہا کہ ای آفتاب غیب کیا کہ گل اندام کو مارا اب میرے ہاتھ سے  
کیونکر بچو گے یہ کہہ کر بکا کر آواز دی کہ اری سحر نگاہ اپنی تسخیر دکھا آفتاب فلک سیر ساحر زبردست  
ہو ایک پہلو سے گانے کی آواز آئی سب نے دیکھا کہ ایک نازمین یہ اشعار گاتی ہوئی آتی ہوئی

کوئی جا ہو جان تیرے نہیں ہو بیکار کہلے بہ ساقی سے رکھتے ہیں گرد و شاکر	دیکھیے جس کو بچے میں بڑا نے ہیں چار سر بر ہنہ ہی جو مستون میں وہی سردار
---	--



احسن کے نظارے سے ہوتی ہو کیفیت حصول  
کون پوچھے بت کو کس سے ہو سکے یا د خدا  
ساقی و پیر مغان سے ملتجی ہوتے نہیں  
خام ہو سودا تمھارے گیسو پر بیچ کا  
آگے آگے ہو کے یاد اُنکو دلا دینا ہون میں  
خار خار دل کے کس سے سننے بلبل کی کون  
دوستی دل سمجھتے ہیں زلال یار وہ +  
ترک عادت ہو عداوت آدمی کے اسطے  
واہ آتش کیا زبان رکھتا ہو کیفیت کے ساتھ

عشق رکھتا ہی ہمیں بے باوہ گلزار مست  
اپنے اپنے حال میں ہیں کافر و دیندار مست  
دیکھ لیتے ہیں قوی صورت ترے دیدار مست  
روز ز بھیر و ن میں جکڑے جاکے ہیں بیچار مست  
بھول جاتے ہیں بوراہ خانہ خمار مست  
باغبان مست و صبا مست گل گلزار مست  
درد و کو جانتے ہیں غارہ رخسار مست  
موندی تو نے تو ای ساقی ہوئے بیمار مست  
سامعین ہوتے ہیں شن شن کر کر اخبار مست

آفتاب نے جو یہ اشعار اس نازنین کی زبانی سننے بے اختیار دوڑا بکاتا ہوا کہ اسے  
جان جہان واسو آرام دل مشتاقان تمھارے ان اشعار نے مست کر دیا جی چاہتا ہو کہ گرد  
بھرون تصدق ہوں اس نازنین نے ہاتھ آفتاب کا تمام لیا کہا کہ میں خود تیری مشتاق ہو کر  
منزوں سے آئی ہوں مایت سے سفتی تھی کہ آفتاب فلک سیر نہایت ذی علم ہو آج حال علم  
کمال کھلا تھے سب کچھ پڑھا مگر یاد نہ رکھا اب تم میرے ساتھ جاؤ علم و فضل کی دن دنی  
ترتی ہوگی آفتاب اس نازنین کے ساتھ چلا گلزار نے دستک دیکر آواز دی کہ ای سحر نگاہ  
اسکو لیجا زناں مصیبت میں لیجا کر قید کر ان الفاظ پر وہ نازنین جھپٹی ہوئی آفتاب کو اپنے  
ساتھ لے گئی صحرا میں جا کر غائب ہوئی گلزار نے بکا کر آواز دی کہ ای ساحران ناہی و گراہی ہے  
سب صاحبوں نے سحر میرا ملاحظہ کیا آفتاب قی ہو گئے اب رہائی اُنکی ممکن نہیں جاؤ جا کر  
سمجھو بوجھو آپس میں صلاح کرو طلسم کشا کو سمجھاؤ کہ اگر خداوند ہفت ہیکر کے قیون برگرد  
بھج و تحفہ عبات پیش کر دو ورنہ ایک مرتبہ میدان میں آؤنگی تو طلسم کشا کو گرفتار کر لیجاؤنگی  
یہ کہہ کر بیٹی ادھر رستم پلین بھی میں ان سے پلے مارا آفتاب کے واسطے بہت یقرا رہی بابا  
فرماتے ہیں کہ نہیں معلوم آفتاب یہ کیا کنہی دربار میں آکر خواجہ عمر و سے فرمایا کہ آپ نے  
ملاحظہ کیا آفتاب کو گلزار گرفتار کر کے لے گئی اگر ہوسکے تو اسکی فکر کیجیے خواجہ عمر و نے کہا کہ میں بکا

ٹھیکہ دار ہون اقل اس سے مجبور و ناچار ہون رسم نے کہا کہ میں دس ہزار روپیہ جمع کیے  
 دیتا ہوں جب آفتاب کو لائیے گا یہ رقم آپ کو بیگی زیادہ میرے یکے سے نہیں ہو سکتا آگاہ  
 ہیں کہ فوج کی تنخواہ تقسیم نہیں ہوئی خواجہ عمر و نے فرمایا کہ اسی نور نظر جو تم سے ملے وہ ہی غنیمت ہو  
 اور سردار تمہارے خوش و خرم ہیں کچھ نہ کچھ ضرور دینگے یسٹنر سنبھل ہفت گیسو نے  
 موتیوں کا مالہ گلے سے اتار کر دیا سیما بس کی جانب متوجہ ہو کر کہا کہ اسی ملکہ عالم تمہارے  
 گلے میں کتنھا یا قوت کا ہر مناسب ہو تو ہم کو دید و سیما بس نے ہر حیدر انکار کیا خواجہ نے  
 لڑاڑ کے وہ کتنھا لیا سب جادو گریموں سے زیور لیا باہنہ عیاری انکار تلاش میں سحر گاہ  
 کی چلے اول لشکر میں گلنار کے آئے گلنار طرف دربار ہفت پیکر کے باقی تھی خواجہ عمر و شکل  
 خدینگار ہفت پیکر سامنے گلنار کے آئے جھاک کر سلام کیا کہا کہ اسی ملکہ عالم قدرت پوچھتے ہیں  
 آفتاب فلک سیر کو کہاں قید کیا گلنار نے کہا کہ اسے خدینگار بخلو کیا مطلب ہر جو سر باز  
 ایسی بات پوچھتا ہے کہ جس کا تنہائی میں بھی ذکر نہیں کرنے تو کوئی عیار تو نہیں ہر عمر و نے کہا  
 کہ جو فرمائیے وہ جا کر قدرت سے کہہ دوں وہ ہی پوچھتے تھے گلنار کے منہ سے نکلا کہ طرف مشرق  
 کے کوہ یا قوت ہر اسی پر سحر گاہ لے گئی ہوگی وہیں قید کیا ہوگا خواجہ عمر و یہ سننے ہی بھاگے  
 جب خواجہ سامنے سے نکل گئے گلنار نے کہا کہ بیشاک یہ کوئی مسکار تھا میں جلا خداوند  
 سے پوچھو نگلی یہ کہتی ہوئی دربار میں آئی ہفت پیکر سے پوچھا کہ آپ نے کسی خدینگار کو  
 بھیجا تھا حال قید آفتاب پوچھا تھا ہفت پیکر نے کہا کہ میں نے کسی کی نہیں بھیجا گلنار  
 نے کہا کہ ایک نامہ سحر گاہ کو لکھا جائے کہ اسی سحر گاہ ہوشیار رہنا عمر و مقام قید آفتاب  
 پوچھ گیا ہر اسی وقت نامہ تیار ہو کر آیا گلنار نے اس پر اپنی ٹھہری ایک کنیز کو نامہ لے جا کر ملکہ  
 میں سحر گاہ کے دینا زبانی کہنا کہ قید آفتاب سے بہت ہوشیار رہنا کوہ یا قوت یہ کوئی  
 غیر شخص نہ آنے پائے سحر عجائب و غرائب صحرائین بھی مقرر کرو اس مضمون کا نامہ اس  
 سحر گاہ کے روانہ کیا سحر گاہ بلائے کوہ بیٹی ہو کہ کنیز نے اگر نامہ یا مضمون نامہ پڑھ کر سحر گاہ  
 نگاہ سحر برڈالی چند طائر چمکا رہے تھے اڑتے پھرتے ہیں سحر گاہ نے جلتا رہا کیا سحر  
 کو درست کر کے نامہ دار کو رخصت کیا بہشت نامے پر لکھ دیا کہ کنیز نے ہوشیاری کر لی آپ



مطمئن ہیں جلسہ آ رہا ہے کیا کنیزین بھی گارہی ہیں سحر نگاہ کا دماغ تر جام ارغوانی گردش میں  
 حد سے موٹا ہوش و نوشا نوش بانہ کنیزون سے اشارہ کیا کنیزون نے یہ شعار شروع کیے نظر

لیٹ کر یاد سے چوٹا نہایت روئے رنگین کو  
 ہمارا کاسہ سرور میں افتادہ ہر دم سے  
 تمھاری زلف کے ہر مو کو میں اک اذہا کہتے  
 یہ کہ تاخی شب وصل اپنے ہا ہوں عجب کیا  
 خرام ناز کی شق آج کل انکو نہایت ہو  
 سنی ہیں کافران عشق کے مجھ سے جو تفریق  
 کہاں ہیج و خم کیسے مشکیں زلف سنبھل میں  
 گل رخسار اپنا تھے جس شاعر کو دھلا  
 سائی دار نسبت تاک تاک جنگلی نہیں ہوتی  
 قوری کا ترے کو پے کی جنگل سر کو سودا  
 بشر کیا کر سکین گے کام دست قدرت حق کا  
 وہ طفلی کا بھی عالم یاد ہو آج اس شکار فتن  
 تناد دولت دنیا کی اس آتش نہیں رہتی

چمن میں توڑنے دیکر ابو میں نے یہاں گل پید  
 خدا تو فیق سے تھو کی ان پائے نگارین کو  
 سزا دلوائے ان شاعران ناتوان میں  
 کرین طوق کمر جو یار کی ساق بلورین کو  
 رہا کرتا ہے گھڑیوں زاریہ سا کوہ تسکین کو  
 سلمان ڈھنڈھتے پھرتے ہیں اس غارتگر میں کو  
 تمھاری نازک اندامی سے کیا نسبت ہو  
 مورا وہ ڈھنڈھتے ہی مورا ڈھنڈھتے مضمون رنگین  
 وہ مفلس جانتے ہیں فوشہ انگو رہا ہوں کو  
 پروں کا تکیہ وہ سمجھتے ہو سے خوش نہیں کو  
 بنایا خواجہ بوت پارسا اک لعبت چین کو  
 لیٹ جاتا تھا جسے دیکھ کر تو شیر قالین کو  
 قناعت سے غنی اللہ کردیتا ہو سکین کو

سحر نگاہ عیش گرم ہو کہ سحر نگاہ جادو نے آسمان پر دیکھا کہ خداوند مفت پیکر تخت کو  
 اُڑاتے ہوئے آتے ہیں سحر نگاہ نے کنیزون سے کہا کہ لواور لطف دیکھو قدرت آتے ہیں  
 ہمارے چہ کار نے لگے سحر نگاہ نے پکار کر آواز دی کہ اسے نالا تو کیوں غل مچاتے ہو  
 آتے ہیں شرف کی بات ہو فخر کرتی ہوں کہ آج قدرت میرے صحرائین آئے یہ کہلے ہاتھ  
 بلا دیا طائروں کے سر لٹ کر گرے تخت اُلاتا ہوا کوہ یا قوت برآیا سحر نگاہ براہ  
 استقبال اٹھی سحر نگاہ نے جابا کہ سجدہ کروں قدرت نے جھٹک کر آواز دی کہ جب واراد  
 سحر نگاہ مجھ کو سجدہ نہ کرنا میں نے اپنے کو سجدہ کرنا موقوف کیا جب تک مسلمان مجھے  
 سجدہ نہ کریں گے تب تک بندگان قدیم سے سجدہ نہ کرنا ونگا سحر نگاہ نے ہاتھ تمام کر کہا

یا خداوند یہ قاعدہ تو آپ نے خوب نکالا لیکن مسلمانوں کی بربادی میں کیا دیر ہو ملک گلنا  
نے قید افتاب پر سے پاس بھیجی جو ابھی تک کوئی عیار مکار میرے پاس نہیں آیا اگر آتا تو  
میں دیکھتی کہ عیاری کیونکر ہوتی ہو ساحرا وغیرہ ساحر سے کیا نسبت عیار بیچارے تو غیر ساحر  
ہیں جب آئیں گے تو قوتاً بے خبر دینگے قدرت کے آنے پر تو طائر زمرہ سرائی کرتے تھے اور  
نیکلی لیا حقیقت ہو میں نے ابھی ان سب کو مٹایا ہفت پیکر نے کہا کہ اوی ملک سحر نگاہ تنے  
ابھی تماشا سے قدرت نہیں دیکھا قدرت کو منظور ہو کہ مسلمان بخوبی بدعت کر لیں قدرت  
دیکھیں کہ انکا اختیار کہاں تک ہو اسی دن ایک اشارے میں شادین گئے یہ کہلے قدرت  
نے باہان کھینچا دہنا چھوڑ دیا کہا کہ اوی سحر نگاہ تم کو گانے کا بڑا شوق ہو دیکھو گانا اسکا  
نام ہو یہ کہلے سیدھا سیدھا ٹھیکہ جھیر انگنا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے۔ نظم

جس کو محبوب سمجھتے تھے وہ قابل ٹھہرا زائچہ خطانے جو کھینچا تو زحل تل ٹھہرا بیلی پھڑکی خفقان کی جو ذرا دل ٹھہرا جلوہ داغ سے دل ماہ کا منزل ٹھہرا آج ان تیلیوں کو بھی مرض سہل ٹھہرا جیت یہ ہو میں عا مانگ کے سائل ٹھہرا شعر کیا بات بھی کہنا ہمیں مشکل ٹھہرا	جانتے تھے جیسے دل آج وہ سہل ٹھہرا حال کھلتا تھا نہ عاشق کی سیکائی کا لاحق حال ہو سچو کو سنج ایاں ایک جبکہ عاشق ہوئے طالع کا ستارہ جمکا غم محبوب نے آنکھوں کو لہوڑ لہوایا کچھ تاسف نہیں اسکا نہ برائی امید ناطقہ تنگ ہو جسے اسکی سخن جلتی سے
--	---

ہر چند کہ رات کا وقت ہو صبح کا سناٹا مگر طائر آشیانوں سے سر نکال گئے گرنے لگے بعض طائر  
نے پر سے پر ملا کر سر پر سایہ کیا چننا ہو صبح سے دوڑ کر آئے پاؤں سے لپٹے جلنے میں  
آنکھیں گردش کر رہی ہیں سحر نگاہ نے جو یہ معرکہ دیکھا بس خود بھی مہوت ہو گئی تمام کیزین  
جھکائے بیٹھی ہیں کوئی منہ سے نہیں بولتی صورت ہفت پیکر کو بے نگاہ حسرت دیکھ رہی ہیں  
ہر ایک کا قول ہو کہ یہ قید و بند ہیں اس کمال کو پیدا کیا خود زبان سے اپنی فرار ہے میں ہم لوگ  
کیا نفرین کریں آج تک کبھی ایسا گانا نہیں سنا تھا کہ ہفت پیکر نے کہا اوی سحر نگاہ قدرت  
شراب پسین گئے گلابی سنگاؤ سحر نگاہ نے اشارہ کیا کہ اسے گلابی لاؤ کیزین شراب لینے چلیں



ہفت پیکر نے کہا کہ ذرا اس باغی کو بلاؤ میں اُسکو سمجھاؤں ایسا ساحر زربردست  
 شریک مسلمانان ہو کر مارا جلا ہی شاید راہ پر آئے اپنی حقیقت کو سمجھ جائے اگر اُس نے  
 قدرت کا کہنا نہ مانا تو آتش قہر و غضب سے جلا دوں گا سحر نگاہ نے آفتاب کو بلوایا مارا  
 سیاہ آفتاب کے بدن میں لپٹے ہوئے ہیں زبان میں سوزن مبتلا ہے درم سنج و محن  
 ہفت پیکر کو ڈرایکڑھا کہا کہ کیوں مغرور قدرت سے جدا ہو کر کیا نفع پایا خدا سے ناپید  
 کو سجاہ کیا کیا ہاتھ آیا حمزہ نے اپنے خدا کو کیا تجھے دکھا دیا آفتاب نے جواب دیا کہ کسلی  
 بجا لی ہو اور کسلی ایسی آنکھیں ہیں کہ خدا سے برحق کو دیکھ سکے ایسا کچھ پایا کہ تھا لی ہو گیا  
 تجھ سے مکار شہیدہ باز کی اطاعت سے نکلا ہمیں لوگوں نے تیری خدائی کو زور دیا ہفت پیکر  
 نے آنکھیں ملا کر کہا کہ مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا ہفت پیکر سے جو نگاہ آفتاب سے  
 کی ملی بائیں آنکھ کا تل دیکھا ہاتھ جوڑنے لگا کہا کہ یا خداوند آپ کی باتوں سے سحر مسلمانان  
 مجھ سے اُتر گیا میں ابھی آپ کو سجدہ کرتا ہوں بیشک مسلمانوں نے مجھے سحر کیا تھا سحر نگاہ  
 کو نگاہ ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ میں نے کیسا کیسا ڈرایا قتل کا سامان کیا لیکن یہ بنی ہی کہ گیا  
 مگر زبان قدرت میں کیا تاثیر ہو کہ ایک کلمے نے یہ تاثیر کی کہ اُس نے اطاعت کر لی سحر نگاہ نے  
 مارا ان سیاہ جسم سے چھڑائے زبان سے سوزن نکالی سوزن کے ٹکٹے ہی آفتاب نے  
 زنجیریں توڑ ڈالیں ہفت پیکر نے کہا کہ آفتاب سحر نگاہ ہماری بندی خاص ہو کر  
 اپنے ہاتھ سے شراب پلا یہ کلمے گلابی اٹھا کے دی کاگ کھولا جام فودلبریز کیا زمین پر کھدایا  
 کہ آفتاب سحر نگاہ کو پلا دے آفتاب نے فوشی فوشی جام اٹھایا سحر نگاہ کے  
 سامنے پیش کیا سحر نگاہ نے جی میں کہا کہ اتنا بڑا ساحر جلیل مجھ کو شراب پلائے یہ زبان  
 قدرت کی تاثیر ہو یہ سوچ کر شراب بی گئی ہفت پیکر نے کہا کہ آفتاب تمہارا وہ مزہ  
 بڑھاؤنگا کہ کل اہل طلسم رشاک کرینگے طرہ پیغمبری تمکو دوں گا آفتاب نے کنیزوں کو  
 بھی شراب پلائی سب کنیزیں اُٹھ اُٹھ کر سلام کرتے لیکن آپس میں وجد کر رہی ہیں کہ  
 کیا زبان قدرت میں تاثیر ہو آفتاب ہمکو شراب پلائے کہ سحر نگاہ بیٹھے بیٹھے گہرائی کہا کہ  
 یا خداوند آپ کے بھائی آسمان پر آئے ہیں مجھ کو اشارے سے بلائے ہیں ہفت پیکر

کہا انکی بھی مانگا سو سحر نگاہ مست سے اٹھی جن قدم جلی تھی کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا اور کھڑا  
کری کنیزین لینا لینا کیلے اٹھیں گر گر کر بیہوش ہوئیں عمرو نے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ عمرو

کزان استعار عیاران عالم  
بیانغ دین ز مکرش آریا بی

سراپا دانش و عقل جسم  
جهان سرہنگ و رخبر گزاری

خبر مارا کہ سحر نگاہ کا سر جدا ہوا مرتے ہی سحر نگاہ کے کنیزین جلنے لگیں عمرو نے سر پٹ لیا  
کہا کہ ای آفتاب یہ کیا غصب ہوا میرا نقصان ہو گیا یہ کس کی تعجیل تمام مجلس کا اسباب  
آفتاب یا زبیل میں رکھ لیا آفتاب نے کہا کہ فواجہ میں آپ کو پہنچے میں دبا کے لیچلون عمرو نے  
کہا کہ تم چلو میں آتا ہوں آفتاب پر پرواز پیا کر کے طرف شکر صاحبقران کے چلا فواجہ  
پہاڑے سے اترے جست و خیز کرتے ہوئے جلتے ہیں ایک صحرا میں پہنچے دیکھا جنگل  
میں ایک باغ ہو دروازے پر چند کنیزین بیٹھی ہیں عمرو نے صورت تبدیل کی مسافر کی  
شکل بنکر سامنے سے باغ کے گذرے کنیزون سے پوچھا کہ یہ کس کا باغ ہو کنیزون نے کہا کہ  
ملکہ الام غنظم کل کارخانہ ملکہ گلزار اس باغ میں رہتی ہیں خیال میں گذرا کہ ام عمرو  
انکی بھی گردن لوہے سوچ کر پشت باغ پر آئے کندہ مار کے دیوار پر آئے دیکھا کہ ایک  
میاں وگرنی کریم نظر تاج سر پر رکھے مستند پر بیٹھی ہو چالیس بیاس کنیزین بیٹھی ہیں سباب  
علیش و نشاط مہیا ہو جام ارغوانی گردش میں ہو ایک خوش آواز یہ اشعار گارہی ہو۔ لفظ

دل مرا فرقت محبوب میں بیتا نہیں  
بھر ساقی میں تو بیہوش پڑا رہتا ہوں  
آنش داغ جدائی سے نہ اڑھکا گیا  
صبحی م آج ہو اس ماہ کا کیا عزم سفر  
بے طرح آج مری نیند اڑی جاتی ہے  
چھوڑ کر گردش بیودہ جو میں بیٹھ رہا  
رات دن ابرو جانان کا تصور ہی ضرور

یہی آئینہ وہ ہو جسمین کہ سیما نہیں  
جام ہو کیا کہ خیال قریح آب نہیں  
طاہر دل ہو یہ کچھ طاہر سیما نہیں  
جو دھوپ رات ہو پر جلوہ ہمتا نہیں  
دیکھو تکیوں میں تو کوئی پر سرخاب نہیں  
اب مرے اشک کے دریا میں بھی کد اب نہیں  
کون مہی ہو دلا جسمین کہ محراب نہیں



ہجر محبوب میں، ہر فون فلاطون مجھ کو  
 چار پائی کے تلے مجھ کو پڑا رہنے دو  
 ترک احباب یہ آمادہ جو ہر ای ناسخ  
 خواجہ یہ گانا سنکر دیوار سے اترے کہ رے میں چھپ کر بیٹھے اس خیال میں کہ کوئی کینر  
 آئے تو میں بیہوش کروں گا تُو خدا اپنے مقام سے بولا کہ اٹھی برائے رفع حاجت اُسی  
 مقام پر آئی خواجہ نے اُسے بیہوش کیا اُسکی صورت ہنر محفل میں آئے مگر بڑا ساتے  
 ہوئے کہتے ہوئے کہ یا خدا وند واہ خدا وند ایسے وقت پر آنا کیا ضرور تھا مجھ کو نگا دیکھ لیا  
 میں بہت خرمائی الام نے پوچھا کیوں خوش گلو کیا ہو کیوں قدرت کی ترغین کرتی ہو  
 یہ تم نے کیا کہا کہ مجھ کو نگا دیکھ لیا خواجہ نے کہا کہ اسی ملک عالم عجب معرکہ گذرا جیسے ہی میں  
 برائے پیشاب بیٹھی کیا دیکھتی ہوں کہ قدرت سامنے کھڑے ہیں میں اُٹھ کھڑی ہوئی  
 میرا ہاتھ پکڑنے لگے میں نے ہاتھ جھٹک دیا کہا کہ کیوں دیوانے ہوئے ہو کیا مطلب  
 ہو میرا بوسہ لیا اور کہا کہ میں نے تجھ کو خوش آواز کیا میں رات کو تیرے پاس آؤنگا مانتی  
 رہنا یہ کہہ کر غائب ہو گئے نہیں معلوم اس سے کیا مراد تھی الام نے کہا کہ اسی خوش گلو  
 قدرت تجھ پر عاشق ہوئے خردار سونا نہیں جاگتی رہنا ہجو بھی بلا لینا ہم بھی قدرت  
 کی خاطر کرینگے شاید تجھ پر توجہ کریں لیکن اسی خوش گلو اب تو گاؤ گانا سناؤ خواجہ  
 عسرو بن امیہ ضمیری نے بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو  
 بریں تیغ قضا کے آگے  
 آپ کر دیتے ہیں ہر سخت کو نرم  
 آپ کا دام بلا آفت ہو  
 آپ کی برق غضب کے لگے  
 آپ سے ہو جو قوی و ضعیف  
 بس یہی ورد زبان و ناسخ  
 حضر ہمراہ ہو رہزن کیا ہو  
 سرکشوں کی رگ گردن کیا ہو  
 دست داؤد میں آہن کیا ہو  
 طائر عرش نشین کیا ہو  
 مہ تو کیا ماہ کا حسن کیا ہو  
 پلانتن کیا ہو تمہیں کیا ہو  
 آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو

اس رنگ سے خواجہ نے یہ اشعار گائے کہ سب کینزین تعریفین کرنے لگیں الام نے کہا  
کہ بواؤ از تو بدل گئی واقف کاری زیادہ ہوئی کیا تا میں لگائی میں سب کو خوش کیا اور بواؤ  
خوش گلو اس وقت تیرے گلے نے دل بقرار کر دیا خوش گلو نے کہا کہ شراب بھی میں ہی  
پلاؤن ساقی گری کروں الام نے کہا کہ بواؤ یہ کتنی بڑی بات ہو کہا حضور دل میں یہ آیا ہو  
کہ جس طرح عمر و عیار ساقی گری کرتا ہو اس طرح ساقی گری کروں کلیہ میخانہ مجھ کو دیجئے یہ  
شکر الام نے کبھی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ میخانے میں آئے بکار کر آواز دی کہ صلہ جو  
اب ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی رہے شراب لیجاؤ کنٹر و کلا بیان کینزین اٹھا کر لیجاؤ  
نگہبان باہر کی آئین تہا اٹھا کر لے گئیں چند کلا بیان خواجہ نے آرہتہ کین بیوشی ملا کے  
محفل میں آئے الام تعریفین کر رہی ہو کہ دیکھو صاحب جو خوش گلو کس سلیقے سے شراب لائی  
ہو جی چاہتا ہو کہ مجھے خواجہ نے پیشواز پہنی جو اسی گنڈر و بانوں میں باندھے گت ناچنا شروع  
کی جھنکر جام لبریز کیا توڑے لیتے ہوئے چلے الام کہتی ہو کہ اے خوش گلو دیکھو جام کا انجانہ  
ہوا چاہتا ہو شراب سر سے گرے گی خواجہ کب سنتے ہیں توڑے بے جاتے میں سامنے الام  
کے سر جھکا یا کہا کہ ایسی شاہزادہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے الام نے بعد خوشی جام  
لیا چاہتی ہو کہ پیے شراب نے چرخ مارا الام نے ہاتھ ہلا یا شراب شعلہ بن کر اڑ گئی ایک برق  
چمکی وہ عمر و پر گری رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی الام نے ایک دو تھپڑ  
مارا کہ او ساربان زادے تو نے میری گائیں کو کیا کیا ملکہ گانار نے لکھا تھا کہ بہت ہوشیار  
رہنا آخر تو آ پہونچا یہ کہ شراب پھنکوا دی سحر بھی قریب تھی گریبان سحر بھی غم میں غم و کے  
چاک ہوا الام خنجر بیکرا اٹھی کہتی ہوئی کہ او ساربان زادے میری خوش گلو کو کیا کیا جلتا  
عمر و نے کہا کہ اے ملکہ عالم آپ ایسی ساحرہ میری نگاہ سے نہیں گذری میں چاہتا ہوں کہ  
خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کروں مگر آپ بے جل کے قدرت کے قدموں پر گرا دیجئے قدرت  
کو میری ذات سے بڑے بڑے رنج پہونچے بڑے بڑے ساحر میرے ہاتھ سے مارے گئے  
تمہارے قتل میں بھی حقوڑا زمانہ باقی تھا مقام افسوس ہو کہ تم ہوشیار ہو گئیں اگر میں جانتا  
کہ شراب پلانے میں یہ اسفٹ ہوگی تو شراب نہ پلاتا اور بہت سی تدبیروں سے منکوار لیتا



الام نے کہا کہ اوسا ربان زادے میں نے تدبیر کر رکھی تھی کہ جو کوئی مجھ کو بیہوشی پلائے تو میں آگاہ ہو جاؤں اسی وجہ سے میں نے تجھ کو گرفتار کر لیا مگر خوش گلو کو جلد تباہ و برباد کرنے کے لئے میں بڑی ہونکیزین گیتن خوش گلو کو اٹھالائین بالکل برہنہ تھی زبور نیاورد الام نے اس کو کپڑے پہنائے جب خوش گلو ہوشیار ہوئی اور اپنا حال سنا تو بہت روئی الام نے سمجھایا کہ اس خوش گلو تیری شکل بنکر یہ ساربان زادہ آیا تو میرا کیا کر لیا آخر کو یہ انجام ہوا اب اس کو قتل کرو کنیزوں نے دارین استاد کین کہا کہ ہمارے جلاو کو بگاڑ کنیزوں نے آواز دی کہ اے ظالم خنجر باز جلد آؤ ایک گھنگار کو قتل کرو پہلو سے باغ سے ایک زنگی یا خنجر برہنہ آیا کہا کہ اے ملکہ ظالم کیا حکم ہوتا ہے الام نے کہا کہ اے ظالم خنجر باز اس ساربان زادے کو دار پر کھینچ دے کہ اس کا سر خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی روانہ کروں ہماری مالک کہ جنکے ہم منظم کار ہیں سر دیکھ کر بہت خوش ہوئی وہ آفت شکر اسلام پر برپا کر نیکی کہ مسلمان اپنی جان سے بیزار ہو جائیں ٹپ ٹپ کے سرین ظالم نے عمر کے پانچ میں زنجیر باندھی دایہ پر کھینچ دیا اس وقت عمر کی بیقراری پکار رہی تھی کہ اے خالق بے نیاد اس آفت سے بچلے لے ظلم

خدا اہل بعیرت را نماید ہر زمان صورت بدین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی ز ہر یک گل و رنگ بوی گل گل و دہد جنوہ درین جلوہ کہ صورت ندیدہ دیدہ عالم ز حسن چہرہ تصویر صورت گرد ہد جلوہ بقائے نیست در دنیاے فانی اہل صورت اگر از چشم تعلق صورت اول شود غائب جہان ہر وقت نقش تازہ عیار و عیان جہان

نمی پوش ز چشم اہل دین آن ہریان صورت جزا پوش رخ زیبایا دارد نہان صورت نماید اوز ہر یک جسم خاکی مثل جان صورت چنین حسن چنان خوبی چنین شکل چنان صورت زروے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت کہ این صورت پوش آخر از چشم جہان صورت دیگر پیدا کند از غیب خلاق جہان صورت کند دور زمانہ تازہ ظاہر ہر زمان صورت

یلاک بک کے جو خواجہ نے دعا کی جلاو نے قصد کیا کہ سر خواجہ کا کٹا کٹا لونا آسمان پر برق چمکی وہ برق جلاو پر گری کہ جلاو کے دو ٹکڑے ہوئے پھر جو وہ برق کڑا کڑا کر گری زنجیر کو کاٹا اب وہ برق ترپنے لگی جب پر گری اس کے دو ٹکڑے ہوئے الام نے جو دیکھا کہ خواجہ کی

زنجیر کئی آسمان پر ایک لکڑی سے برق گر رہی ہو الام نے اٹھا کر ایک گولہ مارا دیکھا آفتاب  
 سحر کر رہا ہو الام نے لکڑی کو آفتاب تو تو قید تھا کیونکر رہائی پائی آفتاب نے آواز دی  
 کہ سحر نگاہ قتل ہوئی ہے رہائی پائی اب تو الام مصیبت کش برس پڑی کئی تلوارین  
 آفتاب پر گرین مگر آفتاب نے تلوارین توڑین الام نے کمر سے خنجر نکال کر پھینک دیا  
 آفتاب نے خنجر کو ہاتھ میں روک لیا وہ ہی خنجر الام پر پھینک مارا ہر خنجر کہ الام نے اپنے کو  
 بچایا مگر خنجر ایسا بڑا کہ الام کے دو ٹکڑے ہوئے پلٹ کر خواجہ کی زنجیرین کاٹیں خواجہ نے  
 قیہار سے چھوٹتے ہی لوٹنا شروع کیا مگر قتل ہونے سے الام کے کنیزین غائب ہو گئیں خواجہ نے  
 کہا کہ آفتاب کئی سر کنیزین تھیں یہ سب کہاں گئیں آفتاب نے کہا کہ وہ خواجہ یہ سب کنیزین  
 سحر کی بنی ہوئی تھیں مرنے سے ہی الام کے نابود ہوئیں جب خواجہ نے غوب باغ کو پوچھا  
 بھی درختوں سے توڑیے آفتاب نے کہا کہ خواجہ اب چلیے باغ سے باہر نکلتے تھے کہ پوچھ  
 کی آواز آسمان سے آئی خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ الام کی لاش سے چند کنیزین لٹتی ہوئی  
 لاشہ لیے جاتی ہیں یہاں گلزار بارگاہ میں بیٹھی ہو کہ کنیزون نے لا کر لاشہ الام پہونچایا  
 ملکہ گلزار نے سر پیٹ لیا کہا کہ ارے غضب ہوا الام کو کسے مارا یہ کہہ کر جھولی سے ورق  
 نکالا آسمان دیکھ کر بہت روتی کنیزون سے کہا کہ صاحبو بڑا غضب ہوا سحر نگاہ اور الام کو  
 خواجہ و آفتاب نے قتل کیا دونوں آتے ہیں مگر اب اور تدبیر کرونگی یہ کہہ کر روتی ہوئی  
 خدمت ہفت پیکر میں آئی کہا کہ یا خداوند عمر و نے جا کر سحر نگاہ کو مارا الام کو بھی قتل کیا  
 اب لشکر میں آتے ہیں وہ عمر و عیار تھا کہ جسے مجھ سے نشان پوچھا تھا کہ کتاب سے  
 معلوم ہوا کہ عمر و نے آپ کی شکل بن کر سحر نگاہ کو مارا ہفت پیکر افسوس کر رہا ہو کہ ہر کار  
 حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی عرض کی کہ یا خداوند آفتاب و عمر و اپنے لشکر میں آتے  
 رستم کو اُنکے آنے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی جشن کی تیاری ہو رہی ہو سامان روشنی ہو رہا ہے  
 ملائے ہزاروں طلب ہو رہے ہیں بارگاہ رستم میں بڑی تیاری ہو سب سرداران امیر بارگاہ  
 علمشاہ میں جمع ہو رہے ہیں ناچ شروع ہو گیا گلزار نے کہا کہ یا خداوند! آپ نعت پر  
 مضبوط کیجئے میں جا کر جشن کو درہم و برہم کروں آفتاب و سبیل ہفت گیسو کو پکڑ لائوں



مگر فوراً قتل کیجئے کوئی داغ تو مسلمانوں کو پہنچے ہفت پیکر نے کہا کہ اسی گلنار تقدیر میں تو اس سال شہت ہو گئیں جو تقدیر کرتا ہوں مسلمان اُلٹ دیتے ہیں تقدیر جتنے نہیں باقی ہے میرے مسلمانان تقدیر کو پلٹ دیتی ہے لیکن قدرت تقدیر کرینگے گلنار دربار ہفت پیکر سے ہٹھی اپنی بارگاہ میں آئی لباس تبدیل کیا جوڑا بھاری پہنا دریا سے جاہر میں غوطہ مارا جھولی باد لے کی بایں ہاتھ پر ڈالی طرف بارگاہ رستم کے جلی پہاں اب وہ وقت ہے کہ رستم مقام صدد پر بیٹھے ہیں کلاہ ہفت گوشہ بر سر زرہ ہفت جوشن زیب جسم تینہ ہفت زیب کمر آفتاب فلک سیر پہلو میں بیٹھا ہے ایک طرف سنبھل ہفت گیسوا ایک جانب اللہ عزوجل ایک جانب ملکہ سیما ب تمام شاہزادیوں کے بیچ میں رستم بیٹھے ہیں ایک ناز میں نہایت سفوح و شگام موسوم بہ جلت رنگ یہ اشعار عاشقانہ گاہ ہی ہے نظم

دلم ز نالہ فسر و ماند آہ سن قہایت	بہار رفتہ و سر سبزی چمن با قیست
بہ پیش شمع رخت سو ختم جو پروانہ	ہنوز طعنه ار باب انجمن با قیست
مقیم کوئے تو جانان کجا رو و چہ کند	کہ گر بہ خلد رود لذت وطن با قیست
اگر جگر گ صفت جیح یوسف غم	ر بودہ از کفنا من بوسے پر ہن قہایت
ز رستم ناوک مژگان اگر شد مخفی	کہ تیغ غمزہ جادوے صفت شکن قہایت

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے جام جل رہا ہے سازوں کے سر پہ کھنچے ہوئے ناز میں خوش آواز  
مصرف سوز و گداز جمال رستم مثل آفتاب عالمتاب روشن ہے شاہزادیان کا چینی گلشن  
جمال شاہزادے کی کرہی ہیں گلنار کی نگاہ جو جمال جہان آرا ہے رستم پلین پر پڑی  
برق آفتاب جلال نے خرمن دل کو پھونک دیا ہر چند گلنار نے جا با ضبط کروں مگر دامن  
صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ بدعت عشق سے ٹوٹا مثل بید کا بنی  
چاہتی ہے کہ جا کر شریک صحبت ہوں مگر دل تردد منزل رہتا ہے کہ ایسا نہ ہو عاشقان جمال  
رستم حریف جان کے روکین میں فساد نہیں چاہتی ابھی بارگاہ میں سحر ہوئے لگیگا گلنار  
تہنائی میں شاہزادے سے ملاقات کروں شاید معشوق بر سر رحم ہو پہلو میں اپنے جگہ  
اسی گلنار یہ کیا غضب ہوا دیکھوں فلاک کیا دکھاتا ہے دل میں تاب ضبط باقی نہیں ہے

ابتواپنی یہ کیفیت ہو کیا بیان کروں۔ نظم

جہانم دل ز جور مدعی در سینہ می لرزد بوقت فرض اگر دست دلم لرزید معذوم ز باد فتنہ در گلشن چشم بستان بہان در ضعف و ناتوانی با کہ از نجات زبون آرام ز بس از گردش گردون دون بہت ہراسانم گرفت او گر ز بیدادی بہ طرز دشمن ترسم بزیر خاک اگر مخفی بیاید یک دم مورے	کہ طفل از روز شبہ در شب آدینہ می لرزد کہ بچہ در عشتہ دار از عشتہ دیرینہ می لرزد درخت بید مجنون را دل بیکینہ می لرزد مرا اسال دل از محنت پارینہ می لرزد دلم چون عکس آئینہ درون سینہ می لرزد کہ مفلس در پوس خرقہ پشمینہ می لرزد ز عدل روزگار از تہمت کجینہ می لرزد
--	--

سو سو طرح دل کو سنبھالتی ہو مگر دل نہیں سنبھلتا دیر تک کھڑی رہی آخر کار ناچار ہو کے  
پلٹی و وصلہ نہ پڑا کہ صحبت رستم میں جاے آخر یا ہر نکلی ناچار ہو کر طرف اپنے لشکر کے چلی بارگاہ  
میں آئی کنیزوں نے جو دیکھا کہ ملک کا چہرہ زرد ہو نہٹوں پر آہ سر دہل میں درد کنیزوں نے  
پوچھا کہ کیوں داری خیر تو ہو آپ دربار رستم میں گئی تھیں کیا کام کیا ہم یہاں سے  
دیکھایے کہ کوئی سحر حضور کا ہو تو اسکا تماشا دیکھیں ملکہ نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ کیا  
حال پوچھتی ہو عجیب معرکہ گنداشکار کو گئی تھی خود شکار ہوئی عجیب کیفیت ہوئی میرا  
حال دل نہ پوچھو بارگاہ سے باہر جاؤ کنیزوں کو نکال دیا آپ تنہا پلنگ پر بیٹھی آنکھوں  
سے آنسو جاری دل سے بیقراری بھٹکے اشعار عاشقانہ پڑھے لگی نظم

من و آن سرکہ صد سودا ز جانان در بغل دارد ز دستت گر برون شد دل مکن اندیشہ ز بلبل ملک را بر فلک بہان ببارم عشق اندازد تو بیرحم و جفاے تو من آزرده می ترسم و چشمم گریہ آلود و دلم چون بید می لرزد گل ہر بوستانی را کہ بینی زیر پر سیاہ من ز آو سر و مظلومان حسد مخفی نمیداری	من و آن دل کہ صدناوک شرکان در بغل دارد بجا سے دل اسیر عشق افشان در بغل دارد اودا ہاے کہ آن زلف پریشان در بغل دارد کہ آہ سینہ مجروح پیکان در بغل دارد کہ اشک در دندان موج طوفان در بغل دارد گلستانے بظاہر یاس بہان در بغل دارد بہر آو صد پیکان بہان در بغل دارد
---	--



گلنار بلاک رہی ہو کہ وزیرزادی سمندر کہ ہمیشہ سے ساتھ پرورش پائی ہو اسنے سنا کہ ملکہ تنہا بارہ دری میں بیٹھی ہیں بیکرا ہو کر شہنشاہی ہوئی دربارہ دری پر آئی بچکیوں کی آواز سنی گھبرا کر اندر آئی دیکھا کہ گلنار کا چہرہ سرخ ہو رہا ہو آنکھیں ابلی ہوئی ہیں اگر بلا میں لیں اسوایں کیے کہا کہ کیوں واری خیر تو خرمین آپ کو عجب حال میں پائی ہوں مجھ سے تو مفصل بیان دیجیے ہم لونڈیاں بس دن کے واسطے ہیں اگر ارشاد ہو تو آسمان کے تارے تو رات میں حضور کا رنج و ملال مٹائیں گلنار نے کہا کہ اسی وزیرزادی کیا حال پوچھتی ہو مجھے عجب معرکہ گذرہ ہر چند چاہتی ہوں ضبط کردن نہیں ہو سکتا دل مثل طائر بسمل تڑپ رہا ہو قلب بھڑک رہا ہو حقیقت میں سنبل ہفت گیسو وغیرہ عاشق ہوئیں ایک کو ہر بے بہا جن لیا بیٹھی ہوئی گلیجینی گلشن جمال کی کر رہی ہیں اصل کیفیت یہ ہو کہ میں جا کر رستم پر عاشق ہوئی جمال جہان آرا دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا قلب تھرا گیا میں نے بڑا مال کیا کہ وہاں سے بلیٹ آئی ورنہ یقین تھا کہ بیوقوف ہو کے زمین گروں اپنے کو ہر شکل سنبھالا مست و محبت تھی لڑکھاتی ہوئی آئی یہ بھی حضرت عشق کی ہر بانی تھی کہ مجھ کو بھر ہیا تاکہ ہو نچایا میں جانتی تھی راہ میں گر پڑونگی لیکن بہت ضبط کر کے چلی آئی اب دیکھیے تقدیر کیا دکھائے کیونکہ وہاں تاک جاؤں روح کو راحت نہیں قلب میں طاقت نہیں بہت گھبرانی ہوں طلسم کشا سے شہنشاہی ہوں اسطرح رو رہ کر جو گلنار نے بیان کیا وزیرزادہ گھبرائی عرض کی کہ اسی ملکہ عالم یہ تو امر بہت آسان ہو اگر حکم ہو تو میں فوراً جاؤں اور طلسم کشا کو بلاؤں آپ کو پروردگار نے جمال ایسا دیا ہو یقین کامل ہو کہ طلسم کشا آپ کو دیکھ کر سنبل وغیرہ کو بھول جائے بلکہ کیا عجب ہو کہ ان شاہزادیوں کو صحبت میں جگہ دین گلنار نے منہ پیٹ کر کہا کہ اسی وزیرزادی وہ عظم و شان اٹکا دیکھا کہ وصلہ نہیں پڑتا کہ وہ تشریف لائیں اول تو مجھ سے ایسی خطا سرزد ہوئی کہ میں نے سر میدان آفتاب کو زیر کیا قید کر کے رو اتار دیا تھا عمر و نے جا کر اسے بھڑایا اسی کا جشن ہو رہا ہو یہ بھی سنا کہ اپنے سرداروں کی بڑی طعنے کرتے ہیں آفتاب کے واسطے لاکھوں روپے صرف کر ڈالے انکو خدا نے مرتبہ اعلیٰ عطا کیا کہ وہ ہمارے بلائے سے کیوں آئیں گے اگر آگئے تو کوئی ایسا مقام تجویز کر دے کہ وہ تنہا ہوں ہم جا کر سامنا کریں شاید انکو بھی ہمارا خیال ہو تو البتہ بلفط ملاقات ہو وزیرزادی نے عرض کی

کہ حضور وہ ضرور آئیں گے آپ یہاں سے اُٹھے منہ ہاتھ دھوئے مین پتہ لگا کر لاتی ہوں اور جو حضور اس حال سے رہیں گی تو کینز سے کچھ نہ ہو سیکے گا حضور کو مطمئن دیکھ کر جاؤں تو پتہ لگا کے آؤں تب حضور کو حال کھلے ملکہ یہ شکر اٹھ بیٹھیں کہا کہ اے وزیر زادی میں تو ابھی ہوں سمندر نے ملکہ کو سمجھا کر منہ ہاتھ دھلوا دیا کھانا جبراً کھلوا دیا کینزوں کو بلا کر خدمت میں مقرب کیا آپ طرف لشکر رستم کے جلی رستم نے جن سے مہلت پا کر سماں کو بلایا فرمایا کہ اے سماں ہمارا خود بخود دل گھبراتا ہے بیرون لشکر خیمہ استا بروہاں اسباب عیش و نشاط آرہے تھے کہ وہ جل کر بیٹھیں کچھ یہ بھی دریافت کیا کہ طبل جنگی کیوں نہیں بجا گنگنا رہا کو کیا فکر ہے آخر کیا ذکر ہے سماں نے عرض کی کہ میں نے سنا ہے کہ کچھ ملکہ کی طبیعت بے لطف ہو باغ میں جا کر بڑی مین آج دربار میں آئے نہیں بیٹھیں دربار ہفت پیکر میں بھی نہیں گئیں رستم نے کہا کہ میں نے اُسکے حسن و جمال کی بڑی تعریف سنی ہو میں نے میں ان کا رزار میں دیکھا حقیقت میں نہایت خوبصورت ہے سماں نے اُسی وقت بارگاہ استاد کی رستم اگر بارگاہ میں بیٹھے سماں سے اشارہ کیا سماں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا۔ نظم

پھیر کر دل جو طلب ہم سے دوبار کرتے  
تیرے ارمان کو یوں عشق میں پیارا کرتے  
بے نشان ہونے میں تھے اپنے تمہارے شہر  
ہم تو جب اس دل بیتاب کو کہتے نادان  
میرے معشوق تھے یا نگے اب میرے قریب  
ہم وہ خود گم تھے محبت میں کہ کچھ دور نہ تھا  
ڈھونڈ دیتے ہمیں اُس سب کو کہیں سے شیخ  
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں الفت میں تری  
جیت وہ سر جسے رکھ لیتے تھے تم زانو پر  
بھولتے حضرت زاہد بھی یہ استاد ابتدا  
وصل کی شب تو مری گردش نقد پر تھے

رشتک آتا تمہیں ایسا اُسے پیارا کرتے  
وصل کی شب بھی ٹکٹا نہ گوارا کرتے  
تم مٹاتے ہم نام تمہارا کرتے  
کہ سمجھتا نہ اُسے تم جو اشارا کرتے  
تم نہ آئینے میں گرا پنا نظر ادا کرتے  
آپ کو آپ ہی اکثر جو پکارا کرتے  
تم خدا ترس تھے اک کام ہمارا کرتے  
جی بھی تو پاس نہیں ہو جسے مارا کرتے  
بانوں پر غیر کے ہو ہم یہ گوارا کرتے  
جا کے مسجد میں جو ہم ذکر تمہارا کرتے  
کچھ تمہیں زنگس فغان سے نظارا کرتے



پیری تصویر جو ہونی شب تنہائی میں  
دیکھتا نہی آفت کوئی عاشق نہ جلال

ہم اسی کو ترسے دھوکے میں پکارا کرتے  
اُنکھ ملتے ہی جو وہ مارا مارا کرتے

شاہزادہ تو اس عیش و نشاط میں بیٹھا ہر سمنبر اڑتی ہوئی آئی شاہزادے کو تنہا دیکھ کر بلی  
خدمت میں گلنار کی آئی کہا کہ واری اس وقت طلسم کشا ایک یار گاہ میں اکیلے بیٹھے ہیں اگر معاف  
ہو تو شریف لے چلے گلنار یہ سنتے ہی اڑی ایک طاؤس پر سوار ہوئی راہ میں کہتی ہوئی کہ کیوں  
سمنبر میں بلا تکلف کیوں کر سامنے جاؤں کس طرح روئے سیاہ شاہزادے کو دکھاؤں سمنبر  
کہتی ہو کہ واری ایسا مقام پھر نہ ملے گا اگر حکم ہو تو پھر میں جاؤں آپ زیر نخل ٹھہریے وہاں کو  
آگے خود لیجائیں ملکہ نے کہا کہ سمنبر دل تو ہی جاہتا ہو کہ وہ اس کے لیجائیں تو دل کو تسکین ہو  
سمنبر نے گلنار کو لاکر بارگاہ کے قریب ایک نخل کے سائے میں ٹھہرایا آپ بلا تکلف چلی  
در بارگاہ پر آئی خادمہوں نے روکا سمنبر نے کہا کہ میں تمہارے آفت سے کچھ کہنا خود شکا  
خاموش ہو رہے سمنبر اندر آئی رستم کو مسند پر دیکھا جاہ و جلال دیکھ کر خراگئی کانپنے لگی برا  
تسلیم خم ہوئی رستم نے پوچھا کہ اے نازنین تو کون ہو سمنبر نے دست بستہ عرض کی کہ حضور خلیفہ  
ہو تو میں عرض کروں رستم اپنے مقام سے اٹھے سمنبر نے وہ رعب و دبیر دیکھا کہ کلام کرتے  
خوف آتا ہو عرض کی کہ اے خیر یار ایک صاحب حضور کی مشتاق میں سائے بارگاہ کے زیر  
نخل کھڑی ہیں اگر حضور کو تکلیف نہ ہو تو بلا لیجیے محبت میں اپنی جگہ دیجیے رستم بڑھے قریب  
نخل کے آئے دیکھا کہ حقیقت میں زیر نخل روشنی ہو رہی ہو ثابت ہوتا ہو کہ وہ مقام برج ماہ تابا  
ہو جو ڈابھاری زیب جسم آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اپنے آنے پر محبوب و شہسار دل  
بیقرار آنکھیں اشکبار رستم نے قریب آکر پکارا کہ اے شہنشاہ طوبی و اے سرو باغ محبوبی تم  
وہاں کیوں کھڑی ہو یہاں آؤ وہاں ٹھہرنے کا کیا باعث گلنار نے شرما کر سر جھکا لیا کچھ  
مہاب نہ دیا رستم نے بڑھ کر ہاتھ بٹھایا کہ اے اے ملکہ عالم آئیے ہم بلا تے ہیں آپ جواب  
نہیں دیتیں کس قدر آپ کو غرور حسن و جمال ہو آخر کیا خیال ہے یہ کہلے ساتھ لے چلے  
سمنبر بھی ہمراہ ہو رستم نے گلنار کو لاکر مسند پر بٹھایا آپ سائے بیٹھے کہا کہ اے ملکہ عالم  
کیونکر شریف لانے کا اتفاق ہوا ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا کہ آپ کی محبت کھینچ لائی

کیا جواب دین دل کو بڑا انتشار ہو دیکھین کیا ہو دل خانہ خراب کو بہت کچھ سمجھایا اس کیمخت  
 نہ انا آخر محبوب کرایا رستم نے کہا کہ ہم خود تمہارے دو لٹخانے پر آئیں جلدو ابھی چلیں ملک  
 گلنار کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا گلنار نے اٹھتی تھی رستم نے زبردستی اٹھایا طرف باغ لڑکے گلنار کے  
 چلے سمندر بہری کرتی ہوئی ستارہ سحری چمک چکا ہر سفیدی سحر ظاہر ہوئی ہر طائر اپنے  
 اپنے آشیانوں سے نکل کر شاخوں کے نخل پر بیٹھے ہیں اپنی زبانوں میں یاد الہی کر رہے ہیں  
 ہر چند کہ شاہزادہ گلنار سے چاہتا ہو کہ بات کرے گلنار خرم سے سر جھکائے ہوئے عوق ہرق  
 ہو رہی ہو کہ صحرائے گرداوی رفتار فیل زور ایک پہلوان کینڈے پر سوار ساٹھ ہزار فوج  
 ہمراہ بولے مدد ہفت پیکر آیا ہر دور سے اسے جو رستم کو دیکھا پہچان گیا انصوریں تو جا بجا  
 ہفت پیکر بھیج چکا ہر رفتار نے شاطر سے کہا کہ یقین ہو طلسم کشا آتا ہر شاطر نے سر ہلا کر  
 کہا کہ اے شہر زار آپ نے فوج پہچاننا بیشک طلسم کشا ہر فوج کو حکم دیجئے گرفتار کر لے رفتار  
 نے پلٹ کر فوج سے کہا کہ یہ جوان جو آتا ہو اسکو گرفتار کر لو ساٹھ ہزار فوج نے بلوہ کیا رستم  
 نے کہا کہ اے ملک عالم تم تو کنارے مہر دین اسکو سمجھائے و تا ہوں گلنار نے شکستہ ہو کر  
 کہا کہ آپ نہ تکلیف فرمائیے کیئے تو انکو پھر دون کہ یہ اٹے پلٹ جائیں یا آپس میں لڑیں  
 افسر کو سب ملکر قتل کرین رستم نے کہا کہ اے ملک عالم ہم تمہاری شراکت نہیں چاہتے ہمارے  
 قبلہ و کعبہ کی ممانعت ہو کہ ساحر کو غیر ساحر پر حکم نہ دو مقام تعجب ہو کہ میں تمہیں لڑنے کا حکم  
 دون مجھ سے یہ نہ ہو گا کہ اتنے عرصے میں فوج قریب آگئی کسی نے نیزہ مارا کسی نے تیر سے  
 وار کیا کسی نے تلوار لگائی جب تو رستم نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا لفظ کہیا۔ لفظ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علشاہ جو رستم لقب
علشاہ رومی شہر فیل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

تبعہ ہفت جو ہر کھینچا سبک نے حقہ آتش بازی مارا کئی سو کے ٹٹھ جلمے کھوڑے بھڑکے  
 رستم لڑتے ہوئے قریب افسر کے پہونچے افسر نے تلوار ماری رستم نے روک کر جو ہاتھ مارا کینڈے  
 کی گردن کٹی رفتار گینڈے سے کودا مقابل رستم ہوا پھر ہاتھ تلوار کا مارا ابلی مرتبہ رستم  
 نے تلوار کو اسکی روک کر ہاتھ مار دیا کہ سر اس فود سر کاٹ کر گرا سماک نے فوراً وہ سر لیکر



ایک نخل میں لٹکا دیا کل فوج کی نگاہ بڑی آپس میں کہنے لگے کہ یار و افسر مارا گیا اب کسے  
بھروسے پر لڑیں کیونکر فتح ہوگی میدان و رسالہ دار جو باقی تھے انھوں نے صلاح دی کہ یار و  
ہمارا افسر مارا گیا اب کون صورت فتح کی ہو اگر طلسم کشا ایسا نہوتا تو یہ دن کا ہیکو نصیب ہوتا  
اب تک پہلوان گرفتار نہ کر لیتے دیکھو بس زور و شور سے لڑ رہا ہو کتنے افسر اسنے مارے لہذا  
اب بھاگ چلو سب کے پانوں اٹھے کچھ تو طرف صحرائے کچھ درختوں کی آڑ میں چھپے جب یہ لوگ  
بھاگ گئے میدان صاف ہوا رستم و گلنار و عیار و سمیر و زریزادی چاروں ملکر طرف باغ کے  
چلے باغ میں آئے داخل ہوئے جو لازم رفتار کے درختوں میں چھپے تھے انھوں نے رستم وغیرہ  
کو مہلتے ہوئے دیکھا نخل کر شکر ہفت پیکر میں آئے دربار میں ہفت پیکر کے پونچھے تمام  
کیفیت اپنے افسر کی بیان کی اور کہا کہ طلسم کشا صحرائے جو باغ ہو اس میں گیا ہو ہفت پیکر نے  
کہا یہ تو تم سب پر باغ گلنار کا دیتے ہو اسے جا کر دیکھو تو گلنار اپنی بارگاہ میں ہو رہا نہیں  
اسی وقت لوگ گئے جاکے دیکھا کہ گلنار بارگاہ میں نہیں ہو کینزوں سے بوجھا کر ملکہ کہاں  
ہیں کینزوں نے کہا کہ اپنے باغ میں گئی ہیں یہ خبر شکر ہفت پیکر نے کہا کہ تم میں سے کوئی  
ایسا ہو کہ ہمارے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے شفق تیغزن اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ یا خدا و نامہ  
غلام جا کر گرفتار کر لائے گا یہ تو خبر پا چکا کہ رستم و بان اکیلا ہو باہر نکل کر ساتھ ستر ہزار فوج کو ساتھ  
لیکر طرف باغ کے چلا بہان ملکہ رستم کو لیکر باغ میں آئیں وسط باغ میں چوڑے پر مٹھائیں  
رستم سے باتیں کر رہی ہیں کہ گرد آؤی رستم نے حکم دیا کہ اسے سماٹ لیکھو تو یہ کیسی گرد آؤی ہو  
معلوم ہوتا ہو کہ کوئی طرف باغ کے آتا ہو سماٹ نے کل کے دیکھا کہ سوار و پیدل باغ کو گھیر رہے ہیں  
ایک پہلوان قوی تن و قوی من گینڈا اڑائے ہوئے آتا ہوتا ہوتا کہ باغ میں گھس جاؤں  
سماٹ نے بڑھ کر رستم کو خبر دی کہ ایک پہلوان زبردست آیا ہو چاہتا ہو کہ باغ میں گھس آؤں  
رستم تیغہ نکال کر اٹھے ملکہ نے کہا کہ اسے شہر یاہرے خدا بتو آپ تکلیف نہ فرمائیے کینز ایک سحر  
بین سب کو دیوانہ کر دیگی معلوم ہوتا ہو کہ ہفت پیکر کو خبر پہنچ گئی اسنے فوج بھیجی ہو اسی  
آکے باغ کو گھیر رہی ہیں سمجھ لو تکی آپ تکلیف نہ فرمائیے رستم نے نہ مانا تلوار کھینچ کر باہر نکل دیکھا  
کہ ایک پہلوان آتا ہو ملکہ کے کہ ادھیجا کہاں آتا ہو شفق نے جو رستم کو تنہا دیکھا فوج سے

اشارہ کیا کہ اس جوان کو مارو فوج والے گھوڑے چمکا کر طرف رستم کے چلے رستم نے کہا  
سوار کو مار کر گھوڑا اسکا لیا برابر شفق کے پہونچے فرمایا کہ فوج کو کیا اشارہ کرتا ہے تو آپ  
ہمارے مقابلے میں آشفق نے بڑھ کر نیزہ مارا رستم نے سنان نیزے کو تلوار سے قلم  
کیا اسنے تلوار پھینچی ہاتھ تلوار کا مارا مگر جہاں سے رستم پر نیزے پڑ رہے ہیں کوئی دوسرے  
مارتا ہو کوئی تلوار مار کے بھاگتا ہو رستم جہہ تن چشم بنے ہوئے ہیں زرم سے خون ٹپاک رہا ہے  
رستم نے شفق کی تلوار کا وار اٹھا کر جواب میں تیغہ مارا شفق نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا  
مگر تیغہ ہفت پیکر جو ہر جہاں چمکا کر گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر تیغہ جو گرایا تو قہر سپر  
پر جمیکا تھا یا زمین کو بوسہ یا فوج شفق نے بلوہ کیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہمارا افسر مارا گیا  
اب اس شخص کو بھی قتل کرو رستم سب کو جواب دے رہے ہیں گلزار نے جو درباغ سے میوہ  
اور رستم کے جسم سے خون ٹپکتا ہوا دیکھا بیقرار ہو گئیں گولہ اٹھا کر پھینکا آواز دی کہ ارے دیوانو  
ہفت پیکر کے پاس جاؤ وہ تمہارا بخوبی علاج کریگا کسی نے ایسا گریبان چاک کیا کسی نے  
چہرے پر خاک ملی تلوار میں پھینک دیں سپر بنی اپنی پشتوں سے گرائیں کوئی تالیاں بجاتا ہے  
کوئی آواز دیتا ہے کہ ہم عاشق روئے زیبائے گلزار ہیں اسی کے عاشق زار ہیں مہم کر رستم  
کے پاس سے ہٹے رستم نے جو یہ معرکہ دیکھا پلٹ کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم خیر دار اب سحر نکرنا ورنہ  
میں اپنے کو ہلاک کرونگا بہت بچتاؤ گی لکھنے ہاتھ روکا مگر وہ سب بلبلا تے ہوئے غل مچاتے ہوئے  
طرف ہفت پیکر کے چلے ہفت پیکر بوجھ رہا تھا کہ نہیں معلوم شفق پر کیا گزری ہے زور  
شور سے گیا ہو کہ لشکر میں ہلٹا ہوا فریاد و بیداد کی صدا آنے لگی گھبرا کر پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے کچھ  
اور پریشان ہو کر خود دربار گاہ پر آیا دیکھا کہ ساٹھ ہزار جوان گریبان چاک چہرہ پر خاک نام گلزار  
کا لیکر رو رہے ہیں اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہیں **لغز**

دینے ہو نسکین مرے آزار سے	دوستی نہ کو نہیں اختیار سے
کچھ نہ سو جھی حسرت دیدار سے	سہل چھوٹے مردن دشوار سے
داغ خون سے میرے وہ حیران ہوا	داسن اٹھھا ہو کل بھینار سے
بھوڑ چل اے دیوانوس سر کو کہ اب	بھلے ہیں روزن دیوار سے



فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر مال کیسا جان بھی دے کر بچوں مست کرو کنگھی نہ یہ وز جمن آہ دو چرخ کی کیا خاک اڑا کھا گیا جان آہ کے دون ہسکوال یون کے درد آلا اپنی جسن کا کر نصیحت گرین سچ ہون سادہ لوح دست قاصد کا لے کیون ثابت کیا پاسے بخت خفتہ کی یون جھیل کی آنکھ کہ غزل اک اور بھی مومن کہ ہر	بہگیا خون دیدہ خونار سے گر بنے تو دل جھٹا لون یار سے دل چڑاسے طرہ طرار سے فتنہ پر پاسے تری رفتار سے مین نہیں خوش صحبت غمخوار سے حال دل گر پوچھے دلدار سے تو نہی گی غوب اس عیار سے دزدی معنوں مرے طومار سے دشمنوں کے طالع بیدار سے شوق اس بت کو ترے شعار سے
---	---

یہ اشعار بڑھ کر غل مچا رہے ہیں ہفت پیکر کو سامنے کھڑے دیکھا کلمات خلاف کہنے لگے  
بکارتے تھے کہ او بیجا نکل کر ہمارے سامنے آ تو ہم جھکو کٹان کٹان پاس گلنار کے لچلین  
مغشوق نے جھکویا دیکھا ہوا ایسے ایسے کلمات عشق آیات کہ ہے ہیں ہفت پیکر کا یہ تائین  
شکر غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا آواز دی کہ ان تالافقون کو قتل کر دینا تو ہفت پیکر کا  
بیجا اب ہر سب نے بلوہ جو کیا ایک ایک شخص پر ہزار ہزار آدمی ٹوٹ پڑے جیسے مرغ  
دانوں کو جن لیتا ہر دم بھر میں مار کر سب کا کام تمام کیا ہفت پیکر یا رگاہ میں آیا کہا کہ  
یارو دیکھلے آس معنہ پر داز لے کیا آفت برپا کی یہ سحر گلنار کا تھا ہر کارون نے خوش  
کی کہ جب طلسم کٹانے افسر کو مارا تو ملک نے بھی بے تکلف ایک گولہ مار دیا کہ ان سب کا  
یہ حال ہوا چاہا تھا کہ دوسرا سحر کروں طلسم کٹانے پکار کر آواز دی کہ اے ملک خبردار اب سحر نہ کرنا  
ورنہ میں اپنے کو ہلاک کر دینگا ہمارے قبلہ و کعبہ کی ممانعت ہو کہ ساحر غیر ساحر سے نہ لڑے مگر  
بی گلنار نے پلٹے پلٹے نگاہ سحر آلود سے اشارہ کیا اور پکار کر کہا کہ پاس ہفت پیکر کے  
جاؤ اور رستم کو پھر باغ میں لے گئیں جان و دل سے رستم پر عاشق ہیں ہفت پیکر نے کہا کہ  
یارو قدرت کی نگاہ پہلے ہی اس کے جمال پر پڑی تھی مگر کہنا مناسب نہ جان خیال تھا کہ

موقع محل پا کے کہونگا قبضے میں کر لوں گا یہ سمجھا تھا کہ دشمن ہو جائیگی یا روتہم بن کوئی سیارہ  
 کہ گلنار کو گرفتار کر لائے فوراً وصل حاصل کروں رنگ اپنا جما دوں وہ صورت دکھاؤں  
 کہ رستم کو بھول جائے گا فوراً تیز رو تڑپ کر سامنے آیا کہا کہ یا خداوند غلام جاتا ہوں اگر یہ سب  
 قابض ہوا تو لیکر آتا ہوں یہ کہہ کر فوراً چلا یہاں ملکہ رستم کو لیکر باغ میں آئیں کنیزوں سے  
 کہا کہ تیاری چلنے کی کرو اب ہم سامنے ہفت پیکر کے آجائیں گے دشمن خدا کو اپنی ہمت  
 نہ دکھائیں گے ملکہ نے رستم سے کہا کہ آپ چلے میں بھی حاضر ہوتی ہوں رستم اُسی وقت سو  
 ہوئے سماک نے کہا بھی کہ اگر حکم ہو تو حضور چلیں میں ملکہ کے ساتھ آؤں گا رستم نے  
 سماک کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ بھائی چلو وہ سحر میں طاف شہرہ آفاق ہیں جلی آئیں گی سماک  
 یلداقی رہبری کرتا ہوا رستم کے ساتھ ہوا ملکہ نے چار سو کنیزوں کو اپنے ہمراہ لیا اسباب  
 و غیرہ تختوں پر لادوا باغ سے نکل کر چلیں گا فوراً تیز رو کہ نہایت عیار سکار و غداں ہوا پاک  
 گوشہ سے پہلے اسنے دیکھا کہ رستم و سماک گئے جو اسکے گرد آڑی دیکھا کہ ملکہ سب کے  
 آگے طاؤس پر سوار پشت پر چار سو کنیزیں تختوں پر سپاہ لدا ہوا یہ سوچا کہ اس کا فوراً اگر  
 یہ لشکر میں پہنچ گئی تو پھر شہ قافلہ نہ ہو گا جس طرح سے بنے اسکو راہ میں لو سوچتے  
 سوچتے سماک کی صورت بنکر تیار ہوا منظوریے رکھائے ہوئے دوڑا ہوا آیا ملکہ نے کہا کہ  
 کیوں سماک خبر تو ہو گئی کہ کہا کہ کنارے آئیے تو میں کچھ عرض کروں ملکہ سمجھا کہ شہنشاہ کا  
 عیار ہو کچھ پیام دیا ہو گا فوراً کنارے آئیں کا فوراً نے اول تو باتوں میں لکایا کہ شہنشاہ  
 آپ کے واسطے بڑا سامان کیا ہوا تین کرتے کرتے کہا کہ دیکھیے خود آتا آتے ہیں ملکہ پیشین  
 کا فوراً نے حلقے گن سکے گئے میں ڈال دیے حباب مارا کہ ملکہ بیہوش ہوئیں کا فوراً نے پشاور  
 یا نہ چھا اور پشاورہ باندھ کرے بھاگا جب عرصہ ہوا تو کنیزیں گھبراہٹ میں پہلے آواز دی جب  
 حدانہ آئی تو سمجھ بیٹ کر دیکھا کہ پشاورہ باندھنے کا نشان معلوم ہوتا ہوا نشان نقش پا سے  
 ثابت ہو کہ کوئی عیار ہے گیارہ دنی سیتی طرف لشکر رستم کے چلیں یہاں رستم چلیں نے اپنے  
 لشکر میں آکر آفتاب فلک سیر و سنبھل ہفت گیسو کو یہ کہہ کر واد کیا کہ ملکہ گلنار آتی ہیں  
 استقبال کر کے آؤ آپ لوگوں کو معلوم ہو کہ وہ مطلع اسلام ہوئیں آفتاب و غیرہ چلے



سماک نے کہا کہ میں بھی جاؤں اس شہر بار مجکو بڑا تردد ہوا ایسا نہ ہو کہ ہفت پیکر کسی اور کو روانہ کرے خبر تو ضرور پہونچی ہوگی یہ کہہ کر سماک ساتھ آفتاب و سنبل کے چلا ٹھوڑی دور شکر سے نکلا تھا کہ روئے کی آواز کان میں آئی سماک نے کہا کہ آفتاب خدا خیر کرے جو مجھ کو خیال تھا وہ ہی ہوا سماک بڑھ کر آیا دیکھا کہ کنیزان ملکہ گریان و زالان آتی ہیں سماک نے پوچھا کہ خیر تو ہو کنیزوں نے کہا کہ اس سماک کوئی عیار تمھاری صورت پر آیا ملکہ کو بیکار پسند کر سماک بلٹا آفتاب و سنبل سے کہا کہ آفتاب غضب ہوا جو ہم سمجھے تھے وہی ہو گیا کوئی عیار ملکہ کو لے گیا میں تو دربار ہفت پیکر میں جاتا ہوں آفتاب نے کہا کہ اس سماک جس طرح ہو سکے ملکہ کو رہا کرنا ایسا نہ ہو ہفت پیکر ساتھ بدی کے پیش آئے تم جلوہ ہم بھی آتے ہیں سماک تو بھاگا آفتاب و سنبل نے کنیزوں سے کہا کہ تم شکر گزار آقا کے جلوہ ہم بھی آتے ہیں کنیزین روتی پیتی طرف شکر کے چلین آفتاب فلک سیر و سنبل ہفت گیسو پر پرواز پیا کر کے آسمان میں ڈوبے یہاں ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہی تقدیر پر بن بکھار رہا کہ کا فور پستارہ بدوش آئے پہونچا کہا کہ یا خداوند ملکہ گلنار کو لایا مع چار کنیزوں کے جاتی تھیں ارا بے اسباب کے بھی ہمراہ تھے غلام نے جاکر لور آکس دور و شور سے بیہوش کیا ہفت پیکر نے کہا کہ زبان میں سوزن دو کا فور تیز روئے گلنار کی زبان میں سوزن دی چھینٹا پانی کا دیکر ہوشیار کیا ملکہ کی آنکھ کھلی اپنے کو دربار ہفت پیکر میں پایا ہفت پیکر کو تخت پر دیکھا کئی سوتا جبار و گردان گردنکش و ساحران خدار و نگلون پر بیٹھے ہیں حال گلنار دیکھ کر سب کانپ گئے ہر ایک کا قول ہے کہ کیا گلنار کا عظم و شان تھا آج کس حال خراب سے آئی ہو قہر خداوندی سے ڈرنا چاہیے ہفت پیکر نے جاکر آواز دی کہ اس گلنار دیدی قدرت مرا اب بھی مناسب یہ ہو کہ اطاعت کر جو کنہ راؤ سکو قدرت معاف کرنے ہیں ہر چہ کہ گلنار کی زبان میں سوزن بھی مگر یہ مشکل جواب دیا کہ اس ساحر حکم ساز و شعبہ باز کیا ہیودہ بکتا ہی میں تجھ پر لعنت کر چکی ایہا الحاضریں پیا کرنے والے کا خوف کرو اس دشمن خدا کی اطاعت سے منہ پھیر دو خدا کی کتابوں میں لکھ چکا ہو کہ اس زمانے میں مذہب تبدیل ہوگا طلسم ٹوٹ جائیگا وہی ہوا

کہ فرزند صاحبقران نے کس شوکت سے طلسم توڑا ہزار ہا ساحر قتل ہوئے جو اسکی اطاعت کر گئے مارا جائیگا اور جو طلسم کشا کی اطاعت کر گئے آرام و چین پائیگا اپنی اپنی جان کی خیر کرو اور میں تو اسکے سامنے ہتھیلی پر رکھ کے آئی ہوں مگر انشا اللہ میرا خون رنگ لائیگا خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے وہ ضرور آئے بدلہ لین گے ابھی چند دن ہوئے کہ حسین بن وہ حکیم جسے اپنا نام خداوند خیال سکندری رکھا ہوا ہے آئے آگے اپنا رنگ جمایا تو اسنے کہا تھا کہ مجھ کو شاہ طلسم ہفت پیکر کہا کرو اُسکا بھیجا ہوا ساحر آیا اور ہاتھ سے اہل اسلام کے مارا گیا سپر سے تار سحر اُتری پھر اپنے کو خداوند کہلانے لگا کیسے ہو قوت ہو کہ اسکے دم مکر میں پھنسے ہو چند دن کا جہان ہی رہا تین کر کے ملک جو جب ہو میں ساحر و پہلوان آہیں میں اشارے کرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ یار و سچ کہتی ہے ہفت پیکر نے دیکھا کہ رنگ محفل دگرگون ہو رنگ خدائی مٹا ہی پکار کر آواز دی کہ ارے کوئی حاضر ہے اس گنہگار کو جلد قتل کرو سامنے قدرت کے پہلے ادبی کرتی ہے سماک یلدا فی بصورت مہبل ایک گوشے میں کھڑا تھا ڈھانٹا ہوا ہر خنجر کھینچے ہوئے دربار میں آیا کہا کہ یا خداوند قدرت کو اسکے جمال پر توجہ ہو سمجھ کر حکم دیجیے تیغہ پاڑھ دار بازو پر قوت رکھتا ہوں ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم کرونگا قتل کرنا میرا کام ہی جلائے میں قدرت کا نام ہے۔ فرد سلطنت سلطان کند فرما کہ بر جلاہ صیت مرغ رادانہ بلا شہ طعنہ بر صیاد صیت + اسکا سر شد حیات منقطع ہوا ساغر عمر لبریز ہو چکا مگر قدرت کو صبر کرنا ہو گا ہفت پیکر نے کہا کہ قدرت اس سے بہتر عورتیں پیدا کر لیں گے قدرت کو اسکے جمال ظاہری پر بالکل خیال نہیں اس تصویر کے مٹنے کا بالکل ملال نہیں بس اب قدرت سے نہ بوجھنا جلد قتل کر سماک جت کر کے قریب ملکہ گلنار کے آیا کوئلے کا خط گردن پر لکھنچا جو حکم کرکان میں لکھا کہ اسی ملکہ عالم گہرا نا نہیں منہ ہرتر سماک زبان سے سوزن نکالتا ہوں کیا عجیب ہو کہ آفتاب فلک سیر و سنبھل ہفت پیکر بھی ہے ہوں ملکہ نے اشارہ کیا کہ اسی سماک ایسے زور و شور سے نکلون کہ ہفت پیکر بھی گھبرا جائے سماک یلدا فی نے خنجر چمکا یا کہا کہ اسے قتل کرتا ہوں گلنار جادو سنبھل کر بیٹھی سماک نے سوزن زبان سے نکالی گلنار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور لغزہ کر کے اٹھی



کہ منہم گلنار زعفران پوش مہفت پیکر نے آواز دی کہ ارے اس مغرور کو لینا جانے  
 نہ پائے مہتر سماک جست کر کے پشت پر لکڑی کی آبا کا فور نے لکڑا رکھ او عیار کیون جھپٹیا  
 تو نے سر بارگاہ یہ حرکت کی اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا بیگا یہ لکڑا حلقہ ہا سے کندہ  
 سماک نے جست کر کے اپنے کو حلقہ ہا سے کندہ سے نکالا دوسری طرف قائم ہوا کا فور  
 کو کمر بتا کے سر پر نیچہ مارا کہ کا فور کا سر زخمی ہوا زخمی ہوتے ہی بھاگا ملک پر ساحرون  
 نے بلوہ کیا ہو گلنار جب ہاتھ ہلاتی ہے سیکڑون کے سر قلم ہوتے ہیں اس طرح سے  
 لڑتی ہوئی جلو خانے میں ہو بجی ہو جاہتی ہو کہ باہر نکل جاؤں ساحر نکلے نہیں دیتے  
 جنگ ہو رہی ہو آخر کو گلنار کئی سو ساحرون کو مار کر باہر نکلی مہفت پیکر دود و دوا ہوا  
 دربار گاہ پر آیا پکار کر آواز دی کہ یہ عورت جانے نہ پائے کل ساحرون نے بلوہ لیا  
 لکڑا لڑ رہی ہیں مگر دعائیں مانگنی ہیں کہ اسو خالق بے نیاز دوا و رب کد ساز اس آفت  
 سے بچائے اس ظالم کی بدعت سے نجات دے اسو رحم بے نیاز تیرے نزدیک سب  
 آسان ہو کیا تیری تعریف کروں لفظ

یکے مالک ملک و مولا یکیت  
 بہر مملکت شاہ والا یکیت  
 یکے قادر است و توانا یکیت  
 کہ ذات خداوند یکتا یکیت  
 کہ مالک بہر زیر و بالا یکیت  
 خداوند دانا و بینا یکیت  
 نفاق مگر جملہ را با یکیت  
 یکے آرزو و تمنّا یکیت  
 یکے ہست منشا یکے التجا

خداوند نیا و عفا یکیت  
 بہر سلطنت ہست حکم احد  
 یکے اہل قوت یکے اہل زور  
 دینی و دنیٰ یا بد نہ در وحد نش  
 ز ملکیتش نیست چیزے بدون  
 سمیع و علیم و بصیر و تہ  
 بدون ست کو خلقتش از شمار  
 ہمہ را بدر گاہ والا سے او  
 یکے مطلب است ویکے مدعا

بیقرار ہو کر جو گلنار نے دعا کی آسمان سے آواز آئی کہ اسو گلنار نے گھبرا نا میں آہو بجا منہم  
 آفتاب فلک سیر ایک طرف سے طرہ ہوا کہ ستم سنبل مہفت گیسو دونوں نے اگر گلنار کے

قریب لڑتا شروع کیا اب نو تین آدمی ہوئے زمین ہلا دی مگر سبک جو نکل کر بھاگا سانس  
 رستم کے آیا عرض کی کہ اسی شہر یار میں نے جا کر ملک کو رہا کیا مگر ملک گھری ہوئی ہیں آفتاب و  
 سنبل بھی ہو چکے انھوں نے جا کر ملک کو سنبھالا لاکھوں جادوگر کھڑے ہیں دیکھو وہ  
 کیونکر ساحر دن سے بچیں رستم نے کہا کہ مرکب لاؤ مرکب جو آیا رستم ابیر سوار ہوئے ملک سیما  
 و لالہ غدار بھی چلین ڈیڑھ لاکھ ساحران غدار و جملہ سرداران نامہ آ رستم کے ساتھ ہوئے  
 یہاں ملک گلنار لڑ رہی ہیں آفتاب و سنبل کو بھی ٹکنا دشوار ہوا ہو ملک گلنار طرف لشکر صاف  
 کے دیکھ رہی ہیں کہ لغزہ رستم کی آواز آئی ملک سیما نے ایک طرف سے لغزہ کیا جادو و رومن  
 نے بلوہ کیا لڑتے بھڑتے قریب گلنار کے ہو چکے فرمایا کہ اے گلنار تم کبیرا نا نہیں فوج آگئی ہے  
 لڑتی بھڑتی نکلو آفتاب نے نیرا غم چکا یا وہ حرارت ہوئی کہ ساحرون کے کھجے لگانے لگے  
 نخل وغیرہ جلنے لگے ہفت پیکر نے جو دور سے دیکھا تخت منگا کر سوار ہوا کل فوج کو اشارہ  
 کیا مگر رستم کی شمشیر زنی سرداران نامی و پہلوانان گرامی پہلو و ن میں لڑ رہے ہیں جب جم جم کر حملہ  
 کیا دس ہزار میں ہزار کے سر اڑا دیے اس طرح لڑتے ہوئے جاتے ہیں کہ ہنگامہ ڈال یا ارادہ  
 یہ ہو کہ اپنے کوتاہ بہت پیکر ہو چائیں کہ صحرا سے گرد اڑی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی  
 سب نے دیکھا کہ غضنفر بن اسد بن کرب غازی اسی ہزار دیوانوں سے آکر ہو چکا اب  
 جو بوق ترکی بجایا گھوڑوں سے سوار کرنے لگے پیدل منہ کے بھل گرتے ہیں آہ غضنفر  
 سے فوج ہفت پیکر میں ہنگامہ پڑ گیا ہفت پیکر گھبرا یا کہ ایسا نہ ہو یہ دیوانہ بیباک  
 نہایت جہت و جلال ہو قدرت پرند آٹے اس ظالم پر جس بھی تاثیر نہیں کرتا مگر  
 پر پوش طرار سے بھڑتا ہوا آتا ہو جب شاہزادہ غضنفر بوق ترکی کمر سے نکالتے ہیں اور  
 آواز دیتے ہیں کہ اے قزاقان بے نیاد بہ بندید اسی ہزار بوق ترکی برابر بھتا ہو سبھون کو  
 معلوم ہوتا ہو کہ صور اسرافیل بھنکا ہفت پیکر نے گھبرا کر طیل باز گشت بجوایا دونوں لشکر  
 پلٹے رستم نے چاہا کہ شاہزادہ غضنفر سے ملاقات کریں بکار آواز دی کہ اے غضنفر مجھے  
 ملاقات کر کے جانا غضنفر نے جواب بھی نہ دیا بوق ترکی بجاتے ہوئے لوٹتے مارتے  
 چلے محافہ تم پیکر نسیم کے ہمراہ ہی نسیم جا لندری ساحر و جب چمک کر گری خیموں میں



آگ لگا دی دوسری ساحرہ برقان برق و ش نے کہ یہ مدت سے غضنفر کے ہمراہ ہو وہ برین  
 گرائین کہ کئی سو بار گاہین قزاقون نے لوٹ لین بازار غلہ فروشان میں جو گھسے غسے بقانون  
 کو لوٹا اودھر سے پلٹے بھاگا بھاگ جاتے تھے شیرینی فروشون کو جو دوکانون پر دیکھا ایک ایک  
 خواجہ اٹھا لیا زونجہ شیرینی فروش کہ دوکان پر بیٹھی تھی ایک قزاق گھوڑے سے اتر ہاتھ  
 میں اس عورت کے چاندی کے کڑے تھے ایک ہاتھ کاٹ لیا وہ عورت روتی ہوئی بھاگی  
 قزاق بکارتا ہو کہ اسی دوسرا ہاتھ دیتی جا وہ گجرا ہٹ میں مٹھ کے بھل گری قزاق نے  
 بڑھ کر دوسرا ہاتھ بھی کاٹ لیا اس طرح سے بازارون کو با مال کرتے ہوئے نکل گئے لیکن  
 ہفت پیکر بھاگ کر بارگاہ میں آیا ہر شمشیر دانی قزاقون کی دیکھ کر کانپ رہا ہو کھتا ہو کہ حسین  
 قدرت نے بندے پیدا کیے اس دیوانہ بیباک کو پیدا کر کے بہت پچھائے یہ نہ جانتے تھے کہ  
 قدرت کو اس کے ہاتھ سے صدمہ ہو چکا وقت بے وقت آ پڑتا ہو سامان ابر بار ساحرہ مٹھی  
 اسنے کہایا خداوند اگر مجھ کو یہ مل جائے تو دم بھر میں جا کر شکر اس دیوانہ جھول کا تباہ کر دوں  
 اگرچہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا کچھ نقصان نہیں سب قزاق تو تباہ ہو جائیں گے اگر یہ اکیلا بچا تو  
 کیا سامان لے جو سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا کا فور عیار نے کہا کہ اسی ملک عالم میں ہے  
 اس دیوانے کا لگا دو مکا دشت وسیع میں یہ قزاق اترتے ہیں جان پر اترتے ہیں وہاں  
 غریب ہوتا ہو انکا اترنا چھپ نہیں سکتا سامان ابر بار نے کہا کہ اسی کا فور تیز رو اگر تم پتہ  
 دگاؤ تو میں فور آ جاؤں جاتے ہی آگ برسا دوں قزاقون کو مشادون کا فور تیز رو  
 اسی وقت بانہاے عیاری ذات پر آراستہ کر کے برائے تلاش غضنفر چلا بیان رستم  
 گلنار کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئے گلنار بہت زخمی تھی رستم پلٹن نے زخون میں ٹانگے  
 دگا کر گلنار کو شفا خانے میں بھیجا گلنار بے آنے سے جا دو گر نیان کہ رہی ہیں کہ اسی شہر  
 حقیقت میں گلنار کے آنے سے بڑی فوت حاصل ہوئی حسن میں بے مثال سحر و ساحری  
 میں طاق شہرہ آفاق ہر جہد کہ اب وقت رازداری نہیں ہو جس دن ہفت پیکر بھیجا  
 مارا جائیگا اسی دن خانہ جو جنگ میں ہاتھ سے گلنار کے بڑے بڑے کام ہونگے آج ہی  
 وہ ہفت پیکر کو گھیر لیتی مگر ابتدا ہی میں زخمی ہو گئی آفتاب فلک سیر نے بھی آج بڑا

کام کیا گلنار کو جا کر سنبھالا حضور اسکو ہوا دار پر ڈال کے لائے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں  
 مگر شاہزادہ غنفر جناب سے نکلے ہوئے صحرائین جلتے ہیں کہ دوستے ایک قریہ دیکھا  
 ایک قزاق سے اشارہ کیا کہ جا کر زمیندار سے کہو کہ آج تمہارے یہاں ہماری دعوت ہے تم آج  
 اسی مقام پر آؤ گے قزاق نے جا کر زمیندار سے کہا زمیندار مغرور کو جو عقل سے دور  
 بول اٹھا کہ صاحب زبردستی دعوت ہے ہم سے اتنے آدمیوں کا کھانا نہ ہو سکیگا اب کچھ تیرے غلام  
 بہت کم پیدا ہوا ہوتے رقم مشکل سے دی اُس قزاق نے آکر شاہزادہ غنفر سے یہاں  
 کیا غنفر نے حکم دیا کہ قریہ لوٹ لو قزاقون نے گھوڑے اٹھائے قریہ پر جا پڑے مکان  
 میں آگ لگا دی پھر جلنے لگے شعلہ ہائے آتش بلند ہوئے قزاق گھروں میں گھس پڑے  
 مال و اسباب لوٹنے لگے زمیندار جو گھبرا کر باہر نکلا غل مچاتا ہے کہ گھار جمع ہو مگر گھار کیونکر جمع ہو  
 قزاقون نے گرفتار کر لیا ایک ایک دس دس کی مشکین باندھ لیں زمیندار غل بھاڑ رہا ہے  
 کہ سامنے سے غنفر آئے گھوڑے سے اتر کر اسکی مشکین باندھ لیں کہا کہ اسکو برادر تھے  
 ہماری دعوت نہ قبول کی اب کہو کیا کہنے ہو زمیندار نے کہا کہ آپ چل کر اترے میں سامان  
 دعوت لے کے حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ غنفر نے کہا کہ ہمارے پاس خراج نہیں ہے کچھ نقد  
 بھی لانا یہ سکر زمیندار نے کہا کہ نقد و جنس دونوں حاضر کرو لگا غنفر نے قزاقون کو منع کیا  
 کہ اب اسنے مزاحم نہ ہو قزاق رک گئے غنفر آکر بیرون قریہ اترے زمیندار نے فوجیا دیکھیں  
 چڑھوا دیں نور گرد لیا کھانا کھجئے لگا قزاق اترے ہوئے ہیں نخلستان میں شاہزادہ غنفر  
 بیٹھے ہیں مازدنج رہا ہوا گارہے ہیں۔ فرد پسند دل کو مرے چھاؤں ہے ہولوں کی عجب  
 بہار ہے ان زرد زرد بھولوں کی + ایک طرف چار بیت ہو رہی ہے کسبیاں آکے موجود ہیں  
 جا بجا نوح ہونے لگا قزاقون کے رضامند کرنے کو کسبیاں یہ اشعار گارہی ہیں نظم

دیکھے کرتا ہے کیونکر ترا بیسار سحر  
 ہو گئی میرے لیے عقدہ و غوار سحر  
 ہو گئی اتنو بشکل کمر بار سحر  
 رو کے کرتے ہیں ترے عاشق میرا سحر

عمر ممکن ہے کہ ہو بھر میں ادا سحر  
 ناخن فکر سے بھی کھل نہیں سکتی ہرگز  
 نظر آتی نہیں کسوقت سے ہم دیکھتے ہیں  
 پوچھتا کیا ہے گزرتی ہے شب غم کیونکر



کیا کون ہوتی ہے کچھ اور ہی انکی صورت  
آکھیں وعدہ فراموش کہ عالم ہر تنگ  
میں تو ہوں نزع میں انکو ہر اذیت بردار  
منہ دکھاتی نہیں افسوس شبِ فرقت میں  
کچھ حیاتِ نفس چہ ہے باقی اور دل  
رات اور دن کے مرنے میں مری جان بچھ  
ہر نفس میں دمِ آخر کے ترسے آتے ہیں  
وہ تو پہلو میں نہیں درد کی شرت دیکھو  
روز دو چار نئے گل نظر آتے ہیں نسیم

دیکھتے ہیں جو ترسے عاشق بیمار سحر  
اب نہ دیکھیں گے ترسے تازہ گرفتار سحر  
کس طرح کرتے ہیں دیکھوں مرے غمخوار سحر  
رکھتی ہے عاشقِ مانیاد سے کیا عار سحر  
ہم پڑے ہونے کسی کے پس دیوار سحر  
دلف ہے شام اگر ہیں ترسے رخسار سحر  
یہ یقین کب ہے کہ دیکھیں ترسے بیمار سحر  
آج کس طور سے ہوا اور دل بیمار سحر  
جاتے ہیں ہم جو کبھی جانبِ گلزار سحر

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کا فور تیز دلاش میں شاہزادہ غفصفر کی اس مقام پر آرا  
اور ان سب کو اسی مقام پر بھجور کے واپس گیا جل کے سامان ابر بار سے اطلاع کی  
یہ خبر شکر سامان ابر بار لوتا سوار ہوئی چند جادوگریوں کو ساتھ لیکر طرفِ قریب کے  
جلی ایک بہادر بڑا کر ٹھہری غفصفر آتے ہوئے ہیں کہ یکا یک لشکر میں ہلے ہوا شاہزادہ غفصفر  
نے ہمارے تیز رو عیار سے کہا کہ ارے دیکھ تو یہ کیا ہنگامہ ہے عیار گیا اور لیٹ کر آیا  
عرش کی کہ حضور کے لشکر پر آگ برس رہی ہے غفصفر نے فوراً بوقِ ترکی بجایا گھوڑا چل  
میں چر رہا تھا آواز بوق کی شکر دوڑتا ہوا آیا شاہزادہ غفصفر نے اسکو اپنے ہاتھ سے  
کسا اور جلدی سے ابھر سوار ہوئے تیغ و زمین شگاف ہاتھ میں لیا دیکھا کہ شعلے آگ  
کے طرف سے کوہ کے آنے میں اسی سمت چلے لیکن برقان برق و غل نے خبر سنی کہ لشکر  
پر آگ برس رہی ہے شاہزادہ غفصفر سوار ہو کر گئے برقان برق و غل اپنے مقام سے  
اٹھی جھک کر بلند ہوئی آسمان سے دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہے فوراً  
برق چمکائی کئی کنیزوں کے سر اڑ گئے سامان ابر بار نے سر اٹھا کر دیکھا برقان برق  
کو پہچانا اپنے مقام سے اٹھی سر ہلا کر زمین پر دو ہڑ مارا کہ برقان برق و غل زمین پر  
گر کے تڑپنے لگی سامان ابر بار نے فوراً چند دانے ماض کے پھینکے کہ برقان بیوش ہو گئی

ابو اسے منقل آتش کو پھینک مارا فراق غل مجاہدے میں غنٹھنے جو پلٹ کر دیکھا ایک  
 اور پائے آتش لشکر پر جاتا ہو گھوڑے کو جھکا کر زبرد گوہ ہوئے کھوڑے سے اترے  
 گھاٹیوں کو پہاڑ کی طو کر کے پہاڑ پر آئے سامان ابر بار کی نگاہ بڑی کہ ایک آفتاب نے  
 طالع ہوا ایک جوان تجستہ اطوار بہادر و جوار زرہ زیب جسم تیغہ برق تاب ہاتھ میں خود  
 سر پر ڈھلکا ہوا بیخون کے بھل اکڑتا ہوا آتا ہی تیغہ ہلاتا ہوا سپر پشت پر صاف ثابت  
 ہوتا ہو کہ قرص قمر ہی تیغہ برق مثال کو یا ہلال بدر کے پہلو میں آنکھیں بعینہ دیدہ غزال  
 سحر چشم شیر خشم سینہ چڑا فو بصوری کی تیاری آتش رخسار پر سبزے کی نمود ہی بلکہ آتش  
 رخسار بے دود ہو کہ رت رب و دود ہو سرا پا خوب معشوق مرغوب سامان ابر بار نے جو جمال  
 جہان آراے شاہزادہ غنٹھنے کو دیکھا بیتاب ہو گئی بھگارت اٹھی کہ ادھر شیر پیشہ جرات و ادھر  
 یکہ تاز میدان جلالت تشریف لائے سر فرازی کی کنیز کی آب کو دیکھ کر عجب کیفیت ہے  
 اصل میں یہ صورت ہے۔ نظم

ہو شفق سے آج مجھ پہ آتش بار صبح  
 ہوتی ہی ہر رات سو سو بار صبح  
 کیون شب فرقت سے ہی بیزار صبح  
 ہو ہماری جان کو فو نخوار صبح  
 شام سے کر پیشہ تیار صبح  
 زلف جانان شام ہو رخسار صبح  
 ہو وصال یار میں گلزار صبح  
 ہجر کی شب مجھ سے ہی بیزار صبح  
 دیکھ پائے امی پری رخسار صبح  
 کار چو بی مہر کی دستار صبح  
 نور سے بے سایہ دیوار صبح  
 دینی ہے ہر شب نہا آزار صبح

کیون دکھائی اے فلک بے یار صبح  
 بیان کسی نور شہید رو کی یاد میں  
 زلف کو رخسار سے ہوتا ہو ربط  
 کھینچ کر فرقت میں تیغ آفتاب  
 وصل کا سامان ہو آج اے فلک  
 حسن کا عالم بھی کیا عالم ہو واہ  
 سینہ پر داغ چاک پس بہن  
 وصل میں تھا صبح سے بیزار میں  
 قمر ہو گر شمس پر زرترا  
 چاک کرتی ہے گر بیان دیکھ کر  
 شام کیا ہو تیرے کھرمین بار پاب  
 وصل میں حاضر تو غائب ہجرت میں



ہر بیان کسکو شب فرقت میں ہوں	ہو چکی ہیشگی ہزاروں بار صبح
وصل کی شب کب ہوئی بیکو غیب	شام کو کرتا ہے نور بار صبح
ہر دعا اسے خالق لیل و نہار	ہو یہ شام کا کل دلدار صبح

شاہزادہ غضنفر نے جواب دیا کہ اہل ملعونہ کیا بکیتی ہو زبان اپنی بن کر میں تیرے قتل کو آیا ہوں  
تو نے فوب آگ بر سائی اب حال معلوم ہو گا متم غضنفر بن اسد بن کرب غازی سامان  
اپنے دل میں یہ سمجھی کہ اس جوان کے ہاتھ میں تلوار حرجی و بہادر و صفت شکن ہو ہی جو  
میں چلا آیا بلا میں لینی ہوئی اٹھی جا ہا کہ شاہزادے کا ہاتھ پکڑ لوں لا کر اپنے پاس بٹھاؤں  
شاہزادہ غضنفر نے تلوار کھینچ سامان ابر بار نے سحر کیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے گر پڑے  
غضنفر بن اسد نے تیغ جو مارا ہاتھ پر سامان ابر بار کے پڑا کہ ہاتھ اسکا کٹ کر گرا فون کا  
پرنار بنے لگا سامان نے ایک چیغ ماری کہا کہ ارے مومن مڑی کاٹے تو نے یہ کیا غیب  
کیا اب بھلا کیا میں خجکو زندہ چھوڑوں کی یہ نکر شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ تو اپنی جان کی حیرنا  
ایک ہاتھ میں خجکو قتل کرونگا اب تو سامان ابر بار نے طاہر میں سحر کیا اور ماش کے دلے  
بھٹکے گرد غضنفر کے نصیب ہو کر گرے سامان نے آواز دی کہ او جوان خجکو بھی کسی جا دو گر  
نے تجھ سکھا ہا ہر شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ اہل ملعونہ کیسا سحر میرے پاس تحفہ جات نایا  
زمانہ بن اسی وجہ سے میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں بے قتل کے تجھے نہ چھوڑ دوں گا یہ سکر  
سامان نے پھر سحر کیا ایک گولہ چھوٹی میں سے نکال کر مارا غضنفر نے فوراً ہاتھ ہلا دیا  
انگشتہ ہر دو ماہ چمکی گولہ سامان کا بھٹ کر گرا اب تو سامان جھلائی کہا کہ کیوں ادھالم  
تو نے میرا ہاتھ کاٹا اس سحر کو بر طرف کیا کہ جس سحر کا مثل و نظیر نہ تھا دیکھ میں تجھ کو بھی  
حیر بھاڑ کر کھائے جاتی ہوں یہ کہ کے زمین پر گری غلطک ماری ایک شیر سبر کی شکل بن کر  
شاہزادہ غضنفر پر دھڑکا مارا غضنفر بن اسد بھلا ان باتوں سے کب ڈرتے ہیں ہاتھ  
تیغ رو میں شگاف کا مارا کہ سر شیر کا اڑ گیا مرتے ہی اُس ساحرہ کے اندھیرا ہو گیا  
بر قباری و سنگباری ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من سامان ابر بار بود شاہزادے  
نے سامان ابر بار کو مار کر بہر قاتل کو آٹھایا پہاڑ سے اترے اپنے لشکر میں تشریف لے

آگ بر سنا موقوف ہوئی گا فور نیز رو واسطے خبر کے حاضر تھا یہ سب واقعہ اپنی نظر سے دیکھا  
 خبر لیکر بھاگا خدمت میں ہفت پیکر کی آیا بعد بد دعا کے عرض کی کہ یا خداوند ہفت پیکر میں  
 ساحرہ نے جا کر آگ پر سائی شکر غنیمت میں تملک پڑا سب فراق غل مجاہد کے تھے غنیمت خود  
 بہاڑ پر گئے اور جا کر اس ساحرہ سے مقابلہ کیا آخر کو اس ساحرہ کو مارا اب فراقون کو طسین  
 ہو ہفت پیکر نے چار جانب دیکھ کر آواز دی کہ اس سال تقدیر میں برگشت ہوئی میں  
 جو تقدیر کی برخلاف پڑی اسی طرح اس ساحرہ کی بھی بیٹھے بیٹھے قضا آئی یہ ذکر تھا کہ  
 مینوش جادو اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ یا خداوند وہ ساحرہ بالکل موقوف تھی  
 آئے اپنے کو ظاہر کر دیا اسی وجہ سے قتل ہوئی ان لوگوں پر یوں سحر کر کے کہ غنی رہے  
 دم بھر میں شکر کو تباہ کر دے میں ابھی جاتی ہوں اور جا کر لشکر کو تباہ دہر یا دیکھتے ہیں  
 دیکھوں تو مجھ کو کون قتل کر سکتا ہے یہ کہنے مینوش جادو اپنے مقام سے اٹھی تلاش  
 میں شاہزادہ غنیمت کی جلی ایک درہ کوہ میں آکر ٹھہری قضا کے کارہنتر ہما تیز رفتار  
 عیار غنیمت نامہ دار واسطے بالادوی کے نکلا ہر مینوش جادو نے جو ہما تیز رفتار  
 کو دیکھا جی میں کہا کہ اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں اپنے دل میں یہ سوچ کر کہ  
 ہمارے تیز رفتار پر سحر کیا ہمارے تیز رفتار کے پانوں کا پنے ہمارے تیز رفتار حیران  
 ہو گیا کہ یہ کیا ماجرا ہو پانوں پر کیوں زوال آیا چلتے چلتے پانوں کیوں کا پنے یہ معرکہ  
 دیکھ کر ٹھہر گیا چار جانب غور و فکر کر کے دیکھنے لگا کچھ معلوم ہوا پھر جہاں جاتا تھا  
 اسی جانب چلا مینوش جادو نے جب دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار تے ہوشیار ہو کے  
 چار جانب دیکھا اور پھر اسی طرف چلا یہ سوچ کر اسے پھر سحر کیا ہمارے تیز رفتار گرا کر  
 بیہوش ہو گیا ہمارے بیہوش ہوتے ہی مینوش جادو درہ کوہ سے نکلی کھینچ کر عیار کو درہ  
 میں لائی درہ کوہ میں لا کر ہمارے تیز رفتار کو ڈال دیا اب ہما کی صورت بنکر باہر نکلی طرف شکر  
 غنیمت کے چلی ہنر برق فرنگی واسطے سیر کے جنگل میں آیا تھا پھر تباہ ہوا اس طرف آٹھ ایک ساحرہ  
 کو درہ کوہ سے نکلتے دیکھا جب مینوش جادو آگے بڑھ کئی تو برق فرنگی جھپٹ کر قریب  
 درہ کوہ کے آیا درہ میں آگے دیکھا کہ عیار غنیمت یعنی ہمارے تیز رفتار بیہوش پڑا ہی



برق فرنگی نے چاہا کہ ہمارے تیز رفتار کو ہوشیار کروں پانی چھڑکا پائون پکڑ کے بلایا ہمارا  
ہرگز ہوشیار نہ ہوا برق فرنگی جی میں کہتا ہوں کہ ای برق یہ سحر کدہ معلوم ہوتا ہو کہ یہ سحر میں  
اس ساحرہ کے مبتلا ہو اسی وجہ سے ہوشیار نہیں ہوتا اس سوچ میں برق فرنگی باہر دے  
کے نکلا حیران و پریشان کھڑا ہوا کہ کیا کروں کیونکہ اسکو ہوشیار کروں اب یہ ساحرہ ہمارے تیز رفتار  
کی شکل پر جائیگی شاہزادہ غضنفر کو گرفتار کر لیگی بڑا غضب ہو جائیگا میں کیا تدبیر کروں اگر  
ہمارا دارو سے بیہوشی سے بیہوش ہوتا تو ضرور ہوشیار ہو جاتا یہی ساحرہ بیہوش کر کے گئی ہو  
اب اسکو اگر چھوڑ کے چلا جاتا ہوں تو استاد کو کیا جواب دوں گا وہ نہایت ہی آزرده ہوئے  
اور کہیں گے کہ ای برق تو میرے فرزند کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کے چلا آیا اور کوئی  
تدبیر نہ کی اس سوچ میں حیران کھڑا ہوا قضاے کار برقان برق و شش واسطے تفریح کے  
نکلی ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو اسنے آسمان پر سے دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار بیہوش  
ہوا اور برق فرنگی حیران حیران چار جانب دیکھ رہا ہے برقان برق و شش آسمان  
سے فوراً اتر آئی یکار کر آواز دی کہ کیوں مہتر والا گھر خیر تو ای برق فرنگی نے کہا کہ اسے  
برقان برق و شش تم خوب وقت پر آگئیں دیکھو ہمارے بھائی کو ایک ساحرہ بیہوش  
کر کے ڈال گئی ہے مرشد زادے کسی طرح ہوشیار نہیں ہونے معلوم ہوتا ہے اُسنے  
مرشد زادے پر سحر کیا ہے یہ سنکر برقان برق و شش نے ہمارے تیز رفتار کے سنے پر  
ہاتھ رکھا اور کچھ مٹی وہانکی اٹھا کر سونگھی انگلی اپنی تراش کر لون کا چھینٹا ہمارے تیز رفتار  
پر مارا ہمارے تیز رفتار فوراً اٹھ بیٹھا برق فرنگی و برقان برق و شش کو دیکھ کر پوچھا  
کہ آپ لوگ یہاں کیونکر آ گئے برق فرنگی و برقان برق و شش نے اپنا اپنا حال کہا  
ہمارے تیز رفتار نے بھی اپنا حال بیان کیا کہ راہ میں جانے مانے میرے پائون کو  
تکلیف ہوئی اور تمام جسم میں ریشہ بڑ گیا بعد اُسکے بیہوش ہو گئے گر پڑا برق فرنگی نے  
کہا کہ وہ ساحرہ تھی جسے تمکو بیہوش کیا وہ اپنی صورت بدلتی ہوئی گئی ہو انہیں ہو کہ تمہارے  
آقا کی فکر میں گئی ہو وہاں جا کر آفت برپا کر لی ہمارے تیز رفتار نے کہا کہ میں جا کے  
اُسکی گردن لیتا ہوں برقان برق و شش نے کہا کہ اسی مہتر ہمارے تیز رفتار تم نائل کرو

مین ابھی جا کر کڑک کر گرتی ہوں اُسکے دو ٹکڑے کرتی ہوں ہمارے تیز رفتار نے کہا کہ  
اوی ملک برقان برق و ش اُس نے میرے ساتھ عیاری کی ہو عیاری ہی سے جواب دینا  
جاہیے یہ کہہ ہمارے تیز رفتار نے برق فرنگی و برقان برق و ش کو رخصت کیا اس جھپٹ کے  
طرف لشکر غضنفر کے جلا بیان غضنفر بیٹھے ہن سامان عیش و نشاط مہل ہوا ایک  
نازنین قمر پیکر سامنے غضنفر کے بیٹھی یہ شعار عاشقانہ گارہی نظم

آنے کو دیکھنا لیل و نہار اچھا نہیں  
جو کبوتر ہو پلاؤ سکا شکار اچھا نہیں  
ظہا گیس بدین سے کرنا آنکھ چار اچھا نہیں  
رہ مین ہو بنیاد عاشق کا مزار اچھا نہیں  
کھیلنا پرے میں اوی ظالم شکار اچھا نہیں  
غل مچانا شور کرنا اوی ہزار اچھا نہیں  
بزم مین اوی شمع ہونا آشکار اچھا نہیں  
آپ جب منہ سے کہیں یہ زنیہار اچھا نہیں  
حشر بر پا ہو گا ہونا بیعت دار اچھا نہیں  
روندنا تریت کسی کی شہسوار اچھا نہیں  
بخبر سونا نہ خاک مزار اچھا نہیں  
فیصلہ ہونا مرا روز شمار اچھا نہیں  
دل مین رکھنا اوی پری پیکر غبار اچھا نہیں  
تیرا آنا اوی پری سوے مزار اچھا نہیں  
بل کی لینا مجھے تیرا زلف یا ر اچھا نہیں  
بولنا گلشن مین پیر اوی ہزار اچھا نہیں

ناز خود بینی بڑھاتا اوی نگار اچھا نہیں  
نامہ بریر جو را اوی عالی وقار اچھا نہیں  
روز جانا باغ مین اوی گلزار اچھا نہیں  
ناز سے ٹھوکر لگا کر یہ کہا اُس شوخ نے  
مین ہوا جاتا ہوں دزدیدہ نگاہوں کے ہلاک  
سورما ہی بخبر گلشن مین میرا گلبدن  
ہوگی بدنامی کہیں کے عاشق پروا نہ اوی  
کون قیمت یوسف دل کی لگائے مصرع  
ضبط کہتا ہوں نہ تر ہو گور ہو جائیگی شوق  
عادل آفاق حبیب کی داد دیتا ہو ضرور  
دیکھ ٹھوکر ناز سے کہتے ہیں وہ ہشیار ہو  
کیجھے آغا دین انجام پری جان نظر  
آنے مین جب کہ دورت آگئی اندھا ہوا  
ہونگے جاتے وقت دیوائے لی میں پیر  
کردش تقدیر کیا کم ہر ستانے کے لیے  
دل تری آواز سے ہلتا ہو گلچین کا بہت

غضنفر نے دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار دوڑا ہوا آتا ہے غضنفر نے پوچھا کہ کیوں رفیق  
شفیق خیر تو ہو مینوش جا دو گہرائی تھی سحر کرنا جاتی ہو کچھ عیاری سے تالہ بول اٹھی کہ



ای شہر یارمین نے سنا ہو ساحرون نے سحر کر کے تحفے آپ کے بدلے ذرا میں انگشت دیکھو  
شاہزادہ غضنفر تعلیم کردہ خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری ہیں یہ بھلاکب فریب میں آتے ہیں کہا کہ  
ای عیاظرا انگشت تو میرے پاس موجود ہے تیغہ رو میں شگاف بھی میرے قبضے میں ہے کوئی  
ساحر بھی میرے پاس نہیں آیا تم اس وقت کہہ رہے ہو کہ کیوں ہو مینوش نے کہا کہ  
میں لشکر کفار میں واسطے خبر کے گیا تھا دہان ساحرون کی زبان سے سنا یہ ذکر تھا کہ ہمارے  
تیز رفتار آکر پہونچا شاہزادہ غضنفر نے دیکھا میرا عیار آتا ہے یا یہ کوئی مسکار ہے یا وہ کوئی  
مسکار ہے کہا بھائی ذرا بیٹھ جاؤ میں تمہیں انگشت دیتا ہوں مینوس جادو فوراً بیٹھ گیا  
تیز رفتار تو نہایت تیز و طرار ہے جھپٹ کر پشت پر مینوش جادو کی آماجہ حلقے کند کے  
مارے مینوش جادو تو بڑی کہ حلقہ مارے کند چل گئے سمجھی کہ غضنفر پر سحر تائیر نہ کر گیا  
ہمارے تیز رفتار کی کمر میں پنچہ دے کر لے اڑی اور اپنے نام کا لہرہ کیا کہ منہ مینوش جادو  
غضنفر تیر و کمان سنبھال کر اٹھے لیس ہو کر تیر مارا مگر مینوش جادو قندیل فلک ہو چکی  
تھی تیر اس تک نہ پہونچا شاہزادہ غضنفر تیر بکریاں فرمایا تحفہ جات تو بکے مگر میرے  
رفیق شفیق کو یہ خبر جاتی ہو تھا جو سامنے بیٹھے تھے اُن سب سے فرمایا کہ فرافون کو تیرا  
کرد میں بارگاہ ہفت پیکر میں کھس جاؤ نگاہ افاق کمر بندی کرنے لگے مگر مینوش جادو  
اڑی ہوئی جاتی ہو اُدھر سے برقان برق و ش آتی تھی اسنے آسمان سے دیکھا کہ  
ایک ساحرہ ہمارے تیز رفتار کو پنجے میں دبا لے ہوئے جاتی ہے برق بنکر کرکی  
تیرا پکر مینوش جادو پر گری مینوش کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا آندھی سیاہ  
چلی برقیاری و سنگباری ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرانام من مینوس جادو بود اسی اندھیرے  
میں ہمارے تیز رفتار پنجے سے مینوس کے چھوٹا برقان برق و ش نے فوراً ہمارے  
تیز رفتار کو روکا زمین پر آئی ہمارے تیز رفتار متوج ہو اسے جیوش ہو گیا تھا اب وہ  
آنکھ کھلی دیکھا کہ لاشہ مینوش جادو کا پڑا ہے برقان برق و ش مجھ کو سنبھال رہی ہے ہمارے  
لے برقان برق و ش سے پوچھا برقان نے سب حال بیان کیا کہ تمکو یہ ساحرہ بے ہو  
جاتی تھی میں نے اسکو مارا آپس میں باتیں کرتے ہوئے چلے کہ برق ترک کی آواز آئی ہمارے

و برقان برق و ش نے دیکھا کہ شاہزادہ غضنفر گھوڑا چمکاتے ہوئے آتے ہیں بروہ  
پر پل پڑے ہوئے تیغہ رو میں شگاف کھینچے ہوئے ہمارے تیز رفتار و برقان برق و ش  
کو دیکھ کر پھٹ گئے ہمارے تیز رفتار نے سب کیفیت بیان کی شاہزادہ غضنفر نے اس سے  
ہمارے تیز رفتار کو ساتھ لیا ایک قریے میں آ کر اترے قزاقوں میں وہی چل پل پڑے ہوئے  
دائرے بچنے لگے کبھی ان کے موجود ہوئے سازندہ دن نے ساز درست لیے ہمیں  
ایک نادین یہ غزل عاشقانہ بناتا کر گانے لگی نظم

ایکے شمشیر اُدھر گھر سے سنکر نکلا  
دل کا ارمان نہ کچھ وصل میں دلبر نکلا  
سیان سے یار کا اس وقت ہر خبر نکلا  
چاندنی رات میں جب وہ میرا نور نکلا  
باغ کی سیر کو ہو رشک گل تر نکلا  
پر زمانے میں نہ تیرا کوئی ہمسر نکلا  
کس کے قامت کے مقابل نہ صنوبر نکلا  
ایکے ہر طفل مرے واسطے بچھڑ نکلا  
پارہے اپنی رگ جان کے بیشتر نکلا  
دولت حسن سے تو تو ہے توانگر نکلا  
گھر سے قاتل ہے مرا او بھی سنکر نکلا  
آہ جب میں نے کی شعرا بھی برابر نکلا  
دل پر وانہ کا ارمان ہے جیل کر نکلا

اس طرف سینہ پر عاشق مضطرب نکلا  
تمنے شرما کے مجھے بوسہ عارض دیا  
صفت عشاق نہ کیوں درہم و برہم ہو جائے  
ابر میں ماہ نے منہ اپنا چھپا یا جا کر  
بلبل روح کو کیا ہو قفس تن میں قرار  
دست و پا ماہ جلیون نے نکالے ہیں پت  
روشن باغ پہ جس وقت چلا وہ ترے  
جس طرف شدت وحشت میں ہوا ایسا گد  
لوک خرگان کا ہوں بسمل نہ میں تر یوں کیونکر  
کیون گدائی نہ کرے عاشق شیدا تیرا  
رنگ بیاد حب نظر آتا ہے خدا خیر کرے  
استخوان جلتے ہیں ہوتا ہو سرا سرتاب  
شمع وے تب فرقت سے جلا یا تھا شب

شاہزادہ غضنفر بیٹھے ہوئے گانا سن رہے ہیں وہاں ہر کارون نے جا کر یہ خبر ہفت پیکر  
کو پہنچائی کہ مینوس جادو نے جا کر بڑی کدو کوشش کی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا آخر کو  
وہ ہاتھ سے برقان برق و ش کے قتل ہو گئی ہفت پیکر نے کہا کہ یارو کیا غضب کی بات ہو  
سلمان تقدیر قدرت کو پاٹ دیتے ہیں ہفت پیکر نے جو کلمہ کہادو ہن میں بیٹھی ہیں کہ شمشیر و شمشیر



ہنایت حسین و جمیل ہیں یہ کہکر اٹھیں کہ یا خدا وند ہم جا کر غضنفر کو لاتے ہیں عیاری بھی کرتا  
اور مصروف سحر بھی ہوں پہلے تھے جات چھین لیں پھر گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے ہفت پیکر نے  
کہا دی نسیم و شمیم حقیقہ چاہو فوج لو تمھاری اسے پر یہ لڑائی موقوف ہو دونوں بہنوں نے ہمارے  
ٹھکر جالیس ہزار فوج کو ساتھ لیا طرف غضنفر کے چلین صحرائین اگر بیس کو س کا میان لشکر  
غضنفر سے الگ چھوڑا صحرا سے سبزہ زار تھا وہاں بارگاہ استاد کرائی شمیم کہ زیادہ فوج صورت  
ہو شام کو آئے نسیم سے کہا بوا میں جاتی ہوں لشکر غضنفر کو دیکھ آؤں کوئی سحر بھی کر دوں گی کہ  
آپس میں لڑیں بھائی کو بھائی قتل کرے بیٹے کو باپ قتل کرے باپ کو بیٹا مارے اگر صبح کو  
غضنفر آوین تو سب اُن پر بلوہ کرین نسیم نے کہا بوا شمیم سمجھ کر جانا قریب نہ چلی جانا مشہور ہو  
کہ اس شخص پر سحر تاثیر نہیں کرتا تیغہ رو میں شکاف اُسکے قبضے میں ہوا انگشت ہر وہاں ہاتھ میں نسیم  
نے شمیم کو بہت کچھ سمجھایا شمیم نے کہا بوا میں تم سے زیادہ سمجھتی ہوں میں سحر کا رنگ جاکر چلی آؤں گی  
باس جانے کی کیا ضرورت ہے یہ کہنے لگا اُس پر سوار ہوئی آتے آتے قریب لشکر غضنفر ایک پہاڑ  
تھا کہ اُسکے دائرے میں لشکر غضنفر اُترا ہے اُسی پہاڑ پر اگر شمیم ٹھہری قضا کا غضنفر  
برائے سیر لشکر گھوڑے پر سوار طرف صحرا کے چلتے ہیں شمیم کی نگاہ بڑی دیکھا ایک جوان  
کم سن آفتاب جمال خورشید مثال ہو ہر جہاں کہ ابھی سبزہ بھی آغاز نہیں ہوا مگر موجھوں پر تار  
پھیر رہے ہیں شمیم نے دیکھا پشت مرکب باورفتار یہ اس طرح سوار ہیں کہ جیسے انگوٹھی  
نگ رکھا جاتا ہے غاڈ زین کو مثل خاند آفتاب کے روشن کیا ہے مرکب صیادم یہ بھی ضرور  
خیال ہو کہ مقدمہ صحرا ہے حیر و کمان ہاتھ میں ہے جہان کوئی طائر بولا اُسکو تیر مار دلا اگر طائر تیر کھا کر  
بھاگا تو تعاقب نہیں کرتے اس فوج صورتی سے جو غضنفر کو دیکھا بقرار ہو گئی دل سے کتنی  
یہ کیا غضب ہوا میں تو اس شخص کو گرفتار کرنے آئی تھی خود مصیبت میں گرفتار ہوئی دیکھوں اب  
اسکا انجام کیا ہو آخر بے اختیاری میں یہ اشعار عاشقانہ مصنفہ قمر زبان سے نکل گئے نظم

کیسے برباد ہوئے آپ کے شاہ ابو کر  
عرش بن جائیں ابھی دامن صحراب ہو کر  
کھٹنے لگتا ہے میر حباب ر وہ پورا ہو کر

در پیر خاک بسر ہو گئے رسوا ہو کر  
آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف  
جو دھوان سال خدا خیر سے کاٹے تم پر





کس قدر خیال ہے کہ بات کو چھپاتی ہو صاف صاف نہیں بتاتی ہو شمیم نے کچھ جواب دیا دلانی  
 سے چھپایا لیا شمیم بھی ایک کوٹنے میں پڑ رہی رات بھر شمیم نے تڑپ تڑپ کے کالی جب گریات  
 سحر جال ہوا کنیزین آفتاب لیکر آئین شمیم نے کہا ہم منہ نہ دھوئیگے زندگی سے ہاتھ دھوئے  
 ہوئے ہیں شمیم نے سنا کہ ہوا منہ نہیں دھوئیں ٹہلتی ہوئی قریب آئی کہا ہوا شمیم کل سے تم  
 جب سے پلٹ کر آئیں بے لطف ہو رہی ہو شب کو خاصہ بھی نہیں نوش کیا کچھ ثابت نہیں  
 کہ یہ باعث کیا ہے جس سے کچھ اظہار نہیں کرتیں قدرت نے جو کام سپرد کیا ہو اسکی فکر بھی ضرور ہو تم تو  
 آرام کرو میں جاتی ہوں جا کر سحر کو کر آؤں آپس میں مقابلہ شروع ہو جائے اور ایسے فوج والے  
 یہ مزاج ہوں کہ افسر کو ستائیں افسر کو بھی مشکل پڑے شمیم یہ سن کر اٹھ بیٹھی کہا ہوا تم بیٹھو ہم  
 وقت پر جائیگے تمہارا جانا بہتر نہیں شمیم نے کہا کارسہ کاری کوائے میں ہم بے فکر کیونکر بیٹھیں  
 ہر وقت یہی فکر ہو کہ کوئی کام کریں ہر کارے خفیہ نویس آئے ہونگے قدرت کو پرچہ لکھیں کہ ملازمین  
 خداوند نے یہ کام کیا ہم یہاں اسطرح بٹھرنے کو نہیں آئے ہیں جیسے تم کل گئی تھیں اگر سحر اپنا  
 قائم کرتا تین نو آج ضرور ظہور ہوتا شمیم نے کہا ہوا تامل کرو ایک لمحہ بھر میں آفت برپا کر دینگے  
 تمکو یہ منظور ہے کہ دشمنوں کو غضبفر کے آزار پہونچے وہ صاحبقران عظم کا نواسا ہو ایسا یر لیا  
 کہ صحرا میں اترتا ہے کسی ملک پر اُسے قبضہ نہیں کیا دیہات و قریات میں مقام کیا قدرت اُس سے  
 کہوں خفا میں طلمس کشا کی فکر کریں عینی لڑائیاں ہوئیں ہر لڑائی میں شکست حاصل ہوئی اُنکا  
 انتظام کریں تحفہ جات طلمس کشا سے چھین لیں علاوہ لوح کے تحفہ جات کیسے موجود ہیں مثل  
 کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت گوشہ و تیغ ہفت جو ہر ان چیزوں کے نکالنے کی فکر کریں یہ چیزیں  
 قبضے میں آئیں اُس سچا رہے غریب صحرا نورد کے ستارے سے کیا فائدہ ہوگا شمیم نے کہا ہوا شمیم  
 تمہاری باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غضبفر کی طرف داری کرتی ہوں ام کس اعزاز و اکرام سے لیتی ہو  
 ہمکو خوف آتا ہو پس اب ہم ضرور جائیگے شمیم نے کہا ہوا ہم تو تمہیں نہ جانے دینگے یہ مفدہ  
 قدرت نے ہمارے سپرد کیا ہے شمیم نے کہا ہوا کیا کر دو گی شمیم نے کہا اگر وہاں جاؤ گی اور لشکر کا  
 اُنکے نقصان کر دو گی تو ہم ضرور روکیں گے شمیم نے کہا میں تو ضرور جاؤنگی شاید ایسا ہو کہ قدرت  
 خفا ہوں فرمائیں کہ بیان سے تو اس زور و شور سے گئیں جنگل میں جا کر اتر رہیں شمیم نے

جھٹلا کر کہا بوا تم پلٹ جاؤ جا کر قدرت سے کہو کہ کچھ انتظام کریں میں صاف کہتی ہوں کہ غضنفر کے مٹانے میں کوشش نہ کرو ورنہ باعث خرابی ہو گا نسیم نے جھولی پر ہاتھ ڈالا شمیم اٹھ بیٹھی کھڑی ہو گئی کہا بوا نسیم سحر و گی تو بہت بچتا و گی چند کنیزیں جو کھڑی تھیں ایک کے منہ سے نکلا کہ بی شمیم تمہاری باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غضنفر کی طرف اے بوشمیم نے بڑھ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر کنیز کا اڑ گیا نسیم کے منہ سے نکلا کہ بوا تم نے کنیز کو میری مار ڈالا اُس نے کہا خطا کی تھی یہی کہا کہ غضنفر کی طرف اے معلوم ہوتی ہو اُس پر تم نے اُس کو طمانچہ مار دیا تو میں بھی یہی کہتی ہوں کہ تم غضنفر کی طرف داری کرتی ہو شمیم نے کہا بوا اگر تم یہ کہتی ہو تو میں تم سے لڑتی ہوں نسیم نے پھر جھولی پر ہاتھ ڈالا شمیم نے گولہ مار دیا نسیم نے اپنے کو بجایا بچا کے دو سر سحر کی کنیزوں میں بلوہ ہو گیا جنگل میں سحر ہونے لگا درخت جل جل کے گرے لگے صحرائیں مہنگا مسکرم ہو گئیں جب دو چار سحر آپس میں رد و قمع ہوئے شمیم نے جھولی سے کارڈ نکالی اُس پر سحر پڑھا اُنکی کاٹ کر فون اُس پر ڈالا یا سامری کہہ کر نسیم پر پھینک مار دی نسیم نے ہر جہد اپنے کو بچا یا نہ بچ سکی جھڑی آنکر سینے پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گذری شکر میں لئی ہزار سا حرم کر کے کئی ہزار جانیں کے کشتے ہوئے شمیم نے اشارہ کیا لاشہ اسکا جنگل میں پھینک دے جسکا اسکا مرنانا گوار ہوا ہو ہمارے لشکر سے نکل جائے سب افسروں نے بوشمیم کو عتقے میں پایا کہ حقیقی ہیں کو مار ڈالا سب نے تھرا کے عرض کی جیسے ہم اُنکے تابع اور ویسے حضور کے تابع اے شمیم نے کہا ہم حکم عام دیتے ہیں کہ ہمارے لشکر کا کوئی جا کر ہفت پیکر سے خبر نہ کرے جو مناسب جائینگے وہ کرینگے سب نے کہا حضور ہی ہو گا مگر ہر کارے جو لشکر ہفت پیکر کے حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار میں ہفت پیکر بٹھا ہے تدبیریں کر رہا ہے جا دو گر جمع ہیں صلاحین ہو رہی ہیں ہفت پیکر کہتا ہے کہ مارو میں خیال سکتا ہوں میں چلا جاتا مگر وہ حکیم قارورہ دیکھنے والا بہت مغرور ہے چاہتا ہے کہ میں یہ کروں طریقہ سکا خرا ہو میں ساتوں پہاڑ پر ظہور پناہ کھلاتا تھا اس نے ایک قصر کا انتظام کیا ہے لاش سکتا کو گلے نہیں ملے اگر قریب کو منظور ہو تو سو برس کا مردہ قبر سے نکل آئے اور پھر زندہ رہے سب کہ رہے ہیں بجا ارشاد ہوتا ہے مگر طلسم خیال سکتا ہے میں بڑے بڑے ساحر جمع ہیں اور بڑے بڑے پہاڑوں جنگ و اپنی جرات سے تارو صاحب قہر ان کے بیان کوئی ایسا پہاڑ ان نہیں جو قوت وہ قصہ کہینگے تو لشکر صاحب قہر ان



تھم نہ سبک گانیرم سوسن پرست کہ حکیم پرست بھی اُسکو کہتے ہیں بہت بڑا ہمارا ہر سرحد اول  
وہی ہر سات قلعے اُسکے قبضے میں ہیں ہر قلعے کا کوتوال الگ حربے نئی طرح کے رکھتے ہیں اُس سے  
ہر ارم فلک بھی مقابلہ نہیں کر سکتا سرحد اول سے صاحبقران کو جانا دشوار ہو گا سالہا سال  
میں انھیں میں پھنسے رہینگے ہفت پیکر کہتا ہر مسلمان وہ بلا کے ہیں کہ سب قانون پر قبضہ کر لینگے  
نیرم کو حملت نہ دینگے میرا طلسم کہ عجب عجب و غرائب سے مملو تھا تباہ ہوا لیکن اب قدرت آکر قصر  
عشرت پر جبے میں بہان سے قدم نہ ہٹائینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے حاضر ہوسے عرض کی یا خدا  
نیرم نے نیرم کو مار ڈالا کل لشکر نے ہسکی اطاعت کی صحرا میں اُتری ہوئی ہوئی بھی تک کوئی غنیمت  
پر نہیں کیا نیرم جلہی کر رہی تھی کہ میں جا کر شکر دین اسی پر نیرم نے اُسکو مار ڈالا طریق سے میلوم  
ہوا ہر غنیمت کی طرف داری کرنی ہر جب تو میں کو مارا ہفت پیکر نے جھل کر کہا کوئی تم میں ایسا ہو  
نیرم کو بیکر لائے سردار اُسکو سزا دیکھائے کہ کیوں میں کو مار ڈالا شتم کش جلد و ایک ساتھ زبردست  
بادہ خوش سے مست کہ شیم سے کہ تھبی تھبی تھی اپنے مقام سے اُٹھی کہ یا خدا ونا کو بیز جا لے دو  
شیم کو بہ ذلت گرفتار کر لائے ہفت پیکر نے فودا حکم دیا کہ جلد جاؤ شیم کی مشکس بانہ ہو کر لاؤ  
شتم کش فودا سوار ہوئی سن چلی کہ جالیس سزا سزا کے ساتھ میں ساتھ اپنے فودا کو بیکر لائے  
نیرم کے قتل کے بعد اپنے مقام سے اُٹھی یا میں غنیمت کی لڑکھائی ہوئی ایک نخل کے نیچے آ رہی  
بیقراری کرنے لگی رو کر کیا مٹی ہو کر غنیمت نامہ ر کینز بقرار ہر صورت زیادہ لکھا ہے ابو حنیفہ کفایت

جان عاشق کی کسی نے کوئی رسوا ہو گیا  
اسکا رونا کیا کہ سوٹکے کلچا ہو گیا  
کب یہاں ٹھہرا اگر ابھی گیا وہ بے وفا  
جان شاری کا ہماری جان ستانی کا تری  
حریر یون تھام کر دل کو میں اُنکے سامنے  
آئی جاتا ہوں تاکہ ضبط کتنا ہی کریں  
دیدنی تھی نزع میں اپنی نگاہ یاس بھی  
مر کے ہم اُس در سے اُسکے یا قیامت کون

تھے مارا نام سچا ہر ی قصا کا ہو گیا  
ہاں ستم ہو گا اگر خون تنہا ہو گیا  
دل ہمارا جس سے تھکا ہوا ہو گیا  
عاشقون میں شہر و معنویوں میں چرا ہو گیا  
وہ بھی یہ کہنے ہوئے اویس سے کہتا ہو  
شکوہ دلبر بھی کیا اپنا کلچا ہو گیا  
یار سا بے دینک محو تماشا ہو گیا  
حسرتوں نے سر پہ پٹیا حشر برپا ہو گیا

ہاے وہ کہنا کسی کا تم ہو دیو نے جلال

ہوش میں بھی تھے کہ یاد آتے ہی سودا ہو گیا

بیقرار ہو رہی ہو کبھی بکارتی ہو پڑے آہ بھی ہماری بے تاثیر ہو قضاے کار غنفر سدا بہ

تنہا فقط ہمارے صبار رفتار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے صحرائی سیر کرتے ہوئے اس طرف

آکھلے کہ اشعار کی آواز کان میں آئی کہا ایسا یہ کون آفت کشیدہ رو رہا ہو کہ آواز سے دل کو تیرا

ہوئی ہو ہمارے رکاب کو چھوڑا گوش برآواز ہو کر چلا سامنے آکر دیکھا ایک یہ حسین گریبان

چاک چہرے پر خاک ملے ہوئے تڑپ رہی ہو دہمدم بھی بکارتی ہو کہ ایسا شہر یار کنیز خست

ہوئی ہو آکر مسیحائی فرمائیے بیمار عشق کی عیادت کر جائیے ہمارے دیکھ کر پٹا غنفر کے پاس آیا

کہا ایسا شہر یار ایک نازنین حسین بیقراری کر رہی ہو عقل سے ثابت ہوتا ہو کہ حضور پر عشق

ہو کئی مرتبہ آجکا نام لیا غنفر نے کہا ہم بھی اُسکے عاشق ہیں یہ کہلے گھوڑا راڑھایا دیا

ہمارے ذرا مرکب سنبھالے ہو تو میں ہا کے قریب سے دیکھوں ہمارے مرکب سنبھالا غنفر

شعاع ہوئے سامنے آئے شہیم نے جو غنفر کو آنے دیکھا رہی خوش نصیبی پر فخر کرنے لگی

بکارتی ہو رہی ہے کیا ہو کا یہ ساز کیا تیری جھمی کا شکر کزت یہ خواب ہو کہ عین بیداری ہو کہ

وہ شہر یار سدا دل کی عزت کن ہوتوں ہوئی اپنے مقام سے گھر کے اٹھی غنفری بائیں

ہوئے بکارتی ہو کہ شہر یار بارگاہ میں تشریف لائے غنفر نے کہا آؤ طائر عالم میں خود تمہارا اشتاق

ہوئے شہیم نے جن کنیزوں کو بلایا کہینے یہاں شہیم نے جاہ بھر کر سامنے کیا غنفر نے ہاتھ کھینچا

کہا ایسا شہر یار اگر سے بہت آؤ تو مفت پیکر لعنت کرو تو ہم شراب پیئیں شہیم نے کہا ایسا شہر یار میں

ہوئے ہی بہت پیکر لعنت کر لگی طاعت میں سلام میں باغیروں غنفر نے جاہ بیدار و سر حام بھر

شہیم کو شہیم نے بھی یا ایک کنیز خوش آواز سامنے بیٹھ کر اشعار عاشقانہ بعد سوز و گلے لگنے لگی

یوں تاک میرے دل میں تری آرزو ہی

بے یار دل کی دل میں جان آرزو ہی

کھیرے گئے کچھ ایسے تمہاری تلاش میں

میں کچھ فوری ہو کر کوکشا تھا خلق کچھ

جب میری خاک پڑ گئی دامن جھٹک دیا

بلبل رہی نفس میں نہ غنچے میں بوری

ساقی نہ تھا سب میں شراب سبوری

دلت تک اپنی آپ ہمیں جستجو رہی

اس میں کلیم سے بھی بڑی گفتگو رہی

کننی تری گلی کی ہوا تند و خوری

۱۰



بانگی تھی کر کشون نے دعا بندہ برس گیا  
 با یا گیا جس گریں نہ دل میں ستار گنا  
 آہ نہ ترا ہی کھل دل مجھ پر ہو گیا  
 تم نے جو چار پھول چڑھائے تھے قریب  
 ممنون وصل میں ہوئے جوش جنوں کے ہم  
 دغ آسمان نے زیر زمین بھی لیے ہیں  
 اندھون کی طرح شب کو ترے انتظار میں  
 کیا ایک آسمان ہی رہا جسے برخلاف

ترداستی کی شکر خدا آبرورہی  
 پیکان کی کسی کے بڑی جستجو رہی  
 اس کو نکال کے ابریاں تو رہی  
 جب تک ہوئے زخشاں محبت کی دوری  
 زنجیر زلف ہار کی طوق گلو رہی  
 بنا کر چرخ گور تری آرزو رہی  
 تا صبح سہ شکاری لگا چہار سو رہی  
 تقدیر بھی حلال ہمیشہ عدو رہی

شکامہ عیش و نشاط گرم ہو شمیم کے زمین کچھ خوت ہفت پیکر نہیں خاطر کر رہی ہے کہ  
 لشکر میں ہنگامہ ہوا چند کنیزیں دوڑی ہوئی آئین عرض کی واری ایک ساحرہ ساتھ ہزار  
 کا لشکر لیکر آئی ہو ایک دریا سے سحر واد کیا ہو آپ کے لازم ڈوب رہے ہیں جاتی ہو  
 لشکر میں گھس آئے شمیم نے کہا ہفت پیکر کو طر ہو بخی خون شمیم نے سر کھینچا میں لہجہ جا کر  
 دریا ساقی ہوں غنہ غنہ تیغ کھینچ کر اُسے کہا اے ملکہ عالم تم حکیمت نہ کر دین جا کر سمجھا دو شکا  
 جہم میں اسے ہو سنا دو شکا اگر ہفت پیکر بھی لشکر لیکر آئے تو کیا ڈر ہو شمیم نے بہت منع کیا  
 مگر غنہ غنہ نے نہ مانا تیغ روئین شکاف ٹپک کر اُسے ہمارا زبے پر سے بکار رہا ہو کہ شہر ہزار  
 جلد باہر آئے دریا سے قہار جوش مارتا ہوا آتا ہو غنہ غنہ کل کر پشت مرکب پر سوار ہو  
 گھوڑے کو اڑا کر قریب دریا ہو بچے گھوڑے پر جوتا زیا نہ اٹھایا گھوڑا تڑپا کر دریا میں  
 جا بڑا جون جون کھوڑا چلتا ہو دریا خشک ہوا جاتا ہو دریا کے ستم کش نے دیکھا کہ  
 کہ ایک جوان آفتاب جمال دریا کو طر کرتا ہوا آتا ہو شمیم نے جو آکر دیکھا کہ نفقت دریا غنہ غنہ  
 طر کر چلے ہیں ستم کش دو ہتھڑا تری ہو مگر کچھ نہیں ہوتا آخر ستم کش تلوار کھینچی کر دوڑی  
 شمیم نے جو اس پار سے دیکھا تاب نہ باقی رہی آخر شمیم پر پرواز پیدا کر کے ستم کش نے  
 سامنے آئی ستم کش نے ہاتھ تلوار کا مارا شمیم نے جا ہاروں تلوار جو پڑی سر شمیم کا زخمی  
 ہوا غنہ غنہ نے جو دور سے دیکھا کہ قطرے خون کے ٹپکتے ہیں چہرہ گلزار ہو رہا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ ماہ تابان پر وہ شفق میں پہنان ہو لکھارا کہ او ملعونہ خبردار ہاتھ نہ اٹھاتا تو نے  
 غضب کیا کہ شمیم کا زخمی کر دیا میں آتا ہوں تجھے سمجھا دوں گا سرکشی کی سزا دوں گا کھوڑا چمکا  
 نادر دیر سے نکلے سامنے ستم کش کے پہنچے شمیم کو ہٹایا سینہ سپر کر کے سامنے ہو سے  
 ستم کش نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تیغ رو میں شکاف چمکا یا ستم کش کی آنکھوں کے  
 نیچے اندھیرا آگیا غضنفر نے وار مسکا رو کر کے ہاتھ تلوار کا مارا ستم کش نے آواز دی کہ یا  
 خداوند بچانا چند طائر آسمان سے پیدا ہوئے سر پر ستم کش کے لہنے لگے مگر تلوار جویری  
 طائر وں نے اپنے گلے کٹوائے ستم کش کو بچایا ستم کش نے دونوں پاؤں زمین میں مار  
 شمیم نے جا باز میں کو سنگ لہجہ کروں ستم کش کو بچانے دون ستم کش نے ہاتھ ہلایا کہ برق  
 چمکی شمیم نے اپنے کو بچایا اس عرصے میں ستم کش عرق زمین ہو گئی غضنفر و شمیم جلتے دریا کو  
 دیکھا خشک ہوتا جاتا ہو کھوڑے عرصے میں دریا غائب ہوا شمیم غضنفر کو لیے ہلوے مار گا  
 میں آئی غضنفر نے شمیم میں ٹانگے دیے شمیم نے عرض کی اے شہریار اب میں دربار ہفت پیکر  
 میں جانے کے قابل نہ رہی یقین ہے یہ ساحر اب دیرن جانے غضنفر نے ہمارے تیز رفتار  
 سے کہا جا کر دربار ہفت پیکر کی خبر لاؤ ہمارے تیز رفتار جست و خیز کرتا ہوا چلا ستم کش  
 جا کر ایک صحرا میں نکلی کھڑی ہوئی کانبہ رہی ہر دل سے باتیں کرتی ہو کہ خداوند نے میرا نام  
 لیا تھا میں دعویٰ کر کے خود آئی اور یہ ذلت اٹھائی اب سامنے خداوند کے کیونکر جاؤں پھر  
 ایلیون جا کر لشکر غضنفر پر سحر کروں مگر برق و برق و شل ایسی سارہ وہاں موجود ہے ضرور سدہ  
 ہوگی اس سے مقابلہ ہوگا اگر شمیم حال نہ رہی نکلی تو اسکو بھی روکنا پڑے گا وہ حاکم دربار  
 ہوش رہا ہو اُسپر غالب نہونگی افسر لشکر جو غضنفر بن اس روہ صاحب تخت جات ہے کہ  
 کیا کروں کچھ بن نہیں پڑتا معلوم ہوا کہ جان دینا پڑ گیا یہ کھڑی سوچ رہی ہو ہمارے تیز رفتار  
 جھپٹا ہوا آتا تھا دوست اسنے دیکھا کہ نخل کے نیچے ستم کش کھڑی ہو کچھ سوچ رہی ہو ہمارے  
 کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگا یا شمیم کی شکل بکرتیا ہو ستم کش کو دیکھا بکرا راہی  
 مالک حاکم ذرا اٹھ جائے اب میرے ذہن میں آیا کہ خداوند سے باغی ہو کر کہاں رہونگی تمام نیازی  
 و نگی عملداری ہو میں کہاں رہ سکتی ہوں مجھے بلکہ قدرت سے ملا دیجے خطایری معاف کر دے



جب تم چلی آئیں تب مجھ کو خماں ہوا کہ ہاے میں نے بڑا غضب کیا غضنفر کو دم دیکر نکالا  
 وہ بار ہفت پیکر کے چلی تھی اب تمہارے ساتھ میں خطا معاف ہو جائیگی اس طرح لی باتیں کہنا  
 نزدیک ستم کش کے آیا ستم کش نے کہا، تمہیں جب قدرت کو معلوم ہوا کہ تم نے بس کو مارا تو قدیم  
 کو بہت ناگوار ہوا پکار کر فرمایا کہ کوئی تمہیں کا سر لائے میں نے قصد کیا تمہیں نے کہا اب تو تمہارا  
 مطالب پورا ہو گا میرے ہاتھ باندھ لو سائے قدرت کے لیجئے مگر سفارش کرنا کہ کھلا لودھ او نہ  
 خود آتے ہیں ستم کش پکٹی ہمارے تیز رفتار نے حلقے کن کے مارے ستم کش گری ہما تیز رفتار  
 نے جہاں مارا ستم کش بیہوش ہوئی ہمارے سر کاٹ لیا رومال میں باندھ کر لے بھاگا قہر ساری  
 ایک ساحرہ ہوا آسمان پر اڑی ہوئی جاتی تھی اسکی نگاہ لاش ستم کش پر پڑی ہوئے آتے  
 سر ہٹا کیونکہ نہ پہچانتی لاش اٹھا کر تختہ بردال لیا بارگاہ ہفت پیکر میں آئی پہلے سجدہ کیا پھر لاش  
 پیش کی کہایا خداوند بلا شہ جنگل میں بڑھتا ابھی کسی نے سر کاٹا ہی میں نے نہیں پہچانا  
 کہ یہ کون ہو آخر لاش اٹھا لائی ساحرون نے لباس سے پہچانا کہ اس قہر ساری یہ ستم کش  
 ساحرہ ہی ہے اسے گرفتاری تمہیں کئی تھی عیاران اسلام تو پھرا کرتے ہیں راہ میں کسی نے سکو  
 مار ڈالا قہر ساری نے عرض کی تمہیں سے کیا خطا ہوئی کہ جو قدرت نے اسکی گرفتاری کا حکم  
 دیا ہر کاروں نے عشق غضنفر بیان کیا اور ستم کش کی بھی کیفیت ظاہر کی قہر ساری جلی  
 عرض کی اگر کہیں کو حکم ہو تو تمہیں کو گرفتار کر لاؤں ہفت پیکر نے کہا تمہیں بہت بڑی گنہگار ہے  
 اگر تو تمہیں کو گرفتار کر لا لیگی وہ مرتبہ تیرا روٹکا کہ قہر ہفت پیکر نام رکھو گا ساری و جمشید  
 بنارگان گنہگار تھے انکا خاتمہ کر کے مابہ دولت نے دعویٰ خدائی کیا قہر ساری باہر نکلی دس  
 ہزار ساحرون کو دیکر چل نکلی یہاں غضنفر شمیم میں ٹانگے لگا کر بیٹھے ہیں گائون کو اشارہ  
 کیا ہے کہ ہمارے تیز رفتار عیار آکر ہو گیا ستم کش کا پیش کیا غضنفر نے حال پوچھا ہما  
 نے سب کیفیت بیان کی شمیم غوش ہو گئی کہ اسے ہمارے تیز رفتار بڑا کام کیا اسکا کھانا  
 مجھ پر شاق تھا یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ لشکر میں ہلڑ ہوا غضنفر نے ہما کو اشارہ کیا کہ دیکھو  
 تو جانی یہ کیا ہنگامہ ہے ہفت پیکر نے تار باندھ دیا ساحر بر ساحر چلے آتے ہیں ہفت پیکر  
 کو بڑا غصہ ہے ہمارے باہر نکل کر دیکھا کہ ایک ابراہمان بہ تیز رفتار چھایا ہو رہا کی گرج

برقین چمک چمک کے گریز ہی میں ایک تھوڑی دیر میں برف کی سلین کرنے لگیں عیار  
 معاملہ دیکھ کر پٹا غضنفر سے بیان کیا کہ ایکس ہر تیرہ دن آسمان پر چھایا ہو اس سے برف  
 برس رہی ہو برف سے صد ہا آدمی ٹھنڈے ہوئے جس جیسے برف گری وہ خیمہ گراؤش  
 بیش آدمی وہ گئے غضنفر یہ شکر اٹھے تیغہ روئین شگاف پر قفسہ کیا انگشت چمکاتے ہو  
 نکلے باہر نکل کر دیکھا کہ ایر چھایا ہوا ہو دمبدم اندھیرا بڑھتا جاتا ہو شمیم گھبرا کر اٹھی کھٹی ہوئی  
 کہ اس شہر یا آپ اکیلے نہ جائے ایسا ہو کہ ساحر بلوہ کریں غضنفر نے باہر نکل کر کہا کہ ہمارے  
 تیز رفتار ایک جانب تم جاؤ دیکھو کہ یہ ایر کہاں سے اٹھا ہو اور برف برسائے وانی لو  
 ٹھنڈے ہا کر وہ میں بھی اسی فکر میں نکلتا ہوں جس مقام پر میں نے ساحرہ کو دیکھا میں اسکی  
 گردن لوٹکا اشارتہ سرکات کر لاتا ہوں شمیم نے عرض کی ایک جانب میں جاؤں آپکا تنہا  
 جانا مجھے شاق ہو ایسا ہو کہ ہزار دو ہزار ساحر بلوہ کر کے تحفہ جات چھین لیں اور حضور کو  
 گرفتار کر لیں تو میں کہہ کر کی رہو نگی میں نہیں پہچان سکتی کہ یہ سحر کسکا ہو غضنفر نے کہا  
 اس ملک عالم تم شکر میں ٹھہرو موافق اپنے اختیار کے سحر کو برف کر وہ میں بہت جلد  
 آتا ہوں اور عیار ہمارا فرزند خواجہ عمر ہو جاتے ہی پتہ لگا لائیگا یہ کہہ کر غضنفر نے گھوڑا چلا  
 ہر مقام پر دیکھا کہ برف کے انبار لگے ہیں خیمے گر رہے ہیں مرنے کی سحران کے آواز آتی ہے  
 دمبدم برف کو زلی ہو منہ بھی برف کے ساتھ برس رہا ہو موسلا دھاریانی پڑ رہا ہے مگر  
 جس طرف غضنفر گھوڑا بڑھاتے ہیں اور انگشت چمکاتے ہیں بہار برف کے پانی ہو کر غائب  
 ہوئے جاتے ہیں بارش بھی انکے سر پر نہیں ہوتی غضنفر راہ کو طر کرتے ہوئے جاتے ہیں  
 مگر یہاں تیز رفتار جو نکلا یہ تو عیار ہو ایک نخل کی آؤ پکڑ کے دیکھا کہ بہار پوس لکے ہاں  
 ایر اٹھتے ہیں اسل برسیاہ میں آکر مل جاتے ہیں برف برسے کی ترقی ہوتی جاتی ہو اپنے کو  
 برف سے بجاتا ہوا اٹھتا بیٹھا ہوا جاتا ہو مگر قہر سامری نے یہ کام کیا کہ لشکر جو ساتھ لائی تھی  
 اسکو تو جنگل میں چھوڑا چند جادوگر نیاں ہمراہ لیکر بہار بر آئی روئی کے گالے چھوٹی سے  
 نکالے ایر ایک ایک ڈلی برف کی رکھی بڑا ٹکڑا سب سے پہلے اڑا دیا جادوگر یوں سے کہا  
 تم دمبدم ایسا سحر کرنا کہ یہ روئی کے گالے اڑیں اور ایر کٹان میں جا کر طین برف کو



ترقی ہوتی جائے میں شمیم کی فکر میں جاتی ہوں اگر میں بھی پلٹ کے آؤں تو سحر کر کے گرفتار کر لیتا جو کوئی یہاں آئے اسکو حریف جاننا ان ساتوں جادوگر یوں کو بخوبی سمجھا کر آیا ہری آسمان پر آکر حال لشکر شمیم دیکھنے لگی اسے دیکھا کہ لشکر میں تو ہنگامہ ہو لوگ بھاگتے پھرتے ہیں کہ برج خیمہ سے غضب نظر کھائے بعد شمیم باہر آئیں ایک طرف غضب نظر کئے ایک طرف دیا چلا گیا شمیم دور واز سے پرکھڑی رہ سحر کر رہی ہیں برف کے بسے کو روکتی ہیں قہر نے شمیم کو لٹھ بھروسے دیکھا سحر کا بل کیا کہ اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں ترک کر گری ایسی برق چمکائی کہ شمیم کی ہلکی جھپک گئی قہر نے پنجہ کمر میں دیا شمیم کو لے اڑی توجہ سے شمیم کی آنکھیں بند ہو گئیں آسمان آکر قہر نے آواز دی کہ شمیم وغیرہ جلی آؤ کام ہو گیا یہ دل میں سوچی کہ اگر یہ سحر قائم رہے تو بندکان خداوند پڑ پڑب کے مرینگے افسر کو تو گرفتار کر لیا غرض کہ برف باری کو سٹایا اور شمیم کو لیکر روانہ ہو گئی اب یہاں کنیزوں نے جو شمیم کو غائب ہوتے دیکھا اور یہ ثابت ہوا کہ قہر اٹھا لیا شوگر یہ وزاری آپس میں بل کیا سب دور ہی امن لگا ہوا جو پہاڑ پر پہنچا اسے دیکھا کہ سامان سحر تو رکھا ہو مگر کوئی اس مقام پر نہیں ہے اور لشکر پر بھی دیکھا کہ اب برف باری نہیں ہو عیار بہاؤ کے اترا راہ میں غضب نظر لے لھا اور شہر ابراب واپس ہو جیے غضب نظر دہما لشکر شمیم میں آئے دیکھا کنیزین دور ہی ہیں بوجھا رہے کیا ہوا سب نے حال بیان کیا لھا اور شہر یار آپ کے جلنے کے بعد قہر آکر گری اور لکھ شمیم کو اٹھا کر لیگی غضب نظر کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرمایا کہ معشوق با وفا ہمارے سب سے یافتہ آئی اور ہمارا کردار یافتہ تو کرو کہ وہاں ملکر یہ کیا گذری اگر ہفت پیکر کا ارادہ ہو کہ شمیم کو قتل کرے تو فوراً ملو خبر دینا جا کر اپنی جان دینگے مگر داکو لائینگے یہ کہہ کر شاہزادہ طرف اشارے چلا ہمارے نیز رو قنودہ اسے زریفتی لگا کر طرف شکار ہفت پیکر کے چلا یہاں دربار ہفت پیکر جمایا ہوا ہے کہ قہر سامری بے ہوئے شمیم کو پہنچی شمیم ہیوش ہو قہر نے عرض کی اے خداوند شمیم کو بڑی ترکیب سے لائی ہوں اسی طرح غضب نظر کو بھی لاؤنگی عکس ہوا زبان میں سوزن قہر سامری نے زبان میں سوزن دی اور ہوش یار کیا شمیم کی جو آنکھ کھلی ہفت پیکر کو تخت پر دیکھا دربار جمایا ہوا ہے شمیم نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے بکار کر آواز دی کیون شمیم ہم نے تنگو اس واسطے بھیجا تھا کہ تم میں دشمنی کے بیٹھو اور بہن کو قتل کرو اور کسی جادوگر نیاں

تمھاری وجہ سے قتل ہوئیں اب کہو اپنے کو کس حال میں باقی ہو اب بہتر یہ ہو کہ بطور قیدی  
اطاعت کر قدرت تمکو بہ عہدہ معشوقی سرفراز کریں گے تمھارے سر سے پر وزیر حسد کو نیلے ٹھیم  
نے دیکھا کہ آواز دی او دیو شمعوس کیا ہو وہ کہتا ہو میں قید ہو کر تیرے دربار میں  
آئی ہوں قتل کا حکم دے یا قید کر تجھ کو اختیار ہو مگر ایسی واہیات باتیں نہ بیان کر کیا عہدہ  
معشوقی تیرے اختیار میں ہو خدا اس طبریشہ جرات کو سلامت رکھے وہ ضرور تجھ کو رہا کرے گا  
جسکے آنے سے تو گھبرا جاتا ہو ہفت پیکر نے جھلا کے حکم دیا کہ قہر سامری تمھوں اسکو لیجا کر  
قید کر دانی حفاظت میں رکھو لیکن یہ سمجھانی رہنا کہ قدرت سے حذر کر کے اور اطاعت  
قبول کر کے قہر سامری ٹھیم کو پیکر باہر آئی ایک قعر میں رکھ دیا گیا ناظرین پر واضح رہے کہ  
ہمارے تیز رفتار بصورت سہل دربار ہفت پیکر میں حاضر تھا یہ سب معرکہ آنکھوں سے  
دیکھا قصہ کیا کہ کسی طور سے اسکو رہا کروں مگر قہر سامری کو بہت ہوشیار پایا ناچار پٹا  
گاڑ ٹھیم جو قید خانے میں آئی زندان آفت نئی مصیبت زنجیریں پہنے ہوئے زبان میں سوزن  
ہلاک کر پکار اٹھی نظم

پردہ محل یہ کہتا ہو کوئی محفل میں ہو  
دم نہیں لینے کا جب تک تم تھے بل میں ہو  
کس خرابائی کی مٹی اپنی آب و گل میں ہو  
قطع کی منزل جس نے کاروان منزل میں ہو  
عید قربان میرے دم سے کوچہ قاتل میں ہو  
فیصلہ کر دیجیے جھگڑا حق و باطل میں ہو  
کوئی بھی آخر کمال اس الفت کامل میں ہو  
ساقہ والوں کا یہ عالم پہلی ہی منزل میں ہو  
یہ بگولے میں نہان وہ پردہ محفل میں ہو  
فرق پس اتنا کہ وہ آنکھوں میں ہو ریل میں ہو  
آج بھی محفل سے میں باہر ہوں و محفل میں ہو

آنکھ سے ہوتا ہو ظاہر جو ہمارے دل میں ہو  
کچھ تو نکلی ہو ترپنے کی ہوس کچھ دل میں ہو  
میکرے کی خاک تک لے ڈالیں یہ دل میں ہو  
نالہ جا ہو بچا اثر تاک اشک حسرت رو گئے  
کس خوشی سے خود گلا کٹوا رہی ہیں جہنم میں  
مدد عی عشق ہوں مدت سے میں بھی غیر بھی  
آرزو سے وصل ہی پوری ہو یاد دل لیتے  
ہوش ابھی سے کم ہوئے جلتے ہیں چراغ طلب  
قیس ریلی دونوں میں نظروں سے غائب شد میر  
ایک سی شوخی خدا نے دی ہو حسن عشق کو  
بے خودی نے دور رکھا وصل کی خب پار سے



نزع میں کسکی رکاوٹ کا تصور ہو جلال | سانس بھی جل جل کے رک جاتی ہو کس میں  
 قہر سامری نے یہ اشتعال تلک کہا کیون اور شمیم قدرت عہدہ معشوق دیتے ہیں ایک شخص اور  
 کوہ و صحرا اس پر عاشق ہوئی ہو یہ کیسا غضب ہو شمیم نے کہا اور قہر سامری یہ سجیا ساحر کہ جسکے  
 منہ سے بولتی ہو اسکو میں قبول کروں یہ تو مجھ سے بھی منوگا قید میں جان دوں گی مگر اس  
 سجیا کو نہ قبول کرونگی لیکن ہمارے تیز رفتار سب خبریں لیکر بھاگا یہاں غضنفر اترے ہو  
 میں فراق بیٹھے ہیں اور ہج رہا ہو مگر غضنفر یاد شمیم میں سرنگوں بیٹھے ہیں کہ عیار آ رہا ہو  
 اور عرض کی اور شہر یاد شمیم نے ہفت پیکر سے مردانہ وار گفتگو کی ہفت پیکر عہدہ معشوقی  
 دیتا تھا شمیم نے جواب دیا کہ میں تجھ لعلت کر چکی ہوں قید خانے میں بیقرار رہے ہیں غضنفر  
 نے دیکھ کر آواز دی اور رفیقان جاننا زور دیا کہ ہمارا آج شکر ہفت پیکر پر بخون مارنے  
 اور رفیقوں نے عرض کی آج بہت سامان لوٹنے کے خواہ دن کو چلیے خواہ رات کو ہم سب آمادہ  
 ہیں جسوقت چاہیے چلیے غضنفر نے جو سب کو ثابت قدم کوئے محبت پایا خوش ہو گئے  
 دن تو خوب ترطرب کے کاٹا شام ہوتے ہی بوق ترکی بجا یا کہ اور قراقان تیار شوید جیسے ہی  
 آواز دی قراق کیڑے بہتے لگے کھوڑے جنگل میں چرا کر رہے تھے آواز بوق کی شکر دوڑا  
 اپنے اپنے ایک کے آگے آکر کھڑے ہو گئے غضنفر نے دوسری آواز دی قراق پشت پاسے  
 ایک پر سوار ہوئے تیار ہو کر سامنے آئے غضنفر بوق ترکی بیکر چلے آئی ہزار قراقوں کا ہیلانا  
 گرد اڑ رہی ہو صحرا نام تیرہ و تار ہو رہا تو یہاں لشکر ہفت پیکر میں سہمان فیل و رطل  
 ہو ساتھ ستر ہزار سوار ساتھ ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صف بلند ہو کہہ بیٹھا سمجھ رہا ہے  
 گرد آڑی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی کھوڑے کھڑے لگے کینڈوں نے سوار ہو کر  
 گرایا و طرف جنگل کے بھاگے سہمان یہ معاملہ دیکھ کر کھبرا یا کینڈے کو بڑھا کر ٹکر سے ٹکر  
 دیکھا ایک جوان کین گھوڑے کو اڑانے ہوئے آتا ہو پشت پر اسی ہزار جوان تیغ ہاتھ کے ہتھ  
 کھینچے بوق ترکی سب کے ہاتھ میں وہ جوان سب کے آگے ہو سہمان نے کینڈا بڑھایا آواز دی  
 وہ جوان کہاں آتا ہو یہ لشکر خداوند ہفت پیکر ہو اگر اس میں آئیگا تو زندہ بچ کے نہ جائیگا منہم  
 سہمان فیل و رطل و نظر خداوند ہفت پیکر غضنفر نے جو دیکھا ایک جوان فیل بیکر کینڈے

کو اڑا کر آتا ہوا غصہ نے گھوڑا بڑھایا پکار کر آواز دی سامنے سے ہٹ جاتی تیری قصا تجھ کو ملائی تھی  
کیون شامت آئی ہو سہمان فیلہ کے نیک کر نیزہ مارا غصہ نے خم ہو کر نیزہ اسکا خالی دیا اپنا نیزہ  
اٹھایا اسکو تھکان دیکر سینہ سہمان پر دکھایا سہمان نے سینہ بچایا غصہ نے نیزے کو کن دیکر  
آنکھ پر گینڈے کی مارا کہ ہاتھ بھر نیزہ گینڈے کی آنکھ میں اتر گیا نیزے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈے  
نے سہمان کے پیچ مارا سہمان تو گینڈے کے روکنے میں مصروف ہو غصہ نے تنغہ  
روئین خشکات کھینچا سہمان پر برس پڑے چند زخم کھا کر سہمان گینڈے سے کو دا گینڈہ اتوا سی  
جان سے بیزار تھا کہ آنکھ میں گینڈے کی نیزہ اتر ا ہوا تھا ایک جانب بھاگا کئی سوار ہن کو پایا  
کیا غصہ نے جو سہمان کو پیدل پایا اور باج چار ہاتھ مارے آخر سہمان فیلہ رار گیا تا کہ  
قرق لشکر پر پڑے بوق ترکی بھارے میں ایل فوج ہفت پیکر تھرا ہے میں سائیسون  
نے جو اپنے سواروں کو روٹے ہوئے دیکھا افر سے فیلے بارود کے ٹکڑے جھوٹ پر پھینکنے لگے خیمے  
جھلنے لگے کئی ہزار خیمہ جلا دیا جو خیمہ جلا کر قرق لوٹ رہے ہیں کہ غصہ نے سہمان فیلہ رکھ  
مارا کہ جو پلٹے طرف نیمہ قہر سامنے کے چھوڑ دے دیکھ کہ قہر سامری دروازے پر بیٹھی تھی  
کئی ہزار کھیرات قہر سامری میں رہتی ہیں غصہ نے سامنے بوق ترکی بجا یا قہر سامری نے  
الٹکارا وہاں اسطرح آتے آتے برقان بوق دس کہ آسمان پر جھک رہی تھی قہر سامری میں تھی کہ  
قہر سامری ہشتائین زبان اور شہم کہہ مارا کہ وہاں اب جو غصہ نظر کیا کرتے ہوئے دیکھ بتایا کہ  
موٹی کوئی کھوکھری کھائی ہوئی ہے کہ بڑا دیو آدمی تر چھٹی گئے لی غصہ نے ہود کو بھاگا  
ارتق بوق و تر پڑا ہی نہ گھوڑا اڑا کر چلا پڑا قہر سامری کو ہٹکارا قہر سامری سے بھاگا کھیرات  
غصہ نے قہر سامری کو ہٹکارا قہر سامری نے کئی سمجھ کر مرنے تیرنوں غصہ نے قہر سامری  
دفع کر کے قریب قہر سامری ہوئی تھی سے قہر سامری نے برقان کو ہٹکارا قہر سامری نے  
دروازہ کھولا کہ اندر نیمہ قہر سامری نے قہر سامری سے قہر سامری کی آہٹوں پر پلٹے دیکھا  
کہ برقان بوق و تر اندر قہر سامری کے پہنچ گئی اب ناچار ہو کہ غصہ قریب آگئے اپنے  
کو زمین پر گر دیا پر دروازہ کھلا کر کے اڑا غصہ نے کان کیانی دوش سے اپنے اتار دی  
قہر سامری بند ہو چلی تھی برقان بوق و تر نے شہم کی زبان سے سوزن نکالی شہم نے



سوزن نکلتے ہی سحر کیا کہ زنجیر نکت کر گرین ساتھ برقان برق و ش کے قید خانے سے نکالیں  
 خنسنفر نے کئی تیر قہر سامری پر مارے مگر قہر سامری قندیل فلک ہو چکی تھی اس نے کبیر  
 نہ ہو پئے قہر سامری لکل گئی مگر فہیم جادو نکلتے ہی بلند ہوئی بلند ہی پر آکر سحر کرنے لگی  
 برقان آڑی نہ چھی کر رہی ہو جس غول برگری دس جس کو قتل کیا اور پھر بلند ہوئی قضا کے  
 سہراب میل ہزار جاو و گردن کو لہر نکلا ہوا انتظام کر رہا ہو برقان جو اسکے غول پر آکر برگری  
 کئی سو کو قتل کیا جا رہا موجب عادت قدیم بلند ہو جاؤں سہراب جادو نے گورہ مار دیا برقان تو  
 اور ہی خیال میں تھی رطلہ اگر زمین پر برگری سہراب تلوار پکڑ کر جھپٹا کہ اس ساحرہ کا سر کاٹ لوں  
 شیم نے دوسرے دیکھا بیقرار ہو کئی جی میں کہتی ہو برقان نے بچہ احسان کیا میں اس کو  
 بجاؤں ساٹھنے آکر سہراب کے آواز دی اسی سہراب ذرا ہمارے ساٹھنے آؤ ہم سے آنکھیں  
 چار کر و سہراب نے جو سر اٹھایا ایک مہ جین کو دیکھا کہ بڑی بڑی آنکھیں اس پر سیلی  
 معلوم ہوتا ہو صناعت ازل نے موتی کو ٹکر بھر دے میں سرورق نور شید خد شیم لے نگاہ  
 سحر آؤ دوسرے اشارہ کیا اسی سہراب ہم کو نہیں پہچانتے ہم مدت سے تمہارے مشتاق ہیں  
 تم ہماری جانب دیکھتے بھی نہیں یہ کلر جو سکرا کر شیم نے کہا سہراب دیوانہ ہو گیا چہرہ سرخ  
 ہوا آنکھیں ابل آئین بے اختیار بیکار اٹھا لفظ

واستہ گرے جلتے ہیں اپنی ہی نظر سے  
 بت سیکہ نکلیے کوئی اللہ کے گھر سے  
 اب دیکھیں تو آجاتے ہو تم دلیں کہہ رہے  
 تعظیم کو اٹھ کھڑے کوئی درجہ گرے  
 دم بھی تو نکلتا نہیں ظالم ترے ڈر سے  
 صد شکر بڑا بوجھ یہ اترام سے سر سے  
 خوش ہو جو وہ قاصد مرے مرنے کی خبر سے  
 پھر دل سے اتر جاؤں کہ گر جاؤں نظر سے  
 تو مجھ کو نکالے نہ کہیں یار کے گھر سے

کیون اٹھتے ہم افتادہ تری راہ کدیر سے  
 ہم کعبے میں آکر یہ دعا کرتے ہیں ہاں شیخ  
 لو بند کیے لیتے ہیں ہم دیدہ مشتاق  
 اس دلیں وہ آتے ہیں جو دل بیٹھ گیا ہو  
 نکلیں گے تری نرم میں ارمان دلی کہا  
 قدموں پر ترے لیے گری خواہش تقدیر  
 جلتے رہو اتنی تو دیکھا یار کو دینا  
 میں دیدہ دل فرش رو دوست کو دنگا  
 ڈر ہو یہ شب وصل میں اے بے خودی شوق

جلاتے ہو دم نزع عیادت کو کسی کی  
بولادہ جلال اتنا تو سنکر تری فریاد

اللہ بکائے تمہیں حسرت کی نظر سے  
شنا تو کہ یہ آتی ہے آواز کہ ہر سے

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے شمیم کے آیا شمیم نے کہا اے سہراب تیرا مثل نہیں ہے  
نوبہلوان بے نظیر ہے تیرا دور و شور مشہور ہے یہ کہکروں پہنے سے ایک رشتہ نکال گئے میں سہراب  
کے بازو دبا کر یہ رشتہ محبت پر اسکو نہ توڑتا دربار میں ہفت پیکر کے جا کر بیٹھا جب  
سروار کے آگے چلے تو سہولیت قریب اس کے تخت کے جانا کمزور ہاتھ ڈال کے اٹھا لینا  
اور زمین پر دے مارنا ہم اسی وقت تمہارے پاس آئیں گے یہ سنکر سہراب خوش ہو گیا شمیم  
سہراب کو رخصت کر کے قریب برقان کے آئی برقان برق دشن کی ہوشیار کیا کیا بوجلو  
برقان برق دشن شمیم بلند ہوئے لیکن غضنفر لڑی ہے میں صعد ہائے جلادے اپنے غضنفر  
جا پڑتے ہیں نکلیاؤں شمیم نے جو آکر یہ روت دکھائی عیار سے جس خربہ پنجائی کہ شمیم رہا ہو لکین  
برقان برق دشن نے کہا غضنفر نے بوق تری بجایا کہ اگر قراقان دور وید جیسے ہی  
غضنفر نے بوق کی بجایا سب قراقان جمع ہوئے غضنفر کے کہا مارو جس کا اٹھائے تھے  
وہ مطلب حاصل ہو چکا اب نکل بیلو قراقون کو غضنفر یہ حکم دے کے ایک طرف اڑتے ہوئے  
چلے تو سہراب کمان کش ایک پہلوان ہوا سینے جو تیرسی کہ غضنفر نے آرزوئوں مارا شمیم کو رہا  
اے کے لئے دساتے ہیں سہمان اُس کے ہاتھ سے قتل ہوا سہراب گینڈے کو بڑھا کر چلا کہ میں  
غضنفر کو نہ جلائے دنگا بڑا ناز کر لگو کہ میں نے اتنے بڑے لشکر پر شیخون مارا تیرسی کو  
جو آکر بے گیا یہ کہنے بڑھا ساٹھ ہزار فوج کا افسر ہے فوج بھی ساتھ ہوئی سلسلے آکر دیکھا  
غضنفر اب بچ کر لٹکارتے نکل چا چکا ہے جا بجا بازار میں لٹی چڑی ہیں بیٹے اقبال دہائی  
دیتے بھرتے ہیں دوکان داروں بونسیکین دیتا ہوا چلا ہر ایک سے کتا ہے کہ بارو جن لوگوں  
نے تیر بدعت کی میں نے انکے افسر کا سر لٹا ہوں جب محراب نے دور سے دیکھا کہ غضنفر جا رہا  
سب قراقان گھیرے ہوئے ہیں بجا کر آواز دی اے جوان تو نے غریبوں کو لوٹا یہ بڑا غضب  
کیا ان غریبوں نے کیا کیا میں تجھ سے بدلہ ضرور لوں گا غضنفر یا تو جاتا تھا یا بلٹ پڑا تھا  
کہا بھی مگر غضنفر نے نہ مانا قراقون نے عرض کی اے شہر بار بکتا ہے کہنے دیکھے غضنفر نے کہا



اپنے مقام پر کیگا کہ نیرۂ صاحبقران بھاگ گیا اگر ہمارے ہجرت میں گئے تو وقت طبعیہ  
 کیسے گئے میں ابھی اس بارہ کو کا سر لاتا ہوں یہ کہلے مرکب بادیا بڑھا یا سامنے محراب کے پوچھے  
 محراب جھوٹا ہوا قریب آیا نگاہ زن ہوئے جھ فم گیند محراب کا ہٹا چار قدم مرکب غصفر  
 کا لیکن غصفر نے نیزہ اٹھایا محراب نے جلدی کر کے نیزہ مار دیا غصفر نے نیزہ کو نیزے  
 کی سان پر روکا جیسے ہی وہ نیزہ مار کر پلٹا غصفر نے نیزے کو گن دیا گیند کے کی آنکھ پر مار دیا  
 گیند کے نے جرح مارا غصفر محراب پر برس پڑے اتنے تلوار کے ہاتھ مارے کہ محراب اپنی جانب سے  
 نیزہ ہٹا گیا گیند کے نے ٹک دیا غصفر نے آکر ہاتھ مارا کہ محراب کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ  
 تلوار میں کھینچ کر آ پڑے فراقون نے مار کر سبکو بھگا دیا اسباب اس فوج کا بھی ٹوٹا کھوڑ  
 یہ اسباب لدا ہوا غصفر جاتے ہیں کہ ہفت پیکر اپنی بارگاہ سے گھبرا کر نکلا پوچھا کیوں  
 یارو پیکر کیا ہنگامہ تقاسب نے عرض کی غصفر نے اگر شیخون لشکر خداوند پر مارا شمیم کو  
 رہا کرے گئے خاص شمیم کے واسطے آئے تھے کئی بہوان قدرت کے قتل ہوئے جنہ تھ  
 کیا وہ مارا گیا خداوند یہ بندہ آپ نے عجب طرح کا بیباک پیدا کیا ہو کہ نئے طور سے لڑتا ہو  
 کیسا ہی بہوان مقابلے میں ہمارے مار غصفر اسے مار لیتا ہو کوئی اسکے ہاتھ سے نہیں بچا  
 وہ ایسے اسکے ساتھ ہیں کہ سب بازار میں لوٹ لیں بازار بزازان میں ہنگامہ ہو رہا ہے  
 ہفت پیکر نے پکار کر کہا کہ یارو تم میں کوئی ایسا ہو کہ اس دیوانے کو نہ جانے دے اور گرفتار  
 کر کے لے صفیر جاؤ کہ سامنے کھڑی تھی چاکر قریب آئی کہا یا خداوند بھی جا کر میں  
 غصفر کو لاتی ہوں لی برفان شمیم جو ساتھ ہیں انکی کیا حقیقت ہو ان دونوں کو چاکر  
 گرفتار کر یونگی مشکین باندھ کر لاؤنگی مقدیر غصفر میں تیر کر یونگی اگر نہ بیر جل گئی تو گرفتار  
 کر لائی ہفت پیکر نے کہا جس طرح بنے شمیم کو لاؤ قدرت شمیم پر عاشق ہیں صفیر نے  
 کہا شمیم کو لے ہی کر آؤنگی یہ کہہ کر صفیر جلی قریب آکر آواز دی اور غصفر کہاں جلتے ہو  
 ٹھہر جاؤ برفان برق و شمیم اڑی ہوئی جاتی تھیں دیکھا کہ ساحرہ پکاری ہوئی آتی ہے  
 غصفر کو روک کر کہا حضور نہ جائیں ساحرہ کا سامنا ہو میں اس سے سمجھ یونگی یہ کہہ برفان  
 برق و شمیم تڑپ کر سامنے آئی ملکا کر آواز دی اور کارہ وہ مرد بہادر ہی تھے ایسی کے مقابلے

میں آکر کیا کریں گے صغیر نے گولہ مارا برقان نے گولہ مارا دو چار سحر آلیں میں رد و قیج ہو کر صغیر نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر مارا فون لیکر پھینک مارا برقان پر جو خون پڑا لکڑی گری صغیر نے جا ہا اٹھا لون کہ لغو ہوا متم شمیم صادو خبردار برقان کو نہ اٹھا جا جھپٹے گئے سو تیوں کو مالا مارا موتی جو ٹوٹے ایک موتی صغیر پر کرا صغیر کو معلوم ہوا کہ مجھ پر ہیا ڈکرا لڑکھائی طرف زمین کے جلی تھی کہ زمین سے ایک زنگی پیدا ہوا اُس نے صغیر کو سنبھالا لا جمعا گل میں پانی تھا مٹھ پر صغیر کے چھینٹا مارا جب صغیر کے ہوش دست ہوئے زنگی غائب ہو گیا صغیر نے بکا کر آواز دی اے ککریز فوت بخش آج کہاں ہو کہ وقت پر نہیں آتے میں مجھے اس دشمن کے ہاتھ سے بچاؤ یہ جو صغیر نے آواز دی نخل جو سامنے تھا اُسکی بیج سے ایک نازنین گلنار پوش پیدا ہوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی ناز و کرشمہ بات بات میں بکا کر آواز دی بوا شمیم یہ اشعار میں نے یاد کیے ہیں ذرا سن لو پھر تمہیں اختیار ہو شمیم اس نازنین کو دیکھ کر ٹھہر گئی وہ نازنین یہ اشعار پڑھنے لگی طلسم

کوئی شیشہ نہیں اور رونق محفل ٹوٹا لیچلا دام میں صیاد ہائی معلوم گھورتا ہو نگہ قہر سے کیا بھر بھر کر قطرہ دلف نہانے میں جو ٹپکا سر سے مخلصی رو جنون سے ہوئی حاصل ہنگو کس بلا کی یہ صدا تھی کہ جب گریانی ہو استخان فوت بارو کا کیا جب کہ شمیم	آہ کی تھپس لگی آبلہ دل ٹوٹا باغ سے رشتہ امید عنادل ٹوٹا کیا مرے ذبح میں خنجر زاف تامل ٹوٹا میں یہ سمجھا کہ ستارہ لب ساحل ٹوٹا اکا ہی جھٹکے میں ہر بند سلاسل ٹوٹا دو ڈٹنا خیر نہیں ہا سے کہیں دل ٹوٹا شکر صد شکر کہ تنکا بھی پستکل نکلا
---	--

یہ اشعار جو اس نازنین سے شمیم نے مجھ سے لگی چہرہ سرخ ہو گیا بڑھ کر کہا اے صغیر اگر تو مجھ کو خدمت خدا وند میں لیجے اور خطا معاف کر دے تو بڑا احسان ہو میں قدرت کیوں کرتی ہوں بڑے افسوس کا مقام ہو کہ قدرت تو مجھ پر نازل ہوئی تیغ ابرو کے گھائل ہوں اور میں اُنکا حکم نہ بجالاؤں سب طرح پر اسے خدمت گزاری موجود ہوں صغیر نے کہا اے شمیم قدرت نے تم کو بلا یا ہے جلد یاد فرما یا ہو برقان برق و خروش کو بھی لے لو اور میرے



ساتھ چلو میں صفائی گرد و نگی تمھاری وجہ سے بڑے فساد برپا ہوئے شمیم نے کہا میں تو فوجی  
تھی یہ طفل بے ادب مجھ کو رہا کرنے آیا اور شیخون مارا صدمہ بندگان خداوند قتل ہوئے  
یہ کہلے برقان برق و ش کو پوشیا کیا برقان برق و ش جو اٹھی چاہا کہ ٹرپ کر صغیر  
برگردن صغیر نے آواز دی اکی کل ریزا نکو بھی لینا اٹھنے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ بھول  
رہے لگے بو پھولوں کی دباغ میں برقان برق و ش کے پہونچی مثل شمیم یہ بھی ہاتھ  
باندھ کر بڑھی کہا اکی صغیر چلو ہم دونوں کی صفائی تمھارے ہاتھ اکی صغیر نے چاہا دونوں  
کو لیکر چلوں کہ غضنفر نے مرکب بڑھایا لٹکار کر آواز دی اکی صغیر تو نے بڑا دام مگر پھیلا یا کہ  
ان ایسی شاہزادیوں کو اپنے دام مکر میں لائی میں کیا تجھے بے قتل کیے زندہ چھوڑ دینگا  
صغیر نے کہا صاحبزادے اُن پر تمھارا اور چلتا ہو جو تم پر عاشق ہوئی میں میں نگاہ  
بھی تیر نہیں ڈالتی ہزار شعبہ سے گرد و نگی گرفتار کر کے نکو نیجاؤ نگی بس اب پلٹ جاؤ  
اسی پر تمکو ناز ہو کہ تم پر سحر تاثیر نہیں کرتا اسوجہ سے باتیں نہاتے ہو میں فوج خداوندی  
کو اشارہ گرد و نگی بلوہ کر کے تمکو گرفتار کر لینگے یہ کہلے فوج کو آواز دی کہ اس جوان کو گرفتار  
کر یوئل فوج نے بلوہ کیا غضنفر نے قزاقوں کو اشارہ کیا کہ اکی قزاقان برید قزاق  
جا پڑے اب تک کوئی افسر نہ تھا ہفت پیکر سیا منے کھڑا تھا اس نے اشارہ کیا  
قزاق گھر گئے ساٹھ لاکھ فوج میں اسی بزارگی کیا حقیقت ہو قزاق رات کے لڑنے  
والے اب جو صبح ہوئی جو جہان کھڑا وہاں کھڑا غضنفر لاکھ لاکھ کہہ کاوش کرتا ہے  
لیکن کچھ بن نہیں پڑتا اگر دس کو بچایا اور بلوہ سے نکالا تو میں کھڑے کئے قزاق  
نکل ہونے لگے ہر کارے لشکر اسلام کے جو حاضر تھے خبریں لیکر بجائے لشکر شمیم  
آؤ گئے ہوا اس شب کو رستم نے اپنا لشکر کا طلا یہ دیا ہر طلا یہ دیکر بیٹے میں کہ ہر کھلون  
کہ آتے ہو سے دیکھا یو جھالین اکی نامیان وغیرہ تو عرض کی اکی شہر یا غضنفر نے  
شب کو آکر شیخون مارا تھا لاکھ بن کو قتل کر کے نکل آئے تھے مگر صغیر جادو نامے ایک  
ساحرہ آئی تھی اُسے برقان برق و ش و شمیم کو علم سحر سے مطیع کیا غضنفر مع لشکر  
لشکر کفار پر جا پڑے فوج تو بے حد و بے حصر ہو جا کر لشکر کفار میں کھر گئے یقین کامل اور

کہ دشمن اُنکے گرفتار ہو جائیں ہم صاحبقران کو خبر کرنے جاتے ہیں رستم بقرار ہو گئے کھوڑ پر سوار ہوئے کھوڑا طرٹ لشکر کفار کے چلا سہک نے بڑھ کر لشکر میں آواز دی سب لشکر تیار ہوا سب سے پہلے آفتاب فلک سیر تیار ہوا باہر نکل کے دیکھا کہ آقا روانہ ہوئے یہ آفتاب بن کے اُڑا رستم سے پہلے پہنچا آتے ہی آفتاب نے گرمی دکھائی وہ شدت گرمی کی ہوئی کہ سب بھڑکنے لگے غبار زد آڑنے لگا ساحر جبر گرنے لگے لشکر میں جو یہ ہنگامہ ہوا غضنفر نے ہمت پائی ایک طرف سے رستم کے نعرے کی آواز آئی ایک طرف سے طعنور گرد گردا گرد آیا عیون و جبار وق اگر گرے کہ آفتاب سحر کرتا ہوا قریب صفر کے پہنچا لکارا کہ او مسکارہ کہاں جاتی ہے منم آفتاب فلک سیر صفر نے گولہ مارا آفتاب بچتا آفتاب فلک سیر طاہر ہوا کوک کر صفر پر گرا کہ صفر کے دو ٹکڑے ہوئے اور صد بلند ہوئی کشی مرانام من صفر حبا دو دو شمیم و برقان برق و شش کو بوش آنا بوش آتے ہی لڑتے تھیں جبر گرنے آئے دو ٹکڑے کیے برقان برق و شش تڑپ کر قریب غضنفر پہنچی کہا اسی شہر یار اب نکلے ہفت پیکر سائے کھڑا اسی فوج کو ترغیب دے رہا ہو آپ کے مامون صاحب طلسم کشا کل فوج کو بیکر آگے غضنفر نے کہا اسی برقان برق و شش ہی تو مشکل ہو کہ مامون جان پر اسے مدد آئے ہیں اب میں کیونکر جاسکتا ہوں جب مامون جان جالین تب جاؤں انتہا یہ ہو کہ اُنکے ساتھ نکل جاؤں قبل نکل جانے میں فرمائینگے کہ دیوانہ اپنی جان بچا کے نکل گیا بھائی صاحب کو اگوار ہوگا ہم اُنکی بات کا جواب نہ دے سکیں گے برقان برق و شش خاموش ہو رہی جب ہفت پیکر نے دیکھا کہ صفر قتل ہو گئی شمیم رہا ہو گئی بلکہ جنگ میں مصروف ہو وزیر وں سے کہا تمھاری کیا صلاح ہو اب طبل باز گشت بجاو دین سب نے عرض کی اگر جلد طبل امان بجاوے گا بہتر ہو دیر کیجیے گا تو اور زیادہ لوگ مارے جائینگے ابھی پرچہ اخبار کندرا ہو کہ چار لاکھ آدمی مار گئے اور اہل اسلام کا موئے جسم میلا نہیں ہوا یہ شکر ہفت پیکر نے کہا طبل امان پر جو ہے اسی وقت طبل امان بجا کر پلٹے رستم پلٹ کر کنارے پر لشکر کے ٹھہرے کہ غضنفر سے ملاقات ہوگی تو خیر و عافیت پوچھیں گے غضنفر پلٹے ہوئے آتے تھے رستم کو چکنا چک سے پر دیکھا کھوڑا پھیرا دوسری جانب سے نکلے رستم نے آواز بھی دی کہ غضنفر رستم سے



ملاقات کرتے جاؤ غضنفر نے دور سے سلام کیا اور گھوڑا بڑھا کر روانہ ہوئے رستم نے  
 اپنے سرداروں سے کہا اس دیوانے کے حرکات دیکھو کہ ہم کو دیکھ کر پلٹ گئے اور وطن سے  
 روانہ ہوئے ادھر نہ آئے وہ ہم کو دشمن جانتا ہو ہم جو مدد کو آئے اس کو ناگوار ہوا اگر ہم نہ آتے  
 تو دن بھر گھبراہٹا سرداروں نے عرض کی ای شہر بار آب اس کے بزرگ ہیں آپ کی مدد پر کیا  
 اثر وہ جوئے رستم نے کہا وہ سب کو ایسا ہی سمجھتا ہے یہ کہتے ہوئے لشکر کو لیکر روانہ ہوئے  
 سرداروں نے خبر صاحبقران کو پہونچائی کہ اسطرح غضنفر شیخون مار کر آئے تھے راہ میں  
 رستم مدد کو پہونچے پلٹے ہوئے آئے ہیں صاحبقران نے سرداروں سے فرمایا کہ صاحب  
 جیسے غضب کی بات ہو غضنفر تو دیوانہ مشہور ہے رستم کیوں دیوانے ہوئے چلبے تھا  
 کہ ہم کو خبر کرتے خدا اس لطائف کا انجام بخیر کرے فوج ہفت پیکر بے انتہا ہی خدا ان  
 سب دلیروں کو بجائے روز سیاہ بھکو نہ دکھائے فرما کر جاتے تھے کہ بارگاہ میں جائیں  
 کہ سامنے سے رستم آئے رستم نے آکر سلام کیا اور رستم کو گلے سے لگایا فرمایا کہ نور نظر غضنفر  
 تو دواؤں بیاک ہوا ہے رفیق کا اس کو چھڑانا منظور تھا اسنے آکر شیخون مارا تم بلا کلفت  
 چلے گئے ہر چند کہ تم وہی ہو کہ فرنگستان میں تخت مزدوق الٹ دیا مگر فوج ہفت پیکر  
 بے حد ہی خدا نخواستہ اگر دشمن گھر جائیں تو کیسی مشکل ہو میں آٹھ ہر دھائیں کرتا ہوں  
 کہ پروردگار وہ دن رکھائے کہ یہ سب فرزند میرے جنازے کے ساتھ ہوں تا قبر بہرحت  
 پہونچ جاؤں رستم رونے لگے کہا قبلہ و کعبہ یہ نہ فرمائیں ہماری آبرو آپ کے دم سے ہو  
 حضور ہی کے نصدق سے طلسم فتح کیا سب سردار صاحبقران کو دعائیں دینے لگے  
 کہ فواجہ عمر و دوزے ہوئے آئے عرض کی آقاے نامدار لشکر ہفت پیکر میں طبل شادمانی  
 بجا رہے ہیں ایک پہلوان آیا ہے کہ مصداق کوہ کن اسکا نام ہے سات سہیلوان اسے  
 ساتھ میں لگتا ہے ان سب کو میں نے زیر کیا ہے دربار ہفت پیکر میں بیٹھا بیلار یا ہو یقین ہے  
 کہ اس کے نام پر طبل جنگی بکے صاحبقران نے فرمایا خدا سے ما بزرگ است جیسا کچھ ہوگا لکھا  
 جائیگا مگر مصداق جو دربار ہفت پیکر میں آیا لکھا یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی بجوائے  
 میں سب کو گرفتار کر لوں گا ادھر طبل جنگی بجا ادھر صاحبقران نے فرمایا فواجہ ہمارے لشکر میں بھی

طبل جنگی بچے خواجہ نقار خانہ سکندری میں پہونچے غار شیعہ ٹھکانہ والوں و باسیارے لشکر  
 میں مشہور ہوا تیاریاں ہونے لگیں ناگاہ وہ وقت آیا کہ ترک فلک نے سپر درین قناب  
 کو پشت پر لگایا نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیا تیغ ضیا کو حمل کر کے تو سن صبح پر سوار ہوا  
 لشکر جانشین میدان کارزار میں آئے نقیبوں نے نقابت کی کرہ کیت کر ڈکا لکڑے سے  
 مصداق کوہ کن کسب کے آگے اوپھی بنا ہوا کھڑا ہو کینڈے کو بڑھا کر سلت ہفت پیکر  
 کے آیا اجازت طلب کی ہفت پیکر نے کہا جاؤ اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا مصداق کیشے  
 کو ٹھکانا میدان میں آیا بکار کر واز دی جبکو شکار گ کی ہو وہ ٹکڑے لشکر رستم پر جو اسنے نذر  
 کیا اسی طرف اسکا رخ تھا الا گرد فرنگی نے مرکب اپنا نکالا مقابلے میں مصداق کے آیا اور  
 بعد نیزہ بازی تلوار کی نوبت آئی الا گرد زخمی ہوا مصداق نے چابا سرکاٹ لون مالا گرد کوتاہ  
 نہ آئی جلدی میں جا پڑا گھوڑے کو بیچ میں ڈال دیا الا گرد کو ہٹایا آپ مقابل ہوا مصداق  
 نے اس کن سے ہاتھ مارا کہ مالا گرد بھی زخمی ہوا عیوق و جبار وق فردا آٹکے یہ بھی زخمی  
 ہوئے چھ سات سردار سیار کاشن جان ہوئے شام کو مصداق نے کینڈے کو ہمیز کیا  
 بکار کر واز دی کہ تم سب کو دودن کی مہلت دیتا ہوں بعد دودن کے جو میدان میں آؤنگا  
 ایک کو نذر نہ چھوڑونگا یہ کہلے بلبلاتا پلٹا سامنے ہفت پیکر کے آیا عرض کی یا خداوند میں  
 انتہا کا شکار دوست ہوں ہمیشہ جنگل ہی میں رہتا ہوں دودن کے بعد طبل جنگی بجو ایسے گان  
 وقت پر آجاؤنگا ابلی مقابلے میں خاتمہ کر دونگا خالی نہ پلٹونگا ایک دو شبین خدمت میں بھی  
 رہونگا ہفت پیکر نے کہا اسی پہلوان دوران اسی گر شا سب جہان قدرت کو تم پر پڑا بھروسہ  
 ہو وقت پر ضرور آنا جتنے پہلوان شکر میں ہیں ان سب کے جی چھوٹے ہوئے ہیں سلطانوں  
 کے نام سے ڈرتے ہیں مقابلے میں نہیں نکلتے غرض کہ مصداق طرف صحر کے روانہ ہوا فوج  
 کو بھی ساتھ لیا واسطے شکار کے گیا ہفت پیکر پلٹ کے بارگاہ میں آیا یہ خبر ہر کاروں نے  
 صاحبقران کو پہونچائی سب کو یقین ہوا کہ بعد دودن کے مصداق کوہ کن آجگا اب  
 صاحبقران بھی پلٹ کر بارگاہ میں آئے رستم کو انتہا کا قلق تھا صاحبقران نے رستم کو  
 بلوایا فرمایا اسی نور نظر زخمی ہونے پر سرداروں کے کیوں رنجیدہ ہوا انشا اللہ اب جو آئے



طبل جنگی بجوانے گا تو تم ہی مقابلہ کرنا رستم جب بیٹھے ہیں سرداروں نے عرض کی کہ اٹھو  
 آسمان پر ابر آیا ہے اگر مناسب ہو تو کل چکر شکار کھیلے رستم نے صاحبقران سے عرض کی کہ  
 اگر حکم ہو تو غلام شکار کے لیے جائے صاحبقران نے فرمایا میں خبر سن چکا ہوں کہ مصدق  
 بھی برائے شکار گیا ہے ایسا نہو صحرا میں تمہارے اُسکے مقابلہ پڑ جائے وہ نہایت پر غرور  
 ہے رستم نے عرض کی غلام دوپہر کو شکار کھیل کے چلا آئیگا صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ  
 رستم نے حکم دیا صبح کو سامان شکار تیار رہے سمک نے کارخانوں میں حکم دیا بوقت سحر  
 پہلے فراول حاضر ہوئے رستم نکل کر سوار ہوئے صحرا میں آکر نماز پڑھی نقارے پر چوب پری  
 میٹر ہوا بیٹھ نکلنے لگا باز بھری جڑھ چھوٹے تیر اندازی ہونے لگی پھر دن چڑھے تک ارا بے  
 بھر دیئے رستم نے فرمایا اسی سمک شکار پرند تو کھیلنا کوئی آہو سامنے نہیں آیا سمک نے  
 کہا لوگ خبر کے واسطے گئے ہیں کہ چند کنوارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی پانچ کوس پر ایک  
 دھانوں کا کھیت ہے چالیس پیاس ہرن جڑھ ہے میں رستم نے کھوڑا بڑھایا قریب اُس  
 کھیت کے پہونچے دور سے دیکھا کہ چند مادہ آہو ایک نزدیک میں سب کے چرنے میں پھرتے  
 ہو رستم نے فرمایا اور سب کا سب صاحبوں کو اختیار ہے مگر نہ کو ہم شکار کرینگے جطرف سے  
 نکلیگا ہم کو لال ہوگا یہ کہہ کر گھوڑے دوڑائے سب آہو پھلنے لگے اُنکے پیچھے سرداروں  
 نے گھوڑے ڈالے مگر وہ نہ کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں طرف رستم کے متوجہ  
 ہوا طرارہ جو بھر رستم کو مع مرکب فرا گیا رستم کو بہت ناگوار ہوا کہ اس ظالم نے مجھ کو  
 گنہگار بنایا کھوڑے کو پھیرنا غائب میں چلے آگے آہو پیچھے رستم سمک تھوڑی دور  
 دوڑا آخر تھاکر ٹھہر گیا آہو بھاگا ہوا جاتا ہے کھوڑا بھی تیز رو صبار تھا جس جت  
 کرتا ہے تو تھو تھنی مرکب کی اور پٹھا آہو کال جاتا ہے مگر ایسا پلو نہیں پاتے کہ نیزہ ماریں  
 ایک مقام پر آہو آکر چو کرای بھولا رستم نے حیر مارا کہ آہو گرا رستم نے اُتر کر اُسکو بہ قربانی  
 پہونچایا ٹپل رہے ہیں کہ ساتھ والے آئین فوس آہو کو اٹھا کر پچلین کہ صحرا سے گرد  
 اڑی دیکھا ایک تیر خوردہ آہو بھاگا ہوا آتا ہے رستم نے تیر مارا وہ آہو بھی گرا کرتے ہی  
 اُس آہو کے رستم نے تیر اُسکی پشت سے نکالا دیکھا اور کہا کہ کسی بیلوان کا تیر ہے مگر

و بچھا پڑا چاہتے ہیں کہ رومال سے فون پونچھ کر نام پڑھوں کہ پھر صبح اسے گرد آڑی رستم نے  
 دیکھا مصداق کوہ کن قیر و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کی جستجو کرتا ہوا آتا ہے دوسرے دیکھا  
 کہ میرا ابو مردہ پڑا ہے اور تیر میرا ہاتھ میں رستم کے ہی اُس قیر کو دیکھ رہے ہیں اچھی طرح  
 رستم کو نہیں پہچانتا ہے گینڈے کو اڑا کر قریب آیا کہا کیوں جوان میرے شکار کو کیوں  
 شکار کیا رستم نے کہا ہمارے سامنے آیا بنے شکار کر لیا جو تجھ سے ہوسکے وہ کر صبح میں  
 کیا کسیکا اجارہ ہے مصداق نے قبضے پر ہاتھ رکھا کہا اے جوان صاحب شوکت و شان  
 کوئی میرا شکار نہیں شکار کر سکتا ہوں منظور نظر حیرت دادند ہیں رستم نے کہا وہ خداوند تمھارے  
 خرس باد یہ ضلالت میں یہ سنکر مصداق نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہلے ہاتھ منظور  
 کا مارا رستم نے تھپکی ماری کہ تیغ مصداق کا پٹ پڑا کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک  
 طمانچہ مارا کہ مصداق زمین پر گر ا مثل مرغ بسمل ٹپنے لگا رستم سرھانے کھڑے ہیں  
 افسوس کر رہے ہیں کہ میں نے ناحق طمانچہ مارا مصداق نے جواں لکھ کھولی رستم کو قریب  
 پایا کر پھر آنکھیں بند کر لیں رستم نے آواز دی اے جوان کیوں شرماتا ہے میں خود مجرب  
 ہو رہا ہوں لیکن جب غصہ آتا ہے تو کچھ نہیں سوچتا مصداق نے یہ جو سنا بلا نکالنا  
 اٹھ بیٹھا جھاڑ پونچھ کے کھڑا ہو گیا پوچھا کہ اے جوان تیرا نام نامی کیا ہے رستم نے کہا  
 علمشاہ نو جوان فرزند صاحبقران زمان مصداق کوہ کن نے کہا آپ نے مجھ کو نہیں  
 پہچانا میں مصداق کوہ کن ہوں آپ کو ایسا نہ جانتا تھا دربار ہفت پیکر میں میری بر  
 ہوا سکا ذکر نہ کیجئے گا رستم نے کہا کیا عمدہ بات ہے کہ جبکا میں ذکر کرونگا مصداق فوراً  
 گینڈے پر سوار ہوا جدھر سے آیا تھا اُدھر ہی روانہ ہو گیا ساتھ والوں نے پوچھا حضور  
 کہاں تشریف لیکئے تھے مصداق نے کہا ایک آہو پر تیرا تھا میں اُسکے تعاقب میں  
 گیا رستم فرزند حمزہ نے اُسے شکار کیا میں جو پہونچا مجھ سے نکرار کرنے لگا میں نے آپ  
 طمانچہ مارا کہ زمین پر گر ا ٹپنے لگا میں نے کہا کہ اے جوان اٹھ جا میں کسی سے نہ کہونگا تو بار  
 میں نے آمد سخن میں ذکر کرد یا خبردار اسکا ذکر نہ کرنا یہ کیلے پلٹا بارگاہ ہفت پیکر میں آکر  
 دنگل پر بیٹھا جھومنے لگا ہفت پیکر نے پوچھا اے پہلوان دوران آج فوب شکار کھیلا



مصدق نے کہا یا خداوند آج شکار گاہ میں نیا معرکہ ہوا کہ میں نے ایک آہو پر تیر مارا تیر اڑھا  
پڑا آہو بھاگتا میں اُسکے تعاقب میں گیا ایک مقام پر رستم نے جو طلسم کشا کہلاتے ہیں میرے  
آہو کو شکار کر لیا میں جا کے پہونچا میں نے جا کے کہا اے جوان میرے شکار کو کیوں شکار کیا رستم  
مشہور ہیں مجھ سے مارنے لگے میں نے ایک طمانچہ مارا زمین پر گرا مثل مرغ بسمل ٹپٹپٹ لگا میں نے  
کہا اے رستم اٹھو جاؤ میں کسی سے ڈر نہ کرونگا خداوند نے پوچھا تو میں نے ذکر کر دیا اور ہفت پیکر  
جو بیٹھا ہوا وہ بول اٹھا کہ اے ہیلوان ایسی باتیں سر در بار نہ کرو ورنہ بھی آفت برپا ہوگی رستم  
جوان جو کہ تم سے بہتر ہیلوان آئے اُسکے ہاتھ سے مارے گئے اگر اُسکو طمانچہ مارے تو زمین پر  
کے آتے مصداق نے جھلا کر جواب دیا اب میدان میں دیکھ لیجئے گا وزیر نے کہا میدان کی  
تو بوت ہی نہ آئی مصداق جھلانے لگا کہ اور کوئی ہیلوان اُسٹھے مجھ سے مفارک جو رستم  
سے بہتر ہوا ایک طمانچہ میں ہی حال کروں تعناے کار ہر کار سے و لشکر کے حاضر تھے یہ خبر  
وحشت افزا کر رہا گئے آپس میں ملتے ہوئے یار و رستم کو کیا ہوا کہ ایسی بے خبری اختیار کی  
دور ابر کا رہ جواب دیتا ہوں یہ خوف معلوم دیتا ہوں رستم وہ شیر دلیر ہو کہ جنت تحت مرزوق  
اُس مرزوق غرق دریا سے لعنت ہوا کہ آج تک اسکا پتہ نہ ملا مگر ایسی خبر کو چھپا نہیں سکتے یہاں  
کرتے ہوئے دربار صاحبزادان میں آئے برج اخبار ہاتھ میں میر کے دبا میر نے جو یہ مضمون عرض  
پڑھا کا پٹنے کے زلفین خلیلی بل کہانے لگپن ہر مرتبہ پٹنے پر ہاتھ ڈالتے ہیں اور رہا ہے میں  
مگر فواج عمر و نے دست بستہ عرض کی کیوں شہر بار کیا خبر آئی کہ حضور خیر ہو گئے میر نے فرمایا فواج تم نے  
مست مصداق سر دربار ہفت پیکر بیٹھا کہہ اے جوان میں نے رستم کو طمانچہ مارا اس بے غیرت نے جان  
نہ اپنی دیدی عمر و نے عرض کی سر اسر خلافت ہو گا میر نے کہا سارے دربار میں ہی اکر ہو رہا ہوں  
یہ وہی ہیلوان جو جسے سرداران رستم کو مارا اور زخمی بھی کیا کیا عجیب کہ صحرائیں تکرار ہوئی ہو عمر و  
رو کرتا ہوں صاحبزادان نے غصے میں جواب دیا فواج خاموش رہو مجھ کو بڑا رنج ہو جی میں آتا ہوں  
کلا کاٹ ہوں فواج فواج خاموش ہو رہے مگر رستم جو شکار گاہ سے پلٹے تلوار ہاتھ میں پہلے بار گاہ  
صاحبزادان میں آئے ہی سلام کیا صاحبزادان نے شہ پیر لیا رستم خود آتش پوشعلہ راج  
ہیں دست بستہ عرض کی آج غلام سے کیا خطا ہوئی کہ سلام نہیں قبول ہوتا صاحبزادان نے

پلٹ کر فرمایا ہماری آبرو خاک میں ملا دی طمانچہ کھا کے محلے سے چلے آئے جان بہت عزیز ہیں  
اب سامنے سے جاؤ ہیکو اب رو سے سیاہ نہ دکھانا رستم روتے ہوئے بارگاہ سے نکلے سماک  
نے دروازے پر پوچھا کیوں شہر یار خیر تو ہی آج کیا معرکہ ہوا فرمایا کہ اے سماک خاموش ہویم سے  
بات نہ کرو سماک خاموش ہو رہا رستم اپنی بارگاہ میں آئے دربار گاہ پر آ کے سردار دن کو رخصت  
کیا کہ بھی جا کر مگر کھو لو اب میرے کیوں ساتھ ہو سردار اپنے اپنے مقام پر گئے سماک سے  
کہا دروازے پر بیٹھو کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے پاس ہمیں ایک کار ضروری ہے سماک  
دروازے پر بیٹھا رستم اندر بارگاہ کے آئے کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ اے رستم کیا کروں اس نامرد  
نے آکر اٹنی بات مشہوری قبلہ و کعبہ نے ایسا کل فرمایا کہ سوائے جان دینے کے کوئی چارہ نہیں  
یہ سوچ کر کندہ بازوؤں سے کھولی اور قبلہ بارگاہ میں لڑکائی کر سی رکھ کر حلقہ گلے میں ڈالا کر سی  
کو ٹھوکر مار دی کندہ میں ٹک گئے دم کھینچنے لگا لیکن خواجہ عمر و اسی وقت بارگاہ سے  
آٹھے باہر آکر پوچھا کہ رستم کہاں گئے تو کون نے کہا اپنی بارگاہ میں گئے ہیں خواجہ دو دو  
آسوت پہنچے کہ سماک دروازے پر بیٹھا ہے خواجہ کو منع کیا خواجہ عمر و نے کہا اونا لائق  
تجھے کچھ خبر بھی ہے کہ آقا پر کیا گذری یہ کہلر سماک کو ڈھکیل دیا آپ اندر بارگاہ کے آئے  
دیکھا کہ رستم کندہ میں ٹک رہے ہیں روح کھینچ کھینچ کے تاپ سینہ آجلی ہے خواجہ عمر و نے  
آجاک کر نیچے مارا کہ کندہ ٹٹی رستم زمین پر گرے عمر و نے سر زانوؤں پر رکھا گلے سے کندہ کھولی  
رستم نے آنکھیں کھول کر کہا علم نامدار یہ آپ نے کیا کیا قبلہ و کعبہ نے یہ کلہ سردہ بار فرمایا کہ  
رو کے سیاہ اب نہ دکھانا ہمارا لاشہ دیکھیں تو بہتر ہے بعد ہمارے شاید مقدمہ صلی ثابت  
ہو عمر و نے پوچھا اے فرزند یہ معرکہ اصلی کیا گذار رستم نے کہا اے علم نامدار مصداق نے  
برعکس بارگاہ میں بیان کیا ہے قبلہ و کعبہ کو شکر غصہ آگیا اور یہ فرمایا کہ جان کو بہت عزیز  
کرتے ہیں جان دینے سے یہ تو ثابت ہو گا کہ مصداق سچ کہتا ہے رستم نے مارے  
حجاب کے جان دی عمر و نے کہا ایک طرح جان دو کہ بارگاہ ہفت پیکر میں اپنے کو پہنچاؤ  
مصداق کو سزا دو کہ دروغ گوئی مصداق کی ثابت ہو جائے اگر بارگاہ ہفت پیکر میں  
مارے بھی جاؤ گے تو نام رہ جائیگا رستم نے کہا علم نامدار آپ نے خوب بات بتائی میں



ابھی جاتا ہوں بارگاہ ہفت پیکر میں جان دوں گا یہ کہ کربا ہر لکھ پست مرکب پر سوار ہوئے عمر  
لے جا یا ساتھ جان رستم نے منع کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ چلے اور کہا کہ تم بھی نہ آنا کیلئے  
گھوڑا بڑھایا گھوڑے پر کورا جو کیا مرکب اور رفتار رستم سا شہسوار لشکر ہفت پیکر میں پہنچے  
اہل لشکر ہفت پیکر نے جو رستم کو دیکھا کسی کی یہ مجال نہ ہوئی کہ روکتا بل ابرو سے خمدار  
ہوئے ہوئے تادار بارگاہ ہفت پیکر آئے اہل فوج حیران میں کہ آج کیا باعث ہو کہ رستم  
رکھے اس زور و خروش سے آئے ہیں حاجا افسرون میں ہی جیسے ہیں کہ رستم دربار گاہ  
ہفت پیکر پر گھوڑے سے کودے قریب درگہ سالار کے آئے درگہ سالار بیٹھا ہوا رستم  
کو نہایت غصہ ہو فرمایا کہ ای درگہ سالار بیٹ جا درگہ سالار نے کہا ای جوان پر دربار  
خداوند ہفت پیکر پر اس بے ادبی سے جانا نہ ملیگا رستم نے کہا دیکھ ہم جاتے ہیں بھین  
تو کون روکتا ہے درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ  
مارا کہ درگہ سالار کا سر چتر گردن سے اڑ گیا سر ڈھلکتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا  
ہفت پیکر نے کہا اسے یہ کسا سر ہو وزیر نے کہا مصداق نے یہ آفت برپائی مصداق  
نے وزیر کو بھی جھڑکا کہ پردہ بارگاہ اٹھا رستم نے اندر قدم رکھا یکار کر بہتیت آواز دی  
سلام من درین مجالس و درین ماوا بر کسے ہاؤ کہ بدانند و بشناسد کہ خدا یک است و دین پیغمبر  
خدا برحق مصداق یا تو ابھی باتیں کر رہا تھا رستم کو دیکھ کر کانپ گیا ساتھ والوں سے کہنے لگا  
اب یہ ذکر نہ کرو رستم کے خلاف گندیگا رستم کے سلام کا جواب کسی نے نہ دیا رستم ٹپکتے ہوئے  
قریب مصداق کے آئے فرمایا کیوں اوتا مرد تو نے طمانچہ مارا تھا کہ ہم نے مارا اب مثل  
صحر کے اٹھ کر طمانچہ مار تمام و شکل نشینان بارگاہ جمع ہیں تیرے خداوند بھی بیٹھے ہیں  
ہفت پیکر نے کہا ای مصداق جواب نہیں دیتا یا تو بلبلا رہا تھا اب حریف کو جواب دے  
تو کیفیت معلوم ہو پہلو انون نے بھی کہا ای مصداق تو کہ رہا تھا کہ میں نے رستم کو طمانچہ  
مارا سب پہلو انون کو اسکا کہنا ناگوار تھا کہ ایسے بہادر کی نسبت ایسے کلمات کہتا ہے  
سب کا کہنا مصداق کو بہت شاق ہوا جھلا کر اپنے مقام سے اٹھا رستم پر ہاتھ تلوار کا  
مارا رستم نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مصداق لیٹ پڑا سامنے ہفت پیکر کے

کشتی ہوئے لگی سب دیکھ رہے ہیں کہ رستم نے تیسرے پیر اچھڑ کر مارا مصداق نے  
چاہا کہ مونڈھے کے بھل آکر سنبھلون رستم نے ایک ٹھوکری مار دی کہ مصداق جیرون شاہ نے  
جست ہوا کود کر چھاتی پر سوار ہوئے اس حال میں بھی کہ انتہا کا غصہ تھا فرمایا کہ حالا ورنہ  
برورد گارہ چہ میگونی مصداق نے کہا کہ اگر رستم میں مذہب تمہارا اختیار نہ کر دینگا رستم نے  
ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ٹھوڑی پر رکھ کے چرخ دیکر بلکہ مارا کہ مع زخروے گردن کھیت  
کے سینے سے مصداق کے اٹھے شہ مصداق تڑپ رہا ہو رستم نے پکار کر آواز دی اسے  
ہفت بیکر میں نے تیرے سامنے مصداق کو مارا اب میں جانا ہوں مصداق کا لیے جانا ہوا  
جسکو بدل لینا ہو مجھ سے بدلہ لیوے ایسا نہو میرے بعد کوئی کہے کہ اگر رستم ٹھہرتے تو ہم بدلہ  
لیتے کتنی مرتبہ رستم نے جو یہ کہا اور کسی نے جواب نہ دیا پہلو میں جو خد شکار کھڑا تھا اسنے کہا  
رستم بس اب نکلو اشارہ شد رستمی دیکھا چلے رستم باہر نکلے مصداق کا شکار بند سے باز رہا  
سوار ہو کے چلے ملازمان مصداق کہ باہر تھے چلا کہ فوج سب نے جو خبر پائی کہ فرزند صاحب  
ہمارے افسر کا سر بیکر جاتے ہیں لینا لینا کیلئے آڑے رستم نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا  
لغزہ کیا کہ منم رستم بلین و سیاکن کشندہ قول ہندی و دویل ہندی کشندہ کیتان فرنگی  
علشاہ رومی فرزند صاحبقران فواجہ عمر و کہ عاشق اولاد صاحبقران میں ساتھ رستم  
آئے تھے سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا جو وقت رستم کو گھرے ہوئے دیکھا حاتمہ آشکارا  
مارا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں فواجہ نکل کر بھاگے دربار میں صاحبقران میں آئے مگر اس  
حال سے کہ کلاہ سر پر ندارد گریبان بھٹا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری روتے ہوئے سامنے  
صاحبقران کے آئے صاحبقران نے گہرے کے بوجھا خیر تو ہی عمر و نے کہا اے شہریار غصہ  
کہ رستم مارے گئے دربار میں ہفت بیکر کے جا کر کار نمایان کیا کہ مصداق کو مارا جب مصداق  
بیکر باہر نکلے فوج مصداق نے قتل کیا لا شہ رستم کا وہ میں پڑا ہی بس صاحبقران ہاے فرزند  
کہا اٹھ نکلتے ہی پشت مرکب پر سوار ہوئے صاحبقران بڑھے کل سردار بھی چلے رستم لڑ رہے تھے  
کہ لغزہ دیر کی صدا آئی۔ لغزہ صاحبقران۔ امیر عرب فیض روزگار۔ بکرم خداستہ شمشیر حاتم  
یکے تیغ صمصام و مقام نام۔ یکے تیغ عقرب یکے دوا الحجام۔ بن کا فرمان از جہان پاک کر



سرسر کشان جملہ در خاک کرو + لغزہ کر کے امیر اگر گریے برابر نہ ہو رکاز لغزہ ہو + لغزہ لند ہو  
جزیرہ پاسے دریا را اگر فتم تا بہ ہندستان + اگر ناہم نہ می دانی منم لن ہو + بن سعدان + وہ  
پہلو سے مالک کا لغزہ ہوا - لغزہ مالک - منم مالک از دشمنین سپہ دار در لشکر ایلان  
ایک طرف سے لغزہ بہرام کی آواز آئی - لغزہ بہرام - منم گرد بہرام خاقان چین + کہ از  
ہیبت من بلرز زمین + سرداران صاحبقران کے لغزے ہوئے رستم نے جو آواز صاحبقران  
سنی در فوج کے آنے سے ہمت بھی پائی لڑتے ہوئے ایک طرف نکلے قصہ کہ قبیلہ و کعبہ کو  
مٹھ دیکھاؤن عمر و نے جو دیکھا کہ رستم جلتے ہیں بڑھکر صاحبقران سے خبر دی کہ آقا سے  
نامدار دیکھیے لاشہ رستم کھینچتے ہوئے لیے جلتے ہیں امیر نے فرمایا فواجہ میں نے تو رستم کو  
لوٹے ہوئے دیکھا عمر و نے کہا اے آقا سے نامدار آپ کا یہ تصور خیالی ہے آپ بڑھ کر دیکھیے اب  
لاشہ رستم نظر آئیگا صاحبقران نے بڑھکر جو دیکھا کہ رستم طرف صحرائے جاتے ہیں صاحبقران  
نے گھوڑا بڑھایا بکا کر آواز دی اے نور نظر کہاں جلتے ہو رستم نے جواب نہ دیا گھوڑے کو  
مہمیز کیا عمر و نے جھپٹ کر باگ پر ہاتھ ڈال دیا کہا اے رستم صاحبقران آتے ہیں آخر صاحبقران  
نے بیقرار ہو کے بکا کر اے نور نظر میں اب گھوڑے پر سے اترتا ہوں اور پیدل آتا ہوں نہ  
پلٹو روح جسم میں پھٹک رہی ہو ایسا نہ کہ جسم سے نکلیاے اور اُدھر عمر و نے کہا اے رستم  
اے تو قدموں کو باپ کے بوسہ دو رستم نے کہا اے عمر نامدار قبیلہ و کعبہ کو مٹھ دیکھانے کو دل  
نہیں چاہتا ایسا کلمہ میر دربار کہا افسوس ہو کہ میں نے دربار ہفت پیکر میں یہ حرکت کی مگر  
جان نہ گئی میں بیشک بے غیرت ہوں کہ صاحبقران قریب آہوئے رستم گھوڑے سے  
کو دے دوڑ کر قدموں سے صاحبقران کے لپٹے گئے صاحبقران نے سر جھاتی سے لگایا  
فرمایا بیٹا میری گستاخی کو معاف کر دے اور گلے میں ہاتھ ڈال کے روئے لگے رستم عذیر کرنے لگے  
صاحبقران رستم کو لپکے لپٹے یہاں سرداران صاحبقران نے فوج مصداق کو شکست  
دی لشکر لیکر صاحبقران پلٹے اُدھر ہفت پیکر شکست خوردہ پلٹا اپنی بارگاہ میں آیا سرداروں سے  
کہہ رہا ہو فرزند ان حمزہ بلا سے رو در گار میں لیکن افلاک تیغوں ایک پہلو ان بیٹیاں ہوں نہایت  
مغرور و متکبر ہوا بے مقام سے جھوم کر اٹھا کہا یا خداوند آپ پسر حمزہ کی تعریف کرتے ہیں اے

اسی فعل کا مصداق تھا دربار میں مٹھکڑی بہادر کی بڑائی ان کرنا تھا میں بھی سن رہا تھا میں بہت خوش ہوا کہ رسم نے آکر اسکا سر کھینچ لیا اگر غلام کے نام حکم ہو تو دربار حمزہ میں جا کر جس سردار کا نام لے دیکھے اسکو کشان کشان لاؤں کیسے سر لاؤں وزیر نے کہا یا خداوند افلاک تیغزن بلبلا تے ہیں ایسا نہ تو مثل مصداق کے انکا بھی حال ہوا فلاح جھلانے لگا کہا ای وزیر بات میری تم ایسی بات نہ کہو کیا پسرن حمزہ کے چار ہاتھ پاؤں میں جو وقت ہم پہنچیں گے تو ہاتھ پاؤں میں ریشہ بڑ جائیگا جسکو چاہو تنگا گرفتار کر لاؤنگا قدرت شگفتہ ہو کر حکم تو دین مگر قدرت تقدیر کریں ایسا نہ کہ ہمارا وہاں جانا ہو اور قدرت تقدیر خلافت کریں وزیروں نے سمجھا یا کہ ای ہلو ان دوران وہی گر شاسب جہان قدرت کے سامنے رستم نے مصداق کا سر کھینچ لیا تم دیکھائیے اور نہ بولے باہر تلوار چلی اور نہ گئے اب تمکو جرات کا خیال آیا افلاک تیغزن نے کہا اگر میں یہاں اس جوان کو روکتا تو مسلمان اپنے مقام پر کتے اکیلا جانکر دباؤ ڈالا جسطرح رستم اس بارگاہ میں آئے اسی طرح میں بھی جاؤں اور جبکا نام لو اسکو گرفتار کر لاؤں وزیر نے کہا فرزند ان امیر میں شاہزادہ جہانگیر کمسن و کم لیاقت ہو اسی کو پکڑ لاؤ افلاک نے کہا میں گیا اور لایا یہ کچھ اپنے مقام سے اٹھا جھوٹا ہوا باہر آیا گینڈے پر سوار ہوا طرف لشکر صاحبقران کے چلا ہر کاروں نے یہ سب باتیں بارگاہ میں سنیں اور افلاک کو جاتے ہوئے بھی دیکھا بھاگے کہ جا کر صاحبقران کو خبر کریں جہانگیر اپنی بارگاہ سے نکلے من بارگاہ صاحبقران میں جاتے ہیں کہ ہر کاروں نے بکار کر آواز دی کہ ای شہر بار پھٹ جائیے ہمیں کچھ عرض کرنا ہو جہانگیر پھٹ گئے ہر کاروں نے آکر سب کیفیت عرض کی اور کہا افلاک آپکی فکر میں آتا ہو جہانگیر نے کہا میں آگے بڑھکر اس سے ملاقات کرونگا جا باب سے کہا مرکب لاؤ مرکب باد گرفتار آلا جہانگیر اس پر سوار ہوئے کھوڑے کو اڑاتے ہوئے کنارے پر لشکر کے آئے دیکھا افلاک آتا ہی لٹکا کر آواز دی او جوان تو کون کہان جاتا ہوا فلاح نے پلٹ کر کہا جہانگیر فرزند صاحبقران کو بارگاہ میں لینے جاتا ہوں جہانگیر نے کہا او مغرور رسم شاہزادہ جہانگیر بارگاہ میں جا کر ذیل ہو گا ایک ایک شیراز وہاں بیٹھا ہوا فلاح کو جو معلوم ہوا کہ یہی جوان جہانگیر فرزند امیر ہے دیکھ کر آواز دی او جوان میں تنگو گرفتار کر کے لیجاؤنگا جہانگیر نے کھوڑے کو بڑھا کر کہا بس اب



باتین نہ بناوار کر افلاک نے نیزہ مارا جہانگیر نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اسنے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا افلاک لیٹ پڑا دونوں لیٹے ہوئے زمین پر آئے جوتھے سج پر جہانگیر نے افلاک کو اکھڑ کر مارا کہ افلاک چاروں شانے چت گرا جہانگیر نے چھاتی پر سوار ہو کے کہا کیوں اوجھیا شناخت میں پروردگار کی کیا کتابت افلاک سوچا کہ اب اس جوان قبیضے میں کیا ہوتا اگر انکار کرونگا تو مار ڈالینگا بہرکہ میں اطاعت کرتا ہوں جہانگیر نے چھوڑ دیا کہ یقین فرمایا افلاک طوطے کی طرح کہنے رکھ کر مسلمان ہوا جہانگیر نے افلاک کو ساتھ لیا بارگاہ صاحبقران میں لائے بادشاہ کو اسنے سلام کیا امیر کے قدموں کو بوسہ دیا جہانگیر نے سب حال کہا بادشاہ نے رزمزہ جہانگیر میں دنگل عطا فرمایا افلاک سرداران صاحبقران کو دیکھ رہا ہے ایک ایک کو دیکھ کر جی میں کتابت کیا کیا دلیر ہیں بیشہ جرات کے شیریں کبھی لندھو کو کبھی مالک کو کبھی رستم کو دیکھتا ہوں میں کتابت ہوا افلاک ان جوانوں کو جسے مارا ہوگا مکر سے مارا ہوگا چرات انکا مارنا نہایت دشوار ہے یا قید کیا ہوگا تو مکر ہو یا ہوگا میں اب جہانگیر کو مکر سے مارونگا جہانگیر نے اُسکو بارگاہ عطا کی خادم اور خدمتگار رحمت فرمائے اب افلاک ظاہر میں خدمتگاری کرتا ہے اور باطن میں دشمن ہے بعد ایک ہفتہ کے کہا میں طلائے کا گشت کر دنگا جہانگیر نے دو ہزار سوار دے افلاک طلا یہ دینے لگا جب زینت لیلے شب کی کمر سے گزری افلاک نے سواروں کو بازاروں میں بھیجا جب آپ اکیلا رہ گیا طرقت بارگاہ جہانگیر کے چلا نگہبانوں نے آواز دی کہ آتا ہے کہا یارو میں نے خبر پائی ہے کہ لشکر کفار شیخون لیکر آیا بازار بزازان میں ملے ہو اور ہاتھ سے جاؤ نگہبانوں کو یوں روانہ کیا جب سناٹا ہوا تو پردہ اٹھا کر بارگاہ میں آیا جہانگیر کو دیکھا پڑے سو رہے ہیں اس سجیائے تلوار کھینچی پتیرے سے کھڑا ہوا جہانگیر نے عالم خواب میں رستم کو دیکھا کہ فرمانے ہیں اے پروردگار دیکھو دشمن آتا ہے جہانگیر نے آنکھ کھول کر دیکھا افلاک نے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے اپنے کو پھیر کھٹ سے گرا دیا تلوار پٹی پر پڑی جہانگیر نے لالکارا ہوا نامزد کھڑا تو رہ افلاک بھاگا جہانگیر باہر نکلا دیکھا نگہبان نڈارد جا باب لغزہ جہانگیر کی صدمہ شکر دوڑا آ کے دیکھا کہ شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہوجایا چاہتا ہے جہانگیر نے فرمایا کلاں جا باب تنے سنا افلاک نے مجھ کو مار ڈالا ہوتا مگر بھائی رستم نے خواب میں آگاہ کیا میں اس کے

تغائب میں جاتا ہوں چاہے کہ جانے بھی دیکھے جہاں گئے نہ مانا گھوڑے کو جھکا کر جلے لشکر  
 سے نکل کر دیکھا کہ افلاک جانا ہی لشکر کر آواز دی او نامرد کھڑا رہ افلاک بھاگا صبح ہوتے  
 لشکر میں پہونچا لشکر والوں نے دیکھا کہ افلاک بھاگا ہوا آتا ہی مگر نہایت بیقرار اور بدحواس رہ  
 بھاگ کر بارگاہ ہفت پیکر میں پہونچا اہل لشکر نے دیکھا کہ جہاں گئے گھوڑے کو جھکاتے ہوئے  
 آتے ہیں مگر نہایت غصہ ہوا برووں پر بل پڑے ہوئے تیغ کھینچا ہوا ہاتھ میں سب سیالہ  
 طرف بارگاہ ہفت پیکر کے چلے آئیں میں باتیں کرتے ہوئے کہ افلاک بڑا غور کر کے گیا تھا  
 آخر بھاگا ہوا آتا ہی یہ شیریشہ صاحبقرانی اسکو زندہ نہ چھوڑ گیا یہاں ہفت پیکر تخت پر  
 بیٹھا ہی کہ افلاک گھبراہوا آیا ہفت پیکر نے پوچھا کیوں ہیلوان خیر تو ہو گھبراہٹ میں کہتا ہے  
 وہ میرے تغائب میں آتا ہی ہیلوانوں نے کہا صاف صاف بتائیے آپ تو ایسے گھبراہٹ  
 ہوئے ہیں کہ بات منہ سے نہیں نکلتی کہ نعرہ شیر کی آواز آئی جہاں گئے گھوڑے اندر بارگاہ سے  
 آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہفت پیکر جہاں گئے کو دیکھا گھبرا گیا افلاک  
 سے کہا تم اسی جوان کا سر لینے گئے تھے اب سامنے آیا ہی سر کاٹ لو اپنی جرات پر بڑا گھمنڈ  
 تھا افلاک نے پلٹ کر ہاتھ مارا جہاں گئے نے بہ آسانی ہاتھ بچا کے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ  
 کھینچ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر چنبر گردن سے اڑ گیا جہاں گئے نے جھپٹ کر سر اٹھایا بیکار کر کہا بارو  
 ہم جاتے ہیں ایسا نہو ہمارے بعد کوئی کہے کہ یہ جوان کھترتا تو ہم سمجھ لیتے ہفت پیکر نے  
 سر جھٹکالیا کچھ جواب نہ دیا چاہا کہ اس نے اشارہ کیا کہ اسی شہر بار نکل چلے جہاں گئے باہر آئے پشت  
 مرکب پر چست بیٹھے ہمارے میان افلاک نے چاہا کہ شاہزادے کو روکین مگر افسروں نے کہا بارو  
 کیوں جان دیتے ہو دم بھر میں مسلمانوں کا تار بندھ جائیگا منہ منہ کی صدا بلند ہوگی جان بچانا  
 سکو دشوار ہو جائیگی جہاں گئے سر بیکر لشکر سے نکل گئے تھوڑی دور نکلے تھے کہ اپنا لشکر ملا دیکھا  
 ہیلوان و ساحر ہر ایک اسی بات پر آمادہ ہو چکا ہی کہ جا کر اپنے آقا کے ساتھ جان دین جہاں گئے  
 کو دیکھ کر پلٹے اور تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ دیکھا رستم مع فوج آتے ہیں جہاں گئے کو دیکھا پوچھا کیا  
 بھائی خیر تو ہوئی جہاں گئے نے کہا میں اس مغرور کا سر لا یا ہوں رستم نے جہاں گئے کو ساتھ لیا اور  
 بارگاہ صاحبقران ہوئے دیکھا صاحبقران بھی نیاری چلنے کی کر رہے ہیں جہاں گئے کو دیکھا



خوش ہو گئے جہانگیر نے سب حال بیان کیا جہانگیر کی سب نے تعریفیں کیں کہ اسی شہر یار کیا  
کار نمایان کیا ہے صاحبقران نے گلے سے لگا کر فرمایا اسی نور نظر ایسی جہالت نہ کیا کرو ہنکو قلع تھا  
ستم نے کہا کہ قبلہ کعبہ اگر جہانگیر کا موسیٰ جسم کم ہوتا تو لشکر میں ہفت پیکر کے آگ لگا دیتا  
لمحوظ خاطر ناظرین والا مقام ہے کہ صاحبقران مشغول عیش موسیٰ محفل آراستہ ہوئی

دو کلمہ داستان حیرت بیان رہی یہ ہونا ہفت پیکر کا و آہ بقراط ثانی و  
تسکین دینا ہفت پیکر کا و اوری بقراط طلسم خیال سکندری میں خدائی کرتا ہے آواز  
ہونا رستم کا دشت عنکبوت میں و بعد مدت نکلنا اس صحرا سے پُر آشوب سے  
اور غائب ہونا صاحبقران کا اور بتانا خواجہ زاد و نکا کہ صاحبقران زمان  
طلسم خیال سکندری میں مقید ہیں روانہ ہونا کل فرزند و ن کا بہت  
طلسم خیال سکندری باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی مصنف

کہ ہر نواری ساقی خود پسند کر ظلمات سے اُسکو تشبیہ و ن یہ دل ہو مرا بھر سے دردمند یہ عاشق کی تقدیر کا پھر ہے نہ شعلے میں رونق نہ وہ لاگ ہو رہاتی ہو رورو کے رشک سفید کبھی باغ کا گر خیال آ گیا جہانی ہو رورو کے کیوں اپنا رنگ تجھے رنگ فریاد کیوں ہو پسند میں رنگ محبت دکھاتا نہیں	کیا بھرتے پھر مجھے دردمند بلاے شب بھر تلتی نہیں کہ آتا نہیں یار بخت پسند کبھی شمع بر جا بڑی گر گاہ نصو سے دیکھا تو اک آگ ہو اُسے دیکھ کر عشق میں دردمند تو بلبل کے نفرون سے نظر کیا تجھے گر یہ دُوحہ سے کام ہو کہ ہر وقت ہوتی ہو تو دردمند کبھی قیس و فریاد کا ذکر ہو	شب بھری کیا سیاہی لکھون کوئی بات منہ سے نکلتی نہیں غم و رنج الفت سے اندھیر ہو تو کرتا ہو پرواہ بھی آہ آہ کبھی فکر تھرتاتی ہو مانند بید یہ جلتا ہو پرواہ خود پسند کہا گل نے منہ پھر کر بے رنگ اسی بیوفائی میں یان نام ہو گل مدعا مانع آتا نہیں آنکھیں جان دینے کی کیوں فکر ہو
--	--	---

تسلی کہان دل کی ہر اضطراب	کرے منزل بحر کس طرح طوطا	مڑ پتا ہر دل یا کہ سیلاب ہو
کہ ہو دل پہ داغ مصیبت فرا	بھلا، بحر میں نظم کارنگ کیا	کہ ہر صورت زلفت یان پہچھتا
یہ پیش ہنر مند مقبول ہو	فلک نے کیا بحر میں درندہ	کیے نظم و رو کے اشعار چند
کہ مشتاق ہیں ناظر و سامع	لکھوں داستان مرصع بیا	نہ آشنا کے تحریر میں طول ہو
جہرہ فتاحان مقامات عجیب	سلسل قمر رنگ تقریر ہو	خیال سکندر کی تحریر ہو

و غرائب طلسمات و سیاحان منازل ہول انگیز و پُر آفات اس داستان حیرت عنوان کو یوں  
تحریر فرماتے ہیں۔ شعر بصد فرحت گہر سنج معانی چچین آرد متاع نکتہ دانی یہ داستان  
جلالت نشان گوہر گوش ناظران ذہوش کرتا ہوں جبکہ جہانگیر والا تدبیر افلاک تیغ زن  
بر فن کو مار کر سر اسکا لیکر نکل گئے اور ہفت پیکر نے سنا کہ باہر کسی نے نہرو کا زانو پر ہاتھ مار کر  
کہا اے وزیران بادشاہی مشیران روشن ضمیر تم نے دیکھا کہ فرزند حمزہ کس زور و شور سے  
آیا اور سر اپنے حریف کا لیکر نکل گیا کوئی متعرض نہوا اہل اسلام کا خوف دلیر ہمارے فوج  
کے غالب ہو گیا ڈرتے ہیں کہ سامنا ہوا اور مارے گئے ہاں کیسے کیسے پہلوان آئے  
اور پھر شریک مسلمانان ہوئے اور جو یہ قلب سے تھے وہ مارے گئے اب کیا تدبیر کروں اُدھر  
وہ دیوانہ چالاک آتا ہی لشکر کو تباہ کر کے چلا جاتا، جس دن مسلمان جہم گئے اُسی دن قدرت  
چولہ تہا ہل کر نیگے اور کہیں جا کر خدائی جہانگیر کے ذرا عرض کر رہے ہیں اخلاوند آپ کی  
فوج دریا موج میں اسوقت سات سو پہلوان موجود ہیں اگر ساکھا کرین اور جیکر لڑاؤ تو  
کیا غلب ہو کہ غالب آجائیں مسلمانوں کی کیا حقیقت ہو زبانی خفیہ نویسوں کی معلوم ہوا کہ  
صاحبقران کے ساتھ کل بائیس لاکھ فوج ہو اور ہزار دو ہزار جوان اور ہیں جو دلیر و شمشیر  
تیغ زن ہیں یہاں اسی لاکھ فوج موجود ہے ہفت پیکر نے کہا اب تو قدرت تقدیر کر چکے  
کہ فتح نہو گی دیکھتے تقدیر کیا دکھائے اچھی تقدیرین بگڑ گئیں بانوں میں فوج کے زخمین  
نامردی کی پڑ گئیں یہ کہلے ہفت پیکر رونے لگے بے اختیار بکاڑا اٹھا کہ یا خدا و خدایا سکندر  
ظہور فرمائیے میری مدد کو آئیے یہ باتیں کہیں کہ ہوا سے سرد چلنے لگی جانور زمرہ سرائی  
کرنے لگے سب سرداروں نے بند قبلا کھول دیے ہر ایک کہتا ہے ہوا سے معتدل



چل رہی ہو دیکھتے غنچے چٹک رہے ہیں طائر چمک رہے ہیں قلاب سب کے  
خوشی سے پھر چٹک رہے ہیں وزیرانے عرض کی یا خداوند ظاہر! معلوم ہوتا ہے کہ خداوند  
خیال سکندری تشریف لاتے ہیں یکا یک سب نے دیکھا کہ تخت ہوا پر اڑتا ہوا چند ساحر  
زبردست لباس فاخر پہنے ہوئے بجائے کلاہ منڈیل سب کے سر پر تخت کو گھیرے ہوئے اور  
ہزار ہا تار ان خوش الحان منقاروں سے آنکی بھول جھڑپے ہیں جب پر لانے ہیں تو مراد یہ  
بے بہا کی بارش ہوتی ہے ہزار ہا غریب زمین پر بکارتے ہوئے یا خداوند خیال سکندری تیری قدرت  
کے نثار کہ جتنے مر وارید بے بہا پائے فقیر غنچے غنچے ہو گئے ٹوٹے ہوئے چلے آتے ہیں وزیر  
نے کہا یا خداوند دیکھئے آپ نے بکار قدرت موجود ہو گئے ہفت پیکر نے کہا مجھ کو خداوند  
کہو ہر چند کہ خداوند خیال سکندری بھی ایک بندہ گذر ہے ہر حکیم فاروسے کا بیٹے والا لیکن شکار  
رنگ خوب بندھا ہوا ہے میں اس سے مدد جانتا ہوں مجھ کو خورشید ہفت پیکر کہو ایسا ہوا  
خلاف گذرے یہ کہلے ہفت پیکر تخت سے اٹھا بکار کر آواز دی یا خداوند تشریف لائے میں  
آپ کو یاد کیا تھا عین وقت پر آپ تشریف لائے آپ کے اوصاف کوئی بیان نہیں کر سکتا  
آئیے آئیے میں دل و جان سے مشتاق ہوں وہ تخت ہوا سے اتر تخت پر ہفت پیکر کے آکر  
قائم ہوا بیٹھتے ہی کہا کیوں ہفت پیکر تباہ و برباد ہو گیا مگر غرور خداوندی دل سے نہیں جلتا  
حاضرین محفل تم کو قدرت آگاہ کرتے ہیں کہ اسکو سوائے خورشید کے کوئی کلمہ نہ کہنا ہمارے  
جلنے کے بعد یہ ہی طرح خداوند بن بیٹھا شہدیز و غیرہ کیسے کیسے پہلوان آئے آخر انکا انجام لیا ہوا  
یا مسلمان ہوئے یا مارے گئے جتنے سردار تیرے مرے ہیں سبکو قدرت زندہ کر دینگے لا کھول  
آوی تیری ملازمت میں مارے گئے ان سب کو زندہ کرنا پڑیگا قدرت کو تکلیف ہوگی نہ قدرت  
تکلیف اٹھائینگا ان بندگان مردہ کو جلائیگے پھر کہا اسی ہفت پیکر آج طلسم لٹا کر قدرت  
داخل صحرائے مشقت کرتے ہیں کیا عجب ہے کہ سلطان صحرائے مشقت لوح و تحفہ بابت خرم  
بلبلین اور پاس تیرے پہونجا دین ہفت پیکر اٹھ کر گرد پھرا ہا مقون کو بوسہ دیا وہ اسے  
سجدے کے جھکا بقراط ثانی نے کہا اسی ہفت پیکر سلطنت ہفت کوہ مبارک ہو پھر ہی  
طرح جا کر ظہور دکھاتا ہفت کوہ آباد ہو یہ کہلے طرف داہنے کے پلٹا وزیر اسکا شاداب نیکار

اکھڑا تھا کہا اس شاداب طلسم کشا کو سحر سے مشقت میں پہونچا دو اور دہانے ناظموں کے پاس  
 لکھو کہ اول دعوت کریں ملکہ تمکین شیرین کلام اس دعوت میں شریک ہوں اور طلسم کشا کو  
 عجائب و غرائب دکھائیں دم مکر میں پھنسا میں جب تحفہ جات روح لیلین تو طلسم کشا کو  
 گرفتار کر کے پاس ہفت پیکر کے روانہ کریں یہ کہہ کر تخت سے بقراط اٹھا کہا اس ہفت پیکر  
 اب قدرت جلتے ہیں مگر جو کہ چلے اسکا ظہور دیکھنا ہفت پیکر نے بہت خوشامدی کہا یا  
 خداوند اب ایسی دیکھیے کہ میرا بی اقلیم پر قبضہ ہو بقراط نے کہا ایسا ہی ہو گا نہ کھراؤ مگر  
 ہر وقت قدرت کو یاد کیا کرو ایسا نہ ہو کہ ہمارے جانے کے بعد ہم کو بھول جاؤ اور باعث بر  
 کو تقایہ پر بربادی تو کر چکے اب وہ تقدیر قبضہ مسلمانان میں گئی اب اس کا پھر ناد خوار ہی کہہ کر  
 تخت کو اشارہ کیا اسی طرح اڑتا ہوا روانہ ہو گیا ہفت پیکر خوش بیٹھا ہی ہر کارون کو حکم  
 دیا کہ لشکر مسلمانان کی خبر دریافت کرتے رہو جو ساتھ گذرے اس کی خبر ملے پہونچاؤ یہاں  
 رستم بیٹھے بیٹھے اپنے مقام سے اٹھے سامنے صاحبقران کے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے  
 صاحبقران نے فرمایا کیوں نور نظر ہو کہو تمھاری سب عاجزین قبول ہیں بدل و جان وصول  
 ہیں رستم نے عرض کی آج آسمان پر آ رہا ہو اگر حکم ہو تو غلام شکار کھیل آئے صاحبقران  
 نے حکم دیا کہ بسم اللہ جاؤ مگر نور نظر خیال رہے کہ فوج ہفت پیکر بے حساب ہو ایسا نہ ہو  
 کوئی براے شکار گیا ہو اور راہ میں تکرار ہو جائے اسکا خیال رکھنا یہ بھی خبر زبانی ہر کارون کی  
 سنی ہو کہ آج بقراط ثانی آیا تھا بڑی بڑی ستانی کر گیا بڑے بڑے حکم لگا گیا ہو اسکا خیال  
 رہے رستم نے عرض کی کہ سب خیال غلام کو ہیں میں دو پہر سے پیشتر بیٹ آؤنگا دور بخاؤنگا میر  
 نے فرمایا بسم اللہ رستم نے سماک کو حکم دیا صبح کو پہلے قراول حاضر ہوئے رستم سوار ہوئے  
 صحرائین اگر نماز پڑھی طبل باز پر چوب بڑی لطم

چو درنا لہدن آمد طبلک بار	در آمد مرغ صید افکن یہ پرواز
راہ شد بر ہوا باز سبک بہر	جہان شد خالی از کلب و کبوتر

رستم نے فرمایا اس سماک دریافت تو کرو و فکار آہو کیا نہیں ہو رستم نے یہ زبان سے کہا ہی  
 تھا کہ درہ کو سے ایسا ہو نکلا دونوں سنگوٹیان مثل دلف مجوہان تا و بیج کھائے ہو



جھول زر لفت کی پشت پر بیٹھ موتیوں کا پڑا ہوا بقول شاعر طبت

جل زر لفت پشت کے اوپر | دواہ رے آہو پری سبک

جست و خیز کرتا ہوا سامنے رستم کے آیا رستم نے کہا یہ آہو سے خوشی کسی کا یا نہ ہو اس کی  
آن بان نرالی دیکھتے ہو رستم نے گھوڑا بڑھایا آہو آگے ٹھہرا رستم نے چاہا کہ نہ سگرتا کہ نہ  
آہو کر چھالین بھرنے لگا رستم نے اور گھوڑے کو تیز کیا آہو بھی زیادہ تیز ہوا اب رستم کو  
غصہ آیا گھوڑے کو تیز کرنے لگے آہو بھی جست و خیز کرتا ہوا چلا گھوڑا بھی استر مالا کیو در رستم  
ایسے شہسوار اکثر تھو تھنی مرکب کی اور سچھا آہو کامل مل جاتا ہو مگر ایسا پہلو نہیں ملتا کہ  
شکار کزین ایک مقام پر جا کر آہو جو کڑی بھولا رستم کو اتھا کا غصہ تھا حیران کہ آہو لہجھا کر گرا  
سماک دوسے دیکھتا چلا آتا ہو کہ جہان آہو گرا تھا وہاں پر غبار اڑ رہا ہو رستم گھوڑے  
سے کودے جھپٹ کر قریب آہو کے پہونچے سماک نے دیکھا غبار زیادہ ہوا کہ اندھیرا ہو گیا  
سماک جھپٹ کر دوڑا قریب غبار کے پہونچا دیکھا نہ رستم مین نہ آہو ہو حیران ہو گیا کہ یہ کیا  
ماجرا ہو فون کے قطرے بھی اس مقام پر نہ پائے چھین مار کر رونے لگا کہ سرداران رستم آکر  
پہونچے پوچھا ہو سماک کیا ہوا سماک نے سب کیفیت بیان کی سب سردار رونے لگے کہ  
یہ ایک ایک ہوا کے گرم آئی کہ سب کے جلنے لگے جب جھوٹکا ہوا کا آتا ہو ثابت ہوتا ہو کہ کرا  
آتش کھل گیا آخر سرداروں نے کہا اب یہاں سے چلو ورنہ گرمی سے سب ہلاک ہو جائینگے  
سردار کرمان و نالان گھوڑے کو اُنکے آگے کر لیا روتے پیٹتے چلے جب قریب لشکر آئے جھنڈے  
دیکھا وہ رونے لگا ہر کاروں نے یہ خبر صاحبقران سے کہی کہ سرداران رستم مرکب کو تل لیکر  
آئے مین تمام لشکر مین ہنگامہ ہو صاحبقران روتے ہوئے باہر نکلا مرکب رستم جو کو تل  
دیکھا خود اپنے سر سے اتار کر پھینکا آواز دی کہ رستم اس ضعیفی مین ہمو یہ داغ دیا مقام افسوس  
ہو کہ باپ کو ساتھ نہ لیا یہ کہ مگر صاحبقران سرنگار نے لگے سرداروں نے آکر امیر بانو قمر کو سنبھالا  
لنہ چور نے عرض کی آقاے نامدار رستم صاحبقران ثانی مین ایسی افتادین ابیرا شر  
پڑی مین انشاء اللہ وہ فتح کر کے آئینگے حضور صبر کر مین خواجہ عمر و مالک وغیرہ صاحبقران  
کو لیکر بارگاہ مین آئے صاحبقران نے فرمایا خواجہ ہراسے خدا جا کر رستم کو تلاش کرو

خواجہ عمر و نے کچھ جواب نہ دیا خواجہ زادے حاضر تھے صاحبقران نے فرمایا آپ اپنے  
علم میں ملاحظہ کیجیے خواجہ زادوں نے قرعہ پھینکا بعد عرصے کے سر اٹھایا دست بستہ عرض کی  
کہ جس صحرا میں رستم کا داخل ہوا اس صحرا کا عجائب نگار نام ہو بقراط ثانی نے یہ سب دیکھ  
اسی کے شعبدون میں رستم بھنسے مگر انجام بخیر ہوا انشاء اللہ حضور سے بخیر و فوری ملیں گے  
لیکن خواجہ عمر و کا بھی جانا واجب و لازم ہو عمر و نے کہا میں نے بخوم میں دیکھا کہ خواجہ  
زادے بھی جاوین امیر نے فرمایا خواجہ عمر و تمہیں جانا پڑیگا عمر و نے کہا سب جانتے ہیں کہ  
میں مفلس ہوں مفلس سے کوئی کام بن نہیں پڑتا یہ کہہ کر بارگاہ رستم میں آئے دیکھا کہ سب  
سرداران رستم دور سے ہیں خواجہ عمر و نے کہا بار و روئے ہو رو پیہ نہیں خرچ کرتے ہو میرا نام  
خواجہ زادوں نے کہا ہر میں یہ سب مفلسی کے جانہیں سکتا سب سرداروں نے دس  
دس ہزار پانچ پانچ ہزار دہلیسکا کر خواجہ کو دیے خواجہ ان سب سے مبلغ خیر لیکر لشکر رستم  
میں آئے کہا بھائیو میں تمہارے آقا کو رہا کرنے جاتا ہوں کچھ روپیہ صرف کرو گے سب نے  
مختور و مختور خواجہ کو دیا خواجہ سب سے لیکر تلاش رستم میں روانہ ہوئے اب حال رستم تحریر  
ہوتا ہو کہ رستم ہیوش ہو گئے بعد عرصہ دراز کے جتنا کھلی دیکھا ایک صحرا سے سبزہ زار  
نواح و لکشا ہر طائران زمزمہ سرا درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں تعریف میں سکندری  
زبان کھولتے ہیں آوازوں سے ثابت ہوتا ہو کہ ہر مرتبہ زبان کھول کر پکارتے ہیں کہ یا خدا وہ  
خیال سکندری تیرے ہم کو پیدا کیا ہم تیری خدائی کے قائل ہیں درخت پودے سبز و شاداب  
شادون کا بیج و تاب ریر نخل جا بجا بھوون کے انبار طائران زمزمہ سرائی یہ جدا سے مذکور  
ہر دم بکار ہوا جو چلتی ہو چھونکوں سے بھی ہی آواز آتی ہو بونڈے کر دے اٹھتے ہیں یہی آواز  
دیتے ہیں کہ ہم خاکساروں کو خداوند خیال سکندری نے کہا مرتبہ دیا ہو کہ قد مشوق سے  
ہماری مثال ہو انکی صفت میں زبان لال ہو کبھی پہاڑوں سے تھر گرتے ہیں ان بخروں  
کرنے سے بھی ہی آواز آتی ہو صحرا سے کرچا لین بھرنے ہوئے کھلے ہیں ایک سے ایک  
کہتا ہو ہما خداوند نے پیدا کیا کھانے کے دانے کھانسی بنائی کیا قدرت دکھائی آواز سننے  
ہوئے جست و خیز کرتے پھرتے ہیں اکثر بیٹھوں میں شیر ہی آواز میں دے رہے ہیں رستم حیران



کہ یہ ملعون خداوند خیال سکتہ ری کون شخص ہو ایک نخل کے پیچھے کھڑے یہ تماشہ دیکھ  
رہے ہیں کہ ایک طرف سے چند طائران ہفت رنگ پیدا ہوئے ایک شاخ نخل پر آئے  
بیٹھے ہرگز نہ سرائی یہ اشعار پڑھنے لگے۔

نظم

خاک ہو جل کے جو پروانہ پری پیدا ہو  
دل پیچھے تو کچھ آنکھوں میں تری پیدا ہو  
چشمکوں میں تری جادو نظری پیدا ہو  
گر میان کرتی ہوئی بے اثری پیدا ہو  
لطف میں پہلو پیدا دگری پیدا ہو  
دے خبر یار کی وہ بے خبری پیدا ہو  
ساتھ حیرت کے پریشان نظری پیدا ہو  
برق کو وصلہ نامہ پری پیدا ہو  
صاف کیفیت دور فہمی پیدا ہو  
صبح سے پہلے نسیم سوری پیدا ہو  
خفاک آنکھوں میں ابھی ایک تری پیدا ہو  
ہر جگہ ایک نئی جلوہ گری پیدا ہو  
بھیس دے ہوئے قاصد کا پری پیدا ہو  
ہر قدم پر شوریدہ سری پیدا ہو  
ہج کھاتا ہوا دود جب گری پیدا ہو  
قائمیت یار کی بھی فتنہ گری پیدا ہو  
بے نشان ہو جیسے جب ناموری پیدا ہو  
ہو ہو یار رنگ کوئی نو سفری پیدا ہو  
عوض داغ جنوں چتر زری پیدا ہو  
باغ میں کان عقیق شجر پری پیدا ہو

سوز الفت میں اگر جلوہ گری پیدا ہو  
کیونکر آنکھوں میں کوئی جلوہ گری پیدا ہو  
شوخیوں میں روش فتنہ گری پیدا ہو  
سرد آہیں جو کبھی کبھی لبوں تک آئیں  
دلبری میں بھی اداس نکلے دل آزاری کی  
کام کر عشق میں اور غفلت دل قاصد کا  
آئینہ میٹھے اگر حال پریشان مسیحا  
حال کچھ دل کی تڑپ کا جو نکھیں یار کو ہم  
دے اگر جام کو وہ ساتھی مہوش گردش  
ٹھنڈی سانسین جو شب بحر ہر وہاں خرب  
چار چھینٹے اثر گریہ جو دے فرقت میں  
بنکے تیلی رہو آنکھوں میں سو یاد دل میں  
اٹکے جانے کا خط شوق ارادہ جو کرے  
واد می عشق میں کرنا ہو تقاضا کوئی  
زلف بچان کے تصور میں جو کھینچوں آئین  
ہم تو عاشق ہیں جب انداز قیامت پرین  
عشق کہتا ہو دہان و کمر ناز کی طرح  
کو ج تنہا جو کیا باغ سے بلبل نے کہا  
سلطنت دے جو کچھ عشق تو سر پر سرے  
عکس تیرے لب رنگین کا جو اس سر پر ہے

آزما دیکھ محبت کے اثر کو بھی جلال

بھرنے جو وصلہ وہ بے اثری سپرا ہو

رستم ان اشعار کو زیرِ تحمل کھڑے سنتے ہیں اور آپ ہی آپ فرماتے ہیں کہ خندانی میں  
خیال سکندری کی بڑی تاثیر ہے کہ نوبت نقارہ کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ علمہا سے  
زنگاری نمایاں ہوئے نوبت نقارے بجتے ہوئے ایک بادشاہ تخت پر سوار بھاری تاج  
سر پر چار قبہ شہنشاہی دربر بڑی شوکت و شان سے پیدا ہوا بارہ چودہ ہزار جوان پشت  
پر سامنے رستم کے آکر تخت سے اتر اچھک کر سلام کیا عرض کی اے شہر یار آپ اس دشت  
غربت میں مسافرانہ بیٹھے ہیں نہ دوست نہ مونس نہ ہمدم مگر خداوند خیال سکندری  
ہم کو خبر دینے میں کہ فلان صحرا میں ہمارا بندہ خاص الخاص اتفاق سے آگیا ہے تم اس کی  
کے بادشاہ ہو جا کر اس کو استقبال کر کے لاؤ حضور میرے ساتھ تشریف لیجلیں یہاں ملک  
تشریف رکھیں جب مناسب ہوگا چلے آئیے گا میں آپ کو آپ کے لشکر میں پہونچا دوں گا کوئی  
تکلیف حضور کو نہ پہونچے گی اس عجز سے اس بادشاہ نے کہا کہ رستم اپنے مقام سے اٹھے  
ایک مرکب کو تل با ساز و براق اس بادشاہ کے ساتھ تھا وہ مرکب سلمے رستم کے پیش  
گیا کہ حضور اس پر سوار ہوں رستم مرکب پر سوار ہوئے اس بادشاہ نے تخت اپنا ترک کیا  
رکاب پر رستم کی ہاتھ ڈال دیا یہ اعزاز رستم کو بیکر چلا رستم نے نام پوچھا اُس نے نام اپنا غریب شاہ  
تجا یا چند قدم چلے ہیں کہ آسمان پر سناتا ہوا ایک عقاب بزرگ آسمان سے پیدا ہوا سر پر  
رستم کے آکر چیخ مارا بکار کر آواز دی اسی غریب شاہ تاجدار یہ طلمس کشا سے ہفت پیکر میں  
بہاؤ طلمس کشا میں مرجہ عقاب نے یہ آواز دی اور مثل انسان کے بکار کر کہنے لگا کہ  
اے غریب شاہ تاجدار خبردار انکے اعزاز و اکرام میں فرق نہ آنے پائے ورنہ مغضوبے گاہ  
خداوند ہوگا اس شوکت و شان سے غریب شاہ تاجدار طلمس کشا کو بے ہوئے جلا کئی  
فرسخ برابر استہطلو کیا تھا کہ سلمے سے دروازہ شہر کا نمایاں ہوا بھاٹک شہر کا  
کھلا ہوا خندق میں پانی پوش مار رہا ہے بل سچتہ پڑا ہوا ہے خلقت کی آمد و رفت ہے  
جسے دیکھا کہ سواری شاہ کی آتی ہے دست بستہ کھڑا ہو گیا تا شاد بکھٹے لگا جو کوئی جمال  
جہان آرا طلمس کشا کا دیکھتا ہے برطب اللسانی تعریف کرتا ہے ایسے عظم و شان سے



شہر میں داخل ہوئے دوکانداروں نے جو جمال جہان آراے طلسم کشا کو دیکھا تو تعجب میں  
 کرنے لگے ہر ایک دوکاندار دوکان سے اتر پڑا اور جھک کر رستم کو سلام کیا بادشاہ سے کہنے  
 اے شہنشاہ آپ نے بڑا کمال کیا کہ آپ طلسم کشا کو یہاں لائے ہم طلسم کشا کو دیکھ کر بہت خوش  
 ہوئے رستم یہ باتیں سنتے ہوئے بادشاہ کے ساتھ چلے آتے ہیں راہ کو طر کر کے در دولت شاہ  
 پر پہنچے دیکھا سات سی ہیلوان اور وزرا امرا حکماء وغیرہ صفت پاندھے کھڑے ہیں رستم کو  
 دیکھ کر سلام کیا دروازہ پر فرق زنجیر لگی تھی بادشاہ نے بڑھ کر فرق زنجیر کو ہٹا یا قریب رستم کے  
 آکر عرض کی بسم اللہ اند نشریف لیجئے تخت میرا آپ کے قدم کا مستحق ہو رستم ساتھ بادشاہ  
 کے اند بارگاہ کے آئے اندر آ کر دیکھا تخت یا قوت نگاہ میں بچھا ہو کر درسیان و نگل  
 بجھے ہیں اپنے مقام پر رفقا بیٹھے ہیں بادشاہ نے دست بستہ عرض کی حضور تخت پر  
 قدم رنجہ فرمائیں رستم حیرت میں رہا کہ یہ بادشاہ کیون اس قدر خاطر کرتا ہو جواب دیا اے  
 بادشاہ خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہلوگ مرد سپاہی ہیں ہمارا مقام تخت نہیں ہو  
 بادشاہ نے اسی وقت تخت پر غامشیدہ لٹا دیا وزیر اسے کہا دنگل یا قوت نگار نکالو جبکہ پہننے  
 واسطے طلسم کشا کے تیار کرایا ہو وزیر اگے اور دنگل یا قوت لا کر برابر پائے چھارم تخت کے  
 دنگل کو بچھایا پائیں پر دوسری کرسی آکر بھی اُس پر بادشاہ بیٹھا تخت پر غامشیدہ پڑا رستم نے پوچھا کیون  
 اے بادشاہ آخر اس تخت پر کون بیٹھے گا بادشاہ نے بے عجز جواب دیا کہ شہنشاہ اقلیم حسن و جمال  
 ماہ آسمان کمال مقبول طبع خاص و عام ملکہ ملکین شیرین کلام کا یہ مقام ہو رستم خاموش ہو رہا  
 بادشاہ نے اشارہ کیا کہ ارباب نشاط کو بلاؤ اسی وقت ساقیان سپہین ساق مطہران  
 خوش آواز نازنینان گل خسار محبوبان گل معذار آکر حاضر ہوئیں ایک نازنین نہایت حسین  
 و جمیل اپنے عاشقوں کی کفیل سلسلے بیٹھ کر غزل عاشقانہ گانے لگی نظم

نہ تمھاری سی ادا ہو نہ تمھارے انداز  
 نہ کو دیا نہ بناوین نہ تمھارے انداز  
 ایک دن اپنے دکھانا ہمیں سارے انداز  
 آگے تجھ من کمان سے یہ ہمارے انداز

گو کہ میں اور بھی معشوقوں کے پیارے انداز  
 دیکھتے ہو بہت آئینے میں سارے انداز  
 جو ادا لیکنی ہو دل کو بتا دینے تمھیں  
 عکس سے پوچھتے ہیں اپنے وہ آئینے میں

دل کی تفصیر نہ اس میں مری آنکھوں کی خلا  
ایک دل جس کے پس تیری طرف سے خواہان  
رات کو زیر فلک بیٹھ کے افشان نہ چو  
راز الفت ز کسی طرح چھپا بارون میں  
گر میان اپنی نہ اوری ہر حق تجسلی دکھلا  
وہی شوخی وہی دانستہ خیرات وہی جھوٹ  
ناز اس شوخ کے دشمن بھی اٹھاتا ہر جلال

یار دلو اتے میں غدا آپ کے پیارے انداز  
ناز انماض آوا غم سے اشد سے انداز  
سیکھ جائینگے جھکنے کا ستار سے انداز  
میری خاموشیوں کے آپ پکار سے انداز  
یہی پیدا نہ کریں دل کے شرار سے انداز  
میرے دلمین بھی ہیں لبر ہی کے سار انداز  
اجو کجخت نے سیکھ میں ہمارے کا انداز

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو اس بادشاہ نے اٹھ کر جام ارغوانی لبر نہ کیا سامنے رستم کے  
آیا عرض کی یہ نوش فرمائیے کہ باعث فرحت ہو رستم نے ہاتھ رکھ دیا فرمایا کہ اے غرائب ایشاہ  
اعتقاد مختار اظہار ہو کہ معتقد خیال سکندری ہو ہم ان ناز ہیوں کو باطل جلتے میں کہ ہمارا  
پروردگار وحدانہ لا شریک ہو خیال کیا تو ظاہر ہوا کہ یہی اعتقاد ٹھیک ہو ہم مختار سے ہاتھ  
شراب نہ پین گے غرائب تاجدار نے دست بستہ عرض کی کہ اس وقت غلام کا کہنا خلاف گذرا  
حقور کی دعوت کا سامان ہو رہا ہو ضرور شراب پینا پڑے گی رستم نے جواب دیا اے غرائب تاجدار  
جب تک اطاعت دین اسلام نہ قبول کرو گے جب تک ہم شراب نہ پین گے غرائب تاجدار  
خاموش ہو رہا صحبت اس رنگ سے آراستہ ہو کہ غرائب سے بڑھ کر عیدائے عرض کی  
کہ کنیز ملکہ عالم در دولت پر حاضر ہو غرائب نے کہا بلا کو کسے اُسکو روکا ہو کہ پردہ بارگاہ کا بچھا  
ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ ناز و غمزے کرتی ہوئی سامنے رستم کے آئی قدموں کو بوسہ دیا  
عرض کی اے شہر یار ملکہ عالم نے فرمایا ہو کتاب ہمارے ملک میں تشریف لائے نہایت فراد  
حاصل ہوئی کل آپ کی ہمارے یہاں دعوت ہو یقین ہو کہ آپ ضرور سر فراز کریں غرائب تاجدار  
نے بڑھ کر عرض کی اے شہر یار آج تک ملکہ عالم نے کسی کی دعوت نہیں کی بڑے بڑے تاجدار  
خواہان رہتے ہیں کہ ملکہ عالم نگاہ محبت سے دیکھ لیں آپ کے واسطے یہ فخر حاصل ہو کہ کنیز کو  
بھیجا یہ خیال تھا کہ شاید طسم کشا نے میں محبت درپیش کریں لہذا اطلاع کر دی رستم نے  
یہ جواب دیا کہ اے غرائب تاجدار مختار کہنا ایسا ہو کہ جسمین کچھ حجت و تکرار ہو ہم ضرور دعوت



میں شریک ہونگے ملکہ کا فرمانا ایسا ہو کہ آئین کچھ تکرار ہو کنیز ہنستی ہوئی چلی گئی جیسے کنیز کا چلنا  
 دیکھا آپس میں کہنے لگا یار وحشی کنیز ایسی ہو اسکی شاہزادی کیسی ہوگی ہر طرف ہی ذکر و رستم  
 خاموش بیٹھے ہیں ناچ دیکھ رہے ہیں وہ دن رات رستم کو اسی عیش و فرحت میں گزارا دوسرے  
 دن دربار میں آکر بیٹھے غائب تاجدار خاطر میں مصروف ہو کہ وہی کنیز حاضر ہوئی رستم کو  
 سلام کیا عرض کی حضور شریف لیجلیں رستم دنگل سے اُٹھے غائب تاجدار نے وہی مرکب  
 تیار کرایا عرض کی حضور سوار ہوں رستم ٹیٹ مرکب پر سوار ہوئے غائب تاجدار نے رکاب  
 تمام لی ہر چند رستم نے منع کیا تاجدار نے عرض کی میں خدمتگزاری پر مامور ہوں جو مجھے ہوگا  
 وہ بجا لاؤں مشیر وزیر بھی ہمراہ ہوئے نقارے پر چوب چڑی سواری طلسم کشا کی اس  
 کروڑ سے چلی شہر میں جا بجا میلہ جابجا جس گل میں سواری پہنچی بعض جہاں رستم دیکھ کر  
 افسوس کرتے ہیں بعض کہتے ہیں کیا قدرت خداوند خیال سکندری ہو کہ ایسے ایسے دلیر سپاہ  
 کیے جنکی صورت دیکھ کر جی چاہتا ہو کہ آٹھ ہر اس جہاں کو دیکھا کیجیے یار و خیال کر کے دیکھو  
 علاوہ حسن و جمال کے قنوت - رعیت - دہلیز - تہور - خجاعت سب چیزیں عمدہ اسکی  
 کرات میں جمع کر دین ایسوں کی نقویر کھینچے اور گلے میں ڈال لے ہر وقت نظارہ کرے رستم  
 یہ باتیں سنتے ہوئے سر جھکائے ہوئے جاتے ہیں کسی سے نگاہ نہیں ملاتے قلعے کا  
 سواری جا کر چوک میں پہنچی کمرون پر نازنینان مہربین لباس عمدہ پہنے بیٹھے ہیں رستم کو  
 دیکھ کر سب کھڑی ہو گئیں کوئی اشارے کرتی ہو کوئی ہاتھ باندھتی ہو کوئی اسے لمحہ بہ لمحہ ٹھہرائے  
 ہم اچھی طرح جمال دیکھ لیں دل بقرار ہو کوئی گا کر اپنا جمال رستم کو دکھائے ہو تیلے میں مطلب  
 اپنا نکالتی ہو مراد ہر ایک کی یہ ہو کہ چند ساعت ٹھہر جائے یا کسی طور سے ہم تک آئے رستم محبوب  
 کسی سے آنکھ نہیں ملاتے سر جھکائے چلے جاتے ہیں وہ بادشاہ دمیدم کہتا ہو کہ اے شہر یار  
 ذرا نکلا اٹھائیے آپ کے مشتاق انتظار میں ہیں دیکھیے تو کس اشتیاق سے آپ کو  
 بلا رہے ہیں اگر مناسب ہو تو چند ساعت ٹھہر جائے رستم فرمانے ہیں اے غائب بازار  
 میں ٹھہرنا مناسب نہیں یہ باتیں کرتے ہوئے قلعے سے نکلے رستم نے دیکھا کہ وہ صحرائین  
 ہو دو سر صحرا ہے لیکن نہایت پر بہار ہے نخل سبز و شاداب نہرین پر آب بہن

آب صاف و شفاف سے مملو حباب شنوری کر رہے ہیں موجیں مثل خنجر آبدار ہر جانب صحر  
 میں طائروں کی بکار ہو کسی جانب طوطیان زرین بال کسی طرف بلبلان سرخ منقار چھ  
 کر رہی ہیں پہلو سے گل میں بیٹھی ہوئی دم محبت کا بھر رہی ہیں کبھی وجد میں آکر چلاتی ہیں  
 یا خداوند خیال سکندری کیا تو نے شرف ہم کو دیا ہو کہ پہلو سے گل میں بھونک رہی ہیں تیری  
 پاؤں میں محبت تیری آب و گل میں جب رستم حیران ہو کر دیکھتے ہیں تو غرائب تاجدار عرض  
 کرتا ہو آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کیا صفت قدرت خداوند سکندری ہو کہ طائر وجد کر رہے ہیں  
 رستم جب لوح پر ہاتھ پھیرتے ہیں فرماتے ہیں ای غرائب تاجدار ہمارے سامنے اپنے  
 قدرت کی تعریف نہ کرو ہمیں ناگوار ہوتا ہو یا دشاہ سر جھکائے پریشان ہو ایک طرف لیگا  
 ایک عمارت عالی بنی ہوئی ہو دروازہ کھلا ہوا چند چویدار سیا دل وغیرہ دروازے پر حاضر  
 ہیں تعریفیں خیال سکندری کی کر رہے ہیں سواری جو آتے دیکھی جگر کھڑے ہو  
 برائے تسلیم خم ہو گئے ہاتھ اٹھا کر چویدار دعائیں دیتے تھے کہ خداوند خیال سکندری  
 اس جوان کو سلامت رکھیں مگر اعتقاد ہمارے خداوند کا اس کے دل میں آئے  
 جب رستم قریب درباغ کے پہنچے ایک چویدار نے بڑھ کر مرکب نظام لیا غرائب نے  
 عرض کی حضور تشریف لیجلیں غرائب تاجدار آگے آگے انتظام کرتا ہوا پاسے انداز  
 سمجھاتا ہوا رستم کو یکرباغ میں آیا رستم جو باغ میں آئے وہ ہوا کے معتدل جلی کہ  
 فرحت تازہ و سرور بے اندازہ حاصل ہوا ایسا باغ تھا کہ گویا باغبان تعنا و قدر نے سنو  
 بہشت دکھایا ہو صناعان چابک دست نے کس لطف سے بنایا ہو نہرین سلسبیل آسا  
 ہر طرف جاری دیواروں پر گلکاری تصویریں طائروں کی بنی ہیں مگر ہر ایک طائر منقار  
 کھولے بیٹھا ہو معلوم ہوتا ہو کہ بولا چاہتا ہو چنا طائر ان تصویریں صرف زمزمہ سرائی ہیں  
 آواز دیتے ہیں کہ کیا قدرت خداوند خیال سکندری ہو کہ ہم اصل کی نقل ہیں مگر حقیقت  
 میں اصل ہیں اصل سے بہتر باتیں کر رہے ہیں رستم یہ معاملات دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں  
 کہ تصویریں منہ سے باتیں کر رہی ہیں کس لطف سے زمزمہ سرائیں تصویریں بھی  
 بے مثل دیکھتا ہیں غرائب تاجدار رستم کو ہرچیز کی کیفیت دکھاتا ہوا سیر کرتا ہوا



باغ کی لیے جاتا ہے جب قریب بارہ درمی کے پہنچے دیکھا یا رہی فرش فروش سے آرا  
 ہر بیچ میں ایک تخت یا قوت نگار چار طاؤس الماس کے ترشے ہوئے چاروں کو ٹون پر تخت  
 کے رکھے ہوئے ہیں داہنے پر دنگل زرین دوسرے پہلو میں کرسی جاندی کی بھی ہو آئیے  
 قدام دیوار گیران عمدہ دو شانے و تشانے دست دعا معلوم ہوتے ہیں صاف بہت  
 ہوتا ہے کہ محبوب ماہ رخسار نے ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے ہیں آئینوں سے فرش آئینی  
 دیدار سکندری ثابت ہوتا ہے رستم مثل خیر اگر دنگل یا قوت نگار پر بیٹھے بائیں تخت کی  
 کرسی پر غائب تاجدار بیٹھا رفیق و امیر اور دنگلون پر بیٹھے مگر سب سر جھکائے ہوئے ایک  
 ایک کلام نہیں کرتا رستم نے فرمایا غائب تاجدار ہماری دعوت کن صاحب نے کی ہے غائب  
 تاجدار نے عرض کی حضور ملکہ نکلیں خیرین کلام نور چکیدہ خالص خیال سکندری تشریف  
 لاتی ہیں کہ کعبہ باغ سے ہزار ہا زمینان حسین و حبیبیان ہر ملکین گلستانہ ہائے گل سے  
 ہاتھ میں ہنستی لھلھاتی پیدا ہوئیں باغ کی سیر کر کے سامنے رستم کے صفت باندھی برائے تسلیم  
 ہوئیں رستم نے جواب دیا غائب تاجدار نے اشارہ کیا سب اک محفل میں بیٹھیں زیادہ عرض  
 نہ کرنا تھا کہ دوسرے پہلو سے کئی ہزار کنیزیں ہتھام کرتی ہوئی پیدا ہوئیں جس درخت کو  
 اشارہ کیا وہ درخت راہ سے ہٹ گیا سرکین تکلف سے درست ہوئیں جس چمن کو اشارہ کر دیا  
 وہ چمن سلاٹ سے ہٹ گیا درخت دوڑے دوڑے پھرتے ہیں بھل منہ کے بھل گئے ہیں  
 پھولوں سے رنگ آمیزی ثابت عند لبیان خوش نوا کی عجب کیفیت کبھی چکارے مارتی ہیں بھی  
 خاموش محبت گل کا جوش وہ کنیزیں سلسلے سے گزرین شیرھون پر چڑھنے لگیں کہ ایک طرف  
 سے ہٹو ہٹو کی آواز آئی رستم نے دیکھا جانور تک درخون سے اڑے درخت بھی ہٹ گئے  
 چمنوں میں جنبش پیدا ہوئی رستم نے دیکھا ایک کنیز لچیم و سحیم خیر زرا کا سایہ کیے ہوئے یہ  
 خیر زری ایک نازنین شعلہ خوار ہند و چشم جاد و نہایت حسین خوش خرامان خرامان آتی ہے  
 پشت پر وزیر زاد بان باپچے سنبھالے ہوئے دوپٹے بھاری ڈھلکے ہوئے سینوں پر بھرا  
 طاؤن میں بکاران گلخساروں کی آمد ہوئی کہ رنگ چمن اٹو گیا کیا قدرت باغبان فضا قدر  
 کہ وہ حسین تاجدار جدھر نگاہ اٹھاتی ہے درخت بتوں میں چھپنے لگتے ہیں بتے زرد ہو کر درخون

گرتے ہیں پھولوں کی رنگت سفید پلہلین نا امید وہ شاہزادی خزان خزان چمنستان کو  
 پامال کرتی ہوئی قریب بارہ درسی کے پہونچی کینزوں نے سنبھال کر سیڑھیوں پر چڑھایا یہ مشکل  
 وہ معشوق خوش خوشیوں کو طوکر کے بارہ درسی میں پہونچی رستم نے یہ نگاہ غور سراپا دیکھا  
 حقیقت میں کس شہر سے مثال دون نہایت حیران ہوں اگر چاند کہوں نو چاند میں حرم ہی عیاض  
 صاف و شفاف آیتِ حلب کہوں تو آبرو کھٹے پشانی تختی نوریا لوح بلور کے پہلو میں نیمچہ  
 صفائی کھینچے ہوئے رکھے ہیں کہ جسکے زخم دل عاشق پر پڑتے ہیں مگر تلواروں کے زخم ثابت  
 نہیں ہوتے ہیں عجب ناز سے خجراہر و قلب عاشق سے لڑتے ہیں دونوں ہونٹ وہ مسیحا ہیں  
 جنکے بیمار ان محبت کے سامنے مسیحا کے کمال بے کار ہیں جاہ ننگدان حسین صد ہا یوسف  
 دل ڈوبے پھر کب آہرتے ہیں گلو صراحی دارحس میں شراب مصفا سے حسن بھری ہر سینے  
 پر اتار پستان کا آبھار اسکی فوبی سے کس شہر کو مثال دون دو نقابدار کہوں کہ نقاب میں  
 چہرے پر ڈالے ہوئے محرم میں ہیں جنسے فقط ہاتھ محرم میں شکم دریائے نورناں کو گرداب  
 کہوں سرا سر قصور ہو کمر نازک اسفہ ربار یک ہو کہ شاعر دن کو اب تک تشکیک ہو تا نطقہ  
 عاشقان جس سے عدم کا سامان بہر نفع عدم ہو جست بندھنے سے عیان کم کم ہو قفل عاشق کم  
 باندھی ہو شاعرون کو سفیدوں ملا عاشقون پر لطف و کرم نہیں اب ثابت ہوا کہ میقام عدم نہیں بقول مہر

ساق پامین تو نور کا ہو چہرہ	یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور
پانچائے میں یون ہو جلوہ فگن	شمع فانوس جیسے ہو روشن

کھن با حنا سے لال لاش عاشق کو شاید پامال کیا ہو جتنے پانوں کو لال کیا قد کو صنوبر سے  
 مثال نہ دون سرد ایک شجر بے سرو پا ہو یا یہ ایف ندہا ہو رستم دیکھتے ہی پریشان ہو گئے  
 غرائب تاجدار استفعال کیے ہوئے لانا جو ملک نے مسکرا کر بوجھا کیوں غرائب تاجدار طلسم کشا  
 کون صاحب ہیں غرائب تاجدار نے طرف رستم کے اشارہ کیا کہا اے ملکہ عالم رستم کی نور کی صورت ہو  
 عاشقون کو نظارے کی رعبت ہو ملکہ نے سر اٹھا کے دیکھا ایک جوان خوش فوٹک حسن کا  
 برکات ذی علم عاقل کس و دبے سے دنگل پر جلوہ فرما میں جیسے نلینہ خاتم سخاوت میں  
 رشک خاتم صاحب جاہ و جلال رعبت سلطوت و دبہ جرات مثل چاکران کترین ہمراہ رکاب سعادت



ملکہ بھی جمال رستم دیکھ کر پسینے پسینے ہو گئیں قریب تھا کہ حرج لھا کر گرین مگر اپنے کو سنبھالا رہا  
 پرویز زادی کے ہاتھ رکھ دیا ایک در پر زادی نے بڑھ کر غاشیہ تخت ہٹا یا ملکہ نے تخت  
 پر قدم رنجہ فرمایا حیران حیران طرف رستم کے دیکھ رہی ہیں آپس کے اشاروں سے چھریاں  
 جل رہی ہیں ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھر بھر آتے ہیں غرائب تاجدار سامنے کھڑا ہی ملکہ  
 نے اپنے مین کلام کی طاقت لپالی آنکھ سے اشارہ کیا کہ بیٹھ جاؤ غرائب تاجدار بائیں پر گڑھیٹھا  
 ملکہ کو بات کرنے کی طاقت نہیں دیر کے بعد رستم نے تخت پر ہاتھ رکھ کے عرض کی کہ اے ملکہ  
 آپ کا نام نامی و اسم گرامی لیا ہی ملکہ نے شرما کے سر جھکا کے کہا اے شہریار اس کنیز حقیر کو ملک  
 نمکین شیرین کلام کہتے ہیں مگر حضور کا آنا کیونکر ہوا رستم نے کہا میں نہیں جانتا کہ کیونکر یہاں  
 آنا ہوا شکار کو آیا تھا تمہارے دام میں پھنسا ملائے منٹھ پھیر کر کہا اپنے کو اس غرائب جادو  
 بجائیے گا یہ سب آپ کی فکر میں ہیں ہی چاہتے ہیں کہ آپ سے سب تحفہ جات چھین لیں اور  
 آپ کو گرفتار کر لیں آج بڑے بڑے خلوں ہونگے ہوشیار رہیے گا ذرا بھی آپ غافل ہو  
 اور کل ہفت گوشہ وغیرہ لے لیں گے سب اشیاء سے زیادہ لوح کی فکر میں ہیں مجھ کو خاص  
 اسیدو اسطے بھیجا تھا کہ طلسم کشا کو مسہوت کر دین تو اسیر طرہ کیسو و بیج خجرا بد وہوئی غرائب تاجدار  
 نے کہا اے ملکہ عالم کیا باتیں کرتی ہو ارشاد خداوندی کو بھولیں ملکہ نے غصہ میں جواب دیا اے  
 غرائب میں تو خاموش بیٹھی ہوں میں کس سے کلام کرونگی غرائب نے رستم سے کہا آپ متغیر  
 کیون ہوئے ہفت بہشت دکھانے کا آپ کو حکم ہے یہ ذکر تھا کہ ونا ما ہوا زمین ال کئی نخلہا  
 مانع ہقرانے لگے ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ رقص و سرود شروع کرو جانتی نہیں ہو کہ مہمان  
 موجود ہے مہمان کو خوش کو چند کنیزیں انہیں سے اٹھیں ساز لائے سازوں نے آپس میں  
 ساز کیا ایک خوش نگو نہایت حسین جمیل اٹھی رقص کر کے یہ اشعار گلانے لگی لفظ

جلد لا سانی برنگ لالہ جسم شراب  
 فرقت دلدار ہر سانی بیمن کیونکر شراب  
 آج کی شب ہو جدا منٹھ سے ندا کی دلبر شراب  
 یہ تمنا ہو بین قاتل و خنجر شراب

جی میں آتا ہی دکھائیں مہمان پیکر شراب  
 دور رکھ شیشہ نظر سے سرنگوں کر جام کو  
 ابر ہی اڈا ہوا گل دے رہے ہیں کہیں  
 آرزو کیا ہو چھتا ہو رند سا غر فکش کی

<p>لے خدا حافظ چلے مسرور ہو کر اپنے گھر بے تعلق ہو نہیں سکتا تعلق آشنا پھر سنا ہر مزدہ آمد کسی موفقی کا دعہ دیروز کا کچھ پاس کرنا چاہیے اسطرح بھی آج نڈل ہر بانی چاہیے جھنگیا پر تخت دل ٹکڑے جگر کے ہیں کباب ہم بھی بیشک ہیں غلامان علی مین و نسیم</p>	<p>بی چکے محفل میں قیری ادیری پیکر شراب غیر ممکن ہو رہے بے شیشہ و ساغر شراب دھونڈھتا ہر آج پھر میرا دل مضطر شراب آج بے ساقی ہیں جو بے مین ہو بہر شراب ساتھ غیروں کے تو ایجان بی چکے اکثر شراب اگر میان کرتی ہر ہمسے صورت دلبر شراب ساقی کو تر سے لین گے جا کے اک ساغر شراب</p>
--	--

بڑے لطف سے اس نازنین نے یہ غزل کائی اور فورسٹم معشوق کو دیکھ رہے ہیں اور  
اس نازنین نے اسطرح سے بتایا کہ رستم خاموش بیٹھے ہوئے بنگاہ غور معشوق کو دیکھ رہے  
ہیں چمنستان پر جو نگاہ پر گئی طائر وں کو دیکھا کہ منقارین کھل کر تعریفیں خیال سکندری  
کی کر رہے ہیں ہر درخت سے آواز آتی ہے یا خداوند خیال سکندری قیری خدائی کے صدقے  
شاخوں سے آواز آتی ہے تو خداوند برحق ہر رستم ہر مرتبہ لوح پر ہاتھ رکھ کر فرماتے ہیں لا حول  
ولا قوۃ الا باللہ کیا شیعہ ہیں و مانک بے نیاز دشمنوں سے بجا میو اپنے حفظ و امان  
میں رکھو کیا ایک سالنے سے سناٹا ہوا دیکھا ایک تختہ ہوا پر اڑتا ہوا آتا ہے چار جوان  
جنگ پر یا قوت اچھر کے ہیں تخت کو اٹھائے ہوئے وہ چاروں جوان کہتے ہیں کہ خداوند  
کیا مرتبہ ہمو دیا ہو کہ ہم تخت قدرت اٹھائے ہوئے ہیں یہ تقرب ہمو نصیب ہر اور شیت پر  
کئی ہزار جوان اسی طرح کے پرانے بازو وں پر اڑے ہوئے چلے آتے ہیں اپنی اپنی جلالت  
دکھا رہے ہیں وہ تخت بارہ دری کے گوشے پر آکر ٹھہرا گائے خاموش ہو گئی اس حکیم نے بکار  
آواز دی اور رستم تماشائے قدرت دیکھا اب سجدہ کرنے میں کیا تامل ہو دیکھو ہمارے  
والد نے بھی سجدہ کیا ہلویر دیکھو حال کھل جائیگا رستم جو داہنی سمت بلٹے دیکھا کہ بارگاہ  
سلیمانی استاد ہر بادشاہ جمیہ سر پر جہان بانی پر ہلویر صبا جعفران و نگل آصفی پر جملہ  
سرواران نامدار و فرزند ان عالی و قارائے اپنے دنگلون پر بیٹھے ہیں رستم کو ثابت ہوا کہ میں  
اپنے دنگل پر بیٹھا ہوں بدیع و قاسم میں نکرار ہو رہی ہے ایرج و نورالدین ہر کی بچشمی کا ہنگام



اس وقت امیر نے طرف رستم کے دیکھ کر فرمایا کہ اسی نور نظر اسی پارہ جگر بنے سب کچھ حاصل کیا  
 مگر مذہب حقیقی اب ملا خدائی خداوند خیال سکندر کی برحق تو تم نے بھی یہ مذہب اختیار  
 کرو اگر یہ مذہب اختیار نہ کرو گے تو بہت پختاؤ گے کسی بلا میں پھنس جاؤ گے رستم نے قصد کیا  
 کہ قبلہ و کعبہ سے کچھ اور باتیں کروں مگر عجائب و غرائب نے ہمت نہ دی ایک دن ٹاٹا ہوا  
 کو زمین تھرائی رستم کو ایک غفلت سی ہوئی اب رستم نے غور سے دیکھا کہ دوسرا باغ اُس سے  
 بہتر و برتر ہی جو انان چین اکر رہے ہیں زرگس کی اٹھکھیلیاں طائران چین کی زمرہ سرائیا  
 سنبل نے زلفون کو بیچ و تاب دیا گل نے بلبل کو جواب دیا کہ ہمارے پاس سے ہٹ جا یا  
 نہوتیری آواز دردناک سے ہم کو صدمہ پہونچے نہرون میں ہزارے چھوٹ رہے ہیں جو  
 جس مقام پر گرا دم بھر میں مچھلی بن کر تیار ہوا ہزار ہا مچھلیاں حوض میں شناوری کر رہی ہیں  
 کہیں سنگان خون آشام اچھیل کود کر رہے ہیں کہیں سوسن صد زبان صفت گلچین قضا  
 قدر میں زبان کھولا چاہتی ہے لیکن اپنا لحاظ د پاس دکھاتی ہو غنچے مسکرا کر رہ جاتے ہیں  
 شاخیں بیچ و خم کھا رہی ہیں جو لوگ اپنے اپنے مکانوں میں بیٹھے ہیں خوش و خرم جس پورے  
 کی دل کو فواہش ہوئی اُسکا نام یکر یکارا وہ وہ فوراً فریب میں کے آگیا ثقل جو اسکا پھینکا  
 بھل بن کر شاخ میں آویزان ہوا تخت جو بیچ میں بچھا ہوا ہو اُسکو خالی پایا مگر غرائب تاجدار  
 اسی طرح کرسی پر بیٹھا ہو رستم یہ عجائب دیکھ کر حیران ہوئے بے اختیار پوچھا اسی غرائب تاجدار  
 یہ کیا مقام ہو غرائب تاجدار نے عرض کی وہ مکان جلدی میں آ رہے کر لیا تھا کہ آپ تشریف  
 تو رکھیں آپ کو تکلیف نہورستم نے کہا تخت نشین کہاں ہیں غرائب تاجدار نے جواب دیا  
 کہ حضور کے واسطے سامان مہیا کر کے اپنے مکان پر گئیں جب محل ہوگا پھر آئینگی رستم  
 حیران و پریشان عجائب و غرائب دیکھ رہے ہیں کہ ان تمام ہوا میں شب نے مجنون روز  
 سے فراق کیا تارے فلک پر نمایاں ہوئے ماہ تابان بدر کامل آسمان پر اپنی رونق دکھا  
 رہا ہو ایک سمت ستارہ مشتری جبکا درخت اپنی رونق دکھانے لگے بھل درختوں کے ثابت  
 ہوتا ہو کہ ستارے ہیں غنچے چٹکنے لگے جام گل شراب بنم سے معمور ہوا مستان چین کو سرور  
 ہوا غرائب تاجدار نے عرض کی خاصہ تیار ہو نوش فرمائیے رستم نے منظور فرمایا غرائب

نے عرض کی حضور تشریف لیجلیں ملکہ عالم قریب خاصہ تشریف رکھتی ہیں وہ بے مروت  
 نہیں ہیں بخوبی مہمان نوازی کریںگی رستم ساتھ غرائب تاجدار کے اُسٹے دوسرے کہے میں  
 آکر دیکھا دسترخوان بچھا ہوا بکا دل خاصہ طرح طرح کا چُن رہا ہوا رستم کا دلغ جان معطر ہو گیا  
 غرائب تاجدار نے رستم کو ایک طرف بٹھایا کہا بسم اللہ نوش کیجئے رستم نے کہا جب تک  
 میزبان نہ ہوئی ہم کھانا نہ کھائیں گے کہ پہلو سے آواز آئی اور شہر یار میں موجود وہون آپ کے ساتھ  
 شریک ہوئی رستم نے دیکھا کہ پہلو سے اُس قصر کے ملکہ نمکین شیریں کلام علی آتی ہیں  
 آتے ہی قریب رستم کے بیٹھ گئیں زانو پر ہاتھ رکھ کر کہا اور شہر یار خاصہ نوش کیجئے رستم نے  
 جو معشوق کو قریب پایا نوالہ بنا کر منہ میں دیا ملکہ نے غنچہ دہن دیا اور سر نوالہ رستم کو دیا غرائب  
 تاجدار وہیں ٹہل رہا ہوا اسنے دیکھا کہ آواز دی اور ملکہ عالم بھی دقت ہو کہ لوح لیجئے ملکہ  
 نے کہا اور شہر یار بیگلے میں آپ تختی کیسی پہنے ہیں اگر مناسب ہو تو مجھے دیکھیے میں ہونگی  
 رستم بہتر کہ لوح گلے سے اتارنے لگے کہ حرفون پر لوح کے نظر پڑ گئی نوشتہ پایا کہ اور  
 قتلح طلسم پوشا رہو وہ اپنے مقام پر تڑپ رہی اور عورت شعبدہ غرائب جادو ہر لوح  
 دی اور غضب ہوا رستم نے ہاتھ روکا یہ نگاہ تہ رستم نے طرف اُس نازنین کے دیکھا فرمایا  
 کہ اور بیچیا ہمو دھوکا دینا چاہتی ہیں میں لوح نہ دوں گانا نازنین نے آواز دی اور رستم ہمیں  
 لوح کی ضرورت نہیں آمد سخن میں کہا تھا خواہ دو خواہ نہ دو مگر کلاہ ہفت گوشہ ضرور لینے  
 تر کہے اُسنے ہاتھ بڑھایا کہ کلاہ اتار لے رستم نے کلائی پکڑ کے طمانچہ مارا سر اس عورت کا  
 اڑ گیا رستم کو بڑا قلق ہوا کہ میں نے معشوق کو مارا اب جو سر زمین پر گرا چار مرتبہ تڑپا اسکے  
 بعد جو رستم کی نگاہ پڑی دیکھا ایک ضعیف زنگن کا سر اور رستم نے لا حول پڑھا ایک آواز  
 آئی کہ اور طلسم کشا مزاج کے ایسے جلاد صاحب بیداد ہو کہ معشوق کو مار ڈالا قدرت  
 نے اسکو متغیر کیا اب صدمات کھینچو گے فوراً ایک دناٹا ہوا رستم نے دیکھا شعل جلنے لگے  
 غنچہ و گل پھٹنے لگے قہوڑے عرصے میں دیکھا کہ وہ بلغ وغیرہ غائب ہوا ایک صحرا سے ویران کھنڈ  
 میدان ہوا اور خاک اڑ رہی ہو آواز میں زراغ و زغن کی آ رہی ہیں رستم اپنے حال پر بہت  
 پریشان ہوئے ایک جانب جلنے لگے اُس صحرا سے ویران کو طوکر کے ایک صحرا سے سبز خرم



میں جا کر ہو پئے دیکھا سامنے ایک کوہ فلک شکوہ ہر سب درے نو پند میں ایک درہ مثل  
 بھاٹک کے کھلا ہوا سلی پیشانی پر لکھا ہوا این کوہ رستم جز ست مقام جنگ رستم فوراً اندر  
 درے کے داخل ہوئے دیکھا بہت تار ایک مقام ہوا سکوڑ کر کے باہر نکلے صحراے ریگستان  
 ملا ایک طرف سے آواز توپ کی آئی رستم صدارے توپ پر متوجہ ہوئے تھوڑا ہی راستہ طو کیا تھا  
 دیکھا زیر قلعہ فوج زنگیان آدھواری بالائے قلعہ ایک بادشاہ نامدار تلج سر پر رکھے ہوئے  
 بکار رہا ہوا کہ یار و مجھ سے خراج نہیں ہو سکتا افسر زنگیان کہ سہناک زنگی نام ہوا اسے  
 جھلا کے گزرا مٹھایا اپنے گینڈے کو ہمیں کیا طرف قلعے کے چلا قلعے والوں نے توہین پائی  
 مگر زنگی گولوں کو دکتا ہوا قریب خندق کے پہونچا بکار کر آواز دی اسی بادشاہ دروازہ  
 کھول دے اگر بھاٹک توڑ کر اندر آؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا بادشاہ نے آواز دی  
 بھاٹک تو نہ کھو لونگا مگر قلعے میں ایسی تلوار چلے گی کہ عمر بھر یاد کر گیار رستم کو بہت ناگوار  
 ہوا لکھاراکہ او بیجا خبردار آگے نہ بڑھنا اگر بھاٹک توڑا تو سر توڑا لونگا زنگی نے  
 بلیٹ کے دیکھا ایک جوان خوبصورت آتا ہی صورت زیبا دیکھ کر دنگ ہو گیا گینڈے کو ٹھکرا کر  
 قریب آیا سہناک زنگی نے دیکھ کر آواز دی اسی جوان بھٹکوتیری صورت پر رحم آتا ہی تیرا نام  
 نامی کیا ہوا رستم نے کہا سر کو ب ہفت پیکر فرزند صاحبقران نامور یہ سنکر وہ زنگی بہت  
 غمخیز ہوا کہا اسی جوان تیرے مقدمے میں نامہ خداوند خیال سکندری کا آیا تھا کہ صحرائے  
 ریگستان میں تباہ ہو قلعہ اشفاقہ سے خراج لانا اور رستم کو تلاش کر کے اسکا بھی سر لیتے نا  
 میں تیری تلاش میں تھا رستم نے کہا او نامہ دگینڈے سے بیٹے اتر یہ کیا جرات ہو کہ ہم بیک  
 تو سوار سہناک نے کہا تجھ کو پا مال بھی کرونگا رستم نے کہا دیکھ ہم تجھ کو برابر کیسے لیتے ہیں  
 خبردار خبردار کھلے ہاتھ تلوار کا مانا کہ چاروں پانوں گینڈے کے اڑ گئے سہناک گینڈے سے  
 کودا کودتے ہی ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سہناک  
 لیٹ پڑا ملک اشفاق شاہ جو بادشاہ قلعہ ہوا بارہ ہزار فوج بیکر نکلا تماشہ دیکھنے لگا  
 اپنے ساتھ والوں سے کہتا ہوا یارو یہ جوان ہمارا جان بخش ٹھہرا اگر نہ آتا تو یہ سہناک  
 کسی کو زندہ نہ چھوڑتا قشحو شعلہ مزاج شاہوں کے سر کا تاج دیکھتے رستم کیسے

لڑ رہے ہیں یارو کچھ تم نے پہچانا ہماری تقدیر نے رسائی کی ہفت پیکر کو اس جوان نے  
 شکست دی کہ ہفت پیکر بھاگتا بھڑتا ہوا اب صحرا سے عشرت میں آیا ہوا سر کے پڑے  
 ہوئے ہیں ہماری سب کی خوش نصیبی تھی کہ اس جوان کا بہانہ گذر ہوا دیکھو سہمناک  
 کیسا عاجز ہو رہا ہے حقیقت میں جب رستم بکڑلاتے ہیں تو دو دو گھڑی رگڑتے ہیں اور  
 جہان پر سہمناک رستم کو بکڑلاتا ہوا مثل برق زب کر نکالتے ہیں وہ وہ رستم نے اُکھڑے  
 مارے کہ سہمناک کی ہڈیوں میں درد ہو رہا ہے جی میں کہتا ہے کہ اس سہمناک کہاں بھاگ جائے  
 کہ جان تو بچے یہ جوان تو بلا سے روزگار ہو جی چھڑوا دیے دوپہر رستم سے برابر اڑا جب  
 زوال آفتاب ہوا زوال زور سہمناک ظاہر ہونے لگا رستم نے دوڑے پندرہ قدم  
 ریل کر لائے وہاں پر لاکے ہلکے مارا کہ دونوں کھٹنے سہمناک کے آشنا یہ زمین ہوئے  
 رستم نے گمراہی میں ہاتھ ڈالا نعرہ تکیہ کر کے زور کیا پہلے زور میں تارہ زانو دوسرے  
 زور میں تارہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اُکھڑ کر زمین پر دے مارا سہمناک نے  
 چاہا ہوا مونٹے کے بھل آکر سنبھلون رستم نے ٹھوکر ماری کہ گرد برد ہوا چاروں شانے  
 جیت تھا جھپٹ کے چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ شناخت پروردگار میں کیا کہتا ہے  
 سہمناک نے بہ بوجہ عرض کی جلتا کہ زندہ ہوں حضور سے گردن تاباں نہ کرونگا رستم  
 چھاتی سے اُٹھے سہمناک قدموں سے لیٹ گیا کمر پڑھ کے بصدق مسلمان ہوا فوج  
 والوں سے بکار کر آواز دی میں نے بدل اطاعت کی جسکو میرا ساتھ دینا ہوں دین اسلام  
 اختیار کرے ورنہ پاس اس حکیم کے جائے کل فوج نے آواز دی ہم بدل و جان حضور  
 کے ساتھ ہیں بارہ ہزار زنگی سب قوی تن قوی من رستم کے ساتھ ہوئے ملک اشفاق  
 جو بادشاہ ہوتا ہے تخت لیکر حاضر ہوا عرض کی حضور تخت پر قدم رنجہ فرمائیں میں مع فوج  
 مسلمان ہوتا ہوں رستم نے اشفاق شاہ کو بھی کمر پڑھایا ان سب کو ساتھ لیکر قلعہ میں  
 آئے اشفاق شاہ تخت پر بیٹھا سہمناک دنگل سپہ سالاری پر متمکن ہوا رستم کے لیے بگل  
 پائیہ چارم تخت پر بچھا اشفاق شاہ ہر مرتبہ تخت سے اُٹھتا ہوا چوب و جہاق ہاتھ میں لیکر  
 مصروف خدمت گزار ہو تا ہے دُرا کو اشارہ کیا اسباب عیش و نشاط فوراً مہیا ہو گیا



ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز حوام و صراحی بیکو حاضر ہوئے جام گردش میں آیا  
 کوثر ہوشاموش و نوشافوش بلند ہوئی اس ہنگامے میں ایک مہجین خوش گلو خوش رو  
 بتاتا کے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لفظ نسیم

صاف طہنت کو کدورت، بدن کی خواہش  
 جو کہ معدوم ہیں انکی ہو طلب لا حاصل  
 تو مصیبت ہوں تری الفت یریں ہنوز  
 بڑھ گئے دید گلستان کے ابھی سے لالے  
 سقد رہو غرض دست بے غربت میں  
 آرزو کے سخن چند ہو، تجھ سے قاتل  
 کم نہیں گوہر خلیطان سے ہمارے آتشو  
 داغ ہیں دلیں نہیں سیر گلستان کی ہوس  
 صورت اشک سفر کردہ ہوں آوارہ مزاج  
 ناتوانی سے ہوں مثل کمر بار ہنان  
 سلسلہ رشتہ گیسو سے ہوا ہوا اپنا  
 بے خبر ہیں ہوس دیا میں تیرے ہر دم  
 پاک ہیں قائم و سنجاب سے خاکستر پوش  
 خوب لپٹا ہر لکڑی سے پس مردن لا مشہ  
 دار فانی سے ہوا فسر وہ مزاجی حاصل  
 غش غش پش آئے ہیں کچھ پاپیت ہو تو شمع  
 جو کے دشت کے چکر چنے کھرب یاد آیا  
 یاد آئی مجھے ایزا طلسی کی راحت  
 فائدہ کیا ہو بہت ہرزہ کلامی سے نسیم

روح میں وہ ہوں نہیں، جسے تن کی خواہش  
 نہ مکر کی ہو تمنا نہ دہن کی خواہش  
 تازگی پر ہر مرے داغ کہن کی خواہش  
 رنگ دکھلانے لگی سیر چین کی خواہش  
 کہ نہیں صحبت یاران وطن کی خواہش  
 اکیلے ہر مرے زخمون کو دہن کی خواہش  
 اور دل نارنگر رعدن کی خواہش  
 باغبان تجھ کو مبارک ہو چین کی خواہش  
 نہ پھر آنے کی ہوس ہو نہ وطن کی خواہش  
 میری وحشت کو نہیں طوق ورسن کی خواہش  
 نوا سیری میں ہوئی دام کہن کی خواہش  
 روح سے کام نہ رکھتے ہیں بدن کی خواہش  
 خاکساروں کو نہیں زیب بدن کی خواہش  
 جسطح ہوئی ہو دو لہا کو دھن کی خواہش  
 سبزہ دشت نہ کلزار دطن کی خواہش  
 کیوں نہ ایجان ہو مجھے سیب فن کی خواہش  
 شام غربت کو ہوئی صبح وطن کی خواہش  
 پھر طبیعت کو ہوئی رنج و محن کی خواہش  
 کیجیے اور طرف حسن سخن کی خواہش

اس طرح مہجین نے یہ اشعار گائے کہ رستم خوش ہیں ارادہ ہو کہ کل یا پرسون کو چاکرین

مگر غائب تاجدار جو سامنے بقراط ثانی کے آبا کہ جسکو خداوند خیال سکندر ری کہتے ہیں بقراط نے بوجھا اسی مشیر قدرت کہ طلسم کشا سے کیا گزری غائب نے عرض کی طلسم کشا نکل گیا کسی نے اس پر تاثیر نہ کی آپ بھی وقت پر پہنچے مگر طلسم کشا ہو شمار رہا لوح پر ہاتھ پھیرا بقراط ہنس رہا کہ جن طائر اڑتے ہوئے آئے اپنی زبانوں میں جانوں جانوں کرنے لگے بقراط نے کہا اے غائب ان طائروں سے حال طلسم کشا پوچھ لے غائب نے بکار کر آواز دی اے طائران قدرت قدرت دریافت فرماتے ہیں کہ طلسم کشا کہاں ہو بچا کس ملا میں بھینسا طائروں نے جانوں جانوں کر کے ایک طائر کی جانب دیکھا اُس طائر نے منقار کھولی مثل انسان کے گویا ہوا کہ یا خداوند طلسم کشا بر سر قلعہ اشفاق یہ بونچا سہناک رنگی و اشفاق شاہ مسلمان ہوئے قلعہ اشفاق میں طلسم کشا ناچ دیکھ رہا ہے سردار و تاجدار مصروف خدمت گزاری ہیں وہ لوگ بہت خوش ہوئے طلسم کشا روانہ ہوئے کوہ بقراط نے بکار کر آواز دی شطرنج جادو کہ جسکی زوجہ نیرنج ہے دونوں کا جگ ہے اُسے کون بازی سکتا جہان جائینگے زن و شوہر ساتھ ہونگے طلسم کشا کو حیران کر دینگے آفت برپا کرینگے جہان جائینگے قیامت برپا کر دینگے شطرنج جادو برس پڑیگی نیرنج بھی غم و الم ہو سکی اچھا صحران میں ہمارے جو بندگان خاص پرورش یافتہ ہمیشہ قدرت کا بجا رہتے ہیں حیرت کو خبر کرنا کہ اپنے کو جلا ہو بونچا و قلعہ اشفاق سے رستم آگے نہ بڑھنے یا مین طائر یہ شکر اڑ گئے رستم نے دوسرے دن لشکر اپنا باہر نکالا قلعے سے باہر اترے رستم داخل بارگاہ میں سہناک رنگی بر سر طلا یہ اشفاق تاجدار دربار گاہ رستم پر بیٹھا اسی حفاظت شاہزادے کی کر رہا ہے حاضر باش و ناظر باش کی صرا بلند ہے شطرنج و نیرنج کو نامہ ہو بونچا زن و شوہر تیار ہوئے تین لاکھ ساحر ساتھ لیکر یہ تو منزل در منزل چلے مگر شاہور دیوبند کہ ہیلوان زبردست ہے اپنے بیٹے میں اترتا ہوا ہے چار سو ہیلوان اُسکے زیر کردہ خدمت میں حاضر ہیں ستر اسی ہزار اہل فوج اسکی چھاؤنی میں اترے ہوئے ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ قدرت نے ہمارے طلسم کشا کو اپنی سرحد میں بلا یا تھا نہیں معلوم اس پر کیا گزری ساتھ والوں سے کہتا ہے اب طلسم کشا زندہ نہ بچیکا مجھکو پڑی ہوس تھی کہ طلسم کشا کے مقابلے میں جان و نہا میں نے کہ طلسم کشا



کو فنون سپاہ گری پر بڑا غور ہو پہلوان کہتے ہیں ملازمان ہفت پیکر کو طلسم کشا نے مارا  
 اگر آب ایون سے مقابلہ پڑتا تو حال جرات اُنکو کھلتا تا جل ملک ایسا جوان ہاتھ سے  
 قاسم کے زیر ہوا سیف الملک تک کو زیر کر لیا رستم قاسم کے باپ ہیں سرفراز  
 ملک فرنگستان کھلانے ہیں کہ ایک طائر آکر درخت پر بیٹھا شاہور نے اُنکو بوجھا اور قاصد  
 خوش خرام کیا خبر لا طائر زمین پر آکر کان میں شاہور کے منہ لگا دیا کہا اگر شہنشاہ  
 پہلوانان قدرت نے تمکو حکم دیا ہو کہ جا کر طلسم کشا کو پکڑ لاؤ بڑا انعام ملیگا ایک بندہ  
 خداوند مسلمان ہو گیا یعنی سہناک زنگی شاہور نے کہا میں جلتے ہی سب کو گرفتار  
 کر دینگا طائر تو یہ کہہ کر اڑ گیا شاہور نے حکم دیا کہ سب فوج تیار ہو رفقائے کہا اے پہلوان  
 دوران سب فوج کو نہ تکلیف دیجیے ہم لوگ کافی ہیں شاہور نے کہا بارہ طلسم کشا کو کم  
 نہ جانو طاقت میں بے نظیر حسن میں رشاک ماہ منیر جرمی بہادر صفت شکن تیغزان حبیب  
 فوج و لشکر میں اسی ہزار جوان لیکے جاؤ گھا اور سب بیٹھے میں رہیں میں ہفتے عشرے میں  
 پلٹ آؤنگا اگر دوسرا حکم آیا کہ تا بہ صاحبقران جاؤ تو البتہ دیر لگے گی تا مے برابر پہنچیں گے  
 شاہور نامے اپنے بھائی کو مالک بیٹہ کہا آپ اسی ہزار فوج لیکر چلا کر شہنشاہ اوج عیاری  
 رستم کو تلاش کرتے ہوئے ایک پہاڑ پر پہنچے زیر کوہ ایک باغ دیکھا قصد کیا کہ اس باغ  
 پر فغا میں جاؤں ایک آواز کان میں آئی اے خواجہ عمر واس باغ میں سمجھ بوجھ کے جانا  
 جہان آراے کا کل کشا کا مقام ہر بڑی ساحرہ زبردست ہر باغ میں قدم رکھا اور  
 سکو خیر ہوئی خواجہ عمر و باغ میں جاتے جاتے پلے ایک نخل کے بیٹے بیٹھ گئے رنگ و رغن  
 عیاری کا لگا کر ایک گویے کی شکل بنے جوڑی کی کمر سے نکالی نئے طور سے خواجہ نے  
 یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

ہوئے خشاک نکھ میں انسو لہا احسان دہن کا  
 کہ از خود لب سے لب چمٹا ہوا ہر جا کہ دہن کا  
 اتر کر بانوں کی بٹری بنا ہے طوق گردن کا  
 کہ روح قالب نا قوس با یاد ہم ہر ہمن کا

بٹھانا بار منت شاق تھا پیراہن تن کا  
 مرنے مستی کے بوسوں میں بھی کارنجیہ کرتے ہیں  
 یہاں تک لاغری دیوانگی نے مجھ کو بخشی ہو  
 مدد سے غیر کی فریاد کر لیتے ہیں عاشق بھی

مجھے حیرت ہو کہ کون قسمت سپرد ام کرتی ہو  
وہ دوست ساقی میں یہ بخیر ان کے حلقے میں  
صدادی سینہ بلبیل میں دل نے ٹوٹ جانے کی  
گداز ایسا کیا آہن کو خون گرم نے دیکھو  
کہیں کیا ہم فروغ زیست اپنا بعد مردن بھی  
نہایت ناتوان ہوں زیرِ خنجر ہل سکون کیونکر  
تری شمشیر نے پیدا کیا خم سجدہ کرنے کو  
نہ گھبراؤ دل نالان بڑی مدت میں ہم پہونچے  
جھکی جاتی تھی گردن نیند کے جھونکوں سے محشر میں  
سبار کباد کا انجام بھی آغا زاتم سے  
زبان سے حسرت پیری کی کیوں باتیں سنا ہو  
نسیم ایسی غزل لکھی نقدِ روح سامع ہو

کہ آنکھیں بند ہیں مٹھ تاک نہیں دیکھا گلشن کا  
ہمارے پانوں کا عالم ہوا شیسے کی گردن کا  
سحر کو دست گلچیں نے جو توڑا بھول گلشن کا  
کہ کٹ سکتا نہیں خنجر سے تسمہ میری گردن کا  
رلاتا ہو ہمیں ہنس کر خرارہ سنگ مدفن کا  
مری بالائے گردن بوجھ ہو دیوار آہن کا  
لہو چاٹا ہوا ہو کافر مسلمانوں کی گردن کا  
بلا لیتے ہیں اب انکو ارادہ ہو سکے دشمن کا  
تعلق تھا جو کچھ آنکھوں میں باقی خواب مدفن کا  
چھری صیاد کی دیکھی جو مٹھ دیکھا تھا گلشن کا  
ابھی تو نو جوانی ہو دکھاؤ دل نہ جو بن کا  
بشکل مہر عیسا نو مضمون طبع روشن کا

جہان آراے کا کل کشا باغ میں بیٹھی ہو گرد کنیزین خراب پیے ہوے ہے علم موسیقی کی  
جاننے والی خود بھی گاتی ہے کن رس بھی رکھتی ہو کہ گانے کی آواز خواجہ کی سنی کنیزوں  
سے ہاتھ کا اشارہ کیا کہ خبردار کوئی نہ بولے جب کنیزین خاموش ہوئیں تو اچھی طرح آواز نہ  
سنی کہا صاحبو سنتی ہو کوئی بڑا کامل گارہ ہو دل بقرار کر دیا اور مزہ یہ ہو کہ یہ صاحب سنے  
ہو ہر کمال سے یہ کیفیت پیدا ہو کہ ہر تان میں کلیمہ نکالے لیتا ہو ذرا جا کر دیکھو تو یہ کون  
شخص ہے چند کنیزین جو اس علم سے واقف تھیں انکو اشارہ کیا کہ جا کر اس شخص  
کو لاؤ خبردار چھوڑ نہ آنا میں گانا سنونکی وہ خواصین حلین خواجہ بیٹھے گارہ ہیں کہ  
دیکھا چند خواصین آتی ہیں خواجہ عمر و نے اُدھر سے مٹھ پھیر لیا تاہن مار رہے ہیں وہ  
وہ بیچ گلے کو دیتے ہیں کہ طائر آشیا نون سے گر رہے ہیں شب ماہ ہو فراش  
ماہ تابان نے فرش چاندنی زمین پر بچھایا ہو ذرہ ہارے ریگ بیابان ستارہ ہارے  
آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں طائر آشیا نون سے گر کر قریب بیٹھے ہیں کان لگائے ہو



بخورش رہے ہیں اکثر آہو جھاڑیوں سے نکل آتے ہیں سامنے آکر ٹھہرے اور پھر روانہ ہوئے  
 شیران صحرا ڈکارین بیکر پیشے سے نکل آئے کہ عمر و نے ان فواصون کو دیکھا قریب آئین خواجہ  
 کو جھاک کر سلام کیا کہا بڑے میان چلو تمکو ہماری ملکہ عالم نے بلا یا ہو عمر و نے کہا اری ستانیو  
 کسی جوان کو بلا یا ہو گا مجھ بڑھے سے کیا مطلب لکھیکا کنیزون نے کہا ارے بڑھاپے پیٹے  
 کیا یہ وہ بکتا ہو عمر و نے کہا صاحب میرے بانون میں دروہو میں چل نہیں سکتا تم لوگ  
 لیچلو تو چلون فواصین نو جوان شوخ و شنگ پہلے بغلون میں ہاتھ دیکر اٹھا یا دیکھا بڑھا گرا پڑا ہو  
 ورنے کہا بواہم اس بڑھاپے پیٹے کے شانے کیڑتے ہیں تم اس کے بانون بکڑویوں کو لیچلو پانچون  
 کو سنبھال کر فواصون نے یہی کیا لشکار خواجہ عمر و کو اس طرح لہجہ میں خواجہ غل مجاے میں اری  
 ستانیو کیون مجھے مارے ڈالتی ہو کبھی کہتے ہیں میرا ہاتھ ٹوٹا کبھی لیتے ہیں بانون ٹوٹا فواصین  
 نہیں چھوڑتیں باغ میں جو پہونچے دیکھا باغ میں خوب روشنی ہو لائینین جا بجا روشن  
 میں سو سوتی کے جھاڑ جا بجا رکھے ہیں خواجہ غل مجاے ہوے جب سامنے ملک  
 جہان آرا کے پہونچے فواصون نے زمین پر ڈالہ یا خواجہ عمر و دہائی دیتے ہوے اٹھے کہا  
 اری ملکہ عالم یہ جلال دو پڑا اوڑھے کھڑی ہیں میرے پاس تو نہ آئیں ایک درخت کی آڑ  
 بکڑ کے کھڑی ہوئیں اپنے دو پیٹے کا پردہ ڈالا تو ٹری ویر میں نکلیں نہیں معلوم کیا کر رہی  
 نکھین کہ ہانپتی ہوئی نکھین وہ خواص قسمین کھانے لگی کہا بی بی قسم ہو خداوند جدید کی میں  
 سامنے سے اس نگوڑے کے نہیں مٹی مجھ بہتان لیتا ہو اگر کڑھائی ہو تو میں ہاتھ ڈالہ دن  
 یہ نگوڑا زبردستی مجھے لیے مڑتا ہو اور سب فواصین کو کسے نکھین کہ دیکھو نگوڑا کیا باتیں بناتا ہو  
 ملکہ نے کہا بڑے میان صاحب تمہارا کیا نام ہو عمر و نے کہا نام تو میرا تان ورا زخان ہو مگر  
 مان باپ نے جینے کے واسطے اسناد خورد برد نام رکھا ہو میں بھی حضور کا مشتاق تھا  
 کہ عمر و نے دیکھا آشیانوں سے طائر نکل کر سامنے جہان آرا کے آئے چانوں چانوں کرنے  
 لگے جہان آرا نے کہا ارے نگوڑو گویے کو بلا یا ہو کوئی نیا شخص نہیں ہو ہم خوب  
 جانتے ہیں وہ طائر اڑکے اور طائر آئے جہان آرا نے جھٹاکر ہاتھ ہلا دیا کہ طائر وں کے  
 سر کٹ کر گرے ایک طائر نے مرتے مرتے آواز دی اری ملکہ عالم ہو شہیار رہیے گا

یہ کہنے طائر جلکے خاک ہو گیا ملاک نے کہا ترے میان صاحب بیٹھے خواجہ سامنے اگر بیٹھے  
 ملکہ نے کہا میان استاد خورد برد جیسے آپ اپنی دھن میں بیٹھے گارہے تھے ویسا ہی ہمارے  
 سامنے گاؤ اور فی سجاؤ خواجہ نے فی نکالی سامنے جہان آرا کے یہ شعار عاشقانہ گائے لطم  
 حسرت ہو جو دل میں اسی پہلو سے نکلیا  
 فتنے کا بل اس جنبش ابرو سے نکلیا  
 بلجائے ٹھکانا کمر بار کا دل کو  
 طو مانگ کی تو حسن نے کی اسکی رہ رست  
 بھڑکائے اگر دل کی لگی سوز نہسان کو  
 در پر ترے یوں ضعف بٹھا دے کر نہ اٹھوں  
 نکلے جو مری روح تو یوں صبح شب وصل  
 ملنا ہی ہو منظور اگر میری قضا کو  
 کیا دلمین مرے ٹھہرے آن نکھوں کا نقو  
 خود فاختہ بھر سر کو گلشن سے نکالے  
 سخت جگر آتا ہو جو بڑھ بڑھ کے سوئے چشم  
 کیا ناؤ لیلیٰ کو بھلا پائے گا مجنون  
 آئے مرے گھر میں جو شب غم تو عجب کیا  
 آنکھوں میں دم اٹکا ہو تو آئے دم نزع  
 دھوکے میں کہیں میرے مقدر کے شب وصل  
 بچتاؤ گے ابھرے ہوئے سینے کو دکھا کر  
 اتنا بھی نہ کہے خود و غافل مجھے عشق  
 کچھ تو طلب بوسہ کا لطف آئے جلال انج

استد کرے دل مرے قابو سے نکلیا  
 آشوب کا دم زگس جادو سے نکلیا  
 جو ایک قدم کو چڑگیو سے نکلیا  
 جب جانین کہ سارھا خم ابرو سے نکلیا  
 اک شعلہ آتش بن ہر مو سے نکلیا  
 کچھ کام اسی قوت بازو سے نکلیا  
 کچھ پہلے ترے ہارون کی خوشبو سے نکلیا  
 بچ کر وہ اداے بت دیو سے نکلیا  
 ساحر کے جو چلتے ہوئے جادو سے نکلیا  
 برہمکر ہو ذرا اس قدر لہجہ سے نکلیا  
 اچھا وہی آگے مرے آنسو سے نکلیا  
 اک جست میں سو کوس جو آہو سے نکلیا  
 بڑ کر وہ مرے نخت سیرو سے نکلیا  
 شاید تری اک جنبش ابرو سے نکلیا  
 ایسا نہو بل یار کے گیسو سے نکلیا  
 دیکھو د طبیعت مرے قابو سے نکلیا  
 دل لیکے ترے درد کو پہلو سے نکلیا  
 گالی ہی زبان بت بد فو سے نکلیا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل سامنے جہان آرا کے گائی کہ جہان آرا تڑپ گئی  
 کہا استاد دل چاہتا ہو کہ آٹھ پیر گائے جاؤ تو بھی ہمارا دل نہ بھرے خواجہ نے اور شعار



شروع کیے ٹھہریان گائیں منظور ہوا کہ ساقی گری کر کے اسکو بیہوش کر دینا مگر جہالت سے  
 خواجہ نے جمال جان آرا اسکا دیکھا ہر دل مثل ماہی بے آب ٹرپ رہا ہر خیال میں آیا  
 کہ اسکو بیہوش کر کے زنبیل میں ڈال لیں مگر تیور دیکھ رہے ہیں کہ جہان آرا بہت ہوشیار  
 ہر ملکے لکھا کیوں استاد اب کیا منظور ہو خواجہ نے کہا کلیہ مسیحا نہ مجھے مرہمت فرمائیے تو  
 خطاب ظاہر ہوا اس طور سے ساقی گری کر دینا کہ کبھی نگاہ سے نہ گزری ہو ملکے نے ہنس کر کہا  
 کہ آپ کو ساقی گری منظور ہو یہ کلیہ مسیحا حاضر ہو مگر اب شک نکلیا گیا جیسے ہی خواجہ نے  
 کلیہ مسیحا اٹھائی ایک شعلہ چمکا کہ رنگسور و غن عیاری کا جل گیا خواجہ کو خبر بھی نہ ہوئی ملکے نے  
 ہنس کر کہا اے شہنشاہ اوج عیاری آج کو کینتری فکر ہوئی میرے پیر ٹھیک غل مچاتے تھے  
 میں نے ناقہ آنجن میں جلا دیا اب انکی بقیاری کا باعث کھلا لیکن آپ کو یہ مناسب نہ تھا  
 خواجہ کی نگاہ آئینے پر پڑ گئی دیکھا کہ میں تو بصورت اصلی کھڑا ہوں فوراً قدموں پر گر پڑے  
 کہا اے ملکے عالم انصاف کیجئے میں تو اور ہی فکر میں نکلا تھا آپ نے زبردستی مجھے بلایا جہان آرا  
 نے کہا اے شہنشاہ عماران ہر چند کہ سامری و جمشید سب خداوند ہمارے آپ کے مقدر سے  
 میں لکھ گئے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ عمر و عیاری سے اپنے کو بچانا اسکی دوستی سے بھی نا  
 اور دشمنی سے بھی خوف کرنا ہر چند کہ ہمیں آپ سے انتہا کا خوف ہو مگر آپ نے وہ کمال دکھایا  
 کہ بے تیغ بسل کیا مگر امیدوار ہوں کہ میری جان بخشی فرمائیے اگر حکم ہو تو میں خود سر کاٹ کر  
 حاضر کروں خواجہ نے کہا اے شہنشاہ خوبی و اسی سر و بلغ محبوبی میں نے بھی جہالت سے جہان  
 جہان آرا کو دیکھا اسیر طرہ کیسو و قنیل تیغ آبرو ہوا یہی سوچ رہا تھا کہ معشوق کے ساتھ  
 کیا کر دین میں نے کلیہ مسیحا مانگی تھی مگر دل میں یہی تھا کہ خالی ساقی گری کر دینا جہان آرا  
 نے کہا آپ کی باتوں سے دل کو خوف آتا ہے جمشید نامہ ہمارے یہاں شہور ہو رہی ہے ہمارا  
 مذہب ہو اسی میں تحریر ہے کہ عمر و کی موت کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو جو ان کے  
 قتل میں کوشش کرے گا اسکی جان جانیگی اسوجہ سے میں آپ کے قتل کا ارادہ نہیں کرتی  
 مگر نہ ارادہ کرنے میں بھی ہزار خوف ہیں خواجہ میں نے جمشید نامہ حفظ کیا ہے عبارت  
 مجھ کو یاد ہے جو وہ لکھ گئے وہی ہو رہا ہے اس زمانے کا حال اس میں لکھا ہے کہ ملک

ساحران بریاد ہونگے غنطلی آباد کے مٹتے ہی زبردست نگر پر زوال آئیگا فرعون شاہ مارا جائیگا کوئی ساحر مسلمانوں کے ہاتھ سے امان نہ پائیگا مجھ سے وعدہ پختہ کیجئے مجھے ختم ہوا کہ آب کو باغ سے نکال دوں مگر آب ہزار طور سے آئینے روکنے والے سب غل مچاتے رہے آئینے لہذا بہر بانی دوستی کیجئے خواجہ نے کہا اسی جہان آرا میں اپنے آقاے نامدار کے سر کی قسم کھاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ خلافت نہ کروں گا خواجہ عمر و نے ہاتھ بڑھایا ملکہ نے ہاتھ میں ہاتھ دیکر کہا اسی شہنشاہ اوج عیاری میرا ہاتھ مضبوط ہو کر تھا مویہ بقراط ثانی دشمنیان کر رہا ہے میرے ساتھ بھی فساد برپا کر گیا اگر مجھ کو گرفتار کرے تو رہائی کا میری خیال رہے میں دل سے مطیع اسلام ہوتی ہوں خواجہ نے جہان آرا کو مطیع اسلام کیا اور بڑھ کر سامنے گلے لگے جہان آرا ہر مرتبہ کانپ جاتی ہے کہ کہتی ہے اسی شہنشاہ اوج عیاری کوئی آفت آیا چاہتی ہے بہت ہوشیار ہو کر بیٹھے پھر کہتی ہے اسی شہنشاہ اوج عیاری دیکھے رنگ بھولوں کا متغیر ہو رہا ہے طائر آشیانوں میں خاموش ہیں یا تو چہکارے مارتے نکلے یا سر آشیانوں میں کھینچ لیے مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا عمر و نے کہا ملکہ عالم نکل چلو جہان آرا نے کہا کسی طرح اتنی رات بخیر و خوبی بسر ہو تو دل کو تسکین ہو نکل چلوں تمہاری محبت میں گھر بار چھوڑتا ہے مگر خواجہ ہمارا خیال رہے یہ باتیں تھیں کہ آسمان پر لغزہ ہوا او کیسو بریدہ شوخ دیدہ دشمن خداوند کو لیکر گھر میں بیٹھی ہے منہم شباک دوش جادو خواجہ نے تو فوراً گلیم اوڑھ لی کہ وہ خواجہ الگ ہوئے جہان آرا نے جا ہا اپنے مقام سے اٹھوں نہ اٹھ سکی یہ ساحر مصاحب حکیم و اور خود بھی ساحر زبردست ہو گئے اُترتے اُترتے ایک شیشہ بانی کا بھینکا جہان آرا بیہوش ہو کر گری گرتے گرتے آواز دی اسی شہنشاہ عیاران بجا ناکی سے کنیزین جو گر تھیں کچھ اٹھیں اٹھتے اٹھتے گرین جو گری بیہوش ہو گئی کوئی بھاگ کر چین میں ہو گئی وہاں جا کر گری سبک دوش زمین پر آیا دیکھا کہ سب بیہوش پڑے ہیں جہان آرا کی زبان میں سوزن دی ایک تخت سحر تیار کیا اسپر اٹھا کر جہان آرا کو ڈالا خواجہ ایک نخل کی آڑ سے یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں کہ ساحر کنیزوں کو کھانا پھرنا ہے اُٹھا اٹھا کے سب کو تخت پر ڈالا خواجہ عمر و جس نخل کے



سایے میں کھڑے تھے ایک کنیز بیہوش پڑی تھی اسکو اٹھا کر زنبیل میں کھا اٹکی صورت  
 بنکر بیڑ ہے سبک دوش ہر طرف دیکھتا ہو کہ وہ عیار کہاں بھاگ گیا خداوند پوچھیں گے  
 کہ دشمن کو کہاں چھوڑا تو کیا جواب دوں گا ہر مرتبہ جہاں آرا کو دیکھتا ہو اور ٹھنڈی سائیں  
 بھرتا ہو آخر اگر خواجہ کو بھی اٹھایا تخت پر ڈالا جب سب کنیزوں کو مع جہاں آرا تخت پر  
 ڈال چکا ایک گوشے پر آکر وہ سوار ہوا تخت کو اڑا کر لیلا مگر سوچتا ہوا جاتا ہو کہ اگر سیکر  
 قدرت نے بغیر و غضب فرمایا تھا کہ جہاں آرا کو لانا اگر سامنے لیجاؤ گا تو کچھ عذر نہ سنیں گے  
 فوراً قتل کا حکم دینگے کون سامنے خداوند کے عرض کر سکیگا ایسی مہربان قتل ہو جائے گا  
 ایسی کامل و اکمل صورت میں یہ زیب و زینت پہلے اسکو اپنے بلخ میں لیچلون اور اپنے سے  
 خداوند کو خوف جان سے ضرور قبول کر لی جب خداوند سے جا کر خطا معاف کراؤں گا تو اسکو  
 سامنے خداوند کے لیجاؤں گا کیا عجب ہو کہ جان بخشی ہو یہ سوچ کر طرف اپنے بلخ کے چلا مگر  
 کتنا ہو سخت کو کیوں گراتی ہو سب خداوند کے پرستار ہی اس پر سوار ہیں شاید کوئی  
 فتور ہوا ہر ایک کنیز کو دیکھتا ہو پھر خاموش ہو جاتا ہو اسی خیال میں تخت کو اڑائے ہو  
 سامنے اپنے بلخ کے آبا کئی سو کنیزیں سامنے صف باندھے کھڑی تھیں سب نے جھاک کر  
 سلام کیا پکار کر آداری ای شہنشاہ سیکر و شش دشمن کو لائے سیکر و شش نے تخت اٹھا  
 ملکہ جہاں آرا کو سند پر بٹھایا ایک کنیز رنگ آمیز نامے کہ سب سے زیادہ خوبصورت  
 ہوئے سنے کہا ای شہنشاہ آج تو بڑی معشوقہ کو لائے سیکر و شش نے کہا ای ملکہ کیا کہوں  
 جسوقت سے اس ظالم کو دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہو رنگ آمیز منہ بھلا کر سامنے سے  
 ہٹ گئی خواجہ نے کروٹ لیکر اپنے کو تخت سے گرا دیا سیکر و شش اور کنیزوں کو ہوشیار  
 کر رہا ہو وہ سب حیران حیران بیٹھتی جاتی ہیں خواجہ نے دیکھا کہ سیکر و شش اس کام میں  
 مصروف ہو اٹھا ایک جانب بھاگے قریب رنگ آمیز کے آئے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کیوں  
 ہو اٹھ کیوں چپ کھڑی ہو رنگ آمیز نے کہا بوا کیا پوچھتی ہو مرد کی محبت جی کا ضرر ہے آج  
 جہاں آرا کو قتل کر کے لائے ہیں ہم سے بات بھی نہیں کرتے چندے سے ہم نے تو اپنے  
 دل لگا لیا اپنا عیش و آرام ترک کیا آٹھ پہر انھیں کی خدمتگزاری سے کام رکھا کہ یہ راضی

اور خوش رہیں اُٹھون نے آج ہمارے منہ پر کہا کہ جب سے جہان آرا کو دیکھا ہوں دل  
 قابو میں نہیں میں بھی بوجھلا کر سامنے سے چلی آئی یا تو آٹھ پہر میرے نام کی حبیبی تھی اگر کڑی  
 کو کہیں جاتی تھی تو فرماتے تھے کہ رنگ آمیز کو بلاؤ آج یہ بے مردی ہم سے نہ کہتے جہان آرا  
 کو کیلجے میں رکھ لیتے تو ہکو دلال ہوتا اب ہکو بڑا قلق ہو عمر و نئے کہا بواکنارے جلوایاک  
 شعبہ مکو بتا دوں کہ ہمیشہ تمھاری جوتوں کے نیچے رہیں دوسری عورت پر نگاہ نہ ڈالیں  
 رنگ آمیز نے کہا بوا اگر ایسا کرو تو مجھ کو مول لیلو خواجہ عمر و اسکا ہاتھ تھام کر کنارے لے  
 باتوں میں لگا کر رنگ آمیز کو بیوش کیا رنگ آمیز کو زبیل میں رکھا اب اُسکی صورت بکر  
 منستہ ہوئے کنیزوں میں آئے اتنے عرصے میں سبکو بیوش نے جہان آرا کو ہوشیار کیا  
 مگر زبان میں سوزن ہو کنیزوں کو جمع کیا کہا ارے شراب و کباب لاؤ گلابیان شراب کی  
 کشتیان کباب کی لاکر رکھی گئیں ملکہ جہان آرا سرنگون بن کر سبکو بیوش نے ہاتھ باندھ کر  
 کہا اوشہ شاہ خوبی اوسرو باغ محبوبی حقیقت میں تم سے بڑی خطا ہوئی قدرت نے غصے  
 میں فرمایا کہ ملکہ جہان آرا کو جلد لاؤ اگر اسی وقت تمکو لیجاؤ گا تو فوراً حکم قتل دین گے  
 زندہ نہ چھوڑیں گے اس واسطے میں نے تمکو اپنے باغ میں ٹھہرایا مگر میں نے جہوت سے  
 تمکو دیکھا ہو کیا کہوں کیا دل کا حال ہو اپنی تو کیفیت ہی لطم

کہوں سر رکھ کے قدیون پر نہیں سے  
 یہی شکوہ ہو بخت شرملیں سے  
 مری آنکھیں تری صورت کو ترلین  
 جھٹکانی ہو جو میری آنکھ غم کو  
 تراکتہ رہی ہو خلد سے دور  
 بے اُس تک پہنچ کر پھر دل دہو  
 خبر لے لگا بام یار کی بکھی +  
 ابھی اٹھنا میرے دل میں و درد  
 جلا گھر سے جو میں دشت جنوں کو

مشادویرے لکھ کو جبین سے  
 لڑی کون آنکھ اُس پردہ نشین سے  
 گم ہو مجھ کو صورت آفرین سے  
 ادھر دیکھو نگاہ شرمگین سے  
 بلائیں کہتی ہیں جو رین دہین سے  
 چھوٹا تھا کہیں سے وہ کہیں سے  
 اگر ناز بھر اعرش برین سے  
 ذرا کہوں کچھ اپنے ہمنشین سے  
 پکارے ہوشش ہم رخت بیدین سے



ہمارے قتل میں کچھ کہہ رہی ہے  
مرا خط دیکھ کہنا ان سے چھا  
ہمارا کام آخسر ہو گیا تھا  
جلال اتری نہ مر کر بھی تب عشق

اُس ابرو کی شکن چہین چہین ہے  
کہ پڑھ لو اسکو تم کچھ نہ کہیں سے  
کسی بت کی نگاہ اولین سے  
بخار اٹھتے ہیں مر قتل زمین سے

دور در سبکدوش لے جو یہ اشعار پڑھے ملکہ کی ابروؤں پر بل پڑ گیا اگرچہ زبان میں  
سوزن ہر بات کرتے کا یار نہیں مگر آنکھوں میں آنسو بھر کے اشارہ کیا اور جیسا کہ اسٹو  
بلکنا ہی تو ابھی ساہنے اُس نا منصف کے لیجیل خدا سلامت رکھے فراہ عمر و کو دہ ضرور  
بھگدور ہار کرے آئینکے اور سامنے سے اُس قارور دہینے والے کے لیجائیکے تو کیوں  
ایسی باتیں کرتا ہی سبکدوش قدموں پر گرتا ہی اور گرد پھرتا ہی کہتا ہی ای شہنشاہ خوبی  
ای گل باغ خوبی و محبوبی میں عاشق زار ہوں گلا کاٹ لوں گا جان لہنی تم پر تیار کروں گا  
لاکھ لاکھ منتیں کرتا ہی کبھی خیر خیال سکندری دلاتا ہی ملکہ ترپ رہی ہیں یہی قول ہو  
کہ تو خود قتل کر گیا میں خیال سکندری کی لوٹدی ہوں جو میرے جی نے جاہادہ میں لے  
کیا اسکو میرے قول و فعل میں کیا دخل ہی عمر و کو اپنے گھر میں بٹھایا اچھا کیا تو گرفتار  
کر لایا بہتر ہو اب یہ باتیں نہ کرو مجھ سے ہو سکے اُس جفا سے پیش آ سکتا و ش کیسا پریشا  
بور یا ہی کنیزوں سے کہتا ہی صا جو تم اسکو سمجھاؤ سفت میں یہ جان جائیگی ہا سے یہ  
تصویر مرقع خاکہ دنیا سے مٹ جائیگی بعد اسکے میں کیوں نہ زندہ رہوں گا کیوں نہ جفا سے فر  
سہو نگا یہ سحر کی کالی راتیں کیوں نہ کشیں گی جب خیال زلف خوشبو آئینکا صحر ا سے خطا و حقن کی  
راہ لوں گا وہاں بھی پریشان رہوں گا کنیز میں بھی سمجھاتی ہیں کہ رنگ آمیز سامنے ہنستی ہوئی  
آئی کہا ای شہنشاہ اس وقت عجب معرکہ گذرا کہ میں حضور سے خفا ہو کر جو گئی کمرے میں گئی  
منچے لیٹ کر پڑ رہی عین خواب میں دیکھا کہ خداوند تشریف لائے ہیں فرماتے ہیں کیوں نہ لگائے  
کیسا مزاج ہی یہ کہکے ہاتھ لگانے لگے میں نے جھٹک دیا اور کہا کہ الگ رہو ایسا نہو تمہارے  
ہاتھ لگانے سے میرا بدن میل ہو جائے قدرت بنفسے اور کہا کہ دو کمال نکو دیتا ہوں -  
ایک کمال علم موسیقی نکو دیا جسکے سامنے گائوگی مہبوت ہو جائیگا دوسرے کلام میں تاثیر ہوگی

دراستحان تو کیجیجھکوانا آ یا کہ نہیں یہ کہے چندا شعار گانا شروع کیے۔

سینے کے زخم بھی ہیں شکاف مزار کیا  
ای جان امید و عار وہ بے اعتبار کیا  
لیٹے ہوئے ہیں دامن لیل و نہار کیا  
تکلیف نزع بھی ہے شب انتظار کیا  
جو پوچھتا ہوں پوچھتے ہو بار بار کیا  
کم ہو سکے گا مشغلہ روزگار کیا  
تلوے کھائے گی غلش نوک خار کیا  
معتوق آبدہ ہو کوئی نوک خار کیا  
مین طول مدعا میں کروں ختم کیا  
ہو طول لطف و رحمت پروردگار کیا  
مخا جوش شوق جلوہ دیدار کیا  
داع فراق ہے ستم روزگار کیا  
دیکھیں گے شکل راحت خواب گزار کیا  
پوشیدگی ہو میری بھلا آفر کیا  
ہو روح پوشش بدن سوگوار کیا  
ہم دور آسمان ہے مرا روزگار کیا  
جب جسم میں نہیں تو نشان مزار کیا  
دیکھیں جہان کا گلشن ناپائدار کیا

ای مرک و بکھتی ہے انھیں بار بار کیا  
بدبو و رنگ رو کی طرح خستہ بار کیا  
پس وصل میں فراق فلک بھی نہ کر سکا  
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جھپکتی نہیں پاک  
بہرے ہو تم بھی ناصح نا فہم کی طرح  
جھاڑے میں ہوں کشاکش انعام کی طرح  
کب ہو قریب راحت و خمن یہ تمام  
رکھتی ہو مثل روح جو آغوش پر خرس  
سائل ہوں ایک بوسے کا دو چار کھین  
انجام دیکھتے نہیں آغاز کے سوا  
بتا بیوں کے ناز اٹھائے ہیں تھر  
ہنگام وصل یار بھی یہ بھولتا نہیں  
قاتل نے بعد قمع کے آنکھیں نکال لیں  
مانند بوسہ چار لبوں میں نہان ہوں میں  
نیلی سی دیدے اک کفنی دود آہ کی  
چکر میں ہو نصیب تو چکر میں آرزو  
مانند روح قید تعلق سے عار کو  
بدلا ہوا ہو رنگ مزاج ان دنوں مستم

س رنگ میں یہ غزل خواجہ نے لکائی کہ سبکدوش روئے لگا لکھا اسے رنگ آمیز  
تو نے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا حقیقت میں تجھ کو قدرت نے کمال دیا خواجہ عمر نے کہا  
ای سبکدوش اب میں ملکہ عالم کو سمجھاؤں یقین ہو کہ راہ یرلاؤں سبکدوش خوش خوشی  
خوشی ہٹ گیا خواجہ عمر نے کہا کیوں دے جہان آرا ایسے ساحر کو کیوں نہیں قبول کرتا



جہان آرے کہا اور نگ آمیز اس وقت میرے گلے نے دل بچپن کر دیا خواجہ کے  
گلے کا رنگ دکھایا صاف صاف تھا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا کہ ایک عالم یہ وہاں  
کر چلے دیوار کے سائے میں دشمن نہیں آسکتا عمر وہاں کہاں آگیا اسکو قبل کو تو میں  
ابھی رہا کر دوں جہان آرے کہا لاکھ جان میری دین اسلام پر تیار ہو اب تو جو کیا کیا  
جو جفا اس حرام زادے کا جی چاہے وہ کرے تب خواجہ عمر و نے کہا ایک عالم میں ہوں  
اب کا غلام رنگ آمیز تو میری زنبیل میں ہو باورچی خانے میں پیلیاں دھو رہی ہو ملک  
جہان آرا ہنس پڑیں دو سے سبکدوش نے دیکھا کہ ملک ہنسین کہا لو صابو ملک یا تو  
روتی تھیں یا ہنسین سبکدوش نے کہا رنگ آمیز کی باتوں نے اپنا رنگ جمایا ملک رو  
روئے ہنسین رنگ آمیز پر قدرت نے اپنی عنایت کی اسکی باتوں میں تاثیر ہو گئی  
قیامت کا کیا اب تک دل میں مزہ بھرا ہو سبکدوش کو انگ کھڑا خوشیاں کر رہا ہو  
خواجہ عمر و نے کہا ایک عالم سوزن نکالوں ایسا نہو سحر اس ملعون کا غالب ہو ملک نے  
کہا وہ سحر اس حکیم کا تھا اسی پر بھجوں کہ اُسکو بھی ثابت ہو کہ جہان آرا ہم سے جدا ہوئی  
خواجہ عمر و نے پکار کر آواز دی ایک سبکدوش لو ملک راضی ہو گئیں اب آئی میں راہنشاہ  
رہنا سبکدوش بیقرار ہو کر دوڑا کہ جا کر ملک گورہ کروں تیار ہو جاؤں رنگ آمیز  
نے بڑا احسان کیا کہ خواجہ عمر و نے زبان سے جہان آرا کی سوزن نکالی خواجہ عمر و  
تو کو در کنارہ ہوئے کلیم اوڑھ لی ملک نے کچھ پھول اٹھائے کچھ غنچے ہاتھ میں لیے کہ  
صحبت میں رکھے تھے سبکدوش پر پھینک مارے اور آواز دی کہ ایک دیوار پہنچ  
اسکو پینا سبکدوش پر پھول پر سے لے ہو اسکو معتدل جلی سبکدوش نے  
بنا قبا کھول دیے ہوا جو کھائی اور خوشبو پھولوں کی سونگھی جھونٹے لگا چار جانب سے  
طائروں نے لے لے زمزمہ سرائی کی جاؤں جاؤں کر کے سبکدوش کو گھیر لیا  
سبکدوش مست ہو گیا آنکھیں ابل آئیں پکار اٹھا۔ لظنم

اٹھ اٹھ کے کچھ اشارے کرتا ہوا بر سر  
کشتہ ہوں اُسکے دست خالی کا دوستو

دستار اپنی مومین کریں شیخ و گبر سرخ  
رنگ کفن حنائی اگر ہو تو قبر سرخ

لائی یہ رنگ سینہ دلی، جس پر یار مین  
 توڑے اس اپنی سچے مر جان کو کیون نہ شیخ  
 منہ دی نیلے وصل میں آپ اختیار ہو  
 تھا کیسا دوست اس کی گلی کا سب سیاہ  
 بلکین میں اشکیار تو خون بار چشم تر  
 آفاق میں ہو کس بت گل پر مین کا دور  
 اٹھتی ہو جب تو خون ہی پر ساتی ہو جلال

جھاتی کا عاشقون کے ہوا سنگ تو سرخ  
 دورے جو انکھڑیوں کے دکھا دے گہک  
 بوسن سے دونوں ہاتھ کر دنگا بہ جبر سرخ  
 دشمن کو میرے کھانا گیا بنکے بر شیخ  
 ابر سے بڑے کے برستا ہو ابر سرخ  
 تبیح شیخ لال ہے زنا رگبر سرخ  
 تلوار کا ہو کیا مرے قاتل کا ابر سرخ

یہ غزل گانہ ہوا سامنے ملک کے آگیا کہا اویں ملک عالم جو حکم ہو بجالاؤں جہان آرا لے گیا  
 جا کر اس حکیم کا سر لاؤ سبکدوش نے عرض کی بہت خوب چاہتا ہو کہ روانہ ہو آسمان  
 پر سناٹا ہوا ایک طائر ہفت رنگ نے آکر عکس اپنا سبکدوش پر ڈالا سبکدوش  
 نے مٹھی میں جو پھول دغی تھے انکو پھینک دیا شلخ نخل توڑ کر جہان آرا پر پھینک دیا  
 جہان آرا پر خنجر برسنے لگے ملک نے پکار کر آواز دی وہین سے بیٹھے بیٹھے مدد کرتا ہے  
 یہ کہلے ملک نے جند موے زلف توڑے سبکدوش پر پھینک مارے کہا اسے  
 سبکدوش نہیں معلوم تجھ کو کہا خیال ہے یہ حیری جان کا وبال ہو سبکدوش نے دیکھا  
 کہ ایک زنجیر آہنی گلے میں پڑی سبکدوش کو کھینچنے لگی کہ پھر طائر پیدا ہوا عکس اپنا ڈالا  
 کہ زنجیر کٹ کر گری ملک نے پکار کر آواز دی اویں شہباز نظر اس طائر کو لینا خواجہ نے دیکھا  
 ایک باز اڑتا ہوا آیا اس طائر پر گر طائر و باز سے بچہ و منقار چلنے لگا لیکن باز نے طائر کو  
 جہان کیا ہو طائر نے چاہا تڑپ کر نکل جاؤں باز کب باز آتا ہو بچہ جھپٹ کر مارا کہ آنکھیں  
 طائر کی نکل پڑیں جب طائر نا بنیا ہوا آنکھوں سے فون بننے لگا ہوش اٹے چاہتا کہ  
 باز کا سامنا نہ کروں مگر باز ہر مرتبہ تڑپ کے اس زور سے گرتا ہو کہ طائر تھرا جاتا ہے  
 پر فوج کے پھینک دیے دونوں بچے تمام کر طائر کو باز نے جبر ڈالا خون طائر کا جو سر پر  
 سبکدوش کے گرا اب تو سبکدوش زیادہ بدحواس ہوا پکار کر آواز دی اویں  
 ملک عالم جو حکم ہو بجالاؤں ملک نے پھر وہی کہا کہ اس فارورہ نوش کا سر لاؤ



سبکدوش سلام کر کے ملکہ کو چلا باغ سے باہر نکلا جھپٹا ہوا جانا ہی تیغہ ماتہ میں باد میں ملکہ کی اشعار پڑھتا ہوا زیر قصر سکندری ہو چکا نگہبانوں نے جو اس حال زار سے سبکدوش کو دیکھا پکار کر آواز دی اسی سبکدوش اس حال سے یہاں نہ آنا سبکدوش ان لوگوں پر ملواری کھینچ کے گرا نگہبانوں کو قتل کرنے لگا ساحروں کے مرنے کی آواز جو بلند ہوئی بقراط ثانی تخت پر بیٹھا ہی سات سی تاجدار گرد بیٹھے ہیں کہا یارودیکھو تو یہ کیا ہلڑ ہی ساحروں نے جھک کر دیکھا کہا یا خداوند سبکدوش کا عجب حال ہی نگہبانوں کو قتل کر رہا ہو وہ چاہتا تھا بالاسے قصر آؤں نگہبان روک رہے ہیں بقراط نے کہا پکار کر کہو کہ قدرت فرماتے ہیں اوناری تو جل جائیون اس قدر بدعت کرتا ہوا ایک تاجدار نے سر کو جھکا کر آواز دی اسی سبکدوش قدرت فرماتے ہیں کہ تو جل جا سبکدوش نے ایک آہ کی کہ منٹھ سے شعلہ آتش نکلا مثل سر و چراغان جلنے لگا تھوڑے عرصے میں جل کر خاک ہوا جو نگہبان مارے گئے تھے وہ سب اٹھ بیٹھے تاجداروں نے پوچھا یا خداوند یہ کیا معرکہ تھا بقراط نے کہا بی جہان آرا نے یہ شعبہ دکھایا تھا اس وقت بھی ان کو گرفتار کر سکتا ہوں لیکن نکل جانے دو میں نے بڑے شخص کو پھنسا یا ہر یعنی طلسم کشا کو اپنی سرحد میں بلا لیا ہر جسدن شعبہ بن گیا فوراً گرفتار ہو جائینگے دربار حکیم میں تو یہ ذکر ہی بعد جانے سبکدوش کے جہان آرا نے خواجہ سے کہا کہ اسی شہنشاہ غباران اب نکل چلے مگر خواجہ عمر و تم بیان کیونکر پہنچے عمر و نے سب حال بیان کیا جہان آرا نے کہا میرے دل کو تقویت تھی کہ خواجہ عمر و آکر رہ کر نیچے چار جانب دیکھتی تھی میں جانتی تھی خواجہ کو کوئی نہ روکے گا مگر آپ کے وقت سے یہ کل مقامات پر از سحر ہیں جہان پر قدم رکھے گا مالک کو حال معلوم ہو جائیگا مقابلہ طلسم کشا میں ایک پہلوان شاہور بلند رکاب نامے ایک طرف سے جاتا ہوا ایک طرف سے شہ طریح و نیرنج چلے ہیں کہ طلسم کشا کو پھنسا میں خواجہ عمر و نے سبکدوش کی آواز دی کہ ملکہ تم جلو میں بھی آتا ہوں مجھے رستم کی بڑی فکر ہے ملکہ جہان آرا پر پرواز پیدا کر کے جلین خواجہ عمر و ایک جانب چلے مگر رستم قلعہ اشفاقہ پر فروکش ہیں سمٹنا کہ زنگی قلعہ لشکر و اشفاق تاجدار بیرون قلعہ آکر اترے ہیں رستم مرکب پر سوار ہوئے

شکر تیار ہو کہ کوچ کرے صحرا سے گرد اڑی شاہو رتین تاکہ فوج سے آکر پہونچا مقابلہ طلسم کش  
 میں اتر پڑا نہایت ہی شاہو ر کو غور ہے اترتے ہی یہ خبر پائی کہ سہناک زنگی و شفاق  
 تاجدار مسلمان ہوئے جھلا کر کہا کہ سہناک کس شمار میں ہے؟ شفاق تاجدار ایک آدمی  
 خراج گزار ہے کل ان سب کو یا مال کر ڈالو نگاہ یہ کہیکے طبل جنگی بجوایا رستم کو خبر پہونچی  
 رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا کا فورہ بردبار بھائی شاہو ر کا دو ہزار سوار سے طلا یہ  
 دینے لگا ادھر رستم نے کہا اے ملک شفاق تاجدار آج ہم فود ملائے پر جائینگے  
 سہناک نے عرض کی غلام کے ہوتے حضور کو مناسب نہیں ہے رستم نے کہا  
 آج ہمیں کو بہتر ہے کہ طلائے پر جائیں شفاق تاجدار نے کہا سہناک اور  
 غلام ہمراہ رہیں رستم نے قبول نہ کیا چارسی جوانوں کو ساتھ لیکر لشکر میں آئے  
 جا بجایا سوار مقرر کیے دوسری سوار اپنے ساتھ رکھے طلا یہ دینے لگے کا فورہ دس ہزار  
 سواروں سے طلا یہ دے رہا ہی غول کے غول غٹ کے غٹ ساتھ ہیں کا فورہ  
 نے جو حاضر باش و ناظر باش کی صدا لشکر سے سنی عیار سے کہا دریافت تو کر  
 عیار اسکا براے خبر چلا عیار نے آکے دیکھا کہ رستم دوسری سواروں سے طلا یہ  
 دے رہے ہیں خبر دریافت کر کے پلٹا آکر کا فورہ کو خبر دی کا فورہ نے موجھوں پر تاف  
 بھیر کر کہا کہ کل بھائی کو تکلیف نہو میں رستم کو گرفتار کر یوں صرف دوسری سوار اسکے  
 ساتھ ہیں جب دس ہزار سے بلوہ کرونگا بھاگین گے میں بھاگنے نہ دوں گا یہ کہیکے کنارے  
 پر لشکر کے آیار رستم پھرتے ہوئے کنارہ لشکر پر آئے کا فورہ نے لٹکا رکھنا طلا یہ سے رہا  
 ہی رستم نے آواز دی آنا رستم پلٹیں کا فورہ نے گینڈا بڑھایا بیکار کر آواز دی اے رستم  
 کچھ شغل مردان عالم ہونا چاہیے دو دو ہاتھ تلوار کے چلین تو بہتر ہے رستم یہ سنتے ہی  
 جا پڑے کا فورہ نے فوج کو اشارہ کیا کہ چار جانب سے گھیر کر رستم کو گرفتار کر لو فوج  
 نے چار جانب سے محاصرہ کیا رستم لغزہ کر کے جا پڑے لغزہ رستم سے زمین تھرائی وہ  
 دوسری جوان بھی آ پڑے رستم نے تاک تاک کے افسروں کو مارنا شروع کیا وہ دوسری جوان  
 بھی شیرازی کر رہے ہیں کا فورہ الگ سے دیکھ رہا ہی تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ کئی



ہزار جوان مارے گئے سوچا کہ بے اپنا ہاتھ بانوں میں لٹائے کچھ نہ ہو گا گینٹے کو ٹھکرا کر آواز دی کہ اے رستم ان بڑا کیا قتل کرتے ہو تم سے تو مقابلہ کر دے رستم پلٹ پڑے سامنے کافور کے پہنچے کافور نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ اٹھا ہوائی کیا کافور نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ ہتھکٹی کا مارا کہ دہنا ہاتھ کٹا مع تلوار زمین پر گرا پرنا خون کا ہاتھ سے جاری ہوا فوج والوں کو پکار کر آواز دی کہ یارو میری دست گیری کر دے میرا ہاتھ بیکار ہو گا کئی سو جوانوں نے آکر کافور کو ہاتھ سے رستم کے بجایا کئی جوانوں نے جان دی مگر کافور کو لے بھاگے کافور کراہتا ہوا کتلا ہوا یارو پلٹ چلو رستم نے کئی سو افسروں کو مارا ایک طور سے لڑا یارو میں سمجھا تھا جب دس ہزار جوان دوسری حملہ کریں گے تو وہ سب بھاگیں گے رستم تو اپنے زمانے کا رستم، آخر فوج کافور کے بانوں اٹھے کافور کو لوگ اسی حال میں لیے ہوئے پاس شاہپور کے آئے شاہپور نے حال سن کر کہا کیوں بھائی یہ تم نے کیا کیا کہ اپنا ہاتھ کٹو یا دشمنوں کا دل بڑھا یا اب رستم اپنے مقام پر تار کر گیا اے ماہور تیرا رستم جا کر طلا یہ دو مگر خبردار اپنے ہی شکریں رہنا ماہور جو باہر نکلا کتلا کہ بھائی صاحب کا ہاتھ کٹا میں اگر بدلہ نہ لوں تو بڑے نامرد سے بن کی بات ہو یہ کہنے چلا کنارے پر آگے دیکھا رستم اپنے ساتھ والوں کو جمع کر رہے ہیں جو لوگ زخمی ہوئے انکو اور جو مارے گئے انکے لاشے اٹھا رہے ہیں ماہور نے جو دور سے رستم کو دیکھا کہ خون کی چھینٹیں پڑی ہیں تلوار سے خون پونچھ رہے ہیں ماہور نے پکار کر آواز دی اے رستم بڑے بھائی کا حال ہوا اب مجھ سے مقابلہ کر تو حال کچھ رستم مرکب چمکا کر سامنے آئے ماہور نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ ماہور کا توڑا ماہور نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے صاف بہا سیب سپر تلوار کو رد کیا اور خبردار خبردار کہے ہاتھ مارا تیغ ہفت جو ہر دست زبردست رستم صاحب شوکت چشم تڑپ کے تیغ جو گرایا قبہ سپر پہ چمکا تھا یازیر تنگ تلوار نے جا کر زمین کو بوسہ دیا مرنا ماہور کا فوج کے بانوں اٹھے رستم قتل کرتے ہوئے کنارے تک شکر کے پونچے سب بھاگے ہوئے تھے شاہپور کے آئے عرض کی ماہور مارے گئے شاہپور نے کہا اے یہ کیا ہوا لوگوں نے کہا حضور رستم سے جا بھڑے پھر طلسم کشا اپنے زمانے کا رستم، شاہپور نے پوچھا قد و قامت کیا ہے بڑا تن و توش ہو گا سب نے کہا حضور معشوق وضع ہو طلسم ہفت پیکر کی شہزادی

جان و دل سے نثار ہوئیں عاشق ہو کر شریک ہو گئیں سنبھل ہفت گیسو عجیب شاہزادی ہی  
 نہایت حسین لیکن شمع جمال رستم کی پروانہ ہی شاہزادہ یہ حال شکر بہت جھٹلایا کہا ایک بھائی  
 کا ہاتھ کٹا ایک بھائی مارے گئے اب میں نے دونوں کا سوگ رکھا چاروں کی طلسم کشا کو  
 حملت دی بعد چار دن کے میدان میں جا کر سمجھ لوں گا پوچھو گا کہ کیوں اس طلسم کشا میرے  
 بھائی کو کیوں مارا سب نے کہا حضور کا فور صاحب بھی چارڑے اور رستم کو پکار کر ٹوکا  
 اسنے آکر ہاتھ مار دیا یہ بھی بلبل کر ہو پئے آخر مارے گئے شاہزادہ نے کہا خیر چار دن اور  
 جین کر لین یہ کہہ حکم دیا کہ بھائی صاحب کالا شہ لیجا کر جلاؤ ناری کو جہنم میں ہو نچاؤ یہاں  
 رستم کو بھی ہر کاروں نے خبر دی کہ شاہزادہ نے حضور کو چاروں کی حملت دی ہو اور سب حال  
 بیان کیا رستم نے کہا سمجھا جائیگا جب میدان میں آئیگا دیکھ لین گے لیکن خواجہ عمر و ملک  
 جہان آرا سے جدا ہوئے جت و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں جہان کہیں راہ میں گائون  
 ملا اور سن لیا کہ یہاں بازار ہو منہ چڑھے بنکر یا اکھوری بنکر گائون میں گھس گئے پیسہ و کان  
 تحصیل لیا مگر حیران ہیں کہ رستم کو کیونکر پاؤں ہمارے آقا کا حال اتبر ہو گا جا کر خیر و عافیت سے  
 دیکھوں چار دن ہوئے جنگل میں رہ روی کرتے ہوئے ایک روز ایک پہاڑ پر چڑھے وہاں کوہ  
 میں دیکھا چند عورتیں پھر رہی ہیں اور ایک بار گاہ استاد ہو سمجھے کہ کسی کا لشکر ماتا ہو حال رستم  
 شکر سب طرف سے کافر چلے ہیں خواجہ عمر و صورت بدلے ہوئے قریب آئے دریافت کیا  
 معلوم ہوا کہ ملک کاؤس زرین قباہی خال کی ملاقات کو جاتی ہیں ناظرین کو باد ہو گا سابق  
 میں لکھ چکا ہوں کہ شطرنج جادو و نیرنج جادو و تلاش میں رستم کی یہ زن و شوہر چلے ہیں  
 ان زن و شوہر نے کچھ راستہ طو کیا کہ زوجہ نے شوہر سے کہا صاحب تم شکر لیکر چلو میں  
 گرفتاری طلسم کشا کی تدبیر کرتی ہوں میں نے قاعدہ کتاب میں دیکھا ہے کہ طلسم کشا ملک  
 نمکین شیرین کلام پر عاشق ہو فراق میں بڑبڑا رہا ہو شطرنج جادو و تو طرف طلسم کشا کے  
 جلا مگر نیرنج جادو ساتر سوزن کو ساتھ لیکر علیحدہ ہوئی صحرا میں ایک باغ تھا اس میں  
 آکر تری اپنی صورت تو نمکین شیرین کلام کی بنائی اور کنیزوں کو کیشکل کنیزان ملک بنایا ایک  
 نامہ بنام طلسم کشا لکھا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ آفتاب عالم تاب فلک جرات داری یکے باز



میدان جلالت زاد اقبال کم۔ بعد شوق ملاقات معلوم ہو کہ ہم کو آپ کے فراق نے بہت ستایا اب ہم نے بمثل اپنے کو فلان بلع میں پہونچایا ہو اگر برا ہے چند ساعت چلے آئے  
تو ملاقات ہو جائے کیا تھری کر ان کہ جو کیفیت ہو لکھ

<p>الفت میں کچھ اب ہون و خطر ہم نہیں رکھتے بیہوش ترے عشق سراپا میں ہیں ایسے اُڑ کر کہیں جاسکتی نہ تھی ہم سے پر زار جسدن سے محبت ہو تری تیغ نگہ کی آہوں نے بھی باندھی ہو ہو ابے اثری کی کہ دشت میں آوارہ ہیں کہ آنکی گلی میں اقرار سے وصالت کے دیا کرتے ہیں نسکین سمجھیں نہ کبھی موتیوں کو دانت تمھارے ناصور دن کی ٹیوں پہ تصدق ہو رطوبت گو یانی ہو انار عشق سے دل اپنا اب تک سحر ہجر کے صدمے نہیں بھولے منہ لال طمانچون سے قناعت میں کیا کر یا قوت میں سخت جگر آنسوؤں فوش آب قسمت کے اندھیرے نے ہمیں راہ بھلا دی اب روح لہو ہو کے جو کچھ تو عجب کیا دھڑکا کا ہمیں فردا سے قیامت کا رہے کیا فرقت اُنھیں مرغوب ہو وصلت ہمیں مطلوب پڑ مردہ ہو دل شعر کے کہنے میں قبول آہ</p>	<p>دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے اپنے بھی تن و سر کی خبر ہم نہیں رکھتے افسوس مگر یہ ہے کہ پر ہم نہیں رکھتے اُس روز سے ایجان سپر ہم نہیں رکھتے نالوں کا بھی غل ہو کہ آخر ہم نہیں رکھتے وہ دل میں بسے جسے تو کھر ہم نہیں رکھتے اب دل وہ مراد رہم و بر ہم نہیں رکھتے کہا اتنی بھی ایجان نظر ہم نہیں رکھتے اس واسطے ہم زخم پہ مر ہم نہیں رکھتے ڈر سے توئے آنکھوں کو بھی تر ہم نہیں رکھتے پھر رہنے وہ آئے ہیں مگر ہم نہیں رکھتے صورت بھی کبھی صورت زر ہم نہیں رکھتے ہرگز طبع لعل و گہر ہم نہیں رکھتے اب کوچہ گیسو میں گذر ہم نہیں رکھتے تن میں لہوا کی دیدہ تر ہم نہیں رکھتے ہرگز شب فرقت کی سحر ہم نہیں رکھتے جس سمت دل اُنکا ہو ادھر ہم نہیں رکھتے یہ غنچہ کھلے ایسا ہنر ہم نہیں رکھتے</p>
---	--

اس شہر یار بغور ملاحظہ نامہ ہذا تشریف لائے کہ دولت دیدار حاصل ہو یہ نامہ ایک کنیز کو دیا  
کہ جا کر شہر یار کو دینا اور نامہ پڑھو اگر کہنا کہ میرے ساتھ تشریف لیجیے اور بیان کرنا کہ

ملکہ کو براشتیاق ہونا کہ مطلق کیا کنیز نامہ لیکر چلی بہان رستم مقابلہ شاہ بوہین کرتا  
ہیں اس سبب جانے ملائے کی شکست کے بعد حکم دیا ہو کہ بعد چار دن کے مقابلہ کرونگا  
صبح کا وقت ہر رستم بارگاہ میں بیٹھے ہیں سہناک زنگی و اشتیاق شاہ رفیق جدید ہیں  
مگر یہ واٹہ شمع جمال دونوں بیٹھے گلچینی گلشن جمال کی کر رہے ہیں رستم فرماتے ہیں کہ نہیں معلوم  
ملکہ نکالیں شیرین کلام پر کیا گذری یقین ہو اسکو ہمارا بھی خیال ہو یہ ذکر تھا کہ چو بار نے بڑھ  
سلام کیا اور عرض کی کہ در دولت پر ایک کنیز نامہ لیکر آئی ہو لیکن چاہتی ہو کہ حضور کے سامنے  
آئے اپنے ہاتھ سے نامہ دست حق پرست میں دے رستم نے کہا بلا تو کنیز سامنے آئی نامہ پیش  
کیا زبانی بھی عرض کی کہ اسی شہر بار ملک کو راتین تڑپ تڑپ کر گندتی ہیں یہ نامہ بھیجا ہو حضور چلا  
کرین اور میرے ساتھ چلین رستم نے نامہ پڑھا ایک ایک حرف اشتیاق سے پھاڑا ہوا تھا  
نامہ کو پڑھ کر تیغہ کیتان کو ٹپک کر اٹھے سہناک نے کہا غلام بھی ساتھ چلے تنہا جانا مناسب  
نہیں ہو رستم نے کہا اے برادر ہمیں اسکا خیال نہیں وہ حافظ حقیقی ساتھ ہو منظور خدا کی  
وہ ضرور ہوگا اس نامہ نے دل بقرار کر دیا یہ کھلے کنیز کے ساتھ ہوئے ہمراہ چلے کنیز راہبری  
کیے لیے جاتی ہو نیرنج نے چند کنیزین در باغ پر مقرر کی ہیں کہ جب رستم آتے معلوم ہوں مجھکو  
خبر کرنا میں پڑھ کر انکا استقبال کروں کنیزوں نے رستم کو آتے دیکھا جھپٹ کر نیرنج سے خبر  
لی کہ آئی کنیز کے ہمراہ رستم آتے ہیں یہ بے سنبھال کر اٹھی دروازے پر باغ کے آکر کھڑی ہوئی  
رستم نے دیکھا کہ ملکہ دروازے پر کھڑی ہیں مگر چہرہ اترتا ہوا چہرے پر اسی رستم جھپٹے تو  
آکر ہاتھ تھام لیا ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا اسی شہر بار عشق ہمارا مشہور ہو گیا کیا عجیب  
کہ حکیم صاحب نے بھی شاہ باب ہمیں کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا تدبیر کریں مشکل اپنے کو اس  
باغ میں لائی کہ ایک مرتبہ دیکھ تو ہوں نہیں معلوم تقدیر کیا دکھائے شکر ہو کہ آپکو دیکھ تو لیا اسی  
شہر بار اگر بن پڑے تو کنیز کو نکال لے چلے میں اسی خیال پر نکل آئی ہوں رستم نے کہا کہ اسی  
ملکہ عالم پروردگار نے دور رفیق بھی دیے قلعة اشفاق بھی قبضے میں آیا شاہ موزنا سے پہلے  
میرے مقابلے میں آتا ہو اسوقت تمہارا نامہ پہونچا میں فوراً چلا آیا یہی خیال تھا کہ ملکہ کو دیکھ لین  
نہیں معلوم گردش فلکی کیا دکھائے وہاں لشکر میں قبلہ و کعبہ گھبراتے ہوئے یقین ہو کہ خواجہ عمر و



ہماری تلاش میں نکلے ہوں نیرنج نام خواجہ سنکر تھراگئی کہا اور شہر یار اس شخص کا آپ ذکر  
 کیجئے ساحر اس کے نام سے گھبراتے ہیں اسنے اُن اُن ساحرون کو مارا کہ جن کا مثل مکان نہیں  
 رستم کو ان باتوں پر کھٹکا تو ہوا لیکن معشوق عاشق خصال سے ملاقات ہوئی باتیں کرتے  
 چلے آتے ہیں وسط باغ میں چوتھے پر فرش تھا وہاں لا کر رستم کو بٹھایا باتیں کرنے لگی باتیں  
 کرتے کرتے کہا اگلے سے لوح اتار کر رکھیے یہ طہینان بیٹھے رستم نے لوح اتار کر سند پر رکھی طہانہ  
 غمزہ کر کے کہا کلاہ ہفت گوشہ بھی اسی کے پاس رکھیے جب ساحر پر اسکا عکس پڑتا ہوتا  
 گھبرا جاتا ہی یہ تحفے خدا نے آپکو خوب دلو اسے چند تحفہ جات کی قید اس طلسم میں بھی ہوا لیکن  
 خداوند نے کوٹھا کھولا زرد مچھو دیکھائی کہ زرد نیلو فری اسکا نام ہوا بالکل ایسی ہی تھی  
 زرد اتار کر رکھیے تو میں دیکھوں کہ اُس میں اس میں کیا فرق ہے رستم نے زرد بھی اتار کر رکھی ٹکڑے  
 پلٹ کے زرد کو دیکھنے لگے لیکن کہا اور شہر یار اس طلسم میں ایک تیغہ بھی ہے تیغہ بھی مچھو دیکھیے کہ  
 میں بخوبی پہچان لوں اگر اکی مرثیہ نکو دیکھوں تو نکال لاؤں رستم نے تیغہ بھی کھول کر رکھا اب زرد  
 ہفت گوشہ و تیغہ ہفت جو ہر لوح طلسمی تینوں تحفے مسد پر رکھے ہیں لیکن نیرنج سوچ رہی  
 ہو کہ میں کیونکر ان چیزوں کو لون ساسے ایک نخل تھا پھولوں سے لدا ہوا ناز کر کے کہا اور شہر یار  
 چند پھول اس دشت کے لائے تو میں کانوں میں بہنوں رستم اُسے قریب نخل نہ پہنچے تھے کہ  
 ایک آواز بہت ناک آئی کہ باش او طلسم کشا منم مگر نیرنج جادو تحفہ جات مذکور و لوح طلسمی نیرنج  
 نے اٹھائی رستم جو پلٹے دیکھا معشوقہ خوبرو نہیں ہو ایک ساحرہ شکل عجیب و صورت عجیب  
 و غریب لوح و زرد و کلاہ جھولی میں رکھ رہی ہے رستم غرہ کر کے چھٹے نیرنج جادو نے سحر کیا  
 رستم زمین پر گرے ملکہ نے کنیزوں کو بکار کر آواز دی اسے بلکہ آؤ کنیزوں کو شہر باغ سے  
 پیدا ہوئیں اگر رستم کو سلسل و مطلق کیا پھر کنیزوں سے کہا ارا بہ لاؤ ارا بہ آیا تحفہ جات نیرنج  
 کے پاس ہیں رستم کو ارا بہے پر سوار کیا ایک عرضی بقرہ طثانی کو لکھی کہ یا خداوند کنیز نے طلسم کشا  
 کو گرفتار کر لیا قید یکر خدمت میں آتی ہوں اور خوبرو میرا برے گرفتاری اشفاق شاہ  
 سہمناک زندگی کیا ہو اب انکا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے عرضی کو ایک کنیز کی معرفت دانہ کیا  
 اور ایک نامہ شوہر کو روانہ کیا کہ سہمناک و اشفاق شاہ کو گرفتار کر لاؤ اور بخوف رہو

کہ میں نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تحفہ جات میرے قبضے میں ہیں لیکن خواجہ بولشکر کاؤس  
 زریں پوش میں آئے دریافت ہوا کہ یہ سیرنج کی بجائے سیرنج اور سیرنج فکر طلسم کشا میں گئی ہے  
 دور سے دیکھا کہ کاؤس دربار گاہ پر بیٹھی ہو چند کنیزیں گردیر صحرارہ ہی میں کنارے آکر رات کو  
 دیکھا اور رات کی لپٹ کو دیکھا میں سو ساٹھ مکرانہ دم دست بستہ سامنے آئے ایک انہیں سے  
 پسند کیا رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک ضعیف عورت کی شکل بنکر تیار ہوئے ایک نخل کے  
 سامنے میں آکر بیٹھے مگر سے فی نکالی تھے طو سے مں غزل عاشقانہ کو شروع کیا۔ نظم

تا بوقت مرا تخت سلیمان نظر آ یا  
 جو کوئی یہاں چاک گریبان نظر آ یا  
 دامن نظر آ یا شکر بیان نظر آ یا  
 حمان دور وزہ یہ گلستان نظر آ یا  
 کھرا پنا مجھے سخن بیابان نظر آ یا  
 جب آنکھ کھلی مجھ کو بیابان نظر آ یا  
 ہر اشک تہ سایہ مرزگان نظر آ یا  
 جو دل نظر آ یا سو پریشان نظر آ یا  
 پہلو میں پریشان کے پریشان نظر آ یا  
 ہر رنگ چمن گوشہ دامان نظر آ یا  
 کچھ میری طرح وہ بھی پشیمان نظر آ یا  
 پھر زلف کے مانند پریشان نظر آ یا

پریون کا پس و پیش جو سامان نظر آ یا  
 سمجھا میں اُسے عاشق دیوانہ تمہارا  
 بے قید کیا جسم کو احسان جنون نے  
 ہو گلشن ایجاد ہمارے نفس حید  
 دیکھا نہ کہیں ورنہ کہیں صورت ابور  
 افزائش وحشت سے رہا حال یہ برسوں  
 تھا پرورش طفل میں آرام بھی لازم  
 کیا سلسلہ دہر بھی ہے طرہ کیسو  
 پایا دل آشفتمہ کو کیسو میں تمہارے  
 ٹپکا جو مری آنکھ سے فون دل مجروح  
 انجام محبت کو جو سو جاسم ایجاد  
 افسوس نسیم جگر افکار محبت

کاؤس نے جو دور سے دیکھا کہ ایک ضعیفہ زیر نخل بیٹھی تائیں مار رہی ہو ایک کنیز سے  
 کہا ان بڑی بی بی کو بلا لاؤ کنیز نے جا کر خواجہ سے کہا خواجہ لڑکھڑاتے سامنے آئے کاؤس  
 کو سلام کیا کہا کہ بی بی کی عمر دراز ہو حسن و جمال کی ترقی یہ نوٹری رئیسوں کی مشتاق  
 رہتی ہو جب سے شوہر نے انتقال کیا قدر دان نہیں آتے کاؤس نے پوچھا بڑی بی  
 تمہارے شوہر کا کیا نام تھا بڑی بی نے کہا حضور تان دراز خان تمام دنیا میں انکا نام



مشہور و معروف ہر ایسی بی بی مان لیتے تھے کہ ہاتھی گھوڑے چھوٹ کر بھاگتے تھے طائر کھانے پر  
 کھینچ آتے تھے جب میرے پاس آتے تھے کہتے تھے کہ بی بی کچھ سیکھ لو ہمارے بعد کام آدینگا بھ  
 کبخت کو کچھ خیال ہوا اب جب وہ مر گئے تو نکلتی ہوں کچھ مانگ لاتی ہوں یہی لیسر وقت  
 ہو کاؤس نے کہا بڑی بی صاحب بیٹھو ہم تمہیں خالہ امان کے پاس لے چلیں گے وہ تمہارا  
 گانا سن کر بہت خوش ہوئی اُنکو گانے کا بڑا شوق ہو خود بھی گاتی ہیں مان تو رخصان سے  
 سیکھا ہو خواجہ عمر بیٹھے کہا داری ہر چند کہ لونڈی ضعیف ہو گئی مگر اب بھی جسم کپڑے  
 بدلتی ہوں اور شہ ہاتھ دھوتی ہوں مادرستی کا جل کر کے دروازے پر بیٹھتی ہوں دیکھتی ہوں  
 دو چار جوان کھڑے ہیں قہقہے کرتے ہیں کوئی سنگھیا کھانے پر اڑا ہو کوئی گلا کاٹنے پر آمادہ  
 کھڑا ہو داری میں کسی کا دل نہیں دکھاتی سب کی خاطر کرتی ہوں سب کو ایک نگاہ سے  
 دیکھتی ہوں وہ بھی میرے اوپر جان دیتے ہیں دس بارہ جوان روز آتے ہیں اور لڑکے  
 دن بھر جمع رہتے ہیں کوئی نانی کہتا ہو کوئی خالہ دن بھر گھر میں جمع رہتے ہیں لٹسے کھیل کرتے  
 ہوں داری ان لڑکوں سے بڑا کام نکلتا ہو دن بھر سودا سلف لانے ہیں کاؤس ان  
 باتوں کو سن کر بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی تمہاری باتوں میں دل لگتا ہو تم آج نہ جاؤ کہا  
 داری سب لڑکے پریشان پھرینگے گھر پر آکر بچا رہینگے ایک نواسی ہو دس بارہ برس  
 کی وہ جواب دیدی کہ نانی جان کہوں مانگنے لگی ہیں تب وہ لڑکے دن بھر گرد مکان کے  
 پھرینگے اسکا بڑا خیال ہے کاؤس نے کہا آج تو شب کو ہمیں رہو تم کو میں اپنے ساتھ  
 خالہ امان کے پاس لیجوں گی اب دو چار دن نہ جانا ہو گا بڑی بی نے کہا خوشی حضور کی میں  
 یہیں رہوں گی یہ کہنے بڑی بی پالتھی مار کے بیٹھیں باتیں کر رہی ہیں جب کھانے کا وقت  
 آیا بڑی بی کو کھانا کھلا یا بہ اطمینان بٹھا یا بڑی بی نے باتیں کرنا شروع کر دیں حال عشق صاحب  
 ملکہ مہر نگار سے شروع کر دیا کاؤس بہت خوش ہوئی بڑی بی کی بڑی خاطر کی دن بھر  
 ایسی باتوں میں گزرا شام کو جلسہ آراستہ کیا کہا بڑی بی صاحب گاؤ بڑی بی صاحب  
 نے یہ اشعار عاشقانہ مشک مشک کر گائے نظم

وہو محو عشق ترا ساعنہ و جامہ گر

ایک مہ حسن ترا طرہ شام دگر

خلق جهان را نظر بر در و بام فلک  
قبلہ اہل نظر طاق و دابر وی نیست  
مخفی اگر نیستی بوالہوس را عشق

حسن ترا جلوہ گہ بر در و بام و گر  
نیست بر دیو و حرم جز تو امام و گر  
از سر جابہ دگر در پے جابہ دگر

اس طور سے یہ غزل خواجہ نے گائی کہ کاؤس بقرار ہو گئی کہا بڑی بی حقیقت میں تم کامل  
اکمل ہو اور گانے میں تمہارے تاثیر بڑی بی پھر باتیں کرنے لگیں کہا واری شراب کیاب  
کی صحبت ہو صحبت بے نکتہ ہر قص و سرود کی صحبت میں شراب و کیاب ضرور چاہیے کاؤس  
نے حکم دیا اسے شراب و کیاب لاؤ کیون بڑی بی اس بڑھا پے میں بھی شراب و کیاب کا شوق  
ہو کہا واری شراب تو مجھے کہاں میسر کرے گا کھڑا منگالیتی ہوں ادا کون کو بھی پلاتی ہوں  
کیا لڑکے اچھلتے کودتے ہیں جب میں بنگ پر جاتی ہوں جھپٹ جھپٹ کے ایک کے بعد دوسرے  
کا آلا اور میرے پاؤں کا دباتا تانی امان کیلے لیٹنا واری عجب لطف ہوتا ہے کاؤس  
ہنس رہی ہو خواجہ عمر و نے گلابیوں کو آٹ پلٹ کیا بیہوشی ملا کر کہا ایک ایک جام سب بی لین  
تو پھر میں بہ اطمینان گاؤں سب کے پہلے کاؤس نے جام پیا پھر تو سب کنیزیں پینے لگیں خواجہ  
عمر و نے جو چند اشعار گائے رنگ محفل دگر کون ہوا کاؤس گت بھرتی ہوتی اپنے مقام سے  
اٹھی کنیزیں حضور حضور کہتی ہوئی دوڑیں گر کر بیہوش ہوئیں خواجہ عمر و نے کاؤس کو اٹھا کر  
زنبیل میں رکھا کاؤس کی شکل بنکر چہر کھٹ پر آرام کیا کنیزیں بیہوش بڑی زمین جب نسیم  
سحری جلی کنیزوں کی آنکھ کھلی دیکھا بی بی سوری میں قیوم پر ہاتھ رکھا ملکہ بیار ہوئیں کنیزوں  
سے بوجھا بڑھیا کہ جو اکسیر کی بڑیا تھی کہاں گئی کنیزوں نے عرض کی واری ہم لوگ سو گئے  
وہ اپنے گھر چلی گئی کیسی بیقرار تھی کہتی تھی میرے کمرے کے تباہ ہو گئے کہا اچھا منزل کھوئی ہوئی  
یہ جلد سواری کی تدبیر کو جان خالہ امان ہوں و مان ہم کو بچلو ملکہ کو محافے میں سوار کیا  
کنیزیں ساتھ ہوئیں محافے کو لیکر چلین کوئی دو کوں راستہ ظم کیسا تھا کہ دیکھا ایک کنیز ڈھکی  
ہوئی آتی ہو کاؤس نقلی نے جو کنیز کو دیکھا کنیزوں سے کہا اس عورت کو ہمارے پاس لاؤ  
کنیزیں اُسکو جا کر لائیں مالک نے بوجھا اسے تو کون ہو کہاں سے آتی ہو کہاں جاتی ہو کنیزیں  
کہا حضور نے بھکو نہیں پہچانا میں آپ کی خالہ امان کی کنیز ہوں آپ کی خالہ امان نے جا کر طلسم کش



کو پکڑ لیا، وہ تحفہ جات چھین لیے اسی راستے سے آئینگی مجھ کو نامہ دیکر قلعہ اشفاقیہ پر روانہ کیا  
ہو کاؤس نے کہا تم فراموش نہ کرو کہ جاننا مگر خالہ امان کس راستے سے آتی ہیں کنیز نے عرض کی  
وہ اسی صحرا سے رنگ بار سے جاؤنگی شقائق رنگی وہاں کا حاکم ہو اس کے یہاں دست  
کھا کر خدمت خداوند میں روانہ ہوئی کنیز سے سب نشان صحرا سے رنگبار پوچھ لیا کنیز کو روانہ کیا  
خود کوچ کر کے چلے مگر شقائق رنگی اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ملکہ نیرنج  
جادو نے جا کر یہ شعبہ طلسم کشا کو گرفتار کیا، انکو یہے ہوئے آتی ہیں آپکے صحرا میں ضرور  
کھڑی ہوئی شقائق رنگی نے حکم دیا فوج تیار ہو اور فوج کو آگاہ کیا کہ صبح کو درست کر دو کہ ملکہ  
آکر بہ اطمینان اتریں حقیقت میں ملکہ نے جا کر بڑا کام کیا جو بیس ہزار سوار کا لشکر تیار  
کر کے صحرا میں اتارا افسردہ کی بارگاہ میں استاد ہوئیں، بیس ہزار خیمہ آراستہ ہو گئے  
بیلارون نے آکر تھالے درختوں کے درختوں کو بانی ہوئے گھایا چمنوں کو آراستہ  
کیا شقائق رنگی آکر بارگاہ میں بیٹھا انتظار نیرنج کا کر رہا، ہر قسم کے دن صبح کو گرد و آلودگی کہ  
روئے آفتاب کو چھپا دیا ہر کارون نے بڑھ کر شقائق کو خبر دی کہ ملکہ عالم کی آمد شروع  
ہو گئی لشکر و باد و اسوج سے ساتھ ہو کر جس طرف سے گذر ہوا اہالی قریہ بھی ساتھ ہو لیے ہیں  
صرہاں تاجدار و گہبان تاجدار و لمعان تاجدار یہ تین بادشاہ بھی ساتھ ہیں شقائق نے  
کہا کیا مضائقہ ہو سب کی خاطرین کو رنگا ہر کارون نے عرض کی یہ تاجدار اسوج سے ساتھ  
ہوئے کہ جسے خبر تھی کہ طلسم کشا کو گرفتار کیا سب کو حیرت ہوئی یہ طلسم کشا وہ شخص ہے کہ جسے  
کل طلسم ہفت پیکر کو فتح کیا ہفت پیکر نے کیا کوئی کوشش اٹھا رکھی ہوگی مگر ملکہ نیرنج  
نے کمال کیا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ہم بھی ساتھ ملکہ کے چلین گئے خداوند کے سامنے  
ہوئے پچھین ہمارے سامنے طلسم کشا قتل ہوا اب ہفت پیکر بھی آکر سجدہ کر گئے شقائق رنگی  
واسطے استقبال کے اٹھا وسط صحرا میں آکر کھڑا اول تاجداران مذکور فردا آئے  
شقائق نے ہیکو محبت اور تارا تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا بعد ان تاجداروں کے  
ملکہ نیرنج جادو طاؤس زرین بال پر سوار پانچ سو کنیزیں کھیرے ہوئے بڑے بڑے کروڑوں  
آکر ہوئے پچھین ایک ایک اربے پر طلسم کشا فوشی سے نیرنج کا چہرہ سرخ تلخ سر پر رکھے ہوئے

شقائق نے بڑھکر قدموں کو بوسہ دیا کہا اے ملکہ عالم کیا کارنایاں کیا ایسے صاحب اقبال  
 کو گرفتار کر لیا یقین ہو قدرت بہت خوش ہوں نیرنج لے کہا اے پہلوان دوران کچھ مجھک  
 مشکل نہیں پڑی بہت آسانی سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اے شقائق مقام عبرت ہو دنیا  
 کی عجب کیفیت ہو کہ اب خدائی کرے اور میٹی طلسم کشا پر عاشق ہو باپ کی خدائی مٹانے  
 کی کوشش کرے افسوس کا مقام ہے اسی کی صورت بنکر میں نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا  
 طلسم کشا اس کا نام پر جان دیتا ہو دیکھتے ہی بیقرار ہو گیا میں نے تحفہ جات لے لے اب  
 شوہر میرا گیا ہو دوسرا اس کا باوجود اترے ہوئے میں ہر چند کہ شاہوور بھی مقابلے میں  
 اترتا ہوا ہو لیکن شطرنج کا دو پہونجگا ایک سحر میں سب کو گرفتار کر لیگا کہاں بھاگ کر جانے  
 بجز فرار قرار نہ کر ساقین کے شقائق رنگی نے یہ سنگر بڑی تعریفیں کیں کہا ملکہ عالم آپ  
 حقیقت میں سحر کا طریقہ خوب جانتی ہیں اس زمانہ تک یہ سحر کہ گندرا کہ جو ساحر گیا اسی نے ہے  
 سحر کا غور کیا طلسم کشا صاحب لوح و تحفہ جات جب نکلا ساحر کو مار لیا مگر آپ نے کیا عمدہ  
 تدبیر کی اب قدرت شطرنج کو طرہ پیغمبری دینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کا دے دوٹے ہوئے ہے  
 زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا کافرون نے کافر کو بدو عادی قطعہ اے سرت سبز  
 تاخران بچرندہ شکست طبل تا سگان بدو نہ گرز آتش ہزار رنگا رنگ ہو سر تو سوکلان برین  
 ملکہ عالم کی عمر دراز ہو ملکہ کاؤس زمین قبا بھانجی سرکار کی تشریف لاتی میں آپ کی تلاش  
 میں جنگلون میں بھیرن جب یہاں خبر پائی تو تشریف لائی میں مگر بہت رنجیدہ میں غلاموں  
 نے سائل سے خامہ نوش نہیں کیا آپ کی جدائی کا بڑا رنج ہو لڑاتی تھیں کہ کبھی خالہ مان سے  
 ہم جا نہیں ہوئے کنیزین کہتی تھیں کہ راتوں کو اٹھاٹھ بیٹھتی تھیں اور خالہ مان کہا  
 بیکار تھی تھیں ایک ہفتہ جنگلون میں تنہا رہیں جب یہاں کی خبر پائی تب آوارگی مٹی رو بہ راہ  
 ہو کر آئیں نیرنج نے کہا حقیقت میں یہ مولیٰ مٹی کی نشانی ہو میں نے اسکو بڑی محبت سے  
 پرورش کیا مگر نامہ خداوند کا ایسے اضطراب میں پہونچا کہ فوراً روانہ ہوئی شوہر نے بھی کہا کہ  
 تسی بات ہو کہ ہماری سرحد میں غیر شخص آجے اور زندہ پلٹ کے جاوے فوراً روانہ ہو گئی یہ  
 لکھنے فوراً طاؤس پر سوار ہوئی برائے استقبال جلی راہ میں آکر دیکھا کہ ملکہ محافے سے سر نکالے



جھانکتی ہوئی آتی ہو جیسے ہی نیرنج نے قریب آکر کہا کیوں میری جان کیسا مزاج ہو کاؤس  
 نے اپنے کو محلے میں سے گرا دیا پکار کر آواز دی خالہ اماں ہم آپ سے نہیں بولتے ہمارے  
 آپ کے گھٹ ہو گئی اب ہم جھگل میں رہیں گے خداوند ایسی تقدیر کریں کہ ہم کو شیر بھیڑیا  
 کھائے آپ ہماری لاش منگوائیں نیرنج نے پردہ اٹھا کر دیکھا کہ آنکھیں روئے روئے  
 سرخ ہو رہی ہیں چہرہ اُترا ہوا سجلی لگی ہوئی ہوئی نیرنج نے گود میں لیلیا کہا بیٹا روؤ نہیں  
 مجھے خطا ہوئی ایسا ہی موقع تھا کاؤس نے چل کر اپنے گود سے گرا دیا اور خاک لہکر منہ پر  
 ملنے لگی ایڑیاں رگڑتی تھی اور کہتی تھی بس خالہ اماں جائیے ہم سے بات نہ کیجیے آپ کو خیال  
 نہ آیا کہ یہ بد نصیب مر جائیگی کبھی الٹی نہیں ہی ہو رافون کو کیونکر صبر کریگی ہلکوتا بت ہو گیا کہ  
 آپ کی محبت ظاہری ہو نیرنج نے گود میں اٹھایا خاک چہرے کی بونجھی کتنی تھی بیٹا اب تم  
 جو ان ہوئیں چاروں میں شادی ہوگی پر اسے گھر میں کیونکر بسر ہوگی شوہر کی اطاعت  
 کرنا بڑی لگی کاؤس نے کہا شوہر کے منہ کو آگ لگے میں اپنی شادی اپنے خالو کے ساتھ  
 کرونگی نیرنج نے کنیزوں سے متوجہ ہو کر کہا صا جو اس حق کی باتیں سنتی ہو باپ کے ساتھ  
 شادی کریگی کاؤس نے کہا کیا حج ہوئے ایک دن خالو اب سے بوجھا تھا رافون نے کہا  
 تھا کہ ہم بی بی کی شادی نہ کریں گے اس پر میں نے کہا کہ تمہارے ساتھ شادی کر دینگے تو خالو اپنے  
 ہنس کر کہا کہ بیٹا اچھا ہمارے ہی ساتھ شادی کرنا آپ ہلکوا حق بناتی ہیں نیرنج بہت  
 ہنسی کہا لو صا جو باپ بیٹی میں اقرار بھی ہو گیا ابھی جب میں چلی ہوں تو کئی تاجداروں کے  
 رقعے آئے انکے خالو یا ہنستے ہوئے آئے اور کہا کہ لو صاحب کاؤس کی نسبت آئی ہو میں نے  
 جواب دیا کہ میری بیٹی حسین بردہ لھا بھی ایسا ہی ہو جس تاجدار نے ناکہ لگایا ہو اسکا بیٹا کچھ  
 شیر بد سا ہو میں اپنی بھی گودیدوں اسکی سلطنت کو آگ لگے خالو نے انکے کہا میں ایک جلسہ  
 کرونگا اُس میں سب شاہزادے جمع ہونگے جسکو صا جزادی پسند کریگی اسی کے ساتھ  
 شادی ہوگی نیرنج کو دین لے ہوئے سمجھاتی ہوئی بہلاتی ہوئی دربار میں لائی تخت پر گود  
 میں لیکر بیٹھی مگر کاؤس کا رونا موقوف نہیں ہوتا کہا بیٹا اب نہ روؤ بس صدمہ ہو چکی اب  
 جہان کہیں جائیگے تمکو ساتھ لیجائیگے کاؤس نے کہا خالہ اماں ایسا کام کیا تھا کونسی ضرورت

تھی کہ جو آپ ہمکو چھوڑ کر چلی آئیں نیرنج لے کہا بیٹا قدرت نے نامہ لکھا تھا کہ طلسم کشا  
 تمہاری سرحد میں آگیا میں اس وجہ سے جل نکلی تم بلوغ میں تھیں میں سمجھی کہ اپنی کنیزوں میں  
 بہل جاؤ گی کاؤس نے کہا آپ نے: میں سے بیٹھے بیٹھے سحر کیا ہوتا وہ شخص خود دوڑا چلا آتا  
 آپ نے کئی مرتبہ ایسے سحر مجھ کو دکھائے ہیں جس دن میں بچہ آہو کے لیے بگڑی تھی تو آپ نے  
 سحر کیا کہ کئی اودھ آہو بچوں کو اپنے ساتھ ایک چلی آئیں آپ کو جاننے کی کیا ضرورت تھی مجھ سے  
 مفصل کیے در نہ رو رو کر اپنی جان دونگی نیرنج نے کہا بی بی وہ جو ان ایسا دکھا کہ جس پر سحر  
 تاثیر کرتا لوح طلسمی گلے میں زرہ ہفت جوش زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ زیب سر تیغ  
 ہفت جو ہر جہائل کر یہ تحفہ جات خود سامری جمشید نے اپنے ہاتھ سے بنائے ہیں ان پر سحر  
 تاثیر نہیں کرتا کاؤس نے کہا میں تو دیکھوں وہ چیزیں کہاں ہیں ابھی سحر کر کے جلا دوں سب  
 چیزیں اٹھا لین لوح کو چمکانے لگی کلاہ کو اپنے سر پر رکھ لیا نیرنج نے کہا بی بی اسکو نہ چمکاؤ  
 ہم سحر بھولے جاتے ہیں کلاہ کا عکس پڑنے سے دل گھبراتا ہ زرہ کے پاس ہونے طبیعت  
 میں اضطراب ہوتا ہوا مردی دل میں سمائی ہو جی جاتا ہوا سانے سے بھاگ جائیں کاؤس نے  
 کہا خالہ امان پیراجی جاتا ہوا کہ لوح طلسم کشا کو پہنا دوں زرہ بھی اس کے بدن میں چلے ٹوپی  
 سر پر ہو لوح گلے میں ڈال دوں نیرنج لے کہا بیٹا ایسی باتیں نہ کرو سب کی جان پرین مانگی  
 کاؤس نے کہا یہی ماشہ دیکھنے کو دل چاہتا ہوا آپ اتنے لوگ جمع ہیں یہ اکیلا کیا کرے گا نیرنج  
 نے کہا بیٹا یہ اکیلا کھون پر بھاری ہو یہ وہ شخص ہو جسے طلسم ہفت پیکر کو فتح کیا اور شقائق  
 رنگی گائیموں کو بلاؤ بھاڑ بھی سامنے آئیں میری بچی کے سامنے نقلین کریں ایک کنیز فوراً  
 کھڑی ہو گئی نہایت طرار و فرار تھی گنگنا کر یہ اشعار گانے لگی۔

ہاتھ ملتا ہی رہا دیکھ کے صیاد مجھے  
 حیف رہ رہ کے کیا کرتے ہیں اب یاد مجھے  
 غم کے سامنے آنے میں مگر یاد مجھے  
 قبر پر آ کے وہ اب کرتے ہیں برباد مجھے  
 طائر سرد رہ کہا کرتا ہوا استاد مجھے

کر چکا قید سے جو وقت کہ آزاد مجھے  
 عمر بھر یوں تو کبھی لی بھی نہ کروٹ پس گ  
 حکم دربان کو ہوا نہار نہ آنے پائے  
 خواب میں کیا نہ کبھی زیست میں آئے لیکن  
 باغبان گلشن عالم کا میں وہ بلبل ہوں



ہم صغیر و ن کو مرا حال کھلیگا پس مرگ  
صحن گلشن میں مرے بھول کرینگے گلچین  
راہ الفت میں طوفاں ہوئی کس کس سے  
غیر کو لائے شب وصل وہ اپنے ہمراہ  
حسرت دید میں دی جان در جانان پر  
غیب سے ہوتے ہیں انعامے دلین بخت  
سیر باغ آتا ہے دنیا کا لہر جب رعنا

دیکھنا دل میں کرینگے وہ بہت یاد مجھے  
روینکا سونا قفس دیکھ کے صیاد مجھے  
دشت میں قیس ملا کوہ میں فریاد مجھے  
شاد بھی کرتے ہیں بھر کرتے ہیں ناشاد مجھے  
کیا تعجب ہے جو کافر کہیں شاد مجھے  
دیکھ فیضان سخن کا ہے خدا داد مجھے  
یاد آتی ہے بہت حسرت شاد مجھے

اس ناز میں نے بڑے لطف سے یہ غزل گائی کاؤس زرہ وغیرہ سے کہنے لگی ہر مرتبہ یہی کہتی  
ہے خالہ امان لوح طلسم کشا کے گلے میں ڈال دے کلاہ ہفت گوشہ سر پر رکھوں تو فوب تلواریا چلے  
نیرنج کہتی ہے بیٹا ایسا نہ کر اگلا خالہ امان اسکو ابھی گرفتار کر لیں گے نیرنج لے لکھا بیٹا لاکھوں  
سے بھی گرفتار ہو گا کلاہ امان جی جانتا ہے کہ اسکی لطافت کا تاشہ دیکھوں نیرنج  
جب جھٹکنے کا ارادہ کرتی ہے تو کاؤس رونے لگتی ہے نیرنج کہتی ہے ایسا نہ کرنا میری حیران  
ہے جانکی تمھارے دشمن بھی قتل ہوں تو عجب نہیں اس قیرو بند میں رستم کے تیور تو دیکھو  
نیرنجین ہلا رہا ہے اگر سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں ہنوتیں تو مثل تار عنکبوت توڑ ڈالتا ہے جو ان  
صفت شاہن تیغزن ہے کاؤس نے کہا لگا ہائیں اب بائیں نہ بنائے رنگ گانے کا بگڑنا  
گلانے والی جان توڑ توڑ کے گارہی ہے نیرنج طرف گانے کے متوجہ ہوئی موتیوں کا مالا اتار کر  
گائے کو دیا تعریفیں کر رہی ہے کہ او گلشن کیا باغ لگاتی ہو کیا حرم سے گاتی ہو دل بچھین  
کر دیا خاؤں دل کو عشق و الفت سے بھر دیا کہ کاؤس نے جست کی برابر رستم کے پہونچی لوح  
گلے میں ڈال دی کلاہ سر پر رکھی تیغہ ہفت جو ہر ہاتھ میں دیا اور اپنے نام کا لغزہ کیا  
لغزہ عمر و - عمر و ہوں میں عیار صاحبقران + مرے مکر سے کاہتا ہے جہان +  
تراشندہ ریش کفار ہوں + زمانے کا مسکار و غدار ہوں + مرا تیز رفتار ہو کر قدم +  
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم + اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو + نہ پائے مری گرد  
پا پوش کو + دوندہ جہانگرد طرار ہوں + جہانگیر عالم کا عیار ہوں + رستم کے جو ہاتھ

میں تیغہ ہفت جو ہر آیا لغزہ کر کے اُسٹھے لغزہ رستم۔ ارشد اولاد امیر عرب + کیست علشاہ  
یورستم لقب + دیگر۔ علشاہ رومی شہ فیل دور + کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور + لغزہ  
کر کے لڑنے لگے نیرنج نے دیکھا کہتی تھی اسے کیا غضب ہو میری بیچی کہاں گئی  
یہ ساربان زادہ کیونکر آیا کم و نہ ظلم ڈرھلی کبھی کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا کبھی کلیم او تار کی  
جاوگر کو مارا کبھی حاضر کبھی غائب کبھی حقہ آتش بازی داغا کہ بارگاہ میں اندھیرا چھا گیا  
اس اندھیرے میں مردوں کے کپڑے اتار لیے رستم نے لاش پر لاش گرا دی مگر فوج  
تین لاکھ ہو تینوں تاجداروں نے آواز دی یارو بلوہ کر کے اس جوان کو گرفتار کر لیا رستم  
اٹھتا ہوں باہر نکلے خواجہ عمر و حقہ داغ رہے میں ساحر و غیر ساحر وں نے رستم کو گھیرا ہی  
ہنگامہ گیر و دار بلند کفار دردمند مگر نیرنج کھیرائی ہوئی ہی سحر جو کیا آگ برسی رستم پر تو  
شعلہ آتا نہیں اسی کی فوج والے جلنے لگے ہزاروں جل کر خاک ہوئے ساحر وں نے  
فریاد کی اور ملکہ عالم ہم لوگ جلے جاتے ہیں دیکھیے کئی ہزار ساحر و غیرہ جل گئے ظلم کشا  
برتا نہیں ہوئی نیرنج نے گھبرا کر کہا اور خیر ساربان زادے یہ تو تھا کہ تو نے کاؤس کو  
کیا کیا کنیزوں پر غصہ کرتی ہو کہ حرام زادہ صاف صاف تھاؤ میری بھی کو کیا کیا میرا کچھ  
تکڑے ٹکڑے ہوتا ہو کہ اس ساربان زادے نے نہیں معلوم میری بھی کے ساتھ کیا کیا  
کنیزیں کہتی ہیں حضور یہ کہ نہیں معلوم صرت راہ میں ایک بڑھیا آئی تھی اُسی نے یہ  
آفت برباکی اور کوئی شکر میں نہیں آیا ہم لوگ نہ جانتے تھے کہ بی بی ہماری نہیں ہیں  
نیرنج کہتی ہو تم سب کو مار ڈالو نگلی ایک کو زندہ بچوڑو نگلی تمہارے قتل سے منہ نہ موڑو نگلی  
مگر کنیزیں ہی کہتی ہیں حضور ہم نہیں جانتے کہ رستم لڑتے بھڑتے قریب نیرنج کے پہنچے  
اسنے جب دیکھا کہ کئی سو سردار مارے گئے اور کسی کی کچھ نہیں چلتی خیال میں گذرا کہ ای نیرنج  
نکل چلون ورنہ قتل ہو جاؤ نگلی نیرنج زمین پر گری غلطک مار کر پر پرواز پیدا کے ہلکے دیکر  
بائبر ہوئی رستم نے کمان کا ندھے سے اتاری اور کئی تیر مارے مگر نیرنج نے جلا دیے رستم  
کو بڑا رنج ہو قضا کے کار جہان راجو خواجہ کو چھوڑ کر چلی تھی آسمان سے دیکھا کہ رستم  
یکہ و تنہا لڑ رہے ہیں ساحر و غیر ساحر وں نے گھیر لیا ہی کئی لاکھ جوانوں کا رستم پر



بلوہ ہو جہان آرا بیقرار ہو گئی اور یہ بھی دیکھا کہ نیرنج اُڑی ہوئی جاتی ہو کئی قیر رستم  
 نے مارے اس خطا شعار کے قریب بھی نہ پہنچے دین سے لغزہ کیا منم جہان آرا اور  
 نیرنج کہاں جاتی ہو اور یہ کیلے سحر کیا ایک تھہر کئی من کا نیرنج پر گرایا تھہر جو نیرنج پر  
 گرا اُلٹ گئی طرف زمین کے چلی اور جہان آرا نے سحر کیا کہ اب نہر کے رستم نے جو دیکھا  
 کہ نیرنج قریب پہنچ گئی تیر مارا کہ سینہ نیرنج پر پڑا توڑ کر بارگزار لاشہ نیرنج کا زمین پر گرا  
 آواز آئی کشتی مرانام من نیرنج جادو بود نیرنج کا تھا تھکا شکرین گہرا ہٹ ہوئی پھر جہان آرا  
 نے سحر کیا کہ کئی سو کے سراڑ گئے لشکر واسے کھڑے مرجان تاجدار جادو لڑتا بھڑتا رستم  
 کے قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پکڑ کے تلوار چھینی مکر میں ہاتھ ڈال کے  
 مرجان کو اٹھا لیا مرجان نے آواز دی ای شہر بارالامان رستم نے کہا امان باباں مرجان  
 بصدق دل مسلمان ہوا اسکی فوج بھی طرف مرجان کے آئی لقمان تاجدار نے جو دور سے  
 دیکھا کہ رستم اکیلے لڑ رہے ہیں لڑتا بھڑتا قریب رستم کے آیا اسکو اپنی ضرب پرناز ہو ہاتھ تلوار  
 کا مارا رستم نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مکر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا لقمان بھی بصدق  
 مسلمان ہوا اسکی فوج بھی طرف رستم کے آئی دونوں تاجدار مسلمان ہوئے شقائق زنگی  
 کہ اسکو اپنی ضرب پر پڑا ناز ہو ان تاجداروں کو مڑا کھلا کھتا ہوا قریب رستم کے آیا ہاتھ تلوار کا  
 مارا رستم نے تیغہ پر دو کا جھروا رستم کے ہاتھ مار دیا شقائق زنگی نے سپر کو چہرہ کی بناہ کیا لگ  
 تیغہ ہفت جو سردست زیر دست رستم تیغہ جو چاک کر گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے یا تو تلوار فو  
 پر چھکی تھی یا زیر تنگ آنکر زمین کو بوسہ دیا مع گینڈے جاڑ ٹکڑے ہوئے شقائق زنگی کے  
 مارے جانے سے ایک غریب ہوا کافرون کے رنگ کٹ گئے یہ بھی سہ نے دیکھا کہ دونوں تاجدار  
 بصدق مسلمان ہوئے افسران فوج شقائق زنگی و مالون سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت رستم  
 ہوئے رستم نے سب کو امان دی رستم اسی مقام پر اترے ملک جہان آرا بھی حاضر ہوئیں بارگ  
 شقائق زنگی میں سب داخل ہوئے فواج نے کہا کہ ای رستم صاحبقران کا تمھارے  
 فراق میں عجب حال ہو رستم نے کہا میری فوج کے دوسرے دار قلعہ پر اترے میں شاہور  
 بلند رکاب اُنکے مقابلہ میں ہو ان تاجداروں نے کہا علام نشانہ ہی کرینگے ان سب کو لیکر رستم

طرف قلعہ کے چلے یہاں جب شاہپور کو معلوم ہوا کہ رستم لشکر میں نہیں ہیں شاہپور نے طبل جنگی بجوایا سہمناک رنگی نے کہا ارے بادشاہ میں لڑو لگا غلامان رستم منہ نہ پھیرینگے یہاں بھی طبل جنگی بجا دو نوں لشکروں میں تیاری ہونے لگی ناگاہ بادشاہ اقلیم چارم نے شہنشاہ ماہ تابان پر شیخون مارا فوج شعاع و ضیا غالب آئی لشکر ثوابت و سیارگان نے شکست کھائی شہنشاہ ماہ تابان شکست کھا کر قلعہ مغرب میں آکر فوج ثوابت و سیارگان کو کھٹک لایا شہنشاہ اقلیم چارم یعنی نیر اعظم میدان چرخ لبرجدی میں آیا علم ضیا بلند ہوا فوج شعاع نے عالم کو گھیر لیا عملداری شہنشاہ نیر اعظم کی قائم ہوئی شاہپور بھوش و خروش میدان میں آیا سہمناک رنگی نے شہنشاہ کو سوار کیا مگر سارا لشکر بے سردار ہو کر رستم کے ہونے سے کیسا سناٹا ہر صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ لشکر بے سردار ہو کر سہمناک رنگی مسلح و مکمل اور بھی بنا ہوا اگر گدن مست پر سوار ہو میدان میں آکر سامنے اتنی بڑی فوج کے صف آرا ہوا مگر سہمناک فتنہ جو کہ شاہپور کے تو میں جا پڑوں تامل نہ کروں ساتھ والوں سے کہا ہوا یہ کچھ معلوم نہیں کہ اتنا نامدار ہو کر کیا گذری مجھے غافل نہ ہوئے خدا انکو خیر و عافیت سے رکھے رفیق پروری تو انکا کام ہے وہ اس امر کو گوارا کرتے کہ ہم اس طرح میدان میں آئیں ایک انکے ہونے سے لشکر پر رونق نہیں شاہپور کا لشکر بھی آکر جمع ہوا میمنہ میسرہ بھی آکر آستہ ہوا نقیبوں نے آواز دی کہ اے مردان بکو شید تا جامہ زمان نہ پوشید۔ فرد۔ روز جنگ ست جنگ باید کرد کوشش نام و ننگ باید کرد۔ رستم و سام و زریان کہاں ہیں سب خاک میں جا کر مخفی ہوئے اب انکا کوئی نام نہیں لیتا قبروں کا نشان بھی نہیں ملتا دنیا میں جسکو نام اپنا روشن کرنا ہو میدان میں نکلے یہ کہہ کے نقیب ہٹے شاہپور نے قصد کیا کہ گیت ڈاکا لون سرداروں سے کہ رہا ہے جب میں سہمناک کو قتل کروں تو بلوہ کر دینا میں گھیر کر سیکو مار لوں گا قلعہ پر قبضہ کر کے ناظم مقرر کروں گا پھر جل کر طلسم کشا کو تلاش کروں گا طلسم کشا قید کر لیا ونگا میرے دو بھائی انکے ہاتھ سے قتل ہوئے میں کیا انکا سچا چھوڑ دوں وہ جہان جائیں گے وہاں جاؤں گا اگر ان کا پتہ نہ ملے گا تو تابش کر میرا چہرہ لگا وہاں جا کے انکو ٹوکوں گا کیا میں ان سے کم ہوں آفت برپا کروں گا نام نور رستم مگر



کہیں جا کر عجیب رہے نہیں معلوم ایسے شخص نے طلسم ہفت پیکر کو نکر فتح کیا سردار کہ رستم  
 میں حضور میدان میں تو جلیں ہم بلوہ کر دینگے اور فوج دشمن کو گھیر لیں گے ایک کو زندہ نہ  
 چھوڑینگے افسران فوج ہمارے پہنچتے ہی اطاعت کر لیں گے یہ شکر مایا کہ گینڈا اٹھا  
 اور میدان میں جاوے کہ صحرا سے گرد اڑی شطرنج جادو مع فوج ساحران پیدا ہوا کسی لاکھ  
 ساحر ساتھ اسکو اس وجہ سے درنگی کہ زوجہ کا انتظار کرتا رہا کہ رستم کو بیکر آئیگی اسکو  
 ساتھ لیکر چلوں گا زوجہ کا حال کیا معلوم کہ رستم اسکو مار کر آئے ہیں شطرنج نے دور سے  
 شاہور کو دیکھا کہ میدان میں نکلا ہو وہیں سے پکار کر آواز دی کہ اے شاہور میدان میں جانا  
 زوجہ نے میری طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ہو گا لیکر آتی ہوگی میں ان سب کو ایک سحر میں گرفتار  
 کر لوں گا نگو زیادہ تکلیف پڑے گی یہ کہے مرکب اڑاتا ہوا میدان میں آیا فوج ساحران ایک جا  
 بھی پکار کر شطرنج نے آواز دی اے لڑکھڑا پرستان جسکو منامرگ کی ہو وہ نکلا لیکن خیال پڑا  
 کہ ایک سحر میں سبکو جلا دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا تم لوگ قدرت سے پھر گئے ایک بچہ  
 سرحد میں آیا اسکی اطاعت کر لی جسے پرورش کیا اسکا خیال بالکل فراموش کیا قدرت کو برا بھلا  
 کہ یہ بھی خیال کر لو کہ رستم گرفتار ہو گئے ہونگے تم لوگ بے سدا ہو گئے یہ آواز اس نامرد کی  
 سنتے ہی سہمناک نے گینڈا پیر اسنے تخت شقائق شاہ کے آیا کہا اے بادشاہ اجازت  
 میدان ہو شقائق شاہ نے گھبرا کر کہا اے سہمناک بیشک تم دلیر و جانباز ہو لیکن شطرنج جا  
 بلا سے روزگار ہو اس سے کیونکر مقابلہ کرو گے سرحد خیال سکندری میں اسکا نام مشہور ہے  
 یہ زن و شوہر بلا سے روزگار میں سہمناک نے کہا حضور اجازت دین میں اپنی جان دوں گا یہ گواہ  
 نکر و جگا کہ حریف پکارے اور کوئی مقابلہ کو نہ جائے ہم اپنے آقا کے ساتھ رہے سب اُنکے  
 قاعدے دریافت ہو گئے انکا دستور یہ کہ جب حریف پکارے اُسکے مقابلے سے روگردانی نہ کرے  
 میں اُس شہریار کا تابعدار و نمک خوار ہوں پروردگار ضرور مدد کرے گا میں اپنے آقا کے قانون میں  
 فرق نہ ڈالوں گا شقائق نے اپنی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا اے برادر بسم اللہ جادو سہمناک  
 درنگی نے تنگ مرکب کو موافق مرضی درست کیا کہ عرصہ حریف پر تنگ کرے گینڈے پر سوار ہو کر  
 جلا لیکن شقائق بعد جانے سہمناک کے خدا سے دعائیں مانگنے لگا پکار رہا ہوا کہ کریم کارسان

ای خالق بے نیاز سہمناک کو اس غلام ظلم کے ہاتھ سے بچائے لطف

گل بہستان زمانہ ہست خندان شاخ شاخ سبز و سیراب ست زاب جنت حق برگ برگ ویدہ باطن کشادہ درگاہستان سیرکن گاہ قمری برود و یوار کو کو می کنند اندرین بہستان بہر موسم بود تازہ بہار یاغ وحدت ہست در نشو و نما بہر ماہ و سال ہمسوز چرخ برین اندر بلندی ہر درخت ہند یا بلالہ نار بلخ دنیا کن لطف	عند لب زار در گہزار مالان شاخ شاخ دوشن بہت از جلوہ نور شد رخشان شاخ شاخ تا کہ گردد جلوہ قدرت نمایان شاخ شاخ گاہ گردد بلبل مالان غزلخوان شاخ شاخ غنیہ باشد جلوہ گر ہر وقت و ہر آن شاخ شاخ جلوہ کثرت از و گردد نمایان شاخ شاخ سایہ افکن ہست تا گردون گردان شاخ شاخ تا نظر آید منور نور یزدان شاخ شاخ
---	---

مقرر ہو کر بادشاہ دعائیں مانگے ہا ہا اہل لشکر آمین کہ رہے ہیں عجب لشکر میں تلاطم ہی ہوش ہر ایک کا گم ہو گیا سہمناک زنگی سامنے خطر پنج کے پہونچا شطرنج سمجھالے لگا گئے  
ای سہمناک قدرت نے تنکو کیا مرتبہ دیا بادشاہت بیشہ کی دی بیشہ کیسا دیران تھا اسکو  
قدرت نے سبز و شاداب کیا کہ ہمارے بدون کو آرام ملے طلسم کشا میں کیا بھلائی دیکھی ہے  
فتیخ طلسم کشا گئے تھے مسلمان ہو گئے کچھ قدرت کا فوٹ نکیا میں دعوہ کرتا ہوں کہ تنکو اس  
خطا کی سزا ہو گی وہی بیشہ لایگا وہی سلطنت کو اپنی عملداری کروا کر ان باتون پر رضی نہیں  
تو حریکو کہ حوصلہ تنکو باقی رہے جب میں سحر کرونگا تو ہوش میں رہو گے مشکین ہاندہ کر  
لیجاؤنگا سلطنت بھی نہ یلگی تباہ و برباد مارے مارے پھر و گئے قدرت کو کیا جواب دو گے  
میرا کہنا مانو میرے ساتھ چلے آؤ سہمناک نے جواب دیا و مکار جو تجھ سے ہو سکے قصور نک  
میں غلام رستم ہوں لڑ پھر کر مرونگا تیری اطاعت کرونگا کیون ہمکو سمجھاتا ہے ہم سمجھ کر مسلمان  
ہوے ہیں حلہ بھی پہلے نہ کرینگے جب تیرے حربے سے پروردگار بچا یگا تو ہم بھی حریکو لینگے شطرنج  
نے کہا میرے حربے کے بی حوصلہ رہیا یگا ایک سحر میں دیوانے ہو جاؤ گے لو میں سحر کرتا ہوں  
ہوشیار ہو جاؤ یہ کھلے ہاتھ پلایا کچھ ماش کے دانے پھینکے گینا سہمناک کا بد لگامی کرنے لگا  
سہمناک روکنا ہو گینا نہیں رکتا ہر چند ہاگ کو گانٹھتا ہو پٹری جھاتا ہو پٹری نہیں جتی گینا



دور اور پھر تاشی شطرنج کھڑا بنائے رہا ہی شطرنج نے جب دیکھا کہ گینڈا سہناک کا بد لگامی کرنے لگا  
روکے سے نہیں رکتا ایک گولہ نکال کر طرف صحرائے مارا صحرا میں گولہ جا کر پھٹا ایک دناٹا ہوا چند  
طاؤر دھوین سے پیدا ہوئے اڑتے ہوئے آئے شلخ نخل پر بیٹھے رومہ سرائی کرنے لگے  
طرت لشکر کے رخ ہو یہ اشعار محبت آثار بہ صد سوز و گداز وہ طاؤر پڑھنے لگے۔ لفظ

<p>وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے اُس پر پوش سے لگاتے ہیں مجھے یارب اُنکا بھی جنازہ اُسٹھے ابر دے تیغ سے ایسا ہے کہ آ بے وفائی کا سدھ کی ہو گلہ حیرت حسن سے یہ شکل بنی پھونک دے آتش لداغ مرے گر کہے غمزہ کسے قتل کر دے شعلہ روکتے ہیں اغیار کو وہ مومن و دیرضا خیر کرے</p>	<p>خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے یار آتش کو سے اٹھاتے ہیں مجھے قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے اُسکی جو یاد دلاتے ہیں مجھے نواشارہ سے بتاتے ہیں مجھے اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے</p>
---	---

لشکر کو سنا کر طاؤر دن نے یہ اشعار پڑھے ان اشعار کی آواز جو کان میں پہونچی لشکر دالے بھی  
بدھو اس ہوئے بادشاہ تخت سے اتر ایکا کر آواز دی یارو ہتھیار کھول ڈالو ہم اپنے خداوند  
سے جنگ نہ کریں گے یہ ہم سے نہوگا اُسنے ہمکو پیدا کیا ہم اُس سے لڑیں بڑی شرم کی بات  
ہو سکو خوف آتا ہو اگر قدرت تقدیر کر دین تو زمین ہمکو نہ چھوڑے گی غار پیدا ہوئے  
لشکر کھول کر ہمکو نکل جائیں گے ہم ہمت دے جائیں گے ہزار طرح کا خوف ہو وہ خداوند ہیں رفعت  
کہتے ہیں طلسم کشا کی آپ نے کیا سمجھ کے اطاعت کی تھی شطرنج باد و بیج کہتا زد کا ایک  
غیر شخص ہمارے سرحد میں آیا اُسکا مذہب اختیار کر لیا اُسکا ساتھ دیا سارے لشکا میں ہنگام  
ہو کوئی روتا ہو کوئی غل مجانا ہو کسی کا یہ قول ہو کہ یارو جانیں جائیں گی اسس ساحو کے  
ہاتھ سے کیونکر امان پائیں گے کہ ہر بھاگین لشکر میں یہ ہنگامہ ہو سہناک میدان میں ہو

شطرنج سحر کر رہا ہی ارادہ ہو کہ ان سب کو تباہ کر دوں ایسا سحر کر دیا کہ یہ سب میرے ساتھ چلین  
جب سہمناک کا گینڈا اٹھتا ہی شطرنج اشارہ کرتا ہی پھر گینڈا دوڑنے لگتا ہی چاہتا ہی کہ سوار کو  
گرا دوں فوج بادشاہ کا عجب حال ہی تلوارین کھینچیں کہ اپنے گلے کاٹ ڈالیں بار بار غل مچاتے  
ہیں کہ قدرت سے کیونکر آنکھ چار کرینگے کہ صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ علمہا کے سرخ کے  
پھر سرے اڑتے ہوئے ملدا آگے بڑھے ہوئے علموں کو جلوہ دیتے ہوئے ایک جانب  
آگے سامنے شکر کے ٹھہرے اُسکے بعد دیکھا کہ رستم پشت مرکب پر سوار طاؤس زمین بال پر  
ملکہ جہان آرا ساحرون کا لشکر پشت پر ایک طرف خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے تین تاجدار تختون  
پر سوار اس کو دفر سے رستم نمایاں ہوئے رستم نے جو دیکھا کہ میدان میں ایک ساحر سحر کر رہا ہی  
وہ سہمناک زنگی جان سے بیزا اپنے گینڈے کو استعمال رہا ہی کل فوج نے ہتھیار اپنے  
کھل ڈالے ہیں بادشاہ تخت سے اتر اٹھا ہی سب سے صلہ چین ہو رہی ہیں کہ ہاتھ باندھ کر  
سامنے شطرنج کے چلین شاید خطا معاف کرے رستم نے جاہ کہ گھوڑا بڑھا کون جہان آرا  
نے بڑھ کر رکاب تمام لی کہا ہی شہر بار اس کنیز کا تماشہ دیکھیے جو آپ کی فوج والے کر رہے ہیں  
وہ ہی رنگ اسکی فوج کا ہوا بھی جانا بازی کنیز کی سرکار پر نہیں کھلی جب کوئی پہلوان نکلے گا تب  
تب آپ جائیے گا یہ کیکے طاؤس بڑھا یا سامنے شطرنج کے آئی ملکاری کہ او بد کردار اوجھیا  
مجھے کچھ خبر بھی ہے کہ زوجہ پر قبری گیا گزری وہ سکارہ دراصل جہنم ہوئی اتنے میرے مقابلے میں  
کیا غیر ساحرون پر سحر کر رہا ہی وہ بیچارے کیا جو ابد میں جو تو نے کھر کیا ان پر تاثیر ہو گئی مجھ پر  
سحر کر کہ جو اسلے شطرنج جادوئے گولہ مارا وہ گولہ سر پہ ملکہ جہان آرا کے آکر پھٹا تلوارین  
گرنے لگیں جہان آرا نے جھولی پر ہاتھ ڈالا سیاہ کاغذ نکالا اسکی سپرین کاٹیں اور سر  
پر اڑائیں وہ سپرین سر پہ لہرائے لگیں جو تلوار گری سپرون نے روکی کیا مجال کہ سر پہ  
جہان آرا کے تلوار آنے پائے سب تلوارین ٹوٹ گئیں جہان آرا نے موتیوں کا مال لگے  
سے ہمارا خبردار خبردار کہ شطرنج پر مارا موتی ٹوٹ کر گرے جو موتی جس مقام پر پڑا ابل  
پڑ گیا جہان آرا نے آواز دی اسی گلشن آرا کہاں گئی شطرنج بلخ کا تماشہ دیکھیے  
کہ ہوا سے سرد جلی غبار اٹھا شطرنج نے دیکھا تمام درخت صحرا سرسبز و شاداب ہیں



مہلبین بیتاب عند لیبان خوش نوا پہلو سے گل میں بھول کر بیٹھی ہوئی زمرہ سرنگی کر رہی ہیں  
کسی شاخ گل پر کوئی عند لب خوش نوا یہ اشعار عاشقانہ جھوم جھوم کر پڑھ رہی ہے۔ نظم

کلام کرتے ہم اُس سے جو مردان ہوتا  
مجاز پر بھی حقیقت کا ہے گمان ہوتا  
اُچکے کرتے ہم اُسین اگر گوان ہوتا  
ترنس کے بت جو ترا سنگ آستان ہوتا  
خدا کا بندہ مومن ہر مہمان ہوتا  
مکان سے تنگ ہر مشتاق لامکان ہوتا  
قفس سے تنگ ہر لیل کا آشیان ہوتا  
جو کر بلا سے مغلے میں ارغوان ہوتا  
یہ رنگ زرد تماشا سے زعفران ہوتا  
زبان کا درد نہیں گوش سے بیان ہوتا  
محیط خون جو تری تیغ سے روان ہوتا  
حسیون میں بھی ہر کوئی مریخ خوان ہوتا  
نہ مہر ہوتی ہے اُسپر نہ ہر نشان ہوتا  
یہ ناد آب جو کرنے میں پھر کہان ہوتا  
شگفتہ گل کی طرح غنچہ دہان ہوتا  
نشست تیر کے قابل ہی وہ مکان ہوتا  
روانہ نکست گل کا ہے کاروان ہوتا  
کنند سے بھی تو ہر کار نردبان ہوتا  
خلاف ہم سے جو ہوتا تو آسمان ہوتا  
بیان حال جو آتش کا ابر زبان ہوتا

ہزار طرح سے ثابت ہی وہ دہان ہوتا  
تون کے حسن سے ہر نور حق عیان ہوتا  
یہ رہا زقن یار دیکھ کر افسوس  
یقین ہر مرد مسلمان بھی سجدہ کر لیتے  
مہربان میں نعمت جو کچھ ملے کم ہو +  
اُداس قالب خاکی میں روح رہی رہی  
غراغ حال ہر دشوار خوشنویون کو +  
نرے شہید کا دھوکا ضرور دیتا وہ  
بہناتے یار کو ہم حال زار دکھلا کر  
گلون سے نائے بلبل کی وجہ کیا پوچھیں  
یہ جو ہے آب بھی نیزنگ اپنا دکھلاتی  
لباس سُرخ سے کرتا ہر یار نو نریزی  
خدا کے خوان کرم سے ہو سیر و چاہے  
نیاز مند نہوتا تو پوچھتا ہون میں  
کلوری پان کی کھا کر کے وہ جو ہنس چلے  
نگاہ ناز تمھاری یہ سُرخ جدھر کرتی  
صداجر س کی ہر غنچوں کے کھلنے سے آتی  
بلند پایہ کر ملی وہ زلف شانہ کو  
تم اپنے چاند سے منہ کو نہ پھرتے پیار  
یقین ہر پہلے پڑ کے پھوٹ بھی جاتے

ملک نے پکار کر آواز دی اور خطِ ریح کیا ٹھہری چال جلتا ہر ذرا شکر کا تو حال دیکھ شطرنج نے

ملٹ کر دیکھا کہ لشکر میں تلوار چلنے لگی سب فوج والے آمادہ ہیں کہ شاہپور کو مار لیں رستم نے  
 جو دور سے دیکھا کہ شاہپور بھاگا بھاگا پھر رہا ہے اور افسر چاہتے ہیں کہ شاہپور کو قتل کریں  
 بیکار کر آواز دی اور ملک جہان آرا یہ سنہ نہیں مناسب یہ کہ ساحر پر سحر کر وغیرہ ساحر کو شاہ  
 ملکہ نے فوراً ہاتھ روکا بیکار کر کہا اور گاشن غیر ساحر دن سے مطلب نہیں ساحر دن سے  
 کام ہے اس میں تمہارا نام ہے ایک جگہ پر مجمع خاص و عام ہے ہمارے سحر میں کیا کام ہے یہ جو ملک نے  
 بیکار کر کہا ہر بیان شطرنج جو کھڑے تھے گوئے ترنج ناریج لیکر آسپہن مصروف جنگ ہو کے  
 ایک نے ایک کو گولہ مارا سینے کو توڑ کر پار گزرا جب کئی ہزار ساحر مر کر گر چکے تو ملک نے بیکار کر  
 آواز دی ارے آسپہن نہ زیادہ شطرنج سے چال کر دجاہ تو اسکا ٹوٹ چکا زوہ کو اسکی رستم  
 نے مارا تم لوگوں کو اسکی فکڑیں افسر کی خدمت کرو تمام لشکر والے شطرنج پر بلوہ کر کے چلے  
 شطرنج نے جھولی سے گولہ نکالا جب گولہ مارا سو سو کے سینہ کو بڑا کے ٹکڑھا افسر دن نے جو  
 دیکھا کہ شطرنج ہمارا دشمن ہوا دس بارہ افسر دن نے گھوڑے چمکائے آکر شطرنج کو گھیرا  
 کوئی گولہ مارتا ہے کوئی تلوار چمکاتا ہے شطرنج ہر جید چاہتا ہے کہ ان سے جان بچاؤں مگر وہ لوگ  
 سمجھا نہیں چھوڑتے للکار تے ہو سے چلے آتے ہیں اونہر دہسے تو مقابلہ کرتے ہیں بیگناہوں  
 کو مارا ان بیگناہوں کا خون تیری گردن پر ہے ہم اپنے بھائیوں کا بدلہ میں گے غرض کہ شطرنج  
 بھاگا جا رہا ہے پر پروانہ پیدا کر کے نکل جاؤں دمبم بکارتا ہے یا خیال سن رہی ان معصیتوں  
 سے سمجھاؤ بچائیے اور مجھ کو اٹھالے چاہیے ورنہ جہان آرا آفت بربا کر لگی ہے کیا  
 انقلاب ہوا کہ دوست دشمن ہو گئے راہبر راہزن ہوئے یہ کہہ کر اپنے کو ایک نخل کے نیچے  
 گرا دیا رستم کی نگاہ پڑی شطرنج نے غلطی مار کر پروانہ پیدا کیے چاہا کہ اڑ کر نکل جاؤں  
 جیسے ہی اپنے مقام سے اڑا رستم نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری تین بھال کا تیر بھر  
 کمان میں پیوست کیا سب نہ پر کینہ شطرنج کا تاکا ہر جید جہان آرا نے کہا اور شہر بارہا  
 تکلیف نہ فرمائیے میں اسکو جانے نہ دوں گی بلکہ ہونے ہی روک لوں گی رستم نے جواب  
 نہ دیا تیر شطرنج پر مارا شطرنج کے سینہ پر پیر پیر نے خطانہ کی ہر جید شطرنج نے چاہا کہ سہم کر  
 گوشہ گیر ہوں مگر غنا و قدر نے تیر سینہ پر پھونچا یا شطرنج نے تیر کاٹا چاہا کہ نکل جاؤں بلکہ



کو شہ نہ دکھاؤں جہاں آرائے ہاتھ بڑا دیا ایک سہل تھک کی کئی سو من کی سر پر سطرنج کے گری  
 کہ سر پاش پاش ہوا لاشہ اسکا زمین پر گرا افسران فوج سطرنج نے غل مچایا کہ بڑا حوا مزادہ ہوا  
 اور رستم ہم اطاعت کرتے ہیں یہ لکھ سب ساحر آگئے لشکر طلسم کشا میں آئے شاہور نے  
 جو قتل سطرنج دیکھا گینڈے کو بڑھا کر میدان میں آیا اور پکار کر آواز دی کہ اور رستم تمہاری  
 جنگ کا مشتاق ہوں ساحر کا حال تو میں نے دیکھا بڑے صاحب اقبال ہو کہ ایسی  
 ساحرہ دستیاب ہوئی کہ جسے سطرنج ایسے جادو گر کو مٹایا اگر ساحرہ کو لڑا وانا منظور ہو تو میں  
 پلٹ جاؤں اگر یہ جرات مقابلہ منظور ہے تو میرے مقابلہ میں آئیے کہ میں تمہارے سر کا  
 حوالہ ہوں دو بھائی میرے تمہارے ہاتھ سے کشتہ ہوئے اُنکے خون کا بدلہ لوں گا رستم  
 نے گھوڑا بڑھا یا سامنے شاہور کے آئے نگا ورن ہوا سے چھ قدم گینڈا شاہور  
 کا ہٹا رستم کا مرکب زمین قدم شاہور نے کہا کہ اور رستم حرب کر کہ تمہارے دل میں حوصلہ  
 نہ رہے رستم نے کہا اپنا دستور نہیں جب تیرے حوبے سے پروردگار بچا بیگا تب ہم بھی  
 حرب کریں شاہور نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لہا آپس میں نیزہ مارا  
 ہونے لگی دو نون لشکر دیکھ رہے ہیں کہ شاہور جان دیے لڑ رہا ہے ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ  
 نیزہ رستم کا لٹکا لوں یہ شیریشہ صاحبقرانی اس کن سے جنگ کر رہے ہیں کہ شاہور  
 حیران ہو کہ دیکھئے اس جوان کے پنجے سے کیونکر نجات ملتی ہو جان بچتی ہے یا نہیں رستم  
 دلاور نے ایک مقام پر لغزہ کیا اور لغزہ کرتے ہی گھوڑے کو بڑھا یا پھینکا مارا کہ نیزہ  
 ہاتھ سے شاہور کے نکل گیا شاہور کا رنگ مارے غصہ کے سرخ ہو گیا فوراً قبضہ شمشیر  
 ہاتھ ڈالا تیغہ برق مثال کو نیام سے کھینچا خبردار خبردار کہلے رستم دلاور پر ہاتھ مارا رستم نے  
 صاف تاسیب پسر تلوار کو رد کیا اور پھر خود بھی خبردار خبردار کہ کے آگے بڑھے ہاتھ تلوار کا  
 مارا شاہور جان دیکر لپٹ پڑا رستم نے اس زور سے کہ مارا کہ گینڈا شاہور کا پیٹ کے  
 بھل زمین پر بیٹھ گیا دو نون جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے لگی  
 دو نون لشکر دیکھ رہے ہیں کہ شاہور حوٹا بازی کر رہا ہے رستم اس کے زور روک رہے ہیں ایک  
 مقام پر موقع پا کر ریل کو بے دھڑے بارہ چودہ قدم پر لہجا کر کہ مارا کہ شاہور بلند کا ب

کے دونوں گھٹائے زمین سے آشنا ہو کر چاہا کہ تڑپ کر لنگر قائم کر دینا حریف زبردست منکر  
 کہ قائم ہونے دینا ہی دونوں ہاتھ سستون گئے کمزیر بنیں شاہوور کی ہاتھ ڈالا اور زور  
 کیا پہلے ہی زور میں گھٹنوں تک بلند کیا دوسرے زور میں سینہ تک لائے تیسرے زور  
 میں سر سے بلند کیا شاہوور بلند رکاب لئے چاہا کیٹوں بانٹوں اڑا کر دھڑاٹاؤں رستم شیر دل  
 نے داہنا قدم آگے بڑھایا اور بائیں قدم پیچھے رکھ کر جرج دیا کہ مثل طاؤس آتش بازی کے  
 جرج کھانے لگا رستم نے جرج دیکر زمین پر مارا شاہوور نے چاہا کہ موٹاھے کے بھل سنبھلون  
 لیکن رستم نے ایک ٹھوکر اس زور سے ماری کہ شاہوور چاروں شانے جت ہوا رستم کو د  
 کے اُسکی چھاتی پر سوار ہوا اور فرمایا شناخت میں پروردگار عالم کی تو کیا کہتا ہو شاہوور  
 نے عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا رستم نے فوراً کلہ طلیت  
 تلقین فرمایا شاہوور کلہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اور پھر اپنی فوج والوں کو بکار کر  
 آوارہی کہ جسکو ہمارا ساتھ دینا منظور ہو وہ رستم کی آ کے اطاعت کرے ورنہ میرے لشکر  
 سے باہر نکل جائے سب نے یہ آواز بلند بکار کے یہ عرض کی کہ جسکی اطاعت حضور نے  
 قبول کی ہم بھی اُسکے غلام ہیں رستم شاہوور کے کل لشکر کو سلفہ لیکر طرف قلعے  
 کے روانہ ہوئے سکو لے کر قلعے میں داخل ہوئے قیون تاجدار رستم کے ساتھ ہیں  
 سہمناک زنگی و شاہوور بلند رکاب و دیگر سرداران و ملکہ جہان آرا و شقائق شاہ  
 یہ سب بخوشی و خرمی تمام مبارک باد فتح و فیروزی دیئے ہوئے اندر بارگاہ سلطانی کے  
 داخل ہوئے رستم نے شقائق شاہ کو تخت سلطنت پر بٹھایا چار لاکھ ساحر و غیر  
 کا لشکر گرد بارگاہ سلطانی جمع ہو بارگاہ میں محفل عیش و نشاط آراستہ ہوئی سب لوگوں  
 نے خواجہ عمر کو کبیر سب سے زیادہ ملکہ جہان آرا مصرعین کہ یہ گانے ہی پر خواجہ عمر و  
 کے عاشق ہیں رستم نے بھی خواجہ عمر سے کہا کہ اے عمر تاجدار چند اشعار  
 عاشقانہ آپ اسوقت گائیے تاکہ زنگ صحبت و دہلا ہو ملکہ جہان آرا کو آپ ہی کا گانا  
 پسند ہو ملکہ کی خاطر کرنا آپ کو مناسب ہو خواجہ عمر نے سب کے کہنے سے  
 ہوا شعانا بدایا بالبحان داودی گانا شروع کئے



وہ نازنین۔ نواکت میں کچھ لگانا ہوا  
 شہید تازا ادا کا ترسے ہوا  
 شب اس کی افی گیسو کا و فسانہ ہوا  
 دزلت یار کا خاک بھی کر سکا مانی +  
 توانگردن کو مبارک ہو شمع کا فوری  
 گناہ گل میں محراب تیغ کے ساجد  
 غرور عشق زیادہ غرور حسن سے  
 دکھادے زاہد مغرور کو بھی آنکھ منہم  
 بھرا ہی شیشہ دل گوئی محبت سے  
 ہوا سے تندرہ چھوڑے سر سے غبار کا  
 خدائے واسطے کر یار حسین ابرودور  
 ہوا جو دن تو ہوا اسکو پاس رسوائی  
 نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرایوں  
 نگاہ نازبان سے نہ چشم زخم بھی  
 افر کیا پیش دل نے آخروں کو بھی  
 ہوا سے تندرہ سے پتہ اگر کوئی کھٹکا  
 ہمیشہ شام سے ہمارے مر رہے آتش

جو پہنی بھو نوئی بدھی تو درو شاہ ہوا  
 اڑا یا منہدی نے دل چو کا بہانہ ہوا  
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغ خانہ ہوا  
 ہر ایک بال میں کیا کیا شاخسانہ ہوا  
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا  
 جھٹکا یا سر تو ادا سندھ خنچگانہ ہوا  
 ادھر تو آنکھ کھپری دم ادر و روانہ ہوا  
 جمال چو کا حد سے سوا فسانہ ہوا  
 خدا کا گھر تھا جہان دان فرا بخانہ ہوا  
 یہ گرد راہ کہاں خاک آستانہ ہوا  
 بڑا ہی عیب لگا جس کمان میں خاشہ ہوا  
 جو آئی رات تو پھر نیند کا بہانہ ہوا  
 لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا  
 کسی کا یار نہیں فتنہ زمانہ ہوا  
 رقیب سے بھی مرا ذکر غائبانہ ہوا  
 سمنہ باد ہزاری کا تازیانہ ہوا  
 ہمارا ناناہ دل گوسش کو فسانہ ہوا

خواجہ عمر و بیٹھے گا رہے ہیں بیل بڑی رہی عمر و چمک چمک کے گار رہے ہیں تیلے لے  
 جاتے ہیں غزل عاشقانہ خواجہ عمر و کا بتانا رستم کا بھی دماغ تر ہو جب خیال ملک  
 ملک میں شیرین کلام کا آتا تو ٹھنڈی سانسین بھرتے ہیں کئی مہربان آرا نے پوچھا کہ شہر  
 کچھ کد معلوم ہوتے ہیں رستم نے جواب دیا کہ ای ملک عالم کیا تھے بیان کریں ملک میں شیرین کلام  
 نے عجب صدمہ دیا ہے جب یاد آتی ہیں دل گہرا تا کہ کیونکر ان سے ملین ایسے لے نام پر  
 بہوت تھے کہ نیرنج نے تھک جات بھی لے لے اور روح طلسمی بھی لے لی اسے گرفتار کر لیا

مگر خدا خواجہ صاحب کو سلامت رکھے کہ عین وقت پر شکل کا اوس زرین قبا پہونچے  
 بفضل خدا رہا ہوے اب دیکھیں کیونکر ملاقات ہو یقین تو یہ ہو کہ اُنکو بھی ہماری یاد ہو اب  
 کیونکر وہاں پہونچیں فوت یہ ہو کہ عشق اُنکا مشہور ہو گیا جب تو خیر خج جادوئے انکی شکل  
 نکر لوح کی فوت یہ ہو کہ ایسا ہو وہ حکیم مکار اُن کے ساتھ یہ بدی پیش آئے ہمکو کیونکر خبر  
 ملے جہان آرا نے عرض کی حضور مگر رہنوں میں اُنکا پتہ لگاؤنگی حضور نے کجرا اُٹھیں یہ کہلے ملک  
 اُٹھیں رستم نے بوجھا ملک کہاں جلیں جہان آرا نے عرض کی میں ذرا در دولت پر جاتی ہوں  
 و نشانہ استر اُن کی بھی خبر لگاتی ہوں کسی پیر کو روانہ کروں کہ وہ تدبیر کر کے جاوے اور حال  
 ملک عالم سناوے رستم نے فوش ہو کر کہا اے ملک جہان آرا بڑا تمھارا احسان ہو گا اگر  
 اُنکا پتہ لگاؤ یا ہمکو اُن تک پہونچاؤ ہمکو بڑا خیال ہو کہ خدا نہ فرستے کہیں قید نہ لیا ہو  
 حکیم ہفت پیکر سے بدرجہا زیادہ ہوا اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے سب چیزیں اُسکو معلوم  
 ہو جاتی ہیں جہان آرا نے کہا سب حال ظاہر ہو گا جہان آرا ٹھکتی ہوئی ار بار گاہ پر  
 آئی چند کنیزیں گرد کھڑی ہیں کہ آسمان سے چمک کر ایک بچہ گرا ملک کی کمر میں پڑا اٹھا کر  
 لے گیا کنیزوں میں ہلڑ ہوا کہ کوئی ملک کو لے گیا رستم نے کہا یہ کیا ہنگام ہو کون اور باہر  
 کہ کنیزان جہان آرا سامنے آئیں عرض کی اے شہر بار ابھی ملک حضور سے باتیں کر کے  
 باہر گئی تھیں ایک بچہ آسمان سے گرا اُن کو اٹھا کر لے گیا بنے دیکھا کہ اُنھوں نے  
 بلند ہو کر کئی لمبے مارے مگر رہا نہ ہو میں بچہ لیکر بلند ہو گیا رستم نے کہا وہ حکیم درپو  
 آزار ہو خدا اُسکے شر سے بچائے دیکھیں انجام کیا ہو مگر خواجہ عمر ویسنے ہی بدحواس  
 ہو گئے فرمایا کہ جہان آرا کی ذات سے اُسکو صدے پہونچے میں دیکھے کیا کرے اے فرزند  
 میں کیا کروں افلاس میرا حد سے بڑھا ہوا ہو کہ اس چھپنے میں جہا جنوں کو سود بھی نہیں  
 پہونچا وہ لوگ فساد برپا کرینگے جھکو کا بے کو جانے دینگے راہ میں روکین گے کہیں گے  
 سود تو دور رستم نے کہا عجیب مشکل کی بات ہو کہ اپنی مخلوق کی تلاش کو جائے اور  
 روپیہ ہم سے طلب کیجے خواجہ عمر ویسنے کہا اے نور نظر تم یہاں افسر ہو پیر جو گذرتی ہے وہ  
 کس سے کہیں آقا کے نامدار دور میں یقین ہے وہ اس مقدمے میں ضرور دیتے



مگر اُن سے تو ہم رخصت ہو آئے ہیں تمہاری تلاش میں نکلے شکر کرتے ہیں کہ تم سے ملاقات ہوئی ہم نہ پہنچتے تو نیرنج جادو نہیں معلوم کیا آفت برپا کرتی بس اب دیر نہ کیجئے جو کچھ منظور ہو وہ دلو ایسے کہ ہم جا کر تلاش کریں، یسا نہو کہ اُنکے واسطے باعث خرابی ہو اگر اُنکا موے جسم بھی کم ہو گیا تو بھلو قلوب ہو گا رستم نے پانچ توڑے سنگہ اُڑوا دیے کو دبے خواجہ نے وہ توڑے نذر زمیں کیے اور بانہا سے عمارتی جسم پر آراستہ کر کے تلاش میں ملکہ جہان آرا کی چلے مگر رستم سے تاکید کر کے کہا کہ آپ اسی مقام پر رہیں مگر رستم نے اقرار کیا کہ ہم آپ کا ایک ہفتہ انتظار کریں گے خواجہ عمر جست و خیز کرتے ہوئے چلے جنگلون میں پھر رہے ہیں جس مقام پر ساحر ملے خواجہ بصورت مبدل ٹھہرے اُن سے حال پوچھا یا کسی کو لوٹ لیا کسی چلے خواجہ نے درہم و برہم کے چار روز اسی تلاش میں خواجہ عمر کو گند سے پانچویں دن تھکا کر ایک نخل کے سائے میں بیٹھے مگر سوچ رہے ہیں کہ کیا تیر کر دن ایک جادوگر کو دیکھا کہ دوڑا ہوا آتا ہی پسینے پسینے گھبرا یا ہوا خواجہ تو بچے کے وہ ساحر اسی نخل کے نیچے آ کے ٹھہرا مگر جو کنا بور ہا، چار جانب دیکھ رہا، خواجہ نے بصورت مبدل اُس سے ملاقات کی اور پوچھا کہ بھائی کہاں جاؤ گے کہاں آتے ہو اور نام تمہارا کیا ہے ساحر نے کہا خوش کام جادو میرا نام ہے ملکہ افتخار جادو پہلو سے صحرا میں ایک باغ ہے کہ حسین تشریف رکھتی ہیں میں گائیں کو بلائے جاتا ہوں یہی جلدی ہے خواجہ عمر نے کہا اچھا جاؤ مگر اور نئی بات دیکھو سامنے پہاڑ بچھٹ گیا پھر سے پہاڑ پیدا ہوا شاید یہاں حسین چھپا ہوا تھا جیسے ہی خوش کام بلٹا خواجہ عمر و سنگہ گلے میں حلقے کندہ کے ڈال دیے اور جلدی سے حباب مار کے بیہوش کیا اُسکو تو ایک کنارے ڈال دیا آپ اُسکی صورت بنکر گائیں کا مکان پوچھتے ہوئے چلے قلعے میں آکر گائیں کے مکان پر پہنچے آواز دہلی سے آواز آئی کون ہے یہ بولے میں ہوں خوش کام فرستادہ ملکہ افتخار جادو اندر سے آواز آئی اسی خوش کام آؤ تم سے کیا پردہ ہے خواجہ عمر و اندر پہنچے دیکھا کہ ساز بجانے ورنے بیٹھے ہیں گائیں نہایت حسین شکل رہی ہے خواجہ نے کہا بیوی میں تھا انا م بھول گیا کہا میں خوش کام تم ہمارا نام بھولو تو تعجب کا مقام ہے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے ایک مقام پر رہے

تندی جان میرا نام ہو کہا بی بناری جان صاحب آج فکر بہت بد مزاج تھیں ذرا کنارے  
چلو تو میں سمجھا دوں یہ کیلے گاٹن کو کنارے لائے باتیں کرتے کرتے اُسکو بیہوش کیا اُسکو تو  
اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا اُسی کی شکل بن کر نکلے صند فوج گئے کا منگوا یا وہ گننا پہنا لباس عمدہ  
یہن کر حکم دیا گاڑی تیار کرو گاڑی تیار ہو کٹائی اُسپر سوار ہو کے خواجہ چلے سازندے بوسا  
میں اُنھوں نے پوچھا بھی کہ کیوں بی بی خوش کام جو آبا تھادہ کہاں گیا خواجہ نے جھٹک کر جواب  
دیا وہ نگوڑا آوارہ مزاج پیغام دیکر بھاگ گیا اُسکی کیا احتیاج ہو ملک سے عدم حضور ہی کا بندہ  
کر لیہن گئے یقین ہو معاف کریں یا جو مناسب وقت ہو وہ کریں حقیقت میں وہ تین دن جانا  
خلاف کنڈرا ہو گا یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ عمر و دریاغ پر پہنچے چند کنیزیں دریاغ پر کھڑی  
تھیں اُنھوں نے کہا اتھری بے وفا کئی دن سے کہاں تھی تھکاوٹ ہے آشناؤں سے  
جہالت کہاں ملتی ہو گی مردانے جلسوں میں جاتی ہو گی مردوں سے آنکھیں لڑاتی ہو گی اسنے  
ہنس کر کہا بوا بیٹھو میں کہیں نہیں جاتی مردالی صحبت سے مجھ کو نفرت ہو بیبیان بلاتی ہیں قہر رہا ہے  
میں جاتی ہوں سیون میں بیٹھا کاتی ہوں کنیزوں سے باتیں کرتے ہوئے اندر باغ کے آئے  
دیکھا باغ پر بہار ہو نفس طائرؤں کے درختوں پر لٹکے ہیں زمزمہ سرائی کر رہے ہیں جہتا  
گل بھولوں سے لے ہوئے ہیں کہیں ریشم بھولوں کا انہار ہو بلبلوں کے دلوں پر هجوم  
خار ہو سب چمن درختاں گل سے بھرے ہوئے خواجہ سیر کرتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے  
دیکھا وسط باغ میں ایک چوہرہ اُسپر فرش مشجر بچھا ہوا ہو ایک جادو گر نی کالی رنگت کی بیٹھی  
ہو گاٹن کو دیکھ کر بولی کیوں بی بی اب بغیر بوائے تم نہیں آئیں خواجہ نے کہا دیکھو اب بھی  
پنڈا اچھیکا ہو سر میں ظلم رہتا ہو افتخار جادو نے کہا بیٹھو خواجہ عمر و نے سامنے بیٹھا سازندہ  
کو اشارہ کیا سازندہ نے ساز لائے اور یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے لفظ

صاف آئینہ سے رخسار ہو اُس دلبر کا  
چشم مستانہ کی گردش میں تصور ہو ازل  
دل پہ مٹے اُس رُوح رنگین کے نظارے کی  
جوش و خشت ہو بے قطع لغاف مقرر خض

یہ خدا کا ہے بنایا ہوا وہ اسکنڈر کا  
تخلت انجام ہو جب دور چلے ساغر کا  
بھول سے صدمہ ہو بوجہا ہے مجھے تھر کا  
سگ دیوانہ کو ہا میں نہ دیکھا در کا



قلب ماہیت ارباب صفا کھوتی ہو قدر  
عاشقوں سے طلب ہوسہ کہاں جاتی ہو  
پرخ کے بارگندہ جاتی ہے آہ عاشق  
نالہ عاشق دل سوختہ ہو آفت جان  
دشمن ابرو سے زیادہ ہر وہ برگشتہ ٹرہ  
ہی طفلی ہی سے ہو مشق تو افیع لازم  
خال رخ سے ترے ثابت ہوا پید ہو  
آخر کار کیا ہو ایسے مستی لئے خراب  
جانے دے آتش اگر اہل جہان تجھے پھر

ہم آب سے ازران ہو بسا گو ہر کا  
مور سے ہونہ سکے ترک کبھی شکر کا  
سفت کو توڑتا ہی دود مرے بھر کا  
بھٹکے خوب آگ جہان طعیر ہو خاکستر  
زخم شمشیر سے ہی زخم غیب خنجر کا  
علقہ آسانی سے بن سکتا ہو جو بھر کا  
موج سرچشمہ فور شیب سے بھی غبر کا  
ہو سکا ضبط نہ آدم سے سے کوثر کا  
مرد سمجھا نہ کریں بھاگے ہوئے لشکر کا

افتخار جادو نے بڑی تعریفیں کیں کہا اب تو برا کمال دمہم پڑھتا جاتا ہی کہا واری رور  
کثرت کرتی ہوں استاد آگے بتاتے ہیں جب تو رئیس پوچھتے ہیں جا بیا سے پیغام آیا کرتے  
ہیں آج کئی دن ہوئے کہ بڑے شاہزادے صاحب نے بلوایارات بھر گانا راج آخر  
صبح کو پانچ روپیہ دیے میں نہ لیتی تھی مگر گزرنے لگے خواجہ یہ باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان  
پر برق چمکی ایک تخت پر ایک ساحرہ نمودار ہوئی اور تخت اڑاتی ہوئی سامنے آئی افتخار  
جاوونے پکار کر آواز دی بواؤ اور ہیکلان ہم تو تمہارے مشتاق تھے وہ ساحرہ تخت سے  
اُتری افتخار کو سلام کیا افتخار نے کہا کہو بوابی جہان آرا پر کیا گذری تم نے بڑا کمال کیا کہ  
دربار طلسم کشا سے اُسکو لائیں اسی ساحرہ زبردست کا لانا تمہارا ہی کام تھا طلسم کشا  
دربار میں موجود اگر تیغہ کھینچ کر نکل آتے تو کیا ہوتا وہ ساحرہ بولی جب جہان آرا بیرون  
بارگاہ آئی میں اس زور سے تڑپ کے گری اور اُسکو اٹھایا کہ توج ہو اسے بیخوش ہو گئی  
اگر ہوشیار ہوتی پنجہ سحر سے میرے نکال جاتی میرا سحر اب غالب نہ آتا بس اب میں خست ہوتی ہوں  
میں نے جو اس سے سوال کیستش خداوند کیا دے اسے جواب دیا کہ میں حکیم کو سجدہ نہ کر سکتی  
طریقہ دین اسلام میں بڑی ملبط ہو کتی ہو مجھ کو قتل کرو میں تمہارا مذہب اختیار کرونگا میں  
ایک جلسہ قرار دیا ہو کہ جہان آرا کے عزیزوں کو جمع کروں میں تم سے کہنے کو آئی تھی کہ اس

جلسہ میں تم بھی شرکت کرو قدرت سے میں نے جا کر کہا کہ جہان آرا ہمارا مذہب نہیں قبول کرتی  
 قدرت نے حکم دیا کہ وہی ہیکلان جطرح بنے اُسکو رضامن مکر وہ جب ہمارے پاس آئے تو قاتل بنی  
 عذر کرے اور سجدہ کرے اتنی بڑی ساحرہ عقیلہ و فہیدہ و بحر میں طاق شہرہ آفاق انتظام والی  
 طلسم کی وہ قہر مگر وہ قتل ہو گئی تو سرحد میں انتشار ہو گا جتنے خراج گوار میں سب کا کوئی سرپرست  
 نہ رہیگا اسوجہ سے تا کی۔ ایک سو کہ ہمارا مطیع کر کے لاؤں اب میں رخصت ہوئی ہوں مجھے بہت جگہ  
 جانا ہوا اول تو اُسکی مان کو خبر کروں ملکہ صہبائے خیرین کلام کیسی خداوند کی معتقد رہاں جہان آرا  
 کی وہ بیٹی کو سمجھائیگی بہن اُسکی میگوئے وہ بھی آئیگی اور اُسکو اپنے سحر پر انازاہر مان نے ہلکی اقرار کیا  
 ہو کہ میں بیٹی کو سمجھاؤنگی یہ مجھ سے نہو گا کہ وہ ہمراہ مسلماناں ہے اور میں جہینوں صورت اُسکی نہ  
 دیکھوں یہ کہلے ہیکلان اٹھی افتخار سے تا کی کی کہ بوا جلسہ میں ضرور آنا فواجہ ذکر شکر تہنہ لے  
 یہی خیال ہو کہ ساتھ اس ساحرہ کے جاؤں اپنے کو قریب جہان آرا پہونچاؤں یہ کہلے فواجہ تو  
 بیقرار ہو کر رہ گئے مگر ہیکلان تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوئی فواجہ لے بیقرار ہو کر افتخار سے کہا کہ  
 ملکہ اس جلسہ میں ضرور چلے دیکھیں جہان آرا کا کیا حال ہو یہ بھی خبر میں نے سنی ہو صورت  
 یا مرد شریک مسلمانان ہوا مسلمان وہ مکر دیتے ہیں کہ وہ شمع بھر طرف باطل پسندی کے متوجہ  
 نہیں ہوتا تو پھر اس جلسہ کو دیکھینگے کہ جہان آرا کی مان میں بھی ہونگی مان میں کے سمجھانے پر کیا  
 کہنی ہیں افتخار نے کہا اسے کیونکر کہتی ہو ضرور اس صحبت میں چلینگے مگر بڑا افسوس یہ ہو کہ وہ  
 فواجہ عمر و کے گاسنے بر عاشق ہو دیکھے کیا فعل لے جب ہیکلان بیکر گئی ہیں تو برے باغ  
 میں لائی تھیں میں نے اُسکی صورت دیکھی کہ وہ مہوت ہو رہی ہو عشق میں عمر و کے اپنے ہوش سے  
 باہر ہو رات بھر فواجہ ناچ گانے میں رہے جب ستارہ سحری جہکار قاص میرا غم رقص کرتا ہوا  
 بالائے چرخ زبردی آیا محفل ضیاء و شعاع کا ہنگامہ ہوا افتخار نے بجا کر آواز دی کہ نیرون سے  
 کہا اسے تیار ہو کہ ہم ہیکلان کے جلسہ میں جائینگے فواجہ ساتھ ساتھ افتخار کے پھر رہے ہیں یہی  
 کہتے ہیں کہ حضور میں ضرور جلوگی آپ کو معلوم ہو کہ بچپن سے اس کام کو کرتی ہوں کیسے کیسے  
 میں شریک ہوئی کہ شاہزادے وزیر زابے ان جلسوں میں تھے کیسے کیسے جوان خوش و خوش  
 نے کیسی کیسی نگاہیں ڈالیں مگر کسی پر اہل نہیں ہوئی یہی دیکھنا منظور ہے کہ عاشق کا کیا



حال ہوتا ہو کیا مسلمان کا خدا دیتے ہیں یا سمجھا دیتے ہیں اور حضور یہ جو ہیکلان نے کہا کہ سحر  
 مبتلا ہو یہ سحر غلط ہو کہ مسلمان سحر کو اچھا نہیں جانتے بلکہ چاہتے ہیں کہ سحر ہمارا ساتھ بھی رہے  
 وہ لوگ خدا سے نادیدہ کے معتقد ہیں ہر وقت اسی پر نگاہ رکھتے ہیں افتخار نے کنیزوں کو تیار کیا  
 تخت آراستہ ہوا سب کے پہلے فواج تخت پر سوار ہوئے افتخار نے تخت اُترا یا بلغ ہیکلان میں  
 آئی تمام ساحر جمع ہیں ہیکلان مسند پر بیٹھی ہو ساحر آتے جاتے ہیں جماؤ ہو رہا ہو کہ اتنے میں  
 ایک صہبیا بھی آکر ہو بھی بیٹی کو جو گرفتار دیکھا بے اختیار رونے لگی فرمایا اور تو نظر کیا تقیہ  
 نے مجاہد دکھایا تھے کیا خطا کی کہ تاک ہیکلان نے گرفتار کیا میں خداوند کی پہلو نشین ہوں کیا  
 غایت کرتے ہیں تمھارے واسطے یہ مرتبہ ہوا کہ خداوند کے سامنے حقارت ہو گئی بہتر یہ ہو کہ  
 قدرت کو سجدہ کرو لغو میرے پاس موجود ہر سامنے قدرت کے لچلون عذر کرنا کہ خطا میری  
 معاف فرمائیے یقین ہو کہ قدرت معاف کریں اور تم اسی مرتبہ پر ہو جاؤ یہ اہمیں ہنگر جہان آرا  
 رونے لگی کہا اور مادر مہربان مجھ کو تسے چھوٹنے کا بڑا قلق ہو مگر فلاک نے یہ سامان دکھایا کہ  
 جس سے یقین کامل ہو کہ خلیسے نادیدہ برق ہو حکیم باطل گو جو چاہتا ہو کہ دیتا ہو جس کا  
 نہیں ہوتا اس کا قول تھا کہ رستم کو اس سرحد میں واسطے بلایا ہو کہ رستم قید ہو جائیں تحفہ جات  
 لے لے جائیں ہفت سکر کو نظم قرار دین اسکی سرحد میں جو ویران ہو گئی ہیں انکو آباد کریں  
 اسکے خلاف ہوا رستم صاحب فوج و لشکر ہوے لشکر انکا بمعیت کثیر قلعہ پر فروکش ہوا ارادہ کیا  
 یہ ہو کہ اپنے لشکر کو جائیں ایسے خداوند باطل گو کی پرستش کرنا سر اسر خلاف عقل ہو ہمنے تو خدا  
 برق کو قبول کیا اب اس سے زہر نیکے آپ کو اپنے فعل کا رختیاں اور سطح جہان آرا نے مان گویا  
 کہ رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سر ہوا اشارہ کیا کہ بیٹا میں تمھارے ساتھ ہوں تمھارا  
 اعتقاد بدل قبول کیا میں وقت پر آؤنگی جہان آرا نے اشارہ سے کہا ایک مر کا یقین کامل ہو  
 کہ فواج اس جالیہ میں ضرور آئینگے اور مجھ کو قید شدید سے چھڑائینگے وہ بزرگ دین خوش آئین میں  
 ہو نیکے مجھ کو کچھ قتل کا خوف نہیں صہبیا خاموش ہو رہی اور اعتقاد زیادہ ہوا یقین ہوا کہ میری بیٹی  
 مرانی پائیگی گرفتار نہیں رہ سکتی جب فواج عمر و ایسا عیارانکی رہائی کی جستجو میں ہوگا تو کون قید  
 کر سکتا ہو افتخار نے کہا اور ہیکلان ہماری گائیں کا گانا تو سنو دیکھو تو کیسا گاتی ہوا ان رہیں

جہان آرا کی موجودہ میں وہ کچھ سمجھ گئیں خاموش ہو کے بیٹھیں اب محفل عیش و رنگ مجھ  
ہیکلان نے اشارہ کیا کہ گائیں کو بلاؤ خواجہ عمر و بیچ میں آ کے بیٹھے اس جلسہ عظیم میں  
یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے۔

کھینچ رہے دلمین کچھ آزرده اگر تو ہو کر بچھے جھگڑا جو ہو رہا بیٹھا کیسو ہو کر کیسے فتنے ہو کر اٹھتے نہیں گھر سے اپنے لاشد اللہ شب وصل اوھر آئے مین اس سر انگشت خانی کا تصور آئے آنکھ نہ ڈر و تم گل عارض ہوے بوسون جو شرح میر بھی یہ بھی میں عجب حسن بیان کی مابین ہم ضعیفون کے شب وصل میں کچھ کا تم دل میں آتا تھا کوئی دیکھے تو پنا دل کا ناوک بار کچھ میں ہو یا دل میں سر جو کڑی بھر کے ہو گم ناقدہ لیلے نہ کہیں جسمکین دل کی جو خواہان بخینہ لینگلی جان وہ بلا دوست ہون آتی ہو بلا جو سر پر آبلہ دل کا بھی اک روز اکھی بھوٹے وہ من بار ہی کو دے یہ خدا یا تو فیتق کیون فلک سینہ عاشق میں جو تھے چن بار یا رنگ آہ رسا اپنی جو ہو سخی بھی تو کیا یار کی باتیں تعین یاروٹھ گیا کوئی جلال	چین پیشانی اشارہ کرے ابرو ہو کر بول اٹھا یار اگر دل کی طرف تو ہو کر کیا ستم ہو کہیں چلتے نہیں جادو ہو کر پاؤن بھیلاتی ہے کہا یار کا گیسو ہو کر دیکھ شکے نہ کوئی خون کا آنسو ہو کر جسے دیکھا ہے اسی رنگ کو تو ہو ہو کر مانگ بن کر کہیں نکلا کہیں ابرو ہو کر تو ہی ابرو دست بوس قوت بازو ہو کر کہ بغل بن کے جگہ دی کبھی پہلو ہو کر ڈھونڈ لیتا نہیں پیکان کو وہ دھج ہو کر دشت قلیس کی تاثیر سے آ ہو ہو کر موہنی آنکھ دکھانے لگی حبا دو ہو کر جلوہ گر ہوتی ہو معشوق پر پرو ہو کر سحر میں آرزو خون شدہ کی ہو ہو کر پرورش دل کی کرے سایہ کیسو ہو کر نکلے کچھ درجہ گر بنکے کچھ آنسو ہو کر لین بلا میں بھی چہرے کی نہ گیسو ہو کر کچھ تو خفلی ہے کہ ہم آہ ہوے تو ہو کر
--	--

خواجہ نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کرنے لگے افسانہ کے کہنا کہ  
ہیکلان نے گانا میری گائے کا نام لوگ خوش ہوئے خواجہ نے کہا اے ملک عالم یہ صحبت



بے نمک ہر شراب سنگائیے تو میں ساقی گری کروں کوئی باقی نہ رہے ہیکلان نے کنجی میخانہ کی  
خواجہ کو دی خواجہ میخانہ میں آئے سب شراب کو خراب کیا یعنی بیہوشی ملائی چونکہ جلسہ بڑا جمع ہوا  
تھی سو گلابان آراستہ کر کے محفل میں لائے لا کر کھین ہیکلان بیٹھی تھی کہ ایک طاہر نے  
درخت سے ستر نکالا چھکارے مارتا ہوا شاخ پر آن کر بیٹھا پکار کر آواز دی ای ہیکلان خبردار  
شراب نہ پینا عمر اختیار آگیا جیسے ہی اُس طاہر نے آواز دی رنگ و روغن عیاری اڑ گیا ہیکلان  
نے پکار کے آواز دی اوساربان زادے تو نے غصہ کیا کہ ہماری محفل میں آگیا یہ کھلے ہاتھ سے  
اشارہ کیا پاؤں خواجہ کے زمین نے تمام لیے ہیکلان نے کنیزوں کو آواز دی اسکو گرفتار کر  
کنیزوں نے آکر خواجہ کو گرفتار کیا جہاں آرا نے جو دیکھا کہ خواجہ گرفتار ہوئے بے اختیار  
رونے لگی اور حیران تھی کہ فلک نے کیا سامان دکھایا خواجہ قید ہو گئے اب ہیکلون رہا  
کر گیا معلوم ہوتا ہے کہ قصا میری قریب آئی اب میرا بچنا دشوار ہے لیکن ملک صہبائے خیرین کلام  
نے جو یہ شعر کہ دیکھا ہوش اڑ گئے گھرانے لگی جی میں کہتی ہو کہ فلک نے کیا ستم دکھایا جو معین  
مددگار اپنے تھے وہ یوں گرفتار ہو گئے اب زندگی کی کون صورت ہو جائے کیا کروں بیٹی کو قتل  
ہونے دون میرے دل سے کیونکر گوارا ہو گا ہیکلان نے کہا کیوں افتخار یہ ساربان زادہ ملک  
بھٹا دے یہاں کیونکر ہو بچا افتخار نے کہا میں نے گائٹن کو بولا تھا نہیں معلوم کیا ہو کیونکر  
بن گیا وہ وہ جو پچھلے کیے ہیں مہربات میں ہی قول تھا کہ جلسہ میں مجھ کو بھی لیجیے کنسام عرفان  
دوسری نیکنام شیرین ادا اس طرح کی چند شہزادیان بھی ہیں ہر ایک کا یہی قول ہوا ہیکلان  
تھنے بڑا کام کیا خوب انتظام کر رکھا تھا ہیکلان نے جواب دیا کہ ہوا اب جو غفلت کرے وہ بڑا  
نادان ہر قدرت نے سب کے پاس فرمان لکھ کر بھیج دیے کہ عمر و عیار سے ہوشیار رہنا اب  
صہبائے خیرین کلام نے بیٹی سے آنکھ ملائی کہا کیوں نور نظر اب کیا ہو گا جہاں آرا نے اشارہ  
کیا کہ آپ میری زبان سے سوزن نکال لے میں کیا ان جاوہ گرینوں سے پائی کی کارکتی ہوں اسوقت  
مہر مادی صرف فرمائیے آپ کے سوا کوئی مہبان معین و مددگار نہیں ہے آپ اور میں ملکر مقابلہ کر لیں  
جاریا پنج شہزادیوں کی کیا حقیقت ہے ہیکلان نیچے پڑ کر اٹھی کہا یہی قدرت کی تائید تھی کہ جو عمر  
کو گرفتار کرے فوراً قتل کر ڈالے ورنہ کسی ساحر کے ہاتھ سے اُسکی قصا نہیں ہو مگر منو نہ حکم ماقب

شاہ اور اسکو قتل کر دین حکم خداوندی بجالاتی ہوں اس ظالم کو قتل کروں خواہ عمر کی بقدریک  
پروردگار سے دعا مانگ رہے ہیں کہ اس خالق بے نیاد اور رب کار ساز رحم اپنا شریک کرے یا  
میرے قتل پر آمادہ ہو تجکو سب طرح کا اختیار ہی زندہ خطا کار مجبور و ناجار کی تیرے نزدیک  
بہت آسان ہو کسی معین کو بھیجے کہ اس وقت دستگیری کرے اس شاعر عیوب و افع اہلیا  
اب وقت مدد سے لفظ

بنہ ات وحش و طیر و انسان اند	خادم زار و حور و غلمان اند
حاکمان زمانہ محکومت	اہل فرمان بزرگ فرمان اند
سر بلند ان پادشہ دولت	سر بسر زریہ بار احسان اند
عاشقان جمالت اور دلدار	محو حیرت ہمیشہ سے مانند
گاہ بیجان بہ صورت نقویہ	مثل آئینہ گاہ حیران اند
گاہ مانند برق سے خندند	گاہ مانند ابر گریان اند
گاہ در وصل خرم و خوشند	گاہ پابند بند سبب ان اند
گاہ جست اند و چابک و چالاک	گاہ کمزور و زار و بچیان اند
در ہمہ حال حاضر و موجود	از ہمہ خلق مرزا و دانشند
عاشق زار و طالب دیدار	مرغ و ماہی و جن و انسان اند

خواجہ پک کر دعائیں مانگ رہے ہیں سیکلان نے قریب آکر کہا کیوں او ساربان زار کے  
تو نے اس حوالی کو بھی سرحد طلسم ہفت یکر سمجھا تھا کہ بے فوٹ جلا آیا بیان کے بھی  
ساحر و ن کو قتل کیا چاہتا تھا سب ساحر بیان کے ہوشیار ہیں عمر و بھی جان سے بیزار بیٹھا تھا  
کہا اس سیکلان میرے گرفتار ہونے پر ناز نہ کر یہ شہزاد بیان بھی قتل ہو گئی میرا قاعدہ ہی جہان قید  
ہوا گرفتار کرنے والے کو لیا بخاری قضا بہت قریب ہی تلوار نہ چمکاؤ گناہ کے جسا کر بیٹھو  
صہبیا کے شیریں کلام سمجھانے کے جیل سے قریب جہان آرا کے آئی چپکے سے کہا بی بی  
زبان سے سوزان نکالتی ہوں اٹھتے ہی پہلے عمر و کو بچانا جو لو اسے شوکت رستم ہی تھا کہ  
میں سے سحر و سحر ہی کا چراغ روشن کر اسکی ذات سے خیاری کا زور ہو چیکے بیان ہم گرفتار ہو چیکے بقدریک



میگیا کہ یہ ضرور پہونچینگے اس جلسہ کا کہ یقین تھا کہ خواجہ پہونچینگے لیکن کس زور و شور سے آئے  
 مگر ہیکلان نے انتظام کر رکھا تھا گرفتار ہو گئے صہبائے باتین کرتے کرتے بکار کر آواز دی  
 اور ہیکلان منم کنیز خواجہ عمر و یہ کہلے جہان آرا کی زبان سے سوزن نکالی جہان آرا تڑپ کر  
 مٹھی ہیکلان نے چاہا خواجہ عمر و پر نیچے ماروں اور نیچہ مار دیا خواجہ نے خم ہو کر خالی دیا  
 لیکن جہان آرا نے اٹھتے ہی سحر کیا کہ نیچہ ہاتھ سے ہیکلان کے نکل گیا دوبارہ ماش کے  
 دانے مارے کہ سب ساحر گہر گئے صہبائے قریب آکر خواجہ کو رہا کیا سحر ہیکلان کا  
 اتارا خواجہ نے اٹھتے حقہ آتش بازی مارا ادھر سحر سے جہان آرا کے اندھیرا ہو رہا تھا  
 حقہ آتش بازی جو دغا وہ اندھیرا ہوا کہ ساحر گہر گئے کہ ایک کو ایک نہیں سوچتا مگر ہیکلا  
 نے لٹکار کر آواز دی اور صہبائے بڑی بد معاشی کی آخری مٹی کا پاس آیا خداوند کا پاس  
 نہ کیا یہ کہلے ایک دستک دی اور آواز دی کہ اور روشن کن محفل اپنی روشنی دکھائیے جو  
 کہا چند رنگی پیدا ہوئے مشعلین ہاتھ میں لیے ہوئے لیکن صہبائے سطح کا سحر کیا کہ  
 وہ رنگی مشعلین تیکر بھاگے جب رنگی جلنے لگے اور چاہا کہ مکان سے نکلیں ملک جہان آرا  
 نے رعت عنبرین کو جنبش دی خنجر برسنے لگے جس رنگی پر خنجر پڑا اسکے دو ٹکڑے ہوئے سب  
 رنگیوں کے سر کٹ کر گرے جب رنگی مارے گئے تو ہیکلان نیچے گھینچے ہوئے طرف جہان آرا کے  
 چلی جہان آرا نے بکار کر آواز دی ہوا مقام تاسف ہو کہ سب سے مقابلہ کر دی ذرا آنکھ تو ہم سے ملاؤ  
 ہیکلان نے سر اٹھا کر جو دیکھا جمال جہان آرا کے جہان آرا پر نگاہ پڑی دیکھا حسن عاکش  
 را بہ قریب ابرو سے خمدار مل رہے ہیں صاف ثابت ہوتا ہو کہ نیچے اصفہانی نیام مقام سے  
 پہلے پڑتے ہیں آنکھیں سحر آلود مشابہ چشم غزال لال لال دورے نشہ وشت کے پڑے  
 ہوئے قدموزون سر و گلزار خوبی دہن غنچہ حریفہ محبوبی دہشت کے ساتھ ہی ہیکلان کے  
 پوش اڑ گئے پکار مٹھی اور ملک عالم میرے دل کو سنبھالے۔ نظر

کتنی ہی طاقت آزمائی کی  
 کوئی صورت نہیں صفائی کی  
 میں نے حضرت سے کیا برائی کی

نہ کتنی ہی شب جدائی کی  
 دل مکد رہے بار کاہم سے  
 کیوں بڑا کہتے ہو بھلا نا صح

<p>و ام عاشق ہو دل وہی نہ ستم آئے وہ دست غیر میں بے ہمت گر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے گھر تو اس ماہوش کا دور تھا مر گئے پر ہو بے خبر صلیا کو چہ غیر میں ملا وہ ہمیں دل ہوا خون خیال ناخن یا موسن آؤ تمہیں بھی دکھلاؤں</p>	<p>دل کو چھپتا تو دلربائی کی آس تو نے شکستہ پائی کی مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی لیک طالع نے نارسائی کی اب توقع نہیں رہائی کی ہر زہ گردی نے رہنمائی کی تو نے اچھی کرہ کشائی کی سیر تجا نے میں حسدائی کی</p>
--	---

ہیکلان : اشعار پڑھتی ہوئی سامنے جہان آرا کے آئی دست بستہ عرض کی میں کنیز ہوں  
جو حکم دیکھے وہ میں بجلاؤں جہان آرا نے کہا جو شہزادیان تمہارے گھر میں ٹھہری ہیں انکو  
کیون بلایا ہو انکو گھر سے نکالو ایسا نہوان لوگوں کی ذات سے کوئی فساد برپا ہو ورنہ بچتا ہوں  
ہیکلان نے پکار کر آواز دی صا جو تم لوگ میرے گھر سے جاؤ ملکہ عالم کے خلاف ہو ایسا نہوان  
کہ میں نکو زبردستی نکال دوں سب شاہزادیان بہت رنجیدہ ہوئیں ایک نے ایک سے کہا  
کہ صا جو عجیب طرح کی بات ہی پہلے تو اسنے ہم سب کو بلایا اب نکالتی ہو اسکے گھر میں ٹھہرنا سنا  
نہیں بعض نے کہا ہیکلان سحر میں جہان آرا کے ہر اسکی بات کا کیا اعتبار لیکن جہان آرا  
اور صہبا کے شیریں کلام نے لکڑ جو سحر کیا ان شاہزادیوں پر خنجر برسنے لگے جب کئی کے سر  
اٹ کر گرے اور ہیکلان بھی طرف سے جہان آرا کے لڑ رہی ہو کسی کا سر کاٹ لیا کسی کے  
گولہ مارا آخر تھوڑے ہی عرصہ میں جو زندہ بچیں وہ بھاگیں ہیکلان اکیلی رہ گئی صہبا نے  
بڑھ کر ہاتھ بلایا اور کہا بوا تم تو جہان آرا سے دعوے عشق رکھتی ہو وہ حکم دیتی ہیں کہ اپنا  
گلا کاٹ لو جان نشاری تو ظاہر ہو ہیکلان نے تلوار کھینچی گلے پر رکھی جہان آرا نے آواز  
دی ہاں بوا اب دیر نہ کرو ہیکلان نے اپنا گلا کاٹ لیا ہیکلان کے مرنے سے اندھیرا ہو گیا  
درخت تمام سوکھ گئے چمن ویران ہوئے ہوا کے گرم چلنے لگی جہان آرا نے کہا اے خواجہ صاحب  
نکل چلے بڑی بلا سے پروردگار نے بچا یا رستم گھبراتے ہوئے کنیز کا ضرور خمال ہو گا آپ کے نکلنے



لال ہو گا ہم شکاریں رستم کے پہونچیں تو انکو تسکین ہو اس ظالم کی سرحد سے بچو خوبی نکلیا میں  
نوا مان پائیں خواجہ و صہبیا و جهان آرا اس باغ ویران سے شکار کا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان جہانگیر والا تدبیر زیر کرنا و وفزافون کی  
بجرات تمام و پہونچنا بخیر مست ابرج نوجوان ساقی نامہ مصنف

اے ساقی بادہ نوش میرے ساقی تیری ہی جستجو ہی اے ساقی بادہ فوار میرے اے خوش مراد زندگانی اے کلک جگر خراش میرے معتوق پنا دراد کھاؤ کچھ حسن کے عشق کا بیان ہو سمجھیں قمر کو صاف چاہیں لو ابر گہر نشان بھڑا ساقی کی بھی آتی ہے سواری	اٹتے ہیں ہوا سے بوٹیں میرے ہر وقت خیال یہ بندھا ہے میں نشہ میں زند خوب میرے زندہ دل کو خیال یہ بندھا ہے ہر عرض یہ گوشت میں میرے اے ساقی گلزار میرے شیران جری کی داستان ہو میں لیل گلشن فابون میخواروں کو آکے پھر ستایا گلشن بہار خوش زن ہو	آہ کی مجھے یہ آرزو ہے زلفون کے لیے الجھ رہا ہے جو عذر کیا وہ بات مانی ساقی تیرا ہی آسرا ہے میخانے کی سمت جلد آؤ مشتاق ہیں اہل بزم تیرے سامع رہیں گوش دل سے مل کس لطف سے اب چہکے ہوں دکھلاتا ہے ابر بادہ خواری پیرا ہن بوسنی کفن ہے
--	---	---

لکھنا ہو جو حال عشق و الفت | ہر دل کو لال عشق و الفت  
چہرہ طو کف نہ گمان مراحل طرز خوش بیانی و رہروان منازل پر ہول شعر خوانی اس داستان  
حیرت بیان کو یوں نثر پر لاتے ہیں۔ شعر مصنف۔ سخن سنج دانائے شیرین زبان و چنا  
می نگار دز کلک بیان۔ جب خواجہ عمر و جهان آرا و صہبیا کو ساتھ لیکر طرف شکر ظلم کشا  
کے چلے ایک صحرا میں آکر ٹھہرے کہ بقیہ اس حال کا دفتر میں موجود ہو مگر منظور ہو کہ داستان  
حیرت بیان شاہزادہ جہانگیر تحریر کروں یعنی جہانگیر والا تدبیر اسی فکر میں ہیں کہ جہانگیر  
شریک ہوں اُسکو مقام مقصود تک پہونچاؤں لشکر پشت پر ہتر جا یک صیارتار رکاب تھا  
ہو سے ساتھ ساتھ کہ سامنے ایک قلعہ ملا دریافت ہوا کہ ہو خیار سرکش بہان کا حاکم ہے فرمایا کہ

اور ہتر جا بک صبار رفتار راہ میں جو خاراستان ملے اُسکو صاف کرتے ہوئے جلو جا بک  
 نے کہا کہ بہت خوب ابو شام ہو جلی کل غلام پر اسے خبر جائیگا میان ہوشیار سرکش کی فکر کر لگا  
 یہ خیال کر کے اُترے ہوشیار سرکش اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ نوبت و نقارے کی آواز جو  
 کان میں آئی سر اٹھا کر ایک ساحل سے کہا کہ دریافت تو کرو یہ کون ہے ادب ہو کہ ہماری سرحد  
 میں نوبت و نقارے بجاتا ہو باد دولت کا کچھ خوف نہیں آتا جا کر افسر علی سے کہنا کہ یہ مقام  
 ہوشیار سرکش جو یہاں سے اُٹھ جائے یہاں رہنے کا ارادہ نہ کیجیے اگر ملانے تو اُسکو بٹا آئے  
 کل طلسم میں غدر پڑا ہوا ہو قدرت نامہ لکھ چکے ہیں کہ مسلمانوں سے غافل نہ رہیں  
 سرہنگ باد و نہایت بدخواہ اپنے مقام سے اُٹھا قلعے سے باہر نکلا لشکر جہانگیر میں آیا دریا  
 کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر فرزند صاحبقران ہو بلا تکلف دربار میں پہونچا شاہزادہ جہانگیر  
 جلوہ فرما میں اور جملہ سردار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں رعیب و دبدبہ شاہزادے کا  
 دیکھ کر ہراسے تسلیم غم ہوا پاتھ باندھ کر کہا کہ اے فرزند رشید صاحبقران یہ قلعہ ہمارے  
 مالک کا ہوا اور یہ صحرا اُسی کی سرحد میں ہے لہذا آپ یہاں نہ آریے شاہزادہ جہانگیر ایک  
 آتشخو و شعلہ مزاج ہیں جواب دیا کہ اُس کج خلق سے کہنا کہ ہم نیرے صحرا کو کھانا لین گے  
 صبح ہوتے چلے جینگے سرہنگ جا دو نے کہا کہ یہ ارادہ آپ پر خلاف گذر گا ابھی یہاں سے  
 لشکر اٹھائیے یہ سخت کل ہو کہا جہانگیر ا تو قیر نے بگڑ کے حکم دیا کہ اور ہتر جا بک صبار  
 اسکی گستاخی سنئے ہوا اسکو دربار سے نکال دو جا بک اُٹھا کہ سرہنگ جا دو کو باہر کر دوں  
 سرہنگ نے جھپٹ کر شاہزادہ جہانگیر کی کمر میں نیچہ دیا سردار بان بان کر کے اُسے مگر  
 سرہنگ جا دو شاہزادہ جہانگیر کو لے کھا گا سب سردار حیران و پریشان ہو کر رہ گئے  
 ہر ایک کا قول تھا کہ اگر ایسا جانتے تو اسکو بارگاہ میں نہ آنے دیتے یہ بھیجا یہ ارادہ خاں  
 آیا تھا جا بک صبار رفتار نے کہا کہ آپ لوگ نہ گھبراہیں انشاء اللہ قلعے پر قلعہ  
 اسلام آباد ہو گا اس حرکت پر وہ ملعون بہت بھتا گیا اُس نے فوج چھڑا ہے سمجھا جائیگا  
 سب سرداروں کو جا بک صبار رفتار نے مطمئن کیا سب سردار غم میں شاہزادہ  
 جہانگیر کے ملول و حزین ہیں مگر ہوشیار سرکش نے جہانگیر کو قید کیا حکم دیا کہ صبح کو



سرد بار سمجھا جائیگا بوقت سحر چاہک صبا رفتار اسباب عیاری جسم پر آراستہ کر کے طرف  
 قلعے کے چلا ایک ساحر کی شکل بندوبار میں ہوشیار سرکش کے آیا اب وہ وقت ہو کہ  
 ہوشیار سرکش تخت پر بیٹھا ہو شاہزادہ جہانگیر کو طلب کیا ہو بہ عتاب خطاب کر رہا ہے  
 کہ کیوں اوپر سر حمزہ تو نے ہمارے ساحر کا کہنا نہ مانا اب بہتر یہ ہو کہ خداوند کو سجدہ کر ورنہ سر  
 کاٹ کے روانہ کر دنگا شاہزادہ جہانگیر زنجیریں ہمارے ہیں مگر قید سحر ہو وہ زنجیریں کب  
 کٹ سکتی ہیں جواب دیا کہ او بیجا کیا یہ وہ کہتا ہو جو تجھ سے ہو سکے وہ تصور نہ کر خدا کا  
 بزرگ است ہوشیار سرکش نے حکم دیا کہ جلا دو جلا دو خنجر برہنہ لیے ہو سے حاضر  
 ہوا فوراً گردن پر شاہزادے کی کونٹے کا خط کھینچا شلنگین لگانے لگا شاہزادہ جہانگیر  
 کی اس وقت بیقراری دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کار ساز و بے نیاز رحم اپنا شریک کر  
 یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ یہ دنیا ناہنہ رہے قطعاً

بدینا چند روزہ زندہ گانی  
 بشکل کار و دنیا بکذرائی  
 بے طفلی و بی پیری و جوانی  
 کہ یابی اوقت راز آسمانی  
 کہ بعد از مرگ ہم زندہ بمائی  
 نمیدارد خدا کے پاک ثانی  
 خدا را کن تصور یا ربانی  
 کند بر تو ہمیشہ سر بانی  
 مکن واقعت یہ اسرار نہانی  
 مشو غرہ بر این دنیا سے فانی  
 درین دنیا حیات جاودانی  
 کند وقت عبادت حکمرانی  
 بوقت ضعف و عجز و ناتوانی

غنیمت دان غنیمت دان غنیمت  
 مبادا این گرامی وقت خود را  
 عبادت کن عبادت کن عبادت  
 نگون سر شونگون سر شونگون  
 یہ نیکی نام روشن کن دنیا  
 چو درندہ نوازی و ترحم  
 نخواہ از کس بد جز ذات مولا  
 خدا وقت غم و رنج و مصیبت  
 بجز ذات الہی هیچ کس را  
 مشو نازان عسکر خیر روزہ  
 مکن کارے کہ مثل خفت دریایی  
 مشو غافل کہ بر تو نفس سرکش  
 خبر گیرت خداوند جهان است

بصدق دل پرستش کن خایا	زدل کن دور و ہم بدگسانی
نوشتی ہندی این نظم دل آویز	بکار خیر کرد سے جانفشانی

ہو شیار حکم دے رہا ہو کہ اس گنگا کا سر کاٹ لو شاہزادہ جہانگیر نہایت بے قرار  
و مضطرب بین و عائن مانگ رہے ہیں کہ ایک ابر زرقبئی آسمان پر نمایان ہوا ہو شیار  
نے ہنس کر کہا کہ ہماری صاحبزادی گلنار زرقبئی پوش تشریف لاتی ہیں یہ ذکر تھا کہ ابر  
نے آکر چرخ بابا بارگاہ پر آکر چھایا یکا یک شوق ہوا ایک تخت نمایان ہوا دیکھا کہ ایک  
نازنین پری پیکر سمن برقعہ منظر غنچہ دہن رشک چمن نہایت حسین و جمیل تخت پر سوار آکر  
اتری شاہزادہ جہانگیر نو دیکھتے ہی بے قرار ہو گئے یہ نگاہ محبت ملک کی طرف دیکھ رہے ہیں  
کہ وہ نازنین آکر اتری ہو شیار نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا کہ اے نور نظر کہاں سے آتی ہو  
گلنار نے ہنس کر کہا کہ میں نے خبر پائی ہو کہ کوئی مسلمان آپ کے بیان قید ہوا اشتیاق ہو کہ  
اسکو دیکھوں مسلمانوں کے حسن کے بڑے شہرے ہیں ہو شیار نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے  
زیر تیغ بیٹھا ہو گلنار نے یہ نگاہ غور دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و خوشنواں چہرہ شیر خرم  
خوبصورتی کی تیاری عین شباب حسن میں لا جواب سرنگون بیٹھا ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں  
دیکھتے ہی گلنار زرقبئی پوش بے قرار ہو گئی ہر چہرہ چاہا اپنے کو رو کون کردار من صبر دست  
استقلال سے جھوٹا شیشہ دل بدعت سنگ عشق سے لوثا غش کھا کر باپ کی گود میں گری  
خوار دانست بیٹھ گئے آنکھوں کو گردش بقراری کی تیش ہو شیار نے اشارہ کیا کہ کیزون نے لاکر  
گلاب و کیوڑہ چھڑکاتے گلنار کو خوش آیا مگر ٹھنڈی سانسین بھرنی ہوئی میناب بے قرار ہو گیا  
نے پوچھا کہ اے نور نظر خیر تو ہو گلنار زرقبئی پوش نے جواب دیا کہ والدہ نامہ ارژن نے  
کبھی کسی انسان کو اس طرح مصیبت میں نہیں دیکھا ایک خون آلود ہاتھ اب کا بیکر کھینچے  
رکھ لیا کہا دیکھئے کلمہ بیکر رکھ رہا ہو شیار نے دیکھئے ہر ہاتھ رکھا مرغ فسل کی کیفیت تھی  
ہو شیار نے کہا کہ بیٹا تم جاؤ جا کر باغ میں سیر کرو تمہارے جاننے کے بعد اسکو قتل کرونگا ملک  
گلنار نے کہا کہ اے والدہ نامہ ارکئی سال گذرے کہ اس طلسم میں لڑا انسان ہو رہی ہیں لیکن  
کسی نے کسی فرزند حمزہ کو نہیں قتل کیا آپ کو یہ شرف نصیب ہوا تو اسے ایسے مقام قتل



کہ تمام دنیا دیکھے اور خوب سختی سے قتل کیجے مگر آج رات کو قید رکھئے اسکے قتل کی خبر شہر کیجے کل  
سور سے میدان غولی کی تیاری ہو اس مجمع عام میں اسکا استقبال ہو مسلمان ڈر جائیں  
کوئی بھڑا پکے ملک کا ارادہ نہ کرے اس سرحد میں ٹھہرنے کا قصد نہ ہو یقین ہو کہ قہر رت آپ سے  
بہت خوش ہوں اور طرہ پیغمبری عنایت کریں ہو شہید یا یہ سنکر خاموش ہو رہا کہا ہاں یا نہ  
اس گنہگار کو لیجاؤ لڑکی بہت ٹھیک کہتی جو کل اسکو سر میدان قتل کرینگے اگر شاید اسکے لشکر کے  
کچھ قصد کریں تو انکو بھی پامال کردن ایک سحر میں سب کو مٹا دوں جنہ جادو گر کشان کشان  
شاہزادہ جہانگیر کو لیچلے جہانگیر با تو قیر کا بہ نگاہ یاس ملک گلنار کو دیکھنا جس سے صاف  
ثابت ہوتا تھا کہ افسوس کروں گا کہ ملک گلنار نے جو یہ حسرت شاہزادہ جہانگیر کی دیکھی پہلو  
سے اپنے باپ کے آہ کر کے اٹھی تخت پر سوار ہو کر طرف باغ کے چلی جا باک صبار رفتار نے  
جو یہ سب معرکہ اپنی نگاہ سے دیکھا سمجھ گیا کہ یہ نازنین عاشق ہو کر گئی ہے زیرا بر یہ بھی چلا  
ملکہ گلنار آکر باغ میں اتری بارش ہو کر علیحدہ ہوا چا باک صبار رفتار نسبت باغ پر آیا  
کنندہ کر دیوار پر چڑھا دیکھا کہ وہ ہی نازنین مسند پر سرنگون بیٹھی ہو اور ایک کائن  
سائے بیٹھی گارہی ہو چا باک دیوار سے اتر آیا ایک گوشے میں آکر بیٹھا وہ کائن بولا کہ اٹھی  
اسی گوشے میں آکر برائے رفع حاجت بیٹھی جا باک نے حجاب مار کر اسے بیہوش کیا اسی گنیز  
کی شکل بنکر محفل میں آیا سائے ملک گلنار کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

میتے میں جاندی کے چھلے حلقہ زربا تھیں  
آبلے بنجائیں لیلون میں جو گوہر ہاتھ میں  
حلقہ در ہر گلے میں بازو سے در ہاتھ میں  
بن گیا دزد حنا مانند اختر ہاتھ میں  
وہ پر پر و جب اٹھا لیتا ہو کہ در ہاتھ میں  
ہم نے پھر تے میں اپنا کاسہ سہا تھ میں  
کچھ نہیں وقت فنا رکھتے شہناور ہاتھ میں  
یوں کبھی لیتے تھے ہم ہر یز ساغر ہاتھ میں

میتے میں جاندی کے چھلے حلقہ زربا تھیں  
بد نصیب ایسا محیط عشق میں مکن نہیں  
تیرے در پر یوں کھڑا رہتا ہوں میں راجھ میں  
ہر رنگ پنچہ فور شہید تابان دست یار  
شہپر وں کا دیکھنے والوں کو ہوتا ہو گمان  
قتل جرم میا کشتی پر ہو کے ساتی ہر مری  
بحر غم سے ہم تہمتوں کو آسان ہر نجاب  
جسطح ہو پنچہ مژگان میں اپنی چشم تر

آتش رنگ خناسے مشعل ہوش فمع  
ہو کر ان مکتوب تو کا تب سبک ہو چکا  
نا بکو بھاڑوں کر بیان تا کجا بیٹوں میں سر  
دشت غم میں دوڑتا ہو ہاتھ ہر دم سوجھ  
حشر میں تجکو ضرر کیا نائے اعمال سے

نام لکھنے کو جو خامرے سنگر ہاتھ میں  
پھینک خط بیل ہمارا جسم لاغر ہاتھ میں  
کب وہ دن ہو گا کہ لوگ دست لبر ہاتھ میں  
ہو ہمارے ہاتھوں کے مانند جب کر ہاتھ میں  
مع حیدر کا جو ای ناسخ ہو دفتر ہاتھ میں

اس طور سے یہ غزل جا باب نے گائی کہ ملکہ گلنار نے سر اٹھا کر کہا کہ اے رنگین ادا خوب  
گاتی ہو تیرا اب علم کمال پر ہو سننے والے ذبح ہوتے ہونگے کیا غزل ڈھونڈ کر رکھالی ہو کلچہ  
نکڑے ہو گیا جا باب صبار فقار نے جھاک کر بلائین لین عرض کی کہ واری جو قوت سے آپ  
دربار سے اپنے حجاب کے آئین آپ کو بہت پریشان باقی ہوں امیدوار ہوں کہ اسکا سبب  
ارشاد ہو کہ باعث پریشانی کیا ہو کنیز مسکی جستجو کرے کچھ سمجھتی بھی ہوں مگر کہ نہیں سکتی  
گلنار نے کہا کہ اے رنگین ادا عجب معرکہ گذرا کہ کہنے حجاب آتا ہو میں جو دربار میں اپنے باب  
کے گئی فرزند صاحبقران قید ہو کر آیا ہو والد نے نافع آن لوگوں کو چھیڑا اور پکڑوا بلایا  
دیکھیے انجام کیا ہو جس وقت سے اس جوان کو دیکھا ہو ایسی مصیبت میں اسکو پایا کہ کلچہ  
نکڑے ہوتا ہو مگر بے بس ہوں کہ کیا کروں اسی رات کا وہ عہمان ہو کل صبح کو دشمن  
آنکے قتل ہو جائینگے حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں جا باب نے دست اپنے عرض کی کہ حضور  
میں اسکو راکر کے لاؤں مگر چند کنیزیں ساتھ کچے کو میں جا کر ہا کر لاؤں رنگین ادا اسے  
انقلی کے ہمراہ گلنار زلفیت پوش نے چن کنیزیں رازدار کیں کھانا پکوا کے خوان آنکے  
سر پر رکھے رنگین ادا ڈولی میں سوار ہوئی قصر زندا سخا نے پر پہنچی نگہبانوں نے پکار کر  
پوچھا کہ کون آتا ہو بیان آنے کا حکم نہیں ہو رنگین ادا اسے نقلی نے جواب دیا کہ نگوڑو کچھ  
دیوانے ہوے ہو ہتھارے لیے کچھ کھانا لائے ہیں زہر مار کر وہ ملکہ گلنار کے سر میں درد چھانچے  
کہا کہ لات و منات کی نذر کا کھانا پکوا ایسے قیدیوں کو کھانا کھلوا ایسے ذرا دروازہ کھول دو  
کہ ہم قیدی کو نذر کا کھانا کھلوا دیں نگہبانوں نے کہا کہ یہ تو بہت دشوار ہو اس قیدی کے  
دوا سے دروازہ نہ کھلیگا جا باب نے کہا کہ ارے نگوڑو تم سب مل کر کھانا کھالو نذرلات و منات



یہ کھانا رکھنا جائیگا کھڑے کھڑے اسکو کھاؤ سب نے کہا کہ اسی رنگین ادا بہتار احسان کر  
 تم جسطرح کہو ہم سب موجود ہیں چاہا یک صبار فقار نے سب کو کھانا تقسیم کیا سب نے کھڑے  
 ہو کر کھایا چاہا یک سامنے سے ہٹ آیا ایک کہتا ہر کہ کائن مجھ کو دیکھتی تھی ایک کہتا ہر  
 کہ میں مدت سے اس پر عاشق ہوں جب بہت کم سن تھی تو مکان پر جاتا تھا کو د میں لیکر سکو  
 پھر تاتھا اب تو کام کے لائق ہو ایسی ایسی باتیں کر کے سب گرے اور بیہوش ہوئے فوراً  
 چاہا یک نے قفل در زند انخانہ کاٹا شاہزادہ جہانگیر سرنگون بیٹھے ہیں حیران و پریشان ہیں  
 ذکر معشوق و در زبان ہر چاہا یک نے آکر سلام کیا عطر بیوشی سنا کر شاہزادہ جہانگیر کو  
 بیہوش کیا قہد کاٹ کر اسی مقام پر ڈال دی شاہزادہ جہانگیر کا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا  
 یہاں ملک بیتیاب و بیقرار رات بھر باغ میں ٹہلی ہر دعائیں مانگ رہی ہو کہ اے خدا سے میں  
 آسمان رنگین ادا جوارادہ کر کے گئی ہو ودارادہ اُسکا پورا ہو کہ سامنے سے دیکھا  
 رنگین ادا پشتارہ بدوش آتی ہو ملک گلنار نے بکار کو پوچھا کہ اسی رنگین ادا یہ کیا لائی  
 چاہا یک صبار فقار نے عرض کی کہ شاہزادہ جہانگیر کو لائی ہوں ملک ساتھ ساتھ رنگین ادا  
 کے بارہ دری میں آکر بیٹھی مگر منہ اپنا دوپٹے سے ڈھک لیا کہا ہوشیار کرو چاہا یک  
 آفسار فقار نے چھینٹا پانی کا مار کر شاہزادہ جہانگیر کو ہوشیار کیا اب جو شاہزادہ جہانگیر  
 کی آنکھ کھلی اپنے کو قید سے رہا پایا پہلو میں اس رحیم کے اپنے کو دیکھا حیران ہوئے  
 چاہا یک نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر بار ملک تے آپ کی رہائی کے مقدمے میں بڑی کد  
 کوشش کی ان ہی کی ذات سے رہائی ہوئی شاہزادہ جہانگیر طرف اس نارین کے چلے  
 پوچھا کہ آج کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو لیکن میں حیران ہوں کہ آپ کیونکر مائل ہوئے ملک  
 نے سرخچکا کر کہا کہ آپ کے رام گیسو میں گرفتار ہونا تھا خوب گرفتار ہوئے اب دام عشق سے  
 چھٹنا بہت دشوار ہو جو مجھے حکم دیجیے وہ بجا لاؤں اس شائستگی سے یہ بیان کیا کہ جہان  
 خوش ہو گئے اور یہ بھی کہا کہ میرا اس وقت اس مقام پر آنا ہوا کہ آپ قفل ہوئے تھے مجھے شش  
 آگیا دل میں افسوس پیدا ہوا کہ دیکھے کیا ہوا بھی تک تو خیریت ہو شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ میں  
 سب طرح موجود ہوں نقش پا کو حضور کے تاج سر جانا تو گناہ سنتے ہی ملائے سرخچکا لیا کہا

کہ اسی شہر یار میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ کے ہمراہ تاجہ قصر سکندری چلوں وہاں جو معرکہ پڑا  
جھیلوں جان پر کھیلوں شاہزادہ جہانگیر سے اور ملکہ گلار سے یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ کیا ایک  
چن کتیزین حاضر ہوئیں اسباب عیش و نشاط مہیا ہو اور عاشق و معشوق آرام سے بیٹھے  
ہیں غم دین و دنیا فراموش محبت قلبی کا جوش مگر ہوشیار سرکش جو صبح کو سو کر اٹھا حکم دیا  
کہ میدان غولی کی تیاری ہو ملازموں نے عرض کی کہ سب سامان تیار و دارین استاد ہو گئیں  
جلاد موجود ہیں حضور کے جانے کا سب کو انتظار ہو شیار سرکش اپنے مقام سے اٹھا اور تخت  
پر سوار ہوا ثوبت و نقار سے بختہ ہوئے فوج ساحران و غیر ساحران ہمراہ میدان غولی میں  
آبا سب اشیاء آراستہ دیکھے جلاد غل مجاہد سے ہیں سب نے جھاک کر سلام کیا کہا کہ حضور  
قیدی کو بلوایئے ہوشیار سرکش نے حکم دیا کہ جدید کس جانب قیدی کو اور ابے پر سوار کر کے  
لائیں جدید ملازم چلے گئے کہ رونے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ نگہبان زندان خانہ روتے  
ہوئے آتے ہیں ہوشیار لے پکار کر پوچھا کہ یار و خیر تو ہو نگہبانوں نے عرض کی کہ حضور قیدی کا  
شب کو قید خانے سے غائب ہو گیا ہوشیار سرکش یہ خبر سن کر سخت سے کو دڑا کہا جل کے  
دیکھوں تو کہ کہیں سے نقب لگائی ہو یا دیوار توڑی یہ کہتا ہوا زندان خانے پر آیا راہ میں ایک  
نگہبان نے عرض کی کہ حضور شب کو آپ کی صاحبزادی کے باغ سے گائے آئی اُس نے ہم سب کو  
کھانا کھلا یا ہم لوگ ایسے غافل ہوئے کہ ہم کو ہوش نہ رہا یہ سن کر ہوشیار نے حکم دیا کہ ہمارے  
خیار سبک رو کو بلاؤ سبک رو عمار حاضر ہوا مگر نہایت مغرور و متکبر آئے ہی جھک کر  
سلام کیا یہ معاملہ دیکھ کر سبک رو نے پوچھا کہ کیوں حضور خیر تو ہو ہوشیار سرکش نے  
حکم دیا کہ سبک رو جا کے دیکھو تو باغ میں گلزار زربفت پوش کیا کر رہی ہے عجیب طرح  
کی خبر میں نے پائی کہ دل پریشان ہو گیا ہر چیز کہ اس کی ذات سے مجھ کو یہ مہیا نہیں ہے  
اُس کے باغ میں مروان بھول نہیں رہتا مگر ایسی خبر پائی کہ اب شک پیدا ہوا یہ بھی تو خبر  
پاچکا ہوں کہ جس شاہزادی نے فرزند حمزہ کو دیکھا آپ سے باہر ہو گئی کھربار پر بادیا  
عین وقت پر یہ بھی آئی تھی تو خیال ہوتا ہے کہ شاید عاشق ہو کر لے گئی ہو یہ گشت  
اس کی شب کو کیوں آئی کیوں سب کو کھانا کھلا یا اگر ہو سکے تو سمجھانا اور کھانا جو گذر وہ گذر



اس نوجوان کو گرفتار کر کے ہمارے والے کر دو بہت جلد خبر لیکر آنا میرا دل بیقرار ہو رہا ہے  
ایسا نہ ہو کہ خرابی پڑے تو مجھ کو مشکل ہو مان اسکی کم سنی میں مری میں نے اسکو ناز و نعم  
بالا تھلا نا دھلا نا دن بھر گود میں کھلانا مثل عورتوں کے میں نے محنت و مشقت کی بہت  
سمجھ کر اس مقدسے میں انتظام کرنا یہ بھی خوب جانتے ہو کہ وہ نازک مزاج ہے جب بگڑتی ہے  
قد وہ کسی کو خیال میں نہیں لاتی سبک رویہ سب باقیں سنکر جلا اول در بلغ پر آیا درواز  
پر چند کنیزیں برائے کار ضروری کھڑی تھیں اُسے پوچھا کہ ملکہ عالم کہا کرتی ہیں اور تو  
سب چپ ہو رہیں بگڑا ایک کنیز کہ اُسکو رشک بہت ہر رات سے جل رہی تھی کہتی تھی  
کہ دیکھو بیوی نے کیا غضب کیا بغیر مرد کو بیکر بیٹھی ہیں باپ سے کہا تو قیامت برپا کرے گا  
جھٹاکر بولی کہ میان سبک روکسکا حال پوچھتے ہو ملکہ گلزار اپنے ہوش میں نہیں ہیں  
کون کہے کہ دھکڑے کو بے بیٹھی ہیں اگر شن پائین تو زبان گدی سے کچھو امین کیا تنکو  
اُنکے باپ نے بھیجا ہے خود باغ میں چلے جاؤ تم سے کیا پردہ ہے انہی آنکھوں سے دیکھ لو  
جس حال میں ہونگی معلوم ہو جائیگا یہ سنکر سبک رو بہت گھبرا یا کہہا جھنجھل یہ کیا کہتی ہے  
وہ صاحب عنایت و عفت ہے ایسا نہ ہو کہ تجھ پر عذاب آئے میں آپ اس شخص کو قتل کر دوں گی  
زندہ اُسکو جانے دوں گا اسی وقت قتل کروں گا میری بھی حرات کا شہرہ ہے میں مغلوبہ لڑتا ہوں  
یہ کہہ کر اندر چلا مہلدار نے روکا کہا کہ کیوں میان سبک رو کیا ہے جو سویرے سویرے آئے  
ملکہ عالم ابھی سو کر اٹھی ہیں رات بھر جلسہ رہا ہے بد مزاج بیٹھی ہیں اس وقت تم نہ جاؤ  
سبک رو نے کہا کہ اچھا جا کر میری جانب سے عرض کرو کہ سبک رو بار یابی چاہتا ہے  
دیکھو کہ کیا فرمائی ہیں میں اُنکی ملاقات کو جاؤں گا مہلدار دوڑی ہوئی آئی یہاں ملکہ ہلاؤں  
شاہزادہ جہانگیر کے بیٹھی ہیں کہ مہلدار نے آکر عرض کی واری مہتر سبک رو آیا ہے آپ سے  
ملاقات کرنا چاہتا ہے ملکہ نے کہا کہ جا کر اُس سے کہہ دو کہ اس وقت ہمیں فرصت نہیں ہے  
اگر کوئی پیغام لائے ہو یا نوشتہ پاس ہے تو وہ کہلا بھیجو اگر انھیں ملاقات کی ہوس ہے تو او  
وقت آنا مہلدار نے کہا کہ واری انکو ہٹا دیجئے اُس سے دو باتیں کر لیجئے اگر وہ پلٹ کر  
جائیگا تو آپ کے والد سے آگ لگائیگا ملکہ گلزار نے شاہزادہ جہانگیر سے کہا کہ آپ

کمرے میں جلیٹھے دروازہ بھڑلچے جہانگیر کسی طرح زمانے تھے ملکہ نے منت کر کے  
شاہزادہ جہانگیر کو سامنے سے ہٹایا جہانگیر کمرے میں بیٹھے ملکہ گلزار نے سبکدوش عیار کو  
اپنے سامنے بلوایا سبکدوش عیار نہایت مکار و خداری سے اس نے جو چہرہ زیبا دیکھا کہ لاشا  
بوسون کے عارض پر پڑے ہوئے ہیں آنکھیں سرخ سینے پر ابھار بس سمجھ گیا کہ اسکو مرد  
نے ہاتھ لگایا ہو جس نے کہا کہ بی بی ابھی چند دن گذرے ہیں کہ میں نیکو گود میں لیے پھرتا  
تھا اور تم بات نہ کر سکتی تھیں میں سمجھتا ہوں کہ اگر کوئی حرکت ہو گئی ہو تو اسکو جھپٹا نہ  
چلیے جیسے اور شاہزادیوں نے گھر بار چھوڑا ان باب سے مقابلہ کیا ویسا نہ کرنا سبب بناؤ  
شاہزادہ جہانگیر کہاں ہیں ملکہ گلزار زلفت پوش لے غصہ ہو کر کہا کہ چچا جان یہ آپ  
کیا فرماتے ہیں جہانگیر کس کا نام مجھے اس سے کیا کام ہو اور ان باب سے لڑتا بیوہ نہیں  
ہوتا اگر وہ میری آبرو لینے پر کمر باندھیں گے تو پھر میں بھی حاضر ہوں اور شاہزادیوں کے  
کیا پتے دیتے ہو جو جسکو بن پڑا اسے کیا میں کسی کا قاعدہ نہیں اختیار کرتی میں جہانگیر کو  
نہیں جانتی اور اسے عم نامدار اگر تگ و گمان ہو تو سارا بلغ ڈھونڈھو مجھے اس سے کیا مطلب  
سبکدوش کے کہا کہ کیا یہ عالم آپ بجا فرماتی ہیں مگر میں نے بطور نفیحت کے عرض کیا بزرگانہ  
کلام کہا خیر میں رخصت ہوتا ہوں ملکہ گلزار بے اختیار ہو کے رونے لگیں کہ اے عم نامدار  
آپ نے مجھکو بڑا عیب لگایا میں اپنی جان دید ونگی مجھ سے صبر نہ ہو سکیگا نہیں معلوم وہ کون  
عورتیں ہیں کہ غیر شخص کو اپنے پہلو میں بٹھالیتی ہیں مجھ سے یہ نہو سکیگا سبکدوش نے  
آنسو پونچھے کہا بی بی میرے کہنے کا برا نہ مانو مگر ہوشیار رہنا ملکہ گلزار زلفت پوش نے  
کہا کہ اے عم نامدار دہم و ہی بائیں کہتے ہو جو میرے خلاف ہیں سبکدوش رو اٹھ کر چلا گیا اس نے  
ہوشیار سرکش کے نہ آیا کیننگاہ میں لگا رہا شاہزادہ کمرے سے نکلا فرمایا کہ جلد پانی چوکی پر  
رکھو شاہزادہ باہر گیا سبکدوش عیار نے دیوار سے دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر وسطے رفیع جہت  
کے جاتے ہیں دیکھ کر دیوار سے اُترا فوراً خدمت میں ہوشیار سرکش کی آغوش کی کہ اے شہزادہ  
حقیقت میں آپکی صاحبزادی سے بڑا ام خلافت سرزد ہوا مگر ایک امر تو غلام جانتا ہوں کہ یہ سلمان یا  
شریعت میں بدون عقد فعل باطنی کی جانب توجہ نہیں کرنے لہذا ابھی تک دامن عصمت عیار



ایک وصاف ہو یہ شکر ہوشیار سرکش جل گیا کہا کہ ابھی جاتا ہوں جا کے دونوں کے سر کاٹ لانا ہوں یہ کہہ کر اپنے گینٹے پر سوار ہوا کئی ہزار جوان ہمراہ ہوئے کلمات لاٹ و گزاف کہتا جاتا ہو کہ سپر حمزہ کو وہ سزا دوں کہ زندگی بھر یاد کرے اگر وہ لے بھی گئی تھی تو اس نے میرا کچھ خوف نہ کیا یہ نہ کہا کہ ہم کو اس قید خانے سے نہ بچاؤ ہم ہوشیار سرکش کے قیدی ہیں ساتھ دلائے کہتے ہیں کہ حضور وہ تو قیدی تھا اس نے اپنی رہائی کو غنیمت جانا خطا سر شاہزادی کی بے فکر چاہا کسی کام کو باہر آیا تھا اس نے دیکھا کہ گرد اڑی آگے بڑھ کر دیکھا کہ ہوشیار سرکش گینٹے پر سوار کلمات سخت و سست کہتا ہوا آتا ہو چاہا کہ صبار قتار نے بڑھ کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ برائے گرفتاری شاہزادہ جہانگیر جاتا ہو ایک فدا گیار کی شکل بنا ہوا تھا دل کو مفسد و ماکر کے سامنے ہوشیار سرکش کے آیا کہا کہ شہنشاہ ذرا گینٹے سے اتر بیٹھے آئیے تو میں کچھ آپ سے عرض کروں ہوشیار اتر چاہا کہ بابا نے ہاتھ پکڑ لیا باتیں بناتا ہو جنگل میں لا یا اپنے پاس سے ایک گوری نکال کر دی کہا یان نوش فرمایے ہوشیار سرکش نے فوراً کھا لیا چند قدم چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا چاہا کہ اس نے اس کو گوتے میں چھپا دیا آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر شکل ہوشیار سرکش بنا ٹھکتا ہوا لشکر میں آیا کہا کہ تم سب نوگ ٹھہرو میں جا کر جہانگیر کو لے آؤں سب جانتے ہیں کہ یہ ساحر زبردست ہوا اس کے سامنے اس کی کیا حقیقت ہو سحر کر کے بیہوش کر لیا اٹھا لیا سب نے کہا کہ جائے چاہا کہ صبار قتار حبت و خیز کرنا ہوا دباغ پڑا یا محلدار گھبرا کر بھاگی سامنے ملکہ کے آئی کہا واری بڑا غضب ہوا آپ کے والد آتے ہیں باب کا نام شکر ملکہ گلزار گھبرا گئیں جہانگیر نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا کہ اے ملکہ عالم آتا ہو تو اس نے بیگھے آپ نہ گھبرا ئے گردن اس کی نور ڈالو گا شمشیر زرد زور مردان عالم ہوا اس کے سامنے بھلا کون ٹھہر سکتا ہو ملکہ نے کہا کہ صاحب میں سحر جانتی ہوں مگر اس کے سامنے سحر نہ چلیگا سب بھول جاؤنگی ایک سحر میں تلو گرفتار کر لیگا ہاے میں جہانگیر ہوں کہ میری کیونکر زندگی ہوگی آپ کے سامنے موت آجائے تو بہتر ہے نظم

موج و بجو بجائے خط پیشانی ہو  
جوستار ہو وہ اک دیدہ قربانی ہو

دہر میں عشق گنہ کون مرا ثانی ہو  
نور کا نام شب تار جدائی میں نہیں

تکلی لگ گئی جس سمت ہوا منٹھ اپنا  
چشم جانان سے مرے حال اپنوں میں  
سوز غم سے نہیں ہرگز دل بیتاب کونج  
اس قدر کر گئی پرواز زمانے سے تمیز  
اکام شمشیر نگہ کرنی ہے جس مقتل میں  
گور زنجیرون سے ڈھانکو عوض صادر گل  
کم شب مہ سے شب تار نہیں ہر ناخ

مثل آئینہ بہان عالم حیرانی ہو  
دیکھنا چشمہ خورشید میں بھی پانی ہو  
ایک سیلاب کو اور رنگ سلیمانی ہو  
کہ ہر اک تاج خرد کس افسیر سلطانی ہو  
جو ہر تیغ و بان دیدہ سربانی ہو  
تھامین دیوانہ مری روح بھی دیوانی ہو  
اب تصور میں جو وہ چہرہ نوری ہو

یہ اشعار پڑھ کر وہ رہی ہو جہانگیر سمجھا رہے ہیں کہ ملکہ کسکی مجال ہو کہ میرے سامنے ملکہ  
کوئی گرفتار کرے کہا حضور وہ بلا سے روزگار ہو قبیلہ برکشان سے ہو قدرت نے خود اسے  
سحر سکھایا ہو جابجا استخوان ہوے غار فراسیاب سے جا کر سندلایا ساحران جلیل میں سکا  
بھی نام ہو جہانگیر کہتے ہیں کہ ای ملکہ عالم کوئی بھوت پلید میرے سامنے نہیں آتا یہ کہ تھا  
کہ دیکھا سامنے سے ہوشیار سرکش یہ کہتا ہوا آتا ہو کہ او کیسویں بدہ وای رنگ خانہ ان بگام  
میرا کچھ فوت نہ آیا او جہانگیر دیکھ تیرا کیا حال کرتا ہوں اس عذاب سے تجھے قتل کرونگا کہ ایسا  
دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر او میں اور مجھ کو ذرات رس نہ آئے تو نے ناموس شاہی میں  
رخنہ اندازی کی ابھی خجک و لچل کے قتل کرتا ہوں شاہزادہ جہانگیر نے تلوار کھینچی ہوشیار قتل  
نے ایک بڑا سا گولہ جھولی سے نکالا بجا کر آواز دی کہ ای کالی بھوانی ان دونوں کو لینا  
گولہ اچھالتا ہوا چلا جہانگیر تلوار کھینچے ہوے چلے ملکہ گلزار ہاتھ جوڑتی ہیں کہ صاحب تو  
نہ جاؤ ایسا نہ کہ غرق زمین کر دے جہانگیر نے جاپا کہ جمعیت کر تیغہ مار دون جاپاک کر  
انگ ہو ا جہانگیر تیغہ کھینچے ہوے دوڑتے پھرتے ہیں جاپاک بھاگا بھاگا پھرتا ہو ملکہ  
حیران ہو کر دیکھ رہی ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہو شاید کوئی تحفہ اس کے پاس ہو ورنہ ہوشیار سرکش  
ہٹانے والا ہو لا کھون میں اکیلا لڑا ہو جب بادشاہ بنگالہ سے مقابلہ پڑا ہو تو اس نے کیا کیا  
سحر کئے بادشاہ پر بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا آخر اس کے لشکر کو شکست دی آج کیا ہو کہ جو بھاگا  
بھاگا پھرتا ہو ایک مقام پر جاپاک رکا تھا کہ جہانگیر تیغہ کھینچے ہوے برابر پہنچ گئے جاپاک



کہ ہاتھ مارون چایک نے ہنسکا عرض کی کہ اے آقاے نامدار آپ نے اپنے غلام کو نہیں  
 پہچانا جہا نکیر باتوقیر چایک صبار قیاد سے لپٹ گئے گلے سے لگا کر کہا کہ اے بھائی تمہنے  
 بڑا کام کیا ملکہ حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ گذرا چایک قد مون پر گرا صورت اصلی بنا کر ملک کو  
 دکھائی کہا کہ حضور میں نے ہوشیار سرکش کو گرفتار کر لیا جنگل میں بیہوش بڑا ہی کیسے جا کر  
 مار ڈالوں جہا نکیر نے کہا کہ ایسا نہ کرنا اُسکو بیان لاؤ سمجھائیں گے اگر مطیع اسلام ہوا تو  
 ہمارا بزرگ ہو ورنہ جیسا مناسب وقت ہو گا دبا سمجھا جائیگا چایک نے کہا کہ یہ جو کچھ  
 ساحر میں اپنی توقیفہ کر لوں چایک جہا نکیر کو سمجھا کر ہوشیار کی شکل بنا ہوا باہر نکلا لشکر  
 میں آیا کہا کہ تم سب لوگ ہمیں اتر زمین ایک کام کو جنگل میں جاتا ہوں میں نے سپہ  
 حمزہ کی دل سے اطاعت کی ہے نہ کہ تمہیں ہزار ساحر مطیع اسلام ہوئے چایک نے اُنکو  
 دروازے پر باغ کے اُتار جہا نکیر آکر بارگاہ میں بیٹھے حکم و حکام کرنے لگے غلہ دروازہ پر باغ  
 منتظر کھڑی ہیں کہ شہر بار پلٹ کر آئیں تو دل کو تسکین ہو مگر چایک جنگل میں پہنچا  
 ہوشیار سرکش کا پشتارہ لیکر سامنے شاہزادہ جہا نکیر کے آگاہ گاہ میں سب افسران  
 لشکر بیٹھے ہیں دیکھ رہے ہیں کہ ایک ہوشیار نے دوسرے ہوشیار کو ستون سے  
 باندھا حیران ہیں کہ یہ کیا عجائب و غرائب ہو چایک نے ہوشیار کو ستون سے باندھ کر  
 زبان میں سوزن دی جہا نکیر باتوقیر دھکیل زرین پر بیٹھے ہیں ساقیان سپاہین ساق و  
 و مطربان خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ بتا کر گارے میں نظم

قاتل تری تلوار نہیں بال ہوا  
 ہر ایک بگولہ بے تعظیم اُٹھتا ہے  
 کلشن کا ترے رشک سے یہ ناک اُڑا  
 کہتے ہیں غلط سنگ سے آئینہ بنا ہے  
 گویا مرے خون میں انرا آب ہفتا ہے  
 سو جو کہ رگ جان سے بھی نزدیک خدا ہے  
 ہوتا ہے دما سے کو یقین رنگ خدا ہے

عاشق کی سعادت سے جو سر اسکا جھکا ہے  
 جب وادی وحشت میں گذر رہا ہوا ہے  
 نادان ہیں ہوتا ہے گمان جنا و خفق کا  
 وہ سنگ دل اک روز ہوا صاف نہ سمجھ  
 ممکن نہیں تا حشر فنا سے غم تو خوار  
 دعویٰ خدائی جو ہو ہے نہ پھر و دور  
 خالق نے یہ سرخ اس کے کف پا کو بنایا

گر سودہ الماس نہ تھا تو نہ چہرہ کتا ہر دم ہی تمنا کہ کین تن سے حب ابو عالم نظر آتا ہے ترے عشق میں بیمار کیسے جو طویل اُسکو سزاوار ہو ناسخ	یہ ہر دہن زحمت کو قاتل سے گلاہو جس دن سے مرا سر ترے قدموں سے جدا ہو اللہ بچائے یہ زمانے کی وبا ہو جس بحر میں اس لعل کا مضمون بندھا ہو
--	--

جیاباک نے پکار کر آواز دی کہ اے ہوشیار کیوں گھبراتا ہو منم ہتر جیاباک صہار قمار  
فرزند رشید خواجہ نامدار اب بہتر یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کرو ورنہ تجھے قتل کر ڈالو نگا شاہزادہ  
بھی اپنے مقام سے اٹھا قریب ہوشیار کے آکر کہا کہ اے ہوشیار تو میرا بزرگ ہو اب  
اطاعت میں انکار نہ کر ذرا سوچ تو کہ قادر مطلق و خداوند برحق سے تو نے منہ پھیرا ہو اس  
جھوٹے مکار کی اطاعت کرتے ہو جب پریش ہوگی تو کیا جواب دو گے پروردگار سب کے  
حال سے باہر ہو اُسکی خدائی جسم انسان سے ظاہر ہو آنکھ و ناک و کان وغیرہ کیسے عطا فرمائے  
ہیں مصرع۔ وہی دیا کہ مناسب تھا جو جہان کے لیے ہاں نکھین کیا لغت میں جسے کل ہو جہت  
اور ہر نیک و بد انسان دیکھتا ہو بلکہ یہ اشعار بہت مناسب میں ان اشعار کو بگوش ہوش سمایے کیے لطیف

خالق یکتا کہ بہ یک کاف ٹوٹا نفس طہا زندہ کون و مکان ارض و سما نقطہ پر کار او چہرہ کشائے صور کائنات وادہ طلب نہی بس چہر برین	از عدم آورد دو عالم برون سقف فرا زندہ نہ آسمان بستن نقش صور از کار او راہ نمائے ہمہ سوئے نجات پہن بگستر بساط زمین
---	---

اس طرح کے اشعار جو جہانگیر نے پڑھے اور اوصاف پروردگار کے بیان کیے رنگ کفر  
آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرد ہوا ہوشیار سرکش نے اشارہ کیا کہ سوزن زبان  
سے نکالے میں بدل و جان آپ کی اطاعت کرتا ہوں رہے فوش نصیبی و خے بندہ نوا  
کہ آپ ایسا داماد مجکو بلا میں صاحبقران کا سہمی کھلاؤ نگا کلاہ فخر آسمان پر پہو پچاؤن گا  
جیاباک نے جو تیور دیکھے پہچان گیا کہ دل سے کہتا ہو زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن  
زبان سے نکلی ہوشیار نے کہن میں توڑ ڈالیں قدموں سے جہانگیر کے لیٹ گیا کہا کہ



شہر یارمین بدل و جان آپ کی تابعداری کرونگا انشاء اللہ اس مکار و حیلہ ساز سے لڑا ونگا  
ایسا مغرور کہ خاک نجس سے بنا اور دعویٰ اسکی ہمسری کا کرے جسے ایک کلمہ کن میں تمام  
شجر و حجر پیدا کیے آپ کی فہمائش نے دیدہ دل روشن کر دیے یہ خوب واضح ہوا کہ وہ واحد  
درکنار رب دوسرا ہی دنیا کو کس لطف سے بنایا ہو انسان و حیوان و جنات و پر پزادہ و دیو زادہ  
منجبر و حجران سب چیزوں سے وحدانیت اسکی پیدا ہو چاند و سورج ایک دن کا مالک اور  
ایک رات کا سالک تمام دنیا کو روشن کیا طائران نغمہ سرا ہر صبح کو اسکی تسبیح خوانی میں  
مصروف ہوتے ہیں ساکنان دریا اپنی بے آبروئی پر روتے ہیں جہانگیر نے سریشیہ  
کا سینے سے لگا لیا فرمایا کہ آپ میرے بزرگ ہیں ای ہوشیار بخیر امتحان سے مسلمان ہونے  
سے طبیعت بہت خوش ہوئی اور قوت حاصل ہو گئی یہ چاہتا ہوں کہ اس طلسم کا انجام ہمارے  
سے سرکردہ دست جہان ابرج نوجوان کے ہو ہر چند کہ اُنکے جدِ عالی بتا رہا تھا کہ  
تحفہ جات بین مگر کشتی گیر زادہ کہ وہ کوشش کر رہا ہو وہ اس طلسم میں حقیر رہے ہوشیار  
سرخش نے عرض کی کہ جو غلام سے ہو سیکے گا کمی نہ کرے گا ملک گلنار زلفیت پوش کو ہوشیار  
سرخش نے گلے سے لگایا کہا کہ ای نور نظر و ای پارہ جگر تمھاری وجہ سے یہ شرف ملا کہ عینچہ از رو  
گھلا گلنار نے عرض کی کہ ای والد ناما یہ فرزند صاحب قہران عالی وقار ہیں جو قصد کر رہے  
ہے اسکو پورا ہی کر دینگے دامن مدعا گل مراد سے بھر دینگے اب قلعے میں تشریف لے چلیے  
افسوس فوج بھی مسلمان ہوں شہر میں بھی مشہور ہو کہ باپ اور بیٹی مسلمان ہوئے اور  
صاحب ایمان ہوئے ہوشیار سرکش بیٹی کو اور جہانگیر کو ہمراہ لیکر قلعہ میں آیا بارگاہ  
میں اپنی آکر بیٹھا چاہا کہ صبار فقار کی بڑی خاطر کی ہر بار یہی کہتا ہو کہ ای چاہا کہ صبار فقار  
فرزدان عمر و میں کوئی تمھارا مثل نہ ہو گا وہ عیاری تمنے کی کہ دیدہ دل روشن ہو گیا  
چاہا کہ ای ہوشیار تمنے ابھی عیار وں کو نہیں دیکھا میں فرزدان عمر و میں  
سب سے حقیر ہوں فرزدان عمر و میں شاہ پور شیر دل سرکردہ عیاران ناما یہی دوسرا بیٹا  
خواجہ کا ہتر چالاک سردار عیاران ہی شعبان خجھر گزار وغیرہ ایک ایک بوسے روزگار  
ہی جب زمانہ مقابلہ ہو کش رہا میں شاہزادہ جہانگیر کو لیکر آیا ہوں خواجہ سے

بڑی بڑی عیاریاں ہوئیں لیکن ہر مقام پر خواجہ عمر و غالب رہے تھے ابھی عیاری نہیں ہوئی  
اگر خواجہ آجاوین گے تو صورت عیاری تھیں دکھا دینگے ایک طرف ملکہ گلنارا اور ایک طرف  
ہوشیار سرکش مقام صدر پر جہانگیر والا تبار جلسہ آراستہ ہو تلج و رنگ ہو رہا ہے  
ساقیان سببین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سامنے  
ایک نازنین مہربین نہایت شوخ و شنگ یہ اشعار عاشقانہ تصنیف کردہ قمر لعل نازداد  
بتا رہا کہ گارہی ہو نظم

<p>میتاب ہو کے عاشق بیدل نے آہ کی بہ لی نہ اٹھنے پائی مرے دود آہ کی حسرت سے آنکی ابروؤں پر جب نگاہ کی میرا جناد دیکھ کے حسرت نے یہ کہا کس طرح راو ملک عدم طو کرینگے وہ تلوے لپک رہے ہیں کہ صحرانورد ہوں شفاق دید آئے تھے محروم پھر چلے خنجر کو پھیر کر وہ دکھاتا ہے بانگین خویشمید سے بھی اختر طالع ہوا بلند</p>	<p>عرش برین ہلا کے ترے دل میں راہ کی بجلی گرائی بار نے برق نگاہ کی دل پر چھری چلی تو جگر سے نہ آہ کی دیکھیں حضور لاش یہ اس بے گناہ کی سر پر چلے ہیں لیکے جو گھڑی گناہ کی تعظیم کو اٹھی ہے مری گرد راہ کی دست کسے دھوم تھی بس اسی رسم و راہ کی قاتل نے عین وقت پہ ترجبی نگاہ کی اس مرنے پر سے جو قمر بے نگاہ کی</p>
--	--

شب بھر اسی صورت سے ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو ایر آسمان پر آیا چاند نظر  
بھی آسمان سے بر سے یکا یک مسعود کو ہی نامے سردار قدیم جہانگیر کا اپنے مقام سے ہٹا  
سامنے جہانگیر کے آیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا جہانگیر نے ہنس کر کہا کہ اے برادر کیا جانتے ہو کل  
عرضین تمھاری قبول ہیں مسعود نے عرض کی کہ حضور تو اس قلعے پر فروکش ہیں ناگر حکم ہو  
تو غلام شکار کو ہو آئے جہانگیر نے کہا کہ اے برادر میں نے جاباب کو حکم دیا ہے کہ ہر جا پر  
روائے کرو خبر ایرج نو جوان لائیں سم بھی آنکے پاس پہنچیں لہذا زیادہ عرصہ نہ کرنا بہت جلد  
واپس آنا مسعود نے عرض کی کہ غلام دوپہر تک واپس آئے گا جہانگیر نے حکم دیا اور جاباب  
کو بھی ساتھ کر دیا فرمایا کہ اے جاباب مسعود کو جلد پھیر لانا مسعود جلد سوار ہوا صحرانورد



شکار کھیلنے لگا طبل یاز گشت پر چوب پڑی اشعار چو در نالین آمد طبلک باز و در آمد  
 مرغ صید افغن بر پرواز و رہا شد بر پروا باز سبک پر + همان شد خالی از کباکے کبوتر  
 مسعود شکار کھیلنے لگا پردن جڑھے جاباک سے کہا کہ اسی ہتر والا گہرا بھی تاک کوئی آہو  
 وغیرہ سامنے نہیں آیا جاباک نے کہا کہ ہر کار سے کئے ہوئے ہیں آیا چاہتے ہیں یہ  
 ذکر تھا کہ دو گنوار دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یہاں سے دو کوس پر ایک دھانوں کا  
 کعبیت ہی آسمین کئی آہو چر رہے ہیں مسعود نے گھوڑا اٹھایا چند کیلین اور رسالہ آ  
 ساتھ ہوئے دور سے کعبیت دیکھا مسعود نے خیال کیا کہ کئی مادہ آہو بیچ میں ایک نہ  
 ما داؤن پرستی کر رہا ہو سگوٹیان مثل زلف محبوب تاؤ بیچ کھائی ہوئی نیشہ پر ایک  
 سفید لکیر پڑی ہوئی مسعود اس آہو کو دیکھ کر یقین ہو گیا کہا صاحبو اس کعبیت کو گھیر لو جسکی  
 طرف سے نکلیا جیسا مجھے ملال ہوگا یہ کہہ کر گھوڑے اٹھائے ہر طرف آہو بھاگے مگر وہ آہو  
 کھڑا ہو گیا مسعود سے نگاہ ملا کر ایک جست کی کہ فرا کر چہ قدم بگرا کھڑے آسکے کلغی سے خود  
 کی مس ہوئے مسعود کو بڑا غصہ آیا گھوڑا پھیر کر اس آہو کے تعاقب میں چلا آگے آگے  
 آہو جاتا ہی سمجھے مرکب مسعود اکثر یہ اتفاق ہوتا ہی کہ تھو تھنی مرکب کی پٹھے سے آہو کے  
 ملجاتی ہو مگر آہو جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی پر بھر کامل آہو نے رہر دی کی قنارے کا  
 ایک پہاڑ کے سامنے آکر آہو چوڑی بھولا ڈراڑ کا عطا کہ مسعود نے تیرا را اس پٹھے پر  
 پڑا اس پٹھے کو توڑ کر پار گزرا۔ مصرع۔ فلک گفت حسن ملک گفت زہ + قضا کے  
 یہ مقام کوہ فریادون کہلاتا ہی فریدون فراق اس مقام کا حاکم و ناظم ہر مدت سے  
 اس طرف کا راستہ بنا ہی جو قافلہ ادھر سے نکلتا ہی فریدون اسے لوٹ لیتا ہی یا اسے  
 کوہ بیٹھا سیر کر رہا تھا کہ فریدون نے دیکھا ایک جوان تنہا بلن۔ بالا مرکب عربی پر سوار  
 ہوا ہر پہنے ہوئے ہی آسنے آکر ایک آہو شکار کیا فریدون کو نہایت غصہ آیا افسان فوج  
 کروٹیں ہیں اُسے کہا کہ یہ کون ہے ادب ہی کہ میری حوالی میں آکر شکار کھیلنا کہا گینڈہ  
 لاؤ اسے سزا دوں کہ عمر بھر یاد کرے یہ بے ادبی کہ ہمارے پہاڑ کے نیچے آکر آہو شکار کیا  
 اور اسکو ذبح کر رہا ہی یہ کہہ کر گینڈے پر سوار ہوا پہاڑ سے لٹکارتا ہوا اتر کر او بے ادب

خبردار یہ مرکب اور ہتھیار وغیرہ لوگ مسعود کو ہی تعلیم یافتہ صحبت جہانگیر والا تدبیر سے  
 فوراً لیٹ پڑا اور پکار کر کہا کہ ارے تو کون ہو فریدون لکارتا ہوا سامنے آیا مسعود کو آکر  
 نیزہ مارا مسعود سے نیزہ چلنے لگا اور تو کوئی ہمراہ مسعود کے نہ پہنچا تھا سب پیچھے رہ گئے  
 تھے مگر چابک صبار فقار ہمراہ ہوا الگ سے کھڑا دیکھ رہا ہو دو گھڑی آپس میں نیزہ چلا  
 مسعود نے ایک مقام پر نیزہ گانٹھ کر چھیڑا مارا کہ نیزہ فریدون کا نکل گیا فریدون کوئی  
 نے تلوار نیام انتقام سے کھینچی خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا مسعود نے گردا سپر کا سر پر  
 کھینچا کھوڑے کو ٹھکرایا منظور ہوا کہ زیر بغل جا کر لیٹ پڑو تلوار اس مغرور کی چین  
 لگا اس مقام پر موش خانہ تھا مرکب نے مسعود کے سکندری کھائی گردا سپر کا سر سے  
 ہٹا خود سر سے گرا تلوار بھر پور پڑی کہ زخم کاری سر پر مسعود کے آیا مگر مسعود کوئی بہادر  
 بے نظیر ہو بائیں ہاتھ سے زخم سر کو پکڑ کر ہاتھ تلوار کا مارا فریدون نے اپنے کو بچا یا  
 پیلہ تلوار کا پڑا کہ سپر کو کاٹ کر اوچھا سا زخم سر پر فریدون کے بھی آیا فریدون نے  
 تلوار کھا کر حلقہ ہاسے کنہارے مسعود انتہا کا زخمی تھا تلوار ہاتھ سے چھوٹی ہو کر دن کند  
 دین پھنسی فریدون نے جھٹکا مارا مسعود مہوش ہو کر کھوڑے سے گرا فریدون نے  
 گینڈے سے اتر کر مسعود کو ہی کو گینڈے پر ڈال لیا اسی طرح بہاڑ پر چڑھ گیا چابک  
 صبار فقار نے جو یہ معرکہ دیکھا روٹا ہوا پلٹا مگر فریدون کو ہی مسعود کو بیکار بالاسے کوہ آیا  
 صورت زیبا دیکھ کر بہت پسند کیا سر میں ٹانگے دیے مسلسل کر کے حکم دیا کہ لیجا کر اسکو  
 قید خانے میں رکھو جب صحبت پائیگا دربار سمجھا جایگا یہاں جہانگیر قلعہ ہو شعبار میں  
 بیٹھے ہیں ذکر کر رہے ہیں کہ ہمارے رفیق کو بڑا عرصہ ہوا ہوشیار سرکش کہ رہا ہو کہ اے  
 شہر یار غلام کو یاد نہ رہا یہاں سے پانچ کوس پر کوہ فریدون ہو فریدون قزاق واپکا  
 حاکم و ناظم ہو کہ ایسا نہ ہو کہ کہیں مسعود سے سامنا ہو جائے اے شہر یار وہ بڑا زبردست ہو  
 ستر ہزار قزاق کی فوج رکھتا ہو خود بھی سپاہی بے نظیر ہو بڑے بڑے قافلے لوٹے  
 اب چندے سے راستہ بند ہو کوئی تاجر اس طرف نہیں آتا شاہزادہ جہانگیر فرما رہے  
 ہیں کہ کیا مجال ہمارے سردار سے آنکھ ملانے مسعود مدت سے ہمارے ساتھ ہی



کسی جنگ میں اُس نے کمی نہیں کی یہ ذکر تھا کہ چاہک صبار رفتار اگر ہو بخا قیرون سے  
 لبت گیا شاہزادہ جہانگیر نے پوچھا کہ اسی چاہک خیر تو ہو چاہک نے رور و کرھاں گرفتار ہو  
 بیان کیا اور کہا اسی شہر بار وہ بہادر بے بس ہو گیا گھوڑے نے سکندر سی کھائی برہنہ پر  
 تلوار پڑی اُس مکار نے کنرون میں گرفتار کیا مسعود کی پریشانی آئینہ خسار کی حیرانی کیا کیا  
 ہو یہ نگاہ حسرت چار جانب دیکھتا تھا جہانگیر یہ خبر وحشت اثر سنکر کانپنے لگے فرمایا کہ مرکب  
 ہمارا تیار کرو مرکب تیار ہو کر آیا تلوار ٹیک کر لبت مرکب پر سوار ہوئے چاہک گھوڑے کو  
 بڑھا میں ہوشیار سرکش نے اُنہر کا ب کو تمام لیا کہا کہ اسی شہر بار آپ کس واسطے  
 کلیف فرماتے ہیں غلام آپ کا جا کر بہاڑ کو آزاد سے قلعے میں آگے آگ لگا دے مسعود  
 کو لے آؤں شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ یہ نامردی مجھ سے نہ ہوگی وقائع نگار اخبار میں لکھینگے  
 کہ ساحر کے بھروسے پر کام کرتے ہیں بارگاہ میں قبلہ و کعبہ کی یہ ذکر آئیگا ہمارے بھائیوں  
 نے کبھی کسی ساحر سے کام نہیں لیا دیکھو جا کر کیا قیامت برپا کرتا ہوں اگر خدا لے چاہا تو مسعود  
 کو لیکر آؤنگا اور فریدون کو ہی کو بھی سزا دوں گا ساری قزاقی بھول جائیگا اُس نے کیا مسعود  
 کو بے وارث سمجھا اسی غصے سے جہانگیر نے کہا کہ ہوشیار نے سر جھکا لیا ملکہ گلنار اپنے  
 مقام سے اٹھیں عرض کرنے لگیں کہ اسی شہر بار اس کینر کو کیونکر آرام آئیگا بقول شاعر نظم  
 سنبال کو نفتگو اسی گل کے بانگین میں  
 دل میں بھری ہو حسرت ہو خوش عشق میں  
 ہو ننگ عشق وحشی مردہ نہ ہو کفن میں  
 وحشی کی پردہ پوشی ترک لباس بہتر  
 قیاس حزمین سے ملنے وہ سخی میں چوچتے  
 مجنون نے عمر اپنی دشت جنوں میں کاٹی  
 ہم دل جاوون کی باتیں تاثیر سے بھری ہیں  
 گلزار کو سے دلبر جنت کا ہے نمونہ  
 معدوم ہو نگہ سے باتیں کرے وہ کیونکر

موسے مکرری جو یا تقریر ہے دہن میں  
 ویران ہو آج گلشن اہلانی ہو خاک بن میں  
 دیوانہ بن بڑھیکا آغوشش پرہن میں  
 وہ ننگ عشق ہم میں دھبہ لگا کفن میں  
 گھبراہے ہیں وحشی آبادی وطن میں  
 مرنے کے بعد آئندہ پردہ رہا کفن میں  
 کھینچیں جو آہ سوزان لگائے آگ تن میں  
 ہم بوسے گل بنیں گے جا کر بسین چہر میں  
 جابے سخن نہیں ہو معشوق کے دہن میں

موسے مژہ سے نسبت یا عکس خار صحر  
بلبل کو بھالنے لایا گل سے اسے چھڑایا  
مرنے کے بعد ہوگی پرستش گنہ کی آخر  
پرستش کرینگے کس سے اعمال کی فرشتے  
بتوں نے ہاتھ پڑے شاخیں بھی جھاک گئی  
اس ساکنانِ گلشنِ عبرت کی یہ جگہ ہے  
وہ رنگ و بو پہ نازان بہ مائل صباحت  
زنگین شعر پڑھ کر دل فروش کیا قمر نے

یا جسم ناتوان ہے آغوشِ پیرہن میں  
صیاد بھی پھنسنے گا دامِ غنیمت و محن میں  
محبوب ہو رہے ہیں منہ ڈھانپ لیں کفن میں  
موسے کمر کے عاشق چھپ جائیں گے کفن میں  
بلبل تڑپ رہی ہیں گلچین گیا جن میں  
بلبل کو روتے دیکھا گل ہنس پڑے جن میں  
جھک پڑے پڑے ہوئے ہیں نسیمِ نشتر میں  
بلبل جھک رہا ہے گلزارِ انجمن میں

ہر چند کہ گلنار روئی اور عرض کی کہ اس شہر یار یہ کنیز بھی اس ملعون کو سزا دے سکتی ہو  
مگر جہانگیر نے غصے سے جواب دیا کہ وہ صاحبِ ہمیشہ خوب ہنسیں گے طعن و تشنیع دین گے  
کہ عورت کے بھروسے پر کام کرنے لکھے میں تم خبر نسا و انا کل حال تم کو کھل جائیگا انشا اللہ تعالیٰ  
ساری قزاقی بھولے اور اگر مقابلے کو آیا تو گرفتار کر کے اُس کو لاتا ہوں کیا مجال جو بچ جائے  
جناب قبلہ و کعبہ کو پروردگار سلامت رکھے اُنکے فرزند کسی سے دبے ہیں ہر مقام پر مظفر و منصور  
رہے ہیں وہ ہی جہانگیر ہوں کہ طلسمِ نور افشان میں جا کر کوکب کو ایسا پریشان کیا کہ کھلا گا  
بھاگا ویران پھرتا تھا میں کیا سحر جانتا تھا مگر تائید پروردگار شریک تھی وہ ہی کرم و رحیم ابھی  
نہ ذکر کیا ہمیشہ دستِ جہی مظفر و منصور رہے ایرج نوجوان وہ دلیر ہو کہ جسے عالم کفر میں  
اٹھارہ سو ملک کی سیر کی قلعہ ڈالا مان پر چڑھ گیا ہر روز قلعہ لے لیتا تھا مگر چونکہ ناموس  
صاحبقران قلعے میں تھے روزِ مدد پہنچتی تھی اس وجہ سے قلعہ بچ گیا اس طرح جھلا کر شاہزادے  
نے یہ باتیں کیں کہ گلنار نے رکاب چھوڑ دی کہا پروردگار آپ کا حافظ و نگہبان ہو لیکن برکا  
ظالم سے سامنا ہو سمجھ کر مقابلہ کیجئے گا جہانگیر نے کہا کہ ملک شہنشاہِ عالم سے ہٹ جاؤ  
گلنار روئی ہوئی الگ ہوئی جب جہانگیر گھوڑا دوڑا کے چلے اور افسرانِ فوج نے اگر گھیر لیا جہانگیر  
نے ان سب کو جھڑکا کہا کہ خبردار جو کوئی میرے ساتھ آجگا وہ میرا دشمن ہے اس سردارِ رُسکے اب  
جہانگیر گھوڑا اڑا کر چلے گلنار نے جاباب کا واسن بکڑا کہا کہ اسی مہتر والا گھر برائے خدا



و میدم کی خبر ہو سنا آقا کی اپنے حفاظت کرنا چاہا کہ اسے ملکہ عالم آیت گھڑیا  
 میں ڈال بٹھا دوں گا و میدم کی خبر آپ کو ہو چنگلی ہو شہ مارنے کہا کہ اسے نور نظر تم نہ گھڑو  
 اطمینان رکھو اگر خراسان سے کچھ نوکر ہو تو جاکر پہلا کو اڑا دوں گا یہ کہہ کر ہر کارون کی ڈال  
 بیٹھائی ہو شیار و گلزار اسباب سحر بے بیٹھے ہیں سب افسر کمر باندھے ہوئے آمادہ ہیں  
 کہ ذرا کوئی خبر وحشت اثر بایں تو برابر شکر کشی کریں ہر کار سے و میدم کی خبر سن دے رہے  
 ہیں مگر جہانگیر جاتے جاتے دامنہ کوہ میں ہو پئے فریادوں بالائے کوہ بیٹھا سیکھ کر رہا تھا  
 کہ لغزہ جہانگیر کی آواز آئی کہ باخشاں و مغرور تو نے کیا مسعود کو بے بس و بے کس جانا تھا  
 منہ جہانگیر والا تہ بیر بن امیر عالیشان صاحبقران تاجدار فریدون نے دیکھا کہ تمام بہار  
 بل گیا اکثر تیر گرنے لگے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل پشت مرکب باد رفتاریہ  
 سوار پلغز گئے ہوئے آتا ہوا اگر نخل سامنے لا تو اسے قلم کیا برابر کوہ کے ہو چکر لغزہ کیا  
 کہ او مغرور زبر کوہ آئین مسعود کا بدلہ لینے آیا ہوں اسی میں خبر ہو کہ رومال سے اپنے  
 ہاتھ باندھ کر حاضر ہو فریدون نے حیران ہو کر جواب بھی نہ دیا ساتھ والوں سے نشے میں  
 کہتا ہوں کہ اس جوان کو اپنا ساتی بناؤں گا مجھ تک کیونکر آئیگا جہانگیر نے جب دیکھا کہ وہ  
 بہلوان بالائے کوہ بیٹھا ہے مقابلے میں نہیں آتا قریب پہاڑ کے آکر گھوڑے سے کود پڑے  
 و اسے گردانا آستین چڑھا کر جست جو کی کئی گھانٹیاں فرنگے ہنگانہ و شیرانہ پہاڑ کو طوق کرے  
 ہوئے چلے جو تیر راہ میں لا آسیرا و جھڑپ کی ماردی تیر گر گیا جست کر کے گھانٹی کو طوق کیا  
 جب بالائے کوہ ہوئے قزاق روکنے لگے جہانگیر نے قزاقوں کو مار کر گرا دیا لٹکار کر کہا کہ  
 او مغرور تو نہیں اٹھانے بھر دے یہ جرأت ہو اب تو فریدون اٹھا قزاقوں کو لٹکارا کہ  
 ہٹ جاؤ میں اس سے سمجھ لوں گا تلوار کھینچ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے بازو بچا کر  
 کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی فریدون لیٹ پڑا سب قزاق بکھے رہے  
 بین کہ فریدون اور جہانگیر سے کشتی ہونے لگی دو گھڑی کامل فریدون کو ہی جہانگیر سے  
 لڑا قزاقوں نے دیکھا کہ ہمارے کاشاٹر بھی بہادر ہو بیچے کھڑا ہو رہا ہو کہ اگر کوئی قزاق  
 آئیگا تو اسکا سر کاٹ کر پھینک دوں گا فریدون چونکہ مرد سپاہی ہی ہے یہ خود ساتھ والوں

منع کر رہا ہو کہ خبردار کوئی قریب نہ آئے سب قزاق دور سے دیکھ رہے ہیں مگر جہانگیر نے جب دیکھا کہ فریدون سب طرح کے بیج توڑ کر چکا دو نوں مونڈھے مقام کر سینے میں سر اڑایا ریل کر لے دوڑے ہر چند کہ فریدون چاہتا ہو رکون مگر کہ نہیں سکتا وہ بڑا وقت ہو کہ زمین پانوں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو پندرہ قدم جہانگیر ریل کر لائے وہاں پر لا کر ہلکے مارا کہ ہر دو گھنٹے فریدون کے آشنا بہ زمین ہوئے جا پا کہ تڑپ کر سنگر قائم کروں جہانگیر نے دو نوں ہاتھ ستون کیے اور بکار کر آواز دی کہ اس قرعہ فزاقان دیکھو جرات اسکا نام ہو یہ کہ کے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا لغزہ اسٹڈا کبر کی صدا بلند کی زور کیا کہ پہلے زور میں تاپہ زانو اور دوسرے زور میں تاپہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اس افسر کو بلند کیا ہر چند کہ ستر ہزار قزاق صف باندھے کھڑے ہیں مگر سب کے ہاتھ پانوں میں رعشہ آ گیا افسر لوگ انصاف کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ صاحبو کیا بے لگاؤ زور کیا ہو مسعود کو ہی کہ سامنے خیمے میں قید تھا ادھر جہانگیر نے فریدون کو اٹھایا ادھر مسعود وجہ میں آکر زنجیریں لانے لگا ایک قزاق نے ہاتھ تلوار کا مارا مسعود نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی مسعود نے خانہ زور میں آکر لغزہ کیا لٹھ

گر می بازار عشق از تفت خون من است  
باک ندارم ز دوار جو ب ستون من است  
بشکنم این بند را وقت جنون من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من  
بسر دار فنا خانہ غوغا سے من  
خانہ تار یک و تنگ بستہ پزنجیر عشق

قید کو توڑ کر پھینک دیا تلوار اپنی اٹھائی جھومتا ہوا خیمے سے نکلا جہانگیر نے فریدون کو زمین پر مارا کود کر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ در شناخت پروردگار چہ میگوئی فریدون مرد سپاہی ہو جمال و جلال و قوت دیکھا کاشق ہو گیا کہا کہ اس مٹھریا رہی میری آرزو تھی کہ جو مجھ پر مردی زیر کرے اسکی بدل اطاعت کردن آپ نے بجز ات مجھ کو زیر کیا بدل جان تا بعد از ہون ساتھ والوں سے بکار کر آواز دی کہ یارو میں نے اس شیر کی دل سے اطاعت کی جسکو اطاعت کرنا ہو وہ بقراط پر لعنت کرے بدل و جان اطاعت میں شریک ہو ستر ہزار قزاق بکار اٹھے تارندہ ایم بندہ ایم ایسے آقا کسے ملتے ہیں صاحب حسب انب



خبر سی و بہادر صفت شکن کس لطف سے آقا کو ہمارے زیر کیا ہوا اپنے رفیق کا قیدی بننا  
 کو ارا نہ ہوا میان ہوشیار و گلنار یہاں آمادہ بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی کہ آقا  
 نے جا کر فریدون کو زیر کیا کل قزاق مطیع ہوئے اب فریدون شاہزادے کو قلعے میں  
 لے گیا ہر سب افسران فوج کھڑوں پر سوار ہو کر چلے جہانگیر قلعے میں داخل ہوئے  
 تھے کہ کل افسر آکر پہنچے جہانگیر نے کہا کہ تم لوگوں نے کیوں تکلیف کی سب نے عرض کی کہ  
 ہماری کیا مجال ہو جو آپ کی مدد کر سکیں ایک رفیق کے واسطے حضور آئے اور اسکو قید  
 سے رہا کیا جہانگیر سب کو ساتھ لیکر قلعہ فریدون میں داخل ہوئے کل قلعے کو اسلام آباد  
 لیا فریدون کے ہاتھ میں جو بوجھاق تھی خوشی خوشی انتظام کرتا ہوا شاہزادے کو  
 بیکار بارگاہ میں بیٹھا جام می ارغوانی گردش میں آیا کل قزاق حاضرین مگر بھائی فریدون  
 کا سہرا بپنجہ کش کے پرے شکار گیا تھا اسی ہزار جوان اس کے ساتھ ہیں ہر کارون نے  
 خبر دی کہ فرزند صاحبقران نے آکر آپ کے بھائی کو زیر کیا سہرا ب غصے سے کانپنے لگا  
 کہتا تھا کہ وہ جوان کون ہو جس نے میرے بھائی کو زیر کیا بھائی پر ایسی کیا مصیبت تھی کہ  
 مسلمان ہو گیا جلے دونوں کو نذر دوں گا یہ کہہ کر سوار ہوا اسی ہزار جوان پشت پر گینڈے  
 کو اڑاتا ہوا چلا یہاں جہانگیر مقام صدر پر بیٹھے ہیں فریدون سے ہر کارون نے حکم  
 سے آکر کہا کہ آپ کے بھائی صاحب بغیض و غضب آتے ہیں فریدون نے جہانگیر سے اطلاع  
 کی اور بیرون بارگاہ آیا گینڈے پر سوار ہوا دیکھا سہرا ب آتا ہی گینڈے کو آگے بڑھایا  
 جیسے ہی سامنے پہنچا سہرا ب نے تلکاراکہ او نامرد تو نے خداوند قدیم کو برا کہا  
 سنتا ہوں کہ مسلمان ہو گیا فریدون نے کہا کہ ای برادر بجان برا بنے جو سنا ہو وہ صحیح  
 و درست ہے جہانگیر والا تہہ ہر فرزند امیر با توقیر نے مجھ کو بجز ات زیر کیا میں مسلمان ہوا  
 یہی میرا عہد تھا کہ جو مجھ کو بجز ات زیر کرے اسکی بدل اطاعت کروں ایسے آقا رفیق پرورد  
 اسکو ممکن ہوتے ہیں تم ہلکے ملاقات تو کرو مگر سہرا ب غصے میں تھا اسنے کہا کہ میں خبر  
 پا چکا وہ جوان حسین جمیل ہے تو اس کے حسن پرانک ہو یا یہ سنکر فریدون کو غصہ آیا کہا کہ ای برادر  
 بس زبان کو بند کرو جہان اس میں اور اوصاف میں حسن بھی پروردگار نے ایسا دیا ہے کہ

ماہ و ہر اسکی بزم کے چراغ میں رفیق اُسکے سب باغ باغ ہیں اگر یقین نہ ہو محفل میں چلو  
 جمال جہان آرا دیکھ لو یقین ہو کہ تم بھی پروانہ شمع جمال ہو جاؤ ہر ایک سے کہو کہ ایسے آقا  
 کسے ملتے ہیں یہ شکر سہراب نے کہا کہ تجھے پر ہاتھ رکھ زیادہ تعریفیں نہ کرو فریادوں سے  
 تلوار کھینچو اول سہراب سے ہاتھ مارا فریادوں کا زخمی ہوا فریادوں نے جو ہاتھ مارا سہراب  
 نے کلائی تمام کرتلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا ساتھ والوں کو دیا کہ اسکو گرفتار  
 کرو فریادوں بہوش ہو گیا فریادوں کو قید کر کے سہراب بچلا ہر کاروں نے یہ حال دیکھ کر  
 جہانگیر کو خبر دی جہانگیر نے ہی غصے سے کاہنٹے لگے فرمایا کہ سہراب کہاں گیا سب نے  
 کہا کہ فریادوں کو لیکر جاتا ہی ہو شیار نے عرض کی کہ حضور جانے دیجیے صبح کو پیغام سلام  
 ہو گا جہانگیر نے کہا کہ اگر وہ لجا کر اسکو قتل کر ڈالے تو کیا کروں میں ابھی جا کر دکتا ہوں کیا  
 اسکو لے جانے دوں گا آگے بڑھ کر رو کو ٹکا مسعود کو ہی نے عرض کی کہ غلام جا کر رو کے  
 جہانگیر نے کہا کہ تمہارا جانا مناسب نہیں تمہارے سر پر زخم ہو قید توڑی ہو ہر اعضا سے  
 خون بہ رہا ہو میں ابھی جا کر سمجھ لوں گا مقام افسوس ہو کہ ہمارے رفیق کو لے جانے اور ہم شکر  
 خاموش رہیں تمام افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے عرض کرتے تھے کہ اے آقا سے  
 نامدار حضور شریف رکھیں ہم ابھی جا کر اسکو روکتے ہیں جہانگیر نے کہا کہ میں بھروسہ پروردگار  
 کا رکھتا ہوں تم لوگ تماشا دیکھو یہ کہلا اپنے مقام سے اٹھے پشت مرکب پر سوار ہوئے  
 مسعود نے کہا کہ میں ضرور ساتھ چلوں گا غلام کو گوارا نہیں ہو کہ آپ اکیلے جائیں فرمایا کہ اے  
 مسعود تم ضد نہ کرو میں تمہیں ساتھ لیجنا گوارا نہ کروں گا مگر مسعود نے تلوار کھینچ کر گلے پر رکھ لی  
 کہا غلام ابھی نثار ہو جائیگا حضور کو اکیلانہ جانے دیجو جہانگیر مجبور ہوئے مسعود نے  
 رکاب تمام لی ایک طرف چاہا ایک صبار فتار ایک طرف مسعود نامدار جہانگیر نے  
 باہر نکل کر دیکھا کہ سہراب آدھ کو سراسر طو کر چکا ہو صحرا میں جا کے اتر جاتا ہی  
 جہانگیر نے یہیں سے لغزہ کیا کہ او سہراب خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ سب لشکر کو تباہ  
 کر دوں گا کان میں سہراب کے آواز پہنچی دیکھا کہ وہ ہی جو ان آتا ہی پلٹ پڑا لشکر سے  
 کہیں کر نیزہ ہلانے لگا جب جہانگیر قریب آئے تو سہراب نے نیزہ مارا جہانگیر نے نیزے



میزے کی سنان پر نیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی یہ حیرت دونوں طرف کے لوگ  
 دیکھ رہے ہیں کہ جہانگیر نے نیزہ کا ٹٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سہرا بکے نکل گیا  
 کھٹ افسوس مانتا تھا کہ یہ کیا غضب ہوا جھلا کر تلوار کھینچی خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا  
 جہانگیر نے بے تکلف کھائی پر ہاتھ ڈال دیا جا پا کہ تلوار چھین لوں سہرا ب لیٹ پڑا دونوں  
 جوان گھوڑے سے کودے کشتی ہونے لگی مسعود کو ہی تلوار کھینچ ہوئے گرد پھر رہا ہی  
 فوج سے سہرا ب کی کہ رہا ہی کہ اگر تم میں سے کوئی آگے بڑھا تو خون کے دریا بہا دوں گا ایک  
 نیزہ نہ چھوڑوں گا ایک طرف چاہا یک کھینچ کھڑا رہا اہل فوج سہرا ب کا وصلہ نہیں پڑتا کہ  
 آگے بڑھیں کشتی میں عرصہ ہوا ہوشیار سرکش و گلزار زریفت پوش تخت پر سوار ہو  
 فوت و نقادے پر چوب پڑی کل افسر تلواریں کھینچ ہوئے آکر پہنچے سب نے جو فوج  
 دیکھا کہ ہوشیار سرکش کا تخت اڑتا ہوا آتا رہا اہل فوج سہرا ب کا غنیمت لگے سب کو قوت  
 پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو ہوشیار سحر کرے تو ہم کہہ جائیں گے کیونکر جان بچائیں گے جہانگیر نے  
 لیٹ کر ہوشیار کو آواز دی کہ اے ہوشیار خبردار سحر نہ کرنا مگر گلزار بہت بے قرار ہو کشتی ہی  
 صاحب کو کیا غضب ہو سکے اسی نرار جوان جسے کھڑے ہیں اگر خدا خواستہ آٹھ پڑیں تو کیسی خرابی ہو  
 لیکن مسعود سب کو روکے کھڑا ہو کیسا بہلا رہا رہا جا پا بھی سب کو ڈرا رہا ہی لیکن یہاں  
 جہانگیر سہرا ب کو لے دوڑے بندرہ میں قدم پر لا کر کہہ مارا کہ دونوں کھٹے سہرا ب کے  
 آشنا بہ زمین ہوئے دست حق پرست کہ زنجیر میں ڈالا لغزہ تکبیر کر کے زور صاحبقرانی کیا  
 سہرا ب کو سر سے بلند کر لیا چرخ دیکر جا پا کہ زمین پر ماروں سہرا ب نے آواز دی کہ شہرا ب  
 امان جہانگیر نے کہا کہ امان بشرط ایمان سہرا ب نے عرض کی کہ میں غلام ہوں جیسا کچھ  
 فرمادوں نے کہا تھا اسکا تلوار ہوا عمر بھرا طاعت سے قدم نہ ہٹاؤں گا جہانگیر نے ہاتھ سے  
 رکھ دیا کھڑے پڑھ کر سہرا ب بھی بصدق مسلمان ہوا فریدون کو قید سے رہا کیا دونوں مع  
 فوج ہمراہ ہوئے بارگاہ میں آکر مصروف جشن ہوئے کہ شاگردان جا پا کہ دوڑے  
 ہوئے آئے خبر دی کہ شاہزادہ ایرج نو جوان یہاں سے پہنچا کہ براہیک صحرا ہو کہ اسکو صحرا  
 پر بہا رہتے ہیں وہاں فروکش ہیں جہانگیر ان سب کو ساتھ لیکر بشوکت تمام طرف

## ایرج نوجوان کے چلے

دو کلمہ داستان ہروی خواجہ عمر و کہ صہبا و جہان آرا کو ساتھ لیے ہوئے  
جاتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا و ساقی نامہ مصنف کتاب ہذا

ایسا ساقی آفتاب طلعت	جو شراب شراب مثل شربت	سینا سے قلم ہی بر سر جوش
کردے تو سرخوشی سے مدح	ایسا ساقی جم چشم دلارام	دے بادہ لاکہ گون کا اکہ جام
رنگین مزاج ہوں شربالی	بھروسے کوئی پھول سی گللابی	ہی جوش بہار بہر چمن مین
ہو چاند بھی اندھون گمن مین	ایسا ساقی ہر بیان ہمار	دن بھر کے رنج مین گذارے
اب تاب فراق تو نہیں ہو	کرنا ہی یہ منزلیں مجھے طر	سامع کو بھی محو سے شوق ہو
اس رنگ کا دل کو ذوق ہوئے	چہرہ رہروان منازل بیکتائی	طو کفنگان مراحل دشت

فوش نمائی اس داستان شوکت بیان کو یوں بہ تجر تحریر لاتے ہیں شعر مصنف  
مرصع نگار فصاحت ادا چمن مین می نگار دز کلک و فاء کہ خواجہ عمر و مع صہبا و جہان آرا  
باغ ویران سے نکلے ہیں طرف لشکر رستم کے جلتے ہیں کہ ایک صحرا سے سبز زار ملا اس صحرا کو  
طو کرتے ہوئے چلے دن بھر ہروی کی جہان آرا کا سحر سے رہروئی کرنا خواجہ کا حست و خیر کرنا  
دن بھر مین اپنے نزدیک صد ہا کوس نکل گئے شام کو ایک نخل کے سائے مین ٹھہرے آرام کیا  
ایک جاگتار ہا دو سوئے اخیرات مین خواجہ لی نوبت آئی ہیرات رہے جہان آرا و صہبا سوین  
خواجہ بیٹھے دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا سامنے ایک کوہ ہوا کے پہلو سے ایک براٹھا آسمان پر  
جا کر جاوی ہوا ٹھہرے سر سے مین بھر وہ ابر غائب ہوا جب صبح کو صہبا و جہان آرا سو کر اٹھیں  
تو خواجہ نے یہ حال بیان کیا جہان آرا نے کہا کہ خواجہ بہاؤ دن کے صحرا مین اکثر بے وقت بھی ایسے  
اٹھتے ہیں عمر و نے کہا کہ جس وقت سے وہ ابراٹھا غائب ہوا دل پر ایک ہول ہوا دل کیتا  
ہو کہ اس صحرا سے نکاسی دشوار ہو خدا خیر و عافیت سے لشکر رستم مین بہو نچائے صہبا نے کہا  
کہ خواجہ جنگل ہمارے جھیلے ہوئے مین بہت آسانی سے نکل چلیں گے خواجہ نے کہا کہ جنگل  
یہ معلوم ہوتا ہو کہ صحرا مین رد کے گئے نکاسی دشوار ہوگی جہان آرا نے کہا کہ خواجہ چلے



اب شک کو راہ نہ دیکھے صہبا و جہان آرا پر پرواز پیدا کر کے بلند بومین خواجہ بھی چھٹ کر  
چلے جب صہبا و جہان آرا خواجہ کو دیکھتے ہیں تو اپنے سائے میں ڈاج کو باتے ہیں دن کو رہو  
کی شام کو ایک نخل ٹائٹلے سائے میں اترے اسی طور سے زیر نخل آرام کیا پہر رات رہے  
خواجہ نے پھر وہ ہی دھوان دھار ابر دیکھا اور وہ ابر آسمان پر جار غائب ہوا صبح کو خواجہ نے  
سب حال جہان آرا و صہبا سے بیان کیا جہان آرا نے پھر وہی کہا کہ صحرائے کوہستان کو  
یہاں کے ابر کا کیا اعتبار ہو خواجہ و جہان آرا و صہبا پھر روانہ ہوئے دن بھر راستہ چلے  
اب آج شام کو پہچانا کہ مین دن سے یہی درخت ملتا ہو اور روز رات کو یہیں رہتے ہیں خواجہ  
نے کہا کہ کیوں لگے جہان آرا جو ہم کہتے تھے اسی کا ظہور ہوا دن بھر کی رہی بیکار ہوتی ہی  
اس صحرائے میں کسی نے گیارہ راستہ ہم پر اور نہ ہڑک گیا دیکھ تو مین دن گزرے یہی درخت ملتا ہی  
دن بھر بھرتے ہیں اور شام کو اسی مقام پر رہتے ہیں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ اب مجھ کو بھی  
اعتبار ہو کہ کسی نے راستہ روکا میں جاتی ہوں اور خبر لاتی ہوں صہبا نے کہا کہ بیٹا تم بھی  
خواجہ کے پاس ٹھہرو تمہارا جانا مناسب نہیں میں جا کر خبر لاتی ہوں جہان آرا کو تو صہبا  
نے جانے دیا آپ پر پرواز پیدا کر کے پہاڑ پر پہنچی پکار کر آواز دی کہ ارے یہ کون نامرد ہو کہ جس  
راستہ ہمارا روکا سامنے آئے اور مار مقابلہ کرے تو حال سحر و ساحری کا معلوم ہو قضا کا  
سنگین جادو کہ خیال سکنہ سری نے اسکو بھیجا ہو درہ کوہ میں چھپی بیٹھی ہو کہ کان میں اسکے  
آواز پہنچی سر نکال کر دیکھا کہ لگے صہبا پہاڑ پر ٹپل رہی ہیں چند دانے ماش کے جھولی  
سے نکالے انپر اسم سحر چڑھا پشت پر سے ملکہ صہبا پر پھینکا مارے ملکہ صہبا تو غافل کھڑی  
تھیں بیہوش ہو کر گرین سنگین جادو نے نکل کر زبان میں سوزن دی درہ کوہ میں لہ کر چھپایا  
یہاں جب عرصہ ہوا جہان آرا نے کہا کہ خواجہ مادر ہریان پر کوئی افتاد بڑی ہلٹ کر نہیں  
آئیں اب میں جاتی ہوں لیکن خیال رکھے گا یہ کہ لگے جہان آرا بلند ہو نہیں پہلے تو کوہ اور  
نخاستان بزرگاہ ڈالی کہیں کسی ساحر کا نشان نہ پایا حیران ہیں کہ آخر سحر کرنے والے نے کیا  
سحر کیا اور کہاں سے کیا سحر کرنے والا کہیں معلوم نہیں ہوتا آخر پہاڑ پر اتریں پکار کر آواز دی  
کہ ارے تو کیسا ساحر مکار ہو کہ ہمارے سامنے نہیں آتا زور سحر نہیں دکھاتا سنگین نے

درہ کوہ سے چھپ کر دیکھا سحر تیار کر کے نکلی پشت پر سے آکر دانے ماش کے مارے مثل صہبا  
 کے جہان آرا بھی بیہوش ہو کر گزین سنگین نے زبان میں سوزن دی لا کر ہلو سے صہبا میں  
 قید کیا یہاں خواجہ جبران میں کہ دونوں جا دو گریبان گنہیں بلیٹ کر نہیں آئیں کسی آفت میں  
 بجنسین خواجہ اس نخل کے سائے سے ہٹ کر درہ کوہ کے سامنے آکر بیٹھے رنگ و روغن  
 عیاری کا لگا یا ایک گویے کی شکل بن کر تیار ہوئے زمیں سے جوڑی نکال کر گانے لگے نظم

نظارہ کرتے کرتے ہوئی شام دوش پر  
 راحت نہ گور میں تھی نہ آرام دوش پر  
 لودے پھرے حباب درو بام دوش پر  
 رہنے نہ دیگی گردش امام دوش پر  
 صیاد کامرے ہو ابھی دام دوش پر  
 مردہ نہ ٹھہرے زیر لب بام دوش پر  
 سر پر ہر اک قدم ہی ہر اک کام دوش پر  
 جاتا تھا روز تار لب بام دوش پر  
 آیا نہ گور تک مجھے آرام دوش پر  
 بھاری ہو جسکو زلف سیہ فام دوش پر  
 رکھا اگر کمان کو بہرام دوش پر  
 ساقی سب کو کی طرح لیے جام دوش پر  
 لادے ہوئے سفر کا سراجام دوش پر  
 آتش اٹھاؤ نگاہ میں درو بام دوش پر

دیکھی جو صبح زلف سیہ فام دوش پر  
 طفلی سے ہوں دو چار شیب و فراز دہر  
 مجھ سخت جان کا سایہ جو سیلاب پر پڑا  
 تادانی کا سبب ہو جو ہر طفل کو تار  
 زلف سیاہ یار کمر تک نہیں گئی  
 بلا سے بام ہو جو سیہ نفس مرا  
 جلتے ہیں کیا یہ مار کے مغرور ٹھوکر میں  
 طفلی میں بھی مرا ہی سالی دماغ تھا  
 پیوند خاک ہونے کا اشد رے شتیاق  
 کاندھامرے جنازے کو کیا دے وہ ناز  
 عاشق نشانہ حیر کے ہوتے نری طرح  
 پھرتے ہیں اس بہار میں ستون کے ساتھ  
 اسی موت آکھیں رہوں تاجنہ غمطر  
 رہتے ہیں میرے کاتب اعمال رنج میں

خواجہ اس لطف سے گارہے ہیں کطار کھیرے بیٹھے ہیں باز آشیانوں سے منہ نکالے ہوئے  
 ہیں آہوان صحر اگر چھا لیں بھرتے ہوئے کرتے ہیں دود سے سننے میں وہ آواز میں مزہ ہو کہ اپنا اپنا  
 سر دھنتے ہیں ایک طرف سے شیران صحر اچھا سے ڈکارتے نکل آتے ہیں قریب آہوا کر ٹھہر  
 ہیں مگر فکر نہیں کرتے ایک کی طرف ایک نہیں دیکھا خواجہ بیخون بیٹھے فی بجارہے ہیں وہ



تانین مار رہے ہیں کہ طائر منقار کھول کر رہ جاتے ہیں طائر و آہو جھوم رہے ہیں سنگین جادو  
 نے درہ کوہ سے جو گالے کی آواز سنی بتیاب و بقیار ہو گئی درہ کوہ سے سر نکال کر دیکھا کہ  
 ایک گویا بڑھا دامنہ کوہ میں بیٹھا گارہا ہو شیران صحرا و آہوان دشت پیا بگوش ہوش  
 سن رہے ہیں کیا مجال کہ اپنے مقام سے ہٹیں سنگین جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا جی میں کہتی  
 : کہ کیا گانوالا صاحب تافیر و شیر و آہو وغیرہ مست ہو رہے ہیں شاید کوئی خداوند صحرا میں گئے  
 ان کے ساتھ کا یہ گویا ہو پھر سوچی کہ اسکو اٹھا لائے اپنے درہ کوہ میں لا کر گانا سنوں پھر سوچی کہ  
 اس سنگین قدرت نے لکھا تھا کہ اس سنگین جادو عمر و کا خیال رکھنا ایسا ہو کہ عمر و کسی طور سے  
 میرے پاس آئے اس کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو گا ہر چند کہ گالے کا اس کے بھی کمال مشہور ہوا  
 گالے کے فقرے میں اُسے بڑے بڑے جادو گروں کو مارا مگر ایسا کمال تو نہ ہو گا کہ جادو گانا  
 سن رہے ہیں شیر کچھار سے نکل آئے ہیں یہ کسی خداوند کی کرامت ہو کہ سب جادو تسخیر ہو گئے  
 سوچتے سوچتے اپنے مقام سے اڑی سر پر خواجہ کے آکر تھرائی عمر و نے دیکھا کہ زمین پر کس پڑ  
 اپنے دل میں سمجھے کہ ساحرہ آئی تمہیں اٹھا لجا ئیگی یہ سوچ کر کمر سے عطر بیوشی نکالا تمام بدن میں ملایا  
 اور کپڑوں پر بھی ڈالا سنگین جادو کرک کر گری کمر میں پنہاں دیکرے اڑی کوئی دس قدم بلند ہوئی  
 تھی کہ عطر بیوشی کی بود باغ میں ہو نچی لڑکھڑا کر طرف زمین کے چلی خواجہ پنچے سے چھوٹے خواجہ  
 نے اس حال میں حلقہ کند کے ارے زمین پر آئے آتے جھٹکا مارا سنگین زمین پر گری  
 خواجہ بھی سنبھلے دیکھا کہ سنگین جادو زمین پر بیوش پڑی ہو چھوٹی اسکی ٹوٹی ایک کاغذ شل غری  
 کے نکلا اسکا منہ یوں یہ تھا کہ یا خداوند میں نے جہان آرا و صہبا کو گرفتار کر لیا خواجہ عمر و کو  
 اب تک نہیں پایا اگر حکم ہو تو دونوں کو لاؤں مگر یہ ارشاد ہو کہ زندہ لاؤں یا سران دونوں کے  
 حاضر کر دوں جہاں ارشاد ہو وہ بجا لاؤں عمر و کو عقل سے دریافت ہوا کہ یہ عرضی لکھی تھی مگر  
 خداوند نہیں کی اب اس عرضی سے شاید کوئی مطلب نکلا یہ سوچ کر کپڑے تو سنگین کے اٹا رہے  
 وہ ایک خنجر لدا کہ سنگین کے دو ٹکڑے ہوئے سنگین کے مرنے ہی جہان آرا و صہبا کو  
 درہ کوہ میں ہوش آیا مگر زبانوں میں سوزن ہو اٹھ نہیں سکتیں خواجہ عمر و ڈھونڈ رہے ہو  
 درہ کوہ میں آئے دیکھا کہ صہبا و جہان آرا حیران مٹی میں عمر و نے آکر انکی زبانوں سے

سوزن نکالی دونوں نے حال پوچھا خواجہ نے حال قتل سنگین بیان کیا دونوں شاہزادوں  
اپنے مقام سے اٹھیں جہاں آراٹے پوچھا کہ خواجہ اب کیا قصد فرماتا ہے کہا کہ میرا ارادہ ہے  
کہ دربار میں خیال سکندری کے جاؤں جہاں آراٹے کہا کہ خواجہ وہ حکیم مکار و جاساز  
و شعبہ باز ہو ایسا ہنوکہ تمکو پہچان لے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھا صحرا سے گریاڑی جب  
دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا جہاں آراٹے دیکھا کہ ایک جادوگر فی تخت پر سوار اُسکے پیچھے تین لاکھ  
ساحر تخت اُڑا کر قریب پہاڑ کے آئی آواز دی کہ ملک سنگین جادو کیا کرتی ہو خواجہ تو گلیم  
اُڑھ کر مخفی ہوئے مگر کوہ انداز جادو نے دیکھا کہ لاشہ سنگین کا جنگل میں پڑا ہے  
بے اختیار نہ چیخ مار کر روتی کہتی ہے کہ کیوں بہن تمکو کسے مارا تم تو نہایت ہوشیار تھیں کہیں  
چند دانے ماش کے اُچھالے پکار کر آواز دی کہ با خداوند خیال سکندری کنیز کو معلوم ہو  
کہ قاتل میری بہن کا کہاں ہے کہ میں اُسکو قتل کروں کچھ تو دل کو تسکین ہو ایک تڑا ہوا  
شعلہ چمکا آواز آئی کہ کوہ انداز جادو صہبا سے شیریں کلام دجہان آرا خود باعث قتل  
سنگین ہوئیں درہ کوہ میں چھپی رہیں کوہ انداز نے جو یہ لفظ سنی فوج کو اشارہ کیا کہ اس  
پہاڑ کو گھیر لو میں لاکھ فوج نے پہاڑ کو گھیرا چار جانب سے گولے ترنج و نارنج پڑنے لگے  
جہاں آرا و صہبا نے دیکھا کہ اگر یہ پہاڑ گرے گا تو ہم دہ جائیں گے گولے ہاتھ میں بیکر نکلیں  
اس فوج سے لڑنے لگیں خواجہ نے خیال کیا کہ بہار جنبش میں ہو ایسا ہنوکہ پہاڑ گرے  
تو غضب ہو خواجہ گلیم اُڑھے ہوئے پہاڑ سے نکلے آتش بازی مارا ساحر جلنے لگے صہبا  
جہاں آرا بھی سحر کر رہی ہیں کل فوج نے دونوں کو گھیرا چار جانب سے بلوہ ہے  
کوہ انداز نے دور سے دیکھا کہ جہاں آرا و صہبا بڑے زور و شور سے لڑ رہی ہیں اور  
کوہ انداز بھی لڑتی ہوئی سامنے جہاں آرا کے آئی لٹکا رہا کہ کیوں جہاں آرا تنہا کچھ خیال  
خداوند نہیں کیا خدا کے نادریدہ کی اطاعت کی جاگتی جوت کے خداوند کو چھوڑا اب تم میرے  
ہاتھ سے نہ بچو گی یقین ہے کہ قدرت ظہور فرمائیں تمکو سزا ملے قعر جہنم میں بھنکو ادین تاروز  
قیامت تمہاری رہائی نہو گی یہ کہ کے گولہ مارا گولہ قریب سر جہاں آرا کر بھٹا دھوان لگا  
شعلے چمکے ایک شعلہ جہاں آرا پر گرا جہاں آرا چیخ کھا کر گری کوہ انداز جادو نے



ساحرون کو اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر لو چار جانب سے ساحر بڑھے کہ جہان آرا کو اٹھالیں  
 صہبا نے بڑھ کر سحر کیا کئی سو ساحر مر کر گرے کوہ انداز نے جو صہبا کو سحر کرتے دیکھا بچار کر  
 آواز دی کہ او صہبا تجھ کو کا بیگانہ ہے خوف خداوند دل سے بھلا یاد دیکھ تیری بیٹی کو تو میں نے  
 بیہوش کیا صہبا گرد بیٹی کے پھرنے لگی خواجہ ایک گوشے میں سے حقہ آتش بازی مار رہے  
 ہیں کوہ انداز حیران ہو کہ یہ آگ کون برساتا ہو بچار کر آواز دی کہ بلا خداوند خیال سکندری  
 صہبا بڑی ساحرہ سخت ہوا سپر سحر تاثیر نہیں کرتا دیکھو ن کیا انجام ہو صہبا گرد جہان آرا  
 پھر رہی ہو چاہتی ہو کہ کسی کو اٹھانے نہ دوں اور ساحر بلوہ کر کے آتے ہیں چاہتے ہیں  
 کہ جہان آرا کو اٹھالیں مگر صہبا سحر کامل کر رہی ہو جدھر ماش کے دانے پھینک مارے  
 سو دوسرے جل کر گرے ساحر قریب نہیں آنے پاتے ہر طرف سے بلوہ کر کے آتے ہیں مگر جہان  
 کو اٹھانہیں سکتے یہ ہر مرتبہ جب سحر کرتی ہو سو دوسو مر کر گرتے ہیں کئی ہزار ساحر صہبا کے مار  
 کوہ انداز خوف سے قریب نہیں آتی ڈر ہو کہ ایسا نہو سحر صہبا کا بچھریل جانے اس کے سحر سے  
 بچو لگی ہر مرتبہ بچار تی ہو کہ یا خداوند خیال سکندری مدد کیجئے نقصانے کار نظام جادو آج  
 باغ میں بیٹھا ہو سحر تیار کر رہا ہو کہ اسکے کان میں آواز پہنچی کہ کوہ انداز بچار رہی ہو اپنے مقام  
 سے اٹھاؤ چا پاٹ کر ہاتھ اگیاری سے شعلہ چپکا آواز آئی کہ اس نظام کیون اپنے نہیں نصیب  
 میں ڈالتا ہوں عمر و ایسا عیار اس مقام پر موجود ہو ایسا نہ ہو کہ تیرے ساتھ فتور کر کے  
 نظام جادو نے کچھ خیال نہ کیا سو چاکہ بیرغل مچا رہے ہیں انکو خوراک دینے کا وقت تھا  
 خوراک نہیں پہنچی تو ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں اڑ کر چلا کئی مرتبہ کان میں آواز آئی کہ اس  
 نظام تجھے کچھ انجام کی خبر نہیں ہو مگر نظام اڑتا ہوا اجلا اس مقام پر آیا دور سے دیکھا کہ جنگ  
 ہو رہی ہو ہزار ہا ساحرون کا بلوہ ہر سو میں ایک ساحرہ بیہوش بڑی ہو ایک ساحرہ گرد  
 لہار ہو اس نے ایک گولہ مارا کوہ انداز نے دیکھا کہ اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں نظام  
 چلا کہ جہان آرا و صہبا کو اٹھالوں خواجہ جو پہلوے نخل میں کھڑے تھے ایک کر حال ایسا ہی  
 مارا جہان آرا کو کھینچ کر زبیل میں رکھا منہ پر ہاتھ پھیر کر کہا دادا آدم درویش از کل عالم پیش  
 مجھ صورت ملک جہان آرا کی عطا کیجئے فوراً صورت جہان آرا کی ہو گئی وہیں پر اپنے کو گرا دیا

نظام جو تڑپ کر گرا صہبا کی کمر میں پنچہ دیا اور جہان آرا سے نقلی کو بھی اٹھالیا لیکر طرف  
آسمان کے چلا اور بکار کر آواز دی کہ اے کوہ انداز تم پلٹ جاؤ منہم نظام جادو صہبا و جہان  
کو میں لیے جاتا ہوں کوہ انداز نے جو دیکھا کہ نظام صہبا و جہان آرا کو لے گیا اپنے پاس  
اٹھواٹے ارکھیاں بنوائیں چند ساحر ساتھ کیے کہ انکو لیا کر جلا دو ساحر ان لاشوں کو لے گئے  
کوہ انداز ایک طرف روانہ ہوئی مگر نظام جادو صہبا و جہان آرا کو لیکر حلقہ قضا سے کا  
ہو شنگ جادو اپنے باغ میں بیٹھا کہ اسنے دیکھا آسمان پر سناٹا ہوا ایک ساحر قوی کل  
وہ شاہزادیاں کہ نہایت حسین و جمیل ہیں پنچے میں دبائے لیے جاتا ہے ہو شنگ یو جا لے  
کر ہر مقام میں سے ایک گولہ اٹھایا سپر سحر کر کے پھینک مارا سینے پر نظام کے بڑا کہ تو نے  
بہشت کو پار گذرا دونوں شاہزادیاں پنچے سے اسکے چھو میں ہو شنگ نے صہبا کو روکا  
جہان آرا مستنہ پر گری ہو شنگ نے سحر بڑھ کر ہو شیار کیا خواجہ نے آنکھ کھولتے ہی  
کہا کہ یا خداوند تیرے وعدے تیرا جاسہ کیا لطف سے آراستہ ہے ہو شنگ نے کہا کہ اے  
جہان آرا کہا دیکھ رہی ہو جہان آرا سے نقلی نے عرض کی کہ اے ساحر جلیل میں صحبت  
خداوند میں تھی گانا ہو رہا تھا قہر تہنس رہے تھے میں بھی غزل عاشقانہ گارہی تھی  
بلکہ تم بھی سنو یہ اشعار عاشقانہ گارہی تھی نظم

میں اک بگولہ بن گیا صحرا سے دشت خیز کا  
دھبا ہر میرے فون کا دمن ہر اس فوج نریز کا  
عالم رنگ راون میں ہر قاتل کی تیغ حیر کا  
دل ہاتھ میں ظالم کے ہر کیا کام ہست ویز کا  
سودا چین کو ہو گیا اُس زلف عنبر بیز کا  
ہلے جھکنا دیکھ لے پمپا لے لبریز کا  
ہنسے نہ مطلب ہو چھہ تو خط شکست آمیز کا  
پرہیز گارون کو ہوا اچھا عرض پرہیز کا  
میری اس آہ گرم کا تیری نگاہ تیز کا

دامن نہ جھوٹا مر کے بھی دشت خیز راگیر کا  
تا حشر مٹنے کا نہیں لالے کا داغ دیو باغ کا  
شوق شہادت میں یہاں ہر وقت کشتا ہر گلا  
بیدار دلبر کی سن کچھ اور ہم رکھنے نہیں  
آشفقہ مو سنبیل بھی ہر گشتہ کو گل مٹی  
ساقی تو یہ پھر ہو چھتا رہا رہم کیونکر ہو  
بڑھ کر وہی چیاں شکاں زمانہ برہمچا سیک  
جز بادہ نوش ساقیا کوئی نہیں اسکی وہ  
یہاں کرے دشمن جگر جب آرمائے کچھ اش



ڈرتے نہایت ہم اور جلال آشوب و خشک  
 دیکھا ہو بننے حادثہ عشق بلا انگسز کا  
 اس رنگ میں خواجہ لے یہ غزل گائی کہ ہوشنگ جاو و بقرار ہو گیا کہا کہ اور جہان آرا  
 تو تو خدمت میں خداوند کی بیٹی تھی یہ کون جادوگر تھا جو جکوبے جاتا تھا خواجہ لے کہا کہ میں  
 نہیں جانتی یہ کون شخص تھا اور مجھ کو کہاں لیے جاتا تھا مگر اور شہنشاہ ساحران تم تو بیان  
 کرو کہ تم نے مجھے کیوں نکر رہا کیا باعث ہوا ہوشنگ نے کہا کہ اور جہان آرا ساحرون نے مجھ کو  
 یہ خبر سنائی تھی کہ جہان آرا شریک مسلمانان ہو گئی اور خداوند خیال سکندری کو بالکل  
 فراموش کیا لیکن تم صحبت خداوندی میں پہنچیں اور قدرت نے تم کو علم موسیقی عطا کیا اور  
 مالک جہان آرا اصل نو یہی کہ قدرت نے تم کو سرور علم موسیقی و اولو کا کیا ہو تم نے اس رنگ  
 میں یہ غزل گائی کہ دل بقرار ہو گیا لیکن دل مشتاق ہو کہ بھر تمہارا گانا سینے خواجہ نے جواب دیا  
 کہ اور شہنشاہ ساحران جلسہ جماد بعد اسکے مجھ کو خدمت خداوند میں لچلو قدرت نے نافع مجھ پر  
 غصہ کیا ہو میں قدیم تابعدار ہوں قدرت مجھ کو معنوب نہ کریں ہوشنگ جادو نے کہا کہ  
 جب میں خدمت خداوند میں گیا قدرت نے تمہارا ہی ذکر کیا اور یہ فرمایا کہ ہمیں جہان آرا  
 سے یہ امید تھی جو وقت تم چلکر غز و گردگی قدرت بخوشی قبول کرینگے میں وعدہ کرتا ہوں کہ  
 صفائی کراؤنگا اس طور کی خواجہ نے باتیں کہیں کہ ہوشنگ نے کینزون کو آواز دی کہ  
 ارے شراب و کباب لاؤ کینزون نے گلابیان لا کر رکھیں کشتیان کباب کی حاضر ہوئیں  
 ہوشنگ نے بوجھا کہ کیوں جہان آرا مان تمہاری کیوں گرفتار ہوئیں ساحر تم کو کہاں  
 لیے جاتا تھا صاف صاف بیان کرو خواجہ لے کہا کہ میں اور مان میری برابر بیار کے کھڑی  
 شکار کھیل رہی تھی سنگین جادو کسی سے لڑی اور قتل ہوئی میں نے جو دیکھا کہ لاشہ پڑا  
 ہو میں بھی درہ کوہ میں جا کر پھری کوہ انداز جادو اسکی بہن تین لاکھ ساحرون سے سنائی  
 اسنے جو بہن کا لاشہ دیکھا اور ہم مان بیٹی کو اس مقام پر پایا سمجھی کہ یہی میری بہن کے  
 قاتل میں ساحرون سے اشارہ کیا کہ انکو گرفتار کر لو اور شہنشاہ ساحران ہر چند کہ تین لاکھ  
 ساحرون کا بلوہ تھا مگر ہم دونوں اسنے لڑے کوہ انداز کی مجال نہ تھی کہ ہمیر ہاتھ دالتی وہ پلٹ  
 پلٹ کر خداوند خیال سکندری کو پکارنے لگی نظام جادو نہیں معلوم کہاں سے آتا تھا

غفلت میں ہم دونوں برگرا نہیں معلوم کہاں لیجلا تھا نکو قدرت سلامت رکھے کہ تنہا اسکو مارا ہمکو بچا یا ہم تمھارے شکر گزار ہیں ہوشنگ جادو نے کہا کہ ای ملک عالم اب یا احسان کر کہ سب عیش و نشاط مہیا ہو چند اشعار گاو خواجہ نے جواب دیا کہ ای ہوشنگ جادو تنہا جان بخشی کی تیسے کسی بارے میں انکار ہو سکتا ہو اب تو ہوشنگ جادو نے ملک صہبا کو بھی ہوشیار کیا بڑا ہی خیال ہو کہ صبح ہوتے ان مان بیٹیوں کو لیجا کر قدرت سے ملا دون یہ اپنے اپنے عہدوں پر جائیں انکے مقام ویران پر سے مین مٹھیں جا کر آباد کریں تو مین خوش ہوں خواجہ صبح میں آئے سامنے مسند کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے لفظہ

سامنے تیرے ترپ لین دل جگر اچھی طرح  
آہ میں جب تک نہ پیدا ہوا اثر اچھی طرح  
کیا بڑائی تھی جو رہتے عمر بھر اچھی طرح  
یہ بھی رو لینے کبھی دل کھول کر اچھی طرح  
بچر کی اپنے لو آ کر خبر اچھی طرح  
کیسے کیا ہوتا جو بلجاتی لفظ اچھی طرح  
زلف سے کہہ دو ذرا تمھارے کمر اچھی طرح  
دیکھ رکھتا اسکو تو احرار چشم ترا اچھی طرح  
بات بھی کرتا نہ ہو جب نامہ برد اچھی طرح  
مل نہ لے ہاتھوں کو جلتا لاش پر اچھی طرح  
چند دن پہلے پھر الوداد پر اچھی طرح  
پوچھتا ہوں کہ ای درد جگر اچھی طرح  
آج تو میری دعا کو ای اثر اچھی طرح  
کسے جانان میں ہوئی اپنی بسر اچھی طرح

دیکھ لے ترچھی نگاہوں سے اوہرا اچھی طرح  
قصہ کرنا آہ کرنے کا نہ ای دل عشق میں  
ہمنے دل دیکر کسی کو ہا سے پھر کیوں لے لیا  
عاشقوں کے حال بد پر آپہنسیے شوق سے  
ایکی یون جلوہ دکھا و حشر تک آئے نہ ہوں  
دیکھ کر نہ جھلک آئینے میں غش ہو گئے  
قصہ ٹھنے کا اگر بہر حرام نادر ہو  
پانی تصور پر تصور پر کسی کے پھر نہ جائے  
کیا جواب خط دیا اٹھنے یہ کس سے پوچھیے  
یا اکی اپنے کشتے کو نہ پہچانے کوئی +  
مل نہ جانا ڈھونڈھنے والے کو اپنے جلتا  
بعدت کے جو آنکلا ہو سینے کی طرف  
وصل کی شب ہو شب فرقت نہیں پہچانے  
خاک سر پر تھی کبھی کہ خاک پر سر تھا جلتا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ ہوشنگ جادو اٹھ کھڑا ہوا صورت جہان آرا کی دیکھ کر متیاب ہو چاہتا ہو یہ کسی طرح مجھ کو قبول کرے تو میں اسکو خاتون محل قرار دوں یہ کیا



نازنین حسین ہوا اور گانے میں تو بے مثل و بے نظیر ہی کس ناک میں غول گائی کہ  
 دل بقیار کر دیا خانہ دل غم و الم سے بھر دیا مگر خواجہ نے کلمہ بیان کھینچیں الٹ پٹ کرنے لگے  
 بیہوشی ملائی جام لبریز کر کے ہوشنگ جادو کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا لو صاحب ایک جام  
 میرے ہاتھ سے پیو اب خداوند ایسی تقدیر کریں کہ ہماری تمھاری اب ایک ہی مقام پر بسر ہو ہمارا  
 بھی دل تنکو چاہتا ہو ہر جہد کہ ہوشنگ جادو بہت ہوشیار ہو کئی طائر بھی آٹھانوں سے  
 پھڑک کر گرے اور بزم زم زمی آواز دینے لگے مگر ہوشنگ جادو گلے میں ہاتھ ڈال دیتے  
 لہسا خوش ہوا کہ جام لے اندیشہ انجام لی گیا صہبا سے اشارہ کیا کہ تم بھی پیو اور سب کینزوں کو بھی  
 پلاؤ سب کینزوں نے بھی شراب لی جب سب کو شراب پلا چکے بیٹھ کر حیدر شعر گائے ہوشنگ  
 اپنے مقام سے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی بیہوش ہو کے گرا کینزین لینا لینا کہہ کر اٹھیں جو مٹھی  
 وہ گری تھوڑے عرصے میں سب برب فرش فرش ہوئیں خواجہ نے پہلے ہوشنگ کو قتل کیا  
 درخت جلنے لگے تمام باغ جل کر خاک ہوا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام سن ہوشنگ  
 جادو بود ملک صہبا لے گھبرا کر کہا کہ کیوں خواجہ اس بد نصیب کو کہاں چھوڑا جہان آرا کا خیا  
 آپکو نہ رہا خواجہ نے کہا کہ ملک نہ گھبراؤ جہان آرا میرے پاس موجود ہو صہبا لے کہا کہ  
 خواجہ میری تسکین کو نہ کہو مجھے جہان آرا کی صورت دکھاؤ خواجہ نے زمبیل سے جہان آرا  
 کو نکالا جہان آرا زمبیل سے ہنستی ہوئی نکلی دوڑ کر خواجہ سے پٹ گئی کہا خواجہ زمبیل  
 میں عجب تماغے دیکھے جب آپ نے مجھ کو داخل کیا اور بکار کرنا آواز دی کہ یہ ہماری بہان  
 ہو کئی شاہزادیاں برائے استقبال دوڑیں مجھ کو ہاتھوں ہاتھ ایک قصر عالی میں لگئیں  
 لیجا کر مسند پر بٹھایا ناچ گانا شروع ہوا کیا کہوں کہ ان شاہزادیوں نے کیا کیا خاطرین کیں  
 شب بھر جلسہ عیش و نشاط ملا اب صبح کو دریا پر لے گئی تھیں بھرے زور قین اگر آراستہ ہوئیں  
 ارادہ تھا کہ نواڑہ کیلئے کو لیجا ئیں ہر ایک شاہزادی کا ہی قول تھا کہ صاجو خاطر کروینطو لطر  
 شہنشاہ عیاران میں ایک شاہزادی یہی کہ رہی تھی کہ بھرے پر سوار ہو جیسے شکار ماہی ہو  
 کہا ہی حال کھلے خواجہ سب طرح کے سامان و ہاں موجود ہیں چاہتی تھی کہ بھرے پر سوار ہوں کہ تنے  
 آواز دی جہان آرا کو لاؤ سب شاہزادیاں یہاں تک آ کے پہونچا گئیں عجب تماشا دیکھا پئی

بزرگی اب دل میں سمائی کئی سو قلعے ہیں کہ سب آپ ہی کے خراج گزار ہیں ناظم کیا کیا عمدہ کھے  
 ہیں ابلی سال غلہ خوب پیدا ہوا اب یہ مھنگی موقوف ہوگی لیکن خواجہ ایک بات کا حکم دے کہ  
 بیرونجات کے جو تاجر آتے ہیں کوئی لاکھ کا خریدتا ہو کوئی پچاس ہزار کا خریدتا ہو خواجہ صاحب  
 ایک سال کو حکم کر دیجیے کہ تاجران بیرونجات نہ آویں انکے آنے سے آپکے قلعہ جات میں  
 گرانی ہوتی ہو ایک سال کے لیے ممانعت ہونی ضرور ہو خواجہ نے کہا کہ اے جہان آرا مقدس  
 تاجران میں دم مارنے کی جگہ نہیں ہو انکو میں نہ منع کرونگا حصول بھی نہ چھوڑیگا جسوقت خدا کو  
 منظور ہوگا غلہ سستا ہو جائیگا جہان آرا اٹ لاشہ ہوشنگ دیکھ کر کہا کہ آپ یہاں سے  
 چلیے اب آگے بڑھ کر صحرا سے رشک افرا لینگا اس سے گزرد شوار ہوگا مجھ کو بڑا تردد ہو رہا ہے  
 و جہان آرا و صہبا کے شیریں کلام باغ سے نکلے لیکن خواجہ نے سب کیزون کے لباس اتار  
 باہر نکل کر طرف صحرا کے چلے ایک صحرا سے سبزہ زار و نواح دلکشایا تمام صحرا بھولا بھولا ہوا بار  
 اٹار سے نکل چھلے ہوئے شاخیں شکر یہ باغبان قضا و قدر میں سر بسجود ہیں سجدہ بانی بہار  
 میں بدل موجود ہیں ایک جانب پہاڑ مثل گلہ سے کے آراستہ ہیں درخت قطار در قطار زیر نخل  
 پھولوں کے انبار ہونے پر آشار درختوں پہاڑوں کی پکار ہر سمت جوش بہار جہان آرا و صہبا  
 عمر و اس تماغے کو دیکھ رہے ہیں قدرت باغبان قضا و قدر پر نگاہ کبھی واہ کبھی آہ خواجہ نے  
 کہا کہ اے جہان آرا کیا عمدہ صحرا ہے قدرت باغبان قضا و قدر کا تماشا ہے جہان آرا نے کہا کہ  
 خواجہ اسی جنگل کو صحرا سے رشک افرا کہتے ہیں اس حکیم مردود نے اس صحرا کو بڑا زور دیا ہو  
 یہ جنگل دور تک ہر قدم اٹھا کر چلیے اگر یہاں سے بخیر و خوبی نکل جائیں تو یہ حفاظت حافظ حقیقی  
 ہی یہاں کی بہار کو دیکھ کر دل کا نہ رہا ہو کہ خداوند کریم جلد یہاں سے نجات دے خواجہ عمر و  
 جہان آرا سے یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آتی ملک  
 جہان آرا نے کہا کہ دیکھو خواجہ پہلے والے وگ آتے ہیں جیسے الگ رہا ایک مقام پر ٹھہر  
 تماشا دیکھو ہم مان بیٹی الگ سے تماشا دیکھتے ہیں خواجہ ایک گوشے میں کھیم اوڑھ کر کھڑے  
 ہوئے جہان آرا و صہبا ایک طرف ٹھہرین دیکھا کہ غول کے غول غٹ کے غٹ رسیداروں  
 کے آنے لگے جو آ یا اسنے ایک طرف فرش بچھوایا ٹھاکر صاحب ڈھال پٹکا باندھے ہوئے



دہری مرزائی گلے میں نیچے ٹیٹا اوپر میں سکھ انگو چھاسر بر بندھا ہوا دراج کا مالا گلے میں ایک دانہ مونگے کا ایک دانہ سونے کا ملازمون نے ایک مسند لگا کر گادی ایک تھیلے میں پیال بھر دی تھا کر صاحب اُبھرتکیہ کر کے بیٹھے ساتھ والے اسامی بھی بیٹھے لگے ٹھاکر صاحب نے پسر آگے رکھ لی برچھی گاڑ دی تلوار کو زانوون پر رکھا تھوڑے عرصے میں خواجہ نے دیکھا کہ تمام جنگل زمینداروں سے بھر گیا جہاں تک نگاہ کام کرتی ہو کنواروں سے جنگل بھر اسے وہاں کی بازارین آراستہ ہوئے لکین بقال آکر بیٹھا ڈکروں میں نانچ بھرا ہوا کرکے بھیلیاں ایک ٹوکری میں رکھی ہوئیں خرید و فروخت ہونے لگی ٹھاکر صاحب نے کچھ سنگو اباد میں بیٹھ کر کھانے لگے تھوڑے ہی عرصے میں گرم بازاری کا ہلڑ ہوا ہر مقام پر بھگتین نانچ رہی میں ٹھاکر صاحب کے سامنے آکر مچا کر صاحب نے ٹینٹ سے نکال کر کچھ پیسے پھینکے اب خواجہ نے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک کنواں ظاہر ہوا گرد آس کنوئیں کے زمینداروں نے آکر ہجوم کیا کئی سو برہمن تمہری دھوتیاں ابدھے ہوئے ماتھوں میں تاک رہا ہوا گرد آکر کنوئیں کے بیٹھ گئے پوچھیاں نکالیں جاپ کرنے لگے ہر طرف ہی ہنگامہ مچا خداوند خیال سکندری تیری قدرت کے فرمان کو اس صحرا میں یہ سامان عطا فرمایا ہے ناگاہ کنوئیں سے شعلے نکلنے لگے جس مقام پر صہیا جہاں آرا کھڑی ہیں دو شعلے بڑھ کر آس مقام پر آئے گرد آس کے سروں کے چرخ مارا اور پھر شعلے کنوئیں میں پہونچے جہاں آرا و صہیا یا تو کھڑی تماشا دیکھ رہی تھیں یا اپنے مقام سے بڑھیں اور طرف کنوئیں کے چلے گئیں راہ میں جو کسی نے پوچھا کہ شاہزادو تم کہاں جاتی ہو کچھ جواب نہ دیا یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

سن لے تو اسکو دھیان سے قاصد  
باز آ امتحان سے قاصد  
تو اسی آن بان سے قاصد  
کہیں مجھ نہ تو ان سے قاصد  
پاسے بہراہی کان سے قاصد  
وہ کہوں کس زبان سے قاصد

جو کہوں میں زبان سے قاصد  
اب تو مڑتا ہوں جان سے قاصد  
دیکھ بھر کر ادھر سے بھی آنا  
کیا لکھوں خط قلم بھی اٹھتا ہی  
میری کہہ کچھ مسکلی بھی سننا  
بھجنا ہے جو یار کو پیچنا

نامہ شوق کا جواب تو لا  
مئے کسکی خبر کو بھیجے یا  
شگنی میب ری قہر اب دربار  
کیون نہ اس ماہ تک رسائی ہو  
نہیں معلوم کیون پھر از جلال

سم بھی حاضر بین جان سے قاصد  
گئے دونوں جہان سے قاصد  
بائیں گے کس نشان سے قاصد  
جب لمین آسمان سے قاصد  
جا کے اسکے مکان سے قاصد

خواجہ نے جو دیکھا کہ صہبا و جہان آرا مہوت ہو کر طرف کنوئین کے جاتی ہیں ایک گنوار  
کی شکل بن کر قریب صہبا و جہان آرا کے آئے اور جہان آرا کا ہاتھ مخام کر لیا اور ملکہ  
کہان جاتی ہو صہبا نے جھڑک کر جواب دیا کہ اس شخص بہکونہ روک خداوند کو دیکھنے جاتے  
میں خواجہ نے پیکے سے کہا کہ اس ملکہ عالم ستم ہر پہر عیاری جہان آرا نے پکار کر جواب دیا  
کہ اس خواجہ محکونہ رو کو میں غل میاؤنگی کہ عمر و عیار مجبور و کتا ہی عمر و نے گہرا کر لیا چھوڑ  
ہزار ہا لہار جمع بین صہبا و جہان آرا اسی جوش و خروش میں قریب کنوئین کے پہنچیں  
پہلے سپرہ کیا پھر جھانک کر دیکھا بکا کر آواز دی کہ یا خداوند میں آؤں اور تہقہ مار کے  
ہنسن جہان آرا نے کہا کہ اس مادہ حیران دیکھو دربار قدرت آراستہ ہو قدرت ہو کو  
بلاتے ہیں یہ کہہ کر دونوں کنوئین میں بھانڈ پڑیں کنوئین سے شعلہ ہائے آتش نکلے اب  
خواجہ نے یہ معاملہ دیکھا کہ جب دونوں شاہزادیاں کنوئین میں بھانڈ پڑیں ہندو شعلہ ہائے  
آتش نکلے کہ سب زمیندار جل کر خاک ہوئے تھوڑے عرصے میں خواجہ نے دیکھا کہ کوئی زمیندار  
نہیں رہا بجا خاک کے ڈھیر ہیں ہوش اڑ گئے جی میں کہتے ہیں کہ خواجہ کیا عجائب و غرائب  
ہیں دم بھر میں ایسا عمدہ سلا آراستہ ہوا اب جنگل سنان کف دست میدان معلوم ہوا کہ  
انسان و حیوان کا نام نہیں خواجہ کو صہبا و جہان آرا کا بڑا فلق ہو جی میں کہتے ہیں کہ ان  
شاہزادیوں سے اس حکیم کو بڑے قلق پہونچے ہیں جلد دیکھو تو اس کنوئین میں کیا ہو مگر  
بصورت اعلیٰ چلنا بہتر نہیں زنبیل پر باز آلا ایک کھال بندر کی نکالی اسکو جسم پر آراستہ کیا  
آستینے میں صویرت دیکھی صاف معلوم ہوا کہ ایک مہمون کلان بیٹھا ہو خواجہ عمر و بندر کی شکل بنے  
قریب کنوئین کے آئے اب جو جھانک کر دیکھا کہ کنوئین میں بانی معلوم ہوا خواجہ نے سر ہٹایا پھر ہو



جھانکا تو یہ معلوم ہوا کہ پانی بھی کنوئین میں نہیں ہی اس قدر اندھیرا ہو کہ کچھ نہیں سو جھانکائی مرتبہ  
خواجہ نے جھانکا اور ارادہ کیا کہ کنوئین میں پھانڈ پڑون مگر دل نے قبول نہ کیا ہر مرتبہ ہی سوچتے ہیں  
کہ خواجہ خدا کا کنوئین میں گئی کہ کہاں ہو چکا کیا طلسم ہو کہ جسیر دل گواہی نہیں دیتا کئی مرتبہ جھانکے  
ایک مرتبہ پانی نظر آیا ایک مرتبہ اندھیرا دیکھا تیسری مرتبہ جھکے تو دیکھا ایک شخص نحیم و نحیم تخت  
پر بیٹھا ہو کر ہزار ہا تاج و تاج سروں پر لباس فاخرہ زیب جسم بعد تاجداروں کے ہزار ہا سحر  
غدار و جنگل لڑے آہنی پر بیٹھے ہیں تاج ہو رہا ہو محفل عایش و نشاط کرم میخوار بے شرم عمر و  
لے جو یہ جلسہ دیکھا اور زیادہ خائف ہوئے دل میں کہا کہ ای خواجہ یہ کیا معرکہ ہو ایک مرتبہ  
پانی دیکھا دو بارہ اندھیرا سو بارہ یہ دربار عالی اس سوچ میں خواجہ بیٹھے ہیں کہ جنگل سے  
حرو کے کی شیر کے آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر ہر کلان کچھار سے نکلا ڈکارتا ہوا اسی طرف  
آتا ہو خواجہ نے چاہا کہ اُجاگ کر درخت پر جاؤن کہ وہ شیر قریب آگیا اور خواجہ غم و غم  
انکھیں نکالنے لگا خواجہ گہرا گئے کہ اب کس طرف جاؤن وہ شیر قریب آگیا خواجہ عمر و کو  
جلدی میں کچھ نہ بن پڑا جان کے خوف سے کنوئین میں پھانڈ پڑے وہ شیر طرف صحر کے  
غائب ہو گیا خواجہ جو کنوئین میں گرے دیکھا کہ دربار عالی آراستہ ہو وہ ہی ساحر و تاجدار  
بیٹھے ہیں اور ایک شخص تخت پر کر یہ منظر بد صورت ایک معشوق پر پیکر ہیلو میں اُس کے کہ جکا  
نام ملکہ فیسان گہرا رہا ہو ہر مرتبہ شراب پیتا ہو اور اُس نازنین کو پلاتا ہو جب بوسے کوٹھ  
بڑھاتا ہو تو وہ مہ جبین بہ کر ہمت منہ کو پھیر لیتی ہو اور کہتی ہو کہ یا خداوند قاعدے سے  
بیٹھے ہو وہ ساحر منہ ہٹا لیتا ہو کہی کہتا ہو کہ اسی جان جہان و او آرام دل مشتاقان دل  
بوس و کنار کا مشتاق ہو سب نے دیکھا کہ ایک میمون کلان محفل میں آیا وہ میمون چہار جا  
اُچکتا پھرتا ہو ساحروں نے فقہ مارا کہا کہ یا خداوند دیکھیے یہ بندر کہاں سے آیا اُنس  
نازنین نے جمکار کر کہا کہ اسے یہ کسی کا پالو ہو دیکھو گلے میں پٹا بھی پڑا ہو جیسے ہی اُس  
نازنین نے ہاتھ بڑھا یا خواجہ اُجاگ کر اُگلی گود میں جا بیٹھے ایک گائے رقص کر رہی تھی  
تال و سم پر ہاتھ پاتوں ہلانے لگے سر بھی ہلا دیتے ہیں گائے نے کہا کہ بی فیسان گہرا صاحب  
دیکھیے بندر آپ کا تال و سم پر ہاتھ ہلاتا ہو ملکہ نے ہاتھ ہلا کر کہا کہ ہاں میمون تم بھی

تا چو یہ جو نسیان نے کہا فواجہ کو در محفل میں آئے اسی صورت پر رقص کرتے لگے ہر مرتبہ  
پانوں بجاتے ہیں سر بھی ہلاتے جاتے ہیں سب اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں مگر قہر طنائی  
جب بیٹھا ہر نسیان نے کہا کہ باخدا و ناز اب تماشا دیکھ رہے ہیں کہ یہ بند رکس مزے سے  
ناچتا ہے قہر طنائی نے کہا کہ اوی جان جہان قدرت کو تردد ہو کہ آج دن پہلے کا تھا جکل میں  
جماؤ ہوا قدرت بہ نگاہ غور دیکھ رہے تھے کہ کسی زمیندار کے ساتھ بند نہ تھا ایسا شایستہ  
بند رکھان سے آیا کیا ایک بند را جب کہ قہر طنائی کی بھی گود میں جا بیٹھا ریش فاش میں  
جو مین دیکھنے لگا نسیان جاو نے پھر ہاتھ سے اشارہ کیا کہا کہ ملھو رقص کرو بند پھر  
آجک کے رقصہ کے پاس آیا رقصہ کے پانوں پکڑ پکڑ کے ہلاتا ہو مراد یہ ہو کہ رقص کرو  
رقاصہ فوراً پانوں بجانے لگی مہمون بھی سر ہلانے لگا ہر سہم پر سر ہلاتا ہو منٹھ کھول کر رہ جاتا ہو  
چاہتا ہو کہ گاؤں بگڑاواز سے نرطار ہر نسیان گہر بار نے کئی مرتبہ گود میں لیا بند رجب گود میں  
بیٹھتا ہو تو سر میں جو مین دیکھتا ہو کبھی ہاتھ ہلاتا ہو کبھی پانوں بجاتا ہو کبھی سہم پر سر ہلاتا ہو  
ساری محفل کو ماتا ہو گیا جو جیکار کے ہلاتا ہو اسکی گود میں جا بیٹھا ہو ساری محفل میں بھرا  
ساحرون نے گود میں لیا منٹھ سے منٹھ ملا دیتا ہو مگر گانے پر بہت چہین ہوتا ہو جب رقصہ  
گاتی ہو تو سر ہلاتا ہو منٹھ کھول دیتا ہو گلے کا اشارہ کرتا ہو جب نسیان نے کئی مرتبہ کہا  
کہ میان ملھو گاؤ بند رہنے پہلے کو اشارہ کیا وہ طبلہ بجانے لگا بند موٹی آواز سے سر ہلاتا  
یہ اشارہ گلے لگا اشارہ ہر ایک کی سمجھ میں آتے ہیں صفا اشارہ ثابت ہوئے ہیں نظم

جب قصدا کیا عرش برین زیر قدیم تھا  
یارب کوئی ارمان دلی تھا کہ یہ دم تھا  
ہم قابل بیاد نہ تھے طرفہ سہم تھا  
دل تھا بہ بغل میں کہ دل آزار صنم تھا  
منظر شب وصل تماشا سے عدم تھا  
دیکھتا تو وہی جلوہ گردیدہ حرم تھا  
پھر بھی نودہ بوسے کہ ترا حوصلہ کم تھا

دل مضطرب الحال کچھ ایسا شب غم تھا  
تا صبح کسی طرح نہ نکلا شب فرقت  
لطف ایک طرف اُس ستم ایجاد کے تھے  
تھا شبیشہ نازک کہ کوئی سنگ الہی  
جو یاسے کمر تھی نگہ شوق جو ای بار  
پایا بھی اگر دیدہ و دل میں تو اُسی کو  
دل دستہ کے اُنھیں جان ہی سدر می



یا مال جلال آورہ کو سے بتان میں

وہ دل کہ جو پروردہ صد ناز و نعم تھا

اس رنگ میں یہ اشعار بندہ نے گائے کہ نیشان گہر بار کے کاندھے پر بٹھالیا کہا ایسا نہ ہو  
میرے لمحو کو نظر لگے بیٹا اب نہ گاؤ نیشان گو دین بیکر بندہ کو اٹھلی اپنے قصر میں جلی بقراط  
نے کہا کہ او نیشان گہر بار اس بندہ سے ہوشیار رہنا میں نے بہت سوچا کچھ پتہ نہ ملا کہ یہ کہاں  
آیا اس جنگل کا رہنے والا نہیں ہو نیشان نے کہا کہ یا خداوند آپ کو بھی کیا کیا خیال آتے ہیں  
کس امر کا آپ کو خوف ہو کجا بندہ کجا عمر و کسی عقلمند نے اسکو پالا ہو نا جانا گانا سکھا یا ہے  
بھوکھ کر چلا آیا ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ جنگل میں آیا ہنر پریشہ نشین کی نگاہ پر گئی  
اسکو گہرا ہو گا یہ خوف کے مارے کنوئیں میں گر پڑا ناحق کا خیال ہو نیشان بندہ کو اپنے  
کاندھے پر بٹھا کر اپنے قصر میں لائی دسترخوان بچھا کنیزوں نے اور خاصہ چٹا نیشان نے بندہ  
کو بھی برا بٹھاکا پوچھا کہ لمحو کھانا کھاؤ گے بندہ نے نواز توڑ کے اول نیشان کے منہ میں دیا  
نیسان نواز کھا گئی اور خوش ہو کر کنیزوں سے کہا کہ دیکھو صاحبو یہ بندہ بھوکھ کھانا کھلاتا ہو  
سکھانے والے نے فوب سکھا یا ہو کنیزیں بھی مشتاق ہو کر دسترخوان پر آ بیٹھیں اشارے  
کرتی ہیں اور کہتی ہیں کہ حضور ہمیں تو کھلاؤ سے نیشان نے کہا کہ میان لمحو صاحبان سب کو  
بھی کھلاؤ خواجہ نے گھائی سے بڑیا بیوشی کی کھانے میں ملائی ایک ایک نواز سب کنیزوں کو  
کھلا یا نیشان نے کہا کہ صاحبو تم نے دیکھا جسے سکھ پرورش کیا ہو وہ شاید میری ہمشکل ہوگی  
اسی وجہ سے میرے اشارے پر کام کرتا ہو یہ کہہ کر کھانا کھانے سے فراغت کر کے نیشان جو بھی  
لو کھڑا کر گری اور بیوش ہوئی کنیزیں لینا لینا کہہ کر اٹھیں سب کنیزیں بھی بیوش ہوئیں جب  
سب بیوش ہو چکیں تو خواجہ نے کھال بندہ کی اتار کر زنبیل میں رکھی اور نیشان گہر بار کو  
بھی اٹھا کر زنبیل میں رکھا رنگ و روغن عیاری کا کال کر آپ بشل نیشان بنے اور اسی  
مقام پر لیٹ رہے کسی کنیز کی آنکھ کھلی اُس نے دیکھا کہ ملکہ سو رہی ہیں اور سب کنیزیں بھی  
سوئی ہیں مگر بندہ کا نشان نہیں گہرا کر نیشان کو جگا یا کہا کہ بی بی اُٹھئے جس بندہ کو آپ چاہتی  
تھیں اُسکا کہیں پتہ و نشان نہیں رہتا ہی نیشان نقلی اٹھلی کوما صاحبو غضب ہوا میں تو  
ببندہ کو جاں سے زیادہ چاہتی تھی اُسکا غائب ہونا میری جان پر صدمہ ہوا میں اپنے کو

ہلاک کر دنگی میرا بند رکھان گیا جل اُسکو تلاش کرو اور تلاش کر کے لاؤ ایک کنیز گھبرا کے  
اٹھی چار جانب ڈھونڈ رہی تھی لگی کہیں نشان بند رکھانہ پایا آخر مجبور ہو کر عرض کی کہ حضور  
مکان میں تو کہیں پتہ نہیں چہرہ روتی ہوئی اُنھیں سارا مکان چھان ڈالا کہیں بستہ مکان  
نشان نہ پایا سب کنیزوں نے عرض کی کہ وادی بند رکھان نشان نہیں ملتا ہوں ہوں کنیز میں  
کہتی ہیں ملکہ کی رقت بڑھتی جاتی ہے بال اپنے سر کے فوج ڈالے کپڑے بھاڑ ڈالے لباس کی  
انگوٹھی جو ملکہ کے ہاتھ میں تھی اُسکو اتار کر چھانے لگیں کنیزوں نے جبراً وہ انگوٹھی ہاتھ سے  
چھین لی جب کنیزوں نے دیکھا کہ ملکہ فیضان گہر بار اپنی جان دینے پر آمادہ ہیں ڈکھین کہ  
ایسا نہو انگوٹھی چپا جائے روتی بیٹی دوڑیں کہ جا کر خاوند سے خبر کریں بقراط ثانی تخت  
بیٹھا ہوا اور کہہ رہا ہو کہ ملکہ بند رکھ کر لیکر گئی ہیں کچھ حال نہ کھلا کہ اُن پر کیا گزری ہیں مقدس  
میں اس بندہ کے بہت حیران ہوں کہ یہ بند رکھان سے آیا میں ہر چند خیال کرتا ہوں کچھ  
ذہن میں نہیں آتا دیر کو وہ جو میلہ آ رہا تھا حقیقت میں نمود بنے ہوا تھا لیکن کسی میں  
کے ساتھ بند رہیں آیا نہ اس صحرا کا رہنے والا ہو یہ صحرا سے رشک افزا ہمیشہ سے جانوروں  
سے خالی ہو ہنر پریشہ نشین نے ایسا انتظام کیا ہو کہ کوئی جانور اس صحرا میں نہیں آتا پھر  
ایسا شائستہ بند رکھان سے آیا یہ ذکر تھا کہ جب کنیزیں روتی ہوئی آئیں کہا یا خداوند جل جلالہ وہ  
خود بخود شب کو غائب ہو گیا ملکہ اُسکے فراق میں جان دینے کا ارادہ کر رہی ہیں حضور جلد خلیفین  
جل کے اُنکو روکے بہت اشکبار ہیں کہتی ہیں کہ اگر بندہ زلیگا تو میں زندہ نہ رہوں گی یسکر  
بقراط ثانی گھبرا گیا ہم صحبت جو اسکے دربار میں بیٹھے تھے اُسے کہا کہ آپ سب صاحب ہیں  
تشریف رکھیں میں ابھی ملکہ کو سمجھا کر آتا ہوں عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں ایسا نہو کہ وہ  
اپنی جان دے دے تو قدرت کو برا صدمہ ہو یہ کہہ کر بقراط ثانی چلا اُس مکان میں آیا جہاں  
ملکہ فیضان گہر بار رو رہی ہیں دیکھا کہ کنیزیں گرد و جبین ملکہ پاؤں پھیلائے بیٹھی ہیں درمیان  
بیٹ رہی ہیں بقراط ثانی قریب آیا کہا کہ کیوں ملکہ عالم کیا ہو کس واسطے روتی ہو میں اور  
بندہ ممکن کر دوں گا اُس بندہ کی کیا حقیقت تھی اور اسی ملکہ بہت بہتر ہوا کہ وہ بند غائب ہو گیا  
سجکوا اُس بندہ کی نسبت شک تھا ہر چند کہ جانور تھا مگر سنتا ہوں کہ وہ ساربان زادہ ہوا ہے



ایسا ہنوکسی فتور سے اپنے کو یہاں تک پہنچائے یہ کہلے ہاتھ تھا ما کہا کہ اے ملکہ عالم آپ  
زیادہ گریہ و زاری نہ کریں مجھ کو قلق ہوتا ہوا چھا ہوا کہ بدر جاتا رہا مجھ کو ہزاروں طرح کے خیال  
تھے قلب پر هجوم غم و ملال تھے تم بارگاہ میں جلو یہ کہلے بارگاہ میں لایا کہا تخت پر بیٹھو نسیان کو  
تخت پر بٹھایا آپ پہلو میں آکر بیٹھا گائون کو طلب کیا ایک گائون سامنے آکر ملک نسیان  
کے بھانے کو یہ اشعار عاشقانہ گائے ملکی نظم

بہل کیے دیتی ہو یہ خنجر کی لگاؤٹ  
لو پھر لیے جاتی ہو سنگری کی لگاؤٹ  
دیکھتے کوئی اپنی مرزاہ ترکی لگاؤٹ  
یہ سخت کی خوبی تھی مقدر کی لگاؤٹ  
کافر کی ستم کر گئی دم بھر کی لگاؤٹ  
کچھ اور ہی تھی چشم فسوگر کی لگاؤٹ  
قاتل ترے خنجر سے مرے سر کی لگاؤٹ  
بیکار شب غم میں ہو بستر کی لگاؤٹ  
تجھ سے بھی ہو پیاری ترے خنجر کی لگاؤٹ  
کب چھوڑتی ہو تاوک دلبر کی لگاؤٹ

بڑ پاتی ہو کیا ابرو دلبر کی لگاؤٹ  
بھیرا تھا بہ مشکل نگہ ناز سے دل کو  
تخت جگر آتے ہیں دوڑ کر جتنے ہیں نشو  
اور استہ وہ ٹھوکر نہ لگاتے مرے سر کو  
اب چاہے کبھی جسے نہ وہ آنکھ ملائے  
کہہ سکتے ہیں جادو داسے موہنی اور دل  
کو تو نہ کرے قتل جلی جاتی ہو لیکن  
بے یار کسی طرح نہ پیٹھ اپنی لگے رگی  
ایکون دوڑ کے مشتاق گلے سے نہ لگان  
پہلو میں جلال اس دل بیتاب کو اپنے

گائے یہ اشعار گارہی ہر بقراط ثانی ملک نسیان گہرا رکھنا کو سمجھانا جاتا ہو آخر بقراط ثانی نے  
کہا کہ اے ملکہ عالم برا سے قدرت رو ناموقوف کرو مجھ کو قلق ہوتا ہوا اے ملکہ عالم قدرت نے  
ربافت کیا کہیں اس بندر کا پتہ نہیں ملتا ہر برہنہ نشین آیا تھا مجھ سے کہ گیا کہ میرے حجل  
میں کوئی بندر نہیں رہتا اس وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو آخر باتوں باتوں میں ملک نے  
کہا کہ یا خدا وند اس وقت یہ گائے خوب گارہی ہو مگر مقام تعجب ہو کہ محفل میں ذکر شراب کا  
نہیں ابھی جو میری آنکھ بند ہو گئی تو میں نے سامری و حبشید کو دیکھا کہ کھڑے کہہ رہے ہیں  
اے نسیان کیون روتی ہو میں اس سے بہتر بندر قیرے واسطے بھیجوں گا مگر اس وقت صحت  
میں ہم آئے ہیں ہر جہاں کہ اس حکیم نے ہمارا نام مٹایا اپنی خدائی کو روشن کیا لیکن ہمیں بھی

خیال ہو کر اسکا جاہ و جلال بڑھے تم بلا تامل ساقی گری کر و سب کو خراب بلو قسم تم سے بہت  
خوش ہونگے بقراط ثانی نے کہا کہ اس ملک عالم تکمہ کلیف ہوگی نیشان نقلی نے ازار بن سے  
کبھی کھول لی اور تخت سے اٹھی کہا کہ یا خداوند دیکھئے ہم کو سامری و حبشیہ نے کیسی قہر  
عطا کر دی یہ کہ کے میخانے میں بیوی پکار کر آواز دی کہ ہم جگم سامری ساقی گری کر تین  
کوئی باقی نہ رہے یہ کہ کے شراب میں بیہوشی ملائی دربار بقراط ثانی وسیع ہو گئی سرتاجدار  
کئی سحران خدا بیٹھے ہیں نیشان گہ بارے تین سو گلابان آغشتہ بہ دارو سے بیہوشی  
درست کین اور محفل میں آتے ہی جام حواری غوانی سے لبریز کیا سامنے حکیم کے پیش کر دیا وہ  
داڑھی ہلا کر کہا کہ لو خداوند شراب پو حکم قدرت بجالاتی ہوں بقراط ثانی بجمت چہرہ زیبا  
کو دیکھنے لگا عمر و گھبرائے کہ اسکو کیا گمان ہوا جو بنگاہ غور دیکھتا ہو خواجہ عمر و نے بقراط ثانی  
سے آنکھ ملا کر یہ چند اشعار قمر کہ مضمون شراب میں تھے شروع کر دیے۔ لفظ

مستون کو فرض عین ہی مینا شراب کا  
گھٹی میں میری پڑ گیا قطر شراب کا  
ساقی اخیر کر دیا دورا شراب کا  
پہلو میں یار ہاتھ میں شیشا شراب کا  
پہلو نہ گرم ہو تو مزا کیا شراب کا  
چند وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا  
عاشق کا جسم بن گیا پتلا شراب کا  
ہولی میں خوب ہو گا تماشا شراب کا  
بکے ہو عیش باغ میں جلسا شراب کا  
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

بھولوں کو جانتے ہیں پیالہ شراب کا  
میرا خمیر بادہ انگور سے بنا  
ہونے دیا سرور نہ مجھ بادہ خوار کو  
کس لطف سے گذرتی ہو مستون کی چکل  
اس شعلہ رو بغیر کہاں لطف میکشی  
آتش مزاج یار ہو عاشق ہو بادہ خوار  
طفل سے تا مرگ رہا دور حجام کو  
بی بی کے رنگ کھیلین گے زندان بادہ  
ایک رخ حسن آج تو چل موتی جمیل پر  
دل توڑ ڈالا ساقی جھوش نے ای قمر

خواجہ نے آنکھ ملا کر یہ اشعار بالحن گائے یا تو بقراط ثانی کو شک ہوا تھا یا یہ اشعار  
شکر شک نکل گیا بجوش و خروش ہاتھ بڑھائے جام ہاتھ میں لیا قصد ہوا کہ بی جاؤں  
کل اہل محفل مشتاق ہیں کہ یہ معشوقہ پر بچہ ہم کو بھی جام پلائے ہمارے قریب تو آجائے ایک گلا



اسکو دیکھنا عین فرحت ہو دل کو غبت ہو کہ دربار گاہ پر بلٹ ہوا چویدار نے بڑھ کے عرض کی کہ مہتر جھلا وہ صاحب تشریف لاتے ہیں بقراط ثانی نے کہا کہ بلاؤ خواجہ عمر و نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک عیار طرار برق کردار دروازے سے بارگاہ کے نہ آیا سرانچے فرار کے بیچ بارگاہ میں آیا جیسے ہی خواجہ عمر و پر نگاہ پڑی پہچان گیا کبھی اسے خواجہ عمر و کو دیکھا نہیں تھا لیکن جتنی وجہ کی دیکھ کر کامل شک ہو جست کر کے برابر بقراط ثانی کے آیا کہا کہ یا خدا تاج کیا سب ہو کہ معشوقہ قدرت ساقی گری میں مصروف ہیں بقراط ثانی نے جواب دیا کہ اے مہتر والا اگر سامری جمشید حکم دیئے ہیں کہ آج ملک فیسان کہہ رہا ہے سب کو شراب بلاؤ میں ہمارے تقدیرات برعکس ہوتی جانی ہیں شاید سامری جمشید کا رنگ بندھے ہو جو سے ملک عالم نے ساقی گری اختیار کی ہر چند کہ مابہ دولت پر بھی شاق ہو مگر دل اس کے جمال کا مشتاق ہو جھلا وہ نے عرض کی کہ قدرت نے بہت بجا ارشاد فرمایا لیکن یہ جام جو ملک عالم نے حضور کو دیا ہو اس کے قدرت نوش نقرائیں ملک کو بخش دیں اس جام کو ملک نوش کریں بقراط ثانی نے ہاتھ بڑھایا کہا لاؤ نیشان مہتر جھلا وہ کی یہ اسے ہو کہ اس جام کو تمہیں نوش کرو خواجہ عمر و اس جام میں بیہوشی مل چکے ہیں خوف ہوا کہ اگر بیو لگا تو بیہوش ہو جاؤ لگا جام تو ہاتھ سے بقراط ثانی کے لئے لیا مگر اب سوچ رہے ہیں کہ داروے دفع بیہوشی اسمین ملاؤں تو بے اندیشہ انجام پی جاؤں کھائی میں بتا سا دفع بیہوشی کا دیا ہوا تھا چاہا کہ جام میں شریک کروں جھلا وہ بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو اب تو بے اختیار پکارا ٹھاکا اونا عیار میں نے جیری جالا کی دیکھ لی خبردار کہاں جائیگا بقراط ثانی نے ایک چیخ ماری خواجہ عمر و نے جام تو منہ پر جھلا وہ کے پھینک مارا بائیں ہاتھ سے تاج بقراط ثانی لیا جھلا وہ کو دولتی ماری کہ جھلا وہ منہ کے کھل زمین پر گرا خواجہ عمر و جست کر کے سرانچے کئے پارہوں سے بقراط ثانی نے کہا کہ اے جھلا وہ لینا اگر یہ عیار ہو تو معشوقہ کو مسیری کیا کیا جھلا وہ نے فوراً جست کی دیکھا کہ خواجہ عمر و بھاگے جاتے ہیں جھلا وہ نے پھیا کیا لٹکارتا ہوا جاتا ہو کہ اونا عیار پھٹ جا اس محفل خلد منزل میں کیونکر آیا معشوقہ قدرت کو تو نے کیا کیا میں میرا بچھا چھوڑو لگا خواجہ عمر و بن امیہ خنری بھی لینا لینا کہتے ہو جلاؤ

جس کے قریب سے گزرتے ہیں وہ ہٹ جاتا ہو گرفتار نہیں کرتا جب چھلا وہ قریب اس شخص کے  
 پہونچا اور پوچھا کہ کیوں نہ گرفتار کیا وہ جواب دیتا ہو کہ مہتر صاحب وہ بھی تو لینا لیتا کہتے  
 جاتا ہو کیونکر گرفتار کرتے خواجہ عمر و بھاگ کر صحرائین پہونچے چھلا وہ پیچھے چلا آتا ہو جنگل  
 میں آکر خواجہ عمر و ٹھہرے پکار کر آواز دی کہ او مکار چلا ہی آتا ہو سچا نہیں چھوڑا چھلا  
 نے آکر نیچے مارا خواجہ عمر و نے نیچے کو نیچے پر دو دو چار چار ہاتھ آپس میں چلے تھے کہ  
 خواجہ نے سپر کاغذی پشت سے اٹاری چھلا وہ نے ہاتھ مارا خواجہ عمر و نے اس سپر کو سامنے  
 کر دیا جیسے ہی سپر کاغذی پر نیچے پڑا سپر کٹی بیوشی اڑی چھلا وہ بیوش ہو کر گرفتار خواجہ نے  
 فوراً چھلا وہ کی مشکین باندھیں قصد ہوا کہ اسکو قتل کروں خیال آیا کہ یہ عیار طرار و غار  
 ہو اسکا قتل کرنا بہتر نہیں شاید خداوند کریم اپنا فضل و کرم کرے اور یہ سلمان ہو تو موت  
 باز و اور زینت پہلو ہو گا یہ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا نکالا چھلا وہ کو اپنی صورت  
 نہایا آپ اسکی صورت بنکر تیار ہوئے پشتارہ دوش بردگا کر چیت و جالا ک ہو کر چلے  
 راہ میں شاگرد ملے عیار و ن نے پوچھا کہ اُشا دکیا معرکہ گزرا یہ پشتارہ کسکا ہو خواجہ عمر و  
 نے کہا کہ وہ ہی ساربان زادہ ہو نہیں معلوم یہاں تک کیونکر پہونچا دو گھڑی کا لکھجے  
 لڑا مگر میرے ہاتھ سے کب بچ سکتا تھا آخر میں نے گرفتار کیا نہیں معلوم اس ظالم نے معشوقہ  
 خداوند کو کیا کیا خداوند اُسکے واسطے بہت بیقرار ہیں اب قدرت کے سامنے تحقیقات  
 ہوگی شاگرد سب ساتھ ہوئے چھلٹے ہوئے دربار خداوندی میں آئے بقراط ثانی نے  
 جو اپنے عیار یعنی چھلا وہ کو دیکھا کہ پشتارہ خواجہ عمر و کا لیے ہوئے آتا ہو پکار کر آواز دی  
 کہ اے شاطر قدرت کیا گندی خواجہ عمر و تو بشل چھلا وہ میں کہا یا خداوند اے نے بہت بڑی  
 بے ادبی کی سر قدرت سے تاج لیا اور یکدجا گا بھلا میرے ہاتھ سے کب بچ سکتا تھا  
 پر چند کہ یہ بلائے روزگار ہو مگر میں نے اسے گرفتار کیا لیکن ابھی اسکو بوشیار نہ کیجے ہزار  
 جمل کریگا بڑا مکار و جہل ساز ہو مجھ کو اس سے بڑا خوف معلوم ہوتا ہو ایسا نہو کہ کوئی ایسا  
 فتنہ کرے کہ قدرت مجھ سے بیزار ہو جائیں تو مجھ کو مشکل پڑے میں کہیں کا نہ رہوں  
 یہ سنکر بقراط ثانی نے کہا کہ معشوقہ کیونکر ملے اُسکے سحر میں بہت بیتاب و بیقرار ہوں



چھلا وہ نقلی نے عرض کی کہ یا خداوند یہ ساریاں زادہ قتل ہو جائے تو گو یا کل مسلمانوں  
 کو قتل کیا یہ ظالم برائے ربانی جہان آرا و صہبائے شیریں کلام آیا ہر حقیقت میں  
 بڑی مشکل ہو لیکن بقدرت سامری و جمشید اگر معشوقہ قتل جائے تو بڑی بات ہو دکانوین  
 نہیں یہ کہرا اشارہ کیا کہ عمر کو ستون سے باندھ دو سبھون نے عمر کو ستون سے باندھا  
 چھلا وہ نقلی سامنے بقراط ثانی کے کھڑا ہوا کہ یا خداوند اسکی حرکات پر قدرت کو بڑا  
 تعجب ہو میں بھی وہ ہی سب حرکیتیں کر سکتا ہوں پہلے تو گانا سینے کہ یہ ساریاں زادہ  
 بھی ملے کہ شاطر قدرت ایسا چست و چالاک و میاں کہ میرا گانا اڑا دیا وہ ہی آواز دہی  
 سوڑا گدائی بھی بعد اسکے سافی گری کر کے دکھاؤ نکلا اسی طرح شراب لاؤں اسی طرح جام  
 سر بر رکھوں اور توڑے لینا ہوا قریب آپ کے پہونچوں تاکہ آپ کو بھی معلوم ہو کہ ہمارے  
 عیار یعنی چھلا وہ نے اسی طرح سر سے شراب پلائی بعد اسکے ساری صحبت کو بھی شراب  
 پلاؤں کہاں عیاری دکھاؤں کہ قدرت بہت خوش ہوں یہ کہرا پانوں میں گھنگرو باندھ  
 جام شراب کا معمور کیا جب سر پر رکھ چکا تو شاگردوں سے کہا کہ اس ساریاں زادے  
 کو بھی ہوشیار کر دو یہ بھی تو اپنا حال دیکھو شاگردوں نے اپنے استاد کو جلدی سے آکر  
 ہوشیار کیا چھلا وہ نے جو یہ اپنا حال زار دیکھا ہو منہ بنا یا خیال کیا کہ میں بندھا ہوا ہوں  
 شاگرد میرے گرد جوتیان لیے کھڑے ہیں ہر ایک کے ہاتھ میں جوتی ہو کہرا کے ایک  
 بیج ماری اور کہا یا خداوند میں ہوں چھلا وہ عیار قدیم آپ کا اس ساریاں زادے  
 نے مجھ کو پکڑ لیا اپنی شکل بنا کر مجھ کو لا یا ہر جلد مجھ کو پکڑ لیا کہ میں اس ساریاں زادے  
 کو شاگردوں خواجہ عمر و نے بڑھ کر عرض کی کہ یا خداوند مجھ کو بھی ترود تھا دیکھیے اسنے نئے  
 طور کا فقرہ نکالا یہ کہرا عرض کی کہ یا خداوند اسکی باتوں کا کوئی جواب نہ دے سب خاموش  
 رہے یہ کہرا جھپٹ کر چھلا وہ کو ایک طمانچہ مارا کہا اوتا لاق و بیجا اب بھی مکر کرتا ہے  
 کوئی تیسری ہرگز نہ سننے گا شاگردوں سے اشارہ کیا کہ اسکو بولنے دو خوب جوتیان  
 اور طمانچے مارو شاگرد ویسا ہی کر رہے ہیں جب چھلا وہ بولا اسی کے شاگردوں نے اسکو  
 جوتیان اور طمانچے مارے کہا خاموش رہ اگر زیادہ بولیگا تو تجھے قتل کر ڈالیں گے

پھلا وہ اپنی جان کو ڈرائنگر دیکھ رہا ہو لیکن خواجہ عمر و نے جام جو سر پر رکھا پھلا وہ  
گھبرا گیا کبھی شاگردوں سے مست کرتا ہو کہ یار و مجھ پر زیادہ بیعت نہ کرو ورنہ بچتا و گے غرض کہ  
خواجہ ٹھوکرین لگاتے ہوئے توڑے لیتے ہوئے قریب بقراط ثانی کے تھے کہا کہ ایسے  
خداوندوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے بقراط ثانی نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے جام لیکر  
بچوت و خطر لی گیا تو خواجہ نے یہ چند اشعار سامنے بقراط ثانی کے گائے نظم

مجھ کو پلا رہا ہے جو تو ساقیا شراب  
گلشن میں جل کے جلد پلا ساقیا شراب  
بے یار مجھ کو دیگی لذت ذرا شراب  
خجک دو کھا و کھا کے پیون و اعتلا شراب  
اکفست سے ایک جام تو بھر کر پلا شراب  
مجھ کو پلائیکا جو مرا رقتا شراب  
ہاں ترو بہ کے جام میں بھر کر پلا شراب  
ہو میرے حق میں عشق و آبی خدا شراب  
پیتے ہیں رند بھٹیون پر بر ملا شراب  
کار ثواب جان کے تھوڑی پلا شراب  
کس طرح چھوڑون ہو گئی میری غذا شراب  
تو نے پلائی مجھ کو نہ اے دلیرا شراب  
خون جگر میں پتیا ہوں ساقی کجا شراب  
میں خاند جہان میں پیے کیا، پھلا شراب

بے یار کیا مزا مجھے دیگی پھلا شراب  
ابر ہمارا آ کے چلی ہو ہوا سے سرد  
خون جگر فراق میں پتیا ہوں جاے کو  
جی چاہتا ہو ساقی مہوش کے ہاتھ سے  
ساقی ہمارا آئی ترے خم کی خیر ہو  
ہو گا ہر ایک قطرہ محو رشک آفتاب  
گردون و قار ہو مرا محبوب ساقیا  
خجنا تہ غدیر کا میکش ہوں ساقیا  
ہو عشق چشم مست صنم کا جو دور دور  
یہ خود ہوں نشنگی مجھے بچا ہو ساقیا  
موقوف ہیکل اس پہ مری زلیست ناصحا  
افسوس اپنے دست نگارین سے ایک وز  
اس رشک آفتاب کی فرقت میں رات دن  
سلطوت ہو ست ساقی کوثر کے عشق میں

بقراط ثانی یہ اشعار سنکر اور شراب پی کر چھوٹے لگا اب تو خواجہ عمر و نے دورہ باندھا  
ساری محفل تعریفین کر رہی ہو اور خواجہ عمر و سب کو شراب پلا رہے ہیں پھلا وہ بہ نگاہ  
غور دیکھ رہا ہو جی میں کہتا ہو کہ دیکھے کیا انجام ہوا اس ظالم نے بڑا رنگ پھلا یا سب کو  
دام مکہ میں پھنسا یا شاگردوں کو جب اشارے کرتا ہو شاگرد مارنے پر آمادہ ہوتے ہیں



کوئی دھول مارتا ہو کوئی سونٹا دکھاتا ہو کوئی گستاہی کہتا ہو کہ کیوں بچا سرکین بجاتے ہو شعیب  
عیاری دکھاتے ہو جھلا وہ اپنی جان سے رنزار ہو بندھا ہوا کھڑا ہو دیکھ رہا ہو خواجہ عمر  
سیری صورت پر سب کو شراب پلا رہے ہیں انتہا یہ کہ قدرت کو بھی جام پلا دیا ہر چہ کہ  
بقراط ثانی کے کمال نے ظور کیا تھا کہ جب جام اسے ہاتھ میں لیا تو اسکو چھینک آئی اور  
سارا مکان حبش میں تھا مگر بقراط ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اے طبعان قدرت کیوں  
گھبراتے ہو شاطر مایہ دولت کمال دکھا رہا ہو کس لطف سے شراب پلا رہا ہو یہ کہا اور جام  
پی گیا اب کہنے لگا معلوم ہوتا ہو قدرت بہشت میں بیٹھے من اور حورین جمع ہیں اپنے  
اپنے ناز و کرشمے دکھا رہی ہیں قدرت اُسے اشارے کر رہے ہیں بقراط ثانی یہ یابین  
کر رہا ہو اور مہوت بیٹھا ہو خواجہ عمر نے اس عرصے میں سب کو شراب پلائی اور ہر ایک  
کے سامنے یہ اشعار عاشقانہ گاتے جاتے ہیں

<p>کیا کہوں جو کہ حقیقت دل ناشاد کی ہو فرط غم سے یہ شکایت دل ناشاد کی ہو نہ نفس کرتا ہو وا اور نہ رہا کرتا ہے برجین ہوتے ہیں دیوانہ صفت جمع ہوں بوتے وہ کوئی ستم دیدہ ہو مصروف فغان آشیان چھوڑ کے کیونکر نہ گریزان ہوں ایک ہی دار میں کرتی ہو جدا سرتن سے سیکڑوں جو دوستم روز کیا کرتے ہو یار کے روئے کتابی کا بونقشہ چھینچین وصل کی شب ہو لیٹ جاؤ گئے سنا کر میں شاؤن تجھے اے شیرین دہن توجہ کے رشک سے قامت موزون کے ترے اور</p>	<p>ریح و غم بھاتا ہو طاقت نہیں فریاد کی ہو کاہش بحر فلک نے مجھے امداد کی ہو کھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہو شاید آمد مرے محبوب پر یاد کی ہو آئی آواز مرے کان میں فریاد کی ہو باغ میں گرم خبہ آمد صیاد کی ہو تیز شمشیر نہایت مرے جلا دکی ہو انتہا کچھ بھی تمھاری اچی بیداد کی ہو اتنی جرات تو نہیں مانی وہ بزدلی ہو آرزو جان جہان یہ دل ناشاد کی ہو آگئی یاد کہانی مجھے سہرا دکی ہو جھلگئی دیکھ کر باغ میں شمشاد کی ہو</p>
<p>یہ اشعار سنتے ہی اور شراب پیتے ہی ہر شخص محو ہو گیا کسی نے موتیوں کا مالہ دیا کسی نے کلا</p>	

اُتار کر دی کوئی اچکن اُتارنے لگا کہتا جاتا ہوا کہ ہتر چھلا وہ آج کس لطف سے تمہیں  
 شراب پلائی ہو کیا کیا تماشے نظر آ رہے ہیں ذرا دیکھو تو پونے دو سو خدا ونا آئے ہیں آئین  
 اشارے کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ ہم بھی اس صحبت میں آئیں کیا ان نے رسالہ دار سے  
 کہا کہ کیوں بھائی تمہاری گود میں کتیا نے بچے دیے ہیں رسالہ دار نے جواب دیا کہ کتیا نے کیا  
 بھٹ مقرر کیا ہوا اور تم کیسے دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو مارو اس حرام زادی کو کیا ان اپنے مقام  
 سے اُٹھتے باعث یہ تھا کہ رسالہ دار کو عارضہ فتنہ تھا آگے ڈھیر لگا ہوا تھا کیا ان نے اُٹھا لایا  
 ماری رسالہ دار کو لگے ہا کے کر کے مگر کیا ان کی ٹانگیں پکڑ کر کھینچ لیں دوڑن کر کے  
 اور گرتے ہی بیہوش ہوئے ساری محفل میں غدر مچا ہوا ہوا کوئی ناچتا ہوا کوئی مسخرہ بن کر ہوا  
 بقراط ثانی نے جو محفل کا یہ حال دیکھا پکار کر آواز دی کہ یارو کیا میری محفل کو بازار سمجھ رہے  
 ہو چائین چائین کر رہے ہو خاموش بیٹھو ورنہ سب کو سنگ سیاہ کر دوں گا بہت سخت آؤ گے  
 یہ کہہ کر اپنے مقام سے اُٹھا مگر تال بسم دل میں بھا ہوا ہوا اسی طرح ملہ ہلاتا ہوا اُٹھا جیسے  
 اپنے مقام سے اُٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا فواجہ عمرو نے دوڑ کر زیر سر ہاتھ دیا  
 کہ ایسا ہوا سکا سر پھٹ جائے حمزہ کی طرف سے بھیر آفت آئے یہ سوچ کر بقراط ثانی  
 کو بچا یا جب سب بیہوش ہوئے تو فواجہ نے اپنے نام کا لغزہ کیا۔ لغزہ فواجہ عمرو

مرے مکر سے کا پتا، ہر جہان  
 دمانے کا مکار و عتار ہون  
 صبا ٹھوکر بن کھائے ہر مرقم  
 نہ پائے مری گرد پا پوش کو  
 جہانگیر عالم کا عیار ہون

عمرو ہون میں عیار صاحبقران  
 حراشدہ ریش کفار ہون  
 مرا تیسز رفتار گر ہوندم  
 اڑا دون صبا کے بھی میں ہون  
 دوندہ جہانگرد و طرار ہون

لغزہ کر کے اب تو فواجہ عمرو نے لوٹ شروع کی پہلے بقراط ثانی کی ریش تراشی کی۔ ایک بال  
 مونچھ میں باقی رکھا ایک نوشتہ آئین باندھا سفہون یہ تھا کہ اونا ہنوار و بد کردار و بیچارہ عوے  
 خدائی کا کر کے بیٹھا ہوا پروردگار سے نہیں ڈرتا ہوا جی جانتا تھا کہ تجکو قتل کر ڈالوں مگر میرے  
 وعادے کے مجکو حکم نہیں ہوا ورنہ حیری ناک کاٹ لیتا کیونکہ صاحبقران نے ارشاد کیا ہے



کہ سوتے میں کسی کو قتل نہ کرنا اس وجہ سے تیری جان بچی ورنہ پختی بقراط ثانی کا چال کر کے  
 اسکا وزیر اعظم سلطان اقلیم گیر ایک طرف بیہوش پڑا تھا اسکو برہنہ کیا اور کھینچ کر اس  
 قریب بقراط ثانی کے لائے ایک زن حسین کی شکل بنایا پہلو میں بقراط ثانی کے پہلا ہوا  
 مگر جس طرح عاشق و معشوق سوتے ہیں ایک کے ہاتھ ایک کے گلے میں ٹانگوں پر انگلیں  
 لارے ہوئے منہ سے منہ ملا ہوا اس طور سے دونوں سو رہے ہیں خواجہ عمر و نے اس  
 محفل کو خوب بنایا ترتیب محفل کر کے اسباب سارا لوٹ لیا کسی کو اٹا لٹکایا کسی کو سیدھا  
 چھدا وہ کو پھر بیہوش کیا بانی عیاری کے لئے اسکا بھی منہ کالا کیا دروازے پر جو  
 نگاہ کے آئے دیکھا کہ جو بدار و غیرہ بیہوش پڑے ہیں انکے بھی عصے بنے مگر خیال ہو کہ انکا  
 روزگارا نہ جاتا رہے بجائے عصے کے لاثقیان انکے پہلو میں رکھ دیں اور جو سوئے والے  
 تھے انکے سوئے لئے انکے پہلو میں جلے ہوئے سوختے رکھ دیے مگر برہنہ سب کو کیا خواجہ  
 فوج میں آئے سواروں کو پیاروں کو برہنہ کیا خزانہ لوٹا جال مارا کہ سب خزانہ جال میں آگیا  
 بالشت بالشت بھر مٹی بھی دہانکی نہ چھوڑی یہ بھی خیال ہو کہ جہان روپیہ رکھا جاتا ہو  
 وہ مٹی نیا رہوتی ہو اس طور سے سارے لشکر کو برہنہ کر کے خواجہ عمر و نکلے کنارے پر لشکر  
 کے پونچے تھے کہ ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی خیال کر کے دیکھا کہ ایک ساحر عجیب و غریب  
 ایک جوتی پر بیٹھا کچھ سحر کر رہا ہو خواجہ عمر و چھلا وہ کی شکل بنے ہوئے سامنے اس  
 ساحر کے آئے ساحر نے بکا کر کہا کہ کیوں مہتر صاحب کہاں سے آئے ہو منم و قیانوس جاؤ  
 خوش ہو کہ ملکہ جہان آرا و صہبائے شیرین کلام میرے پاس قیہ میں کسلی مجال ہے کہ  
 مجھ تک آئے خواجہ عمر و نے جو نام اسکا سن لیا کہا کہ اے قیانوس تمکو آج خبر نہیں ملی  
 قدرت نے جشن کیا تم تو اتفاق سے مل گئے مگر قدرت کے قربان جو کل زبان سے فرمایا تھا  
 کہ ہمارا آج کوئی بندہ باقی نہ رہے وہ ہی ظہور میں آیا بس یہ چننا اشعار سن لیجئے کہ رنگ  
 محفل قدرت نظر آئے آج قدرت نے مجھ کو کمال علم موسیقی عطا کیا یہ غزل مسبان  
 رند صاحب رئیس اعلیٰ لکھنؤ کی سماعت فرمائیے یہ کہہ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم  
 فلک نے داغ دیا گلزار کے بدلے

عطا فراق کیا وصل یار کے بدلے

یہ پہلے خاک تھا پھر جسم تھا ہوا پھر خاک  
موا تھا صحبت اہل جہان سے ہوا تنگ  
دبار ہے دل بیتاب رکھو چھاتی پر  
دکھائی ہوتی کسی چشم شوخ کی گردش  
خیال آگیا رخ کا تصور خط میں +  
کیا ہو عیش تو میں نے اٹھائے اندا کو  
شب وصال میں کین بد مزاجیان اُسے  
فریفتہ کسی چاہ و ذوق کا ہون پس مرگ  
اس انتظار سے جھٹ جاؤں کاش آجیلے  
بھڑایا غیروں سے اُس طفل شوخ نے اڑنے

بہت سی روپ ہمارے غبار کے بدلے  
جگہ دی گورنے مجھ کو فشار کے بدلے  
سل ایک بھاری سی سنگ مزار کے بدلے  
فلک سے گردش بیل و نہار کے بدلے  
گل بہشت لا مجھ کو خار کے بدلے  
غم فراق تو لے وصل یار کے بدلے  
لڑائیوں ہوئیں بوس و کنار کے بدلے  
کنوئیں میں لاش کو رکھنا مزار کے بدلے  
پیام مرگ ہی مکتوب یار کے بدلے  
لڑا پیادوں سے اک فی سوار کے بدلے

اس رنگ میں خواجہ عمر و نے یہ غزل کافی کہ دقیا نوس جھوٹے لگا کہتا تھا کہ اسے ہتر  
چھلا وہ کیا کہنا بیشک قدرت نے تلو کمال دیا علم موسیقی کے بادشاہ ہو خواجہ عمر و نے  
فرمایا کہ شراب لاؤ دقیا نوس گلابی اٹھا کر لایا خواجہ عمر و نے اس میں بیوشی ملائی گانا ہتر  
چھلا وہ کاشکر ایسا دقیا نوس خوش ہوا کہ بیوشی کا بھی خیال نہ کیا فوراً لبون سے لگا کر  
جام پی گیا جام پیتے ہی گھبرا گیا اپنے مقام سے اٹھا کہتا تھا کہ اسے چھلا وہ جی چاہتا ہے  
تمھاری بلا میں لون یہ کہے جو اٹھا لڑکھڑا کر گرا بیوش ہو خواجہ عمر و نے قفل کا نا اندر آ کے  
دیکھا کہ ملکہ جہان آرا و صہبا سے شیریں کلام سرنگون بیچی میں مگر لبانوں میں سوزن ہوئی  
ہو خواجہ عمر و کو دیکھ کر خوش ہو گئیں خواجہ عمر و نے بڑھ کر لبان سے دونوں کی سوزن نکالی  
دونوں کانپ کر اٹھیں قید کو توڑا کہا کہ خواجہ خوب عین وقت پر پہنچے ہم تو نوبت بجان  
و کار و بہ استخوان ہو رہے تھے آپ نے آکر ہم کو رہا کیا لیکن یہاں تک کیونکر پہنچے خواجہ عمر و  
نے سب حال بیان کیا کہ دربار بقراط ثانی کو لوٹ لیا بقراط ثانی کی ریش تراشی کی پیشکردہ دون  
شہزادیوں نے خواجہ کی بہت تعریفیں کیں اور ساتھ ہوئیں خواجہ عمر و ان دونوں کو  
ساتھ لیکر چلے دقیا نوس کو بھی مارا اب خواجہ ان دونوں شہزادیوں کو لیکر طرف لشکر شہزادہ



جاتے ہیں مگر حال دربار بقراط ثانی تحریر کرتا ہوں کہ جب صبح کو ہوا سے سرد جلی سب کے پہلے بقراط ثانی کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک زندگی پاس سو رہی ہے بقراط ثانی لپٹ گیا سلطان کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک سیفام لیٹ رہا ہے سلطان گھبرا گیا آپس میں جوتی پزار ہونے لگی کل محفل کا یہی حال ہو کہ اُجاک رہے ہیں ایک کو ایک کل مولا کہتا ہے دروازے پر بارگاہ کے بھی اسی طرح جوتی پزار ہو رہی ہے چھلا وہ جو بیدار ہوا دیکھا کہ ایک طرف قیامت آچکے ہیں بکار کر آواز دی کہ یا خداوند وہ ساریاں زادہ سب کو لوٹ کر لے گیا مچکڑی باندھ کر چلا گیا میں ہوں مہتر چھلا وہ بقراط ثانی نے جا کر اپنے عیار لینے چھلا وہ کوٹھو چھلا وہ نے سب کو الگ کیا دربار کو درست کرنے لگا چند ساحر دوڑے ہوئے تھے کہا یا خداوند قیاموس بھی مرا ہوا پڑا ہے جہان آرا اور صہبا کے شیریں کلام رہا ہوں یہ سنکر بقراط ثانی نے سر پیٹ لیا کہا یار و غضب ہوا قتل دقیا قوس عجب معاملہ ہوا میرا انتظام مٹ گیا لیکن ساریاں زادہ نہ جانے پائے کئی ساحر آکر خواجہ کی تلاش میں چلے لیکن خواجہ عمر و ملک جہان آرا و ملک صہبا ایک جانب جاتے ہیں ایک صحرا میں گئے ہوا کہ آسمان پر برتیرہ دتار چھایا پانی برسے لگا خواجہ تو گلیم اوڑھ کر کنارے کھڑے ہوئے لیکن جہان آرا نے جو دیکھا کہ پانی برسے لگا اور ابر محیط چھایا کڑک کر بلند ہوئی جا کر ابر کو توڑ دیکھا کہ ایک ساحر موسوم بہ بارش جادو سحر کر رہا ہے اور آواز دیتا ہے کہ اے جہان آرا آگے بڑھنا منم بارش جادو ملک نے لکارا کہ اوبھیا چھپ کر سحر کرنا ہے سامنے تو آ بارش جادو بڑھا دونوں ہاتھ ہلائے جہان آرا پر برف گری جہان آرا نے برف کو کاٹا اپنے کو بچا یا اور باتوں کو ہلایا جیسے ہی زلفین بلین بارش جادو تھرایا کہ صہبا پوچھی صہبا نے آئے ہی آنکھ ہلائی اور آواز دی کہ کیوں بارش جادو مزاج کیسا ہے بارش جادو جھوم گیا اور یہ اشعار پڑھنے لگا۔ نظم

ہونہ مایوس ریاضت کا صلا ملتا ہے	زندگی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملت ہے
راہبر کرتا ہے ہزن سے مسافر سے سلوک	خضر سے گور کی منزل کا پتا ملتا ہے
کس طرح ڈھونڈھ نکالیں تجھے جو یا قیر	نہ نشان ملتا ہے تیرا نہ پتا ملتا ہے

گل کو تشبیہ دون میں کیا کف پائے تیرے  
جسکو دیکھا تری زلفون کا وہ سودائی، ہر  
خاک چھنوا تا ہی ہر بار مجھی سے ظالم  
شال و زربفت مبارک تھیں دولت مند و  
دائع عشق اور کو دیتا ہی فلک ہی ظالم  
جب سے کی ہی تری خدمت میں سعادت حاصل  
شیفتہ جب سے ہوئے اس لب شیرین کے زند

وہ صفائی تو کہاں رنگ ذرا ملت ہی  
جو مجھے ملتا ہی جو پائے بلا ملت ہی  
آسمان مجکو ستا کر مجھے کیا ملت ہی  
مجکو کمل میں دو شالے کا مزا ملت ہی  
مجھے گل کھانے کو لوہے کا تو املت ہی  
جغد ویرانے میں ڈھونڈھو تو ہما ملت ہی  
پانی پیتے ہیں تو شربت کا مزا ملت ہی

اس طرح یہ اشعار پڑھ کر قریب صہبا کے آیا لہذا اس کی مالکہ عالم میں تو غلام ہوں جو حکم ہو سکے  
اسے بجلاؤں صہبا کے شیرین کلام نے کہا کہ تلوار کھینچو بارش جادو نے فوراً تلوار پھینچی  
گل پر رکھ لی جہاں آرا نے کہا کہ اب ثابت قیامی اپنی دکھاؤ گلا اپنا کاٹ لو بارش جادو نے  
فوراً گلا اپنا کاٹ لیا لاشہ بارش جادو کا زمین پر گرا اور وغیرہ غائب ہوا خواجہ عمر و جو زیر اثر  
کھڑے تھے دیکھا کہ ابر لختہ لختہ ہو کر غائب ہوا سمجھے کہ صہبا و جہاں آرا بارش پر برسرین  
آخر یہ انجام ہوا کہ فوف دل کا مٹا گلہ سر سے اتاری ظاہر ہو کر کھڑے ہوئے کہ ایک طرف  
سے آواز آئی اسے غضب ہوا بارش ایسے ساحر کو مٹا یا مگر اب خواجہ کہاں جاؤ گے  
خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک آہو سے صحرائی دوڑتا ہوا آتا ہی خواجہ عمر و نے اس آہو کو دیکھا  
پھر گلہم اوٹھ لی وہ آہو کر چھالین بھرتا پھرتا ہی ہر طرف خواجہ کو ڈھونڈھ رہا ہی مگر خواجہ عمر و  
نے پہلو پر آکر حلقہ سے کندہ مارے آہو آسمین اُلجھا جا ہا کہ سب کر ٹکون لیکن کب سکتا  
کہ بچے سے خواجہ کے رہائی پائے خواجہ نے جھٹکا مارا کہ آہو زمین پر گرا خواجہ لے  
پاک کر خنجر مارا کہ شک جاک قصہ پاک اندھیرا ہو گیا آواز بیتناک آئی کہ شنی مرانا من  
وشت نور و جادو بود ملک جہاں آرا و صہبا کے شیرین کلام جو آئین دیکھا کہ خواجہ  
ایک ساحر کے کپڑے اتار رہے ہیں سب حال اپنا بیان کیا کہ ہم نے بارش جادو کو قتل کیا  
خواجہ عمر و نے کہا کہ میں نے دشت نور کو مارا سب آپس میں خوش ہوئے ہنسے ہوئے  
راہ براہ ہوئے یہاں رستم سلطین قلعے پر فروکش ہیں سرداران نامی جمع ہیں لشکر آ رہا ہے



مگر خواجہ عمر و کا بڑا انتظار ہو فرماتے ہیں کہ خواجہ عمر و پلٹ کر نہیں آئے بدون رہائی ملک  
 جہان آراء و ملکہ صہبا کے شیریں کلام نہ پلٹیں گے یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا  
 کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر تین لاکھ غیر ساحر و ناکا شکر نیزے سے لہنتہ  
 اپنے اپنے گھوڑوں کو چمکاتے ہوئے آئے ہیں علمائے سیاہ کے بھر ہرے لکھا ہوا شکر  
 رستم جو دور سے دیکھا گھبرا گیا ساتھ واپس سے کہا کہ یارو دیکھو طلسم کشا نے کس قدر شکر  
 جمع کر لیا کیا صاحب اقبال ہو لیکن میں آفت برپا کرونگا میرے ہاتھ سے طلسم کشا بھلا کب  
 بچ سکتا ہو جب طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تو پھر کون بول سکیگا جملہ سرداروں کو گرفتار کر لوں گا  
 یہ کہنے آڑ بڑا رستم پلٹنے سے سماک بلدراقی عیار کو حکم دیا کہ جا کر دریافت کرو کہ اس  
 پہلوان کا کیا نام ہو سماک بلدراقی شکر کفار میں آیا کسی سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ  
 غبار انگیز بیشہ نشین اسکا نام ہو سماک بلدراقی نام دریافت کر کے خدمت رستم میں آیا  
 تمام کیفیت بیان کی شام کو صدائے طبل جنگی کان میں آئی رستم نے سماک سے  
 پوچھا کہ یہ کیسا نقارہ بجا ہو سماک بلدراقی نے عرض کی کہ ہر کارے آتے ہوئے یہ ذکر تھا  
 کہ ہر کارے آکر موجود ہوئے بعد دعا و سلام عرض کی کہ حضور غبار انگیز بیشہ نشین نے  
 طبل جنگی بجوایا ہو اور کہتا ہو کہ میں بہت خاک اڑاؤنگا رستم نے فرمایا کہ ہمارے لشکر  
 میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے یہاں بھی طبل جنگی گڑگڑایا دو نون لشکروں میں  
 نیاریاں جنگ کی ہونے لگیں ہر مقام پر یہی ذکر ہو کہ غبار انگیز بیشہ نشین بڑا درہرست  
 پہلوان ہو اسکو اپنی جرأت پر بڑا ناز ہو پروردگار عالم اس کے شر سے اہل اسلام کو  
 بچائے مگر اہل اسلام کہتے ہیں کہ ہمارے آقا کے نامہ دار اپنے زمانے کے رستم ہیں ایسے  
 ایسے پہلوان زیر کیے کہ جنگا مثل و نظیر نہ تھا اگر روز اول رستم کو طلب کیا تو اسی دن خاتمہ  
 ہو شاید اور دن سے لڑے تو ایک دو دن بچ گیا انشا اللہ رستم سے رزا کر بہت پختا بیگا  
 یقین ہو کہ بھاگ جائیگا مہلت نہ پائیگا چار پہر رات اسی سٹگائے میں گزری اب وہ  
 وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش نے لباس ضیاء کو زیب جسم کیا تو سن فلک پر سوار ہو کر میدان  
 معصاف زبرجدی میں آیا نیزہ خطوط شعاع ہاتھ میں لیا تمام دنیا کو منور و روشن کیا

دونوں لشکر بقاعدہ زرم میدان میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی  
 کرکیت کرکا کہکر مٹے غبار انگیز بلشہ نشین نے گینڈا اپنا بڑھایا نیزہ ہلاتا ہوا میدان کا زار  
 میں آیا گینڈے کو مہین کیا جب کہ خوب عرق ہوا دونوں زلفوں سے یوں سپینہ ٹپکا کہ  
 جیسے دو کالی گٹھائیں برستی ہیں بکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان و اے قوم نہ ہرستان  
 حکوتمنا مرگ کی ہو وہ میدان میں آئے اپنی جرأت دکھائے لیکن سوائے طلسم کشاکش کے  
 اور کسی کو میں نہیں چاہتا مشتاق ہوں کہ رستم سے رد و قسح ہو رستم پلپٹن نے یہ سنتے ہی  
 فوراً استر بالا کبوتر فرنگی کو بڑھایا اور لغزہ کیا کہ منم رستم پلپٹن و پلپٹن کشندہ دو بل ہندی  
 و قبول ہندی و پیتان فرنگی سامنے غبار انگیز بلشہ نشین کے ہوئے غبار انگیز نے ہو  
 روئے دیا کو دیکھا حیران جمال و محمود یاد ہوا سلام کو ہاتھ اٹھایا کہا کہ اے رستم تم نے اپنا  
 نام رستم کیا سمجھ کے رکھا ہے رستم نے فرمایا کہ اویا وہ گو بہودہ کیا بکتا ہے یہ میدان کا زار ہے  
 زبان تیغ سے کلام کر یہ شکر غبار انگیز بلشہ نشین نے کہا کہ مجھ کو حربہ کرتے افسوس آتا ہے میرا  
 حربہ کبھی خالی نہیں جاتا غضب لات و منات ہے رستم نے کہا کہ وہ غضب تیرے اوپر  
 ٹوٹیکا زیادہ غرور نہ کر یہ شکر غبار انگیز بلشہ نشین نے نیزہ اٹھایا صاف ثابت ہوتا تھا کہ  
 تاڑ کا درخت ہے شانین اور بنانین اسمین نصب کر لی ہیں خبردار خبردار کہکر نیزہ مارا رستم نے  
 نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہوئے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ  
 جب رستم نیزہ مارتے ہیں تو یقین ہوتا ہے یہ نیزہ خالی نہ جائیگا مگر غبار انگیز روک لیتا ہے  
 دو گھڑی کامل نیزہ چلا آخر ایک مقام پر رستم نے نیزہ غبار انگیز کا گانٹھا مرکب کو چمک کے چھیرا  
 مارا کہ نیزہ ہاتھ سے غبار انگیز کے نکل گیا سرداران رستم نے ہلکے ہر طرف سے بھی آواز  
 آتی تھی کہ وہ مارا کافر کو پست کیا خدا نے ہمارے آقا کو در دست کیا غبار انگیز نے سر  
 ہو کر قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا تیغہ باڑھ دار لنگر داڑھ جھکا ہوا پیام انتقام سے نکلا خبردار خبردار  
 کہکے ہاتھ مارا رستم پلپٹن نے گرد اسپر کا چہرے کی بناہ کیا جب تیغہ قریب سر آ کر جھکا  
 رستم نے تھپکی ماری کہ تیغہ پٹ پڑا باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا غبار انگیز نے  
 کہ بیان پر ہاتھ رکھا رستم نے جھٹکا مارا کہ گینڈا غبار انگیز کا بیٹھ گیا دونوں جوان لپکے ہوئے



زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی رستم نے اُترتے ہی زیادتیان کرنا شروع کیں جب میں  
 پکڑا لے کر دن تمام کر دوہکے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے  
 ٹپکنے لگے دونوں لشکر نگران میں سمک بیلد اقی عیار رستم بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو کہ رستم نے  
 دنگ کر دیا عیار انگیز ہمیشہ نشین بدھواس ہو رہا ہو سمک بیلد اقی کو رہا ہو کہ اب نہوڑے  
 عرصے میں آقا سے نامہ آرا سکو زیر کر لیں گے یہ سچیا کیا کر سکتا ہو جب تک جلال آفتاب  
 تب تک عیار انگیز ہمیشہ نشین الجھ الجھ کر لڑا جب زوال آفتاب ہو عیار انگیز کی طاقت  
 بڑھتے لگی اب دیکھئے والوں نے دیکھا کہ عیار انگیز زیادتیان کرنے لگا ایک مقام پر رستم  
 ریل کر لے دوڑے عیار انگیز ہمیشہ نشین ہٹتا چلا آتا ہو ایک مقام پر آکر پلٹا رستم پلٹن  
 کو ریل کر لے چلا رستم نے چاہا کہ اب نہ ہٹوں عیار انگیز نے زور کیا رستم پلٹن نے جوقیم  
 بڑھایا وہاں پر موش خانہ متعارف کا پاؤں موش خانے میں جا پڑا عیار انگیز نے ہکا مارا کہ  
 کو لھا رستم کا اُتر گیا مدد سے اُسکے بیہوش ہوئے عیار انگیز نے کچھ خیال نہ کیا زور کیا کہ رستم  
 گرے مگر بیہوش وہ بیہوش عیار انگیز ہمیشہ نشین نے اسی حال میں رستم کی مشکین بانہ نشین  
 مگر قدرت پروردگار عیار انگیز کو حال تحفہ جات معلوم نہ تھا ورنہ یقین ہو کہ اُتار لیتا  
 اسی طرح رستم پلٹن کو بانہ کر لے گیا آخر اہالی لشکر رستم ملول و حزن افسوس کرتے ہوئے  
 پلٹے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اس بیکار نے بڑی نامردی کی بالکل جرأت کو کام نہ دیا ایسے  
 جنیل و بہادر کو یوں بانہ کر لے گیا سمک بیلد اقی نے کہا کہ آپ لوگ چل کر اتریں میں  
 برسے خبر جاتا ہوں اگر بنتا ہے تو آقا کو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر سمک بیلد اقی طرف لشکر  
 کفار کے چلا صورت بدل لی ایک خدمتگار کی صورت بنا ہوا ہے پھرتا پھرتا بارگاہ عیار انگیز  
 میں آیا دیکھا کہ عیار انگیز نے رستم کو مسلسل و مطوق کر کے قید خانے میں بھیجا قرزیل  
 نامے ایک پہلوان کو بعد وہ نگہبانی قرار دیا اور آپ دوسرے خیمے میں گیا کہ وہ تخیل کا تھا  
 سمک بیلد اقی بھی عیار انگیز ہمیشہ نشین کے ساتھ ساتھ اس خیمے میں پہونچا دیکھا کہ ایک  
 پلنگ لگا ہے عیار انگیز اُسپر جا کر بیٹھا سمک بھی سامنے ہاتھ بانہ کر کھڑا ہوا عیار انگیز  
 ہمیشہ نشین یوں مشتاق بیٹھا ہے کہ جیسے کوئی کسی کے انتظار میں ہوتا ہو اور یہ اشعار

زبان پر مین نطلم

اگر فلک مدت سے اپنا حال زار اچھا نہیں  
خواب آتا ہی نہیں کسکا خیال دیدہ ہے  
خاکساروں کی طرف سے عالم ایجاد میں  
جان جانیگی تو جانیگی بلا سے نامہ  
بیمروت میں سنگرمین بڑے بیرحم ہیں  
ہونگے جاتے وقت دیوانے لی میں بقرار  
گردش تقاریر کیا کم ہوتا ہے کے لیے  
دل تری آواز سے ہلتا ہو گچیں کا بہت  
ٹھوکرین غیروں کی پرتی ہیں ہماری قبر پر  
تجکوتا ہی اگر تو آفس راق یار میں  
کیجیے آغاز میں انجام پر ہی جان نطلم

درود دل رہتا ہی ہر دم بھر بار اچھا نہیں  
میری چشم منتظر یہ انتظار اچھا نہیں  
دل میں رکھنا ہی پری پیکر غبار اچھا نہیں  
کوچہ سفاک میں کیونکر قرار اچھا نہیں  
اگر دل نادان بتوں کا اعتبار اچھا نہیں  
حیر آنا ہی پری سو سے مزار اچھا نہیں  
بل کی لینا سمیے تیرا زلف یار اچھا نہیں  
بولنا گلشن میں پیرا ہی ہزار اچھا نہیں  
کوچہ جانان میں بنوانا مزار اچھا نہیں  
اگر اجل ہر روز کا یہ انتظار اچھا نہیں  
فیصلہ ہونا مزار روز شمار اچھا نہیں

یکایک زمین شق ہوئی ایک ساحرہ بابتی ہوئی کا پتی ہوئی نکلتے ہی غبار انگیز سے  
پٹ گئی کہا اے عاشق صادق میں نے تیرے واسطے بڑی مشقت کی جب میں نے دیکھا کہ  
تو رستم سے لڑنے لگا ہر مقام پر تجھ کو کم پایا رستم زیادہ نمان کرتے تھے میں نے سوچا کہ رستم پلٹن  
پر تاثیر ہوئی آخر مجھ کو خیال آیا کہ رستم تجھ کو مار ڈالے گا تب میں مجبور ہو کر غرق زمین ہوئی اور  
موش خانہ بنا یا کہ میں رستم کو گرفتار کروں آخر موش خانے میں رستم پھنسے تو غالب ہوا  
لیکن خبردار اب تو دیر نہ کر فوراً رستم کو قتل کر قدرت نام سے اس جوان کے پھرتے ہیں  
ساحرون کو ذکر سے اس جوان کے عشق آتے ہیں اگر تو نے سراسکا پاس قدرت کے روانہ کیا تو  
بڑا نفع ہو گا اور تمام طلم میں تیرا نام ہو گا کہ خدائی قدرت کی بجالی غبار انگیز نے کہا کہ اگر  
زمین کن تو نے بڑا کام کیا مجھے آج ہرگز امید نہ تھی کہ اس جوان سے جان بچا لی تم عین  
وقت پر ہو چکے ہیں ورنہ میری جان نہ بچتی تو نے بڑا کار نمایاں کیا زمین کن نے کہا کہ ایک  
مدت ہوئی میرے تیرے آشنائی ہو جب میں تیرے بیٹے میں آئی اور میں نے خبر سنی کہ مقابلہ



طلسم کشا میں غبار انگیز گئے ہیں میرے ہوش درست نہ رہے آخر کو جل نکلی ہزار ہزار شکر و  
 خداوند بقراط ثانی کا کہ وقت پر پہونچی تنجو صحیح و سالم پایا جب میں نے سحر کیا تو نہیں معام  
 کیا باعث تھا کہ سحر تا شیر نہ کرتا تھا غبار انگیز بیشہ نشین نے کہا کہ کل صبح کو دربار میں سمجھو گا اگر  
 اسے میری اطاعت سے انکار کیا تو فوراً قتل کرو گا یہ کہہ کر زمین کن نے کہا کہ میں نہیں ٹھہر سکتی  
 اگر میں ٹھہر جاؤں تو مجھ کو فوت ہو کہ عیار میرا بچھا کرین گے شاگردان خواجہ عمر و سے بچنا  
 دشوار ہو غبار انگیز بیشہ نشین نے کہا کہ آج شب کو میں ٹھہر جاؤں کل جب میں طلسم کشا کو  
 قتل کر چکوں اس وقت تم جلی جانا زمین کن نے جواب دیا اچھا میں آج شب کو نہ جاؤں گی  
 تیرے پاس رہوں گی شب کو عیش کروں گی بر وقت قتل طلسم کشا موجود رہوں گی شاید کوئی ساحر  
 آجائے تو اسکا انتظام کروں غبار انگیز بیشہ نشین نے سب باتیں زمین کن کی منظور کیں اور  
 زمین کن باطمینان بیٹھی غبار انگیز نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے دو دن آپس میں اختلاط  
 کرنے لگے عاشق و معشوق ایک جگہ بیٹھے سماں یلداقی کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو اور دل میں سوچ  
 رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں اگر کسی طرح بن پڑے تو کوئی عیاری کروں اس ساحرہ کو قتل کروں اس  
 ملعونہ نے بڑا ظلم کیا کہ رستم کو گرفتار کر دیا ایسی کوئی آفت برپا کرتا ہو جو اس ملعونہ نے کی  
 یہ جیانیے ایسا ستم کیا کہ زمین میں ڈوبی اور ڈوب کر موش خانہ بنا پارستم کو گرایا یہ نامرد گرفتار  
 کر لایا اب کوئی تدبیر کروں کہ رستم رہا ہوں اس سوچ میں ہنتر سماں یلداقی کھڑا ہے کہ  
 زمین کن نے کہا کہ صاحب واسطہ خداوند خیال سکندر کی کا کسی گائن کو بلاؤ ذرا گانا سنیں کہ  
 طبیعت کو فرحت حاصل ہو خدا شکار جو سامنے کھڑا تھا دست بستہ عرض کی کہ غلام گانا جانتا ہو  
 اگر حکم ہو تو سنناؤں زمین کن نے کہا کہ ارے تو گانا کیا جانے سماں نے کہا کہ ای ملک عالم  
 رات کو قدرت میرے خواب میں آئے تھے فرمائے کہ ہم نے تنجو کمال علم موسیقی دیا تجھ سے  
 بہتر کوئی نہ گا سکیگا یہ کہہ کر سماں یلداقی نے بایان اٹھا یا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجانے لگا  
 اور گنانا لے لگا گنانا کے یہ اشعار عاشقانہ سامنے عاشق و معشوق کے شروع کیے دونوں  
 یہ اشعار سنکر چھوٹے لگے نظم

یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل

بڑتی ہو آ کے جان پر آخر بلا سے دل

آنے دے مری جان کسی پر جو آئے دل  
تیرے بغیر کسکی تنہا کرے بشر  
آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار  
تو ایک بار ہنس کے گلے سے اگر لگائے  
تاب و توان و صبر و خرد کب کے جلدیے  
کاٹا فلاک نے پھر کسی عاشق کو خاک میں  
او ترک تیری آنکھوں پہ عیاری ختم ہے  
گستاخیان میں بے ادبی کی کلام میں  
غفران پناہ جب سے لہو ہو کے بہ گیا  
پہکا اُسے پڑا ہی بڑی طرح چہا کا  
پوچھوں علاج کس سے محبت کے روگ کا  
اشکوں کے ساتھ وہ بھی لہو ہو کے بہ گیا

کچھ مشغلہ ضرور ہو آخر برا سے دل  
تو آرزو سے جان ہو تو مدعا سے دل  
یٹھا رہا میں ہاتھ کے نیچے دبا سے دل  
سینے میں خرمی سے نہ بھولا سما سے دل  
رکتے ہیں کائنات میں ہم کیا سوا سے دل  
مرقد سے آ رہی ہو صدا ہا سے دل  
دونوں نے کیا نلوہ ہزاروں آڑا سے دل  
کیونکر کہوں ربانی جو مدعا سے دل  
سینے میں آ کے درد ہا ہی بجا سے دل  
ایسا نہ کہ جان بھی اک دن گنوا سے دل  
عبسی کے پاس بھی تو نہیں ہو دوا سے دل  
اگر زندہ دیکھ لو یہ ہوئی انتہا سے دل

سامنے عاشق و معشوق کے اس رنگ میں سمک یلدا تی نے یہ غزل گائی کہ غبارِ گلین  
وزمین کن خوش ہو گئے کہا حقیقت میں تو ایسے مزے سے گاتا ہو کہ گائین شہرِ جاوین  
کوئی سانس نہ کر سکے سمک یلدا تی نے عرض کی کہ حضور کو شراب بلاؤں ایسے مزے سے  
ساقی گری کر دن کہ پینا کیسا صورت دیکھ کر نشہ ہو دماغ تر ہو جائے یہ کہہ کر گلابی ٹٹائی  
آسمین بیوشی ملائی اور جام لبریز کیا پہلے غبارِ انگیز بیشہ لشین کو پلا یا بعد اُسکے سامنے  
زمین کن کے پیش کیا دونوں بے اندیشہ انجام پی گئے جب دونوں شراب پی چکے تو  
سمک نے پھر یہ چندا شعار عاشقانہ گائے لفظ

چلے میرے گھل گھل کے مزاج عشق کے آزار میں  
شاک بھی تھوڑا جھڑک دو مرہم زنگار میں  
ہوئی ہو اکثر سفیدی ابر دریا بار میں  
تار گیسو سے لکین ٹانگے دل انگار میں

ہم زبانِ شمع سے سنتے ہیں ہجرِ یار میں  
میرے دل میں ہو غمِ خال و خطِ جانِ کواغ  
کو رگوں آنکھیں ہو میں رونا ہو کم ممکن نہیں  
مثلِ شادہ عشق گیسو میں ہوا ہوں چاک چاک



ہو اگر کسی نگاہ نقبہ انداز کا +  
گرمی بازار یوسف آگے اس یوسف کیا  
جو کہ مین خوشخوار انکو رنج دنیا ہی میں ہی  
راہ خونریزی میں سو قاتل جو رکھا ہر قدم  
آفتاب حشر بھی مجھ کو سجا کر جائے گا  
بستر گل ہو مبارک باز کو آئی بہار  
ساتی کو فریاد کیے تھے حسرت غم

مکملین ہین دم میں اور آگ کل بازار میں  
منہ دکھانے ہی لگا دے آگ جو بازار میں  
چھید ہو جو جب دیکھو لب سو فار میں  
چلتے چلتے پڑ گئے چھالے تری تلوار میں  
سوئے والے ہون کسی کے سایہ دیوار میں  
خوب چل کر بیٹے اب وادی پرخار میں  
مست ہون ناسخ میں عشق احمد مختار میں

یہ اشعار شکر عیار انگیز اپنے مقام سے اٹھا کر کہا کہ اگر زمین کن قدرت تشریف لائے ہیں  
میں انکو بلا تا ہون وہ اگر آگے تو محفل میں رونق ہوگی یہ کہ کے ناجتا ہوا اپنے مقام سے  
اٹھا اور زمین کن بھی ساتھ ہی اٹھی دونوں لڑکھڑا کر گرے سماک یلداقی نے کسی کو  
ہاتھ نہ لگایا خود عیار انگیز کالے لیا رنگ و روغن عیاری کا اپنے پاس سے نکالا صورت  
اپنی تبدیل کی عیار انگیز کی شکل بن کر تیار ہوا ایک قرابہ شراب کا اٹھا لیا اور ٹہلتا ہوا باہر  
آیا رستم پلین پر فرزیل نامے بہوان نگہبان ہر سماک نے باہر نکل کر دیکھا کہ فرزیل  
کا سر کٹا ہوا پڑا ہوا اور سب ساتھ والے بیہوش پڑے ہین سماک حیران ہوا کہ انکو کس نے  
بیہوش کیا ناچار ہو کر پردہ قید خانے کا اٹھا یا دیکھا کہ رستم بیہوش پڑے ہین ایک  
عیار بلا سے روزگار رستم کا پشتارہ باندھ رہا ہر سماک نے لکھارا کہ او نامرد تو کون ہے  
اس عیار نے فوراً رستم کو بدوش پر لگایا نقبہ کھود کر آیا تھا اسی میں بھانڈ پڑا سماک بھی  
برابر ہو نچا یہ بھی نقبہ میں کودا لیکن وہ عیار بہت تیز رو تھا آگے وہ عیار جاتا ہوا اور  
پچھے اُسکے سماک جاتا ہوا اور جاتا ہوا کہ قریب ہو نچون تو حلقے کند کے مارون لیکن وہ  
مفل ہوا کہ جاتا ہوا قضا سے کار وہ عیار طرار شکر سے نکلا سماک اُسکے تعاقب میں ہے  
عیار جنگل میں ہو نچا چاہتا ہوا سماک کو دھوکا دیکر نکل جاؤن لیکن سماک جان بے ہو  
سمجھے ہوا ایک مقام پر عیار ہو نچا مگر سامنے ایک پہاڑ ہوا سمین ایک ساحرہ بیٹھی تھی اُس نے  
جو دیکھا کہ ایک شخص پشتارہ بدوش جاتا ہوا ہین سے لکھارا کہ او شخص تو کون ہے کیا تو

برودہ فروش ہو وہ عیار رکھا اس ساحرہ نے سحر کیا عیار کے بانوں زمین لے پکڑ لے جھپٹ کے وہ ساحرہ قریب آئی رو سے رستم سے جو سبب ہوا کے گوشہ چادر کا ہٹ گیا ساحرہ کی نگاہ جمال جہان آرا سے رستم پر پڑی دیکھتے ہی مہرہ ہو گئی بے اختیار ہو کر نکار اٹھی لفظ

گم کروں بوش کو میں بوش کرے گم مجھ کو  
ڈھونڈھتا ہوں میں نہیں ڈھونڈھتے ہو تم مجھ کو  
دل نہیں ہوں کہ جو کرو گے کہیں گم مجھ کو  
پہلے دیتا ہوں خبر تیرا بہت مجھ کو  
یوں نہ خالی لڑ آئے تھے بھرے خم مجھ کو  
جب ٹھہرنے بھی تو دے گردش انجم مجھ کو  
لے نہ ڈوبے کہیں کشتی کا تلاطم مجھ کو  
چشم اغیار سے محفل میں تری گم مجھ کو  
اس خرابات میں لٹا جو کوئی حشم مجھ کو  
داغ یارب دے ہوتے اُسے انجم مجھ کو  
بے ٹھکانے ہی سمجھاتا ہے تو ہم مجھ کو  
جو قیامت بھی اٹھائے تو کسے تم مجھ کو  
چھوڑے جاتا ہوں شب و روز یہ کڑم مجھ کو  
اُسکو روٹا میں بتا دوں یہ تبسم مجھ کو  
آنکھ کبخت سے پہچان گئے تم مجھ کو  
آدمی سمجھے ہوئے میں ابھی مردم مجھ کو

خضر اُس راہ میں سے چلتے نہیں تم مجھ کو  
شوق کی بخود یوں نے یہ کیا گم مجھ کو  
اب میں جاتا ہوں کہان داغ جگر کتنا ہو  
چھپتے ہیں صبح شب وصل کے آثار کہیں  
دل مرا فرقت ساقی میں بھرا آتا ہے  
وصل کی شب سے جو کتنا ہوں ٹھہر کہتی ہو  
جو شیش گریہ میں اندر سے بیتابی دل  
کیا ہجوم نگاہ شوق ہے رکھا جسے  
بوش میں اُسکے فلاطون کی طرح گم کرتا  
دیکھ کر انجمن آرا مجھے جلتا ہے فلک  
لامکان ہی میں سے ڈھونڈھتا ہوں پھر پھر  
کشتہ اک رشک مسیحا کے تغافل کا ہوں  
بکھروی مجھ سے زمانے کی جلی جاتی ہو  
گریہ کیا جانے مرا زخم میں کیا جانوں ہنسی  
حشر میں چھپ نہ سکا حسرت ویدار سے راز  
آپ میں کون ہو سمجھاتے ہیں کیا و حلال

شفقتل جادو رو سے رستم دیکھ کر اس قدر بغیر ہوئی کہ بیٹے بیٹے ہو گئی کاٹنے لگی کبھی کہتی ہو  
کہ اس شخص یہ جو ان دور ہی یاری ہو جسکو دیکھ کر بوش دیت نہیں جی جاتا ہو کہ اسکی  
بلا میں لون جان کو اپنی قربان کروں یہ کبکرتا رہ دو ش سے عیار کے آثار اگر وہ میں پشمارہ  
دیکر اسی مقام پر بیٹھ گئی سر تو زانو پر رکھا میلی چدرا جو دے بھے بھی اُس سے غبار رو سے



رستم پو پچھنے لگی کبھی پیردبانی ہو کبھی تلوے سہلاتی ہو آخر سوچی کہ اس عیار نے اس شخص کو بہوش کیا ہو جب بہوشی اُتر گئی تو ہوشیار ہو گا آخر چہمے سے پانی لیا منہ پر رستم پلٹنے کے چہنٹا دیا رستم ہوشیار ہو کے اپنا سر زانو پر ایک ساحرہ سپہ قلم کے پایا اور دیکھا کہ ناز و کرشمے کر رہی ہو کبھی منہ سے منہ ملائی ہو کبھی زبان جاتی ہو رستم گھبرا کر اٹھ بیٹھے فرمایا کہ ارے تو کون ہو شفتل نے کہا کہ آپ کی عاشق صادق ہوتی ہو جو ان میری تجھ جان جاتی ہو رستم نے جواب دیا کہ کیا بیوہ بکنتی ہو میں تو وہاں قید خانے میں قید تھا یہاں کیونکر آ شفتل نے کہا کہ اسی جو ان یہ عیار مکار نجلو لیے جاتا تھا میں نے تجھ کو روک لیا اُسکو بھی قید کیا اب یہ جانہیں سکتا اس سے پوچھو کہ تو کون ہو کہاں لیے جاتا تھا رستم نے پوچھا کہ اسی عیار طرار محکو کہاں لیے جاتا تھا اور مجھے قید خانے سے کیونکر لایا عیار نے کہا کہ اسی شہر یار ہتر حیللا وہ میرا نام ہو عیار کی رزنا میرا کام ہو حیدر اوند بقراط ثانی کے دربار میں خواجہ عمر وٹے محکو اپنی صورت ہا کر ذیل کرایا بقراط ثانی نے محکو حکم دیا کہ جطرح بنے یا رستم کو یا خواجہ عمر و کو لاؤ یہاں جو میں آیا تو میں نے خبر سنی کہ رستم قید میں ہیں آکر سب کو بہوش کیا اور نقب کھود کے اندر ہو پنا گمراہی شہر یار آپ کا عیار میرے تعاقب میں آیا تھا نہیں معلوم کہاں ٹھہر گیا جب تک میں گرفتار نہ ہوا تھا تب تک تو اُسے برابر بھیجا نہیں جھوڑا اب نہیں معلوم کہاں گیا اب میں حاضر ہوں خواہ محکو قتل کیجیے خواہ سچے میں بنے اختیار ہوں نہایت مجبور و ناجار ہوں رستم خاموش ہو رہے جادو گرئی سے کہا کہ اسکو رلا کر دواسلی کیا خطا ہو اپنے مالک کے حکم سے آیا تھا شفتل نے کہا کہ اسی جان جہان و اسی آرام دل مشتاقان اب تو میرا حال اتر ہی ضبط نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھائے قصد کیا کہ رستم پلٹنے کو گلے سے لگا لیں رستم نے ہاتھ جھٹک دیے دوسری مرتبہ شفتل نے سحر کر کے ہاتھ بڑھایا روح طلسمی انکے گلے میں پڑی ہو بھلا انہیں سحر کب تاثر کرتا ہو تحفہ جات بھی زیب جسم ہیں رستم نے اُس پر بھی منع کیا اور فرمایا کہ قاعدے سے بیٹھ ایسا نہو کہ تیری زبان سے کوئی کلمہ نکلے اور مجھے غصہ آجائے اُس نے جا ہا کہ سحر کروں زبان رستم بند ہو جائے میں مطلب

حاصل کر دن ماش کے دانے جھولی سے نکالے رستم پر پھینکے سمجھی کہ بس سحر میں مبتلا ہو گئے  
 دونوں ہاتھ بڑھائے کہ گلے سے لپٹا لون رستم نے دیکھا کہ اسنے ماش کے دانے پھینکے وہ  
 تصدیق ہو کے گر پڑے غصہ از حد تھا کلائی تھام کر ایک طمانچہ مار دیا کہ سر شفتل کا چمکے گرد  
 سے اڑ گیا شفتل کے مرتے ہی ہنر چھلا وہ چھوٹا طرارہ بھر کے بھاگا مگر بیان مرتے ہی  
 شفتل کے آندھی سیاہ اٹھی اندھیرا ہو گیا برقیاری و سنگباری ہوئی بعد تھوڑی دیر کے  
 آواز آئی کہ کشنی مرانام من شفتل جا دو بود روشنی ہوئی سماک جھپٹ کر قریب رستم آیا کہا کہ  
 ایو آقا سے نامدار چلے خداوند کریم نے اپنا نقتل شریک کیا ہا سے کیا کہوں کہ اس ملعون  
 سے مقابلہ نہ ہوا یہ عیار بقراط ثانی کا تھا قبلہ و کعبہ ہمارے اس صحبت میں ہو آئے مگر  
 ابھی تک اس شکر میں نہیں آئے اب رستم اور سماک چلے مگر غبار انگیزہ پیشہ نشین و  
 زمین کن ساحرہ کو جو سماک پل راقی بیہوش کر کے ڈال آیا تھا صبح کو ہوا سے سرور چلی  
 دونوں کی آنکھ کھلی زمین کن نے کہا کہ ایو غبار انگیزہ ہم تم فوب سوئے یہ کیا معرکہ ہوا وہ  
 خدا متکار کوئی عیار تھا ہلکو ہلکو بیہوش کر کے وہی ڈال گیا مگر نہیں معلوم انجام کیا ہوا  
 شکار خداوند بقراط ثانی کا کہ قتل نہیں کیا بیان کون روکنے والا تھا اگر مجھ کو اور  
 تلو قتل کر ڈالتا تو کون روکنا یہ ذکر تھا کہ چند خدا متکار بد ہو اس روتے پلٹے سامنے  
 آئے دست سبب عرض کی کہ ایو بادشاہ ہیلوانان و ایو گر شاسب جہان فرزیل ہیلوان  
 کو جو آپ نے در زندا نگھانے پر مقرر کیا تھا اسکا سر کٹا ہوا بڑا ہو رستم قید خانے میں  
 نہیں ہیں یہ سنتے ہی غبار انگیزہ پیشہ نشین گھبرا گیا کہا اسے یہ بہت بڑا غضب ہوا ساحرہ  
 بھی گھبرا گئی دونوں خیمے سے نکلے اس مقام پر آئے کہ جہان رستم پلٹیں قید تھے دیکھا کہ  
 ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی بڑی ہیں رستم نثار غبار انگیزہ پیشہ نشین تھرا گیا زمین کن  
 نے کہا کہ ابھی لیجا لے والا دور نہ لے گیا ہو گا لشکر تیار کر کے چلو اگر راہ میں تنہا جا بیٹھیں  
 تو از رو سے بلوے کے گرفتار کر لیوین غبار انگیزہ کو یہ بات بہت پسند آئی شکر میں  
 قزناکرائی کل لشکر تیار ہوا غبار انگیزہ گینڈے پر سوار ہوا زمین کن نے دونوں پاؤں  
 اپنے زمین پر مارے غرق زمین ہوئی غبار انگیزہ رستم کو تلاش کرتا ہوا چلا سواروں کو



چاروں طرف دوڑا یا کہ تلاش کرو اگر رستم مل جائے تو گرفتار کر لو پھر زندہ نہ چھوڑو فوراً قتل کر ڈالو ایک سوار نے دور سے دیکھا کہ رستم اور سمک بدلتی جاتے ہیں سامنے اپنے لشکر کے ہونچ چکے ہیں دور سے جو سرداروں نے دیکھا برائے استقبال بڑھے کہ سوار نے غبار انگیز پیشہ نشین کو خبر دی کہ رستم وہ جاتے ہیں غبار انگیز نے کل فوج کا اشارہ کیا کہ رستم کو گرفتار کرو اسی نوٹے ہزار جوان بولہ کر کے رستم پر چلے رستم نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا تیغ ہفت جو ہر نیام انتقام سے کھینچا اور نعرہ کیا۔ نعرہ رستم

کیست علمشاہ جو رستم لقب

ارشاد اولاد امیر عرب

دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شہ

علمشاہ رومی شہ فیل زور

نعرہ کر کے لشکر کفار پر جا پڑے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا شیرازہ لڑنے لگا جبر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے لشکر میں ہنگامہ ڈال دیا سامنے لشکر رستم پڑا تھا ان سب نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ آقا ہمارے یا تو آتے تھے یا لشکر گران میں گھر گئے تیار ہو ہو کے چلے زمین کوں گئے کہ بددہ زمین میں پہنان ہو یہ معرکہ جو دیکھا کہ لشکر رستم آتا ہوا آ کے اپنے آقا کے شرکٹنگ گئے اس ملعون نے سو کیا کہ سواروں کے گھوڑے رک گئے اور پیدلوں کے پاؤں زمین نے تمام لیے یا تو لشکر اسلام بجوش و خروش آتا تھا یا رک گیا ایک کا ایک منٹہ دیکھ رہا ہے کہیدان رسالہ دار سے کہتے ہیں کہ بڑھے رسالہ دار کہتے ہیں آگے پیادل جلین سوار بھی آتے ہیں ایسا نہو گا کہ آقا کے شرکاب ہنوں آخر پیدلوں نے آواز دی کہ ہمارے پاؤں کسی نے تمام لیے ہم ہیں بڑھ سکتے سوار گھوڑوں کو اڑا کرتے ہیں کوڑے دکھاتے ہیں مگر مرکب کسی طرح قدم نہیں اٹھاتے بلکہ مسان کر رہے ہیں سوار بھی حیران و پریشان ہیں کہ کیا کریں بعض سوار جو جھلے تھے اُٹھوں گے گھوڑوں کو مارا بھی آخر ناچار ہو کر کوڑے جب زمین پر آئے تو قائم نہیں اُٹھتا تلوار کھینچی کہ اپنا گلا کاٹ لیں تلوار نیام سے نہیں کھینچتی پہر لپٹی بانی نہیں کرتی نیزے مثل جسم مدفوق کا نہ رہے ہیں سنا میں بیکار سوار برہم چھر بیدم لشکر رستم میں غریو بلند ہوا سب بیکار بیکار کہتے ہیں کہ اسے آقا سنا، یار ہم مجبور و ناچار ہیں ایسے بیکار ہیں کہ قدم نہیں اُٹھا سکتے گھوڑے رہ رہ کر

نہین کرتے ہم کیا کریں لاکھ جان ہماری آپ کے نام پر فدا ہو مگر جب ہم اپنے قابو میں  
 نہین ہیں تو کیا کریں اب سب کو یقین کامل ہوا کہ کسی نے سحر کیا ہو جو ہمارے قدم نہین  
 اٹھتے مگر ہتر سماک یلدا فی عیار جھپٹ جھپٹ کر ہر طرف جاتا ہو مراد یہ ہو کہ سحر والا  
 کس طرف ہو یہ سچا رہ کیا جاسکے کہ اندر سے زمین کے سحر کر رہی ہو کبھی کوہ کو دیکھتا ہے کوئی  
 علامت نہین معلوم ہوتی کبھی صحرا پر نگاہ ڈالتا ہو کوئی طریقہ نہین معلوم ہوتا حیران  
 ہو رہا ہو کہ کس طرف جاؤں سحر کرنے والے کو کہاں ڈھونڈھوں غبار انگہ نے جو دور سے  
 دیکھا کہ شکر رستم آتے آتے رک گیا اور رستم کیلے لڑ رہے ہیں فوج کو اشارہ کر دیا کہ چار  
 جانب سے رستم کو گھیر کر مار لو کل فوج نے رستم پر لبوہ کیا ہر طرف سے نیزہ و خنجر پڑنے لگے  
 کہ رستم زخمی ہونے لگے اس اضطراب میں دست دعا بردگاہ مجیب الدعوات بلند کیے  
 بقرار ہو کر پکار اٹھے کہ اے رب بے نیاز و اے کریم کار ساز رحم اپنا شریک کر تو علام العیوب  
 دافع البلیات ہو آبرو اس غلام کی تیرے ہاتھ ہے۔ **نظم**

بسوز دخر من کلزار و آتش در من گیرد  
 کنم قربان اگر آن جان عالم جان من گیرد  
 کہے شعلہ بجان آید کہے در جان و تن گیرد  
 وطن ہر کس کہ گیرد لا جرم ترک وطن گیرد  
 کہ رنگ تازہ در ہر موسم این رنگین چین گیرد  
 ریا یاد از مسلمان دین و فل از برہمن گیرد  
 تعجب نیست گرد و باز پس تار کفن گیرد  
 بغیر از رنج و غم با خود جو زمین دار محن گیرد  
 شہید عشق کے آرام در گور و کفن گیرد  
 مگر در ہر زبان ہندی مذاق از ہر سخن گیرد

نقاب از چہرہ رنگین جو آن گل دچین گیرد  
 دہم از زبان اگر جنس دلم آن دلر با خواہد  
 جو در دل نار سوزان محبت مشتعل گزود  
 درین فانی سرا ہر کس کہ آید میرود حسد  
 بآب و تاب گلشن دل مندا ای ببل شیدا  
 خدائی میکند در کشور جان ان جو رنگین  
 زمانہ دست غارت چون ببال مردہ بکشتا  
 مسافر چون ازین فانی سرا رخت سفر بند  
 عجب بر مصرع مخفی رقم کرد این غزل ہندی  
 تعلق گر چہ از ہر ملک تا ہندوستان دارد

رستم ہلک ہلک کر دعائیں مانگ رہے ہیں سارا لشکر قیاب و بقرار ہو چہرہ پر ہوا کہاں  
 ہو رہی ہیں حیران ہیں کہ کیا باعث ہو جو کھوڑے قبضے میں نہین پاؤں اپنے اختیار میں ہیں



آخر کیا کرین اس خرابی میں مبتلا ہیں لیکن رستم کل فوج سے لڑ رہے ہیں جسے وار کیا آسودہ  
 اگر دس وار روکے تو ایک نیزہ بڑ گیا کسی زخم رستم نے کھائے سمک پیدا قی حقہ ہلے  
 آتش بازی مارتا بھرتا ہی یہی خیال ہو کہ اپنی جان دون اور آقا کو بچاؤن اتفاقاً دھڑلے  
 رستم انتشار میں ہو اور ملک جہان آرا و صہبائے شیرین کلام جو اڑی ہوئی آتی تھیں  
 ان دونوں نے آسمان سے دیکھا کہ رستم زخمی ہو رہے ہیں کل لشکر کھڑا دیکھ رہا ہے سوچیں  
 کہ یہ کیا معرکہ ہو لشکر رستم میں سب جاں ناز و سرگوش ہیں ان سب کو یہ کیا ہوا کہ چپکے  
 دیکھ رہے ہیں جہان آرا نے کہا کہ اے مادر مہربان طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے سحر  
 کیا ہو کہ اہل لشکر رستم دیکھ رہے ہیں صہبائے شیرین کلام لے کہا کہ بیٹا زمین پر آؤ تو  
 دریافت ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو جہان آرا فوراً زمین پر آئی اول اہل لشکر کو آواز دی کہ صاف  
 تم دیکھ رہے ہو تمہارے آقا قتل ہو رہے ہیں اور تم شریک جنگ نہیں ہو گئے  
 سب نے جواب دیا کہ ہر ملک عالم ہم سب نہایت مجبور و ناچار ہیں قدم نہیں اٹھتا گھوڑے  
 بے لگا مسان کر رہے ہیں ہم کیا کرین ہمارا کیا اختیار ہو جہان آرا نے زمین کو دیکھا زمین  
 دھوان نکل رہا ہے اس سحر بڑھ کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ زمین کو جیش ہوئی جس مقام  
 دھوان نکل رہا تھا وہاں پر ایک گڑھا بڑ گیا دوسرا سحر جہان آرا نے کیا زمین کن جو اند  
 زمین کے سحر رہی تھی معلوم ہوا کہ زمین بجا و فساد تھی ہو گھبرا کر نکلی چہرہ اُداس دو پہر  
 ڈھلکا ہوا صہبائے شیرین کلام نے جو دیکھا کہ ایک ساحرہ زمین سے نکلی صہبائے  
 پیچھے ہٹ کر کار دھرمادی پشت پر زمین کن کے پڑی کہ سینے کو توڑ کر پار گذری۔  
 زمین کن زمین پر گری اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من زمین کن جادو بود اب تو  
 کل سوار و پیدل گھوڑے اٹھا کر لشکر دشمن پر آپڑے تلوار چلنے لگی مگر جہان آرا کو بڑا غصہ  
 تھا زلف عنبرین کو ہلا دیا غبار انگیز کے لشکر کے دماغ میں جو بوسے خوش آتی جھوٹے لگے  
 طرف صحرائے دیکھنے لگے اور پکار اٹھے نظم

مین نے تم کو دل دیا تم نے مجھ کو کیا	مین نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا
مشتہ ناز زبان روز ازل سے ہوں مجھے	جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا

روز گنتا تھا کہ میں مرتا نہیں اب مر گئے  
 سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں کے جاری ہیں  
 روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے  
 آتش الفت بچھادی داغ غم کے اشک کے  
 آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہو اور وعدہ خلاف  
 دلبروں میں یوفا میری وفا کی دھوم ہے  
 چارہ گردندان میں اس کی آستان سے بلکے  
 غیر کا اور آپ کا گردل نہیں ہو ایکس تو  
 کیا خلش تھی رات دن میں رز و کے قتل کی  
 کیا خجل ہوں اب علاج بیقراہی کیا کروں  
 غرض ایمان سے ضد اس غارتگر دین کو طرہی

اب تو خوش ہو بے وفایترا ہی لے کھنا کیا  
 شمع سے کیسے ذکر اس محفل آرا کا کیا  
 میں یہاں رو یا کیا اور وہ وہاں سو یا کیا  
 مدعی کی گرمی صحبت لے جی ٹھنڈھا کیا  
 دیکھ لے میں مرنے مرنے سوے درد کیا کیا  
 بوالہوس کیوں کہا تھا راز کیوں افشا کیا  
 ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سر ٹپکا کیا  
 کیوں ترے دل میں مری یاد آنے کا چرچا کیا  
 ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجلا یا کیا  
 دھریا ہاتھ اسنے دلپر تو بھی دل دھڑکا کیا  
 تجھ سے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا

سوار و پیدل یہ اشعار پڑھتے پھرتے ہیں کوئی پہاڑوں سے سر ٹکراتا ہی کوئی سر پرچہ اک  
 اڑاتا پھرتا ہی کوئی گریبان چاک مٹھ پر خاک لے دیوانہ وار پھر رہا ہی ایک طرف سے ملک  
 صہبائے شیرین کلام نے سحر کیا اور زیادہ ہنگامہ پڑا دوڑے دوڑے پھرنے لگے رستم  
 نے جو اتنی جہالت پائی بکار کر آواز دی کہ اے ملک جہان آرا و صہبائے خبردار سحر نہ کرو مگر یہ دونوں  
 مان بیٹیاں کب سنتی ہیں مصروف سحر خوانی ہیں بلکہ جواب دیتی ہیں کہ اے شہریار اس  
 مرد و دے نو ایسا مکر کیا کہ ساحرہ کو زمین میں جھپایا اس بیچانے ایسا سحر کیا کہ لشکر بیکار  
 ہوا آپ اپنی جرأت کو کام فرمائیے یہ بھی لائق رحم نہیں خداوند کریم آپ کو مظفر و منصور  
 کرے ان کا فردن پر غالب کرے ان نالائقوں نے جیسا مکر کیا ہے ویسا انکے پیش آیا  
 ساحرہ قتل ہوئی کس ستم کا سحر کر رہی تھی آخر زمین سے نکلی لاشہ اسکا سامنے پڑا ہے  
 جس طرح سے بنے اس مردود کو قتل کیجیے نکل کر نہ جانے دیجیے رستم پلین نے جو دیکھا کہ  
 غبار انگیز پڑتا ہوا جاتا ہی آواز دی کہ او نامرد ہم سے مقابلہ کر مکر و عنایت تو کر چکا اب  
 مردان عالم پر وار کر ہے آنکھ جار کر یہ آواز سن کر غبار انگیز جھپٹا کمان کا ندھے سے اتاری



خطا شعار نے ایک تیر رستم پر مارا رستم نے تیر کو قلم کیا اپنے پاس آنے دیا تیر خطا شعار  
کاٹ کر زمین پر گرا سات تیر اسنے مارے رستم نے تیغ ہفت جو ہر سے قلم کیے جب سات تیر  
قلم ہو چکے تو نیزہ ہلاتا ہوا قریب آیا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں  
نیزے چلنے لگے گیارہ طعنیں آپس میں دو دو بدل کی ہوئی تحلیں کہ رستم نے لغزہ شیرازہ کیا نیزہ  
غبار انگیز کا گانتھا اور گانتھ کر تھپیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے غبار انگیز کے نکل گیا غبار انگیز نے  
قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا رستم نے بہ آسیب سپر تلوار کو رد کیا  
آسنے جا ہا کہ تلوار مار کر ملیٹوں رستم نے تیغ ہفت جو ہر چکا یا چک سے تلوار کی آئینہ  
شمشیر میں غبار انگیز کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا حیران ہو گیا مگر تلوار جو تڑپ کر گری سپر  
کے ٹکڑے اڑائے سپر کو کاٹ کر تلوار جو چلی خود کو کاٹ کر سر سر کھلے اور جڑے کو کاٹا  
صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینے سے مثل سیاب گذر کر زین کو کاٹا زین کو  
کاٹ کر مع گینڈے کافر کے چار ٹکڑے کیے لشکر میں غبار انگیز کے غریو ہوا کہ افسر لشکر  
مارا گیا سمک بیداری نے سرافسر کا نیزے پر چڑھا دیا تمام لشکر کی نگاہ پڑی کہ افسر قتل  
ہوا جہان آرا و صہبا نے آگ بر سادی لشکر کے پانوں اٹھ گئے آخر فرار پر قرار کیا دامن  
صحرا کو مثل آغوش مادر جان کر چھپے شکست کامل ہوئی لشکر رستم نے پڑاؤ لوٹ لیا  
خیموں میں آگ لگا دی رستم بفتح و فیروزی چلے سمک ساتھ ہو خواجہ بھی آئے رستم  
نے خواجہ عمرو سے حال پوچھا خواجہ عمرو نے بیان کیا کہ دربار بقراط ثانی کو لوٹا باتیں کر  
ہوئے آئے ہیں خواجہ عمرو نے ریش بقراط ثانی کو دکھائی رستم ریش بقراط کو دیکھ کر  
بہت خوش ہوئے لیکن جہان آرا و صہبا دونوں باتیں کرتی ہوئی آتی ہیں جہان  
کہتی ہیں کہ امی مادر حیران خدا نے وقت پر پہونچا یا ورنہ ساحرہ نے لشکر کو تباہ کر دیا تھا  
اگر ہم نہ پہونچتے تو خاتمہ تھا اکیلے رستم کس کس سے لڑتے آپس میں یہ ذکر کرتی ہوئی چلیں  
قصہ ہو کہ بڑھ کر رستم سے ملاقات کریں کیا ایک آسمان پر ابرا یا سر پر دونوں کے  
اگر بھٹا دو شعلہ آتش گرے دونوں کی کمر میں لپٹ گئے اٹھا کر لے گئے کنسیران  
جہان آرا روتی بیٹی ہوئیں سامنے رستم کے آئین عرض کی کہ امی شہرہ جہان آرا

و صہبا کو کوئی اٹھائے گیا کسی سے کچھ نہ ہو سکا رستم نے کہا کہ فواج غضب ہوا خواجہ  
یہ حال سن کر بہت بیقرار ہوئے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک لکڑا ہر جاتا، و زیر ابر چلے  
مگر انتہا کے میناب و بقرار میں فرماتے ہیں۔ نظم

چاند مکھڑا ہو دوپٹہ آسمانی چاہیے  
رنگ لائے کچھ شراب ارغوانی چاہیے  
اب دکھائے زور اپنا ناتوانی چاہیے  
بھر لیگا آ کے یوسف زندگانی چاہیے  
نام روشن کرنے کو آتش زبانی چاہیے  
بھونک دے قلب و جگر سوز نہانی چاہیے  
زعز مون کے بدلے مجھ کو نوح خوانی چاہیے  
شامیانہ گور پر بھی آسمانی چاہیے  
فصل گل بھر دیکھ لین گے زندگانی چاہیے  
یان کسے او موت عمر حبا و دانی چاہیے  
تینخ ابرو کا کڑا ہو جائے پانی چاہیے

چمپسی او ہر و شس تجکو نہ دھاتی چاہیے  
سرخ ہو جائے یہ چہرہ زعفرانی چاہیے  
موسے سرگ نے لگین تن پر گرائی چاہیے  
رو کے اریعوب کیون کھو یا ہو نور چشم کو  
منکشف ہمپر ہوا شب کو فروغ شمع سے  
گر بھی ہر دم کا ضبط نالہ ہاسے گرم ہو  
ہون وہ بلبل غسل ماتم پر شبنم ہوا  
گردش گردون نے مجھ کو مار ڈالا پس کر  
غم نہ کھا جانے دے او بلبل جو جاتی ہو بہا  
زندگانی تا قیامت ہو مہارک خضر کو  
بار بار اپنے پسینے میں بچھاتا ہو وہ رند

خواجہ اس پریشانی میں مثل ہول کے جاتے ہیں آسمان کو دیکھتے ہوئے ابر کو کتا ہوا جاتا ہے  
رعد کی گرج میں برق کی چمک ہو ایک صحرا میں جا کر دیکھا کہ ایک باغ ہو اس باغ میں وہاں  
اترا خواجہ حیران ہوئے کہ اس باغ میں کیونکر جاؤں جا کر دیکھوں کہ کس ظالم نے یہ کام کیا  
کھڑے ہوئے ہیں کہ اندر سے چند کینز بن نکلیں نوجوان سینے اُبھارے ہوئے بوڑھے  
گلنار زیب جسم جیسے ہی کینز بن نکلیں فواج و جھٹ پٹ ایک زن غیر ساحرہ کی شکل بنے کینز  
سحرانی بنے لوتکا پہنے ہوئے گاڑھے کی چدریا اوڑھے ہوئے دوڑتے ہوئے قربان کینز بن  
کے پوچھے ایک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا بوا سنتی ہو جنگل میں چلو سانب اور نیولے لڑ رہے ہیں جلگر  
تاشا دیکھو اس کینز کو کھینچتے ہوئے لے چلے جب جنگل میں پہنچے فرمایا کہ دیکھو جیسے ہنس  
کینز نے طرف جنگل کے دیکھا خواجہ نے حلقہ ہاسے کینز گلے میں ڈال دیے جھٹکا مار کر دیا



وہ کنیز بیہوش ہوئی خواجہ نے اُسکو تو کنارے ڈال دیا آپ اُسی کی شکل بنکر طرف باغ کے  
چلے مگر حیران ہیں کہ افسوس میں نے اس کنیز کا نام نہ دریافت کیا کہ ایک کنیز نے بکار کے  
کہا ہوا چمن آرا ادھر آؤ خواجہ نے جواب نہ دیا ایک کنیز نے آکر ہاتھ مقام لیا کہا کہ اچھا میرا  
بات کا جواب تو دے خواجہ سمجھے کہ چمن آرا میرا ہی نام ہی سو جتے ہوئے باغ میں جا  
کنیز دن سے ہنستے ہوئے کسی کا دوپٹہ نوچ لیا کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کنیز نے گل  
سمیاتی ہیں مسخرہ پن کرتے ہوئے باغ میں آئے دیکھا کہ باغ بہشت آئین ہو گلیا  
رنگارنگ و شکوفہ لہے بو قلمون نہرین سلسبیل آسا جاری ہر مقام پر گلکاری پنجرے  
ماں و زون کے درختوں میں لٹکے ہوئے زمزمہ سرائی کر رہے ہیں غنچے منہ کھول کر سچائے ہیں  
ہر جہہ کہ طفل بے زبان ہیں مگر چاہتے ہیں کہ صفت باغبان قضا و قدر کریں دم محبت کا بھریا  
گلیا سے رنگارنگ اپنا اپنا رنگ بھاریے ہیں ظاہر اسکرار ہے ہیں باغ کی ناپائیداری پر  
گویا ہنستے ہیں یہ آواز سے کہے ہیں طائر جو قفس آہنی میں بند ہیں رنگ چمن دیکھ کر ٹھٹھک  
جلتے ہیں پر کھول دیے منقارین اٹھائیں چکارا مارا رنگ باغ کو ملاحظہ کیا کھائے  
کہ اگر باغبان قضا و قدر تیری رنگ آمیزی کو کون دیکھ سکتا ہو فوجیہ ویکتا ہو تیری صفت  
میں کہا زبان کھولیں کون حرف بولیں کیا مضمون ظاہر کریں کیونکر تیری محبت کا دم بھریا  
سبحان اللہ کیا قدرت کاملہ و حکمت بالغہ ہر کسلی مجال ہو کہ ہر وصف زبان پر لائے مگر  
ہر وقت و روز زبان ہے۔

ہمت ای ساقی ہی ہر وقت نوشادش کا  
خود بخود بوسنے لگتا ہو دہن مینوشش کا  
حال چلکر پوچھے کچھ دلبر و پوشش کا  
ہر ستارہ روکش فورشد ہو با پوشش کا

فصل گل آئی زمانہ ہر جنون کے جوش کا  
چھپ چھپ سکتا کبھی انکار سے تو شکن  
کیا ہوا ہو مرے دل کی طرح و چھپ رہا  
کس غقب کی روشنی دیتا تھا شب کی دیری

یتون کی آڑ میں عروسان چمن کا منہ چھپانا شاخون کا کھوکھٹ نہانا ہر جانب سامان  
فرحت و علشیں ہو عند لیبان خوشنوا ہر چند کہ وقت شب ہو مگر آشیانوں سے اپنا اپنا  
منہ نکالتی ہیں پہلو سے گل میں آشنائے ملا غنچہ آرزو کھلا ہر جانب خوشی کے سامان ہیں

آمد بہار ہو زیر نخل بھولون کے انبار میں چمن خوب گلشن مرغوب خواجہ بہار دیکھتے ہو  
 روش پٹری کو طوکر کے وسط باغ میں ہو سچے دیکھا کہ فرغل مشعر سجھا ہو کئی سو کنیزیں بیٹھی ہیں  
 صاف ظاہر ہو کہ کسی کی آمد کا انتظار ہو ہر ناز میں طرف آسمان کے دیکھ رہی ہو کوئی درختوں  
 کو دیکھتی ہو کوئی بھولون پر نگاہ ڈالتی ہو ہر ایک کا ہی قول ہو کہ ملکہ شطاح جہان پیا  
 آیا جا ہتی ہیں ایک کہتی ہو کہ جہان آرا و صہبا کو لینے گئی ہیں انکے جھپٹے کو کون روکیگا یہ  
 ذکر تھا کہ بھولون نے آنکھیں کھولیں نرگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن کی غمازی سنبل نے  
 زلفین عنبرین کھولیں تمام باغ معطر و معین ہو گیا غنچوں نے دہان معشوق کا لطف دکھایا  
 کہ بالکل خاموش ہو گئے ایک دناٹا ہوا بھولون سے شعلہ چمکے غنچے بول اٹھے ہر طرف سے  
 صدا آنے لگی کہ ملکہ شطاح جہان پیا آتی ہیں کنیزیں گلابیان درست کرنے لگیں ایک شہنی  
 ہوئی ہٹو بچو کی آواز آئی خواجہ دیکھ رہے ہیں کہ کنج باغ سے ایک ناز میں نہایت حسین چہرے  
 سنبھالتی ہوئی ہزار کنیزیں ہمراہ آتی ہو مگر وہ جو ناز میں سب کے آگے ہو نہایت حسین چہرے  
 ہو غنچہ دہن نازک بدن سیمتن ماہر و خوش گلو آفتاب عالم تاب حسن و جمال اپنی ہر ادا کا  
 خیال اس سچ و سچ سے آتی ہو کہ چشم نرگس بیاہر دیکھنے سے نہیں جھپکتی سنبل کی پریشانی  
 مٹ گئی سوسن نے شوز بانیں کھولیں بکار رہی ہو کہ اسی ساکنان باغ ہوشیار ہو جاؤ ادب کا  
 مقام ہو کہ ملکہ شطاح جہان پیا آہو بچیں گنہگار کے بے سزا ہو متعلقین کے بے مزا ہو وہ  
 ناز میں جب وسط باغ میں آئی مسند پر بیٹھی بکار کر آوازی کہ اسے سب کنیزیں حاضر ہیں  
 سب کنیزیں حاضر ہوئیں صفت باندہ کر کھڑی ہو گئیں شطاح جہان پیا نے سبھوں پر نگاہ  
 ڈالی کہا بیٹھ جاؤ سب کنیزیں موڈ بیٹھیں خواجہ عمر وہ بصورت چمن آرا میں عزت و کرم  
 سے نکلے مالک کو سلام کیا شطاح جہان پیا نے بوجھا کہ کیوں چمن آرا کہا کہو گی عرض کی  
 کہ حضور میں آپ کے انتظار میں باہر کھڑی تھی کہ سناٹا ہوا ہوا سے سرد جلی میری آنکھیں  
 ہو گئی ہیں نے اپنے کو دربار خداوندی میں پایا دیکھا کہ قدرت بیٹھے ہیں میں نے سجدہ کیا  
 ارشاد ہوا کہ اے چمن آرا خدمت شطاح جہان پیا میں اپنا گانا سناؤ وہ پسند کرے گی  
 قدرت نے میری بیست پر ہاتھ رکھا لہذا میرا گانا سنئے دیکھو یا خسار لگاتی ہوں حضور عمت



فرمائیے یہ کہلے خواجہ نے یہ اشعار عبرت آثار شروع کیے نظم

<p>لنگ آتا ہوں اُس حر کی بیدارگری سے قاصد تو جواب ایک مرے خط کا نہ لایا بچھ جائون کوئی دم میں اگر میں تو عجب کیا آنسو ہی بہا کا شش کہ تخت ڈا ہو کلیجہ دیوانہ ہوں تو خوب ہوں ہوشیار ہوں فوج خوب کب آؤ گے کب آؤ گے کب آؤ گے ایجان میں مرد مسافر ہوں محبت نہ بڑھاؤ ایجان یہ سب کہنے کی باتیں ہیں چلو تو تمنے تو رقیبوں سے ملاقات بڑھائی یہ عورتوں سے کوہے سے نکلی جو سواری بگھنے پہ بھی اس آگ کی گرمی نہیں جاتی اٹھ جائینگے اک روز یہی ہے جو ہلکتا تاثر کی اُس بت کے دل سخت میں کس دن دیوانہ ہوں ہی الفت کیسے مسلسل کیلا نہیں اس سانپ کو میں جان پہ کھیلا گزرے تو نہیں وہ ابھی اس راہ گذر سے</p>	<p>الہجھاؤ نکا اب دل کو کسی اور پر ہی سے درگزر امین بازا یا تری نامہ بری سے بید تر ہو مرا حال چسپ داغ سحری سے او دیدہ تر پنچنک گئے سوز جگری سے کیا کام کسی کو مری شوریدہ سری سے آنکھوں کا عجب حال ہو یاں نظری سے اچھا نہیں ہو دل کا لگانا سفری سے تم چال میں رہاؤ گے کیا کبک دری سے لنگ چلتے ہیں اب ہم بھی کسی در پر ہی سے سودا یوں نے چھین لیا تخت بری سے رہ رہ کے دھوان اٹھتا ہے سوز جگری سے لنگ اہل محلہ میں مری فوج گری سے کھپتا ہوں میں ادا آہ تری بے اثری سے جبران نہویں مری پریشان نظری سے جوٹی نری ہاتھ آئی ہو کس در دوسری سے میں پوچھتا ہوں رند ہر اک رہنماری سے</p>
---	---

خواجہ یہ اشعار گارہے تھے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر تلج سر پر رکھے ہوئے دریا کے  
اشیاء سحر میں غوطہ زن آتا ہے جیسے وہ تخت نمایان ہوا سب کینزین لکھتی ہو گئیں سب کے منہ  
سے نکلا کہ شہباز اشک پیمیا آتے ہیں وہ جادوگر تخت سے اتر املکہ کھڑی ہو گئیں اس ساحر کو  
لا کر سنا یہ بٹھایا کچھ کر ساحر نے کہا کہ اسی ملک عالم بڑے افسوس کی بات ہو کہ جہان آرا و شہباز  
کو اٹھا لائیں اور روک ٹوک نہیں مقرر کی میں نے ابھی مجموعہ جہش عیدی کو دیکھا تھا افسوس  
صاف صاف لکھا تھا کہ آج کے دن عمر و عیار اس باغ میں آگیا یہ گائے کون گارہی ہو ملک نے

کہا اوی شہباز یہ ہماری کنیز قدیم ہو بلکہ ندیم ہو ہمیشہ خدمت میں حاضر رہتی ہو میں نے اسے اپنی  
گود میں پرورش کیا ہو بڑے بڑے ساحرون نے اسکا پیغام دیا میں نے قبول نہیں کیا آج  
قدرت نے اسکو علم موسیقی مرحمت فرمایا شہباز نے سنکر اشارہ کیا اسی گلشن جسطرح ہو سکے ہو  
شراب پلا خواجہ نے خوش ہو کر گلابی کوالت پٹ کیا اس میں بیوٹی ملائی جام لبریز کیا گن گنا کر  
چندما شعار گاسٹ شہباز بھی بقرار ہو گیا حیران ہو کہ کس لطفت سے اشعار گلے میں کتاب میں  
یہ بھی لکھا تھا کہ زمرہ میں گانوں کے عمر ہو گا شاید یہی عمر ہو جام پر کچھ اسماء کے سحر پڑتے  
لگا شراب شعلہ بنکر اڑ گئی جام ٹوٹ کر خواجہ پر گر کر کہ رنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی  
ظاہر ہوئی شہباز نے آواز دی اسے اس ساربان زاوے کو دیکھا گرفتار کر لو کنیز طرے خواجہ کے  
چلی خواجہ نے اک کنیز کو خیر ارادہ کنیز گری اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں خواجہ بھاگے  
شہباز اٹھکھوڑا خواجہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں شہباز تعاقب میں آتا ہو جاتا ہو عمر کے  
اوپر سحر کر دن خواجہ چھپٹے ہوئے جاتے ہیں جب باغ سے نکلے شہباز بھی آیا خواجہ نے بددیکھا  
کہ شہباز نہ سمجھا نہیں چھوڑتا ایسا نہو کہ سحر کرے میں گر پڑوں بس ہاتھ باندھ کر پٹنے پکار کر کہا  
اوی شہنشاہ ساحران تجھ ایسا ساحر میری نگاہ سے نہیں گذرا میں تیری معرفت خدمت خدا  
میں چلوں گا شہباز نے کہا خواجہ اگر ساتھ چلو گے تو کل خطا معاف کرادو نگادرنہ تم سے اور  
قدرت سے ہمیشہ نفاق رہیگا قدرت کو تمھارے نام سے نفرت ہو ایسا نہو کہ کسی مقام پر  
تقدیر کر دین تو تم سنگ سیاہ ہو جاؤ خواجہ قد مون پر شہباز کے گر بڑے کہا اوی شہباز عمر بھر  
غلامی کروں گا شہباز نے کہا خواجہ تم سے بڑی بڑی خطائیں سرزد ہوئیں تم نے اس فلیمن میں  
آکر ہنگامہ ڈال دیا کیسے کیسے ساحر تم نے قتل کیے قدرت کو برا لال ہو آٹھ پہری خیال ہو کہ  
عمر کو قتل کر دن عمر وئے کہا میں قدرت کو سجدہ کروں گا حقیقت میں اب ہو خیال کیا تو بخوبی  
ثابت ہو گیا کہ یہ خداوند حقیقی میں ایسے کو سجدہ کیونکر نہ کریں جب خداوند حقیقی ہو تو اسکو کیوں  
نہ سجدہ کرے جس نے پیدا کیا اسکو نہ پہچانے تو وہ انسان نہیں میرا تو یہ قول ہو کہ اس نے  
ہمکو پیدا کیا بڑے تعجب کی بات ہو کہ ایسے وقت میں قدرت دستگیری نہ فرما میں اکثر میں نے  
قدرت کو خواب میں دیکھا یہی فرمایا کہ تو اک دن ہماری اطاعت کرے گا سجدہ اپنے جد ہائے



خاص میں داخل کرینگے شہباز نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری جان کا فون ذکر و میں اقسو  
جو آیا ہوں تو کتاب قدرت دیکھ کر آیا اس میں صاف صاف لکھا تھا کہ عمر و باغ میں شطاح  
جہان پیمائے موجود ہر تب تو میں آتا تم کو اس مقام پر پایا اب تم کو بڑے لطیف سے لپیٹو لگا  
شطاح جہان پیمائے بھی ساتھ ہوگی کہ مصاحب کامل ہر وقت خدمت خدا و دار میں رہتی ہو  
جس وقت غبار انگیز مارا گیا اسی وقت قدرت کو خبر ملی کہ جہان آرا نے قیامتیں برپا کی ہیں  
فوراً شطاح جہان پیمائے کو حکم ہوا کہ اے مصاحب قدرت جلد جاؤ جہان آرا و صہبائے گرفتار  
کر لاؤ شطاح جہان پیمائے گئیں اور دونوں کو گرفتار کر لائیں اسی باغ میں دونوں قیدی ہیں اگر  
خواجہ تم انکو سمجھا دو کہ وہ چل کے قدرت کو سجدہ کریں تو قدرت بہت راضی ہونگے اور تمہارا  
مرتبہ بہت بڑھے گا اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ جہان آرا کی شادی تمہارے ساتھ کرادوں گا  
خواجہ نے یہ سُن کر کہا اے شہنشاہ ساحران میں جان و دل سے قدرت کو سجدہ کر دوں گا میں میدان  
ہوں کہ میری اطاعت قبول کی جاوے جس وقت سے اطاعت قبول کروں گا طلم کتا کو سمجھ  
لیجئے اور صاحبقران کو بھی پکڑ لاؤں گا آپ کو اختیار ہے چاہیے قید رکھیے یا قتل کیجئے خواجہ باتیں کرتے  
ہوئے شہباز کے ساتھ جاتے ہیں شہباز آگے آگے خواجہ پیچھے پیچھے جب خواجہ نے خیال کیا  
کہ دہلین شہباز کے لطیف کلام سنا یا فرمایا اے شہباز دیکھو ایک ابراٹھا ہو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی  
ساحر آتا ہو دیکھو تو کون جادوگر ہے شہباز نے جو سراٹھایا خواجہ نے حلقہ کندہارے گلے میں جو حلقے  
کندہ کے پڑے شہباز نے جال پر لپٹوں اور خوب کے نکلون خواجہ نے حباب مارا کہ شہباز بیہوش ہو کر  
گرا خواجہ نے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک غبار بلند ہوا آواز آئی کشتی مرانام من شہباز اشک پیمائے  
بود خواجہ نے کپڑے اسکے اتار لیے اور رنگ و روغن عیاری کا لگا کر شہباز کی شکل بنکر تیار  
ہوئے طرف باغ کے چلے یہاں شطاح جہان پیمائے باغ میں بیٹھی ہو جو گلہ ستہ سامنے لکھا تھا  
وہ چل گیا شطاح نے کہا تو غضب ہوا کہ شہباز کو کسی نے مارا ہے کہ وہی تھی کہ جن کینز راجدوری  
ہوئی آئیں کہا اے ملکہ عالم نئی بات ہے کہ شہباز آتے ہیں شطاح نے کہا مقام تعجب ہے کہ مرنے  
کی شہباز کے آواز آئی اور تم کہتی ہو کہ شہباز آتے ہیں حقیقت میں غضب ہوا تھا کہ شہباز نے  
آکر رنگ ساربان زادے کا مٹا یا ورنہ وہ اپنا رنگ جما چکا تھا یہ باتیں تھیں کہ شہباز انصافی آکر پوچھا

شطاح جہان بیما نے کہا کہ اے شہباز تم کیونکر بچے شہباز نقلی کے جواب دیا میں اپنے ہم شبیہ کو  
 قتل کر آیا میں نے مجموعہ جمشیدی میں دیکھا تھا کہ مجھ پر افتاد پڑے گی تو میں نے یہ تدبیر کی  
 کہ اپنے ہم شبیہ کو بخوف و غم کے ساتھ کر دیا میں الگ ہو گیا آخر یہ انجام ہوا کہ اُس نے میرے ہم شبیہ  
 حملہ کیا جب میرا ہم شبیہ مرکز گرا اور میں نے آسمان سے دیکھا غصہ تو انتہا سے تھا گولا مار دیا عمر  
 بلکہ رہ گیا جو میرے مرنے میں علامتیں ہوئیں وہ اُس کے مرنے میں ہوئیں خوشی کرو کہ ایسا شخص  
 مارا گیا کہ جسے شمش و دامہ کو مارا اور وہاں اُس کو کوئی گرفتار نہ کر سکا مگر قدرت نے ہمارے  
 تقدیر کی تھی روز ازل سے ارشاد فرمایا تھا کہ اے شہباز تو عمر و کا قاتل ہو تو سے ہزار برس پیشتر  
 مضمون لکھ دیا تھا کہ خواجہ عمر و کو قتل کریگا اے ملک شطاح جہان بیما آج روح سامری اور  
 جمشید کو خوشی ہوگی بخوشی بیٹھو جلسہ شراب و کباب آرستہ کر دیجئے کہ شراب پین جہان آراہ  
 صہبا کو بلاؤ اُسے بھی کہو کہ تمہارا مددگار مارا گیا کس فطرت سے آکر ہو سچا تھا اُسکا یہ انجام ہوا  
 شطاح جہان بیما نے خوش ہو کر گلے میں شہباز نقلی کے ہاتھ ڈال دیے اور کہا اے شہباز  
 بڑا کار نمایاں کیا خوب اپنے کو بچا یا اُس عالم نے تمہارے دشمنوں کو مار ہی لیا ہوتا مگر  
 تم نے قبل سے انتظام کر لیا تھا تنے یہ بڑا ہتمام کیا کہ ہر وقت مجموعہ جمشیدی دیکھا کرتے ہو  
 ورنہ بقراط ثانی نے منع کیا کہ سامری نامہ جمشید نامہ کوئی نہ دیکھے ہمنے جو بقراط نامہ تصنیف کیا کہ  
 اُس کو دیکھا کہ کل مضامین اثنین پاؤ گے نیکو اعتقاد بھی سامری جمشید کا ہو اسی کا یہ لطیف  
 حاصل ہوا کہ جان بچی دشمن کو مارا خواجہ لشکر شہباز محفل میں بیٹھے اور کہا اے شطاح جہان بیما  
 نقصان کا خیال نہ کرنا کنجی میخانہ لی مجھے دو کہ میں آج ساتی گری کروں کہ کوئی آج باقی نہ رہے  
 شطاح جہان بیما نے کنجی میخانے کی شہباز نقلی کو دی خواجہ نے کنجی جو میخانے کی بالی کہ جہان آرا  
 و صہبا کو بھی بلاؤ شطاح جہان بیما نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزین بارہ درے سے اٹھائے لائیں  
 خواجہ نے دیکھا کہ دونوں شاہزادیاں سرنگون بیٹھی ہیں زباؤں میں سوزن رنگ چہرے کے  
 آہستہ ہوئے جیسے ہی خواجہ نے دونوں شاہزادیوں کو اس حال میں دیکھا قریب آکر دھمکا کہ  
 تم دونوں کو قتل کروں گا تم نے غصب کیا کہ قدرت سے مانگی ہوئیں اور بائیں آنکھ کا تل دکھا دیا  
 دونوں شاہزادیاں خوش ہو گئیں جہان آرا نے صہبا سے کہا لو مادر مہربان خواجہ آپہنچے



صہبا بھی خوش ہو گئی کہا کہ کیا کامل و اکل عیار میں خواجہ کنجی بیکری میخانے میں پہنچے میخانہ میں آکر آواز دی یار و شراب لے جاؤ پیو آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہیگا کینزین و ملازم شراب اٹھا کر لے جانے لگے کوئی پتلا اٹھا کر لے گیا کوئی گلابی اٹھا کر لے گیا کوئی قرابہ اٹھا کر لے گیا شراب تقسیم ہونا شروع ہوئی چالیس گلابیان خواجہ نے مع شراب ارغوانی درست کین محفل میں لیکر آئے شطاح نے دیکھا جس رنگ کی گلابی اسی رنگ کی شراب بھری ہے شطاح نے کہا صابو تم نے دیکھا کہ کس خوبصورتی سے شراب لائے ہیں کہ جس سے زاپہ صید کی بھی رال ٹپک پڑے خواجہ نے شراب لا کر محفل میں رکھی اور جام لبریز کیا سامنے شطاح کے آئے کہا لو جان جہان بیوا ب تامل نہ کرو شطاح نے کہا کہ اے شہباز تمھاری تکلیف ہو گوارا نہیں تم بیٹھو ہم کینزین کو حکم دیتے ہیں وہ شراب پلا میگی شہباز نقلی نے کہا اے ملکہ عالمہ جسوقت میں نے عمر کو مارا اسی وقت قدرت میرے سامنے آئے اور فرمایا ہم نے تجھ کو کمال علم موسیقی کا دیا ذرا گانا تو میرا سنو کہو گی عمر و کار ہا ہر یہ کھلے یہ اشعار عاشقانہ بعد سوز و گداز شروع کیے۔

نظر

دخل کیا باغ میں بلبل کا بواک پر چھوٹے  
جسطرح سے کوئی کچھ بنکے کبوتر چھوٹے  
دست اطفال سے اب تک نہیں پتھر چھوٹے  
قیدی خیرات میں اسال مقرر چھوٹے  
کسطرح فلک ہم اس قید سے کیونکر چھوٹے  
افرا چھوٹے مر حبان برادر چھوٹے  
بانوں کی مسخدی تمھاری جو نہ دہر چھوٹے  
بال اس ور کے چہرے پہ مقرر چھوٹے  
نامہ برہا بھون کے بانوں میں بندھ کر چھوٹے  
جان ہی تجھ سے اگر ترک ستم چھوٹے  
پر دے آنکھوں پہ ترے آتے ہی لبر چھوٹے

دام لے لے کے ہیں صہبا ستمگر چھوٹے  
یون لگا لاتی ہو وہ آنکھ دل عاشق کو  
ہر وہی جوش جنوں گو کہ گئی فصل بہار  
طوق و زنجیر کا غل اب نہیں زندانوں میں  
دام الفت سے رہائی کا کہیں کیا احوال  
تیری الفت میں ہو میں سے ملاقاتیں ترک  
بندہ خانہ ہر قریب اب تو دم رنجہ کرو  
روز روشن نظر آتا ہو مجھے تیرہ و تار  
ظلم سے ظلم کہے قاصد دن پر ظالم سے  
میر دل کو تو کیا میں نے غنیمت جانوں  
تیری صورت کو ترستے رہے ہم دہل میں بھی

فرو یون کی محبت کا برا ہے انجام  
ایسی افتاد کنی بار پڑی ہے اور رند

تجھ سے لپکا یہ کہین او دل مضطر چھوٹے  
بیشتر اس سے ملے روٹھ کے اکثر چھوٹے

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ شطاح بلا میں لینے لگی کہتی تھی تم نے ایسے اشعار  
گائے کہ اس مرنے والے کا گانا یاد آ گیا بالکل وہی نقل ہماری ہر خواجہ نے کہا یہ سب قدرت کا  
کمال ہو کہ میری پشت پر ہاتھ رکھتے ہی کمال قلب میں اتر آیا فوش آواز بھی ہو گیا سب عیب  
نکل گئے باتوں میں لگا کے شطاح کو جام دیا چونکہ کنیزین غل مچا رہی تھیں شطاح نے اس  
ہنگامہ میں جام بیا کچھ خیال انجام نہ کیا اب تو خواجہ نے دورہ باندھا کنیزوں کو بھی پلانے لگے  
تھوڑے عرصہ میں سب کو شراب پلا چکے شطاح بیٹھے نشہ شراب میں گہرائی آنکھوں میں پھر کر  
چار جانب دیکھنے لگی بنیائی موقوف ہو چکی تھی شہباز سے آنکھ ملا کر کہا اور شہباز تو کچھ خبر بھی ہو  
کہ قدرت تشریف لائے ہیں محبت میں آنے کا ارادہ رکھتے ہیں آنکو محفل میں بلاؤ یہ کہے اپنے مقام  
سے اٹھٹی یا خداوند تشریف لائے کہتی ہوئی چلی چلا قدم چلی تھی کہ لڑکھڑا کر گری کنیزیں الٹا لینا  
کہہ کر چلین جو اٹھی وہ گری تھوڑے عرصہ میں سب برب فرش فرش ہوئیں خواجہ خنجر کھینچ کر شطاح  
جا پڑے چاہا کہ قتل کروں جہان آرا نے آواز دی خواجہ پہلے ہمارا کرو ایسا نہو کہ کوئی افتاد پڑے  
اسکے متعلقین بہت ہیں ایسا نہو کہ کوئی ساحر آجائے خواجہ نے جہان آرا کو نفس سے نکالا  
زبان سے اسکی سوزن نکالی صہبا کو بھی رہا کیا دونوں نفس توڑ کر نکالیں اب خواجہ نے شطاح کو  
قتل کیا اندھیرا ہو گیا صدائیں ہمیب آنے لگیں کہ ایک طرف سے لغزہ ہوا کہ باشر او ساربان یاد  
غضب کیا منم کلاہ سرفروش جہان آرا نے دیکھا کہ ایک ساحر اڑا ہوا آتا ہوئے آتے ہی  
سحر کیا کہ خواجہ کے پاؤں زمین نے تمام لیے جہان آرا نے زلف عین کو جنبش دی وہ ساحر  
تھرا یا زمین پر گر پڑا صہبا نے ابرو سے خمدار ہلائے آسمان سے برق گری کلاہ سرفروش کے  
دو ٹکڑے ہوئے مرزا کلاہ کا کہ خواجہ نے رہائی پائی محفل کو لوٹنے لگے سب کنیزوں کے کپڑے  
آٹار لیے باغ کو لوٹنا شروع کیا جسکو مارا اسکے کپڑے اُتار لیے سب کے لاشے برہنہ پڑے ہیں  
جہان آرا نے کہا خواجہ اب چلے رستم انتظار میں ہونگے خواجہ نے کہا میں رستم کو مطمئن کر کے  
آیا ہوں انشا اللہ اب چلکر رستم کو آمادہ کرینگے کہ لشکر میں چلے یہ آپس میں صلاحین کر کے



شطاح جہان پیا کا باغ ٹوٹ لیا باغ تھوڑے عرصہ میں ویران ہو گیا دخت جل گئے باغ میں خاک  
اڑنے لگی جس مقام پر چلبلیں چھوڑن تھیں اس مقام پر باغ وزغن کے آشیائے موعے تھوڑے  
عرصہ میں سامان بہار آنکھوں سے نہان ہوئے جہان آرا نے کہا کہ خواجہ اب نکل چلیے طریقہ سے  
معلوم ہوتا ہے کہ شطاح کی عملداری میں دوسرے کی عملداری ہوئی ایسا نہ کہ کوئی آفت آجائے  
خواجہ و جہان آرا و صہبا آپس میں باتیں کرتے ہوئے سرحد باغ سے نکلے بیرون باغ جو آئے  
تو دیکھا کہ ایک صحرا سے ویران کف دست میں ان کو ہر طرف خاک اڑ رہی ہر باغ وزغن کی صد  
تمام صحرا گونج رہا ہے ہزار ہا زراغ آتے ہیں سر بران مینوں کے لہراتے ہیں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ  
پاؤں کی طاقت کم ہوئی جاتی ہے طبیعت کھڑتی ہو کسی نے سحر کامل کیا سحر فراموش ہو رہا ہے صہبا نے  
کہا کہ فوراً نظر اب عجیب حال ہو قلب پر غم و ملال ہو اب ہتھیر یہ ہو کہ آپس سے جدا ہو جائے اور اس  
سحر امین تلاش کیجئے جسے یہ سحر کیا ہو وہ اسی جنگل میں ہو گا شاید مل جائے تو اسے قتل کی تدبیر کریں خواجہ  
ایک جانب بھاگے جہان آرا ایک جانب چلی صہبا نے ایک جانب رخ کیا قضاے کار ملک جہان آرا  
جھپٹی ہوئی جاتی تھیں نگاہ اٹھا کے صحرا کو دیکھا کہ ایک طرف سے بوندے گرد کے اٹھ رہے ہیں جہان آرا  
گرد کی جانب چلیں ایک بوند لا گرد کا بیج و تاب کھاتا ہوا قریب جہان آرا کے آیا جہان آرا نے چاہا  
کہ اپنے کو اس بوندے سے بچاؤن مگر گرد میں جہان آرا کھینچتی ہوئی چلیں ہر چند و سرکتی زمین مگر گرد  
نہیں نکل سکتیں وہ گرد و سود و سو قدم جہان آرا کو لائی وہاں پر آئے جہان آرا گری آنکھ اٹھا کر دیکھا  
کہ ایک نخل برگ و بار سے خالی ہو شاخیں اسکی ہاتھ پھیلائے ہوئے اس نخل کے سایے میں ایک  
ساحرہ کریمہ نظر مہیب شکل بڑی ہوئی جو گرد و گرد میں لوٹتی ہو خاک چرخ مار کر بلند ہوتی ہو وہ بوندے  
گرد کے چرخ مارے ہوئے صحرا میں پھر رہے ہیں جہان آرا جو گرین سحر فراموش حیرت کا جوش زمین پر  
ہاتھ پاؤں مارنے لگے بس ساحرہ نے اٹھ کر جہان آرا کی زبان میں سوزن دی اسی نخل کے سایے  
میں ڈال دیا آپ پھر زمین پر گری اور لوٹنے لگی بوندے گرد کے اسی طرح اٹھنے لگے تمام صحرا میں جاتے  
میں معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو ڈھونڈ رہے ہیں تاظرین کو واضح ہو کہ دربار میں اپنے ابقراط ثانی بیٹھا تھا  
کہ آسمان سے چند طائر آئے بیرون سے سر پٹتے ہوئے ابقراط ثانی کے سامنے آکر گرے اور مثل  
انسان کے بکار کر آواز دی یا خداوند غضب ہوا عمر و نے شہباز اور شطاح کو مارا اب وہ مینوں باغ

نکلا جاتے ہیں بقراط ثانی نے ایک آواز دی اسے کوئی حاضر ہو کہ ایک ساحرہ بد صورت بانوں سے خاک گرتی ہوئی حاضر کیلے سامنے آئی کہا یا خداوند منم ویرانہ دشت نورد اگر حکم ہو تو باؤن جا کر صحر کو ویران کروں وہ خاک اڑاؤں کہ تینوں سحر میں میرے بتلا ہوں تینوں کو گرفتار کر کے لاؤں بقراط ثانی نے حکم دیا ہو ویرانہ دشت نورد جلد جاؤ اور تینوں کو گرفتار کر کے لے آؤ یہ جو ساحرہ پڑی ٹوٹ رہی تھی وہی ساحرہ ہو کہ آگے آئے سحر کیا صحر کو ویران کر دیا آپ رینخل پڑی ہو کہ ایک بونڈ لایا گیا خواجہ دور سے دیکھ رہے ہیں کہ اس گرد نے آکر صہبا کو بھی گھیر لیا صہبا نے ہر چند دور کیا کئی مرتبہ جست کر کے گرد سے نکلی مگر گرد نے صہبا کو گھیر لیا آخر ناچار ہوئی گرد گھینی پکر لیجلی اس مقام پر لائی کہ جس مقام پر جہان آرا پڑی تھی اسی مقام پر آکر صہبا بھی گری ہاتھ بانوں مارنے لگی اس ساحرہ نے اٹھ کر صہبا کی زبان میں بھی سوزن دی اور بکار کر آواز دی اسے حم بست او کہ ساربان زادہ جسکو اپنی عیاری کا دعویٰ ہو کہاں گیا قدرت نے مقام سکندری سے دیکھا کہ تم تینوں ساتھ نکلے حم دو بان گرفتار ہوئے اس ظالم کا پتا نہیں دونوں نے کچھ جواب نہ دیا ویرانہ دشت نورد بونڈ لے گرد کے روانہ کرنے لگی جب خواجہ نے دور سے دیکھا کہ دونوں جا کر گرفتار ہوئیں کنارے آئے رنگ روغن عیاری کا لگایا صورت اپنی تبدیل کی ایک ہماجن کی شکل بن کر تیار ہوئے دھوئی پیمبری باندھے ہوئے ایک مرزائی پہنے ہوئے تھے زنا گلے میں ایک ہاتھ میں بھٹی رخی اسمین موہن بھوک رکھا ہوا جھپٹ کر راستہ چلے سامنے ویرانہ دشت نورد کے پہونچے ویرانہ نے جو اس ہماجن کو دیکھا ہر چہ کہ سحر کر رہی تھی مگر بکار کر آواز دی سہان جانے والے تم کون ہو جو صحر سے ویران میں آ پڑے خواجہ نے جواب دیا اے ملک عالم غلام کی کیفیت یہ ہو کہ زوجہ کو دروزہ لگے ہیں اس بفراری میں نکلا کہ جا کر بٹاکر کا پو جا کروں شاید کچھ درد میں کمی ہو ویرانہ دشت نورد نے جواب دیا سیٹھ جی بیٹھ جاؤ خواجہ بیٹھ گئے اس ساحرہ سے باتیں کرنے لگے کہا اے ملک عالم یہ دونوں جادوگر نیاں جو پڑی ہیں کیوں حضور یہ کون ہیں انھوں نے کیا خطا کی کہ جو یہ گرفتار ہوئیں ویرانہ دشت نورد نے جواب دیا سیٹھ جی یہ گنہگار ان قدرت میں انھوں نے ایسی خطا کی کہ جبر بے عتاب ہوا سیٹھ جی نے جواب دیا کہ کیوں ملک عالم آخر انھوں نے کیا خطا کی ایسا ہو تو انکو قتل کر دو کہ مراد حاصل ہو یہ کہہ کر سیٹھ جی اپنے مقام سے اٹھے کمر سے خنجر



کھینچا چاہا کہ جہان آرا کو قتل کریں ویرانہ نے ہاتھ پکڑ لیا کہا سیٹھ جی ٹھہ جاؤ حکم خاوند نے  
 انکا قتل موقوف ہی ہم نہیں قتل کر سکتے جب تک حکم خاوند نہ آ جائے سیٹھ جی نے کہا  
 کہ اس ملک عالم جب یہ خطا وار ہو تو اسکا قتل کرنا ضرور چاہیے میں دیکھ رہا ہوں کہ قدرت سامنے  
 بیٹھے ہیں دربار خاوند جما ہوا ہی ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ایک ناز میں حسین گلزار  
 ماہ رخسار بعد ناز واداسہ اشعار عاشقانہ گارہی ہر اہل محفل کو سارہی تو نظم

نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا  
 نہیں معلوم کیا گزری ہوا کیا  
 اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا  
 برمی نقد پر واہوں کا بھلا کیا  
 بھلا میں نے قصور ایسا کیا کیا  
 ہو گا کوئی احسان ہوا کیا  
 ستمگر سے تنائے وفا کیا  
 لغیب ایسے مبارک پھر دعا کیا  
 ارادے میں بھی خاطر میں کیا کیا  
 محبت ہو تو ہم سے پھر حیا کیا  
 مرے سینے میں او ظالم رہا کیا  
 کریں گے شکر تیرا ہم ادا کیا  
 وہ میں کیا اور میری التجا کیا  
 رہو گے عمر بھر تم پارسا کیا  
 مزا دے گا ہمارا ماجر کیا  
 تعجب ہو یہ مجھ کو ہو گیا کیا  
 یہ جبر جا ہو رہا ہے جا کیا کیا

شکایت سے غرض کیا مدعا کیا  
 نہ آیا نامہ بر کعبہ راز رہا ہوں  
 بہت اچھی نہایت خوب گزری  
 نہ دو مجھ کو مبارک باد بے سود  
 یہ کیوں جیون پھری کیوں آنکھ بدلی  
 کب اس کو بچے میں ٹھہرے گی مری خاک  
 امید اس سے غلط سمجھا تو ادھر دل  
 بڑھا کر ہاتھ لین آنکو یہ مشکل  
 نہ گھبراؤ اجی کروٹ نہ بدلو  
 یہ کب تک پار سائی عاشقوں سے  
 جگر پانی ہو حد مون سے لہو دل  
 کیا ہوتا کوئی احسان تو ظالم  
 نہیں ممکن کہ تجھ کو رحم آئے  
 معاذ اللہ گریہ فوجوانی +  
 کہاں ہو درد دل جو کہہ کر اسے  
 کیسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی  
 نسیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو

اس رنگ میں یہ اشعار خواجہ نے ویرانہ دشت نورد کو سنائے کہ ویرانہ دشت تو رو بہ قرار ہے

کہا سیٹھ جی تم تو خوب گاتے ہو یہ کمال قہقہے کس سے سیکھا ہے خواجہ نے جواب دیا تان دراز بل  
میرے تانے تھے جب وہ تان مارتے تھے تو آسمان تک آواز جاتی تھی فرشتے الامان الامان  
کہتے تھے اور کہتے تھے یہ کون شخص ہے کہ جب تان مارتا ہے تو دل ہلا دیتا ہے ہماری عبادت میں فرق  
آتا ہے آخر سب فرشتوں نے صلاح کر کے نانا جان کو بلایا جب وہ گاتے تھے تو میں تال دیا کرتا تھا  
اسکی کچھ تاثیر آگئی ہو ورنہ میں گانا کیا جاؤں آپکے فیض سے یہ اشعار اس طرح گائے اور انکھوں  
سے دیکھ رہا ہوں کہ دربار قدرت میں ہنگامہ پڑا ہوا ہے وہ شعر خسار آگ لگا رہی ہے ہر قسم  
رہل محفل کو دیوانہ بنا رہی ہے ویرانہ نے حسب معمول ایک دو ہتھڑ زمین پر بار بار غبار اڑنے لگا ایک  
بوندہ بلند ہوا اور گرد خواجہ آگیا خواجہ نے ایک چنچ ماری کہ اے ملک عالم مجھے پیائیے میں پوجے کو  
جلا جاؤں ویرانہ نے جو یہ دیکھا کہ گرد اس مہاجن کو لپٹی جاتی ہے آواز دی کہ گرد باد جا دو یا ایک  
غیر شخص ہے اس پر تاثیر نہ کرو ساربان زادے کی تلاش میں جاؤ لیکن وہ گرد جو جسم پر خواجہ کے پوری  
رنگ و روغن عیاری کا آگیا صورت اصلی نکل آئی ویرانہ دشت نورد نے پکار کر آواز دی  
اوس ساربان زادے اب کہاں جا ہنگامہ میرے ساتھ بھی مکر کیا میں نہایت ہوشیار ہوں خواجہ  
نے چاہا کہ اٹھ کر بھاگوں دیکھا زمین نے پاؤں تھام لیے ہیں ویرانہ نے کہا کہ اے مکار اب تو کہاں  
میرے سامنے سے بھاگ سکتا ہے میں بے سحر کر دیا اب عمر بھر میرے سحر سے رہائی نہ پائے گا خواجہ  
نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اے ملک عالم بڑے بڑے ساحر میں نے مارے مگر تم سی ساحر میری نگاہ  
سے نہیں گذری واسطہ خداوند بقراط ثانی کا میری خطا معاف کرو اور مجھ کو جگر قدرت کے قدموں  
پر گرا دو ویرانہ نے جواب دیا خواجہ تمھاری بات کا اعتبار نہیں عمر و نے جواب دیا اب تو  
جان پر بنی ہے اب خلافت نہ کہو ننگا اگر میں آپکے ساتھ رہوں گا سارے طلسم پرقینہ کرادوں گا اور یہ بھی  
چاہتا ہوں کہ میرے پاس جو کچھ کہ حاضر ہے لے لیجیے آپکے پاس مال احتیاط سے رہیگا اسکا آپ کو  
اختیار ہے ویرانہ دشت نورد نے کہا خواجہ تمھارے پاس کیا ہے خواجہ نے کہا دیکھیے حاضر کرتا ہوں  
یہ کہلے کر میں ہاتھ ڈالا ایک پوٹلا روپیوں کا نکالا سامنے ویرانہ کے رکھ دیا ویرانہ نے جو روپیے  
چمکتے ہوئے دیکھے بے قرار ہو گئی کہا خواجہ اور بھی کچھ ہے خواجہ نے اور روپیے نکالے کئی پوٹلان ویرانہ  
دین ویرانہ نے روپیے لیکر پاس رکھے خواجہ کہتے جاتے ہیں اور بھی میرے پاس بہت کچھ ہے کہتے ہیں



اور کمر سے نکال کر کچھ دیتے ہیں جب کئی ہزار روپے ایک مقام پر جمع ہو چکے تب فوج نے ایک  
 ڈبہ نکالا کہا ملکہ عالم اس ڈبہ میں میری جان ہوا سکو کھو لکرنہ دیکھیے ورنہ میری روح نکل جائیگی کہیں  
 نقد پر کہا دکھائے میں نے اپنی جان کے خوف سے اسکو پاس سے نکالا ویرانہ نے کہا آخر اس  
 کہا ہی فوج نے کہا اسمین کچھ کنکر تھیں جب بلا سے قیلول لقا گیا تو بان یہ پایا اسمین جو اہل  
 میں لیکن گھلنے سے اسکے نچھکوف آتا ہر کہ ایسا ہنو کہ اسکی آبرو مٹھائے ویرانہ دشت لورڈ  
 کہا خواجہ بے وقوف ہو کہین جو اہر کی آبرو مٹتی ہی جو ہری ہزار مرتبہ کھولتے میں اور بند کر دیتے ہیں  
 میں دیکھ لان کہ آخر کیا شے ہے جب بختاری خفاق رت سے معاف کر اؤنگی تب یہ سب دسے دو گئی  
 نہ خیال کر کہ میں یہ چیزیں لے لو گئی خواجہ نے کہا دیکھیے ویرانہ نے ڈبہ ہاتھ میں لیا اسکو کھولے  
 دیکھا اسقدر مضبوط بن ہر کہ کھل نہیں سکتا زور کر کے کھولا ڈبہ سے دھوان نکلا دماغ پر ویرانہ  
 کے پہونچا چھینک مار کر بیہوش ہو گئی خواجہ نے خنجر مارا کہ شکم جاک قلعہ پاک ہوا ویرانہ کا منہ لکڑی  
 زمین نے چھوڑ دیے خواجہ نے اشکر زبان سے جہان آرا و طہسبا کی سوزن نکالی یہ دونوں شہزاد  
 اپنے مقام سے اٹھیں کہا خواجہ نکل چلو دیکھو کیا کیا آفتین آتی میں تمام کوہ و صحرا اسی مکر سے  
 بھرے میں ہر مقام پر ساحران مکار و غدار موجود ہیں اور سحر کرتے ہیں ایسا ہنو کہ کوئی اور ساحر  
 آجائے خواجہ و جہان آرا و طہسبا ساتھ ہو کر چلے غفور ارستہ طو کیا تھا کہ نوبت نقارہ کی آؤ  
 کان میں آئی دیکھا رستم مع لشکر کثیر آتے ہیں خواجہ کو دیکھ کر فروش ہو گئے گھوڑا بڑھایا پکار کر آؤ  
 کہا عزم نامدار خیر تو ہے آپ کو کہاں عرصہ ہوا خواجہ نے رستم کو گلے سے لگایا فرمایا اؤ لور نظر کیا حال  
 کروں حقیقت یہ ہے کہ یہ حکیم بقراط ثانی بلا سے روزگار ہو اس بیچانے جا بجا ساحر مقرر کیے تھے  
 اُنھوں نے ایسے ایسے مکر کیے مگر شکر ہی پروردگار کا کہ اُنکو میں نے قتل کیا اور بچر آپ تک پہونچا  
 یہ کیلے لشکر رستم کے ہمراہ ہوئے تین لاکھ ساحر و غیرہ ہمراہ میں اس لطف سے لشکر رستم کا جاتا ہی  
 جہان آرا بڑے معلوم ہوتا ہر کہ ملک آباد ہو گیا بازار میں آرا رستم ہو میں ایک صحرا میں آکر اترے  
 گھوڑے باندھے گئے خیمے درست ہوئے رستم دروازے پر بارگاہ کے آکر بیٹھے سردار گرد آئے  
 جہان آرا آکر بیٹھیں راہ کا ذکر ہونے لگا یکا یک ایک ابراہیمان پتایا لشکر رستم پر محیط ہوا تھوڑے  
 عرصہ میں ابر نے لشکر رستم کو گھیر لیا ہوا ٹھنڈی چلنے لگی خواجہ بازار میں پھرنے لگے جو وقت دیکھا

کہ ابر آیا فواجہ ایک جانب بھاگے لشکر سے نکل کر ایک صحرا میں ٹھہرے ملاحظہ فرما رہے ہیں  
کہ ابر محیط ہو کر رہنے لگا تھوڑے عرصہ میں برف گرنے لگی اب لوگ برف میں دبنے لگے  
لشکر میں صدائیں بلند ہوئیں یار باد یا مستغنیٰ کی آوازیں سوار و پیادہ کرنے لگے پکارنے  
میں ایسے نیاز اوی حاکم خشک و تر اس آفت آسمانی سے بچالے تو مالک ہی ہر امر میں  
ہماری مدد کرنے والا ہے اب ہٹو امان دے رہا سعی

ای مالک ہر بلند و پستی	شش چیز عطا کن رستی
علم و عمل و فراغ دستی	ایمان و امان و تندرستی

ای بے نیاز اوی کار ساز یہ کیا آفت ہو کہ بندے تیرے ہلاک ہوتے ہیں لیکن فواجہ  
بیرون لشکر سے یہ صدائیں سن رہے ہیں بیقرار ہو کر ایک جانب چلے خیال کر کے دیکھا  
ایک گوشہ صحرا سے ابر اٹھ رہے ہیں جو لکڑی ابر اٹھا لکڑی کلان میں جا کر مل گیا برف کو زور  
ہوتا ہے سارا لشکر دبا جاتا ہے فواجہ ٹہلنے چوڑے سامنے گوشہ صحرا کے پہونچے دیکھا ایک  
ساحرہ بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہے فواجہ نے کنارے آ کر ایک ساحر عجیب کی شکل بنائی لمبی ٹوپی  
سر پر کڑا جرم ننگ کا پہنے ہوئے پانچا جرم ٹھہرا کل اُپر رہے ہوئے جھپٹ کر سامنے اُٹھ  
ساحرہ کے آئے پکار کر آواز دی او حرامزادی یہ کیا کرتی ہو خداوند نے منع کیا ہے منہم فرشتہ قدرت  
صحرا سے جرم آباد کا حاکم ہوں اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ حکم خداوند صادر ہوا کہ اپنے کو جلد  
صحرا سے برگ و بار میں پہونچا اور جا کر اسکو منع کر کہ ہمارے بندگان خالی برف نہ برسائے  
اگر نہ مانے تو سر لانا وہ ساحرہ حیران ہو گئی سر اٹھا کر دیکھا نہایت تردد تھا کہ میں حکم خداوندی  
یہاں حکم ممانعت آیا اب کیا کروں پکار کر آواز دی ای فرشتہ جرم پوش قدرت سے جا کر  
عرض کرو کہ میں تو آپکے حکم سے آئی آتی ہے اپنا کام کیا مسلمانوں کو نکل کر کے اپنا نام کیا اب  
ممانعت ہوتی ہے فواجہ نے فرمایا ای ملکہ عالم تم مقبول بارگاہ خداوند عالم ہوئیں جلتے وقت  
یہ بھی فرمایا تھا کہ سامنے آسکے جا کر یہ اشعار عبرت آثار سنا لو سلو نظم

افتادگی نے اور ہی عالم دکھسا دیا	نقش قدم سمجھ کے ہر اک کو مٹا دیا
پر دردا سفدر رختی مری داستان غم	دریا بہا دیا جسے قلعہ سنا دیا



احسان بڑا یہ تو نے کیا ہم پہ ای صبا  
ہمیں عند لیبتا لہ کے زور و ن پر چھ  
سمجھا وہ کھیل کا رقصاؤ سیج کو  
یہ حسن تھا کہ آنکھ ہماری جھپک گئی  
گم گشت کی نصیب کی دیکھو تو اری نسیم

اک مشت خاک تھی سو اسے بھی اڑا دیا  
داغون نے بوستان مرا سینہ بنا دیا  
مارا جو چشم سے تو لبون سے جلا دیا  
پر وہ پڑا جو پار نے پر وہ اٹھ اڑا  
قاتل نے یاد کر کے مجھے پھر بھلا دیا

یہ اشعار شکر برف بار بیقرار ہو گئی کہا ای فرشتہ قدرت بڑے کامل و اکمل ہو خواجہ  
ہنستے ہوئے قریب آئے بولے دیکھ میرے ساتھ والے بھی آپہنچے مقام شکر یہ ہو کہ سب  
ایک ہی مرتبہ آئے برف بار بلبلی کہ کون آتا ہو جیسے یہ بلبلی خواجہ نے حلقہ سے کنہ مار  
گرتے گرتے خنجر مار دیا شکم جاک قصہ پاک ہوا غبار اڑا آواز آئی کشتی مرا نام من برف بار  
بود خواجہ مار کر اس ساحرہ کو بٹے دیکھا کہ اہر دفع ہو گیا اب آسمان صاف ہوا یہاں رستم پریشان  
تھے کہ ابر صاف ہوا جہان پر رستم کھڑے تھے وہاں پر برف نہ برستی تھی بلکہ دھوپ نکلی ہوئی  
تھی جب رستم لوح چمکاتے تھے برف کی صفائی ہو جاتی تھی مگر لشکر کی پریشانی پر گہرا ہے  
تھے یہی فرماتے تھے کہ کسی ساحر نے سحر کیا سحر اسکا حاوی ہو گیا کہ دیکھا خواجہ سامنے سے  
آتے ہیں سمک و ڈرا بکار کر کہا کہ کیون قبلہ و کعبہ کیا فرمایا اوبے غیرت لشکر پر یہ آیت آئی  
اور تو لشکر میں موجود رہا برا سے تلاش نہ نکلا اور پھر مجھ سے دعویٰ ہم جیشی رستم نے بکا کر چھپا  
کیون عمن نامدار کیا ہوا کہا تمھارے اقبال سے برف برسانے والی کو مارا ایک ساحرہ طرف  
سے بقراط ثانی کے آئی تھی مین نے جا کے فوراً اسکو قتل کیا یہ کہلے سر رستم کے سامنے  
ڈال دیا رستم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لشکر میں نوبت تقارے بجھنے لگے ہر طرف ذکر تھا  
کہ خواجہ نے جا کر ساحرہ کو مار لیا تھنے نہ دیا چاروں طرف سے صداے مبارکباد بلند ہوئی  
رستم اسی وقت بارگاہ مین آئے سب سردار گرد و پیش بیٹھے صحبت عیش نشاط برپا ہونے لگی  
اس رات کو ساقیان سب مین ساق و مطربان خوش آواز آ کر جمع ہوئے ایک ناز مین خوش  
بصد کرشمہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

مین تو دیوا تھا ای ناصح مجھے کیا ہو گیا

مجھ کو سمجھاتا تھا یا تو آپ شیدا ہو گیا

آدمی کیسے فرشتے سیکردن موجود تھے  
مین نہ کہتا تھا نہ دیکھو آئندہ اچھا نہیں  
اب تو افسانے کی میرے ہر طرف اک دھوم ہی  
شکر ہی دنیا سے اٹھا آج شہید آپ کا  
دشمنی کی مجھ سے میرے اذدادہ شوق نے  
سو گئے ہم تو فریب وعدہ سے شب کٹ گئی  
کوئی ناواقف اگر کہتا تو کوئی غم نہ تھا  
یہ لکا یہ عقل ایسے ہوش سب جلتے رہے  
پھر وہی دھوین پڑین دشت کی میرا نسیم

میرے لاشے پر جو وہ آئے تماشا ہو گیا  
صدقے جاؤں حال میرا سا تمہارا ہو گیا  
مر گیا گو مین بلا سے نام تیرا ہو گیا  
جان دینا اس مرض واسے کو چھا ہو گیا  
اضطراب ایسا برپا آہستہ کہ بردا ہو گیا  
ہاسے اب چونکے کہ جب ایسا سو برا ہو گیا  
کیون جی تم بھی بھگو کہنے ہو کہ سودا ہو گیا  
بھگو حیرت ہی خدا جاسے مجھے کیا ہو گیا  
بھر دی ہوش گزارشتہ دل مین پیدا ہو گیا

وہ وقت آیا کہ سلطان زرین پوش نے بعد ہوش و خروش فوج ضیا ساتھ لیکر سلطان ہمایوں  
پر لشکر کشی کی اور سلطان ماہ نے شکست فاش کھائی مع فوج ثوابت و سیدگان قرار ہتھارک  
قلعہ مغرب مین جا کر چھپا شاہنشاہ زرین پوش کی غلداری ہوئی تخت و برجہ دیہہ اگر جلوہ فرما ہوا  
تمام دنیا روشن ہوئی رستم صبح کو اٹھے بیرون بارگاہ آکر بیٹھے سردار نامی آسمان کے خواجہ نے آکر  
فرمایا اے نور نظر شکر تیار ہو صاحب قرآن زمانہ تمہارے واسطے بیقرار ہونگے رستم نے حکم دیا  
اُسی وقت لشکر مین فرما ہوئی سوار و پادشاہ تیار ہوئے لشکر جم کر سامنے آیا رستم نے سہاک کو  
اشارہ کیا کہ مرکب ہمارا تیار کر کے لاد سہاک یلداقی اسب مالا کیود کو تیار کر کے لاد رستم اٹھے  
کہ سوار ہوں سب سردار انتظار مین مین کہ آقا سوار ہوں تو ہم بھی سوار ہوں رستم اپنے مقام سے  
چاہتے مین کہ سوار ہوں کہ صحرا سے گرد آری ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر ساتھ ہزار سوار  
و پیدل فوج کے دل کے دل پھر ہرے علم سپاہ کے کھلے ہوئے سامنے لشکر رستم کے پہونجا بجا کر آوا  
دی کہ اے طلسم کشا تمہارا نام نامی شکر براسے مقابلہ آتا ہوں رستم نے کمر بندی کھلوائی اس پہلوان  
نے اپنے نام کا لغو کیا کہ منم اختران فلک بیجا مگر شکر رستم دیکھ کر گھبرا یا سوچا کہ لشکر طلسم کشا کا بہت تر  
اختران آتر رہا ہے کہ دوسری گرد آڑی دوسرا پہلوان گینڈے پر سوار کا کلہن چہرے پر چھوٹی ہو مین  
جاؤں مین زبیر مہری مکر مین لنگر اس شوکت و شان سے آکر پہونجا لشکر کو تارا بارگاہ استاد



ہوئی بل کرتا ہوا اپنی بارگاہ میں گیا جب بارگاہ میں پہنچا رفیق سے کہا یہ اختران جو آباہو  
 کیا باعث ہمارا استقبال نہ کیا اور بارگاہ میں بھی نہ آیا ہم دربار خداوندی میں دست راست  
 بیٹھے ہیں ہم معزز و مکرم خداوند بقرط ثانی ہیں اس ہیلوان نے غضب کیا کہ ہمارے استقبال کو  
 نہ آیا یہ کہلے ٹھلے ہوا بیرون بارگاہ آیا بارگاہ میں اختران کی پہنچا اختران بھی مغرور و کوشیہ  
 مقام سے نہ اٹھا غیور تیغزن بہت جھلایا کہا اب تم کو یہ غرور ہو کہ ہمارے استقبال کو نہ اٹھے  
 ہم جانتے تھے کہ تم قبل میں پہنچے ہو وہاں سامان کیا ہو گا تم آگے اتر پڑے مناسب یہ تھا کہ جب  
 ہماری آمدنی تھی تو برابر اسے استقبال ملکتے ہم بھی خوش ہو جاتے اختران نے کہا اے غیور تیغزن یہ  
 تم نہ بلبل و اپنے ہوش میں آؤ دربار خداوندی میں تم کو ایسا کیا فخر ہو کہ چہرہ تم ناز کرتے ہو صرف  
 دست راست کے بیٹھنے سے کیا کمال حاصل ہوتا ہے بہتر یہ ہو کہ بیٹھ جاؤ اختران نے بگڑا کر کہا  
 رفیقان غیور نے قبضوں پر ہاتھ رکھا کہا اے ہیلوان دوران اسے سر دربار عیب کلمہ کہا ہم لوگوں کو  
 بہت ناگوار ہوا اگر آپ کیسے تو اسکو دکل سے اٹھالیں رفیقان اختران نے جو رفیقان غیور کہا  
 بد مزاج دیکھا ایک سے ایک آنکھ ملائے لگا قبضوں پر ہاتھ پڑ گئے نگاہیں ملنے لگیں اختران نے  
 کہا دیکھو زیادہ تم نہ بلبل و ایسا ہو کہ فساد ہو جائے اگر فساد ہو گا تو خرابی ہوگی دس پانچ لاشیں  
 لوٹنے لگیں گی غیور نے جواب دیا اے اختران ہم سے فون کر دو اگر تلوار کھینچے گی تو زمین ہل جائیگی مگر  
 میں قیامت برپا کرونگا اختران نے جواب دیا کیون بھائی صاحب آج آج کو کیا ہوا ہو کیا شب کو فساد  
 زیادہ پی تھی ابھی سرور باقی ہے یہاں رہے ہو غیور نے جواب دیا مردوں کو نشہ جرأت کا رہتا ہے  
 خراب کیا ہو کو نشہ کر لی اور یہ تم نے کیا کہا ہنس ہنس کے بتاتے ہو دیکھو زیادہ غرور کر دیا ہو  
 کہ تلوار کھینچ جائے آخر دونوں میں یہاں تک تکرار ہوئی کہ اختران نے تلوار کھینچی اور کہا کہ آئیے  
 غیور نے بھی تلوار کھینچی وہ دونوں اپنے اپنے مقام سے اٹھے رفیقوں نے بھی تلوار کھینچی آپس میں  
 تلوار چلنے لگی رفیقان اختران اپنے مقام سے اٹھے غیور کو ہاتھ مارا غیور نے تلوار روکی رفیق  
 میں بھی تلوار چلنے لگی کسی جوان مرکز گرے دریا کے خون جاری ہوا لاشے پڑنے لگی ہنگامہ گیر  
 بلند ہوا غیور چونکہ لشکر میں چلا آیا ہر مشکل باہر آیا فوج نے اختران کی گھیر لیا تلوار چلنے لگی  
 غیور نے لڑتے لڑتے کہا مقام افسوس ہے کہ ناقہ روں کے ہر شریک ہوئے کہ کسی نے

قدرت کی افسوس ہو اگر ایسا جلتے تو جا کر رستم کے خریک ہوتے وہ قدر شناس فلک اساس  
 میں جو مردانے یہاں گیا انھوں نے اسکی آبرو کی دیکھو پہلوان کیسے ہوش حال و بحال میں ہیکو سطح  
 کے خیال میں قضاے کار ہر کارے لشکر اسلام کے موجود تھے یہ کلمہ جو زبان سے غیور کی شہ  
 خبریں لیکر بجائے خدمت رستم میں آئے رستم بیٹھے ہیں فکر میں ہیں کہ دو پہلوان آئے ہیں  
 یقین ہو کہ طبل جنگ بجے انتہا کا معرکہ پڑ گیا ہر ایک پہلوان اپنی شوکت دکھانے لگا رنقا ہر  
 کر رہے ہیں کہ اسی شہر پار اختران بڑا بودا ہو وہ کیا لڑیگا آپ اس کے مقابلہ میں نہ جائیے گا غلامان مایہ  
 سمجھ لینے غیور تیغزن البتہ پہلوان منجلا ہو اس کے مقابلے میں البتہ مشکل پڑے گی مایہ ناز تیغ  
 نشہ میں بھی جرات کا ہوش یہ ذکر تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے  
 سب نے عرض کی کہ شہر پار عالم کی عمر دما ز رہے دشمن کو ہمیشہ سوز دگداز رہے غیور تیغزن اختران  
 سے ایسی بگڑی کہ آپس میں تلوار چل رہی ہو مگر غیور تیغزن گھر گیا ہو جب وہ بلوے میں گھرا تو  
 اسے رنقا سے کہا کہ مقام افسوس ہو اگر میں ایسا جانتا تو خدمت رستم میں جانا تو عرت و آبرو  
 پاتا نہ جرات تو ہوتی جو پہلوان انکی خدمت میں گیا اسکی عرت و آبرو ہوتی جینے جیسا کیا دیا  
 پا لایا اسی شہر پار وہ بہت مایوس ہو کر رستم پر لشکر اٹھ کھڑے ہوئے سمک سے فرما لاکہ مرکب ہمارا  
 لاؤ اسی وقت مرکب آہا رستم مرکب پر سوار ہوئے رنقا ہمراہ ہوئے گھوڑا اڑا کر طرف کفار کے  
 چلے کہ دیکھا جا بجا لشکر میں قرنا ہو رہی ہو سب کا قصد ہو کہ کر بندی کریں ساتھ اپنے آقا کے جائیں  
 کفار کو اپنی شوکت دکھائیں رستم نے کیدان و رسالداروں کو اپنے سامنے بلوایا فرمایا کہ خبردار سب لشکر  
 تیار ہو جمع کفار کم ہو اوساں سمک تم پلٹ جاؤ جہان آرا و صہبا قصد کون میں ہیں چاہتا کہ  
 جادو گریوں کو ساتھ لیکر لڑوں اسکا ذکر لشکر قبلہ و کعبہ میں ہو گا رستم راستی اپنے مقام پر پہنچنے  
 آواز سے کہیں گے کہ جادو گریوں کو ساتھ لیکر رستم آسوقت شرمندگی ہوگی سمک پلٹ  
 رستم طرف لشکر کفار کے چلے آسوقت پہنچے کہ غیور تیغزن لڑتا ہوا باہر نکلا ہو مگر سب گیسے  
 ہو۔۔۔ میں اختران حکم دے رہا ہو کہ اسکا سر کاٹ لو میرے سامنے یہ سر کشی ہو غیور بہتر ہو کہ  
 اب بھی راہ پر آؤ جھک کر مجھ سے ملو خبردار ایسا ہو کہ تم مارے جاؤ میرے ہاتھ سے مہلت نہ پاؤ  
 کہ لغز شیر کی آواز آئی زمین تھرائی۔ لغزہ رستم



کہتے علشاہ چورستم لقب  
تزلزل رفت در میان مصاف  
ز گا و زمین بیخ و بن برکنم

اور شد اولاد امیر عرب  
اگر تیغ کین برستم از غلاف  
اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم

دیگر

اور آواز دی و اختران مردان عالم سے مقابلہ کر کیا غیور کو تو تنہا سمجھا ہو یہ ہمارا رفیق بلکہ شفیق ہو اسنے جو کلمات حسرت کے ہم اسکی مدد کو آئے گینڈا بڑھا ہمارے مقابلہ میں آج تب تمکو حال کھلے کہ مردان عالم کیسے جوتے ہیں یہ کہہ کر رستم نے شمشیر زنی شروع کی جو پہلوان سانسے آتا ایک ہاتھ مارا کہ وہ اصل جہنم ہوا رستم کے لشکر میں آئے ہی تھلکہ پڑ گیا ہر طرف یہی ہنگام تھا کہ طلسم کشا آگئے اب البتہ مشکل بڑھ گئی کہ اختران کو لاکر رستم لڑنے سے پہلے چلے جب اختران کے قریب پہنچے چاہا کہ مقابلہ اختران میں جاؤں کہ اختران نے اپنے سیاہ سالار لشکر لےئے سو ہان بردندان کو اشارہ کیا کہ جا اور سر رستم کاٹ کر لے آج انکو طلسم کشائی کا مزد دیکھا سو ہان بردندان یہ سنکر گینڈا چمکا کے سانسے آتا رستم نے دیکھا کہ ایک پہلوان دو خصال عفریت مثال گینڈا چمکا کے سانسے آیا ہوا اور پکار کر کہ رہا ہو کہ اور رستم رفت اور طلسم کشا سے ہفت پیکر یہ سرد خیال سکندری ہی مرا ایک کے درگوشہ میں جرات بھری ہوا اب میرے مقابلہ میں آئے کہ لطف جرات اٹھائیے یہ کہنے قریب رستم آیا اور وار نیزہ کا کیا رستم نے ڈانڈ کو تلوار سے قلم کیا سو ہان گھبرا اقبضہ پر ہاتھ ڈالا اور خبردار خبردار کہے وار کیا رستم نے صاف بیا سیب پہر تلوار کو رد کیا جو وقت سو ہان تلوار مار کر لیا تیغہ ہفت جو ہر کو رستم دلا اور نے تمام انتقام سے کھینچا اور خبردار خبردار کہے ہاتھ مار دیا چمک کر جو تیغہ ہفت جو ہر گرا سپر کو دو ٹکڑے کیا سپر کو کاٹ کر و تیغہ گرا خود وغیرہ کو کاٹا تیغہ یا تو قبہ سپر پر چمکا تھا یا تنگ کو کات کر زمین کو بوسہ دیا سو ہان کا مارا جانا کہ تمام لشکر میں غریبوں پر ہوا ہر ایک کی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ رستم نے ایک وار میں دو کو مارا کیسے عفریت کو لاکر ا بھادرا اور جوان مرد ایسے ہوتے ہیں اختران نے جو دیکھا کہ سو ہان ایسا پہلوان اس آسانی سے مارا گیا اور رستم دلا ورا مادہ حرب و پکار میں قاتل کی پیتان نہا کار بن لشکر میں جیسر جا پڑے اُسکے دو ٹکڑے کیے گھبرا گیا ملہ دار نے سو ہان کو کشتہ دیکھا

فیل کو وہ پیکر کو بڑھایا اور آوازی اور کستم میرے مقابلہ میں آؤ مع علمدار لشکر اختران  
 فیل زور پھر ملے ہوا میں اڑاتا ہوا علم ضلالت شیم کو چکانا ہوا ہاتھی کو چھیڑا اور مقابلہ میں کستم  
 کے آیا خبردار خبردار کمر ہاتھ تلوار کا مارا کستم نے پہلو تہی کر کے ہاتھ تلوار کا خالی دیا اور خبردار  
 خبردار کمر اٹھا دے سے ہاتھ نکالا اور علمدار پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ مع علم و علمدار  
 و فیل کو وہ پیکر کے دو ٹکڑے ہوئے علم فوج کفار و سرنگون ہو ابس لشکر کفار پر علم  
 و مصیبت گرا اختران نے جو سوہان اور علمدار کو کشتہ دیکھا بہت غصہ آیا اپنے گینڈے  
 کو ٹھکرا کر جانب رستم چلا رستم علمدار کو مار کر طرف فوج کے حملہ آور ہوئے ہیں کہ پشت  
 پر سے کراہنے کی آواز آتی ہو پاٹ کر جو دیکھا تو غیور تیغزن زخمون میں جو رہو رہے مگر  
 وہی جرات وہی شوکت ہو کوئی جو تیغ مار دیتا ہو تو منہ سے آہ نکل جاتی ہو کینٹیسے پر  
 کھڑا مجھوم رہا ہے اور بعد حسرت شاعر و ساتھ ہو اس سے کہ رہا ہو کہ مقام افسوس ہو  
 کہ کستم میری مدد کو آئے اتنا بڑا احسان کیا مگر صیغ ہو کہ میں نے اُنکا جمال جہان آرا  
 مدد دیکھا اسی شاعر کستم دلاور سے کہد ہنا کہ غلام آپکے دیدار سے محروم رہا افسوس ہے کہ  
 حضور سے میرا سامنا نہوا کہ میں جمال عظیم الشان کو دیکھ لیتا کستم کھو بیسے کو اُردا کر  
 قریب آئے اور شانہ بکڑ کر فرمایا اے برادر نہ کھراؤ ہم خاص تمہیں کو دیکھنے آئے ہیں۔  
 ماشاء اللہ ماشاء اللہ کس جرات اور دلاوری سے لڑے ہو ہزاروں میں اکیلے گھر گئے  
 تھے مگر خوب لڑے شکر ہو کہ ہم آگئے جب ہر کارون نے ہم سے بیان کیا کہ غیور تیغ زن  
 ہزاروں کے بلوہ میں گھر گیا ہو اور آپ کو یاد کر رہا ہو اسی وقت ہم اپنے لشکر کو چھوڑ کر اس  
 سمت کو چل نکلے شکر ہو کہ یہ وردگار عالم نے وقت پر پہونچایا اور تمکو زندہ باپار کستم یہ  
 کہ رہے تھے کہ اختران لڑتا ہوا سامنے پہونچا دیکھا کہ کستم غیور سے باتیں کرتے ہیں غیور  
 نے جو کستم کو دیکھا گینڈے سے اپنے کو دھڑا قدموں پر گر کر بوسہ دیا ہاتھ باندھ کر سامنے  
 کھڑا ہوا کستم نے فرمایا کہ میں نے تم پر کیا احسان کیا شکر کرو خداوند عالم کا کہ تم کو سلمان  
 کیا یہ وردگار نے راہ ضلالت سے نکالا چشمہ ہدایت پر پہونچایا کہ اختران نے لکار کے  
 کہا او پسر حمزہ آجھ سے مقابلہ کرو ہاں کھڑا ہوا کیا باتیں بنا رہا ہے اور بڑھ کر ہاتھ



تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھھاوے سے ہاتھ نکال کر وار تیغ ہفت بیکر  
 کا کیا مطلب کرو تیغ گرایا تو قبہ سپر پر چمکا تھا یا زمین پر آکر بوسہ دیا لشکر میں غریو بلند ہوا کہ مارا  
 اختران فیل دور کو طلسم کشا نے غیور تیغ زن بھی مصروف جنگ ہوا فوج اختران نے  
 شکست کھائی صبح ہوتے ہوئے رستم مظفر و منصور پلٹے کل پڑا فوج اختران کا لوٹ لیا  
 غیور تیغ زن کو ساتھ لیکر ذبت و نفار سے فتح و فیروز می کے بجاتے ہوئے داخل لشکر  
 مظفر بیکر ہوئے بارگاہ آراستہ کی گئی رستم اور غیور تیغ زن آکر جلوہ افروز ہوئے غیور  
 کے اپنے ہاتھ سے مانگے لگائے سر غیور کا اپنے زانو پر رکھا غیور نے آنکھیں کھول کر  
 اپنا جو یہ مرتبہ دیکھا سر کو زانو سے اٹھا کر شکر یہ ادا کیا ساتھ ہزار کا لشکر غیور تیغ زن آچکا ہے  
 تمام افسران فوج کو بلا کر کہا کہ دیکھو یا ردافسر ایسے ہوتے ہیں کیا آبرو کی ہوا اپنے ہاتھ سے  
 سناٹے زخموں میں لگائے اور مجھ سے کس شفقت اور مہربانی سے پیش آئے یہ باتیں کر رہا ہے  
 کہ رستم نے فرمایا اور غیور رستم شفا خانہ میں جاؤ ہم کل یہاں سے کوچ کریں گے کسوچ سے  
 کہ قبلہ و کعبہ دہان بہت گہرا ہے ہونگے غیور نے عرض کیا کہ بہت فوب جیسا مناسب وقت  
 ہو اس طرح پر حکم دیکھے رستم نے شب کو اسی مقام پر قیام کیا دربار میں کل افسر بھی آکر جمع ہو  
 جہان آرا اور کھسبہا یہ دو کون بھی آکر شریک صحبت ہوئیں خواجہ عمر و ابنی کرسی پر جلوہ فرما  
 یں کہ افسران فوج نے رستم سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو خواجہ سے فرمائیے کہ چن شعر  
 بیٹھ کر کائناتیں رستم نے وہ خواجہ سے کہا خواجہ نے جواب دیا اور نظر محنت جگر  
 طلسم ہفت بیکر فتح کر کے بڑی خوشی میں ہو تم خود ہی نہ کچھ گلاؤ آج میں تمکو انعام دوں گا  
 رستم نے تو یہ سنکر سر جھکا لیا مگر جہان آرا اپنے مقام سے اٹھی اور سامنے خواجہ کے  
 دست بستہ آکر کھڑی ہوئی خواجہ تو جہان آرا پر جان دینے میں فرمایا کہ ملکہ عالم کیا ارشاد  
 فرماتی ہو جو حکم ہو بجا لاؤں جہان آرا نے کہا اگر مناسب ہو تو چند اشعار ارشاد فرمائیے خواجہ  
 عمر و بہت خوش ہو کر بیچ محفل میں آئے فی زبیل سے نکالی تھے طریقے سے بکائی تھے  
 یہ اشعار آبدار گانا شروع کیے

بعد از فراغ روح بھی قہر مدین تھا	میں صورت نوالا لحد کے گلو میں تھا
----------------------------------	-----------------------------------

کیسا مزہ ہمارے جاگر کے لہو میں تھا  
 طمانکے ہمارے زخم جاگر کے دلچھ گئے  
 بارہ بھی کیا عروس کوئی ہو کہ رات بھر  
 افسانہ مہر کیوں نہ سراپا فریب ہو  
 پونہ نہ مال جاگ دہن میں ضرور ہو +  
 دشمن سے بھی ہمیشہ رہا بھلکا اتحاد  
 تھا گو کہ ایک نقطہ تنہا ہزار شکر  
 مطلب کی بات کہ دیکھے اُسے رات بھر  
 منظور تھی جو شہرت حسن سخن نسیم

خجہ زبان نکالے ہوئے آرزو میں تھا  
 بل مثل موسے زلف جو تار ر فو میں تھا  
 ہرست کی نظر سے حجاب سب میں تھا  
 یہ مدعا وہ ہی جو تری گفتگو میں تھا  
 آج انتہا کا ضعف صدا شور کو میں تھا  
 مانند دست یار میان عدو میں تھا  
 اتنی تو آبرو تھی کہ میں آبرو میں تھا  
 معنی بھی کچھ چھپائے ہوئے گفتگو میں تھا  
 مانند غیب پرورش رنگ و بو میں تھا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کرنے لگے خواجہ نے کہا جیو  
 بھٹکا کیوں بنائے ہو کچھ نقدی دلو او یہ کہیے جاو رہی جالی ہر طرف سے سرداران رستم دینے لگے  
 مبلغ کثیر جمع ہوا رستم نے جا کر آرام کیا تمام لشکر میں ہلڑی کہ کل یہاں سے کوچ ہو گا بوقت  
 سحر رستم نماز پڑھ کے اٹھے کہ سلطان زرین کلاہ بعد سطوت و جاہ تخت زبردی پر سوار ہوا  
 نقارہ شعاع بجتا ہوا لوح ضیا ہمراہ اس کروڑ سے فلک نیلو فری پر جلوہ فرما ہوا کل فوج میں  
 انتظام ہوا رستم بارگاہ سے نکلا چلتے ہیں کہ پشت مرکب پر سوار ہوں تمام فوج و لشکر  
 وکیل ہو کر سامنے آئے خواجہ قریب رستم کھڑے ہیں کہ سبک عیار قریب رستم آیا خواجہ نے جھک  
 دیا فرمایا الگ رہو ہم طلسم کشا کے ساتھ ہیں طلسم کشا نے چاہا کہ مرکب بڑھا دین کل فوج کو  
 جہاںش ہوئی بید ہوں لے چاہا کہ بڑھیں سواروں نے باگوں پر ہاتھ ڈالا کہ صحرا سے گرواڑی  
 اتنی بڑی گرو تھی کہ روئے آفتاب چھپ گیا طائر باؤس ہوا از مزہ سرانی کرتے ہوئے اڑتے  
 جیتے آتے ہیں تمام صحرائیں اندھیرا ہو گیا بعد غوری دیر کے وہ غبار بھارا رستم نے دیکھا ایک تاجدار  
 یار شیش سفید تخت پر تلج شہر یاری سر پر موتیوں کے مالے گلے میں پڑے ہوئے پشت پر تیر لاکھ  
 فوج دریا موج علمہا سے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے پٹکون بد علمہا کے تعریف الہی  
 و لغت رسالت بنا ہی مرقوم آمد فوج کی دھوم اب اس بادشاہ نے جو رستم کو بھیجا



کہ مرکب پر سوار ہیں ایک عیار ڈبلا تیار و مسکار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے کھڑا ہوئی تخت  
 سے کود کر طرف رستم کے چلا اور پکار کر کہا کہ اے شہر یار غلام آزادہ خدمت گزار ہی ہو مرکب آگے  
 نہ بڑھائیے رستم نے مرکب روکا اس تاجدار نے آگے قدموں کو بوسہ دیا گرد پھرا رستم نے  
 محبت کہا اے بادشاہ عالی جاہ آپ اپنے نام نامی و اسم گرامی سے اطلاع دیجیے اور سب  
 شریف آوری فرمائیے اُس بادشاہ عالی نے جواب دیا اے شہر یار زینشان زمین پوش  
 میرا نام اے یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ جو اہر پوشان اُس کا لقب ہو میں وہاں کا  
 حاکم ہوں اے شہر یار حال حقیر کا یہ ہو کہ والد میرے سلطان فلک قدر کہ نہایت ہی  
 جری اور بہادر تھے اور سخاوت میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتے تھے جب وقت انتقال اُن کا  
 قریب آباؤ سوقت مجھ کو تنہائی میں بلا یا اور گم میں ہاتھ ڈال کر کہا اے نور نظر اے بارہ جگر تے  
 ہمارا نام اے بعد ہمارے انتقال کے پہلو میں جو قصر زمر دی ہو اُس کو کھولنا نہ بیوں کی کتابوں  
 سے وہ مکان معمور ہو تم ہا شہر اند صاحب علم و فضل ہو اُس قصر کے پہلو میں ایک طاق ہو  
 اُسکی پیشانی پر نام لکھا ہو! نیاں عجائب و غرائب نے اُس طاق کا نام طاق اسرارِ جواہر نشا  
 رکھا ہو اُس طاق میں ایک کتاب ہو کہ نام اُس کتاب کا اسرارِ بقراط ثانی ہو جب اُس  
 کتاب کو کھولو گے تو حال حقیقت مذہب کھل جائے گا حقیقت و غیر حقیقت ظاہر ہوگی اور  
 میری لاش کو دفن کرنا جلانہ دنیا یہ مسئلہ اہل کفر و نفاق کا ہو اور تمہارے بزرگوں میں  
 ایک حکیم تھے کہ اُس کا حکیم سقراط ثانی نام تھا وہ اس کتاب کے معنی میں میں مفتوح  
 اُس کتاب کا پڑھ کر مسلمان ہوا ہوں یہ کیسے انتقال فرمایا میں نے اُن کا دفن و کفن کیا جو طریقہ  
 کہ اہل اسلام میں ہوتے ہیں اُن کا کار بند رہا اور والد کو دفن کر کے اس کتاب کو کھولا تو وہ مفتوح  
 مسیحین پائے کہ جبکہ سب سے رنگ کفر دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا لیکن جانتا تھا کہ  
 کہ اگر میرا مسلمان ہونا ظاہر ہوگا تو بقراط ثانی بہ بدی پیش آئے گا اپنی سرحد سے نکال دیگا سلطنت  
 جائیگی اپنے مذہب کو ہمیشہ مخفی کیا اور اُس کتاب کو پھر دیکھا تو مسیحین یہ لکھا پایا کہ اے زینشان  
 زمین پوش خدمت طلسم کشا میں جا کر حاضر ہونا اپنے ملک میں اُس شہر یار کو لا مناسب حال  
 تجھ پر ظاہر ہو جائیگا طریقہ اسلام سے ماہر ہوگا غلام خاص اس غرض سے حاضر ہوا کہ آپ

اس دیر اسنے کو اپنے جمال با کمال سے منور و مزین فرمایئے تاکہ موجب سرفرازی غلام کا ہو  
اور جو جو کہ مشکلیں ہونگی وہ آپ کے قدموں کی برکت سے دفع ہو جائیں گی شکر کو اسی مقام پر  
چھوڑیے آپ تنہا میرے ساتھ تشریف لے چلیے کوئی تکلیف بندگان عالی کو نہو گی رستم  
اُسی وقت بادشاہ کے ساتھ ہوئے خواجہ عمر و نے روکا بھی کہ اسی نور نظر ایسا نہو کہ کوئی  
متھارے ساتھ لکر کرے رستم نے جواب دیا کہ یہ مرد مسلمان ہے اس سے کوئی لکر نہو گا اور  
اگر ہو گا تو حافظ حقیقی سچا نے والا ہے در نشان درین پوش نے رستم کو تخت پر سوار کیا  
آپ پائے تخت پر ہاتھ ڈالا فوج کو پشت پر کیا اس اعزاز و اکرام سے لیکر چلا کوئی بارہ کوس  
کا راستہ طر کیا ہو گا کہ سامنے قلعہ معلوم ہوا ہزار ہا بنندگان خدا کو دیکھا کہ لباس فاخرہ  
پہنے ہوئے در قلعہ پر پر اسے استقبال کھڑے ہیں سب نے رستم کو سلام کیا اور قدموں  
کی خاک لیکر آنکھوں سے لگائی باعزاز و اکرام تمام زر نثار کرتے ہوئے قلعہ میں لائے  
جب رستم قلعہ میں آئے تو دیکھا کہ رعایا آباد اہل شہر دل شاد و دوکانیں کھلی ہوئی ہیں  
خرید و فروخت ہو رہی ہے تمام دوکاندار اپنی اپنی دوکانوں سے اُسے سب نے رستم کو  
سلام کیا اور ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آج کا روز سعید ہے بلکہ بہتر از عید ہے طلسم کشائے  
ہم کو سرفراز کیا ہے اپنی تقدیر پر ناز کیا اس تکلف سے لیکر دردار الامارہ پر آیا جو بدار  
یساول جو حاضر تھے برائے تسلیم خم ہوئے رستم اندر بارگاہ کے آئے شاہ نے رستم کو تخت  
پر بٹھایا آپ کرسی پر بیٹھا پھر اس کتاب کو منگایا کتاب کھول کر رستم کو دکھائی رستم نے  
جو پڑھا دیکھا تو اسمن لکھا تھا اے طلسم کشا تم نے ہم کو بہت شاد کیا کہ یہاں بلا تکلف  
چلے آئے اب یہاں رہو حالات ہمارے انتظام کے دیکھو شاہ نے کل سامان عیش و نشاط  
مہیا کیا ساقیان سپہین ساق و مطربان خوش آواز مہام و صراحی لیکر حاضر خدمت ہوئے  
ایک نازمین شوخ و شنگ محفل میں آئے حاضر ہوئی اور بہ ناز یہ اشعار عافیتانہ  
بہت ہی لطف سے گانا شروع کیے۔ نظم

کھل گئی ہر ہر گڑی مجھ کو وہ ہسون یاد تھا	خندہ زنجیر سامان مبارک باد تھا
آپ کو آواز دکھلا کر کیا اور دن کو قید	میں وہ صید خیر خواہ خاطر صیاد تھا



کرم نہ تھی زخم جلہ کی ایک دم خندگی  
مردون تک اپنے ہم جنسوں سے بھی تار مارا  
اس لیے مرنا ہون بھاتا ہر وہ بھکوا انفعال  
جب قریب نخل آٹا ڈر کے چسپر پر داز کی  
فشکی اعصاب نے دونوں کو برابر کر دیا  
خاک گلزار جہان میں جی بہلتا ہر نسیم

خاطر دشمن کی صورت بے سبب بھی شاہ تھا  
طاہر جان حوزین اک مرغ نوآراد تھا  
جو تری خاطر میں او طالم پس بیدا و تھا  
طاہر خالق کی صورت آشیان برباد تھا  
میں ادھر محبوب شرمندہ ادھر نصیب تھا  
دید کے قابل نہ نطف گلشن بسا د تھا

دو پہر رات تک وہ جلسہ عیش و نشاط رہا جب زلف لیلہ سے شب کمر سے گزری شاہ نے  
بستم سے عرض کی اس حضور آرام فرمائیں رستم کو لیکر ایک بارہ درمیٹن آیا چھپر کھٹ مان  
آر استقام اس پر رستم کو لٹایا جا پا کہ خود بیٹھ کر پاؤں دباؤں رستم نے قبول نہ کیا بادشاہ  
اٹھ گیا رستم نے آرام فرمایا چار رخسار چہی پر رہے رستم سو گئے صبح کو جب اٹھے دیکھا  
وہ ہی بادشاہ سرہانے آئینہ لیے کھڑا ہوا کہ یہ آئینہ بھی حاضر ہی رستم اپنے مقام  
سے اٹھے مگر فاسوش اس بادشاہ نے جھک کر سلام کیا عرض کیا اے شہریار آئینہ ملاحظہ  
فرمائیے رستم نے آئینہ دیکھا بغل گیر ہوئے بعد انقراض حاجت باہر تشریف لائے دربار تمام  
آر استقام تھا رستم نے تخت پر جلوہ فرمایا کہ ہر کار سے دوڑنے ہوئے آئے بعد دعا و سلام  
کے عرض کی کہ اے شہریار بیرون قلعہ نقابدار گنگوٹن پوشش نین لاکھ فوج ہمراہ لیے کھڑا ہوا  
اور یہی کہ رہا ہو کہ زر نشان زرین پوشش سے جا کر کہو کہ ہمارے مقابلہ میں آؤے بادشاہ اٹھا  
رستم نے کہا کہ ہم بھی چلتے ہیں یہ کہہ کر اٹھے زر نشان زرین پوشش نے افسران فوج کو ساتھ  
لیا رستم بھی سوار ہو کر باہر قلعہ کے آئے دیکھا ایک نقابدار گنگوٹن پوشش گھوڑے کو ہمیز  
کر رہا ہوا اور ایک شاطر بلا سے روزگار پہلو میں نقابدار کے کھڑا ہوا آواز دے رہا ہے  
کہان ہو رستم کہان ہو سام کہان ہو برزو کہان ہو بیزن کو نسا ایسا دلیر ہو کہ مقابلہ میں  
ہمارے نقابدار کے آئے نام کن جوانان گذشتہ کاما د سے اور نام اپنا اس درمگاہ میں  
روشن کرے زر نشان زرین پوشش نے جو یہ لاف و گداز سنے طرف اپنے افسران کے  
دیکھا نعمان ہزبر سوار کہ سپہ سالار لشکر ہو اسکو اشارہ کیا نعمان گھوڑا چڑھ کے سامنے

شاہزادہ رستم کے آبا اور عرض کی کہ اسی شہر پاراجارت میدان سے یہ نقا پدار بہت لاف و گرفت  
 کہ ہا ہوا اسکو جواب دون شاہزادہ نے فرمایا بسم اللہ نعمان گھوڑا بڑھا کر میدان کا نزار  
 میں سامنے نقا پدار کے پہونچا نقا پدار نے نیزہ مارا نعمان نے نیزہ پر روکا آپس میں نیزہ  
 چلنے لگا نقا پدار نے بعد چند طعنوں کے نیزہ نعمان کا ہوائی کیا نعمان نے تلوار کھینچی خبردار  
 خبردار کہیے ہاتھ تلوار کا مارا نعمان نے جو تلوار لگائی نقا پدار نے تھپکی دی کہ تلوار نعمان کی  
 ہٹ ہوئی نقا پدار نے پنجہ کلاوری بڑھا کر نعمان کی کلائی مقامی ایک جھٹکا مارا کہ تلوار ہاتھ  
 سے نعمان کے نکل گئی اسوقت نقا پدار نے بیٹھ برق مثال نیام انتقام سے کھینچا اور  
 اس کن سے ہاتھ مارا کہ نعمان کے دو ٹکڑے ہوئے اسوقت نقا پدار نے مرکب پھیرا اور  
 بکار کر آواز دی اوی شیر بیشہ صاحبقرانی آج تمہے اپنے تمین میر سے ہاتھ سے بچا یا مگر  
 کل کہان جاؤ گے میرا وقت گزر گیا میں لڑ نہیں سکتا کل سمجھ لو نگاہ کہ میرا نقا پدار پلٹ  
 فوج کو اپنی بیک طرف صرا کے روانہ ہو گیا رستم اس مقابلہ کو دیکھ کر بہت گھبرائے فرمایا  
 اوی بادشاہ مالجہا یہ کیا معرکہ تھا کہ یہ میر سے مقابلہ کا خواہاں ہوا میں کیا تامل کرتا یہ کیا کہ  
 پلٹ گیا کیا ذہن میں اپنے سمجھا اگر یہ ٹھہرتا تو میں ابھی مقابلہ کو ہاتا مجھ کو یہ کیا طعنہ دے گیا کہ  
 کیا میں اس سے کسی طرح کم ہوں زرنشان زرین پوش نے عرض کی کہ اوی شہر پار یہ  
 مفادات طلسم خیال سکنہ ری ہیں اب یہاں سے چلیے فریب خانہ کو سر فرار فرمائیے جو کہ  
 یہاں کے معاملات ہیں وہ آپ پر واضح ہونگے رستم کو سمجھاتا ہوا بادشاہ دارالامارہ میں  
 آیا مگر رستم کے چہرہ سے آثار طلال پیرا میں تیوریوں پر بل پڑے ہوئے ہیں دمہ دم یہی  
 فرماتے ہیں اوی زرنشان زرین پوش تمہیں مجھو کیا جسوقت نقا پدار نے آواز  
 دی تھی اگر ہم جانتے کہ وہ ہمارا جو ناہی تو پہلے ہم ہی مقابلہ میں جاتے اور اسکو جواب دیتے  
 اسکا طعن و تشنیع کے ساتھ یہ کہنا ایسا قلب پر ناگوار ہوا کہ گویا کسی نے ایک تیر قلب پر  
 مارا زرنشان زرین پوش نے ہلا کر رستم کو تخت پر بٹھایا اور باب لٹا ط کو حکم دیا کہ رقص و  
 سرود شروع ہوا ایک نادین تڑپ کر سامنے آئی اول جام شراب پیش کیا بعد اسکے سامنے  
 کھڑی ہوئی اور بعد تکلف یہ اشعار عاشقانہ بہ ناز و انداز گانے شروع کیے



یار سے دشمن کے وہ عالم ترا جاتا رہا  
دل جو پہلو میں نہیں کچھ مجھ کو ہوشی سی ہو  
دم شب فرقت میں نکلا منتوں سے موسیٰ کے  
اس قدر آنکھیں ملین میں نے ہجوم شوق میں  
یہ تلافی کس لیے کچھ باد وہ بائیں کرو  
کھلے دم کچھ رہ گئے سمجھوں اُسے کہا خاک میں  
وہ نہ سیکھتے میری بیتابی کی ہب کی گفتگو  
مجھ سے وہ اُنسے میں لپٹا اذیاد شوق میں  
تم رقیبوں سے ملے ہمنے بھی دل ہلایا  
کیا کھلے اسکا خلافت وضع دونوں ہوئے  
عالم پیری مبارکباد مدفن ہو نسیم

ایسے لب جو سے کہ بوسوں کا مزا جاتا رہا  
دھونڈتا ہوں پر نہیں معلوم کہا جاتا رہا  
ابو تیرا بھی وہ احسان جفا جاتا رہا  
پانوں سے سانس شوخ کے رنگ جاتا رہا  
مرگھا دشمن تو کہا سب راگلا جاتا رہا  
لفظ جب پورا نہ نکلا مدعا جاتا رہا  
اُسے عرض شوق سے سب مدعا جاتا رہا  
یان لحاظ وضع ورن پاس جاتا رہا  
اب ہمارا آپ کا وہ واسطہ جاتا رہا  
ضبط مجھ سے تم سے انداز جفا جاتا رہا  
دو لے ٹھنایے ہوئے وہ حوصلہ جاتا رہا

دوپہرتاک تو یہ محفل عیش و نشاط رہی دوپہر کو زرنشان زربین پوش نے عرض کی کہ اب  
حنورا آرام فرمائیں شب کو جلسہ ہوگا رستم اپنے مقام سے اٹھے بارہ دری میں آئے  
چھپر کھٹ پر آرام کیا خواجہ بھی قریب رستم کے سوئے بعد فقوڑے عرصہ کے جو آنکھ کھلی  
کسی انسان کی آوازدکان میں نہ آئی رستم نے گہرا کر کہا کہ اسی غنم نامدار یہ کیا اسرار ہو  
کہ کسی کی آواز نہیں آتی فرا باہر نکل کر دیکھیے کہ زرنشان زربین پوش کہاں ہو کیا معرکہ  
درمیش ہو خواجہ باہر نکلے دارالامارہ میں خاک اڑ رہی ہو کسی ویراؤرا میر کا نشان نہیں  
خواجہ گہرا کر باہر دارالامارہ کے نکلے دیکھا کہ شہر میں سناتا پڑا ہو دوکانیں سب بند مکان  
کھلے ہوئے پڑے ہیں کہیں کسی انسان حیوان کا بتا نشان نہیں بلکہ رستم سے عرض  
کی کہ اسی شہر بار اتنے عرصہ تک ہم آپ سوئے کہ سارا شہر خالی ہو گیا سب لوگ نہیں معلوم  
کہاں چلے گئے شہر میں دوکانیں بند پڑی ہیں مکان رعایا کے ویران ایسا بھی کوئی  
نہ ملا کہ جس سے حال دریافت کرنا رستم گہرا کر اپنے مقام سے اٹھے کہ یہ معرکہ کیا ہو نکل کر  
جو دیکھا تو کسی آدمی کا مطلق نشان نہ پایا گہرا لے ہوئے اصطبل میں آئے دیکھا تو کوئی

مرکب بھی اس مقام پر نہیں ہو مگر مرکب رستم یعنی استر مالا کیود فرنگی ایک جانب بندھا  
 کھڑا ہو زمین و لجام بھی سامنے رکھا ہو رستم نے خواجہ سے صلاح کی خواجہ نے کہا کہ اسے  
 نور نظر یہ لوگ مکار تھے بطور جہانی لائے تنہا چھوڑ کر چلے گئے اب یہاں سے جلد بھگوان  
 شکر میں چلو اور وہاں سے کوچ کرو لشکر میں صاحبقران کے جلو بھگوان پڑا تردد میں  
 کا ہو کہ صاحبقران زمانہ مقابلہ ہفت پیکر فروکش میں نہیں معلوم وہاں پر کیا گیا  
 تمھارے واسطے گھبراتے ہوئے رستم مجبور و ناچار پشت مرکب پر سوار ہوئے شہر سے  
 نکلے گلی کوچہ کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہیں انسان کا نام نہیں حیران و پریشان  
 ہیں کہ اگر کہیں کوئی ملتا تو اس سے حال دریافت کرتے کہ رعایا پر کیا گزری بادشاہ  
 کہاں گیا خواجہ نے کہا بس اب بہتر یہ ہو کہ جلد اپنے لشکر میں چلیں کس سے یہاں  
 دریافت کریں ذی حیات کا یہاں نام و نشان تو پایا نہیں جانا بادشاہ کا اول تو خلق  
 و مروت یا چکایک چشم پوشی بڑے تعجب کا مقام ہو رستم اور خواجہ گھبراتے ہوئے باہر  
 شہر کے نکلے لیکن خواجہ نہایت ہوشیار چلے آتے ہیں کہ آسمان سے لغزہ ہوا کہ باغش اور  
 مکار ساربان زادے کہاں جاتا ہو خواجہ نے جا پا کہ کلیم اور ڈھاکر غائب ہو باؤن زمین  
 ہاتھ ڈالا کلیم نکالے تھے کہ پیچہ کر میں پڑا ایک ساحر خواجہ کو اٹھا کر لے چلا گئے آواز دی  
 کہ اے نور نظر اے فردر صاحبقران خوش سیر بھگوان یہ ساحر لیے جاتا ہو دیکھو کیا رنگ ہو  
 رستم نے ہر چہ مرکب دوڑایا مگر خواجہ کو نہ پایا وہ ساحر خواجہ کو بیکر قندیل فلک ہوا توج  
 ہوئے خواجہ بیہوش ہو گئے وہ ساحر خواجہ کو لیے ہوئے ایک باغ میں اترے اور ہوشیار  
 کر کے کہا کہ کیوں ساربان زادے میری قضا یہاں لائی ہو میں ابھی جلاو کو بلا کر قتل کرتا ہوں  
 اب کیا تو میرے ہاتھ سے زندہ بچے گا خواجہ خستہ کرنے لگے ساحر نے کہا تمھاری ان  
 باتوں کو کب ماننا ہوں تمھارے کہنے کو سر اسر خلافت ماننا ہوں یہ کہنے آواز دی کہ اس  
 کوئی حاضر ہی کنج باغ سے ایک زنگی سیاہ رو تیفہ برہنہ کھینچے ہوئے سامنے آیا اور  
 سختی سے پکار کر آواز دی اے قہار فیل زو تاج کیا سبب تھا کہ بھگوان فرمایا قہار نے  
 کہا یہ ضرورت تھی کہ اس ساربان زادے کو قتل کرو یہ وہ شخص ہے جسے نام ساحر ان



پر دہ دنیا سے مٹا دیا مٹیشن و مامہ اسی شخص کے ہاتھ سے مارے گئے اور کسی کا ذور نہ چلا  
 مگر میں نے یہ کہا کہ اس مکار کو گرفتار کر لیا جلد اسکو قتل کر اس رنگی نے ہاتھ خواجہ کا  
 پکڑ کر کھینچا گردن پر کو لے کا خط دیا خنجر کو کھینچ کر کھڑا ہوا اسوقت خواجہ کی اشکباری اور  
 بیقراری خیال کرنا چاہیے اسی حالت میں وہ اس میں بجنور قلب ملک ملک کر کہا کہ اور  
 خالق بے نیاز اور رب کار ساز اس میری شکل کو تو ہی آسان کرنے والا ہو لفظ

بر عبادت گشت روز اولین اقرار روح  
 گیر از خاک تن خاکی ہمیشہ کار روح  
 تازہ رو گرد و بستان بدن گزار روح  
 دور گرد تا ازین صیقل ہمہ نگار روح  
 کاشف ستر الہی واقعہ اسرار روح  
 گرم سازد گرمی سوز و رول بازار روح  
 دور دار از ہمنامی آسیب تن آزار روح

شرچہ از نور ظہور ایزدی اظہار روح  
 زندہ دل مردی کہ پیش از مرگ مرد اندر جہان  
 بہت ایر حمت حق ہر زمان گو ہر نشان  
 بندگی کن بندگی ای صاحب صدق و صدا  
 محرم راز حقیقت ہست مرد حق پست  
 دل ز سودای محبت سود حاصل سکینت  
 لطف فرا ظاہر و پوشیدہ بر عالم آلہ

خواجہ در گاہ باری تعالیٰ میں دعائیں مانگ رہے ہیں کبھی پکارتے ہیں کہ اے خالق اسے  
 مالک اے رب کار ساز اے داور بے نیاز تو اس بچہ کو مجھ سے دلع کر لیکن قہار اشارہ  
 کر رہا ہو کہ جلد اسکا سر کاٹ لے خبردار مہلت نہ دینا ایسا خنجر بڑے کہ ایک ہی ہاتھ میں  
 سر اسکا جدا ہو یہ بڑا عالم عیار ہو اور خواجہ پکار رہے ہیں اے پروردگار عالم میرے اور  
 حیرے وعدہ ہو چکا ہو میں نے ابھی اس جبری چیز کو یاد نہیں کیا بھر یہ کیا صورت ہو بھلے حیرت ہو  
 تو مالک بے نیاز ہو رب کار ساز ہو لیکن بیان جلا دخنجر لیے کھڑا ہو چاہتا ہو کہ خنجر ماروں تو  
 ملک ملک کر دعائیں کر رہے ہیں کہ توبت نقارے کی صدا کان میں آئی چند سوار دوڑے  
 ہوئے آئے کہا اے قہار نقادار گلگون پوش آتا ہو یہ تو کسکو قتل کرانا ہو خبردار  
 اس شخص کو قتل نہ کرنا نقادار بہادر کے بہت خلوت ہو گا قہار نے کہا میں ہرگز نہ مانوں گا  
 سوار یہ کہتا ہوا پلٹا کہ اگر نہ مانے گا تو بہت پشیمان ہو گا خواجہ سرنگون بیٹھے ہیں آنکھوں سے  
 آنسو جاری دل کو نہایت بیقراری ہو کہ خواجہ کے کان میں سم مرکب کی آواز آئی نقادار

گلگون پوش نیچہ برق تاب کھینچے ہوئے چمنستان کو یا مثال کرتا ہوا چلا آتا، جب قریب پہنچا کہا کیوں قہار ہمارے حکم کو تو نے نہ مانا اب میں تجھ کو کیا سزا دوں یہ کہنے قریب پہنچا اسوقت قہار نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور یہ وہ شخص ہو کہ جسے ملک کے ملک ویران کر دیے لا شہا سے ساحران سے میدان بھر دیے اسکا قتل ہونا ہی بہتر ہو اگر یہ قتل ہوا تو بڑا فساد برپا کر گیا نقابدار نے یہ سنکر ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ قہار کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ لڑنے سے کہا کہ لا شہ اسکا پھینک دو نامرد نے ہمارا حکم نہیں مانا اسکا آخر یہ انجام ہوا خواجہ نے جو یہ مہربانی نقابدار کی دیکھی عرض کی کہ اسے نقابدار بہادر آپ نے بڑا احسان کیا کہ اس ظالم کو مار کر میری جان بچائی جب تک کہ زندہ ہوں اس آپ کے احسان سے سر نہ اٹھاؤنگا اب اتنی آپ اور مہربانی فرمائیے کہ تھوڑی دیر میری خاطر سے یہاں تشریف رکھیں اور تو کوئی خاطر داری آپ کی یہاں کر نہیں سکتا مان چند شعر میں گادوں آپ سن لیجیے یقین ہو آپ سنکر بہت خوش ہونگے اور طبیعت آپ کی مسرور ہوگی نقابدار نے حکم دیا کہ فرش آراستہ ہو مسند درست کیجائے فوراً آدمیوں نے حکم کی تعمیل کی نقابدار پر اگر بیٹھا کہا مان خواجہ اب تم گانا سناؤ خواجہ نے یہ اشعار عبرت آمیز سننے نقابدار گلگون پوش کے بہت خوش المانی سے گانا شروع کیے۔ نظم

اشک ترکنے چہ را یادیدہ ز بخیر کا  
فک پستان نے مزہ بخشا شان حیر کا  
لے لیا کسے مزہ عالم زبان شیر کا  
سر کشا کر شمع نے بوسہ لیا گامگیر کا  
ہر دمان ز حسن گویا ہے دہن نقور کا  
چشم آہوین گہا حلفت مری دبخیر کا  
تمیر احسان ہے مری فریاد ہے تاثیر کا  
بوجہ بالاسے لحد ہے چادر تنویر کا  
کیا آخر رکھتا ہے افسانہ مری تقدیر کا

ہر گزائی کرتی ہے غل محرمی تقدیر کا  
خون بلا یا جب ہوا دایہ سے سا گل شیر کا  
ورد کی لذت نہیں باقی دمان زخم میں  
وہ صلی پر صاحب ہمت کے صوبے چاکے  
بغیر قاتل کا کہیں کیونکر زبان رکھتے ہیں  
شوخیان وحشت دکھاتی ہونے انداز سے  
رات دن اب تو گزرتی ہو بڑے آرام سے  
بعد مردن کیا سبکداری سمجھے حاصل ہوئی  
جب وہ سننے بیٹھتے ہیں آنکھ میں آتی ہو نیند



مر گیا میں ذبح سے پہلے وہ راحت ہو گیا  
لفظ بے معنی کی صورت کچھ اثر رکھتا ہے  
وہ قلیل با وفا تھا میں کہ برسوں ہو چکے  
جسم وہ گھر ہی کہ معمار ازل کو بعد مرگ  
صبح صادق جسکو کہتے ہیں وہ ہر سو سے سفید  
حال بیتابی و مرغ روح کا نام میں ہر  
مقام مطلق ہو مجھ کو شغل آ و سر دے  
دیدہ و دانستہ دل اپنا پھنسا بیٹھے نسیم

کان تک کھٹکا دیا غمیرہ تکبیر کا  
خط مہل ہو گیا لکھ ساری تقدیر کا  
قطرہ خون بن گیا چھانہ مری شمشیر کا  
وصلہ باقی ہے پھر اس قدر کی تعمیر کا  
کوچ کا یہ وقت ہو موقع نہیں تاخت کا  
نائل پرواز ہے کاغذ مری تحسیر کا  
آکے جم جاتا تھا میرے منہ میں قطرہ شیر کا  
حلقہ گیسو سے سچاں دام تھا تر ویر کا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ کل اہل محفل خوش ہو گئے نقابدار نے کہا کہ اگر  
شاہنشاہ اوج عیاری تم اس فن میں کامل ہو لیکن طلسم کشا سے کیونکر جدا ہو سکتے  
خواجہ نے حال ساحر کے اٹھالائے کا اور طلسم کشا سے جدا ہونے کا بیان کیا نقابدار  
نے کہا کہ جسدن میرے اور اُنکے مقابلہ بڑی ساری طلسم کشائی بھول جائیگے افسوس ہی  
کہ رستم نے اور بہوان کو میرے مقابلہ میں بھیجا خود قریب تخت زر نشان زرین پوش  
کھڑے رہے مقام افسوس ہو کہ میرے اُنکے مقابلہ نہ پڑا میں نے دوسرے دیکھا اُنکی حرکت  
کی بڑی تعریف مشہور ہو خیر حال کھل جائیگا یہ مقام طلسم خیال سکندر می ہو وہ عجائب  
و غرائب یہاں نظر آئیں گے کہ ساری فتاحی طلسم ہفت پیکر بھول جا دیں گے عمر و نے  
کہا کہ نقابدار بہادر در حقیقت آکا مثل و نظیر نہیں ہو کس زور و شور سے لغمان کو مارا  
کہ سب دیکھنے والے دنگ ہو گئے اگر آپ ٹھہر کر سباز طلبی کرتے تو سوائے رستم کے اور  
کوئی مقابلہ میں نہ آتا آپکو بھی حال کھل جائے نقابدار نے کہا خواجہ اب آپ یہاں تشریف  
رکھیے مگر جانے کا ارادہ نہ کیجئے گا میں شکار کھیل کر آتا ہوں یہ کہلے نقابدار نے جہد فنی یہاں  
چھوڑے اُسے بھی کہہ دیا کہ خواجہ کا خیال رکھنا ایسا نہ کہ کہیں چلے جائیں آپ نشست مرکب  
پر سوار ہو کے بیرون باغ نکلا واسطے شکار کے طرف صحرا کے روانہ ہوا خواجہ باغ میں بیٹھے  
باقین بنا رہے ہیں لیکن رستم بعد غائب ہونے خواجہ کے بہت گھبرائے فکار میں

مصرف ہوئے جو آہو سامنے آیا اسکو تیر سے مار کر گرا دیا چند طائر شکار کیے جلاوطن شکار خند  
 میں باندھنے کے تھے انکو شکار بند میں باندھ لیا شکار کھیل رہے ہیں لیکن بسبب تنہائی کے  
 گھبراتے ہیں ایک مقام پر ایک آہو کو دیکھا اسکے نقاب میں کھوڑا بڑھا یا ایک مقام پر  
 آکر اسکو شکار کیا شکار کر کے آہو کو بقر بانی پہونچایا اب مزدور کھڑے ہیں کہ صبح اسے گرو  
 اڑی ایک آہو کو دیکھا کہ لنگڑا تا ہوا چلا آتا ہے بیٹھے پر تیر پڑا ہوا ہے مگر تیر اوجھا پڑا ہے  
 رستم نے جو اس آہو کو آتے دیکھا کمان کبانی ہاتھ میں تھی نشانہ باندھ کر تیر مارا کہ آہو گر  
 فوراً مرکب سے کودے اسکو بھی بقر بانی پہونچایا کہ پھر صبح اسے گرو اڑی رستم نے دیکھا  
 وہی نقاب دار گلگون پوش گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہے تیر و کمان ہاتھ میں چار جانب دیکھا  
 کہ میرا شکار کیا ہوا دور سے جو دیکھا کہ آہو میرا زمین پر پڑا ہے جھلا کر تیر و کمان بھینک دیا  
 نیچہ بنام انتقام سے کھینچا فریب رستم کے آلاکھا جو جمال جان آرا سے رستم پر پڑی  
 تو دیکھا کہ ایک جوان ہر بلند بالا صنوبر قد فور شدہ گل بوستان حسن و جمال سر و خرامان  
 حدیقہ جاہ و جلال آنکھیں رشاک دیدہ غزال ابرو سے خمدار آسمان جرأت کے ہلال دونوں  
 عارض ہر آسمان شوکت یکہ تاز میدان جلالت پشت پر سپر پڑی ہوئی موتیوں کا اسپر  
 بال سپر کہوں یا قرص قمر یا بدر جرأت و ہمت ہاتھ ابر فلک سخاوت کان مردت و لغت  
 ثابت قدم صاحب شوکت و چشم ہر چند کہ صورت زیبا دیکھ کر دل کانپ گیا آنکھوں میں  
 آنسو پھر آئے ٹھنڈا پسینہ آنے لگا قلب بھرنے لگا مگر بناذ معنوقانہ غصہ کر کے کہا کہ کیوں  
 او شخص تو نے کچھ اپنی جان کا خوف نہ کیا اور ہمارے شکار کو صید کیا ذرا بھی جان کا خوف  
 نہ آیا بہتر ہے کہ اس آہو کو اٹھا کر ہمارے مقام پر پہونچا دے رستم نے جواب دیا کچھ  
 ہم مزدور نہیں عقل و فراست سے دور نہیں ہم ہرگز ہرگز اسکو نہ اٹھائیں گے سامنے سے  
 ہمارے ہٹ جاؤ ایسا نہ کہ تمہاری تیر نگاہ ہمارا پڑے یہ کلمہ سنکر نقابدار نے خبردار  
 خبردار کہہ کر ہاتھ مارا رستم نے اڑا ہوا بھا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار پھینکی مگر زنجیر میں  
 ہاتھ ڈال دیا اگرچہ جسم کی گرمی سے تمام مو سے بدن کھڑے ہو گئے لیکن ہر دیکر نقابدار  
 کو اٹھالیا جیسے ہی بلند کیا جھٹکا ہو لگا بند نقاب ٹوٹا نقاب چہرے سے گری حسن پر



جو نگاہ پڑی تاب قبضہ باقی نہ رہی ایک آہ کی اور کانپ کر زمین پر گر پڑے غش آلا عارض  
 غبار آلود ہوئے اڑیاں خاک پر گر گرنے لگے اُس شاہنشاہ حسن و خوبی کی جو نگاہ رستم  
 پر پڑی دل قبضہ اختیار سے باہر ہو گیا تاب قبضہ باقی نہ رہی فرش خاک پر بیٹھ کر سر کو  
 اٹھالیا زانو پر رکھا اپنے دوپٹے سے چہرے کے غبار کو پاک کیا آنکھوں سے آنسو جاری  
 ہوئے اشک حسرت عارض تابان پر جو گرے اُن اشکوں نے کام گلاب کا کیا رستم کو  
 ہوش آ یا سراپا زانو سے محبوب پر رکھے دیکھا دماغ کو عرش اعلیٰ پر ہو نجا یا حبابا ہاک  
 آنکھیں بند کر لون چند ساعت یوں ہی لیٹا رہوں اُس محبوب کی جو نگاہ پڑی کہ اس  
 شخص نے آنکھیں کھولیں اور بند کر لیں خیال معشوقانہ نے گھیرا زانو سے سر کو نیچے رکھا  
 برہم ہو کر اپنے مقام سے اٹھی ہاک مرکب پر سوار ہو کر نکل جاؤں دل تردد منزل یا رہا  
 دیتا کہ اس مقام سے جاؤں رستم نے اٹھ کر آواز دی اے جان جہان وادے آرام دل  
 مشتاقان ذرا ٹھہر جاؤ دل ہمارا بیکار ہو قلب پر کیا اختیار ہو بقول شاعر کے لفظ

کسی کی آڑ ہی میں جان مار ہو جائے  
 مری طرت مرا پروردگار ہو جائے  
 شریک حال دل بے قرار ہو جائے  
 جو آنکھ سے نہ کہیں آشکار ہو جائے  
 وہ اپنے گھر کو تو پہلے سوار ہو جائے  
 اگر نہ صبح شب انتظار ہو جائے  
 خدا نکر وہ بے اختیار ہو جائے  
 کچھ آہ کا ہو دھوان کچھ غبار ہو جائے  
 جو دل تسلیوں سے بیقرار ہو جائے  
 الٹ پلٹ نہ یہ سنگ مزار ہو جائے  
 جلال وہ بت بیگانہ یار ہو جائے

ستم ہو غیر جو اپر نثار ہو جائے  
 بتوں کا شوق سے دل دودنار ہو جائے  
 کبھی جگر کو بھی اے درد عشق دے توفیق  
 نہان تو دل میں ہوئی ہو کسی کی حسرت  
 ابھی اٹھاتے ہیں میرا جنازہ کیوں حباب  
 سفید ہو چکی تھیں رات کو مری آنکھیں  
 بتوں سے کہہ دو کہ قابو ہی میں ہے عاشق  
 اس طرح کوئی ارمان کلے سینے سے  
 علاج اُسکے تڑپنے کا کیا بتاؤں تھیں  
 اُجھال دے نہ اگر اضطراب لیں  
 کمال عاشق کامل یہ ہو کہ ملتے ہی آنکھ

اس رنگ میں جو رستم نے یہ اشعار عاشقانہ پڑھے اور دامن پکڑ لیا ہر چند معشوقانہ بیخ زکا

جفا کار اور ظلم شعار ہوتے ہیں مگر رستم کے یہ اشعار دلخراش سنکر اسکو رحم آگیا مسکرا کر جواب دیا کہ اے رستم وقت حقیقت میں تم اپنے وقت کے رستم ہو اور صاحب شوکت و چشم ہو مگر سمجھو تو یہ صحرا سے ہول خیز و وحشت انگیز لائق ٹھہرنے کے نہیں ہو نہیں معلوم کہ کیا افتاد ہو ہمارے پیچھے چلے آؤ اپنے باغ میں ملکر ٹھہریں مقام عیش و فرحت ہو رستم بھی اپنے گھوڑے پر سوار ہووے وہ مجھ میں اپنی مادیات پر سوار ہوئی آگے آگے مادیات پیچھے اسے رستم مقوڑی دور چلے تھے کہ جب کنیزیں نمایاں ہوئیں اُنھوں نے جو اپنی ملک کو دیکھا ساتھ ہولین مقوڑے ہی عرصہ میں سو کنیزیں اور بہتہا سے مرکب پر سوار فیزہ ہلاتی ہوئیں نظر آئیں وہ بھی ساتھ ہولین قریب دو کوس راستہ طو کیا ہو گا کہ دروازہ باغ کا نمایاں ہو اور رستم نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کے کھلا ہو وہ جو اسے سرد آئی کہ روح نے راحت پائی ملک مادیات سے کو دین رستم بھی مرکب سے اترے ملک نے بہ محبت رستم کا ہاتھ تھام لیا رستم نہال ہو گئے ساتھ ساتھ ملک کے اسطور سے چلے کہ ہاتھ میں ہاتھ پڑا ہوا ہے خرامان خرامان دونوں عاشق و معشوق نگاہ شوق سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سیر باغ کرتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے رستم نے دیکھا کہ ایک جوتڑہ نہایت ہی پر تکلف بنا ہوا ہے اس پر مسند آراستہ ہے فرش بلو کا نہ بچھا ہوا ہے ملک نے رستم کو بیٹھنے کا اشارہ کیا رستم مسند سے شکر فرش پر بیٹھے کنیزیں اپنے اپنے مقام پر آکر بیٹھیں رستم کو ملک نے اپنے پاس مسند پر بٹھایا آپ پہلو میں بیٹھیں ملک نے مسکرا کر بوجھایا کہ آپ کا نام نامی داسم گرامی کیا ہے رستم نے جواب دیا اس سرحد کے سنگ ریزے بھی جھکاؤ جانتے اور پہچانتے ہیں قبلہ و کعبہ کا نام نامی تو ضرور سنا ہو گا دلزلہ قاف ثانی سلیمان یعنی حمزہ صاحبقران ہے میں اُنکا فرزند ارشد فتاح طلسم ہفت پیکر ہوں جھکاؤ کس مکر سے بقراط ثانی نے اس سرحد میں بلایا بہ عنایت پروردگار کسی قلعے قبضے میں ہے کہتے ہی سردار سلیمان ہوئے لشکر گران قریب قلعہ زرین پوشان اُترا ہوا ہے اب آئندہ صلیا منظور پروردگار ہو میرا قصد تو یہ تھا کہ اب لشکر قبلہ و کعبہ میں جاؤں یہ تاجدار پہونجا جھکاؤ بلایا یہاں وہ مکر کے دیکھے جس سے از حد سرگردانی ہو مثل آئینہ حیرانی و پریشانی ہو اب رستم



ملک کی جانب مخاطب ہوئے اور پوچھا کہ امی شہنشاہ، ظہیم حسن و جمال و امی ماہ آسمان کمال آپ  
 اپنے نام نامی داکسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ قلب کو تسکین ہو اس محبوب مرغوب نے  
 جواب دیا امی شہر یار میرا نام ملک شہرت گلگون پوشش ہو میں نقابدار ہنگر آپ کے مقابلہ  
 کو گئی تھی یقین ہو کہ اس وقت آپ کو مقابلہ مشکل ہوتا مگر آپ بڑے صاحب اقبال ہیں  
 کہ ایسے وقت پر سامنا ہوا کہ مجھ کو کچھ بن نہ پڑا آخر کو آپ کے ساتھ رہنا منظور کیا یہاں سے  
 بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ اشرف از نگہاری اسکا نام ہو ساتھ ہزار فوج اور بڑے  
 بڑے بہادر دہان میں یہ خبر ان سب کو معلوم ہوئی کہ طلسم کشا اس سرحد میں آگئے ہر ایک کو یہ  
 منظور ہوا کہ جسطرح بنے عقل و فطرت سے کمال و شوکت کے طلسم کشا کو گرفتار کریں اور ہر طرف  
 سے پہلوانوں اور ساحروں نے سامنے بقراط ثانی کے دعویٰ کیے اکثر آپ کے مقابلہ میں آئے  
 بعض مارے گئے بعض مسلمان ہوئے اب بھی ساحروں کو دعویٰ ہے کہ آپ سے مقابلہ کریں  
 گو ہر اسرار میرے پاس قدرت نے صبح دیا تھا وہ ہی میرے پاس موجود تھا اگر اب اسدن  
 مجھ سے مقابلہ کرتے تو کچھ ہوتا اتنا براہ خیر خواہی عرض کر لی ہوں کہ دشمنوں کا خیال ضرور ہی  
 رستم نے بحال شکر فرمایا وہ حافظ حقیقی نگہبان ہو وہی بجائیگا یہ کہکشاں موش ہو رہے مگر نے  
 کنیزوں کو اشارہ کیا اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گیا چند کنیزان حبیبین و حبیبیان ہر ممکن  
 جو ہر میں غوطہ مار کر سامنے حاضر ہوئیں شاہزادہ مسند پر جلوہ فرما ہو ملک شہرت گلگون پوشش  
 پہلوان شاہزادہ کے بیٹھی گلچینی کا شن جہاں رستم کر رہی ہیں دوسرے پہلوان وزیر زادی ملک  
 کی کہ جسے ستارہ پہلو سے ماہ سمجھنا چاہیے بیٹھی ہو خواجہ اسکو بہ نگاہ محبت دیکھ رہے ہیں اور  
 رستم سے فرماتے ہیں کہ امی فرزند دیکھو کیا نازنین ہو حقیقت میں حبیبین ہو اسکا جمال جہاں آرا  
 دیکھ کر دل کو بیقرار ہی ہوتی توجی جا ہوتا ہو اسکی بلایں لیاوت ترقی حسن کی دعائیں دون  
 لیکن خواجہ حیران ہیں کہ دیکھیے انجام اس صحبت کا کیا ہو رستم عشق میں مہبت معشوق کے لبوں پر  
 ہر سکوت آخر خواجہ نے گہرا کر ملک سے کئی بار کہا کہ امی ماہ عالم اس مقدمہ میں کیا اسرار ہو لفتیش  
 حال میں دل خود بخود بیقرار ہو ملک سر بلا دیتی ہیں فرماتی ہیں کہ خواجہ گہرا کیے نہیں مال صحبت  
 ظاہر ہو جائیگا اب ملک نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ جا کر دروازہ بند کر دو خیردار کوئی خیر نہ آنے پائے

کنیزین گنین تھوڑی دیر میں دوڑتی ہوئی آئین بعد دعا کے عرض کی کہ اے ملکہ عالم وادی ستم  
 زمان چند باتیں ہماری سن لیجئے معاملہ یہ ہے کہ ملکہ عالم کے والدین کا لقب زر نشان  
 زرین پوش ہے جب ملکہ عالم کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا ماہ حسن کمال پر پہونچا تو وہاں سے  
 بارہ کوس پر ایک دشت ہو کہ اسکو دشت جرأت خیز کہتے ہیں وہاں ایک پہلوان ہے  
 کہ لقب اسکا اطلاق دشت نورد ہے بڑے بڑے پہلوانوں کو اسنے مارا اپنی سرحد میں دوسرے  
 پہلوان کا عروج نہیں چاہتا جسے سر اٹھایا اسنے جا کر اسکی زیر کیا اسکے ہر کارون نے  
 اسکو خبر دی کہ زر نشان زرین پوش کی بیٹی نہایت حسین و مدح بین ہے اور تقویٰ پر بھی  
 ملکہ کی اسکے پاس لے گئے اور اسکو دکھائی چار سو پہلوانان حلقہ بگوش کہ جنگو اسنے  
 دیکر کیا ہوا نکور رفیق اپنا بنایا ہے اور ساتھ ہزار فوج رکھتا ہے ان سب جوانان کا آزمودہ  
 جنگ دیدہ کو بیکروہان سے جل نکلا اور قلعہ زرین پوشان پر چڑھ آیا زر نشان  
 زرین پوش نے کئی دن جنگ کی ایک دن اطلاق جھلایا تنہا گزر پکر کر گون کو روکتا ہوا  
 در قلعہ پر پہونچا بادشاہ ہمارا گھبرا یا اطلاق نے بادشاہ سے سوال کیا کہ اپنی دختر کا عقد  
 میرے ساتھ کر دو ورنہ میں اندر قلعہ کے گھس آؤنگا بادشاہ گھبرا کر باہر قلعہ کے آئے  
 اطلاق سے اقرار کیا کہ بعد چھ مہینہ کے دختر کو دوں گا وہ وعدہ اب گذر گیا اسکو جو یاد آیا  
 فوج بیکر چلا راستہ کو طر کر کے پہونچا مگر بادشاہ رعایا کو بیکر کہیں پہلے سے چلے گئے تھے  
 اسی خیال سے کہ اطلاق آئیگا تو میں اسکو کیا جواب دوںگا اسنے جو قلعہ کو خالی پایا اندر  
 قلعے کے گھس گیا کسی ذی حیات کو وہاں نہ پایا کہنے لگا کہ ملکہ کو تلاش کر دو اور یہ بھی خبر  
 اسنے سنی تھی کہ زر نشان زرین پوش جا کر طلسم کشا کو لائے تھے اب دختر انکی صحر سے  
 طلسم کشا کو اپنے باغ میں لے گئی ہیں اور وہاں صحبت عیش و نشاط برپا ہے یہ سب حال  
 شکر وہ مع اپنی کل فوج کے چڑھ دوڑا اور یہاں پہلو سے باغ میں بارگاہ استاد کرائی آتے  
 وہاں اتر پڑا اور سواروں کو حکم دیا کہ جا کر ملکہ کو سوار کر لاؤ وہ سب کھڑے دروازے پر بدعت کر رہے  
 ہیں چاہتے ہیں اندر گھس آئین کنیزان سرکاری روک رہی ہیں وہ نہیں رکتے کہتے ہیں کہ ہمکو  
 حکم ہے کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ اور ملکہ کو سوار کر لاؤ چند سوار دروازے پر بلوہ کر رہے ہیں باغ



اس وقت ہنگامہ ہو اگر مناسب ہو تو حضور انکو چلکر روکین ورنہ وہ لوگ اندر گھس آئیں گے  
 بے ادبی کریں گے یہ خبر وحشت اثر شکر رستم کا بننے لگے فرمایا کیون ملکہ عالم یہ کیا معرکہ ہو  
 ملکہ نے کہا حضور یہ کنیزین سچ کہتی ہیں وہ پہلوان نہایت بیباک ہو اگر مناسب ہو چند  
 ساعت کو ہٹ جائیے میں اُسکو سمجھا دوں گی رستم تیغہ ہفت جو ہر کو ٹپک کر اُٹھے فرمایا  
 ہم جا کر ابھی سمجھائے دیتے ہیں ملکہ روئے لگین کہا ای شہر یار وہ بڑا ہی زبردست ہو باوجود  
 دغوت سے مست ہو حضور نہ جائیں ایسا ہنو کہ بزرگان عالی کو کوئی صدمہ پہونچے جو وقت سے  
 میں نے اُسکا حال سنا ہو قلب کا نہ رہا ہو والدہ نامدار کے ساتھ تو فوج و لشکر تھا اُسکا کچھ  
 نہ بنا سکے اب میرے دل کی تو یہ کیفیت ہو کہ کیا بیان کروں۔ **نظم**

عراش تاخن دیوانگی ہلال ہوا  
 کہ آفتاب بھی اک نقطہ جمال ہوا  
 رعا کو ہاتھ اُٹھے آب کو خیال ہوا  
 رقیب ہو گا خوشی گر سمجھے سلال ہوا  
 حیات بعد ہوئی پہلے انتفال ہوا  
 وہ ٹوٹ جاتا ہر شیشہ کہ جسمین بال ہوا  
 کہ آتے آتے درگوش تک سلال ہوا  
 غبار تن شہدا کا ترے گلال ہوا  
 اُٹھا جو دست دعا کا سہ سوال ہوا  
 وہی عروج مرا ہے کہ جب زوال ہوا  
 کہ بعد مرگ بھی ممنون انفعال ہوا  
 جسے زمانے میں کہتے ہیں دورِ سال ہوا  
 چڑھا جو سر پہ وہ آخر کو پاس مال ہوا  
 ترے گمان بد انجام کا خیال ہوا  
 نسیم کا چمن دہر میں یہ حال ہوا

یہاں تک امج جنون میں مجھے کمال ہوا  
 عروج حسن میں یہ یار کو کمال ہوا  
 مزار شکر کہ میرا بھی اب وہ حال ہوا  
 نہ گھوڑے سمجھے بوسہ اگر لیا تو لیا  
 فروغ زیست ہوا سرکٹ کے صورت شمع  
 خیال زلف اگر ہو تو دل کی خیر نہیں  
 مرا فناء ہے مانند مژدہ و شبنام  
 مزار میں نظر آتی ہے خاک تک رنگین  
 نہیں ہی حرص سے خالی کبھی مالِ بشر  
 بانِ آخر روز و بشکلِ اولِ شام  
 برہنگی سے نہامت رہی یہ تن کے ساتھ  
 درازی شبِ غم کا وہ ایک لمحہ ہے  
 کھلا یہ عقدہ قد مبوس زلف سے ہلکو  
 کنارِ قبر سے لاشہ لے میرے مس نہ کیا  
 بصورتِ ورق گلِ خزان سے ابتر ہی

رستم نے درمن خچر اکو جواب دیا سو ملکہ عالم ان مفدمات میں دخل نہ دو چھپ رہنا ہمارا  
 کام نہیں ہو اُس بے جیاسے مقابلہ کریں گے سر اُسکا لا کر تلو دینگے یہ فرما کر رستم بڑھے  
 مرکب پر اپنے سوار ہوئے ملکہ شہرت پیچھے پیچھے دوپٹہ ڈھلکا ہوا چہرہ اُداس قرمانی میں  
 کہ جس طرح اب پشت دکھا کر جانے ہو اس طرح بھرا کر منہ دکھاؤ بڑے ظالم سے سامنا ہے  
 یہاں دربار پر سواران اہلاک چاہتے ہیں کہ اندر گھس آئیں مگر کنیزان ملکہ پیچھے کھینچے ہوئے  
 روک رہی ہیں سواران اہلاک نے جو دو چار کو قتل کیا کنیزین ہٹنے لگیں چند سوار جو آئے  
 ہیں اُنکا افسر شماس جرج گردان سب کنیزوں کو ہٹاتا ہوا دروازہ میں گھس آیا  
 بھاڑ کر کہتا ہے کہ تم لوگ کیوں جان دیتے ہو جس طرح ہو سکے رستم کو گرفتار کر لاؤ اور ملکہ کو بھاڑ کر  
 سوار کر لاؤ کہ شماس نے دیکھا ایک جوان ماہ مثال شیر بیشہ جرات و یکہ تاز میدان  
 جلالت کھوڑا دوڑا سے آتا ہو لکارتا ہوا کہ او نامرد آگے نہ بڑھنا تو چند کنیزوں  
 کو قتل کر کے بڑا مغرور ہوا ہو کیوں شامت آئی ہو شماس بے سنکر حیران ہوا جی میں  
 کہتا ہے کہ کیا جوان صاحب جرات ہے کس طرح اکیلا ہم سب سے لڑنے آتا ہے کچھ جان کا  
 فوٹ نہیں جانکر اپنی جان دیگا میرا کیا کر سکے گا یہ سوچ کر گینڈا بڑھایا ملکہ تو بھاگ کر ایک  
 کمرے میں آئیں کنیزوں سے کہا اے کہ بختو تم بھی جا کر شریک ہو ایسا نہو کہ میرے وارث پر  
 کوئی افتاد پڑے بزرگ تو یہی لکھ گئے ہیں کہ ملکہ شہرت گلاگون پوش زوجہ طلسم کشا ہے  
 فلک شعبہ باز کیا معرکہ دکھا رہا ہے کنیزین خود کاتب رہی ہیں قدم نہیں اٹھاتا مگر رستم  
 جو شماس کے سامنے پہنچے شماس نے خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے  
 یہ آسیب پیر تلوار کو رد کیا جیسے ہی تلوار مار کر لپٹا رستم نے الجھاوے سے ہاتھ نکالا اور  
 تیغ ہفت جو ہر کو چمکا کر ہاتھ مارا برق شمشیر جو تڑپ کر گری ابر پیر کے ٹکڑے ہوئے پیر کو کاٹ کر  
 جو تلوار گری یا توبہ پیر پر چلی تھی یا ایرنگ آکر زمین کو بوسہ دیا شماس کو مار کر آگے بڑھے  
 جو سوار سامنے آگیا علف شمشیر آبدار ہوا سوار دن کو مار کر باہر نکلے چند سوار جو کھڑے تھے رستم  
 کو دیکھ کر بھاگے ملکہ بالائے قصر سے دیکھ رہی ہیں اور دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اسے خالق  
 بحر و براہ رب اکبر شیر بیشہ صاحب قرانی کو ہاتھ سے دشمنوں کے بچاؤ رستم لڑتے بھڑتے



تیغہ ہفت جو ہر کھینچے ہو سے مارتے ہو سے چلے جاتے ہیں دو چار سو آدمی جو رستم کے  
 ہاتھ سے مارے گئے اب کوئی قریب نہیں آتا دور ہی سے لینا لینا کر رہے ہیں آہستہ  
 و بارگاہ اہلاک پر پہنچے اہلاک و نگل آہنی پر بیٹھا ہوا کہہ رہا ہے کہ رستم کو لائے معشوق کو  
 میری تکلیف نہ پہنچانا مجھ پر ایشاق ہو دل اس کے جمال کا اشتاق ہو کہ کعبہ شیر کی آواز نہ  
 آئی پردہ بارگاہ کا گرا اہلاک نے دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری و نیر شش جہت افروز  
 جہان داری دلقہ سامنے سے نمایان ہو سے اور آواز دی کہ امی مغرور! ٹھکر مقابلہ کر اہلاک  
 نے کچھ خیال بھی نہ کیا رستم قریب اہلاک پہنچے جب اہلاک نے دیکھا کہ قریب آگئے  
 تو رفقا جو قریب بیٹھے تھے اُسے اشارہ کیا ارے اس جوان کا سر کاٹ لو جو پہلوان اٹھا  
 اور مقابلہ میں آیا رستم نے ہاتھ مار دیا اُسکے دو ٹکڑے ہو سے کئی پہلوانوں کو قتل کر کے  
 اہلاک سے فرمایا دو مغرور کیا اور ان کے بھروسہ پر آیا ہوا اہلاک اپنے مقام سے اٹھا  
 اور خبردار خبردار کیلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بازو بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اہلاک لیٹ  
 پڑا رستم نے گردن پر ہاتھ رکھ رکھ کر مارا کہ سر اہلاک کا زمین سے مل گیا اہلاک جا بجا ہوا  
 رستم کو زمین پر پہنچاؤں مگر رستم سارے کھڑے ہیں ایسے دو چار پہلے  
 مارے کہ اہلاک پریشان ہو گیا معلوم ہوا کہ ہڈیاں ٹوٹیں اُلجھ اُلجھ کے لڑ رہا ہے  
 قیسرے بیچ پر رستم نے اُکھیر مارا کہ اہلاک چاروں شانے چت گرایہ کو دکر چھاتی  
 سوار ہوئے کندہ زانو سے دبا کر فرمایا درشناخت پروردگار چہ میگوئی اہلاک نے  
 جواب دیا امی جوان معشوق پر میرے قبضہ کیا میں سر بارگاہ ذلیل ہوا اب مذہب  
 تیرا اختیار کروں گا مجھ سے ایسا ہو گا یہ سن کر رستم نے ایک ہاتھ زیر سر رکھا دوسرا ہاتھ ٹھوڑی  
 پر رکھ کے بکہ مارا مع زخروے گردن گھسیٹ لی سب پہلوان بیٹھے دیکھا کیے کسی کا یہ وصلہ پڑا  
 کہ ٹھکر مقابلہ کرتا مثل تصور پر تصور حیران بیٹھے رہے گویا کسی کے منہ میں زبان نہ تھی سب  
 اپنے مقام پر بیٹھے رہے کیونکہ یہ یاد ہوا کہ رستم کو روکتا آخر رستم اپنے مقام سے  
 اُٹھے سر اہلاک کا شکار بند سے باندھا پشت مرکب پر سوار ہو سے بکار کر آواز دی امی کا فر  
 بے حیا و امی بکاران پر دغا بننے لگا رستم کو مارا اگر کسی کو دعویٰ ہو کہ جیسے بددے لے تو

بسم اللہ ہم موجود ہیں کسی نے جواب نہ دیا رستم سر املاک لیے ہوئے بیچ میں سے  
 لشکر املاک کے چلے ہر ایک افسر سے نگاہ ملائے ہوئے اور یہی لغزہ کرتے ہوئے کہ  
 جب کو روکنا ہو روگے ہم مقابلہ کر لے کو موجود ہیں کسی نے جواب نہ دیا رستم اسی طرح گھوڑے  
 کو اڑاتے ہوئے دریاغ پر آئے ملکہ دور سے دیکھ رہی تھیں رستم کو جو آتے ہوئے دیکھا  
 کہ دریاغے فون میں نہاتے ہوئے تیغہ ہفت جو ہر پاتہ میں لیے ہوئے آتے ہیں ملکہ در  
 باغ سے نکلیں رستم گھوڑے سے کودے ملکہ نے فون جسم کا دوپٹہ سے پاک کیا پوچھتی ہیں کہ  
 اسی شہر یا جسم پر کوئی زخم تو نہیں آیا رستم نے فرمایا اے ملکہ عالم کوئی ایسا آئین نہ تھا کہ جو  
 ہم بند ہوتا بارگاہ میں جا کر املاک کا سر کھینچ لیا کسی نے دخل نہ دیا ہر ایک پہلوان کو ڈکا  
 ہر ایک سے سوال کیا مگر کسی نے جواب نہ دیا ملکہ رستم کو ساتھ لیے ہوئے باغ میں آئین لا کر مقام  
 صدر پر بٹھایا چند کنیزیں گرد آکر بیٹھیں رقص و سرود شروع ہوا خواجہ عمر کو حاضر صحبت میں  
 رستم سے فرما رہے ہیں کہ اے رستم اب چلنے کی جلدی کرو تمہارے قبلہ و کعبہ گہرا رہے ہو گئے  
 رستم فرماتے ہیں اے علم نامدار آپ نے گہرا ہی آج شب کو تو یہاں بسر کیجئے کل انشا اللہ کوچ  
 ہو گا ہمیں بھی خیال ہو جدائی کا قبلہ و کعبہ کی بہت بڑا ملال ہو ملکہ نے عرض کیا اے شہر بار پروردگار  
 مے آپ کو حیات تادہ مرحمت فرمائی یہ گمان تھا کہ چار سو پہلوان اس کے ساتھ کے ضرور دخل  
 دینگے مگر آپ کا اقبال یا وہ تھا اور طالع مددگار کہ کوئی دخل نہ دے سکا وہ وقت تو بخیر و خوبی  
 خدا نے آسان کر دیا اب وقت فوشی کا آیا اگر مناسب ہو تو خواجہ سے فرمائیے چند شعا  
 گائیں تاکہ طبیعت خوش ہو و وزیر زادی ہماری گلشن افروز بھی گانے میں بڑا کل  
 رکھتی ہیں فود بھی فوب گائی ہیں لہذا مشتاق کو شاد کیجئے خواجہ فود گلشن کو بگاہ  
 محبت دیکھ رہے ہیں یہ مژدہ سنتے ہی فوش ہو گئے بیچ میں آکر بیٹھے جوڑی ہفت پیکر  
 نو کی انبی زبیل سے نکالی اور یہ غزل عاشقانہ نئے رنگ میں گانا شروع کی نظم

کسی کی جستجو میں ہر دل پر آرزو میرا  
 خبر کچھ اور دینا ہے یہ لطف گفتگو میرا  
 جو آنسو کچھ تو ساغر حشیم ہر دل پر سب میرا

مہر دل بے سبب کب ہو احبار رنگ رو میرا  
 پریشانی کے پہلو میں دل افکار و نکی نکالیں میرا  
 مہیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا



نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو جانے والوں کو  
امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک و اس میں  
رہا ہوں پاک دامن اس سنگ کی محبت میں  
جسے سمجھے تھے اپنا واسی کو مدعی پایا  
انہیں رسوا کر گنا بھگوانا دم غیر کو دشمن  
محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹ نہ سکتا  
بند و بیکھین آنکھ ٹٹا کر اس طلسم چن روزہ کو  
اجازت نہجو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن  
کسی جو بات دل خوش کر دیا یار پروردگار  
نہ چھوٹے گنا چھوٹے سے ہزاروں مہربان  
تشفی کے لیے احباب کہہ دے میں خاطر سے  
نسیم اس برہمی سے اسب مجھے ثابت یہ ہوتا کہ

لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو لہو میرا  
رہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا  
یقین ہو دوست ہو جائیگا شر مار کر عدو میرا  
کسی کو کیا کہوں دشمن مراد دل ہو عدو میرا  
غضب کیا کیا نہ لائے گاہی خوش آرزو میرا  
جدا ہونے میں مل جاتا ہو خنجر سے گلو میرا  
کسی کی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا  
مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا  
انہیں یاد آئیگا برسوں حسن گفتگو میرا  
بہار دامن جلاد دیکھے گا لہو میرا  
نہ لے گا نام بھولے سے بھی یار فرود میرا  
ہمت ابتر کہی ملی حال زلف مشکبوس میرا

خواجہ نے جو یہ اشعار گائے سب سے زیادہ گلشن افروز نے تعریفیں کیں ہر مقامات  
تھے ان مقاموں پر تعریف کی جب زلف لیل سے شب کمر سے گذری ملکر اپنے مقام سے  
مٹھیں بستم و ملکہ طرف بارگاہ کے جلے جا کے آرام کیا خواجہ نے خیال کیا کہ گلشن افروز  
کی ایک ندیم ہو کہ لالہ ماہ رخسار اسکا نام ہو ہر مرتبہ ملکہ گلشن افروز اسی کو بیکارتی تھیں  
وہی جا کر پاس بیٹھتی ہو خواجہ نے کنارے آکر ایک کنیز کی شکل بنائی اور لالہ ماہ رخسار کو بیکارا  
کنارے لاکر اسکو بے ہوش کیا لالہ ماہ رخسار کی شکل بنکر پاس گلشن افروز کے آئے  
گلشن نے لالہ ماہ رخسار کو دیکھا لالہ ماہ رخسار نے آکر ہاتھ گلے میں ڈال دیے اور کہا  
میں اس صورت زیبا کے صدقے ہو جاؤں خاک پا لیکر تو تپا سے چشم بناؤں گلشن نے  
کہا لالہ ماہ رخسار مدت سے ہمارے ساتھ ہو مگر ایسے گلے کبھی نہ کئے تھے آکر کیا مراد  
ہو کہا داری چکر آرام فرمائیے اب فیند سے حال ابتر ہے یہی بہتر ہے آپ کے پائنتی ہم  
بھی سو رہیں گے ہمارا فرش آج باغ میں نہیں بچھا ہو گلشن افروز نے ہاتھ لالہ کا تھا

اپنی صحیحی میں آئی خواجہ پاؤن دبانے لگے اس آرام سے پاؤن دبانے کہ گلشن سو گئی  
 خواجہ بھی برابر آ کے لیٹے گلے میں ہاتھ ڈال دیے فوب آرام سے سوئے کوئی کنیز کسی کام  
 کو صحیحی میں آئی دیکھا کہ گلشن افروز کے ساتھ خواجہ سو رہے ہیں اس کنیز نے  
 باہر آ کر کہا چند کنیزیں جمع ہو گئیں پاؤن چاؤن کرنے لگیں ایک سے ایک ہی کتھی سے  
 گلشن افروز بڑی بد لحاظ ہو کر اس طرح ساتھ مردوں کے سو رہی ہے ایک کتھی پر پہلے سے آنکھ لگی ہوگی  
 جب تو یہ فوش فوش ہوئی گلشن کی آنکھ کھل گئی کنیزوں نے جھک جھک کر سلام کیا کہا بی وزیر زاری  
 صاحبہ یہ کیا معرکہ ہو خواجہ عمر کی جو آنکھ کھلی فرمایا کہ صاحبو میان بیوی سو رہے ہیں تم لوگ ایسے  
 بد لحاظ ہو کہ بلا تکلف چلے آئے کیا اس مضمون سے آگاہ نہیں ہو کہ میان بیوی کیونکر سوتے ہیں  
 گلشن افروز نے سراپنا پیٹ لیا کہا او ساربان زادے مجھ کو ذلیل کرتا ہو خواجہ بھاگے  
 گلشن افروز نے چھین مار مار کر رونے لگی رستم کو خبر ہوئی وہاں سے ٹہلتے ہوئے آئے کہا کہ  
 گلشن افروز کیون روتی ہو خواجہ عمر و کا دستور ہے کہ جبیر عاشق ہوتے ہیں اسکو یوں ہی ذلیل  
 کرتے ہیں اب گلشن افروز ناچار ہو کر لیٹی خواجہ عمر و اور صحیحی میں ایک کنیز کی شکل بن کر ایک کنیز  
 کے پاس سوئے رستم نے بھی آرام فرمایا جو وقت نسیم سحری چلی اور عروس شب نے چہرہ اپنا  
 گھونگھٹ سے چھپایا شاہ زرین پوش حجلہ مشرق سے نکلا مسند جرج زبرجدی پر آکر بیٹھا  
 تمام دنیا روشن ہو گئی شاید صبح کے جمال نے تمام عالم کو ضیا بار کیا رستم کی جو آنکھ کھلی  
 دیکھا میں اکیلا ایک محل کے نیچے بڑا ہوں خواجہ عمر و سامنے سے آتے ہیں فرماتے ہو کہ  
 کہ اے رستم وہ باغ کیا ہوا معشوق بری چہرہ کہ ہر گئی رستم بھی حیران خواجہ بھی پریشان کہ صحرا  
 سے گرد اڑی دیکھا کہ زر نشان زرین پوش مع فوج آکر ہو نچا رستم کو اپنی بارگاہ میں لا خیمت  
 پر بٹھایا عرض کی اے شہر بار آپ شہر سے کیوں چلے گئے فرمایا اٹلاک نام ایک پہلوان آیا ہے  
 ہاتھ سے مارا گیا میں فوج بھی اس مقدمہ میں حیران ہوں کہ شب کو وہ صحبت عیش و نشاط  
 دن کو پر پریشانی ایک محل کے سامنے میں اپنے کو پایا ملکہ عالم کہاں گئیں کنیزیں  
 کیا ہوئیں مقام افسوس ہے کہاں آنکھ تلاش کروں زر نشان زرین پوش نے عرض  
 کی وہ باغ سیستان میں ہیں آپ وہاں تشریف لے جائیں تو ضرور ملاقات ہو



رستم نے کہا مجھ کو بلخ سیستان بتا دو تو میں اپنے کو اس مقام پر پہنچاؤں خواجہ عمر و  
واسطے گلشن افروز کے بقرار میں فرماتے ہیں کہ اس محبوب سے چھوٹا باعث خرابی ہوا  
میں کیا کہے دل کو سمجھاؤں اپنی تو یہ کیفیت ہے۔ لفظ رستم

بندر کی شب آنکھ دھیان آیا جو روئے کار کا  
و اسے قسمت ایک صورت پر نہیں جب کبھی  
اس تنہا پر نقطہ مرتے ہیں اسجان جہان  
اس قدر لطیف تلون دوستی ہر شے میں ہے  
اور ابھی چند کے ٹھہرا صدہ درد فراق  
کس طرح آرام سے بیٹھیں کہ بعد از چند روز  
اس فریب کندہ کے مشاق ہم بھی ہو گئے  
آج سب کھیلان میں امن جب قدر محتاج میں  
دیکھئے کس طور سے یہ رات کٹتی ہے رستم

ہو گیا پردہ ہمارے دیدہ بیدار کا  
خاصہ بیدار کیا دل نے مزاج یار کا  
حشر میں دیکھیں گے ہم جلوہ ترے دیدار کا  
بڑھ کے کھٹ جاتا ہر سایہ بھی تری یار کا  
وصلہ نکلا نہیں ہے خاطر غمخوار کا  
بیش ہر جھکوسنہرا ک منزل و شوار کا  
کس کو آتا ہو یقین عالم ترے اقرار کا  
امتحان کرنا ہے ہمو چشم گو ہر بار کا  
آج کچھ عالم دگر گون ہے دل بیمار کا

زرفشان زرین پوش نے رات بھر جلسہ رستم رکھا خواجہ گایا کی ہنگامہ عیش و نشاط گرم  
رہا رستم مقام صدر پر جلوہ فرما بین وہ وقت آیا کہ لیلی شب نے نقاب مشکین چہرہ بریا سے  
امٹھائی شاہنشاہ زرین پوش کا شانہ مشرق سے نکلا مجنون روز نے مقام اپنا رشتہ بجد و شن  
میں کہا رستم مقام صدر سے اٹھے بیرون بارگاہ آکر بیٹھے رفقا گرد آکر منگن ہوئے رستم سر صحرا  
دیکھ رہے ہیں یکایک صحرا پر بہار ہونے لگا اور عروسان چین نے لباس سبز پہنے غنچے چلنے لگے  
بھولوں نے آنکھیں کھولیں نہرین موج مارنے لگیں جابون نے براسے نظارہ صحرا نکھیر  
لگا دین دیکھ رہے ہیں کہ صحرا کی رونق بڑھتی جاتی ہے نسیم عنبر شمیم جلی جہان آرا جو غیر سے  
نکالیں نکلتے ہی دروانے پر طہ کے آئین کنیزین حاضر ہوئیں ملکہ نے فرمایا صاحبو بہار  
صحرا کو دیکھو کس خوش بہار دیکھو عروسان چین نے نگہار کیے سبزہ بیگانہ دار ہر گھر کیا بختی  
کی آبس بہار ہو یہ کہکڑ طرف صحرا کے چلین رستم نے دربار گاہ سے دیکھا کہ جہان آرا اچھڑتے  
نکلین ہوا جو جسم کو لگی طرف صحرا کے چلین رستم نے بکار کر آواز دی اسے جہان آرا کہاں

جاتی ہو ہمارے پاس آؤ جہان آرا نے جواب دیا فواجہ نے جو دیکھا کہ جہان آرا جواب  
 نہیں دینے میں جھپٹ کر قریب جہان آرا کے آئے ہاتھ بٹخام کر کہا اے ملکہ عالم کہاں جاتی ہو  
 جہان آرا نے ہاتھ چھڑایا کہا فواجہ دیکھتے ہو کہ صحر کس بہار پر ہی اسکا متا شادہ دیکھ لین فواجہ  
 نے کہا کہ پاس طلسم کشا کے چلو جہان آرا نے کچھ جواب دیا قریب ایک نخل کے پہونچین  
 نخل کو قد محبوب جان کر بے اختیار لیٹ گئین جیسے ہی درخت سے لیٹین ایک آواز آئی  
 کہ جہان آرا آؤ جہان آرا اُس نخل سے فوب لیٹین تہ درخت مثل دروازے کے کھل گیا  
 ملکہ اُس دروازے میں داخل ہوئین ہر چند فواجہ چٹھے پیٹے ملکہ نے کچھ جواب دیا دروازہ  
 بند ہو گیا ایک آواز آئی کہ جہان آرا کو قید کر لیا رستم نے جو یہ معرکہ دیکھا اول تو شب بھر  
 فراق میں ملکہ شہرت کے بیقرار رہے اب صبح کو یہ معرکہ ہوا سردار دن نے کہا آپ زیر نخل  
 چلے جلکہ ملاحظہ فرمائیے زیر نخل چل کر لوح جہکائیے جو شعبہ ہوگا وہ کھل جائیگا اب رستم  
 ٹپٹے ہوئے زیر نخل آئے نخل سے جو لوح کو مس کیا ایک دانا ہوا دروازہ بھی کھل گیا  
 ایک ساحرہ سیہ قام بد انجام گونے میں کھڑی ہو رستم نے اُسکا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کلاہ ہفت  
 کا جو اسپر عکس بڑا کانپنے لگی رستم نے پوچھا تیرا یہاں کیونکر آتا ہو جہان آرا کو کون لیگیا  
 کہا اے شہر یار سلیم گو ہر پوش اس صحر کی حاکم بین خب کو اُنکے نام حکم پہونچا کہ جس طرح بنے  
 جہان آرا کو گرفتار کر لو سلیم نے صبح کو انتظام کیا جہان آرا کو گرفتار کر کے لیکن یقین ہو  
 کہ خدمت بقراط ثانی میں جائے رستم نے ہاتھ اٹھایا کہ اُسکو قتل کروں وہ ساحرہ قدون  
 پر ایڑی کہنے لگی اے شہر یار میرے قتل کرنے سے آپ کو کیا نفع ہوگا جب تک کوئی  
 یاغ سلیم میں نہ پہونچے گا ملکہ جہان آرا کا نشان نہ ملیگا فواجہ عمر و امی وقت قنورہ  
 زربفتی لگا کر آمادہ ہوئے کہ میں تلاش میں جہان آرا کی جاتا ہوں رستم نے جو روکا تو جواب  
 اے نور نظر پارہ جگر ایسا نہ کہ وہ ظالم انظلم ملکہ کو قتل کر ڈالے صہبا سے شیرین کلام  
 نے جو یہ خبر سنی کہ بیٹی اس طرح غائب ہو گئی ایک ساحرہ اُسکو پکڑ لیا گئی بحال تباہ  
 روتی رہی آئین سب حال پر طال سنا کہا اے شہنشاہ اوج عیاری مجھ سے اور سلیم  
 گو ہر پوش سے بڑی ملاقات ہو میں جا کر اُس سے عذر کر دنگی جہان آرا کو چھڑا لاؤنگی



یہ کہنے پر پرواز پیدا کیے لکہ صہبا روتی ہوئی چلین آئے آتے دور سے دیکھا کہ ایک باغ پر بہار ہو آسمین جلسہ آراستہ ہو سلیم تو مسند پر بیٹھی ہو جہان آرا کی زبان میں سوزن مسلسل و مطوق سامنے سلیم کے سرنگون بیٹھی ہو صہبا نے جو یہ سحر کہ دیکھا خیال میں گنہگار کہ تڑپ کر گرون سلیم کے دو ٹکڑے کروں تڑپتی ہوئی جیسے ہی سر باغ پر آئین قصد کیا کہ گرون خیال میں آیا کہ شاید سحر تاثیر نہ کرے باغ میں اتر کر اس سے مقابلہ کروں یہ سوچ کر ایک کنج میں اتریں جیسے ہی دوسرے گل داغ میں پہونچی خیال میں آیا کہ حلیہ سلیم سے ملاقات کروں سمجھا کر اس سے کہوں کہ جہان آرا کو رہا کرو شاید کہنا مان لے کوئی مطلب نکلے یہ سوچتی ہوئی آئین جب سامنے سلیم کے پہونچیں جھاک کر سلام کیا سلیم نے تیور پر باغ بانگ کہا کہ بیٹی کے گرفتار ہوتے ہی آئین کچھ جان کا فوت نہ آیا اری گلشن آرا کہاں ہو انکی بھی زبان میں سوزن دے کر قید کر وئیں ایک کنیز اسی جلسہ سے اٹھی قریب آکر کہا منہ کھولے میں زبان میں سوزن دو انکی صہبا نے منہ کھول دیا کنیز نے زبان میں سوزن دی ہتکڑیاں بیڑیاں پہنائیں مگر صہبا کو بھی قریب جہان آرا کے بٹھایا ان بیٹیاں دونوں قید ہوئیں سلیم کہ رہی ہو صا جو بڑا غصب یہ ہوا کہ کنکال نہ لے کنیز میری درخت میں رہ گئی آئے میرے باغ کا پتہ دیا اب میں ایک تدبیر کرتی ہوں کہ وہ بھی چلی آئے میرے پاس پہونچے یقین ہو کہ ساربان زادہ بھی آدے بی جہان آرا اسی کی معشوق ہیں وہ بھلا میر کر گیا فوراً پہونچ گیا دیکھے کیا انجام ہو یہ کہنے سلیم کو ہر پوچھنے لے ایک عرضی بقراط ثانی کو لکھی مضمون اسکا یہ تھا کہ یا خداوند آپ کو معلوم ہو گا کہ میں نے صہبا و جہان آرا دونوں کو قید کر لیا اور دونوں میرے قبضہ میں ہیں اگر مناسب وقت ہو تو تقدیر کیجئے کہ کنکال میری کنیز بھی میرے پاس چلی آئے عرضی لیکر کنیز روانہ ہوئی سلیم کو ہر پوچھنے جاسے عیش و نشاط میں بیٹھی ہے دونوں کی حفاظت کر رہی ہو یہاں لشکر میں بعد جانے صہبا کے فواج عمر و بن امیہ ضمری نامدار بھی روانہ ہوئے جب فواج جا چکے رستم پلٹ کر دربار کا گاہ پر آئے خیال میں گذرا کہ اسی رستم فراق شہرت آرام نہ لینے دیگا خود ہی چل کر تلاش کرو باغ سبستان کو ڈھونڈو یقین کامل ہے کہ وہیں ملکہ ملیں یہ سوچ کر حکم دیا کہ

سماک یلداقی تم شکر میں رہو اس صحرا سے شکر کہیں بنائے ہم بعد تھوڑی دیر کے  
آتے ہیں یہ شکر سماک نے کہا کہ آقا میں بھی ساتھ چلوں گا غلام کا ساتھ رہنا بہتر ہے  
آخر رستم نے سماک کو بھی ساتھ لیا طرٹ صحرا کے چلے چند سرداروں کے عرض کی کہ  
غلام بھی ساتھ چلیں حضور تنہا تشریف نہ لیجائیں رستم نے نہ مانا اور طرٹ صحرا کے  
روانہ ہو گئے اول حال فواجہ عمرو کا بخبر پکرتا ہوں کہ تلاش میں جہان آرا و صہبا کی  
نیکلے ہیں پاسے شاطری مارے ہوئے جاتے ہیں سامنے صحرائیں دیکھا کہ ایک قصر نہایت  
عمدہ بنا ہوا ہو آہیکے دروازے پر چند کنیزیں کھڑی ہیں فواجہ عمرو ایک ساحر کی شکل  
بنکر ان کنیزوں کے قریب آئے ایک کنیز کہ وہدم اندر جاتی تھی اور پھر باہر آتی تھی  
کنیزوں کے کہنے سے ثابت ہوا کہ اسکا نام سیار فلک سیر ہو سکوا اشارہ سے الگ  
بلایا اور بیہوش کر کے زمیں میں داخل کیا آپ اسکی شکل بنکر کنیزوں میں آئے  
کنیزوں سے پوچھا ملک عالم کہا کر ہی ہیں سب نے کہا اسکی سیار فلک سیر ایسی تم  
نادان ہو گئیں ملک عالم کیسی بہبود جادو یہاں رہتے ہیں فواجہ عمرو یہ سنکر اندر آئے  
دیکھا ایک تخت پر ایک ساحر بیٹھا ہو کورہا ہے جلدی تیاری کر دیا ہوا کہ ملک  
سلیم گوہر پوئل آزر وہ ہوں کہ آسمان پر برق چمکی ایک کنیز نامہ لے ہوئے آئی وہ نامہ  
بہبود جادو کے ہاتھ میں دیا بہود نے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اسکی بہود آج شب کو  
جلتے عام ہو صبح کو جہان آرا و صہبا کو اسی باغ میں قتل کرینگے مختار اشرک ہونا بھی  
ضرور ہے اپنے کو فوراً بہو بخاؤ دیر نہ کرنا یہ معنون دیکھ کر بہود جادو نے حکم دیا کہ کون  
کون ہمارے ساتھ چلیگا سب سے پہلے فواجہ عمرو آجاک کر تخت پر بیٹھے کہا اسے  
شہنشاہ ساحران میرا چلنا ضرور ہے اور چند کنیزیں بھی تخت پر سوار ہوئیں بہود تخت اترتا  
ہوا حیلہ تھوڑی دور چلے تھے راہ میں فواجہ عمرو بہود جادو سے باتیں کرتے  
ہوئے آتے ہیں فرماتے ہیں اے شہنشاہ ساحران اس وقت عجب معرکہ گذرا  
میں باہر پھر رہی تھی کہ نخلستان میں دیکھا قدرت ہل رہے ہیں ہزار ہا فرشتے  
ساتھ میں میں نے جا کر سجدہ کیا ارشاد فرمایا کہ اسے سیار فلک سیر ہونے بخلو



کمال عطا کیا علم موسیقی میں کوئی تیرا مثل نہ ہو گا بہود جادو کتاب صحت سلیمین  
 جیل کرتھا را امتحان لینک کہ دور سے باغ سلیم دکھائی دیا بہود جادو نے کہا اے سیار  
 فلک سپردہ سلے باغ سلیم ہر سلیم مسند پر بیٹھی ہو جہان آرا و صہما قید میں سلیم نے  
 بڑا کمال کیا کہ سامنے سے طلسم کشاکش کے گرفتار کر لائی کوئی کچھ نہ کر سکا یہ کتاب ہوا تخت سامنے  
 لایا سلیم نے جو بہود جادو کو آتے ہوئے دیکھا برائے تعظیم ہتھی بکار کر آواز دی اسے  
 شہنشاہ ساحران آئیے میں تو آپ کی مشتاق بنی بہود جادو تخت سے اترتا سلیم نے ہاتھ  
 ہاتھ ڈال دیا ساتھ لیا کہ قریب مسدانی بہود جادو آکر قریب بیٹھا کہا اے سلیم نے شہن  
 قدرت نے ہماری کنیز کو بڑا مرتبہ دیا ہو یہ پنجاستان میں پھر رہی تھی کہ اسنے قدرت کو  
 دیکھا باغ میں کھڑے ہیں ہزار ہا فرشتے ساتھ ہیں اسنے قدرت کو سجدہ کیا قدرت نے  
 فرمایا میں نے تجھ کو کمال علم موسیقی دیا لہذا سماعت فرماؤ کہ کیا اسکو کمال ملا قدرت کے  
 فرمانے کی کچھ تاخیر ہوئی بھی یا نہیں سلیم نے آواز دی ہو سیار فلک سیر متھارا بڑا مرتبہ ہو  
 تھنے قدرت کو دیکھا اور فرشتے بھی ساتھ تھے دیکھیں کیا کمال ملا خواجہ جہیت کر سامنے  
 آئے مودب ہو کر بیٹھے ساری بے لگا خواجہ لے گئے گنا کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے لفظ

کس دن زبان رات کو صرف دعا نہ تھی  
 مر گئے تھے یوں نہ تشنہ دیدار آن کر  
 ناہون سے عند لب کے کیا آگ لگ گئی  
 کس شب ہمیں نفور زلف سپہ نہ تھا  
 کشتی عبث ڈوبی جو ساحل تھا نہ تھا  
 ایسی گئی کہ پھر کے بھی دیکھا نہ ہر طرف  
 آوارہ راہ عشق میں جو جسے میری خاک  
 قیس ستم رسیدہ نے یلی کے عشق میں  
 ثابت ہوا نہونے سے چہرے یہاں کے  
 اور نہ مضمحل ہیں ہم ایسے بقول میر

یارب تری جناب میں کہب التجا نہ تھی  
 قاتل گلی تھی آگے تری کر بلا نہ تھی  
 ہون سے زیادہ گرم چمن کی ہوا نہ تھی  
 کس دن ہماری جان پر نازل بلا نہ تھی  
 دریا میں تھاہ بھی کہیں اونا خدا نہ تھی  
 گویا بدن سے روح کبھی آشنا نہ تھی  
 کوچے سے تیری زلف کے وقت صبا نہ تھی  
 منت کی بیڑی پہنی تھی زنجیر بانہ تھی  
 تل دھرنے کی ہجوم لطافت سے بانہ تھی  
 تن میں ہمارے جان کبھی بھی بانہ تھی

خواجہ عمر و نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سلیم نے کہا اے شیار فلک سیر حقیقت میں تو  
 قدرت کی نظر کردہ ہوئی بیشک قدرت نے مجھ کو کمال دیا جی چاہتا ہو کہ تیرا گانا سنے  
 جاؤں خواجہ نے عرض کی اے ملکہ عالم قدرت نے مجھ کو سرفراز کیا لیکن ان گنہگاروں کو  
 قتل کیجیے بی جہان آرا و صہبائے کیسے کیسے جاوگر قتل کرے ہیکو تر و درہا اگر حکم دیجیے  
 تو دونوں کو قتل کریں سلیم نے کہا اے نظر کردہ خدا و نامہ ممکن ہو کہ بدون حکم خداوند قتل کریں  
 عرضی بھیجی گئی کہ جب جواب آئیگا اسی وقت قتل کرینگے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق بجلی ایک  
 ساحر کو دیکھا کتاب آگے رکھے ہوئے تخت اڑاتا ہوا آتا ہو آتے ہی لغزہ کیا کہ منہم  
 اختر شمار جادو یہ کہلے تخت سے اتر کتاب کھول کر سامنے سلیم کے رکھ دی کہ اس  
 اس مضمون کو ملاحظہ فرمائیے سلیم نے دیکھا صاف لکھا ہوا ہو کہ سلیم ہو شیار رہنا اس  
 جلسہ میں خواجہ عمر و ضرور آئینگے اس مکار کے کمر سے بچنا ایسا نہو تم سب کو دھوکا دے  
 سلیم نے اہل محفل کو نقشہ دکھایا کہا صاحبو دیکھو قدرت تحریر فرما چکے ہیں جو جو اس  
 محفل میں ہو شیار ہو کر بیٹھے میں سحر کرتی ہوں عمر و جسکی صورت بنا ہو گا ظاہر ہو جائیگا  
 خواجہ تو کھرا کر اپنے مقام سے یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ اے ملکہ عالم ایسا سحر کیجیے کہ عمر و جل کر  
 خاک سیاہ ہو جائے یا گرفتار ہوا کر کل گیا تو بڑا افسوس ہو گا میں اس کے نام کی دشمن ہوں  
 یہ کہتی ہوئی ایک نخل کے سایہ میں جا کر کھڑی ہوئی سلیم نے اٹھا کر گولہ مارا شعلے بھڑک کر  
 گرے جیسے شعلہ گرا وہ آف کر کے رہ گیا تھوڑی دیر تک خوب آگ برسی سلیم نے کہا اے اختر شمار  
 جادو اب تک تو عمر و کا یہ نہیں ہو آئندہ سمجھا جاوے گا وہاں خواجہ عمر و کھڑے کانبے ہے تھے  
 کہ کوئی شعلہ برسی طرف نہ آجائے جب خواجہ نے چمن سے دیکھا کہ محفل میں آگ برسا تو قوف  
 ہوئی تب خواجہ عمر و محفل میں آئے شریک صحبت ہوئے دوسری برق آسمان پر بجلی ایک ساحر  
 تہ جدار تخت پر سوار آکر ہو بوجا غصہ میں کف منہ سے جاری آتے ہی کہا اے ملکہ سلیم تم نے ہتھیار  
 بھی کیا مگر کچھ نہو سکا منہم تا جدار جادو میں اپنے قہر میں بیٹھا تھا طارون کی تصویر میں  
 جو میرے قہر میں موجود ہیں ان میں سے ایک طارون نے چمکایا مارا میں نے پوچھا کہ اے  
 طار خداوندی روح تمھاری نبغہ قدرت میں ہو بوجہ چمکارنے کا کیا باعث ہوا



اس تصویر نے آواز دی اور تاجدار جادو بلغ میں ملکہ سلیم کے عمر و آج ضرور آئیگا اُسکا آنا ضرور  
خداوند ہی ہو کوئی اُسکے ہاتھ سے نہ بچیکا صحبت کو مزید قضا بان بنادیکھا میں فوراً بھاگا کہ  
ملکہ سلیم سے اطلاع کروں اُڑتا ہوا آیا ہوں دیکھو تو کہ پسینے پسینے ہو گیا جلد تدریر کرو ابھی تک  
عمر و عیار آیا نہیں یا آیا ہوا تنظیم ضرور ہو خواجہ عمر و ٹپ کر اُٹھے قریب تاجدار کے آئے  
کہا اور تاجدار جادو اس بلغ میں قصر بہت ہیں میں نے ایک قصر میں دیکھا کہ ایک شخص  
نہایت دولت مند تھا بیٹھا ہے میں نے ارادہ کیا کہ گرفتار کروں لیکن خوف آبا کہ کہیں ایسا  
نہو یہ شخص مجھ پر آ پڑے سحر بھی مجھے نہیں آتا تو جان بچانا مشکل ہوگی تاجدار جادو نے  
کہا بھاگ چلے بتادے میں سحر کے اُسے گرفتار کرونگا سحر کے یہ معنی ہیں کہ جب لفظ گیر  
کہوں گا پاؤں عمر و کے زمین ختم یگی اور جو تو نے مقام بتایا اُسی قصر سے آگ لکے  
اور اُسکو جلا کر خاک کرے خواجہ بہت خوب بہت خوب کہتے ہوئے تاجدار کو لگا کر پیچھے  
قریب اُس قصر کے آکر کھسا وہ دیکھے ساربان زادہ بیٹھا ہے صورت بدل رہا ہے بہت جلد  
سحر کیجئے تاجدار نے ایک گولا مچھولی سے نکالا جا ہا گولہ ماروں خواجہ عمر و نے پیچھے ہٹ کر  
حلقہ ہارے کند گئے میں تاجدار جادو کے ڈال دیے جھٹکا مارا حباب بیہوشی مار کر بیہوش  
کیا آپ اُسکی شکل بنے اسکو چٹائی میں لپیٹ کر ایک گوشہ میں کھڑا کر دیا ایک گنہگار کو تیل  
سے نکالا اُسکا سر کاٹا بصورت سر عمر و بنایا غل مچاتے ہوئے دوڑے کہ اور ملکہ سلیم سہار  
ہو میں نے عمر و کو مارا سر کاٹ لایا سر کو لا کر محفل میں ڈال دیا سر عمر و دیکھ کر سب تعریفیں  
کرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ تاجدار بڑا کام کیا ایسے شخص کو مارا کہ جس نے تمام ملک  
ساحروں کے ویران کر دیے ہر ایک کتاب میں ہی لکھا ہے کہ عمر و کی قضا کسی ساحر کے  
ہاتھ سے نہیں ہو ساعری و جہشید ایسے ساحر اس مقدمہ میں مجبور ہو کر لکھ گئے ہیں کہ اور  
خداگان میں ہاتھ سے خواجہ عمر و کے اپنے کو بچانا اُس ظالم کے سامنے بچانا کیسے کیسے  
ساحروں نے کوشش کی کہ عمر و کو قتل کریں مگر کسی سے نہوسکا تم مقبول بارگاہ خداوندی بقر  
ثانی ہو خواجہ ہنس دینے میں اور فرماتے ہیں کہ صاحبو یہ قدرت کی مہربانی ہو میرے  
ہاتھ سے ایسا ظالم مارا گیا میں آج مقبول بارگاہ خداوندی اب باطمینان طلبہ میں بیٹھتا

کچھ خوف نہیں آج خاتمہ کرو یا اب طلسم کشا پر بھی مگر چل جائیگا ہم لوگوں کے ہاتھ سے کیونکر  
مہلت پائیگا تم سب صاحب لکار میرا امتحان کرو میں نے عمر و کو مار کر سب کمال اُس کے  
لے لیے اب عمر و بیر بنا ہوا میرے ساتھ ہی جو کام جا ہوں اُس سے لون کیا مجال ہے  
کہ غدر کرے حقیقت میں یہ ایسا بیر تیار ہوا کہ ایک ہزار کتنی سو بیر میرے ساتھ ہیں لیکن  
عمر و سب پر غالب ہے فقط ارشاد کا طالب ہے جس پر بھیجون اور آ جا کر کام کر کے آئے  
بی سلیم صاحب کلی میخانہ مجھو دیجیے مثل عمر و عیار کے ساقی گری کر دن سارے  
اہل محفل خوش ہوں سلیم نے خوشی خوشی کبھی اپنے ازار بند سے کھولی اور سامنے  
تاجدار کے پھینکی تاجدار نقلی نے کبھی اٹھالی میخانہ میں آئے آتے ہی آواز دی بارو آؤ  
شراب لیجاؤ ہم ساقی ہو۔ ئے ہیں کوئی باقی نہ رہے ساحر یہ سنتے ہی دوڑے کوئی کھلی  
لیگیا کسی نے قرا لیا کسی نے پتلہ اٹھالیا تھوڑے ہی عرصہ میں شراب اٹھا کر لے گئے  
چالیس گلابان مگر ارغوانی سے معمور کہیں محفل میں لے کر آئے بی سلیم نے کہا آج  
تاجدار نے بڑا کام کیا اُس شخص کو مارا کہ جسکی ذات سے سارا فتور تھا کوئی اسپر ہاتھ  
نہ ڈال سکتا تھا تاجدار نے دیکھو کیا مشقت کی ہو اور کس تکلف سے شراب لایا ہے  
دیکھ کر یہی جی چاہتا ہے کہ پی بیجیے تاجدار نقلی نے کہا کہ جیہ اشعار بھی مجھ سے  
سن لیجیے یہ کہرا اشعار شروع کیے۔ لفظ نہ

آہو دشت دان چکارا ہے  
اوج برابر مرا ستارا ہے  
بری کو شیشے میں اتارا ہے  
بارہا میں نے جن اتارا ہے  
زلف شبگون نے مجھ کو مارا ہے  
تجھہ صد فے مگر اتارا ہے  
عشق ہونے میں کیا اجارا ہے  
سنبلا میں مرا ستارا ہے

اُسے صید حرم کو مارا ہے  
ماہر و بام پر سدھارا ہے  
رہتی ہے شکل بار کی دل میں  
آدمی میرے منہ جڑھیکا کیا  
رات کو دفن کیجیو لاشہ  
ہر تو یہ مرتبہ ہمارے لیے  
حسن ہے شرط شاہ ہو کہ فقیر  
منہ چھپایا ہے اُسے زلفون میں



سرخ و کیون ہنوں شہید و ن مین  
باغ چھوڑا رہینگے صحرا میں  
نالے کرتے نہیں اثر اوست  
جان دیتے ہیں بیخ ابرو پر  
رنامے سے ہو فانی خوب نہیں

سبزہ رنگوں نے مجھ کو مارا ہے  
وان بھی کلچین کا کیا اجارا ہے  
دل جو تیرا کہ سنگ خارا ہے  
واہ کیا وصلہ ہمارا ہے  
عاشق با وفا تمھارا ہے

خواجہ عمرو نے بشکل تاجدار جادو یہ شعرا گائے تمام اہل محفل بیقرار ہو گئے ہر ایک کا  
یہی قول تھا کہ تاجدار جادو کا مثل نہیں ہے تاجدار نے کہا کہ یہ کمال کیا ہے حکم قدرت  
ایسی ساقی گری کروں جس طرح سے عمرو عیار کرتا ہے قدرت نے یہ سب کمال مجھ کو دیے  
میں نے بدل دیا قبول کر لے یہ کہہ کر کھنگھڑا ہوا نون میں باندھے گت ناچنا شروع کی  
ہر ایک کی ہر گت ہوئی ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حقیقت میں عمرو اسی طرح ناچتا تھا تو  
تاجدار نے اسی کی نقل اتاری عمرو جام بھرے ہوئے توڑے لیتا ہوا سامنے سلیم کے  
آیا شہجکایا کہا لو ملکہ عالم تکو سر سے شراب پلاتا ہوں سلیم نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے  
جام لیکر بے اندیشہ انجام لی گئی جب جام لی چکی اب تو خواجہ نے دورا باندھا ہر ایک کو  
شراب پلانا شروع کی تھوڑے عرصہ میں ساری محفل کو شراب پلائی سلیم بیٹھے بیٹھے کھڑکی  
دکھ کر آواز دی فی الحقیقت تاجدار جادو نے اس رنگ سے شراب پلائی کہ قدرت  
آگئے تاجدار نے کہا ملکہ عالم قدرت کو پلائیے کہ وہ بھی آکر شراب محفل ہوں سلیم جادو  
مسند سے اٹھی اٹھنے ہی گری لینا لینا کہے سب کنیزین اٹھیں جو اٹھی وہ بیہوش  
ہوئی تھوڑے عرصہ میں سب برب فرش فرش ہوئے خواجہ نے نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر

عمرو ہوں میں عیار صاحبقران  
ترا شندہ ریش کفار ہوں  
مرا تیسرے رفتار ہو کر قدم  
اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو  
دوندہ جہان گرد و طست راہ ہوں

مرے مگر سے کا بنتا ہے جہان  
دمانے کا مکار و عناد ہوں  
صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم  
نپائے مری گرد پا پوشش کو  
جہا نگیر عالم کا عیش راہ ہوں

عمر و خیر کھینچ کر طرف سلیم کے چلا تھا کہ جہان آرا نے اشارہ سے منع کیا کہ خواجہ اسکو برگز  
قتل نہ کرو اسکی ذات سے مطلب حاصل ہوگا خواجہ عمر و نے سلیم کو اٹھا کر زمیں میں  
رکھا اور سب کنیزوں کو قتل کیا جہان آرا و صہبیا را ہو میں باغ کو لوٹ گیا انتہایہ کھیل  
تک توڑیے جہان آرا نے کہا کیوں خواجہ یہ پھیل کیا ہونگے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ  
وقت پر کام آؤنگے اکثر ضرورت پڑتی ہی ان بھلون سے پھل ملیگا غنچہ آرزو کھلے گا  
جہان آرا خاموش ہو زمین تخت سحر تیار کیا آپ و صہبیا اسپر سوار ہو میں خواجہ عمر و سے  
کہا اے شہنشاہ اوج عیاری آپ بھی سوار ہو لیجئے کہ لشکر رسم میں جلد ہو بخین خواجہ نے  
جواب دیا کہ میں غیر کے قبضہ میں نجاؤنگا تمہارے تخت کے ساتھ ہو بخونگا جس مقام پر  
یاد کرو گی اسی جگہ پر پاؤگی جہان آرا نے کہا خواجہ منظور یہ کہ بتجیل لشکر میں ہو بخین رسم  
کو انتشار ہوگا خواجہ نے کہا میں تم سے پیشتر ہو بخونگا جہان آرا و صہبیا تخت آرائی میں  
اور خواجہ حبت کر کے ہوئے جاتے ہیں جہان آرا و صہبیا نے جسوت نگاہ کی خواجہ عمر و کو  
تخت کے نیچے پایا اسطور سے یہ دونوں طرف لشکر کے جاتی ہیں کہ ہو بخونگا عرض کر دیا  
اب حال خیریت مال طلسم کشا عرض کرتا ہوں کہ طلسم کشا جو لشکر سے یادمین ملکہ شہرت کی  
نکلے تھے بقدر اور پریشان ہر قسم پر بقدر خیالی آنکھوں کے نیچے بھر رہی ہی ہر مقام پر رہتے  
ہیں اے فلک کج رفتار اے گردون غدار یہ کیا کج روی ہو جو میرے ساتھی کی عین اُس محبوب جانی  
جان جاودانی کو کہاں تلاش کروں یقین ہو کہ اُنکو بھی خیال ہوگا قلب پر هجوم غم و غل  
ہوگا اے جان جہان و آرام دل مشتاقان کیا حال دل بیان کردن اصل یہ ہر نظم

تمہارے ہاتھ جو منھ ہی سے لال لال ہو  
وہ بڑھ کے بدر ہوئے کھٹکے ہم بلال ہو  
ہزار طور کے دل کو مرے خیال ہو  
یہ ولولے ہنرے تھے جو اب کے سال ہو  
دال جان ہی لیے لیے بال ہو  
بڑا غضب ہوا صاحب جو فوش جال ہو

ہزاروں خون ہوئے سیکڑوں جلال ہو  
ترکیان ہو میں اُنکی ہمیں زوال ہو  
نہ پایا آپ کو دولتسرا میں جب مشفق  
جنون اگرچہ ہمیں ہر برس ہوا لب کن  
خیال آتا ہے جب دم اُسکھنے لگتا ہے  
پڑے ہی رہتے ہیں بل تیورین چرب ہو



قفص میں طاقت پر واز اڑ گئی صباد  
سوال کرتے تو کر بیٹھا اُسے بوسے کا  
ہنو گا ہم سازمانہ میں دوسرا غم دوست  
عجیب حال رہا عارضہ میں فرقت کے  
وہ شوخ کرتا ہو منہ دی دگا کے مشق خرام  
مریض آب کے فی الجملہ رو بہ صحت میں  
دعا سے مغفرت اُنکی کرو اٹھا کر یا تھ  
سوا سے رنج و غم و درد کچھ نہ بھیل پایا  
لگا یا کرتے ہیں مجاروب کی طرح سے بڑ

یہ ضعف ہو کہ مجھے بال و پر وبال ہو  
میں زرد ہو گیا غصہ سے وہ جلال ہو  
کسی کو رنج ہوا ہم شریک حال ہو  
کبھی نڈھال ہو کے اور کبھی بجال ہو  
کوئی جیسے نہ جیسے ہم تو یا نال ہو  
سنا ہو پہلے کی نسبت تو کچھ بجال ہو  
تمہارے ہجر میں جن لوگوں کے وصال ہو  
لگا کے آپ سے دل کو بہت نہال ہو  
سنا ہو رنار بھی درویش یا کمال ہو

اس بقاری میں رسم جاتے ہیں اکثر ساحر بھی راہ میں لے اُنھوں نے قصد کیا کہ  
گرفتار کر لیں مگر رسم نے تیغ ہفت ہو ہر سے جا بجا ساحر قتل کیے شب کو کسی محل کے  
سایہ میں آکر سو رہتے ہیں صبح کو بھر برسر راہ تیسرے دن عاجز ہو کر سماک سے فرما باکا کر  
برا در ہم اس مقام پر ٹھہرتے ہیں اب آگے بڑھ کر دریافت کرو اگر کوئی آئندہ دور و نزدیک  
تو اس سے پوچھو کہ باغ سبستان کس مقام پر ہو شاید نشان لے یں کر سماک آگے  
بڑھا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو رسم انتظار میں سماک کے ایک مقام پر آگے ٹھہرے  
مگر انتظار ہو کہ سماک پلٹ کر آئے تو اُسکے ساتھ جلیں کہ ایک طرف سے آواز آئی اسے  
طلسم کشا خوب ہمارے عزیزوں کو قتل کیا لیکن اب کہاں جاؤ گے رسم نے دیکھا ایک طرف  
سے دس جادوگر ایک ہاتھ میں تلوار میں ایک ہاتھ میں سباب سحر لے آتے ہیں سونے  
سحر کیا رسم نے لوح جیہکا کر سحر باطل کیا وہ جادوگر اس خیال سے آڑے کہ ہم دس آدمی  
ہیں یہ جو ان اکیلا گرفتار کر لینے تلواریں کھینچے ٹوٹ پرے یہ رسم وقت میں فرزند جسٹ  
ہزاروں سے بن نہیں نہ کہ دس کی کیا حقیقت تھی شیرانہ اُپر جا پڑے جسکو ہاتھ مارا اُسکے  
دو ٹکڑے کیے چار جادوگروں کو رسم نے قتل کیا ان چھ نے جو چار کے لاشے دیکھے  
نہ ہو اس ہو گئے آپس میں اشارے کرتے تھے کہ یار وہم کیا کریں سحر تاثر نہیں

کرتا چار شخص مارے گئے کوئی کتنا ہر بھاگ جاو کوئی کتنا ہر قدرت فرمائینگے کہ تم دس تھے  
ایک کو گرفتار نہ کر سکے اسوقت کیا جواب دینگے سر جھکا کر خاموش رہینگے کوئی کتنا ہی بلوہ کرہ  
چار طرف سے رستم کو گھیر لو ہر جانب سے خنجر چمکاتے ہوئے آتے ہیں جب رستم تینفہ  
ہفت جو ہر چمکاتے ہیں تو ساحر بدحواس ہو جاتے ہیں بھل گئے لگتے ہیں ایک جادوگر نے  
بڑھکے گولہ مارا گولہ مارنے سے اندھیرا ہوا اس اندھیرے میں اس ساحر نے خنجر مارا خنجر جو  
چمکا رستم نے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا دو ساحر رستم کو لپٹ گئے رستم نے دونوں کو ٹکرا دیا وہ  
مر کر گئے اب چار رہے بڑے ناچار ہوئے چاروں نے پسیمن لکڑی گولے مارے  
رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کا عکس ڈالا گولے پھٹ کر زمین پر گرے رستم نے تینفہ ہفت  
جو چمکا یا ساحر دھون کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا مبہوت ہو کر کھڑے ہو رہے  
رستم نے ایک ایک ہاتھ مار کر چاروں کے دودھ ٹکڑے کیے مرنا ان ساحر دھون کا  
کہ حقوڑی دیر اندھیرا ہا بعد حقوڑی دیر کے روشنی ہوئی رستم نے دیکھا کہ دھون لاشے  
غائب ہو گئے یہ نہ سمجھ میں آیا کہ زمین کھا گئی یا آسمان پر جا کر غائب ہوئے کہ درہ کوہ سے  
آواز آئی اے بریادکن خاندان ساحران عالم اب کہاں جا بیٹھا دیکھا ایک ساحر اڑ رہے  
ہے سوار لپٹ پر کئی ہزار ساحر لٹکارتا ہوا نکلا آواز دی اے ساحر وہاں اس جوان کو  
گھیر لو یہ سنتے ہی کئی ہزار ساحر دھون نے رستم پر بلوہ کیا رستم تلوار کھینچ کر جا پڑے  
لوح کو چمکاتے جاتے ہیں کبھی عکس کلاہ ہفت گوشہ ڈالتے ہیں کہ اس ساحر نے  
بڑھکے تازیانہ مارا آتشیں کا سر براڑ دھسے کے مارا اڑ دھسے دم کھینچا رستم کے  
پانوں تھرائے لوح پر جو نگاہ پڑی فوشتمہ پایا کہ اسم جو ماشیہ لوح پر مرقوم ہے اسکو  
بڑھ کر دم کرو پانوں قائم رہینگے رستم نے اسم بڑھا اڑ در سوار نے قریب آکر اڑ دھسے کو  
اشارہ کیا اڑ دھسے نے چاہا کہ رستم کو دھن میں لے لے لے رستم نے فوراً دونوں کٹے  
اڑور کے مقامے بقوت صاحبقرانی اڑور کو چیر کر زمین پر پھینک دیا فوراً اڑور  
سوار کو دکر الگ ہوا ایک چیخ ماری کہ اے طائر اسرار جلد آ آسمان پر سٹاٹا ہوا رستم نے  
دیکھا کہ ایک طائر قوی جتہ آسمان سے اڑتا ہوا آسمان زمین پر گر کر رستم کی طرف چلا



رستم نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جس طرح بنے اس طائر کی پشت پر سوار ہوئے  
مطلوب پر ہو سچا و یگا جیسے ہی اس طائر نے حمل کیا رستم نے پہلو تہی کر کے جست جو کی  
پشت پر طائر کی آسن گانٹھا طائر رستم کو لے اڑا برا بر کھاشات فلک کے بلند ہو گیا پھر  
ایک جانب پر پرواز مارتا ہوا جاتا ہوا کہ کان میں رستم کے گانے کی آواز آئی کہ کوئی تارین  
زہرہ حبیب یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو نظم

ایک دن جانتے ہیں خاتمہ بالخیبر تو  
دو لون گھرا ایک میں کبہ نہ سہی دیر تو  
وصف انسان نہیں یہ صفت طیر تو  
نہیں ملتی ہو جو می خیر فلک سیر تو  
سب کو معام ہوا ان دونوں میں اک بے تو  
واسطے صحت جان کے عمل طیر تو  
پوچھتا پھر تا ہوں ایک ایک کیوں خیر تو  
صرف لہذا اگر ہوں غل خیر تو  
آہستہ کار یہ پا پوش و غریب تو  
انگر بڑی مگر اک قافہ فیر تو

دید گزیر جہان کیوں نہ کرین سیر تو  
رنہ وا غلط سے عبث کرتے زین شیر تو  
خوشہ چین بنتا ہو کیوں مزرع ہر دہقان کا  
نہ بسر ہو نیکی بے نشہ قدح خوارون کی  
رنہ وا غلط کے باغیر سے میں بھلا کون پر  
مرغ دل مردم بیمار پہ صدقے کر ڈال  
گو گل رد جیسے ہوئی ہو خیر قتل سفیر  
ساقیا چند گھڑے ہو کے قدح خوارون میں  
در گذر ہوتا ہوا اور ہو گا بقدر مکان  
کہدیے رنہ نے سب قافیے کوئی نہ چھٹا

یہ صدائے سوز و گداز جو رستم نے سنی سر جھکا کر دیکھا کہ ملکہ شہرت گلگین پوش ایک باغ  
پر بہار میں مین گرد کنیزان زرین پوش ایک شوخ و سنگ سانسے بیٹھی ہوئی یہ اشعار گارہی  
ہو رستم نے طائر سے اشارہ کیا کہ ہمیں کنج باغ میں اتار دے طائر متوجہ بہستی ہوا ایک  
کوشہ میں لا کر رستم کو اتارا ہر حید کہ دل تردد منزل مشاق جمال شہرت نگاہوں پوش ہی  
لیکن لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسی سیار عجائبات و مفتاح طلسمات اگر کنج باغ میں پہنچو  
تو مناسب ہو کہ اپنے کو مخفی کر کے صحبت شہرت میں جاؤ تم سب کو دیکھو تلو کوئی نہ دیکھے اسلی  
یہ صورت ہو کہ لوح کو گریبان میں رکھ لو کوئی تلو نہ دیکھو گاہ جب منظور ہو کہ اپنے کو ظاہر کروں لوح  
کو گریبان سے نکال کر گلے میں پہنو رستم یہ حکم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لوح کو گریبان میں رکھتا

ٹہلتے ہوئے محفل میں آئے گوشہ محفل میں آکر بیٹھے ملکہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر سنا یا  
کہ کیون صاحبو بنجو میون نے ہی کہا تھا کہ اس صحبت میں رستم ضرور شریف لائیگے اس وقت  
تاک تو نہیں آئے کسکو بھیجوں کون خبر لائے اپنی تو یہ کیفیت ہر دل کی عجب صورت ہے  
اصل میں تو یہ کیفیت ہر نظم

حیران ذکرینگے کہ پریشان نہ کریں گے غنجہ دہنو تنگ کر دیا ہے جہان تنگ کیون روتے ہیں یوں پھوٹے وقت میں ہی مجنون کا سنا ناہمیں منظور نہیں ہو نکلے ہی گا اس مصحف عارض پہ خط سبز دیوانوں سے کہ رو کہ جلی باد ہساری غل باغ میں ہو چار طرف راغ وزغن کا گھبراہنگی تربت میں مری روح بھی اے رند	کیا کہا وہ رنج دکیو سچان نہ کریں گے ہم صورت گل چاک گریبان نہ کریں گے اندھا تو سمجھے دیدہ گریبان نہ کریں گے و وحشت دل قصد بیابان نہ کریں گے ز شمار سے کیا حد دلستان نہ کریں گے کیا بکے برس چاک گریبان نہ کریں گے اب چھے مرغان خوش امان نہ کریں گے مرقہ یہ اگر ختم وہ لستہ آن نہ کریں گے
---	---

یہ فرما کے ملکہ رونے لگیں پھر کہا کہ اگر طلسم کش نہیں آئے تو وقت پر ضرور آئیں گے کہ ملکہ  
لوح دار کو بلاؤ کنیزوں نے عرض کی حضور نامہ لکھیں ہم لچا میں جا کر لوح دار کو دکھائیں  
ملکہ نے نامہ لکھا ایک کنیز کو دیا کنیز نامہ لیکر روانہ ہوئی رستم جب چاہتے ہیں کہ اپنے کو ظاہر  
کروں لوح سے مبالغت نکلتی ہو رستم ٹھہرتے ہیں یہی خیال ہو کہ خلافت قاعدہ ہوا بسا اہو  
خلافت قاعدہ کردن کسی آنت میں بھنس جاؤں دمہدم لوح کو ملاحظہ کرتے ہیں لوح سے  
یہی حکم نکلتا ہو کہ اپنے کو ظاہر نہ کرو مخفی رکھو تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ وہی کنیز وڑی ہوئی  
آئی گھبرا کر کہا ملکہ عالم مبارک ہو ملکہ لوح دار آتی ہیں کنیز نے جا کر جو کہا یہ جواب دیا کہ میرا  
کسی محفل میں جانا مناسب نہیں ہو مگر ارشاد ملکہ شہرت آکھوں سے بجالاؤنگی میرے  
ساتنے سوار ہوئے کی تیاری کر لی تھی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ابر کا ان جھایا تھوڑی دیر  
ابر سے آگ برسی بعد اسکے آگ موقوف ہو گئی زمین کا بنی نخل باغ ٹھرائے آواز آئی کہ  
صاحبو ہوشیار ہو جاؤ کہ روح طلسم خیال سکن رری بنجا طر ملکہ شہرت گنگون پوش



اس صحبت میں تشریف لاتی ہیں خبردار کوئی بے اعتدالی نہ کرے ورنہ بہت ذلیل ہو گا جسے  
 اس کے ساتھ بے ادبی کی اسکا طلسم میں کہیں ٹھکانا نہ ملے گا کل اہل طلسم دشمن ہو جائیں گے  
 رستم نے سر اٹھا کر دیکھا ایک جوان سپرد قام ایسی لفظیں کہتا پھرتا ہو کہ رستم نے کسی مرتبہ  
 قصہ کیا کہ اس جوان کی گردن لون گر لوح پر جو نگاہ پڑی لوح نے مبالغت کی حکم تھا کہ اسے قہر  
 میں دخل نہ دیجیے خاموس بیٹھے رہیے کسی کو تکلیف نہ دیجیے رستم سر جھکائے بیٹھے ہیں  
 کہ اگر جو محیط تھا ہٹاتا ہے چپکے چاند نکلا پھر غم نے گرمی دکھائی کہ زمین سے دھوان  
 مٹنے لگا بعد بخوڑی دیر کے یسب ملائین موقوف ہو میں ابرق ہوا کئی سوز گئی تو سرور  
 ہونٹ جوڑے تیغے لٹھچے ہوئے ابر سے نکلا اور محفل میں آئے ویرا باندھ کر بیٹھے پھر ابر  
 شق ہوا ایک تخت پر ایک جادو گر کی ایک صندوق سے نکلا چاہتا ہر سب اسی جانب دیکھ رہے  
 ظاہر ہوتی ہو کہ معلوم ہوتا ہو غم اس مقام سے نکلا چاہتا ہر سب اسی جانب دیکھ رہے  
 ہن بھرا آواز ہیبتناک آئی کہ زمین بھرائی ہزار ہا ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر گرے  
 کہ نام زمین بہتر از جحیم بہن ہو گئی معلوم ہوا کہ ہزار ہا ستارہ زمین پر فرش ہو گیا ہو رستم  
 ہر مرتبہ قصہ کرتے ہیں کہ اٹھون لوح مانع ہوتی ہو وہی حکم قدیم نکلتا ہو کہ تماشائے محفل کا دیکھو  
 تب اختیار ہو کہ رستم خاموش رہتے ہیں اور ملکہ فہرت و سیدم ٹھٹھا ہی سانسوں بھرتی ہیں فرماتی  
 میں کیا ستم کی بات ہو کہ سب بخوسوں کا کہنا غلط ہو اعجب طرح کا خیال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو  
 ملکہ شہرت یہ کہ وہی تھکین کہ پھر داتا ہوا کہ سب کے قلب کا نب گئے کہنزون لے کا لون  
 میں انگلیان بے لیں وہ ابر بٹھا صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وقت صبح صادق ہو ہر چہ کہ  
 رات زیادہ باقی ہو کہ رستم دیکھ رہے ہیں کہ آسمان سے ایک تخت یا قوت احمر کا بکھاں بد  
 آرتا ہوا آتا ہو کہ رستم نے اپنے سینے پر ہاتھ پیرا اب جو بنگاہ خود دیکھا اس تخت یا قوت  
 احمر پر ایک نازمین ماہر کو پایا کہ چہرہ آفتاب عالم تاب ہو عارض مادتا بان کا جواب ہے  
 م نکھین بعید چشم غزال ابر و مثل ہلال ہر چہ کہ عارض انور بر خال خال خال بن لکین تو  
 باعث ترقی حسن و جمال ہیں کیسو مشک ختن جبہ فخر نسرتن بنسرتن قد رشاک صنوبر  
 چہرہ رشاک تر تخت سے اتری محفل میں اگر بیٹھی بیچہ نگارین دو پٹ سے نکالا صندوق پک

رکھ کر کہا کیوں ملکہ شہرت تنے ہم کو محفل میں بلا لیا یہ خیال نہ کیا کہ طلمس کشا موجود ہیں اگر کچھ فتاد  
 بڑھ جائے تو کیا ہو خداوند مجھ کو لازم دین کو تنے لوح کو ہاتھ سے کھویا پس میں ٹھہر نہیں سکتی یہ کہنے  
 صندوق اٹھا لیا تخت پر سوار ہوئی ہر چند ملکہ شہرت نے اس سے کہا بواؤ را کھڑا ہو جلدی  
 کیا ہوا اس معشوق غور کرنے جواب دیا حضور میرا کھڑا مناسب نہیں ایسا ہی آپ کے حکم کا  
 پس تھا کہ میں سنتے ہی چلی آئی اگر نہ آتی تو آپ شکایت کریں لیکن خداوند کے خلاف ہو  
 میرے نام حکم آچکا کہ آجکل جانا آنا موقوف کرو اگر کوئی بولے بھی تو نہ بواؤ مگر میں نے آپ کے  
 حکم کو حکم خداوند پر مقدم کیا اور چلی آئی خلافت یہ کیا کہ مع سامان آئی مجھ پر اخوت سے کہ  
 طلمس کشا اس محفل میں موجود ہیں مگر معلوم نہیں ہوتے خود خداوند نے فرمایا تھا کہ جس  
 محفل میں جاؤ گی طلمس کشا وہاں موجود ہونگے مگر کوئی دیکھ نہ سکیگا یقین ہو کہ اپنے کو لیا ہر  
 کہین تو ابھی قیامت برپا ہوئی بڑی بات یہ کہ اس طلمس کا طلمس کشا اور ہو اگر وہ آج  
 تو جان بچاؤ شہال ہو یہ کہنے صندوق پر گود میں لیے ہوئے تخت اڑاتی ہوئی لوہدار محفل سے  
 نکل گئی جانا لوہدار کہ طلمس کشا نے لوح کو گریبان سے نکالا جیسے ہی لوح گریبان سے  
 نکلی شہرت نے دیکھا آفتاب عالم تاب شہر یاری و کو کہ شش جہت افروز جہان داری رستم  
 پلٹن قریب بیٹھے ہیں ملکہ رستم کو دیکھ کر رونے لگیں کہا اے شہر یار میں نے لوہدار کو بلا بھیجا  
 آپ بیٹھے رہے آپ نے اس پر ہاتھ نہ ڈالا آخر چلی گئی رستم نے کہا لوح نے مجھ کو منع کیا میں خلافت  
 حکم لوح کیونکر کرتا ملکہ نے کہا کہ اب آپ تشریف رکھیں ایسا ہو کہ بھر سامان جدائی ہو چکر تھا  
 کہ ایک طرف سے آواز مہیب آئی کہ اے شہرت تو نے غضب کیا کہ طلمس کشا سے باتیں کر رہی  
 ہو کچھ خوف خداوند نہیں رستم نے دیکھا ایک دیو مہیب دار کا ندھے پر رکھے ہوئے گوشہ باغ  
 سے پیدا ہوا چاہا کہ شہرت پر چاڑھوں دار ہوتا ہوا جو چلا گئی سو کینزوں کے سر جھٹکے گئی سو  
 درخت ترسے دیواریں بھی گرنے لگیں دم بھر میں باغ ویران ہو گیا رستم اپنے مقام سے  
 ہٹے لٹکارا کہ اوبھیجا کہاں آتا ہے معشوق پر ہاتھ نہ ڈالنا یہ کہہ کر سامنے سن پکے ہو پکے  
 آئے دار کا ہاتھ مارا کہ زمین تھرا گئی اور بانی زمین سے نکل آیا رستم نے جست کر کے دار کی خالی دیا  
 دیو نے آواز دی زدم و پست کردم رستم نے آواز دی اوبھیجا کسے مارا کسے پست کیا



میں تیرا قاتل موجود ہوں دیو نے پلٹ کے جو رستم کو دیکھا دار کو پھینکا لیٹ پڑا رستم سے اور دیو سے کشتی ہونے لگی ملکہ کھڑی سر پیٹ رہی تھیں کہ او دیو خوشخوار مجھ کو کھائے رستم کو آزار نہ پہنچا مگر وہ دیو کب سنتا ہے چاہتا ہے جنگل مار کر رستم کو کھا جاؤں مگر رستم نے ایسے دو تین گھونٹے مارے کہ دیو اپنی جان سے بیزار ہو گیا ہر مرتبہ کہتا ہے او آدمی مجھ کو چھوڑ دے میں لڑنے سے باز آیا مگر رستم کب مانتے ہیں جب گھونٹا مارا دیو بے قرار ہو جا رہا ہے اور چھین پڑتا ہے کہ او آدمی مجھ کو چھوڑ دے میری جان پر بنی ہو میں تجھ سے نہ لڑوں گا مگر رستم نہیں چھوڑتے کشتی ہو رہی ہے دو گھڑی کا ل وہ دیو رستم سے لڑا آخر اپنی جان سے بیزار ہوا رستم نے اُسکو گولے پر لادام کھیر کر مارا کہ زمین پر لٹنے کا لٹھا کر رستم کو دم کی چھاتی پر سوار ہو کر فرمایا کہ درشناخت پروردگار عالم چہ میگوئی دیو نے جواب سخت دیا رستم نے سر دیو کا کھینچ کر پھینک دیا ملکہ دعائیں دینے لگیں اور شہر بار خدانے آپ کو اس دیو خوشخوار کے ہاتھ سے بچا یا رستم بڑھے کہ ملکہ سے حال پوچھوں کہ آسمان سے آواز آئی اور شہر تیرے ظلم کی بڑی شہرت ہو خداوند نے ارشاد فرمایا ہے کہ شہرت کو جلد لاؤ میں تجھے لینے آیا ہوں رستم نے دیکھا کہ ایک ساحر قوی تن و قوی من تخت پر سوار کلمات لاف و گزاف کہتا ہوا بتعجیل تمام زمین پر آیا ملکہ کا ہاتھ بھام لیا کہا جاو ملکہ نے رستم سے نگاہ ملائی کہا اور شہر یا رکنیز کو بچا لیے جاتا ہے میری عجیب کیفیت برآں میں صورت ہو نظم

رہے نہ ایک گریبان عاشقان میں تار  
مٹھو اٹھو کہ بھرا آئی چین میں فصل بہار  
عالم کے خواب سے مجنون نہو کہیں بیدار  
بنائے تاک کے سایہ تلے سبھو ٹکا مزار  
کفن سے قبر میں میری ہو او جوان ظہار  
ہو او شہر خموشان کی سمست میرا گہار  
جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہو زکس تار  
تو سرنگوں ہو بھلا کس لیے یہ خاک مزار

بڑھوں غزل وہ جنون خیز حال عاشق زار  
ہماری خاک پہ کہتی تھی کل یہ بلبل زار  
بڑھوں میں قصہ لیلیٰ کو کیا یہ بانگ بلند  
جو پرست مرین جا ہیے کہ پیر مغان  
غم فراق کی سوزش یہ تھی مر سے دلین  
بقول شاعر شیریں کلام سن اک نقل  
عشہ ٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر  
کیا سوال یہ میں نے کہ اک گل زکس

تب اسنے کر کے رستم جواب مجھو دیا  
کہ کام ہو گل زر گس کا نگستان میں  
مین اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا پیغمبر

عزیز تو مجھے زر گس نجانہ زہن سار  
سو اسکا گور غریبان میں کیلے ہو گزار  
بدر خاک بھی اب تاک ہو حسرت دیا

ایسے اشعار حسرت خیز لکھنے پر رستم قریب نہ ہو چکے اس ساحر نے ہاتھ تھما کر  
کھینچا لکھ کو تخت پر سوار کر لیا اور تعجیل تخت اڑایا لیکر آسمان کی طرف روانہ ہو گیا رستم  
نے بہت غل مچایا مکان کا نزدھے سے اتاری کئی تیر مارے مگر اس خطا اشعار تک تیر نہ ہو چکے  
اٹلے تیر پلٹ کر قریب رستم کے آئے جب رستم نے دیکھا کہ وہ تخت بلند ہو گیا ایک آہ  
کی کہ زمین بھرا کئی آہ کر کے جو رستم گرے ہو کوشش ہو گئے فضلے کا رہنر سماں لکھ  
اپنے آقا کی تلاش میں پھرتا تھا اس باغ ویران میں گھس آیا دیکھا کہ رستم مہوش پڑے  
مین سماں قریب آکر بیٹھا حیران تھا کہ آقا یہاں تاک کیونکر ہوئے اور کیونکر مہوش  
ہوئے پھر دیکھا ایک طرف ایک دیو کا لاشہ پڑا ہی سماں نے رستم کا منہ دھلایا تو  
سہلانے رستم اپنے مقام سے اٹھے فرمایا ای سماں غضب ہوا لکھ شہرت کو ایک ساحر  
لگیا سماں نے پوچھا کہ آپ یہاں تاک کیونکر ہوئے رستم نے سب حال بیان کیا کہ  
بشت طائر پر سوار ہو کر یہاں آئے لکھ یہاں صحبت آرا تھیں ملاقات بھی اچھی طرح ہونے  
پائی کہ ایک ساحر آسمان سے آلا لکھ شہرت کو اٹھا کر لگیا مین انکی مصیبت دیکھ کر ہوش  
ہو گیا سماں نے اپنا حال بیان کیا کہ آج کئی دن سے مارا مارا پھرتا ہوں آج یہاں پہونچا  
آپ کو پایا مقام شکر ہو کہ آپ کو بخیر و عافیت دیکھا رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ای  
فتح طلسم وایک سیار این عجائبات اگر باغ سیستان میں ہو نچو اور نیرنگ جاؤ  
آئے اور لکھ شہرت کو اٹھا لیجائے تو مناسب ہو کہ باغ سے نکلو طرف مشرق کے روانہ  
ہو باغ سیستان میں اپنے کو پہونچاؤ نیرنگ جاؤ وہیں کارہنہ والا ہو وہیں لکھ کو  
لے گیا ہو وہاں مینے کو پہونچاؤ طرف مشرق کے جاؤ رستم سماں کو ساتھ لیکر اس باغ  
ویران سے نکلے طرف مشرق کے چلے مگر فاجہ عمر و بن امیہ صبری جو جہان آرا کو لے کر  
چلے تھے تخت پر اڑتے ہوئے آئے مین مگر نیرنگ جاؤ وہ لکھ کو لیکر چلا صورت زیبا لکھ



عاشق ہو گیا سو چاکہ باغ سنہاستان میں لچلون مطلب دل حاصل کروں یہ جو چکر  
در بار بقراط ثانی میں دگیا اور حکم بقراط ثانی یہی تھا کہ ملکہ کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لانا  
جب باغ سنہاستان میں پہنچا مسند بچھالی فرش و غیرہ آراستہ کیا ملاک شہرت کو  
مسند پر بٹھایا آب ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا اے ملکہ مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کرو ملکہ نے  
لگین فرمایا اور ساحر سیاہ قام اور بد انجام کیا یہودہ سوال کرتا ہے تو مجھ کو گرفتار کر کے لایا  
ہر پیری یا درستم میں یہ صورت ہے۔

ضبط نالے کو کروں ہر دم کہ رو کون آہ کو  
دشمن جانی بنایا اس بت دلخواہ کو +  
ماجرے عشق بت ناگفتنی ہو کفر ہے  
جو دھوین شب ہر اسے بھی داغ دو بال داغ  
ضبط ہی بہتر ہو جیتا کہ یار سے ہو وصال  
نا توانی کے سبب لب تک پہنچنا ہو حال  
تھا مقام عشق بت اسلام پر طغلی میں بھی  
کیجئے اب وہ گزر جو کچھ ہوا مکتب سے  
کفر و ایمان کی حقیقت سالکوں کی لگتی  
کھو دیا نور بصارت انتظار یار نے  
یہ سراپا نور ہو رہا ہے بالوں میں اگر  
پھر بلا ہوتی ہو نال بھر وہی اندھیر ہے  
رہبری شوق شہادت اپنی کرتا ہو اگر  
جو مجھے چاہے سزا دے زندہ سختار ہو

مجھ سے اب چھپتی نہیں کیونکر چھپاؤں چاہ کو  
شکر ہو بہتر ہو یوں منظور تھا اللہ کو  
حق کہو نکا تو بڑی لگ جائے گی اللہ کو  
چاند سا لکھڑا دکھا دو آج اپنا ماہ کو  
جان دے دوں کھینچ کر کیا نالہ جانکاہ کو  
کھینچ کر پیسنے سے کہا تکلیف دون میں آہ کو  
یا صدم کہہ کر بڑھا مکتب میں بسم اللہ کو  
لطف کیا ہو طول دینا نصیب کو تارہ کو  
منزلین میں ایک دونوں دیکھ آئے راہ کو  
برخباں آنکھوں میں چھایا یہ نکا ہے راہ کو  
چاند سورج کی بدل انکا و ہمسرہ ماہ کو  
پھر بڑھایا چاہتے ہیں کیسو کوتاہ کو  
سر بکف باندھے کفن چلتے ہیں قربانگاہ کو  
عذریہ مولے سے نہیں کچھ بندہ درگاہ کو

ملکہ روتی ہیں لیکن خیر ناک جادو نشین کرتا ہو اور کہتا ہو اے ملکہ عالم میں ناچار نہیں ہوں  
ابھی ایک سحر کر دے نکا کہ مثل میرے بیقرار ہو جاؤ گی فود زبان سے کہو گی میں موتی پڑھتا  
ہوں یہ کہو کہ گل و غنچے جمع کیے انکا گلستہ بنانے لگا اب ملکہ بیقرار ہیں مسرہاتی ہیں اے

نیرنگ جب مجھ کو ہوش آئیگا جان دید ونگی بسے طور مجھ کو ہاتھ نہ لگاتا در نہ بہت بچھتا ایگا میری جان  
جانے سے تجھے کہا ہاتھ آئیگا مگر نیرنگ نہیں ماننا گلہ ستم بنا رہا ہی چاہتا ہی موہنی پڑھو  
لکاکہ کا قلب اٹھ دون ملک کی بقیاری اشکباری دعائیں مانگ رہی ہیں کہ ای پروردگار کی  
حاکم لیل و نہار شکل میری آسان کر آبرو کا تو بچانے والا ہی جمال جہان آرا سے رستم  
دکھا دے کہ وہ شیر اگر اس ساحر کو قتل کرے ای کار ساز ای بے نیاز جم اپنا شریک کر نظم

گئے ز شمس شود روشن و گئے بہ سحر  
جمال چہرہ دلیر چشم اہل نظم  
رحیم در احسم د اہل عطا کرم گتم  
ز قطرہ کرد بہ بطن صدف عیان گوہر  
ہمہ فرشتہ و دیو د پری و جن و بشر  
بروز پہلو ہر آدمی دل این رہبر  
بوقت رنج و غم و درد ہند ہی مضطر

گئے بشام شود جلوہ گر گئے بہ سحر  
منوہ جلوہ گہ از وحدت و گہ از کثرت  
غریب پرورد بندہ نواز ذات خدمت  
و لطفہ کرد میان شکم جنین پیدا  
شد ند قائل تو جید و احار مطلق  
ز جسم جن و ملک جان گیر دین جانان  
د در حضرت خلاق در جہان جوید

ملکہ تو بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہی ہیں اور نیرنگ آمادہ ہو کہ ملک پر سحر کر دن اپنے قبضہ میں  
کریں قضاے کار خواجہ عمر و جہان آرا کے ساتھ تخت پر آتے تھے جہان آرا نے  
جو آسمان سے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ قام بد انجام قصد رکھتا ہو کہ ملک شہرت پر دست انداز  
ہوں کہا ای خواجہ آپ ملاحظہ تو کریں ملک شہرت گملکون پوشش کس آفت میں ہیں خواجہ  
نے کہا مجھ تخت سے اُتار دو کہ میں جا کر عیاری کروں جہان آرا نے کہا جب تک یہ جاگے گا  
سحر پورا ہو جائیگا ملک شہرت بھی آپ کے ساتھ دشمنی کریگی لیکن میں سحر کرتی ہوں اگر پروردگار  
نے مدد کی تو اسکو دیوانہ کرتی ہوں آپ کنارے ہو جائیے خواجہ عمر و تخت سے کو در اٹاگ ہو  
جہان آرا نے لکارا او نامرد عورت پر کیا ظلم کرتا ہو ذرا ادھر تو متوجہ ہو جیسے ہی نیرنگ لٹا  
لکاکہ نے زلف عنبرین کو کھول دیا زلفین عنبرین جہان آرا کی دیکھ کر حال نیرنگ ابتر ہوا  
آنکھیں اہل آئین چہرہ شرح ہو گیا بے اختیار پکارا تھا نظم

کیون نہ جو یار ہے اس حسن خدا داد کی آنکھ  
حد کی شکل ہو کا فر کی پر یزاد کی آنکھ



مرزدہ کنج قفس تنجا دیار ک بلبل  
دم آخر ہے جو آنا ہو تو ایک در نہ  
گل کو دیکھا تو تصور گل عارض کا ہوا  
جز ہفت کبھی دم بھر بھی نہ راحت پائی  
شوخی چشمی نے کیا شور کا عالم پیدا  
از گئی نین مرے زمزمے شکر خب کو  
مرض ہجر نے اس درجہ کیا مجکو بخت  
کس طرح دیدہ مریخ سے دیباوے مثال  
کھینچتے دیکھ لیا آئے اگر اپنی شبیہ  
ہر بانی ہو نہ اگلی سی نہ ہفت کی نظر  
کس طرح سے نہ فن شعر میں کامل ہو رنگ

آج پڑتی ہو بڑی طرح سے صیاد کی آنکھ  
بند ہوتی ہو ترے عاشق ناشاد کی آنکھ  
دیکھا زکس کو جن میں جو تری یاد کی آنکھ  
کس گھڑی سے بڑی پیرن پہ بھی فراد کی آنکھ  
کام لا کھون میں کرے اس ستم اباد کی آنکھ  
نہ لگی صبح تماک شام سے صیاد کی آنکھ  
ڈھونڈتے پھرتی ہو مجکو مرے ہمزاد کی آنکھ  
ازدبے سے بھی سوا سرخ ہو حبلہ کی آنکھ  
دیکھ لینا کہ نکلو ایگا بسزا دی آنکھ  
پھر گئی چار ہی دن میں ستم اباد کی آنکھ  
دس برس دیکھ لی آتش سے جب شاد کی آنکھ

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے جہان آرا کے آیا جہان آرا نے پوچھا دیرنگ جاو  
مٹھارا آنا کیونکر ہوا دیرنگ نے کہا کہ مجکو بقراط ثانی نے بھیجا کہ شہرت کو گرفتار کر لاؤ میں نے  
آ کے گرفتار کیا اب تیر عاشق ہوں جو حکم دو بجلاؤں جہان آرا نے کہا دیرنگ تم کو  
مناسب ہو کہ اپنے کو سامنے بقراط ثانی کے ہو بنناؤ کہنا کہ جہان آرا نے بھیجا ہو کہ ادھیجا  
تخت خدائی کو ترک کر پیدا کرنے والے کو پہچان اگر وہ تیرا کہنا مان جائے تو بہتر ہو اور اگر  
کہنا نہ مانے تو کچھ فوٹ نہ کرنا پسند نہ کرنا جادو اور زیادہ بکھلا یا کہا ملکہ جاتا ہوں  
اگر بن پڑتا ہو تو بقراط ثانی کا سر لانا ہوں جہان آرا نے کہا کہ جاؤ لیکن کمی نہ کرنا اور نہ  
بھٹاؤ گے ہمیں دیکھنے آنا ہم تمہارے مشتاق ہیں انتظار کر رہے ہیں پسند نہ کرنا جادو  
میں کھینچے ہو سے طرہ خیال سکندری کے جہا جہان آرا نے بعد جانے دیرنگ کے  
شہرت کو رہا کیا تخت پر سوار کر کے طرہ شکر رستم کے چلی مگر بقراط ثانی اپنے مقام پر بیٹھا  
تقدیر بن گھار رہا ہی گرد مصاحب ساحران زبردست بیٹھے ہیں ذکر دیرنگ کا ہو رہا ہو کہ  
چند ساحر ٹپکتے ہوئے سامنے آئے کہا یا خداوند دیرنگ جادو جسکو آپ نے واسطے گرفتاری

لکھ شہرت کے بھیجا تھا تیغ کھینچے ہوئے لشکر میں آیا ہو قدرت کو نکالیاں دے رہا ہو اگر  
 حکم ہو تو اسکو گرفتار کر لین نسبت قدرت کے کلمات سخت کہتا ہو بقراط نے کہا جس طرح  
 آتا ہو آئے دو مگر نیرنگ جو دروازے پر بارگاہ کے پہنچا درگہ سالار نے روکا کہا اسے  
 نیرنگ مقام ادب ہی قدرت بیٹھے ہیں تلوار کو نیام میں کر لو نیرنگ لے ہاتھ تلوار کا مارا  
 درگہ سالار زخمی ہوا نیرنگ اندر بارگاہ کے گھسا بقراط ثانی کو جو تخت پر دیکھا بچار کر  
 آواز دی او نامرد اسے تو نے غضب کیا کہ دعویٰ خدائی کر کے بیٹھا ہو تخت سے اتر لگا  
 نے تجکو یاد فرمایا ہو بقراط نے آواز دی او بندہ خاطر کی کس کام کو گیا تھا کیا باتیں کر رہا ہے  
 کچھ تجکو ہمارا خوف نہیں نیرنگ جادو نے بڑھ کر تیغ چکایا بقراط ثانی نے ہاتھ ہلادیا ایک  
 برق چمک کر گری کہ نیرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا بعد کھوڑی دیر کے آواز آئی  
 کشتی مرانام من نیرنگ جادو بود لاشہ نیرنگ کا بقراط ثانی نے باہر کھنکوا دیا کہا صاحبو تم نے  
 دیکھا جیسی اُس نے بے ادبی کی ویسی سزا پائی اب جس کسی سے ہو سکے جائے جہان آرا شہرت  
 کو بے ہوئے جاتی ہو گرفتار کر کے لائے ارژنگ جادو اپنے مقام سے اٹھا تلاش میں  
 لکھ جہان آرا و شہرت کی جلا مگر رستم پلین جو سماک کو ساتھ لیکر اس باغ ویران سے  
 نکلے فرمایا اس سماک دریافت کرو کہ کس راہ سے جلیں رستم تو ایک نخل کے سایہ میں ٹھہرے  
 سماک بلد آتی برائے دریافت حال جلا رستم زیر نخل کھڑے ہیں کہ صحرائے گرداویز ایک  
 پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر ساٹھ ہزار پیدل اسی جانب آتا ہو دور سے جو رستم کو دیکھا  
 حیران ہو گیا شاطر سے کہا دیکھ تو کون شخص ہو شاطر جست و خیز کرتا ہوا قریب رستم کے  
 آیا جمال جہان آرا دیکھ کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا رستم نے پوچھا اس عیار کیا مطلب  
 ہو اُس نے کہا اس شہر بار ہمارا آقا فخر خوار جناب آزما آپ کو پوچھتا ہو رستم نے کہا کہہ دو کہ  
 طلسم کٹا سے ہفت پیکر رستم پلین علی شاہ نامو تا یا ہو عیار نے جا کر فخر خوار سے کہا فخر  
 نے کہا کہم تو انھیں کی تلاش میں نکلے تھے ہاں یارو گرفتار کر لو رستم نے دیکھا کہ ساٹھ ہزار  
 جوان بلوہ کر کے چلے رستم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا لغزہ کیا با شیدا اس کا فران بے حیا اور اس  
 نابکاران پر دغا منم رستم پلین و پیل کن کشندہ قویل ہنری و دویل ہنری یہ



کہلے تیغ ہفت جو ہر کھینچا لشکر کفار پر جاڑے لڑتے بھڑتے قریب فونخوار کے پہونچے اول  
 علمدار لشکر نے بڑھ کر رستم کا سامنا کیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار اسکی روک کے  
 مرکب کو ہمیز کیا مرکب نے اپنی دونوں ٹانگیں مستک پر رکھ دیں رستم نے ہاتھ مارا مع  
 علمدار کے قتل کیا علم فوج کا سرنگون ہوا فونخوار نے دیکھا کہ فوج کے پاؤں نہیں جمتے  
 گینڈا بڑھا کر مقابلہ رستم میں آیا فوج کو بھی اشارہ کیا کہ ہاں پارو گھیر کر اس جوان کو مار لو  
 فوج نے بلوہ کیا رستم پر تیر مار گئے تھے کوئی نیزہ مار کے بھاگتا ہو رستم نے جو بلوہ  
 فوج کا دیکھا بے قرار ہو کر جہل سے دعا کی کہ اے خالق بے نیاز و اے کریم کار ساز رحم اپنا  
 شریک کر لے

از تو خواہد درد مندی درد باطن را علاج  
 بخش از دست شفا بہر دل شدیا علاج  
 تا شود از غیب بہر درد دل پیدا علاج  
 شربت دیدار یباید پے آن لاعلاج  
 بہر مانا دل بکن از عالم بالا علاج  
 بہر سودا سے دل سودا زدہ فرما علاج  
 ایک بہر این مرض دانی تو اے دانا علاج  
 از تو می جوید مریض علت دنیا علاج  
 عاشق زارت نمیدارد تعلق با علاج  
 از کہ گردد جز تو حاصل بہر درد ما علاج  
 محض بر ذات پاک تست یا مولانا علاج  
 بہر بیماریات اثر نکست دگر اسلا علاج  
 خود کند شافی مطلق آن کرم فرمان علاج

چارہ جوید از تو اے ساقی مریض لا علاج  
 چون توئی چارہ گر بیمار گان اے چارہ ساز  
 لطف کن لطف اے شفا بخش مریضان جان  
 لا دوا را شربت دیتار کے بخشہ شفا  
 از فلک بہر داسے دل مسیحا نے شربت  
 بہر صفا سے دل صفا زدہ کن چارہ  
 از اعتدال خود طبیعت در غمت برگشتہ است  
 از جنابت طالب عقبے سے خواہد درد  
 درد منور در عشقت نیست محتاج طبیب  
 چون طبیبان زمانہ جہاں بیمار توانند  
 بر لب آمد در غم سحر تو جان عاشقان  
 از تو حاصل تا ز گرد مرہم داغ جگر  
 غم مخور ہنسی ز درد دل درین بیت الحزن

بیقرار ہو کر جو رستم نے دعا کی تیر دعا بدت مراد پر پہونچا یعنی پہلو سے صحرائے گردا گردی رستم  
 نے دیکھا ایک تاجدار پشت مرکب پر سوار مسلح و مکمل ساٹھ ہزار فوج پشت پر علم ہائے نگاری

کے پھر ہرے کھلے ہوئے وہیں سے لغزہ کیا باشد اسی کا فران سجھاوا دونا بکاران پرد غلام  
کو تھنے گھیرا اسی ایک کو زندہ نہ چھوڑ دنگا ہمارے قتل سے منجھ نہ موڑ دنگا یہ کہلے تاجدار نے  
تلوار کھینچی ساتھ والوں نے بھالے سنبھالے فوج خوشخوار پر آڑے مگر وہ تاجدار تلوار  
کھینچ کر جو گرافوج خوشخوار کو تہ وبالا کر دیا آپ لڑتا بھڑتا قریب خوشخوار کے پہونچا لنگار کے  
آواز دی او نامہ درستم پر یہ بلوہ سامنے تو آ خوشخوار نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا تاجدار نے  
تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر بعجلت ہاتھ تلوار کا مارا خوشخوار نے سپر  
کو اٹھا دیا برق شمشیر و گری سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری خوشخوار کے  
دو ٹکڑے ہوئے اتنے عرصے میں فوج نے فوج خوشخوار کو قتل کیا چند کس جو بے  
فریاد کرتے ہوئے بھاگے وہ تاجدار گھوڑا دوڑاتا ہوا قریب رستم آیا اول رستم کو  
سلام کیا دست بستہ عرض کی اسی شہر یاران مکاروں سے اپنے کو بچائیے غلام کو سر فران  
کیجیے غلام کی دعوت قبول فرمائیے وہ تاجدار اس عاجزی سے پیش آیا کہ رستم کو سواے  
افزار کے اور کچھ نہ بن پڑا و زرا امر رستم کے گرد آگئے ہر ایک کا یہی قول ہو حضور حطرح سے  
ہو آپ جلد سر فران کیجیے دل میں رستم نے کہا کہ اقبال کر دیہ محسن ہو ایسے وقت میں آکر  
شریک ہو اور نہ گرفتار ہو جاتے فوج کا بلوہ تھا بہادر صف شکن تیغزن ہو اسکی دعوت کو  
رو کر نامروت کے خلاف ہو یہ دل میں سوچ کر اس تاجدار کو گلے سے لگا لیا فرمایا ہم آپ کے  
ممنون و شاکر ہیں جو آپ نے کہا بدن جان قبول کیا یہ فرما کر رستم اس کے ساتھ چلے وہ تاجدار  
انتظام کرتا ہوا رستم کو لیے جاتا ہو تمام اہل فوج رستم کے ہمراہ چلے آتے ہیں وہ تاجدار  
پیدل ہو رکاب رستم تھا مے ہوئے اس عظیم و شان سے رستم کو بیکر جلا کوئی باجج کو س رستم  
طو کیا ہوگا کہ ایک قلعہ دکھائی دیا دیکھا قلعہ سر بفلک کشیدہ ہو برج تکلف سے آراستہ  
کسی ہزار جوان در قلعہ پر برائے استقبال کھڑے ہیں جمال بمتثال رستم دیکھ کر اسے تسلیم خم  
ہوئے بکار کر سب نے آواز دی اسی شہر یار ہم سب آپ کے ستاق کھڑے ہیں سبھوں نے استقبال  
کیا رستم کو بیکر قلعہ میں آئے رستم نے دیکھا قلعہ آباد در غامادل شاد و کامین کھلی ہوئی  
و کا نام صرفہ الحال خریار صاحب اقبال بازار کس تکلف سے آراستہ ہو دکاندار



عمدہ کپڑے پہنے ہوئے جس طرف سے رستم نکلے دکاندار برائے تعظیم اٹھے جھک جھک کر  
رستم کو سلام کرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہمارے تاجدار نے بڑا کام کیا سرور  
صاحبقران کو لیکر آئے مالک یعنی تاجدار سب کو جواب دیتا ہوں انکے خلق نے مجھ کو  
فرمانی آخر دارالامارتہ میں رستم کو لیکر وہ بادشاہ آیا تخت سے فاشیہ اٹھایا رستم کو بہت سخت  
بتایا ملازموں کو اشارہ کیا سب سامان عیش و نشاط آراستہ ہوا سابقان سپہین ساق و  
مطربان خوش آواز سب اکڑ جمع ہوئے سامان رقص و سرود ہونے لگا ایک نازنین زہر جبین  
شوخ و شگ بڑھ کر سامنے رستم کے آئی اور یہ غزل گانے لگی نظم

بری کامٹھ ہو تیرا اور کا جسم پایا ہو  
شبِ مہتاب میں وہ ہر و شل جب یاد آیا ہو  
کیا ہو خواب نے بیدار اکثر اس پرورد کو  
جلاتے ہیں نخواست نے ہماری سیکڑوں گلشن  
عوض اللہ لیگا جسے مطلوبوں کا ظالم سے  
ہو سختی ہی رہی ایذا پہاڑا دست گلی سے  
وہ اکھی بھیر میں اب ناموافق رہی طبیعت سے  
کہیں وہ دن بھی ہو جو ساتھ اسکے چلے میں  
جسے چاہا ہو میں نے وہ ہوا ہو جان کاشتر  
دیئے ہیں آسمان تو نے زیادہ رنج راحت سے  
صدائق و یو کی صورت جو حیران رہتے ہوا ہو

خدا نے ہاتھ سے اپنے تجھے ادب بنایا ہو  
تو مجھ کو صبیح تک اختر شماری نے جگایا ہو  
مگر رفتہ خوابیدہ کو میں نے جگایا ہو  
دہان بجلی گری ہو آشیان جس جا بنایا ہو  
خدا اسکو ستائے گا ہمیں جسے ستایا ہو  
عجب ساعت سے آکر آشیان میں نے بنایا ہو  
ہوا ہو درد سر دوتا اگر صندل لگایا ہو  
بہت اب طالع خفتہ نے راتوں کو جگایا ہو  
کیا ہو تجر بہ سو بار اکشر آزما یا ہو  
بہنسا یا ہو اگر دم بھر تو برسوں بھر ملا یا ہو  
کسی آئینہ رو سے بھر کہیں کیا دل لگایا ہو

رات بھر طبیعت عیش و نشاط گرم رہا رستم نے بڑے آرام سے بسر کی میگوں صفت شکن  
اس بادشاہ کا نام ہو صبح کو میگوں نے عرض کی حضور چل کر نکار کھیلین رستم آمادہ ہو  
اسی وقت اسباب رست ہوا پہلے قراول حاضر ہوئے رستم و میگوں صفت شکن ہوئے  
ہوئے صحرائین آکر نماز پڑھی طبل بازی گشت پرچوب پڑی نظم

دور آمد مرغ صیبا فکن یہ پروان

جو در نالین آمد طباب باز

روان شد بر ہوا باز سبک پر | جہان شد خالی از کبک و کبوتر

دو پہر تک طائران ہوائی کا شکار کھیلا سہ پہر کو اس بادشاہ نے ملازموں سے فرمایا کہ ہرن وغیرہ تلاش کرو ورنہ اب نے عرض کی کہ ہر کار سے گئے ہوئے ہیں خبر آ جا ہمتی ہو کہ چند گنواں و ہڈی تے ہوئے حاضر ہوئے عرض کی کہ تین کوس پر یہاں سے دھانوں کا ایک کھیت جو آسمین کئی سو آ ہو چر رہے ہیں وہاں جا کر شکار کھیلتے رستم نے مرکب بڑھایا میگوں بھی مع رفقا ساتھ ہی دور سے دیکھا کہ کھیت میں کئی سو مادہ آ ہو چر رہی ہیں بیچ میں ایک نہ سب پرستی کر رہا ہو سفید لکیر پشت پر سب گنواں مثل زلف مجو بان تاؤ بیچ کھائی ہوئی رستم نے کہا اور آ ہوؤں کا سب کو اختیار ہو مگر یہ نرا اگر نکلیا گیا تو ہمو ملال ہو گا میگوں نے کہا کہ غلام اسی کو گھیرتا ہے جب گھوڑے ڈپٹائے وہ وحشی چوڑیاں بھر کر بھاگے مگر اس آ ہو کلاں نے رستم سے آ لکھ ملائی جو کڑی جو پھری جست کر کے رستم کو مع مرکب فرمایا کہ کھڑا اسکے خود سے مس ہوئے رستم کو بڑا غصہ آیا گھوڑے کو ڈپٹایا منظر ہو کہ نیزہ سے اسکو شکار کروں مرکب اٹکا باد رفتار ہر مرتبہ سر اٹھاتا ہی قصہ یہ کہ سبز فلک کو بال بال کروں ایسا اکثر ہوا کہ پتھرا ہرن کا اور پتھرو پتھری مرکب کی ملگنی رستم نے چاہا کہ نیزہ پشت پر رکھ دین مگر آ ہو جست کر کے نکل گیا پہر پھر کامل آ ہوئے نہ ہر وی کی ایک مقام پر جا کر جو کڑی بھولا رستم کو از حد غصہ تھا تیر بار کہ آ ہو نہ بھیا کر گرا رستم مرکب سے کو دکر برابر اس آ ہو کے پوچھے آ ہو کو بقر بانی ہو بونجا با کھنجر ایک نخل کے سایہ میں لائے پلٹ کے دیکھا کسی کو اپنے آ رہے نہ پایا زمین پوش بچھا کر بیٹھے اس انتظار میں کہ کوئی ملازم آوے وہاں سے جلیں شام تک انتظار کیا آخر سوچے کہ اسی صحرا سے ہول خیز میں بسر کرو رستم نے آ ہو کے کباب لگائے مرکب کو نخل سے باندھ دیا زمین پوش پر بیٹھے تیغ کھینچ لیا صحرا کا سناٹا ہوا کا چلنا طبیعت کی پریشانی دو پہر سے شب تجاوز کر چکی تھی فرات ماہ نے فرش چاندنی زمین پر بچھایا سو ذرہ ہاسے ریگ بیابان ستارہ آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں رستم کے کان میں آواز آ ہو کی آئی حیران ہو کر کہا کہ درہشت کروں یہ کیا معرکہ ہو پشت مرکب پر سوار ہو کر چلے گھوڑی دور پر آ کر دیکھا کہ بلرہ چودہ ہزار



قزاق ایک قافلہ تاجرون کا لوٹ رہے ہیں تاجران چار ہو کر آمادہ جنگ ہوئے ان  
 قزاقوں کا افسر بہروز ترک ہر وہ تاجرون کو قتل کرتا پھرتا ہی اور تاجرون کا فائدہ کرنا  
 بیقرار ہو کر پکارنا کہ کوئی بندہ خدا ہماری مدد کرے رستم نے غرہ کیا کہ اس تاجرون کو پھرتا  
 میں آہو نچا بہروز نے جو یہ آواز سنی پلٹ کے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال پوش  
 مثال گھوڑا اڑائے ہوئے آتا ہے بہروز ہنسنا ساتھ والوں سے کہا یہ جوان کیا سمجھ کے  
 آتا ہے کیا اپنے دل میں سمجھا ہے اسکو زیر کر کے اپنا رفیق بناؤں گا ایک نے کہا اے افسر  
 آپ تکلیف نہ فرمائیے میں مشکین بندہ کے لانا ہوں یہ کہے وہ قزاق نیزہ ہلاتا  
 چلا قریب رستم آکر نیزہ مارا رستم نے سنان نیزہ بجا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ  
 چھین کر پھینکا بہروز بھی دیکھ رہا ہے قزاق نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار بجا  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا قبضہ تلوار کا مار دیا قزاق کا سر پٹیا کئی جوان رستم کے ساتھ  
 آئے غلٹ شمشیر آبدار ہوئے بہروز نے جو اپنے رفیقوں کو کشتہ پایا جھلا کر گھوڑا بڑھا  
 لٹکا کر آدھری او جوان تو نے غضب کیا میرے ان رفیقوں کو مارا کہ جنگا شل تھا جسے  
 جوان مارے گئے اتنے داغ میرے کھیمے پر پڑے یہ کہتا ہوا قریب آیا خیردار خبردار کیلے  
 ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بازو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہاتھ اچھین لون بہروز  
 پلٹ پڑا رستم نے بکہ مارا کہ گھوڑا بہروز کا زمین پر بیٹھ گیا دونوں لیٹے ہوئے زمین پر  
 رستم سے اور بہروز سے کشتی ہونے لگی پہر رات بچھلی باقی ہے قزاق بھی حیران کہ یہ جوان  
 کون ہے کہ ہمارے افسر سے کشتی لڑ رہا ہے ایک جانب قزاق کھڑے ہیں ایک باڑا تاجرون  
 آن کر جیسے اگر قزاق ارادہ کرتے ہیں کہ ہم رستم پر جا پڑیں تو تاجرون سینہ سپر کرتے ہیں قزاقوں کو  
 آنے نہیں دیتے بڑے زور و شور سے کشتی ہو رہی ہے تاجرون تعریفیں رستم کی کر رہے ہیں کہ اسے  
 جوان ماشارا تقدیم خیریشہ جرات ہو ایسے قوی تن قزاق سے برابر لڑ رہے ہو کسکی مجال ہے  
 کہ اس دیو خصال سے تجھ ایسا معشوق لڑے مگر جری و بہادر ایسے ہی ہوئے ہیں بہت  
 کشاکش میں گزری ناگاہ پہلوان زرین پوش شاگردان شجاع و ضیا کو ساتھ لیکر مشرق  
 کے اکھاڑے سے نکلا میں ان جرخ زبرجدی میں آکر غم مارا کہ تمام عالم میں کوشی ہوئی دو ٹونہ

اسی طور سے لڑ رہے ہیں رستم چاک چاک کے لڑنے لگے بہروز کو بکڑ لائے دو مین گھستے  
ایسے مارے کہ بہروز کو یقین ہوا کہ ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی جی مین کہتا ہو کہ اگر ایسا قوی د  
صاحب طاقت ہوتا تو اس مجمع پر یکہ تہا نہ آتا یہ شکل نیچے سے رستم کے نکلا جانتا ہو کہ  
رستم کو بکڑ لاؤں مگر رستم سیدھے کھڑے مین ذرا جنبش نہیں ہوتی بہروز نے فون کشتی سے  
کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مگر رستم براثر ہوا پردن جڑھے تک بہروز رستم پلٹن سے لڑا  
آخر رستم بہروز کے لے دوڑے بہروز ہر چہ جانتا ہو کہ کون جب بائیں قدم پر گنا ہو تب  
دائیں ہاتھ کا ہک پڑتا ہو وہ برا وقت ہو کہ زمین بھی پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو پندرہ سولہ  
قدم تک بہروز کو ریل کر لائے وہاں پر آ کے بکہ مارا کہ بہروز کے دونوں گھٹنے آشنا زمین  
ہو سے جا پا نگر زمین پر قائم کروں حریف زیر دست نہ کرکے قائم ہونے دیتا ہو دونوں  
ہاتھوں کو مستون کیا کہ زنجیر مین ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور مین تا بہ زانو دوسرے زور مین  
تا بسینہ تیسرے زور مین سر سے اس افسر خود سر کو بلند کیا جا پا زمین پر دسے مارا دن بہروز  
نے آواز دی اے شہر بار آپ نے سر سے بلند کیا اب زمین مذلت پر نہ گرا بیئے غلام بدل و  
جان اطاعت کریگا ایسے افسر مجھ کو کہاں ملینگے رستم نے ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا بہروز  
قد مون پر گرا رستم نے سر اسکا سینہ سے لگایا اور کہا کہ اے بہروز اگر تم سے محبت ہو تو آج  
سے بقراطہ ثانی کا نام میرے سامنے نہ لینا اس پر وردگار کو مالک لیل و نهار کو مسجد کرب  
جسے ایک لفظ کن سے تمام جہان کو پیدا کیا بہروز نے دست بستر عرض کی کہ بدل و جان  
تا بعد ہوں کلمہ پڑھ کے بعد دل مسلمان ہوا اپنے قزاقوں کو بکار کر آواز دی کہ مین  
اس شیر کی اطاعت کی اور جب کو میری اطاعت کرنا منظور ہو کلمہ پڑھے ورنہ میرے لشکر سے  
فورا نکلی جائے سب قزاقوں نے عرض کی کہ جو آپ کا مذہب ہو وہ ہمارا مذہب  
بارہ ہزار فراق کلمہ پڑھ کے مسلمان ہوے جمشید تاجر کہ جو کل کا افسر تھا اُس نے بڑھ کر رستم  
کے قد مون کو بوسہ دیا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا تاجر و قزاق مسلمان ہو کر ہمراہ رستم ہو کر  
مگر بہروز نے عرض کی کہ بیان سے کسی کو س پر کوہ فلک شکوہ ہو کہ اس ہاڑ کو کوہ زمین کن  
کہتے ہیں اُس پر غلام نے قلعہ بنایا ہو خبر نہ کر تاجروں کی یہاں آیا تھا کچھ اسباب تاجروں کا



فراق سے بھی گئے ہیں وہاں تشریف لے چلے ان سب کا اسباب بھی انکے سپرد کردن اور رعایا پر بھی سایہ دامن دولت پڑے حضور کی غلام دعوت کر گیا رستم بہروز کے ہمراہ ہوئے بہروز رستم کو بالاسے کوہ لایا عجب کوہ پر فعنا رستم نے دیکھا نخل سرکشیدہ مثل گلستانہ کے آہستہ میں طائران نغمہ سرا درختوں پر چھوڑتے رستم کو بہروز ساتھ لیکر قلعے میں آیا قلعہ کو آباد پایا رعایا نے جو یہ خبر سنی کہ فرزند صاحبقران تشریف لائے ہیں سب آکر جمع ہوئے جہاں باکمال دیکھ کر ہر ایک وجد میں تھا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ فرزند صاحبقران تھا حسین و جمیل ہیں زور میں یہ کیفیت ہوئی کہ بہروز قوی تن کو زیر کیا ہم سب کی خوش نصیبی کہ حکو سر فرار کیا ہم نے آپ کی عنایت برباز کیا رستم نے بہروز کو حکم دیا کہ تاجرون کا اسباب حاضر کرو فراقون نے اسباب لا کر حاضر کر دیا رستم نے کہا اپنا اسباب سب صاحب دیکھ لین سب تاجرون نے اپنا اپنا اسباب اٹھایا اور دیکھنے لگے ایک شخص حقیر لباس کہنے پہلے ہوئے ایک صن و قچہ اٹھا کر ایک گوشہ میں لایا رستم نے جو دور سے دیکھا کہ اس حسد و قچہ کو دیکھ کر کھولتا ہوا اور پھر بنا کر دیتا ہے کبھی وجہ کرتا ہے کبھی اشعار عاشقانہ پڑھنے لگتا ہے عجیب وجد میں ہے رستم کو اشتیاق پیدا ہوا آخر ٹہلتے ہوئے قریب اس تاجر کے آئے فرمایا اے جوان اس حسد و قچہ میں کیا ہے کہ جسکو دیکھ کر حکمو وجد ہو ذرا میرا درہم بھی دیکھ اس تاجر نے کہا اے شہریار والا تبار غلام کی جان اس حسد و قچہ میں ہے رستم نے کہا کہ ہم بھی دیکھ اس تاجر نے حسد و قچہ سے ایک کاغذ لپٹا ہوا نکال دیا کہ میں رستم کے دیا رستم نے جو کھولا ایک مقصورہ دینہ پر اس پر کھینچی ہوئی ہے کہ جسکی تعریف غیر ممکن تصور ہو کو دیکھ کر رستم کا یہ نقشہ ہوا کہ دل بے اختیار ہو گیا فرمایا اے جوان یہ تصور کسکی ہے اس جوان نے کہا کہ بیٹھ جائیے تو حال اپنا مفصل عرض کروں رستم کو پسینہ آگیا اسی مقام پر بیٹھے اُس نے کہا اے شہریار غلام کا عجیب معرکہ ہے غلام تاجر جلیل تھا سفر ہمیشہ کرتا تھا قضاے کار بیان سے کئی سو کوس پر ایک ملک جو کہ اس ملک کو آفاقہ کہتے ہیں اس شہر میں پہونچا سرزمین جا کر اُترا چونکہ نامی تاجر تھا کشتیان جو اہرات کی لیکر حاضر خدمت آفاق شاہ ہوا وہ بادشاہ عالیجاہ بڑی خاطر سے پیش آیا صحبت میں بادشاہ کی بیٹھا تھا کہ چند کنیز میں حاضر ہوئیں عرض کی اے شہریار ملک عالم تشریف لاتی ہیں میں نے

جا ہا کہ صحبت سے اٹھ جاؤں بادشاہ نے کہا کہ بیٹھے ہو اس ظالم کی پردہ پوشی جو تھی موقوف  
 ہو گئی صد ہا شاہزادے تاجر بن گئے اسکے سودا سے دلف غنیمت میں دیوانہ ہو گئے ملک و  
 مال امن بیچاروں سے چھوٹا اور کوئی مراد کو نہ پہونچا میں چاہتا تھا کہ بادشاہ سے سبب  
 ہو چھوٹوں کہ پردہ بارگاہ کا اٹھنا ایک ناز میں مجھ میں چہرہ آفتاب عالم تاب کھٹنے چست  
 زیب جسم دوپٹہ ڈھلکا ہوا کا کلیں دوش پر لہرائی ہوئیں نیچے برہنہ ہاتھ میں تشریف لائیں  
 میں نے جو صورت زیبا دیکھی اپنے پوشش میں نہ رہا تھ پانوں میں رعشہ آگیا وہ ناز میں  
 خرامان خرامان آ کر تخت پر جلوہ گر ہوئی مجھ کو قریب بلا یا کہا اے تاجر جلیل تو نے مجھ کو  
 دیکھا میں مجھ کو پسندائی میں نے سر جھکا کر جواب دیا کہ حسن تمہارا عابد کش و زاہد فریب  
 ہو نظارہ جمال جان آرا سے دل ناشکیب ہو چاہتا ہوں جو کچھ دولت رکھتا ہوں تقدیر  
 پر شاگردوں ہمیشہ خدمتگاری میں رہوں یہ مستکبر وہ ناز میں ہنسی مرج دہن جو کھلا بجلی  
 چمک گئی گو ہر دندان کی آب و تاب نے بجلی گرائی کہ خرمن ہوش و حدس کو جلا دیا جو ایدیا  
 کہ اے تاجر روپے سے پروردگار نے مجھ کو بے نیاز کیا کہ مالک سریر سلطنت ہوں باپ سل  
 ہر روز یہی چاہتا ہوں کہ میں تخت سلطنت ترک کر دوں تم تخت پر بیٹھو میں نے ابھی قبول نہیں  
 کیا اس خیال سے کہ جب تک میرا مدعا پورا نہ ہو تب تک تخت نشینی نہ کروں ایک دشمن نے  
 بہت حیران کیا ہوا اے تاجر جلیل ہمارے شہر سے باہر ایک بھاڑ ہو درہ کوہ میں ایک  
 نقابدار رہتا ہو کہ نقابدار جرم پوئل اسکا لقب ہے ہمارے قریب آئے قہر میں کر لیے  
 آٹھویں دن وہ شہر میں آتا ہوا بڑی دھوم مچاتا ہوا اسکے سامنے گیا اسکے ہاتھ سے مارا گیا  
 کل شہر میں لاشوں کے انبار لگا دیتا ہوا کوئی بہادر نہیں کہ اسکے مقابلہ میں نہ گیا ہو جو اسکے  
 سامنے گیا اسنے زیر کیا اور گرفتار کر کے لیجاتا ہوا درہ کوہ میں کئی ہزار جوان اسکے پاس مقید  
 ہیں جو کوئی شخص ایسا ہو کہ نقابدار کو زیر کرے اس آفت سے بندگان خدا کو بچائے  
 میں اسکی کنیز ہوں میرا وصل اسکے زیر کرنے پر موقوف ہے یہ حال مستکبر میں صحبت سے  
 اس محبوب کی اٹھا کاروان سرا میں آیا ساتھ والوں سے سب حال بیان کیا کسی نے  
 کچھ جواب با صواب نہ دیا آخر مسلح ہو کر درہ کوہ پر آیا لغزہ کیا اور نقابدار جرم پوش



باہر تو کل وہ تقابدار نکلا مجھ سے کہا اودھوانے میرے مقابلے میں آیا ہی میں نے صدمہ  
 پہلو الاون کو زیر کیا سیکڑوں کو قتل کر ڈالا مجھ سے نہ مقابلہ کر میں نے نہ مانا اور اس سے  
 مجھ پر اس نے نیزہ میرے ہاتھ سے نکالا میں نے تلوار کا ہاتھ مارا اس نے کلائی پکڑ کے میری  
 تلوار پھینک لی مگر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا میرے ساتھ واسے لوگ تلواریں کھینچ کے  
 جا پڑے اس ظالم جلا دے ہاتھ سے سیکڑوں بندرگان اقتدار سے گئے میں تنہا ہی  
 ہنگامہ میں نکل بھاگتا کاروان سرزمین بیونجا جتھرو روپیہ میرے پاس تھا نام براس  
 محبوب کے لٹا دیا آخر ایک نقاش سے تصویر اس محبوب کی کھینچوائی اسکو لیکر بھاگا  
 تاجرون کے ساتھ ہولیا انھیں کے ہمراہ وجہ معاش ہی اس محبوب خجائشین کی تلاش ہی  
 دی شہر یار یہ غلام کا سرکہ ہو اب عشق سے عاجز ہو چکا ہوں رستم نے کہا یہ تصویر ہم کو دو  
 جتھرو روپیہ منے لٹا یا ہی ہم سے لے تاجرون نے تصویر قدیمون پر ڈال دی کہا دی شہر یار ظالم  
 اس خیال میں نہ پڑے رستم نے تصویر کو اٹھا لیا ایک نامہ اپنے ہاتھ سے لکھا مضمون تھا  
 کہ دی قبلہ و کعبہ غلام بیان آکر عجب بلو میں بھنسا میں تو طرک ملک آفاقید کے جاتا ہوں جا کر  
 تقابدار جرم پوش سے مقابلہ کر ڈنگا یا اسکی تعنا ہی یا ہم کو تعنا لے جاتی ہی ہر ایک شراب  
 کو مناسب ہو کہ بقدر اپنی لیاقت کے اس تاجر کو روپیہ دے کہ یہ بھر دیا ہی تاجر طویل ہو جا  
 سرنامہ پر پھر اپنی ثبت کی اور اس تاجر کو وہ نامہ دیا کہا لشکر صاحبقران میں جانا وہ سر فرزند  
 کرینگے وہ کشہ حسرت و یاس نامہ رستم لیکر روانہ ہوا رستم پوچھتا ہوا لشکر صاحبقران میں  
 بیونجا لشکر صاحبقران مقابلہ ہفت بیکر میں اتر ہوا دی لشکر ہفت بیکر میں مشہور ہے کہ  
 طلسم کشا کو خیال سکندری نے غارت کر دیا ہو اب ہفت بیکر کو کون قتل کرے گا یہ ذکر سن کر  
 تاجر بے دست و پا لشکر صاحبقران میں آیا دربار میں بیونجا صاحبقران کے ہاتھ میں نامہ  
 دیا امیر یہ خبر وحشت آخر سرکہ رہیٹھے تھے نامہ جو رستم کے ہاتھ کا دیکھا بہت خوش ہو گئے  
 دس ہزار روپیہ منگو کر اس تاجر کو دیے اور سرداروں سے فرمایا کہ یارو مبارک ہو کہ لرزہ  
 میرا طلسم خیال سکندری میں عجائب و غرائب کو طر کر رہا ہو بقراط ثانی عاجز و درماندہ  
 چاہتا ہو کہ دشمنوں کو ہلاک کر ڈالے مگر کچھ نہیں کر سکتا اس کے ہاتھ کا نامہ آیا سب

صاحبون کو خوشخبری دینا ہوں کہ رستم سلامت ہیں اب طرف آفاقہ کے جائینگے کوئی نقاباں  
جرم پوش ہو اس کے مقابلہ کو جائینگے جو ہمارے بسر کو عو بزرگ تھا ہو وہ اس تاجر کو کچھ دے  
سب کے پہلے قاسم اپنے مقام سے اٹھے ایک صند قیچہ جو اہرات کا دیا نقد بہت کچھ عطا  
فرمایا ایسے جوان نے بہت کچھ دیا جملہ سرداروں نے موافق اپنی اپنی حیثیت کے اس  
تاجر کو دیا اب جو وہ تاجر مال کو خیال کرتا ہو اس قدر مال ملا کہ بقیہ حصہ عمر میرا صرف ہو جائیگا  
اور مال باقی رہیگا یسوج کر لشکر صاحبقران میں اترا کچھ لوگ نوکر رکھے سامان تجارت تیار  
کیا دیسا مان قدیم کوچ کر کے طرف ترکستان کے چلا صاحبقران کو دعائیں دیتا تھا کہ یہ  
جلیل القدر بھی پردہ دنیا میں ہیں کہ مجھ گدا کو غنی کرو یا دامن آرزو زرد جو اہر سے بھر دیا  
کیا شکر یہ ادا کروں اس طرح خوشیاں کرتا ہوا طرقت اپنے وطن کے جاتا ہے لیکن وہاں  
کو زمین کن پر بہروز قراق نے دیکھا کہ تاجر تو ایسا مال و اسباب لیکر چلے گئے مگر رستم بچیدہ  
و کبیدہ سرنگون غم سے آنکھیں پر خون ایک گوشہ میں جا کر بیٹھے بقرار ہو گیا فریب شاہزاد  
کے آیا قدیون کو بوسہ دیا عرض کی اے آقا سے نامدار وادی مولا سے قدر شناس آپ کو عجیب  
حال میں پاتا ہوں رستم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے فرمایا اے برادر کیا حال ہو جھٹے ہو  
لطف زندگی میں فرق آگیا یہ فرما کر تصویر دکھائی فرمایا اے برادر فردوسین ست کہ خون  
کردہ دل بردیسے راہ بسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسے را + اے تو میری کیفیت ہی لطم

بات کرنے کو ہو چپ رہنے کی عادت مانع  
رخ بے پردہ کا جلوہ بھی نہ ہم دیکھ سکے  
بار بار لب لعلی بیتابی دل تادریا  
وہ تو آتے تھے کہ نظر و غمیں سما جائیں میری  
دو قدم گھڑی مرا کیا تھا جو بھر آنہ سکے  
دل بتاب نہ پہلو میں کھمبہ تاتا تک  
تیری آنکھوں میں جیا آگئی کیونکر شب وصل  
ہمنے جب وادی غربت سے کیا قصداں

جنیش لب کو ہو اس بت کی نزاکت مانع  
ہوئی نظارہ محبوب کی حیرت مانع  
غیر سے بڑھ کے ہوئی کچھ میری غیرت مانع  
پڑ گئے آنکھوں میں پردے ہوئی خفیات مانع  
پانوں کی منہدی ہوئی تھی کہ نزالت مانع  
ہو مگر کوئی تم کوئی کوئی حسرت مانع  
آج شوخی ہوئی مانع کہ شرارت مانع  
سدرہ ہو گئے آہو ہوئی دشت مانع



سحر و سحر نے لی جب مرے کاشی کی راہ  
 سبب منع فغان ضبط سے پوچھا جو کبھی  
 اور جلال آتش دوزخ میں جلانے کو گناہ  
 بہر روز یہ اسفار سنگر و دلے لگا کہا اور آقا سے نامدار یہ آتش کہاں سے بھڑکی میں لگتا  
 کہ حضور متغیر ہو گئے جو حکم ہووے کمالاؤن قصر میں تشریف لیجئے رستم نے فرامادا دوست  
 صادق اب طرقت آفاقہ کے ہائیٹنگ رخسار ملک آتش فونے آگ لگائی آج کی شب اگر  
 ہو کے تو کسی راہبر کو ساتھ کر دو کہ ہم کو تا یہ آفاقہ ہو بخائے بہر روز نہ لکھا کہ میں خود ساتھ  
 چلوں گا فرمایا بھاری کچھ ضرورت نہیں ایک راہبر کا مل ساتھ کر دو کہ تادرجوب ہو بخائے بہر  
 روز لے جاؤ کہ میں ساتھ جاؤں رستم نے قبول نہ کیا دامن جھاڑ کر اپنے مقام سے  
 اٹھے صبح اکابر رستم لیا بہر روز نے کھڑا کر ایک فراق سے کہ سفیر اسکا نام تھا کہا اور  
 تو آقا کے ساتھ جا اور تا یہ آفاقہ ہو بخائے لٹ آسفر بھی کو ذکر ساتھ ہوا رستم مثل دیوانوں  
 کے جانے میں جس مقام پر جی جا پا ٹھہر گئے رستم اور کبھی بھڑا ٹھہر روانہ ہوئے تیسرے دن  
 سفیر بری کرتا ہوا آتا ہی پاس کے جوش میں سامنے نہرا ب تھی راہبر جو پہونچا صحرے ایک  
 خیر پیدا ہوا سفیر کو اٹھا کر لگیا اب رستم تنہا ہوئے بیابان گردی دشت چمائی کرتے ہوئے  
 کبھی کسی مقام پر ٹھہرے وہ تقویر پاس ہی تصویر کو ہاتھ میں لیکر فراتے میں اور جان جہان  
 اور آرام دل مشتاقان ہم سے کچھ کام کر دیکو ہماری یاد کا ہے کو ہوگی بجلی بھی نہیں آتی کہ تصویر  
 کتنے یاد کیا ہو اس خیال میں جاتے تھے کہ توپ کی آواز کان میں پائی اسی طرف چلے ایک مقام  
 پر آئے دیکھا ایک قلعہ ہی راہبر ایک زنگی بلوہ کیے ہوئے جانا ہی کینڈے پر سوار کرنا پڑا  
 کینڈے کو کاوے پر آئے ہوئے زنگی نہیں رکتا گو لون کو رد کرتا ہوا جاتا ہے جب قرینہ  
 پہونچا بکار کر آواز دی اور جوشید دروادیہ کھولے اگر در قلعہ کھول کر اندر آؤ گا تو ایک  
 زندہ نہ چھوڑو گا بادشاہ اس قلعے کا تاجدار پیر بہ واس بھر رہا ہے کبھی ساتھ والوں سے  
 کتا ہی پار و اسکو رو کو کوئی پہلوان نہیں نکلتا رستم نے جو حسرت اس بادشاہ کی دیکھی دل  
 بیقرار ہو گیا ہر چند کہ عالم فقیری میں مگر وہی جرأت و شوکت وہیں سے لغزہ کیا اور نامرد

خبردار آگے نہ بڑھتا غریب جان کر ستا تا ہوا وہ رنگی پٹا دیکھا ایک جوان حسین جمیل لکارتا  
 ہوا آتا ہو گینڈے کو پھیر کر پٹا قریب آ کر بوجھا کہ ای جوان تیرا کیا نام ہے رستم فرما دے رنگی بعد  
 ایک سال کے رنگبار سے نکلتا ہوں جو قلعہ رادمین ملا فوج کا اپنی طرف سے لیتا ہوں  
 اسی طرح اوقات بسر ہوتی ہو تیرا نام نامی کیا ہے فرمایا رستم پلٹیں سرکوب ہفت بیکر طرف  
 آفاقہ کے جاتا ہوں تیری بدعت دیکھ کر پٹ پڑا فرما دے گرز کا ہاتھ مارا وہ بادشاہ  
 بالائے قلعہ دیکھ رہا ہے کہ رستم نے تیغ ہفت جو سر کھینچا ہاتھ مارا کہ سر گرز کٹ کر گرا  
 رنگی کو بہت ناگوار ہوا تیغ کھینچا رستم نے دیکھا کہ یہ گینڈے پر سوار مین پیدل ہوں  
 اسکو اپنے برابر تو کر لوں بیٹھ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ چاروں پاؤں گینڈے کے قلم ہوئے  
 فرما دے بھی پیدل ہو گیا اسنے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار بجا کر ہاتھ کلائی برڈال دیا فرما  
 حقیر جان کر لپٹ پڑا رستم نے گردن پر ہاتھ رکھ کر مارا کہ سر رنگی کا زمین سے مل گیا شکل  
 سمجھا ہوا لڑنے لگا جو تھے بیچ پر رستم نے اگھیر کر مارا کہ رنگی چاروں شانے چت  
 گرا رستم کو درجہ جاتی پر سوار ہوئے فرمایا شناخت مین پروردگار کی کیا کہتا ہے فرما دے  
 جواب سخت دیا رستم نے سینہ سے اٹھ کر ایک پاؤں دونوں پاؤں سے دھاما اور  
 ایک پاؤں دونوں پاؤں سے تھا مثل کر پاس کہنے حیر کر پھینک دیا اہل فوج نے جو  
 اپنے آقا کو کشتہ پایا لینا لینا کیلئے دوڑ پڑے بادشاہ نے جو بلوہ فوج کا رستم پر دیکھا قلعے  
 سے باہر نکل آیا بارہ ہزار سوار بیکر نکلا دونوں آپس میں ملے بادشاہ نے لا کر رستم کو گھوڑا  
 دیا سوار ہو کر رستم بھی جا پڑے جیسر ہاتھ مار دیا دو ٹکڑے کیے تھوڑے عرصے میں رنگی فرما  
 کرتے ہوئے بھاگے جمشید زرین ترکش نے رستم کو ساتھ لیا استقبال کرتا طرف اپنے  
 قلعہ کے لئے چلا حال زار دیکھ کر راہ میں بوجھا کیوں آقا سے نامدار کس حال میں آپ کو  
 بتاتا ہوں رستم نے حال آفاق بیان کیا عرض کی حضور قلعہ میں چلیے وہ بادشاہ میر بھائی  
 ہیں میں اسکو نامہ لکھو گا کہ آپ کو بڑے اعزاز و اکرام سے لیجائے آپ کے جاننے کی  
 خبر ملے کو بھی معلوم ہو شعار رخسار آتش غم سکھانام ہے لیکن عرض کرتا ہوں کہ وہ نقابدار  
 بلا سے روزگار ہو نہیں معلوم سرکار سے کیا کدر سے بڑے بڑے پہلوان اس کے مقابلہ میں



آئے اور اُسکے ہاتھ سے مارے گئے کوئی غالب نہوا دیکھتے کیا ہو رستم نے کہا اسی برادر  
اگر ہماری قضا اُسکے ہاتھ سے ہو تو مجبور و ناجار ہیں بقول شاعر - فرد - سرزمی سچم ز شمشیر  
جیب + ہرچہ آید بر سر من یا بغیب + جمشید سمجھاتا ہوا قلعے میں لایا دارالامارہ میں لاکر  
مقام صدر پر جگہ دی رستم نے فرمایا اسی جمشید زرین ترکش اگر تجھ سے تمکو محبت ہو تو بقراط  
ثانی پر لعنت کرو ایک مرد جلا از شعبہ باز آسکو سجدہ کرنا سرسرمجانت ہو وہ خالق زرین  
نہاں رب دو جہان ہو اُسکی کیا صفت کر سکتے ہیں بقول شاعر نظم

از عدم آورد و عا لم برون  
سقف و سترا ز ندہ آسمان  
نقش طر از تی صور کار او  
راہ نما کے ہمہ سو کے نجات  
پہن بستر و بساط زمین  
گرم بہ نور معرکہ روز کرد

خالق یکتا کہ بہ یک کاف و لون  
نقش طر از ندہ کون و مکان  
ارض و سمہا نقطہ پر کار او  
چہرہ کشا کے صور کائنات  
دادہ باندی بہ سپہر برین  
نور قمر شمع شب افروز کرد

اسطرح رستم نے سمجھا یا کہ رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا قدموں سے  
لیٹ گیا کلہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا عرض کی کہ حضور نے دولت کو تین عطا فرمائی  
۱ سیوقت جمشید نے ایک نامہ ملک آفاق شاہ کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اسی برادر بجان پور  
سرعت اپنا اوپر آسمان افتخار کے پہونچاؤ کہ فردرخش صاحبقران رستم نوجوان تمھاری  
دختر پر عاشق ہوئے ہیں میں نے اپنے قلعے پر اتارا ہو بہتر اسی میں ہو کہ فوج کو اپنے ساتھ  
لیکر برائے استقبال شاہزادہ والا قدر آؤ میں بھی ساتھ رہوں گا شکر و خدا کا کہ میں نے  
بقراط ثانی پر لعنت کی اپنے پیدا کرنے والے کو پہچانا اگر تحریر سے انکار کیا تو بہت برا  
ہو گا آئندہ تمکو اختیار ہو زیادہ در اسلام مہرا بنی کر کے نامہ دختر سوار کو دیا اور کہا کہ  
ہاتھ میں آفاق شاہ کے دینا آئندہ جو اُسکی رائے میں آئے دختر سوار نامہ لیکر چلا بعد  
قطع منازل و طومرا حل قریب شہر آفاقہ پہونچا شہر میں جو داخل ہوا دیکھا ایک جانب  
اشعری شہین مزار عشاق بنے ہیں جو تاجدار عاشق ہو کے آئے اور ہاتھ سے اُس نقابدار کے

بارے گئے انکی قبرین اسی باغ میں بنواوین بعد سال بھر کے حکم ملکہ شعار خسار گرد مس  
 باغ کے میلہ جمع ہوتا ہو ملک باغ میں رہتی ہیں لباس فاخرہ پہنکر قبروں پر عاشقوں کی آتی ہیں  
 کسی قبر سے دھنواں نکلتا ہو کسی قبر سے آواز نالہ آتی ہو ملک جو اپنے ہاتھوں سے پھول پھینکتی ہو  
 تو قبر سے آواز آتی ہو۔ فرد۔ آہستہ برگ گل بفشان بر مزار ماہ۔ پس نازک ست غیشہ دل  
 در کنار ماہ ایک طرف سے آواز در آتی ہو ای شاہنشاہ ظہری ای سرو باغ محبوبی فرد  
 روشن شد از وصال تو شبہا سے تار ماہ صبح قیامت است چراغ مزار ماہ قبریں چمکیں کرلی  
 ہیں ملک مہوش ہو کر گر پڑتی ہیں کنیزین اٹھا کر لجاتی ہیں بھر لباس فاخرہ پہنکر سائے  
 قبروں کے جلوہ فرما ہوئی ہیں اور فرماتی ہیں ای عاشقان صادق تمھاری روح کو شاد کر لی ہو  
 وہ شتر سوار ان مقامات کو دیکھتا ہوا قریب دارالامارہ شاہی کے آیا درگ سالار سے  
 عرض کی یاد شاہ سے جا کر کہو کہ نامہ دار قلند جمشید سے آیا ہو امیدوار باریابی ہے  
 آفاق شاہ نے حکم دیا کہ بلاو شتر سوار نے جا کر دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہو گرد اگر دیکھ  
 وزیر اپنے مقام پر متمکن ہیں نامہ دار نے نامہ تھہرین بادشاہ کے دیا بادشاہ نے وہ  
 نامہ تھہرین وزیر کے دیا وزیر نے میرنشی کو بلایا ایک ممبر لشب ہوا میرنشی نے پڑھنا شروع  
 کیا اول تعریف پروردگار بعد صفت احمد مختار پھر منقبت حیدر کرار مضمون مذکور جو میرنشی  
 نے پڑھا تمام اہل دربار مل کرنے لگے کہتے تھے بڑے غضب کی بات ہو کہ ہمیشہ وزیرین لش  
 مسلمان ہو گیا اسکو سزا دینا چاہیے آپکے بھائی صاحب ایسے آمادہ تھے کہ رسم کو دیکھتے ہی  
 مسلمان ہو گئے رسم کو حضور سمجھے یہ کون صاحب ہیں یہ وہ شخص ہیں کہ جنکو قدرت نے طلسم  
 خیال سکندری میں بلانا چاہا ہو ہیاوانوں کو حکم آیا ہو کہ جلی سرحد میں پہنچیں ہر گرفتار کرے  
 اور قدرت کے پاس لیجائے تو بہت بہتر ہوئے تعجب کی بات ہو کہ دشمن خداوند کو اپنے ہاتھ  
 میں جکڑ دی ہو یقین ہو قدرت کے خلاف ہو ہمیشہ پر کوئی آفت نازل ہو تو عجیب نہیں آفاق  
 نے جواب دیا اپنا اپنا اعتقاد چاہے اسلام اختیار کرنے اگر اعتقاد ہو نہ کرے اپنے اپنے  
 مقدمہ میں اختیار ہو میں تو ضرور جاؤں گا یہ کہتا ہوا آفاق شاہ محفل میں آیا نامہ تھہرین  
 ملک شعار خسار آتشخو نے جواب کو دیکھا پوچھا کہ والد نامہ دار اسوقت آپ کو اختیار میں



باتی ہون مزاج اقدس کیسا ہر آفاق تاجدار نے نامہ مٹی کے ہاتھ میں دیا کہا اے نور لختہ اگر  
 جرم پوش زیر ہو اور بیوند تمھارا فرد صبا جھران سے ہو تو کیسے نخر کی بات ہو لیکن زور دیکر  
 کہ سب افسران فوج مسلمان ہونے پر راضی نہیں ہیں مجھ کو خیال یہ کہ ایسا ہنوکہ اس نقاد  
 سفارک کو خبر ہو پوچھے اور وہ مجھ کو تکلیف پہنچائے تو کون اسکو روک سکیگا ملک غفلہ رخسار کی  
 نگاہ جو لغو پر دلپذیر رستم پر پڑی مباحثہ آہ دل سے نکال گئی باپ سے متوجہ ہو کر کہا اے نور  
 نامہ ارسل یہ کیفیت ہی فرد۔ نقاش چون شامل آن ماہ می کشد + نوبت یہ زلف ادھر رس آہ  
 می کشد + دوسرا شعر اسی مضمون کا دوسرے شاعر نے کہا اے فرد۔ مانی جو نقش آن بت بہت  
 می کشد + چون می رس بسا عدا و دست می کشد + زلفین خلیلی پوش پر پڑی ہیں کہ جس سے  
 بوسے مشک و عنبر آتی اے کلاہ ہفت گوشہ زیب سر کہ جس سے شوکت کی اور ترقی ہو زور ہفت گوشہ  
 زیب جسم انور کہ نور جسم کا چھن چھن کے نکل رہا ہو یہ رعب و دیدہ دیکھ کر ملک کی آنکھوں کے  
 نیچے اندھیرا آگیا ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا چاہتی ہیں کہ یہ تصویر کلام کرے تو باتیں کروں نگاہ  
 باپ سے بچا کر تصویر کے عارض پر عارض اپنا رکھ دیا ایک جوش محبت پیدا ہوا اس نامہ کو  
 ہاتھ میں لیے بوسے ایک گوشہ میں آئین بے اختیار می بین اشعار زبان سے نکلتے نظر

لیکن وہ ہم سے آنکھ چرائے چلے گئے  
 دو ہاتھ نیچے کے لگائے چلے گئے  
 ہم بھی کفن میں تنہ کو چھپائے چلے گئے  
 تربت پر سر نہ پھول چڑھائے چلے گئے  
 لو آج بھر بغیر بلائے چلے گئے  
 بولے نہ کچھ کھڑے کھڑے آئے چلے گئے  
 آنسو مثال ابر بہائے چلے گئے  
 بیگانہ وار بزم میں آئے چلے گئے  
 آنکھیں چراگے اپنے پرانے چلے گئے

ہم حال اپنا آنکھ دکھائے چلے گئے  
 دم بھر مرنے کی ترپنے کی دیکھی نہ تھنے سیر  
 کوٹھے پر وہ جو حجب گئے تابوت دیکھ کر  
 اب تو اٹھایا ہاتھ مرنے فاتحہ سے بھی  
 آئے تھے اس سے کہہ نہ آئیے اب کبھی  
 مشتاق انکی باتوں کا تھا وقت نزع بھی  
 ہنستار ہا وہ برق کے مانند اور ہم  
 برخاستہ دلون کی کہیں دل لگی نہیں  
 اے رند وقت بد میں کسی نے دیا نہ ساتھ

آنکھوں میں آنسو بھر آئے آفاق تاجدار نے بکارا کیون بٹا گوشہ میں کیون کیون میں اب

چلنے کی تیاری کرتا ہوں خواہ کوئی بگڑے یا بنے یہ کہلے آفاق تاجدار باہر آیا حکم ہوا لشکر  
 تیار ہوا ایک سردار صفدر کچرا سے یہ سامان دیکھا گھر آیا سوچا کہ چلکر نقادار کو اطلاع کروں  
 کہ ایسی معشوق پر پھر ہاتھ سے جاتی ہو بادشاہ کو روک لو یہ سوچکر کچرا سے قریب درہ کوہ  
 پہنچا پکار کر آوازی سے نقادار بہادر مجاہد کچھ عرض کرتا ہو حرم پوش سناتا ہوا باہر  
 آیا کچرا سے نے سب کیفیت بیان کی اور کہا یہ یقین کامل ہوا کہ رستم تمھارے مقابلہ  
 میں ضرور آئیگی اسوقت سمجھ لینا یا اب آفاق تاجدار کو روکو کہ استقبال رستم کو نہ جائیں  
 نقادار نے کہا میں ابھی چلکر روکتا ہوں میری ڈھیل تھی ورنہ جب قصد کرتا ملک کے رشتا  
 میں نے اپنی طرف سے چھوڑ دیا تھا اب دختر کو بھی لونگا اور ملک پر بھی قبضہ کرونگا کیا  
 افسوس کی بات ہو کہ دین جد و آبا کو بالکل بھول گئے دین خدا کے نادیدہ اختیار کرتے ہیں  
 جس دن سے یہ سلمان اس سرحد میں آئے جا بجا مسجد بن گئیں دیر پا مال ہو کے  
 کہیں کوئی خداوند بقراط ثانی کا ذکر نہیں کرتا سلمانوں کے نزدیک دوسو قدس بیکار ہیں اور  
 ہمارے نزدیک مسئلہ ہو کہ جس خدا کو دیکھا نہیں اسکی کیونکر اطاعت کریں سلمان اپنے  
 خدا کو ہمیں دکھا دیں تو ہم اعتقاد کریں ایسے لاف و گزاف کر کے نقادار نے کچرا سے کو  
 رخصت کیا کہا تم جاؤ بادشاہ کے ساتھ رہو جب بادشاہ لشکر کو لیکر اس طرف سے آئیگی  
 فوراً پیغام دوں گا کہ اپنی دختر کی شادی میرے ساتھ کیجیے اگر بادشاہ نے قبول کر لیا تو بہتر ہو  
 ورنہ تلوار کھینچ کر جا پڑو مجھ سے کون لڑا سکے گا دم بھر میں زمین پر لادونگا یہ کہہ کے  
 نقادار حرم پوش نے ہر کار سے مقرر کیے کہ مجھ کو دسدم خرپو بچانا کچرا سے جب دربار  
 آفاق شاہ میں گیا دیکھا بادشاہ نے تیاری کی چند وزیر و امیر برائے نگہبانی قلعہ  
 چھوڑے جب محل میں رخصت کو آیا تو بیٹی نے دامن پکڑ لیا کہا قبلہ و کعبہ ہم کو بھی ہمراہ  
 لے جائے آفاق نے ہر خیال انکار کیا کہ ہمارے فوراً تمھارا چلنا بہتر نہیں ہو شعلہ خسار  
 رونے لگی سر جھٹکا کر کہا اگر حضور ساتھ نہ لیجائیں گے دھیر نہ رہے پائیں گے اس طور سے ملکہ  
 شعلہ خسار آتش خونے باپ سے کہا کہ باپ کو کچھ بن نہ پڑا فوراً حکم دیا محافہ بھی تیار کرو  
 چند کینزوں نے محافہ منگوایا ملکہ سوار ہوئیں ملک آفاق شاہ نے کوچ کیا



ہر کار سے نقابدار جرم پوش کے لگے ہوئے تھے فوراً خیر پیکر بھاگے خدمت میں نقابدار  
 کی آئے عرض کی اے پہلوان دوران اے گر شاسپ جهان ملک آفاق شاہ مع دختر کے  
 آتا ہے یہ سنتے ہی نقابدار اٹھا نقاب چہرے پر درست کی کر گدن مست پر سوار ہوا  
 بارہ ہزار جوان لیکر دہ کوہ سے نکلا دورا ہے پر آکر صفت باندھی آپ آگے بڑھ کر کھڑا  
 ہوا جیسے ہی آمد لشکر سنی پکار کر آواز دی اے ملازمان آفاق شاہ رگ جاؤ آگے نہ بڑھو  
 ہمارے آنے کی خبر بادشاہ کو کر دہر کاروں نے بڑھکر آفاق شاہ کو خبر کی کہ اسے  
 شاہنشاہ گیتی ستان نقابدار جرم پوش نے راستہ روکا ہے آپ کو بلاتا ہے آفاق شاہ  
 گھوڑے پر سوار ہو کر سامنے نقابدار کے آیا نقابدار نے کہا اے ملک آفاق شاہ مجھ  
 ایسا بہادر عالم میں نہیں ہے تمہاری بیٹی نے یہی شرط مقرر کی کہ جو مجھ کو لے کرے وہ مجھ  
 قابض ہو صدا پہلوان آئے میرے ہاتھ سے لے رہے ہیں بہت سے قیدی بہت سے  
 مارے گئے اب بہتر یہ ہے کہ شادی اپنی بیٹی کی میرے ساتھ کر دو ورنہ ملک وال چھین لوں گا  
 چین نہ لینے دوں گا آفاق تاجدار نے جواب دیا کہ اے نقابدار بہادر اب فرزند صاحبزادہ  
 آئے ہیں میں لینے چلا ہوں وہ تم سے مقابلہ کریں گے اگر آپر غالب آئے تو میں جانوں گا کہ  
 تم سے زیادہ کوئی بہادر نہیں ہے پھر تمہارے ساتھ شادی کر دوں گا اب میری راہ نہ روکو  
 مجھ کو جانے دو میں جا کر فرزند صاحبزادہ کو لاتا ہوں تم سے اُسے مقابلہ ہو گا تب حال  
 کھلیگا بھائی نے میرے مجھ کو مار لکھا میں لینے جاتا ہوں سر راہ تو نقابدار نے کہا کل  
 سر میدان آکر تاج تخت چھین لوں گا ملک آفاق شاہ نے ہر چیز سمجھا یا مگر اُس مغرور نے  
 نہ مالا اپنی ہی کہے کیا آخر آفاق شاہ اسی مقام پر اتر پڑا بارگاہ امانی استاد کر اپنے  
 بیٹی کو بارگاہ میں داخل کیا آپ اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا پہلوان جو آفاق شاہ کے  
 ساتھ ہیں وہ کہہ رہے ہیں اے بادشاہ حمزہ کچھ نہ کہہ رہے سر میدان اس جرم پوش کو  
 حجاز دینکے نہیں معلوم وہ اپنے دل میں کیا سمجھا ہے لیکن نقابدار جو اپنی بارگاہ میں  
 آیا فوراً حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارے نے آفاق شاہ کو خبر دی آفاق نے بھی  
 طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی جنگ کا

میں گذری جب شاہنشاہ خاور بصرہ فرخت تخت زبردستی فلک پر جلوہ فرما ہوا نقابدار  
سوار ہو کر میدان میں آیا دھر سے آفاق شاہ فوج کو لے کر پہونچا صفیں جمیں نقیب  
نقابت کر کے بیٹھے کھڑکیوں نے کڑکا کہا نقابدار نے گینڈا اپنا صفت سے نکالا میدان میں  
آکر آواز دی اے آفاق شاہ کسی کو بھیجو ملکہ روزن خیمہ سے دیکھ رہی ہیں آفاق نے  
حرف فوج کے دیکھا سہمناک ترنگی سب پہلوانوں کا افسیر گینڈے کو بڑھا کر سامنے  
ملک آفاق کے آبا عرض کی اے شہر یار اجازت میدان دیجیے آفاق نے آنکھوں میں  
آنسو بھر کے جواب دیا اے سہمناک اس ظالم سے سمجھ کے مقابلہ کرنا اسکو اپنی قوت و طاقت  
پر بڑا ناز ہو سہمناک نے عرض کی اسکی مشکین باندھا کر تاہوں آپ دیکھ لیتے آفاق  
نے جواب دیا تمکو خدا و بخیاں سکندری کے پیر کیا سہمناک گینڈا بڑھا کر مقابلہ  
نقابدار میں پہونچا نقابدار نے جو سہمناک کو ہتے ہوئے دیکھا گرد اسپر کالیکر بڑھا  
اپس میں تگاور خلی نقابدار نے نیزہ مارا سہمناک نے نیزہ روکا دس بارہ طعنیں  
رو دو بدل ہوئیں کہ نقابدار نے الجھاوے سے ہاتھ نکال کر نیزہ سہمناک کا گانٹھا  
اس کن سے چھیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سہمناک کے کلکیا تلوار کھینچی کئی ہاتھ تلوار کے  
نقابدار پر مارے نقابدار نے سب وار روکے لٹکا کر آواز دی اوزنگی جوان یکنگی  
ایک وار میرا تو قبول کر اس ہیبت سے نقابدار نے لٹکا کر سہمناک جیران ہو گیا نقابدار  
نے ہاتھ مارا سہمناک تادوا بروز خمی ہوا نقابدار نے ہاتھ روک لیا یکا کر آواز دی اسے  
آفاق شاہ اس صید زبون کو سامنے سے ہٹاؤ اور کسی کو بھیجو شاہ دارہ کش جو پہلوان  
تخت کے کھڑا تھا وہ گینڈا بڑھا کر آیا سہمناک کو ہٹایا آپ سینہ سپر کر کے مقابل ہوا بعد  
نیزے کے تلوار چلی نقابدار نے ہاتھ مار دیا شداد بھی زخمی ہوا ملکہ نے خیمہ سے چال دیکھا  
گھبرا گئیں کنیزوں سے کہتی تھیں صاحبو فلک نے یہ کیا سامان دکھایا دیکھو اب کیا  
جو جاتا ہو وہ زخمی ہوتا ہو میں یاد میں اُس شہر یار کی ہوں دیکھو دیدا پسیر ہو کہ نہوا کر ہمارے  
بعد تشریف لائیں تو کہنا کہ کنیز ایک یاد میں تھی اُسکے مزار پر جائیے اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

جان زارم فرقت تن می کند

دل بیاد یار شیون نمی کند



دشمن تقویہ جاتان در بغل  
من چرا از یار خود نفرت کنم  
چاہے خود میدرد گل از رخت  
شور کنگان مثل یوے پیرین  
سرواز قامت نہ تنہا یا بہ گل  
این رقیب رویہ دیو اسکے دوست  
بر مزارم ہر شب از دست تعب  
ای شفا در سبزہ رخسار یار

از عذاب مجسمہ ایمن می کند  
بیش بت مجسمہ برہمن می کند  
از مسی فریاد سوسن می کند  
دیوہ یعقوب روشن می کند  
فاختہ ہم طوق گردن می کند  
کرده باشد آخبرہ دشمن می کند  
مہر برہنہ شمع شیون می کند  
طوطی روحم شبہن می کند

یہ اشعار پڑھ کر دلے نگین بہان میدان میں یہ معرکہ گذرا کہ جب نقایدار نے چھ سات  
پہلو اون کو زخمی کیا دو چار کو جان سے مارا کینٹا بڑھا کر مغلو بہ کردی جب لشکر مل گئے  
تب آفاق تاجدار کو آ کر نقایدار نے زخمی کیا ملکہ نے جو خیمہ سے دیکھا کھیر گئیں کینزین  
سے کہا لو غضب ہوا بادا جان زخمی ہو کے اب وہ ملعون خیمہ میں گھس آئیگا بھگو گرفتار کر کے  
لیجا نیگا میں اپنی جان و دنگی یہ کہلے لباس مردانہ پہنا کینزین سے کہا کہ مادیان و کینزین  
مادیان لائین اسپر سوار ہو کے چلین چند کینزین ساتھ ہو میں ملکہ خیمہ سے روتی ہوئی نکلیں  
طرت صحرا کے گئیں یہاں تھلا چل رہی ہو آفاق تاجدار بھاگتا پھرتا ہو نقایدار تلوار کھینچے  
ہوئے جھڑت جا پڑتا ہو صفوں کو دہم برہم کر دیتا ہو ہزار ہا جوان اس ملعون کے ہاتھ سے  
مارے گئے آفاق تاجدار بقیار ہو کے دعا مان کر رہا ہو اے خدا سے ناپیدہ تیری خدائی کا  
میں نے اعتقاد کیا بچھریہ بدعت ہو بھگو اس آفت سے بچا لے لطم

ہست اندر اختہارت ہردون دہر بر  
روز و شب گرد بفرمان تو این گردون  
صورت این خانہ بے دیوار ویلے درستی  
جلوہ قدرت نمودی در گلستان بار بار  
گاہ از روس خزان و گاہ از رنگ بہار

صانع عالم تویی ای خالق چون و چگون  
بے ستون قائم تو کردی سقف چرخ نیگون  
بام این کاشانہ از ہر بام بر ہر ساختہ  
گاہ از گل چہرہ نمودی کہ از دامن خار  
گاہ کردی نوز و حدت راز کثرت آشکار

گاہ کثرت رائے تو حید منظر ساختی | جلوہ ذات اھد روشن زاکثر ساختی

لٹاک بلک کر دعائیں مانگ رہا تھا نقابدار کی بدعت حد کو پہنچی، آفاق شاہ کے پہلوان  
 زخم دار و بیقرار بھاگتے پھرتے ہیں نقابدار چاہتا ہے آفاق کو مار کر خیمہ میں ملکہ کے ہاتھ میں مشق  
 پر قبضہ کروں ایسے معشوق پر پھر کسکو ملتے ہیں آج اس سے وصل کروں تو مراد دل حاصل ہو  
 تشکین دل ہو اس جوش و خروش میں لڑ رہا ہے جس طرف ہو نچالاشون کے انبار لگا دیے  
 کوئی اسکے مقابلہ میں نہیں آتا اگر آفاق نے جو بیقرار ہو کر دعا کی خیر و عاید مراد پر پہنچا تھا  
 سے گرد آؤی رستم پلین و بیل کن آگے مرکب کو بڑھائے ہوئے جمشید زرین ترکش  
 تخت پر صدا سے ہا ہو سنکر رستم نے مرکب روکا ہر کار سے سے اشارہ کیا خبر وہ کیا سہرا کر  
 کیسا ہنگامہ ہو ہر کارہ گیا خبر لے کر آیا عرض کی اے شہریار والا تہا نقابدار حرم پوش نے  
 لشکر آفاق شاہ کو جہ و بالا کر دیا ہے سب کو قتل کر رہا ہے نام نقابدار سنکر رستم نے مرکب بڑھا  
 لغزہ کیا یا شہساز کا فران سجیا و اے نا بکاران پھو غا ستم رستم پلین کشندہ قبول ہندی  
 دویل ہندی علی شاہ نوجوان۔ لغزہ رستم۔ ارشد اولاد امیر عرب + کیست علی شاہ پور رستم  
 لقب + دیگر علی شاہ رومی شہ نفل زور ہر کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور + لغزہ کر کے اڑے  
 جکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہو گئے جمشید زرین ترکش نے کل فوج کو اشارہ کیا کل فوج  
 جا پڑی افسر بڑھ کے لڑ رہا ہے فوج نے بھی جان بازی کی فوج نقابدار قتل ہونے لگی رستم  
 لڑتے پھرتے سامنے نقابدار کے پونچھے لٹکا رہا کہ او تا مرد مردان عالم کی پاپوش کی گردن  
 عالم سے تو مقابلہ کر نقابدار نے جو لغزہ رستم سنا جا بڑا آئے ہی نیزہ مارا رستم نے نیزہ اس  
 سرکش کا قلم کیا اسنے تلوار کا ہاتھ مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کر  
 خبر دار خبردار کہے ہاتھ مارا نقابدار نے سر کو چرے کی بناہ کیا مگر تیغ ہفت جو ہر جو چاکے گرا  
 سر کے دو ٹکڑے ہوئے سر کو کاٹ کر تیغ گرا خود کو کاٹا خود کو کاٹ کر تلوار گری سر اس کے  
 جبرٹے کو کاٹا ناہ جگر گاہ تلوار ہو پچی نقابدار کو مار کر فوج کو اسکی پامال کیا آخر سب بھاگے رستم  
 اسی طرح دریائے فون میں نہائے ہوئے سامنے آفاق تاجدار کے آئے آفاق نے رستم کو جو  
 اس شوکت سے دیکھا تخت سے کود پڑا قدموں کو بوسہ دیا رستم نے پوچھا اے بادشاہ عالیجاہ



یہ کیا سرکہ ہوا آفاق شاہ روئے لگا کہا اور شہر یار جب نامہ بھائی صاحب کا ہو نیا اسی وقت  
 میں نے تیاری کی راہ میں اس ملعون نے دو کاسات آٹھ ہیلان زخمی ہوئے آخر اس ملعون نے  
 مغلوں پر دی غلام نے شکست کھائی قریب تھا کہ غلام کا خانہ ہو کہ حضور تشریف لائے لشکر  
 یہ کافر مغرور مارا گیا اب حضور تشریف لیجائیں مگر عالم آپ کی مشتاق ہیں جب غلام نے قصد کیا کہ  
 سفر کرے اور میں نے یہ کہا کہ رستم کے استقبال کو جاتا ہوں مگر روئے لیکن اور تڑپ کر کہا کہ  
 میں بھی ساتھ جلوئی آخر میں ساتھ لایا یقین ہو کہ آپ کے انتظار میں ہوں آفاق رستم کو ساتھ لیکر  
 چلے جب قریب درخیز ملک پہنچے کنیزین رو رہی تھیں آفاق نے گہرا کر بوجھا اور سخیروں رستم کے  
 روئے کا کیا باعث ہو کنیزوں نے عرض کی واری غضب ہوا جب ملک نے دیکھا کہ باب بھی زخمی  
 ہوئے فرمایا کہ اب فتح نہوگی زمانہ لباس اتار کر پھینکا مردانہ کپڑے پہن مادیان پر سوار ہو کر نکلا گیا جنہ  
 کنیزین ساتھ لے گئیں سنکر رستم نے آہ کی فرمایا بڑا غضب ہوا فلک کچر قنار نے مجھ کو ٹھکانا لیا

دل سے آفت میں بہت حسرت واران نکلا  
 مجھ سے وہ بت کہی منہ پھر کے بولا بھی تو یوں  
 جستجو اپنے زخود رفتہ کی تم آپ کرو  
 ہرے جس ہاتھ میں تھے گیسو جانان شب و صبح  
 نہ ملایا رکھو ہر چند بیان بھی ڈھونڈھا  
 جنک انداز تھے دم توڑنے کے قابل یہ  
 تو ہی پوچھیں گے تو کچھ اپنے بچھینکے آنسو  
 شیخ ہو گبر ہو دیندار ہو کافر ہو جلال

اور جو رہ گئے وہ جان کے خواہان نکلا  
 گبر تھے آپ یہ کیسے کہ مسلمان نکلا  
 صاحب خانہ کو خود ڈھونڈھنے مہمان نکلا  
 صبح کو دیکھا تو کچھ نار گریبان نکلا  
 مجمع حشر سے ہم اور پریشان نکلا  
 پنجائون میں کسی کے وہی بیان نکلا  
 ڈھونڈھنے اشک ترا گوشہ دامن نکلا  
 اس صنم ہی کے یہ سب بندہ احسان نکلا

رستم نہایت پریشان ہوئے فرمایا کہ اسو آفاق شاہ ہمارا تو یہ مقام نہیں ہم تلاش میں  
 اکاس گوہر بے بہا کی جاتے ہیں یا تو تلاش کر کے لائے یا جستجو میں جان دی ملک آفاق شاہ  
 نے بہت سمجھایا کہ حضور تشریف لیجائیں میں ہر کار سے رواں کرتا ہوں وہ خبر لائیں کہ تشریف  
 لیجائیں مگر رستم نے نہ مانا جمشید زرین ترکش نے عرض کی غلام تو حضور کے ہمراہ آیا ہے  
 ساتھ ہی چلیگا دامن دولت نہ چھوڑے گا محبت سے مٹھ نہ موڑے گا رستم نے کیسے ساتھ نہ لیا کہ نہ

تلاش میں اس کو ہر بے بہا کی نکلے خاک اڑاتے ہوئے جلتے ہیں اب حال مصیبت آل  
اس حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق کا تحریر کرتا ہوں کہ جب ملکہ باج کنیز و ن کو ستم  
بکر نکلیں دن بھر ہر دی کی شام کو ایک نخل کے سایہ میں ٹھہرن بڑی رات گئے ایک کنیز  
برائے رفع حاجت بڑھی ایک زرعد کے پاس جا کر بیٹھی وہاں مارسیاہ مقام اسنے کا ٹائٹل  
مقام سے اٹھ نہ سکی پانی ہو کر بہ گئی دوسرے دن دوسری کنیز کو اڑوا لکھا گیا تیسری کو شیر  
اٹھائے گیا چاروں میں پانچون کنیزیں ہلاک ہو گئیں ملکہ یکہ و مہار گئیں مادیان پر سوار ہو کر  
جلین دوپہر کو ایک صحرا سے حیرت خیز میں گذر ہوا آفتاب عالم تاب کی حدت و محبوب کی شدت  
جب خیال کر کے دیکھا دھوپ خراتی ہوئی معلوم ہوتی ہو غبار کا اڑنا بونڈ لے کر کے اٹھ رہے  
ہیں ہر نخل کے پتے معلوم ہوتا ہو کہ سچ نخل سے سایہ لپٹا ہو اس حال سے ملکہ اس دھوپ  
میں حیران و پریشان جاتی ہیں بعد ہر کسی مقام پر پانی ملے تو مادیان کو بلاؤں مگر پانی  
کہیں نظر نہ آیا سو تھک کر ایک گرم نظر آتا ہو وہی سراب کا دھوکا ہو وہ ہوائے گرم جل ہی ہو  
کہ فرہ اڑ کر جو بدن پر پڑتا ہو چھالا پڑ جاتا ہو ہزار ہا بے جسم نازک پر پڑے جہرہ سونٹا یا ہوا  
زندگی سے ناامید ہو یا سوانیزے پر فور شد مادیان شربت سے پیاس کی بدواں ہوئی  
زبان مٹھ سے نکال دی چند قدم پر جا کر گر پڑی ملکہ نے ہر جہد چاہا کہ مادیان کو اٹھاؤں مگر  
مادیان نہ اٹھی کچھ گرم پانی مٹھ سے نکلا تراب تراب کے مادیان نے جان دی اب پیادہ روی  
مجبور ہو کر اختیار کی ملکہ بقرار ہونے لکین فراتی عقین کہ حقیقت میں خدا نکر کے کہ بد اقبالی  
کا وقت آئے سب چیزیں جدا ہو جاتی ہیں دیکھو اس وقت میں مادیان کا انتقال ہوا اب  
پیادہ روی کی نوبت پہونچی مخفی نے کیا خوب فرمایا ہو لفظ

روز نو میدی جو آید آشنا دشمن شود	غیر جدا شادی جدا دولت جدا دشمن شود
ہر کہ پیش از وقت در غمنا سے در دروغ	گر احکیمش بوج علی باشد دوا دشمن بود
باز موج سیل شکم دم ز طوفان سینہ	چشمہ سار ویدہ ام پیلو کے عمان سینہ
این سر شوریدہ سودے جو نے می بود	دین دل دیوانہ ام دم از بیابان سینہ
ہر کجا خواہم نشینم از پے بر فاقتم	خاطر آشفته ام دستے بدمان سینہ



جمع جمعیت چہ سودا اذہا لہا ان عالت	نعتہ لہے گردش دوزان بریشان میز ع
بسکہ درد آورد و ام بنہان بر برہن	بر تہم ہر موسے ابروز غم بیکان میز ع
آتش افروزان حد راز سینہ مخفی کذا	آہ آتشناک راز تلش بدانان میز ع

و یہ ملک لاش بہادریان کی رو میں آخر خدمت سے دھوپ کی سر پہنے لگاؤت ہوا  
ایسا شوکہ شش آہلے پھر اٹھنا دشوار ہو جانے پر فرما کر اٹھیں کہ اے رفیق قنوت تیرا بھی ساتھ  
چھوڑا رہی ہوئی طرہ صحرائے چلین وہ لوگ جو فرش گل سے نگار ہوئے تھے وہ رنگ خار  
سے خار خار ہو رہے ہیں آبلہ پا سے پا حال پر ملک کے بھوٹ بھوٹ کر رہے ہیں اس حال  
سے صحرائے پر خار میں جاتی ہیں کہ پافٹ میں جیتھ سے نہ رہے ہوئے ہر مقام پر گھر پڑتی ہیں  
ایک مقام پر دیکھا ایک خار میں پانی بھرا ہوا ہے اس پانی کو دیکھ کر دل بیکار ہو گیا قریب آئے  
بٹھکر دیکھا پانی میں ڈال کر سفید کھولا ہوا تھا کہ پانی مشکل ہو گئی حباب آٹھین کھا  
گئے موجد آب فتنہ شرابا رہنکھ گئے پھر پانی اسی مقام پر پھینک دیا لڑکھڑا کر گویں کہ صحرائے  
گرد آؤی دیکھا ایک بہلوان گینڈے سے پر سوار یاد سفید لمبہ پر چڑھا ہوا یہو جو گوشت صحرائے  
سے اڑا پھر باد کو چھوڑا باندھے جا کر تھو کو گھر آج بچہ مارتا ہی تھو کے بال و برقع کے  
پھینک دیا یہ تھو گرتا ہوا آتا ہے اس بہلوان کی پشت پر دس بیس سوار ہیں شہر سے  
دھوپ کی آن آن کرتے ہوئے چلے آتے ہیں وہ جوان بادر کو اپنے دیکھتا ہوا گینڈے کے  
مہیز کرتا ہوا چلا آتا ہے باز نے طمانچہ جو را تھو گرا قریب ملک کے آکر بیٹھنے لگا باز کند سے  
باندھ کر سینہ پر تھو کے سوار ہوا بچہ سے نوچنے لگا وہ بہلوان گینڈے سے کودا بار کھٹکھا  
سید تھو کا چاک کر کے کھجے اسکا چاک کیا سید کا گوشت نکالا باز کو کھلانے لگا پٹ کے  
چو نگاہ پڑی ایک آفتاب تابان ماہ درخشان کو دیکھا کہ فرش خاک پر چڑھ رہی ہی تمام  
عاقص گرد آلود بھیرا رہی میں جو اڑیاں رگڑی ہیں زمین میں گرے پڑ گئے ہیں ہونٹ خشک  
پیرٹان جی ہو میں وہ جوان صورت دیکھ کر بیکار ہو گیا قریب آکر کہا اے ملک عالم آپ کو نقص  
ہیں کہ اس صحرائے پر ہول میں فرش خاک پر بیکار و بیابان ہیں اٹھو میں تمکو اپنے صحرائے  
سے چلون ملک نے جواب دیا اے ٹھنیں ہمارے مقدم میں دخل نہ دے بقول شاعر

فرو۔ ہم خاک نشینوں کا ستانا نہیں اچھا۔ اہل جائینگے افلاک جو زیادہ رنگے۔ اس پہلوان  
 نے کہا اے شہنشاہ غریبی وادی سرور بلوغ محبوبی عورت پر کیا زور و ظلم کر دنگا اگر ہیرام فلک ہو تو  
 اس کی بھی گردن توڑ دوں میرا زور میں کوئی افسر ہیرام نہیں ہر پیکان تیرا نڈا ہیرا نام ہے  
 انسان عالم کے بڑے بڑے پہلوان نام سے ابدولت کے غراسے ہیں مگر تیرے ہمت کہتا ہوں  
 کہ میرے ساتھ جلو ساٹھ ہزار فیج کا مالک ہوں کئی سو کوس میں میری عمارتیں ہر سب تمھاری  
 احاطت کریں گے اپنا حال تو مجھ سے بیان کر کہ کس حال میں ہو یہاں کے بڑے رہنے سے کیا  
 نفع ہوگا محلات شاہی میں جا کر تمکو بٹھاؤں کینرین خدمت میں کھوں ملکہ ناچار ہو کر اٹھ بیٹھیں  
 کہا اے شخص کیوں اپنے کو پریشان کرتا ہو مجھ سے متعرض نہو جس کام کو یا اے اس کام کو جہا  
 پیکان نے جب دیکھا کہ یہ ازمن کسی طرح نہیں مانتی تو پلٹ کے سواروں سے کہا کہ محاذ لاؤ  
 اے ملکہ عالم اگر بخوشی سوار ہوگی تو بہ جبر سوار کرونگا یہ سن کر ملکہ کا پیٹنے لگیں حیران تھیں کہ  
 کیا کروں کہ بھرے سے گرواڑی دیکھا دوسرا پہلوان کئی سو پایل سوار اسکی پشت پر آیا یہاں  
 لوگوں کو کھڑے دیکھا وہ بھی اسی مقام پر آیا جہاں ملکہ دیکھ کر بے قرار ہو گیا پیکان محاذ لا کر  
 بچ کر رہا کہ لوٹا سوار ہو در نہ گود میں بیکر سوار کر دوں گا دوسرا پہلوان کہ شیران فیل زور کا  
 نام تھا اسے قریب آ کر کہا کہ اے برادر کیوں ظلم کرتے ہو وہ عورت نہیں مانتی پیکان نے  
 کہا اے شیران تم دخل نہ دو ورنہ بہت بچھتاؤ گے میری اس معشوق پر جان جاتی ہو جس طرح  
 مانگی لجاؤنگا شیران و پیکان سے ٹکرا ہونے لگی شیران کہتا ہو کہ اس معشوق کو میں توں گا  
 پیکان اسکا جواب دیتا ہو کہ اس معشوق کو میں توں گا تم یہاں سے چلے جاؤ میرے مقدس  
 دخل نہ دو ورنہ بہت بچھتاؤ گے شیران نے تلوار کھینچی پیکان اسقدر مغرور ہو کہ اسکی تلوار  
 کھینچنے کا کچھ خیال نہ کیا چپکا کھڑا شیران نے ہاتھ تلوار کا مارا پیکان نے وار کیا کہ کلائی پر  
 ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا شیران لڑا کھڑا اگر پیکان نے ایک لات ماری کہ سر شیران کا  
 بچٹ گیا ساتھ والوں کو اس کے بے نگاہ قہر دیکھا کہا اسکا لاشہ اٹھا لجاؤ ورنہ تم سب کو قتل  
 کر دوں گا وہ سب فائف و ترسان خیل بیکار بنے ہوئے لاشہ شیران کا اٹھا کے روتے بیٹھے  
 طرف صحرا کے رواد ہو گئے پیکان نے کہا کہ لو ملکہ سوار ہو اسی میں خیر ہے ورنہ گود میں



آٹھاونگاملکہ درین ناچار ہو کر محافہ میں سوار ہوئیں پیکان نے پایہ پر ہاتھ رکھا لیکر چلا  
 بعد دو تین کوس کے دروازہ قلعہ کا معلوم ہوا ملکہ یا تو سنگون اور سی کھین یا خیال میں آیا  
 کہ اپنی جان و آبرو بچاؤ لکھا اسی پیکان پہلے مجھو ایک تنہا مکان میں اتار دو پھر وہ کچھ کہو گے  
 قبول کرونگی پیکان سمجھا اب مجھ سے راضی ہوئی جو کہ میں ایک مکان شاہی خالی تھا  
 اس کے دروازہ پر لا کر محافہ رکھوا دیا لکھا اسی ملکہ و عالم کو اتارو ملکہ اس مکان میں اتر گئیں پر دروازہ  
 کی کٹھی بند کر لی بچار کہہا دو بیچیا جا دور ہو جو کوئی اس مکان میں آیا اپنی جان دید و لگی  
 پیکان روتا بیٹنا اپنی بارگاہ میں آیا شہر میں ڈھنڈورا بٹوایا کہ ایک عورت ناراض سلطان  
 مکان میں اتری ہو جو کوئی اسکو تسخیر کر کے لائے اور مجھ سے ملے تو اسکو دولت دنیا سے  
 سہاں کر دوں گا ایک کٹنی ضعیفہ باس پیکان کے آئی عرض کی اگر حکم ہو تو گنیز جائے ملکہ کو سمجھا کہ  
 لائے یہ کہہ کر بڑھیا جلی دروازے پر اگر غنیمت کرنے لگی کہا بی بی مجھو اندر آئے دو میں کچھ عرض  
 کرونگی بمقدمہ وصل پیکان کچھ کہونگی ملکہ نے اندر بلا لیا مگر کٹھی بند کر لی سوچی کہ ضعیفہ  
 میرا کیا کر سکیگی جب ضعیفہ بیٹھی ہاتھ باندھ کر قدموں پر گر پڑی کہا بی بی پیکان اس شہر کا  
 بادشاہ ہر اسکی زوجہ کہلاؤنگی دولت بے زوال پاؤنگی ملکہ نے ایک پتھر اٹھا کر اس کے سر پر مارا کہ  
 ضعیفہ کا سر پٹ گیا لاشہ کھینچی باہر پھینک دیا پیکان کو یہ خبر ہو چکی کہ ملکہ نے اس ضعیفہ کو مار ڈالا  
 اس نے اشتہار چسپان کیا کہ جسکے مزاج میں آئے اس ہم کو سر کرے دولت بھیاں دے گا  
 ایک فوجہ سرا تاجر پیشہ کا دروان سرا میں اترتا تھا یہ خبر سنکر خدمت میں پیکان کی آیا  
 عرض کی کہ اسی شہر بارہم لوگ ہمیشہ شاہزادیوں کے رازدار رہے ہیں اگر حکم ہو تو غلام  
 جائے تسخیر کر کے شاہزادی کو لائے پیکان نے حکم دیا بہتر کیا عجب ہو کہ فوجہ سرا کا  
 کہنا مان لے فوجہ سرا چلا دروازے پر آیا دربار سے ملکہ کو دیکھا نضائے کار یہ فوجہ سرا  
 ہر کار میں آفاق شاہ کی ملازم تھا جب سے اس سرکار سے نکلا پیشہ تجارت کرنے لگا  
 پہچان کر اسنے بچارا کہہا اسی شعلہ رخسار آتش فوم بہان کیونکر ہو چیں ملکہ نے فوجہ سرا  
 کو اندر بلا لیا اور لپٹ کر روئے لیکن کہا اسی فوجہ سرا مجھو اس آفت سے نکال سب  
 دیشا حال بیان کیا فوجہ سرا نے کہا میں راست کو دو گھوڑے لاؤنگا ایک پر تم سوار ہونا

ایک پرہیزگار ہو گیا تھا۔ ملک سے وہ بچتا ہوا تھا جس نے اسے مارا۔ مکان سے کہا  
 میں نے کچھ نہیں کیا، دو چار دن میں رخصتی کروں گا۔ مگر وہ گھوڑے کو اس مکان  
 کے کھڑے کر دیا۔ پھر بادشاہ نے وہ گھوڑے کو اس کے قریب اس مکان کے کھڑے  
 کر دیا۔ وہ پرہیزگار گئے۔ فوج اس کا کار کا ملک عالم نکلو گھوڑے نہار میں ملک محل کہ  
 پشت مرکب پر سواری میں تھا۔ اس کا کار کا ملک کو لیکر چلا شہر سے نکل گیا۔ جنگل میں دو نون میں  
 کرتے ہوئے ہاتھ میں بیگان کو پھر لی کہ وہ فوج اس کا کار کو کال لے گیا۔ مکان ہوا  
 ہوا تلاش میں چلا دس ہزار فوج ساتھ ہو آئے۔ اب بھی گینڈا اڑتا ہوا ساتھ والوں سے کتا  
 عجب معشوق محبوب نکل گئی۔ مگر تو عجیب حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو۔ لطف

نہ ظاہر رنگ دلسوزی ہوا کچھ سوز آفت  
 جو بیجا ہے تو پوچھوں فتنہ روز قیامت  
 یہ جاتی ہو کہا جاتے کہاں سینے کی جیالی  
 نہ آئے ہوش رفتہ بھی کہ مجھ جشی کو سمجھا  
 مٹھین غصہ بھی آتا ہو تو اک عالم دکھاتا ہو  
 اٹھاتی رحل محکوشب رفت تو کہا ہوتا  
 خدا جابے تو مہلت دے نہ گزشت الفیاد تک  
 پس مرگ اسکو پہلو میں رکھو نگاہ رکھو نگاہ  
 تلاش یار کیسی کچھ ہو از خود رفتگی ایسی  
 پیش دل کی لیے پھرتی ہو بعد مرگ بھی ہمکو  
 نہایت شکر کرتا ہوں شب غم کی حکایت کا  
 یہ رتبہ عشق نے بخشا کہ دیتے ہیں مثال اکثر  
 لگا وٹ رکھتی ہو جب سے مزاج یار سے خوشی  
 غائب یار میں بھی ہو جلال اک لطف یار ہوتا  
 ساتھ دلے لے لے ہیں کہ حضور نہ گھبرا جائیے فنا کے کار

نہ ظاہر رنگ دلسوزی ہوا کچھ سوز آفت  
 جو بیجا ہے تو پوچھوں فتنہ روز قیامت  
 یہ جاتی ہو کہا جاتے کہاں سینے کی جیالی  
 نہ آئے ہوش رفتہ بھی کہ مجھ جشی کو سمجھا  
 مٹھین غصہ بھی آتا ہو تو اک عالم دکھاتا ہو  
 اٹھاتی رحل محکوشب رفت تو کہا ہوتا  
 خدا جابے تو مہلت دے نہ گزشت الفیاد تک  
 پس مرگ اسکو پہلو میں رکھو نگاہ رکھو نگاہ  
 تلاش یار کیسی کچھ ہو از خود رفتگی ایسی  
 پیش دل کی لیے پھرتی ہو بعد مرگ بھی ہمکو  
 نہایت شکر کرتا ہوں شب غم کی حکایت کا  
 یہ رتبہ عشق نے بخشا کہ دیتے ہیں مثال اکثر  
 لگا وٹ رکھتی ہو جب سے مزاج یار سے خوشی  
 غائب یار میں بھی ہو جلال اک لطف یار ہوتا  
 ساتھ دلے لے لے ہیں کہ حضور نہ گھبرا جائیے فنا کے کار

کے



خواجہ سرا سے باتیں کرتی ہوئیں ملکہ جانی بین کو پشت سے گرد آڑی خواجہ سرا نے کہا لو فلان  
ہماری متکاری عداوت میں لوگ آتے ہیں ہم الگ جاؤ میں الگ جانا ہوں شاید کچھ مانگ  
لکھنے ایک طرف نخل بہت سے دیکھے اس طرف دجلہ میں خواجہ سرا جنگل میں گھسایا زبان بیکار  
نے جو وہ سے خواجہ سرا کو دیکھا گرفتار کر کے قتل کیا بیکان نے کہا کہ بارو غضب کیا رہے گا  
ڈرائے قتل نیکے اس کو ہر بے بہا کا نشان پونچھتے چار طرف صحرائیں ڈھونڈ رہے  
کہیں بتا نہ پاؤ بیکان روتا پیتا پلٹا کہتا تھا یہ غم مجھ کو زندہ نہ رہنے دے گا لیکن ملکہ شعلہ خیز  
اس تشویر خواجہ سرا سے جدا ہوئیں سلسلے دیکھا کہ ایک نکیہ ہر ریز نکیہ چاہ پر کچھ عورتیں پانی  
بھر رہی ہیں ملکہ نے اسے پانی مانگا ایک عورت نے پانی پلا یا ملکہ پانی پیکر ایک نخل کے نیچے  
بیٹھیں ہاتھ پاؤں جو سننے غش آگیا کینہ برقعہ بہتا تھا وہ کسی کا کچھ نیچے آیا دیکھا  
ایک درخت کے نیچے ستارہ چمک رہا ہر قریب آکر ملکہ کو بیٹی کہہ کر اپنی گود میں لٹھا لیا  
اپنے چہرے میں دیا ملکہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا وہ پیر زمین گیر تلو سے سہل رہا ہر ملکہ انڈ بیٹھیں فقیر  
نے ملکہ سے کہا بیٹی میرے پاس رہو میں خدمت گزار رہی کرو گا گاؤں کے لوگ مجھ کو موافق  
واقعات کے دیکھتے ہیں انھیں سے کام نکالنا ہر وجہ معاش بہت ہی بے طاعت میرے پاس  
رہو گی ملکہ اسی فقیر کے پاس رہنے لگیں خیال میں ہو کہ عصمت کی تحفظات ہو کبھی تو شاید  
رستم کا بھی گذر اس طرف ہو گا یا شاید باب ہمارا ڈھونڈتا ہوا آوے اور ہکو لیا وے فقیر  
کا کام کاج کرتی ہیں شب کو اسی چہرے میں سو رہتی ہیں فلک نے اس معشوق غور کو یہ تکلیف  
دکھائی اپنے حال زار پر رو یا کرتی ہیں ایک دن فقیر نے کہا بیٹی پانی ایک بوند نہیں آگرتا  
جانو ایک لوٹا بھر کے لاؤ ملکہ لوٹا لیکر زیر نکیہ آئیں کتوئیں پر پانی بھرنے لگیں نکیہ سے قریب ایک  
باغ ہو بسلا رم جادو واسطے میرے نکلا تھا اس طرف جو گذر ہوا ملکہ کو پانی بھرنے دیکھا سمجھ  
کر کے اٹھا لا کر باغ میں لگا کر سند پر بٹھایا شراب و کباب سامنے رکھا نیند کرنے لگا کہ بجکر  
بشوہری قبول کرو ملکہ رونے لگیں ہاتھ پانہ کر کہا مجھ کو قتل کر ڈال مگر ایسا کہ زبان سے نکال  
برجید بسلا رم جادو نیند کرتا ہو ملکہ قبول نہیں کرتیں کہ آسمان پر برق چلی نہا جادو دکھائی  
اسکو دیکھنے آلا معشوق پر پھرہ کو جو سند پر دیکھا بیتاب ہو گیا کہا اے برادر یہ کون ہے

بسرام نے کہا میں اس کا جنگل سے اُٹھ لایا ہوں ہنگام نے کہا بھائی مجھے احسان کرو اسے تم سے  
 جانے کر دو میں اس کو آنکھوں میں رکھوں گا سر پر مکان بناؤں گا باعظیا طے ہے بے پیر و گنا  
 بسرام نے کہا اسی پر اور ایسی بات نہ کہو میری خود اس پر جان جاتی ہو یہ ظالم قبول نہیں کرتی پھر  
 تم سے کیونکر راضی ہوگی ہنگام نے غصہ سے کہا اسی پر اور کہا میں تم سے کسی بات میں کم ہوں  
 جسطرح چاہو مجھ سے مقابلہ کرو بسرام جا دو نے جواب دیا کہ اسی پر اور اس مقدمہ میں زیادہ  
 کوشش نہ کرو اور جیلے جاؤ ورنہ بہت خرابی ہوگی ہنگام نے بگڑ کر جواب دیا کہ میں اس پر  
 مرتا ہوں بغیر اس عزت کے لیے نہ ہاؤں گا بہتر یہ ہو کہ تم کنادے ہو جاؤ بسرام نے کہا واہ  
 میں بڑی مشقت سے لایا ہوں کیونکر قبول کروں کہ دیدون ملک کا شہر ہی میں جی میں  
 کہتی ہیں کہ دیکھئے کیا ہوتا ہوا میری عصمت ان دونوں کے ہاتھ سے بچالے در نہ ابھی  
 جان دے دوں گی اگر کریم کار ساز دوا ہو بندہ نوا ان ظالموں کی بدعت سے بچالے دیکھئے  
 کیا ہوتا ہو دونوں میں اس قدر تباہی ہوئی کہ بگاڑ کر آتھے آپس میں گولے چلنے لگے اتفاقاً ملک  
 گلشن فروزہ مساجون سے بقراط ثانی کے اڑی ہوئی جانی غنی اول یہ معرکہ گنداکہ ملک  
 خدمت بقراط ثانی میں بیٹھی تھیں کہ بقراط ثانی قہقہہ مار کر ہنسنا مساجون نے پوچھا کہ  
 قدرت کے ہنسنے کا کیا باعث ہو بقراط ثانی نے جواب دیا کہ ایک شاہزادی حسین و جمیل  
 عاشق رستم ہو جمال رستم سحر ہو کہ جس شاہزادی نے دیکھا اور عاشق ہوئی کتنی شاہزادیاں  
 رستم پرائل ہوئیں اب دو جادوگر اس کے لیے آپس میں لڑ رہے ہیں اور قدرت تقدیر  
 کر چکے کہ دونوں نا امید رہینگے گلشن نے ہنس کر کہا اگر حکم ہو تو کینہ جاکر یہ ناشاد دیکھے بقراط  
 نے کہا کہ کیا مصلحت ہے لیکن تم کچھ دخل نہ دینا گلشن فروزہ اڑ کر چلی اُس وقت پہونچی کہ بسرام  
 و ہنگام دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں ملک جب بیٹھی دیکھ رہی ہیں گلشن آسمان پر بھڑائی  
 جی میں کہتی ہو ان دونوں کو قتل کروں اس ناز میں کو اٹھا کر لیچلون یہ سوچا جو طے پر ہاتھ  
 ڈالا ایک جگر سہنی نکالا اسم سحر پڑھ کے ان دونوں پر بھینکا مارا دونوں کے سرٹ کے  
 گرے جیسے ہی وہ دونوں مرکز گرے ملک اپنے مقام سے اٹھیں اس ارادہ سے کہ وہاں سے  
 نکالماؤں پھر دشت پیمائی تقدیر میں ہے چند قدم چلی تھیں کہ گلشن نے سحر کیا ملک چلے چلے



رکین گلشن نے پنجو سحر کا پھینکا کہ وہ کمر میں لکڑی شعلہ رخسار آتشخو کی پڑا اٹھا کر آسمان پر  
 لیگیا گلشن ملک کو لیجلی ارادہ یہ ہو کہ اپنے بلخ میں لیچون اسکو اپنی مصاحبوں میں رکھوں  
 نہایت لطف رہیگا پنجو کمر میں ڈال لیا ہو برو سے ہوا اڑی جاتی ہیں ایک پہاڑ پر آ کے  
 ٹھہر رہا ملک کو سامنے بٹھا کر ہوشیار کیا ملک کی نگاہ گلشن پر پڑی حیران ہو گئی کہ اسے  
 شعلہ رخسار اب کہاں پہونچی اب فلک کج رفتار نے کیا سامان دکھایا کہ گلشن سے کہا  
 اوتار زمین ان جادو گردن نے سچو کیونکر پایا تھر ملک رو سے لکین کہا اس شہزادی میں  
 کبخت آوارہ دشت ادبار مصیبت میں گرفتار دیکھوں اب فلک کیا دکھاتا ہو دمدم  
 نئے رنگ نظر آتے ہیں اب تم تک پہونچا یا ان ظالموں کی بدعت سے بچا یا اب نکو اختیار  
 جسطرح چاہو پیش آؤ مگر شکر ہو خدا کا کہ ان ظالموں کے ہاتھ سے بچی گلشن نے کہا میرے  
 پاس رہو گی میری صحبت میں مرد نہیں ہو عہدہ کنیز میں سے رکھی ہیں تلو سب کا  
 افسر و نگلی لکڑی سر جھکا کر جواب دیا جو فلک دکھائے وہ دیکھنا پڑیگا شکر ہو کہ کنیزی  
 کے قابل تو ہوئی اب کنیزوں میں شامل ہوتے ہیں اپنے بخت نارسا کی برائی پر رونے پڑے  
 تھامے کار شہد بڑ جادو کہ یہ بھی اسی وقت صحبت سے بقراط ثانی کی اٹھا تھا اپنے  
 قصر کی طرف جاتا تھا نگاہ پڑی کہ ملک گلشن افروز ایک رحیم سے بائیں کر رہی ہیں  
 رو سے زیبا سے ملک دیکھ کر بیقرار ہو گیا پشت پر سے آکر سحر کیا ہوا سے سرد جلی گلشن  
 کی آنکھیں بند ہو گئیں بیہوش ہو کر گری شہد بڑ تاج سر پر رکھے ہوئے لباس فاخرہ  
 پہنے ہوا پر سے اترتا سامنے شعلہ رخسار آتشخو کے آیا کہا اسے جہین تو مجھ کو قبول کر  
 میں ایک ملک کا مالک ہوں مصاحبوں میں خداوند کے بعث رہتا ہوں مرتبہ اعلیٰ  
 رکھتا ہوں ملک و مال کا متعین اختیار ہو گا سب تمہارے قبضے میں کر دوں گا ملک نے  
 جواب نہ دیا شہد بڑ سمجھا کہ میں نے اس قدر فخر بیان کیا یقین ہو کہ راضی ہو گئی ہوگی  
 میرا مرتبہ ایسا ہو کہ کون پسند نہ کرے گا یہ سوچ کر ملک کو اٹھا لیا اور لیکر طرف اپنے باغ کے  
 چلا سنا بھرے ہوئے جانا ہو کہیں نہ ٹھہرا جب اپنے بلخ میں پہونچا ملک کو اتار اسنے پر  
 بٹھایا آپ ہاتھ باندھ کے سامنے بیٹھا دست بستر عرض کی اس ملک عالم میرا اصل قبول کیجیے

آپ کو حل کر تخت پر بٹھاؤں ملک نے جواب دیا کہ شخص کہیں بیوہ بکنا ہی ہم تیرے قبضہ میں  
 رہیں خواہ قتل کرنا ہر بندے سے خواہ قید کر کے سنگے شہید کر دیا کہ اگر جان جان اور آرام  
 مشتاقان ہماری جان جاتی ہو تم انکار کرتی ہو اپنی عجب کیفیت پر لکھتم

بھیا بھی بار دوسرے بگاز نہ ہو  
 بقول پر سہری سامنے ہوا ورتو تو  
 چشمک ہی قافلِ دل پر آرزو نہ ہو  
 سو باروں سے جاؤ چلے آؤ لا کہ بار  
 کس درجہ میں یہ حیف مرے شکستے  
 کیا گر گئے نظر سے شک کر جاوے شک  
 فریاد عاشقان سے ہوا انکی غضب میں  
 چمک کے ہنسل پر مری نہ نہ  
 سر جانیں راہ چلتے نہ جانوں پر آپ کی  
 کچھ میرے خون کا نہیں گردن پر انکی بوجھ  
 ہر سون رہیگی دامنِ ترکی مرے تری  
 سچ ہو کہ بے طیب سنبھلتا نہیں مرے  
 جو لوہن میں میرے ہو جو کوئی گلبدن شریک  
 یوں نچان رہیں مرے دشمن فراق میں  
 تم دل پکڑو مجھ سے یہ دیکھا نہ جائیگا  
 کیا حال سوز دل کہیں جھالے تہاں کے  
 ماضی سادوست عشق تباہ میں کمانِ طبل

و بنا کر سے ہزار کوئی جھکو تو نہ ہو +  
 پھر ہم سے کیوں اشاروں میں کچھ گفتگو نہ ہو  
 شاید تری نگاہ نے مارا ہو تو نہ ہو  
 تم ہو یہ کوئی نکلی ہوئی آرزو نہ ہو  
 پانی ہو وہ گلاب نہیں حسین ہو نہ ہو  
 یوں ہم یار میں کوئی بے آبرو نہ ہو  
 کہتے ہیں تنگ آ کے کوئی تو ہر نہ ہو  
 آہستہ رو پٹے کہیں درد گلو نہ ہو  
 سب کچھ سہی یہ حشر مرے رو برو نہ ہو  
 اتنا بھی یوسف نائی کا ہلکا ہو نہ ہو  
 یہ زایدانِ شک کا آبِ وضو نہ ہو  
 دل کو سنبھالے کون جو ای درد تو نہ ہو  
 وہ بھول بھی جھکنے لگیں جمہیں ہو نہ ہو  
 پوری حسد اس کے یہ تری آرزو نہ ہو  
 آئینہ سے دو چار مرے رو برو نہ ہو  
 خود منہ سے بھونٹے میں کوئی گفتگو نہ ہو  
 یعنی عدو بنانے سے بھی جو عدو نہ ہو

اس افسوس میں یہ اشعار پڑھے کہ شہید ہو گیا گی میں کہتا ہوں کہ یہ عالم مجھ کو ہرگز نہ تھا  
 کر لگی یہ سو بکر دلیں تھلنے لگا مگر جب جمال ملک پر نگاہ پڑتی ہو تو گھبرا جاتا ہو ٹھٹھا ہی سانسین  
 بھرنے لگتا ہو لکھ سرنگون بیٹھی ہیں آنکھوں سے اشک جاری ہے وہ اداس باتوں سے



پریشانی آئینہ رخسار سے حیرانی ظاہر ہوتی تھی شب یزیدی اسی تردد میں ٹھہرتا ہوا دریاغ پر پہنچتا  
دیکھا ایک لڑکا رنگین کپڑے پہنے ہوئے ڈھلی ہاتھ میں بجاتا ہوا اور اشعار عاشقانہ گاتا  
ہوا جلدی جلدی باتا ہی شب یزید نے آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ لڑکے نے جو ساحر کو  
دیکھا پلٹ بڑا کہا فرمائیے خبر میرے کہا کہ قریب آؤ لڑکا دریاغ پر آیا شب یزید نے ہاتھ پکڑ لیا کہا  
صاحب زادے کہاں جاتے ہو لڑکے نے کہا جو ہمارا کام ہو اسی فکر میں نکلے ہیں اس وقت بھیڑ پر  
جائینگے شراب پینے والے جمع ہوتے ہیں ہم سب کو گانا سناتے ہیں ایک ایک پیسنی کس  
رہتا ہے وہیں جاتے ہیں شب یزید نے کہا نام تمہارا کیا ہو کہا حضور تان اکھیر خان ہمارا  
نام ہے ہمارے باپ کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے وجہ معاش ہم کو کرنا پڑتی ہے اسوجہ سے تردد رہتا ہے  
شب یزید ہاتھ لڑکے کا پکڑ کے باغ میں لیچلا روش پڑی طو کرتا ہے جب سر اٹھا کر دیکھتا ہے سبز خجیان  
چمن اگر در سے ہیں تر گس شہلا کی دیدہ بازی سوسن صدندان کی نمازی سرگلشن کا اگر دناغہ لیلیا  
خوش نوا کا یاد گل میں ہو اسے لڑکا شاخیں بڑھ کر سانسے شب یزید کے آتی ہیں اکثر فرمایاں کو کو  
کر کے سر بھرتی ہیں یہ دیکھ کر شب یزید طرف باغ کے مستوجہ ہوا اور ہنس کر کہا کیوں ہو نگہبانان گلشن کیا  
باعث تردد و انتشار ہے ایک قمری نے آواز دی اے شب یزید اس وقت خود بخود دل کھاتا ہے تمہارا  
انتشار دل کو برساتا ہے ایسی نازنین پر عاشق ہوئے جس سے وصل ہونا ناممکن لڑکے نے جو  
دیکھا کہ شب یزید قمری سے باتیں کر لے لگا فوراً گن گنا کر یہ غزل عاشقانہ پڑھنا شروع کی۔ نظم

دل بعد چاہیے اسی پڑے سے پاس دل  
بیشاک مڑختہ بھی تجھے دیکھے تو آئے دل  
جز ریخ کوئی اور نہیں آشنائے دل  
طبل و لہر ہوتا آہ رسا سے دل  
ٹھہری ہوا اک نگاہ صنم خونہا سے دل  
سوہان روح مجھ کو غم جا نگزائے دل  
پہلو میں میرے شیشہ می ہے بجائے دل  
صد مہ ترے ذرا کلب تک اٹھائے دل

نادان ہودہ جو زلف سے تیری چھڑائے دل  
یسا حسین تو ہو کہ انسان و جن تو کسا  
بیگانہ و ارجب سے ہو تو اے کس ورجان  
مجنون ترا جنون میں بھی ہوا اہل تاج و تخت  
دیدار پر ہی قتل کا وعدہ مرے ہوا  
ہر دم ترے فراق میں رہتا ہوا کوی پری  
ہر اندگی شراب سے مجھ بادہ نوش کی  
پہلو میں بیٹھے کہ شب وصل تا ہو حسین

بیمار عشق ہو نہ بکے گاسن طیب

سستی نہیں جو جنس اگر دل کی اور شفا

مکن نہیں ہو ایسے مرض سے شفا دل

بھر کیون دل بتان کو نہیں اس کا دل

اس رنگ میں رٹ کے نے یہ غزل گائی کہ خبر یز تو چوٹ کھائے ہو سے تھا یہ قرار ہو گیا  
 کہا صاحبزادہ خوب لگاتے ہو تم نے دل بقرار کرو یا سلسلے جو ترے پر جو ناز میں بیٹھی ہو سیر  
 مجھ کو قبول نہیں کرتی اس درد سے بیتاب ہو رہا ہوں رٹ کے نے کہا میں جا کر حیدر باتیں کروں  
 عتھار سے واسطے راضی کروں شبیر نے کہا کیا مضائقہ ہو اگر یہ مجھ کو قبول کرے تو تم کو دولت  
 دے دے نہاں کروں رٹ کے نے کہا ہمارا یہی کام ہے جس سے بات کریں دو باتوں میں تسخیر کریں  
 یہ کہیں اڑکھ ٹھٹھا ہو افریب ملکہ کے آیا پوچھا کیوں ملکہ عالم تھا رانام نامی کیا ہو اور یہ کیا سرکار  
 ملکہ روئے ملکہ کا اصل کیفیت یہ ہو کہ میں رستم پر اٹل ہوں اسی افتاد میں بھنسی ہوں اب  
 شبیر نے ظلم کر رہا ہے میں چاہتی ہوں کہ جان دوں مگر آبرو بچے رٹ کے نے کہا کہ اس ملکہ عالم آپ نے  
 مجھ کو نہیں پہچانا میں عیار رستم ہوں سماک یہ لائق میرا نام ہو میں ابھی اسکو مارے لیتا ہوں  
 اتنا کہد وہ میری خود تجھ بیان جاتی ہو لیکن تو نے ابتداء سے بدعت شروع کی اسوجہ سے نفرت  
 ہو گئی میں تو اسکو ابھی ماروں گا ملکہ نے کہا کہ بہتیا واسطہ خدا کا مجھ کو اس ظالم کی بدعت سے  
 بچاؤ یا اس رسم کے ہونے کا وہ میں اس آفت سے نجات حاصل کروں سماک نے کہا اب میں  
 اسکو بلا تا ہوں مگر میں بچنا سنا ہوں ملکہ نے شرار چھکالسا سماک نے بجا کر آواز دی  
 میان شبیر صاحب آئے جب شبیر فریب آیا تو سماک نے کہا وہ شہید زدہ تو خود تم پر  
 جان دیتی ہیں مگر تم نے ابتداء سے بدعت کی اسوجہ سے وہ نہیں قبول کریں اب بیٹھ کر شراب  
 پیو شبیر فرشی خوشی میٹھا سماک نے کلابی کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی لائی جام لبریز کیا اشعار  
 عاشقانہ پڑھ کر جام لبریز کو دیا شریر نے بخندہ پیشانی جام پی لیا جیسے ہی حلق سے شراب  
 اتری گھبرا کر کہا کیوں بیان تان اکھڑ خان شراب پیئے ہی کلیجہ میں آگ لگ گئی معلوم ہوتا ہے  
 ہڈیاں جل رہی ہیں سماک نے کہا اٹھ کر چلے ہوائے تو نشہ کم ہو شبیر گھبرا کر اپنے مقام  
 اٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی روکھڑا کر گرا سماک خنجر بکڑ کر اٹھا خنجر مارا کہ شبیر نے گے دو ٹکڑے  
 ہوئے ساری بدنگامی پھولا عتھار سے عرصہ میں آواز آئی گشتی مرانام من شبیر ز جادو بود



سمک نے قریب آکر ملکہ کو عطر بیوشی سنگھایا بیوش کر کے پشتارہ پاندھنا باغ سے ملکہ  
 مگر گلشن افروز جو کہ سحر سے شبہ یز کے بیوش چری تھی جب شبہ یز مارا گیا تو ہوشیار ہوئی  
 حیران تھی کہ وہ نازنین کیا ہوئی اور میں کیونکر بیوش ہوئی مگر ساحرہ ہمہ دان ہمہ گیر چھوٹی  
 سے ورق نکالا اُسکو جو دیکھا احوال معلوم ہوا کہ شبہ یز جادو نے مجھ کو سحر سے بیوش کیا وہی  
 ملکہ کو لیگیا غصہ میں اٹھیں تلاش میں شبہ یز کی جلیں باغ میں جو شبہ یز کے آئین تو دیکھا  
 باغ ویران لاشہ شبہ یز کا پڑا ہی اسباب عیش و نشاط تھو کرین کھارہا ہو گلشن کو انتہا کا  
 قتل ہوا کہ اتنا بڑا جادو گر مارا گیا اور گلشن یہ کیا غضب ہو کہ ایسے ایسے سحر قتل ہوئے  
 مگر قدرت دخل نہیں دیتے یا قدرت کو خبر نہیں ہوتی چکر قدرت سے دریافت کروں گلشن  
 اُڑتی ہوئی قصر سکندر میں آئی بقراط ثانی بیٹھا اور گلشن نے آکر سلام کیا سجدے  
 کے واسطے جھکی بقراط ثانی نے بوجھا کیوں گلشن کیا گل گلہا یا کیا معرکہ گذرا گلشن نے  
 سب حال بیان کیا کہ میں شعلہ رخسار کو بیکر بہاڑ پر آئی کہیں شبہ یز کا گذر ہوا مجھ کو بیوش  
 کیا ملکہ کو لیگیا مگر وہ مارا گیا آپ فرمائیں کسے مارا بقراط ثانی نے سر جھکایا تھوڑی دیر کے بعد  
 سر اٹھا کے کہا عیار رستم فرزند عمر کا اسرار گذر ہوا اُسے دم دے کر شبہ یز کو مارا پشتارہ  
 لیے ہوئے جاتا ہر صحرائے اعمانیہ تاک پہونچا ہوا اگر ہو کے اپنے کو پہونچاؤ گرفتار کر کے  
 یہاں لاؤ گلشن جلی سمک یلداقی بھاگا ہوا جاتا ہوا جب رستم لشکر سے نکل گئے اور کسی کو  
 ساتھ نہ لیا تو ملکہ جہان آرا بعد جانے رستم کے تلاش میں نکلیں سمک ایک نخل کے نیچے پہونچا  
 چونکہ تھک گیا تھا پشتارہ تختہ سنگ مرمر پر رکھنا اپنے کو آراستہ کر رہا ہوا کہ مزاج درست  
 ہووے تو چلون کہ گلشن بالائے آسمان پہونچی دیکھا اپنے کہ پشتارہ سنگ مرمر پر رکھا ہوا  
 ایک عیار رطل رہا ہوا زمین سے لغزہ کیا باغش او نا عیار آگے نہ بڑھنا منم ملکہ گلشن افروز  
 سمک نے چاہا کہ بھاگون گلشن نے گیر کی آوار دی زمین نے پاؤں سمک کے تھام لیے  
 گلشن زمین پر آئی نیچے کھینچ کر جلی کہتی تھی کہ ارے تو نے شبہ یز کو مارا سمک ہاتھ باندھ  
 رہا ہوا کہتا ہوا حضور میں آگاہ نہیں کہ شبہ یز کسکانام ہوا زبردستی مجھ کو قتل نہ کیجے میں تو  
 آپ کا تابعدار ہوں گلشن نے بکار کر بوجھا بتلا کہ اس پشتارہ میں کیا چیز ہو سمک نے

کہا حضور میری زوجہ علیل تھی اسکو شفا خانہ لیے جاتا ہوں قضاے کار برقع ہوا سے جو چہرہ  
 لکڑے آڑ گیا جمال ملک گلشن نے دیکھا کہ وہی شاہزادی ہے اب یقین کامل ہوا  
 کہ یہ وہی عیار ہے کہ جسے شہر یزد کو مارا کہا اوتا عیار اب میں تنجو زندہ نہ چھوڑو نگلی سمک  
 بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا پکار رہا ہو کہ اسے خالق بے نیاز اکر رب کار ساز ہر آن  
 تا گمانی سے محکوم بچا لے لطف

بیش لعل رخ فوبت چہ تاب  
 می شود پیدا لب عالم انقلاب  
 منظر انوار تو آب و تراب  
 سے بری از دل تو درد و اضطراب  
 حافظ و ناصر بیداری و خواب  
 ہر بہ کار ان غم و رنج و عذاب  
 یا بہ تندی دم زند وقت خطاب

رو سے تو بد آفتاب و اہتاب  
 روز و شب شام و سحر از حکم تو  
 باد و آتش عاودہ ذات تو اند  
 تو ز ہر خاطر کئے اندوہ دور  
 حامی و ہمد بخیر و شر توئی  
 نیکی حاصل از تو نیکی و کار را  
 کبست کو گردن کش از حکم تو

سمک نے بیقرار ہو کر دو عالم کی نیر دعا ہفت مراد پر پہونچا جہان آرا جو اڑی ہوئی آ رہی تھی  
 اسنے دور سے دیکھا کہ سمک ایک نخل کے سایہ میں سرنگون کھڑا ہر طریقہ سے معلوم ہوتا کہ  
 کہ سحر میں بچنسا ہوا ہر ایک طرف پشتارہ نازمین آفتاب طلعت کا رکھا ہوا ہر ایک ساحرہ  
 ملواری کھینچے ہوئے آتی ہی جہان آرا نے وہیں سے سحر کیا کہ آگ بسنے لگی جب گلشن نے  
 سر اٹھا کر دیکھا پکار کر آواز دی بی جہان آرا تمھاری بڑی تلاش ہے آؤ تمکو بھی لے جلون  
 یہ کہہ کر ایک دو ہتھ زمین پر مارا جہان آرا زمین پر گری جہان آرا نے رد سحر کیا  
 زمین اپنی کھول دین مار سیاہ برسنے لگے جو سانب گرا گلشن نے رد سحر کیا کہ ایک طائر  
 پیدا ہوا ساپون کو کھانے لگا جہان آرا نے خنجر مارا کہ سر طاؤس کا اڑ گیا آپس میں سحر جو ہو  
 باقی برس آگ گری سمک برسے سحر اتر گیا جیسے ہی اُسنے دیکھا کہ پالان قابو میں پائے  
 جانے ہیں کو در اپنے کو ایک غار میں گرا دیا مگر پشتارہ اُسی طرح رکھا ہی جہان آرا نے  
 کئی سحر کیے گلشن نے دفع کیے اور جھلا کر آواز دی بی جہان آرا تمکو بھی بدون نصیب ہوا



کہ جسے مقابلہ کرتی ہو یہ کہنے جھولی پر ہاتھ ڈالا پرچہ سیاہ کاغذ کا نکالا اس پرچہ پر اپنا خون ڈالا  
 طرف جہان آرا کے پھینکا ایک لکڑی ابر بندہ تیار ہوا اس لکڑی ابر سے خون برکتے لگا  
 ایک قطرہ جو جہان آرا پر گرا بیہوش ہو کر گری مثل مردہ کے پڑی تھی گلشن نے جو  
 جہان آرا کو بیہوش دیکھا نیچے کھینچ کر جلی ہر چند کہ جہان آرا کی آنکھیں کھلی ہیں مگر تھپڑ  
 ہوئیں آنکھوں سے دیکھ رہی ہے مگر طاقت ہاتھ اور پاؤں کی سلب ہو گئی ہلاک کردہ عین  
 مانگنے لگی کہ اسے خالق لیل و نہار اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے ظلم سے اس ظالم کے  
 نجات دے نظم

روشن از نور دین ہر کابہ احزان نمود  
 لطفت از مود و تسلی کرد و اطمینان نمود  
 ذرہ را بر اوج فوی مثل نور رخشان نمود  
 خامہ را در شرح ذکر خود گہرا نشان نمود  
 در دعویان را بچون کرم درمان نمود  
 کارنا دانی سرابا بندہ نادان نمود  
 مثل حیوان حش یا نہ حرکت این انسان نمود  
 جنم بیجاں را بفضل خود غایت جان نمود  
 عبادہ مضمونے کہ بہن ری درج این دیوان نمود

از دل ہر تیرہ باطن جلوہ ایمان نمود  
 وعدہ بخشش خدا با صاحب عصیان نمود  
 خاک را اندر شرافت پایہ افلاک داد  
 ہر زمان را کرد در اوصاف خود طبع اللسان  
 از کمال حکمت آن چارہ گریجا رگان  
 سر پیچید از سجود بندگی و احسرتا  
 خارج از انسانیت شد در زمان آدمی  
 ناتوانان را عطا فرمود حق تاب و توان  
 در دل آراء صوفیان صاف طینت را بقرار

کہ ایک طرف سے آواز آئی او گلشن یہ کیا کرتی، خبردار اسکو قتل کر کرنا حکم خداوند سے بھی  
 آگاہ، دیکھ خداوند نے کیا فرمایا، میں کئی سو کوس سے بھاگا ہوا آتا ہوں کتنی جلدی ہو پناہ میں  
 کی طنائیں قدرت نے کھینچ دین گلشن نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیہ فام دوڑا ہوا آتا، یہ  
 ایک کاغذ ہاتھ میں اُسپر ہر بقراط ثانی ثبت ٹھہر گئی وہ ساحر جست کر کے قریب آیا کاغذ ہاتھ میں  
 گلشن کے دیا گلشن نے دیکھا کاغذ میں تہ لگی، یہ کہو جو کھولا کاغذ سے دھوان نکلا دماغ پر  
 گلشن کے پو پناہ چرخ مار کر بیہوش ہوئی ساحر نے لغزہ کیا منہ مہتر سمک بیلداتی یہ کہہ خنجر مارا  
 گلشن کا شکم چاک قصہ پاک جہان آرا اپنے مقام سے اٹھی سمک کو گلے سے لگا لیا کہا کہ

مہتر والا گھر بڑا کام کیا کیا وقت پر پہونچے ہو سماک نے کہا میں نے دیکھا کہ اب خاتمہ ہوتا ہے  
 تم بھی بیہوش ہو کر گر پڑیں میں ناچار ہو کر دور پڑا شکر ہے کہ مطلب پورا ہوا ملک پر بڑی افتادین ہیں  
 مگر خدا نے فضل کیا جہاں آرائے کہا اور مہتر والا گھر بچاؤ میں محاذ لشکر سے لاؤں ہمارے  
 آقا کی معشوقہ اس طرح جلے یہ کہلے ملک جہاں آرا لشکر میں پہونچیں محاذ لائیں ملک کو آسمین  
 سوار کیا جہاں آرا و صہبا پایہ پر محاذ کے بلاتھ ڈال کر چلین کیدان و رسالدار نوبت و نقاب  
 بجاتے ہوئے ساتھ میں اس دھوم سے ملک شعارہ خسارہ تشو کو دھوم دھڑکے سے لیکر لشکر  
 میں آئے لیکن ملک نے جو آرام پایا بے اختیار رونے لگیں فرمایا صاحبو نہیں معلوم رستم پر  
 کیا گزری افسوس صد افسوس۔ نظم

کیون جان مضطرب کہیں درد جگر نہو  
 بس تو ہی سن لے اور کسی کو خبر نہو  
 اس شخص کی زبان میں کیونکر اثر نہو  
 تیری سی بیعت ہر کسی کی نظر نہو  
 عاشق تو حشر تک بھی ادھر یا ادھر نہو  
 کہتا ہوں دل اس آفت جان کا یہ ڈر نہو  
 اس سوچ میں وہ بت ہے کہ ہر ہو کہہ نہو  
 کوشش کرے وہ لاکھ ترے بلین گھر نہو

وہ دل میں آئے اور جہین کچھ خبر نہو  
 نالہ مراد غا ہی کی پیہا کرے صفت  
 کہتا ہوں جو برون کو بھلا تیرے عشق میں  
 کہتے ہیں جہنم آبی ہی پر وہ اٹھا دیا  
 تم آکھڑے ہو جو دم نزع سامنے  
 سینے میں کوئی کینہ عد کا چھیلے کیوں  
 جھگڑے کا شیخ و گبر کے کیونکر ہو فیصل  
 لے ڈالے خاک کعبہ کی یاد میر کی جلال

سماک نے کہا اور ملک نے کچھ ایسے میں تلاش آقا میں جاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آؤں  
 دیکھا کہ خواجہ عمر حبت و طیز کرتے ہوئے فوٹی فوٹی چلے آتے ہیں سماک جا کر خواجہ کو  
 دربار میں پہونچا آیا دربار خواجہ نے رستم سے خلل پایا خواجہ عمر و نے پوچھا رستم کیا  
 گدہ رمی شعارہ خسارہ رونے لگیں کہا ہم نامدار کچھ برگشتہ بخت کے واسطے نکل گئے مجھ کو تو  
 پروردگار نے لشکر میں پہونچا یا نہیں معلوم انہر کیا گندی تلاش کرتے پھرتے ہو گئے یہ  
 ذکر تھا کہ گرد عظیم بلند ہوئی والد بزرگوار ملک کے با فوج گران آکر پہونچے اور فرمائے لکے کہ خواجہ  
 عجب معرکہ گذار ہو کہ جب نقاب راجہ پر پوش مارا گیا اور رستم کو معلوم ہوا کہ ملک فوت جان آہو



نکل گئیں بغیر ابو سے ارشاد فرمایا کہ میں خود اس گم گشتہ کی تلاش کرونگا یہ فرما کر کھوٹے سے اتر طرف صحرا کے چلے میں تے ہر چند چاہا کہ ساتھ دون قبول فرمایا ناچار ٹھہر گیا رستم اکیلے طرف صحرا کے روانہ ہوئے میں بھی عقب میں روانہ ہوا جب میں نے رستم کو دیکھا قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا دیکھا درہ کوہ سے پہاڑ کے آگ نکل رہی اور کئی سو لاکھ اس مقام پر پڑے ہیں کئی آدمی درہ کوہ سے نکلے میں نے اُن سے حال پوچھا اُنکی زبانی معلوم ہوا کہ رستم بیان آکر کھڑے آتشبار جاہو کہ وہ اس کوہ کا حاکم ہے اسکو معلوم ہوا کہ رستم اس مقام پر آئے ہیں فوج لیکر نکلا مقابلہ ہوا رستم پر سحر تاثیر نہ کر سکا آخر آتشبار نے بلوہ کیا اذروے بلوہ کے رستم کو پکڑ لیا اور درہ کوہ میں لیکھا یہ سیکر خواجہ نے فرمایا میں تلاش میں اپنے فزندہ کی جاتا ہوں لیکن خرچ کے لیے حیران ہوں ملک شعلہ رخسار و جہان آرا قہبہا وغیرہ نے مبلغ خیر پیش کیے خواجہ نے وہ روپے نذر زنبیل کیے بانہا سے عیاری جسم پر آراستہ کر کے تلاش میں رستم کی چلے کوہ و صحرا کو طر کرنے قریب اس پہاڑ کے پہونچے دیکھا درہ ہاے کوہ سے آتش نکل رہی یہ خواجہ عمر و حیران ہوئے کہ اندر کیونکر جاؤں کچھ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا لگا یا ایک گوبے کی شکل بنکر تیار ہوئے نحیف و ضعیف کڑی داڑھی چہرے پر چکن کا کرتہ زیب جسم درخت کے نیچے بیٹھے زنبیل سے لڑ نکالی یہ اشعار نئے طور سے گانا شروع کیے۔

شان ہو تیری کس برائی کی  
طالع بد لئے تار سالی کی  
رسم اٹھ جائے آشنائی کی  
آرزو ہو اگر برائی کی  
سرخ رنگت ہو روشنائی کی  
سلطنت چھوڑ کر گدائی کی  
انتہا ہو گئی صفائی کی  
اور صورت نہ تھی صفائی کی

بت کرین آرزو حنائی کی  
ماہمہ ہو پیچھے نہ پاؤں تاک اس کے  
جو یوں ہی تم سے یو قاسب ہوا  
موت آجائے قیامین صیاد  
لب لعلین کی گر صفت لکھون  
تیرے کو بچے میں بادشاہوں نے  
رونکشا تک کہیں بدن میں نہیں  
خاک ہو کر نکالا اسکا غبار

بھولا بھٹکا تو آپ بھڑنا ہر  
دھوم ہو یا سمن عذاروں میں  
خط کو منڈ واسے آج اس گل  
واہ رسے حسن ایک رنگت ہو  
آئے تھے ساتھ لیکے نقد حیا  
مٹ چکین اب کدور میں صاف  
نفرین بھی وہی دماغ ہر رنار

خضر نے کسلی رہنمائی کی  
گوری گوری تری کلائی کی  
گاشن حسن کی صفائی کی  
تن کی اور زبور طلائی کی  
کھو چلے اسکو یکساں کی  
کون سی شکل ہے صفائی کی  
بوشین جانی مسر زانی کی

خواجہ عمر و نے جو یہ اشعار گائے طائران نخل آشیانوں سے گرنے لگے دیکھا دکارتا  
ہوا ایک شیر آیا اور آگے بیٹھ گیا گانا سننے لگا ایک طرف سے آہونکلا پہلو میں شیر کے  
آگے بیٹھا ایسا گانے میں محو ہو کہ شکار پر خیال نہیں کرتا شکار بھی مہبوت بیٹھا کھٹکا کار  
آتشبار جادو رستم کو لے کر آیا ہو کلاہ سر سے اتار لی زرہ کو بھی جسم سے اتار لیا تیغ  
ہفت جو ہر پر قبضہ کیا لوح طلسم بھی اتار لی پس چیزیں اپنے سامنے رکھیں ساتھ والوں  
سے صلاح کر رہا ہو کہ اب قید اس جوان کی خدمت خداوند میں روانہ کر دین اس فکر میں بیٹھا  
تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی ساحرون سے کہا اے دیکھو تو یہ کون کا رہا ہے  
جنہ ساحر اس آگ کو پاؤں سے ملے ہو سے درہ کوہ پر آئے جھانک کر دیکھا کہ ایک  
بڑھا بیٹھا گارہ ہو جانور ان صحرا گرد جمع ہیں سب گانا سن رہے ہیں ہر جانور اپنے  
حال میں سرگون بیٹھا ہو ایک سے ایک جانور فروش و خرم ہو رہا ہو ساحر آتشبار کے سامنے  
آئے حال بیان کیا آتشبار نے ساحرون سے کہا کہ اس گویے کو لاؤ ہم اسکا گانا سننے لگے  
مرد کامل و اکمل ہو گانا تاخیر دار ہو جن ساحر چلے درہ سے لکے اسی آگ پر پیر کھتے ہو  
سامنے خواجہ کے آئے خواجہ نے ذکر رکھا جیسے ہی آواز موقوف ہوئی جانور طرف صحرا کے  
بھاگے ایک ساحر نے کہا بڑے میان صاحب چلے آپ کو آتشبار جادو بلاتے ہیں  
خواجہ نے جواب دیا کہ اس آگ میں کیونکر چلیں ساحر نے کہا کہ بڑے میان ہمارے پیچھے  
چلے آؤ بقراط ثانی کا نام زبان پر رکھو آگ اتر کر لگی خواجہ عمر و ساتھ ان



ساحرون کے چلے جب درہ کوہ میں آئے شعلے دور زیادہ بھڑکے فواج ذکر پیچھے رہے  
 ساحرون نے کہا بڑے میان نہ گھبراؤ تھوڑی دور اور باقی ہو خداوند بقراط ثانی کا نام  
 لو آگ تاثیر نہ کر سکی فواج نے بقراط ثانی کا نام لیا شعلے کم ہوئے مگر آگ میں وہ حرارت  
 ہو کہ پیسے پیسے فواج ہو رہے ہیں مگر ساحرون کے پیچھے چلے آتے ہیں کہ آگ کو طو کیا دیکھ  
 کوہ سے باہر نکلے غنڈا سا صحرا ملا اسکے بعد دریاغ تھا وہاں حاجب و دربان کھڑے تھے  
 فواج وہاں سب کو سلام کرتے ہوئے اندر باغ کے آئے دیکھا باغ نہایت منیر و شاداب  
 زمین بانی سے بھری ہوئی تھی جواب ہر نخل پر پٹاڑ بیٹھا ہوا زمزمہ سرائی کر رہا ہو جس سے  
 آبی آنکھیں سوجی ہوئیں ہو اسے معتدل چل رہی ہو فواج عمر و طو دہی کرتے ہوئے سنے  
 آتشبار کے ہونے سے سلام کر کے وادی مائے مائے مراتب زمین جہراغ سحر روشن رہے  
 آتشبار نے کہا کہ بڑے میان میٹھ جاؤ فواج سدھام کر کے بیٹھے آتشبار نے پوچھا کہ بڑے  
 میان اس طرف کیونکر آئے ہو ایدید و نہ کہا دارا بہت ہر مقام پر لیجاتا ہو جان ہوئے  
 غمخیزی مسلمانوں کی بانی یہ کہ کسی کو کچھ نہیں دیتے ہمارے دینے والے تو آپ کو  
 زمین بھین سامری کے ہاؤں خدا و اخیال ساکنہ ری کی تعریف کریں آتشبار نے کہا  
 بڑے میان غمخیزاؤں کو کیا جانو فواج عمر دے کر کہا اے شہنشاہ ساحران میں قصر ساکنہ ری  
 میں دیکھا آیا ہوں وہاں کا حال تجھ سے پوچھنے آیا کہ وہ تھا کہ قدرت مجھ کو قصر میں لے گیا  
 تھے گانا سننے تھے ایک دن مجھ سے بنیادی ہو گئی کہ قدرت کی جان بیٹی پردہ سے نکل آئی  
 مجھ کو دیکھ رہی تھی میں نے اس سے کہا کہ آؤ میٹھ جاؤ قدرت نے مجھ کو ڈھکیل دیا میں قصر  
 سے نیچے گرا اسدن سے قدرت کا سامنا نہیں ہوا اور تہ میں روز قدرت کے سامنے بیٹھا  
 تھا بھین اسنے گانا تھا وہی سب یاد میں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق بجلی فواج عمر دے دیکھا کہ  
 ایک ساحرہ فوجان تخت اڑائے ہوئے آتی ہو پکارتی ہوئی اے آتشبار تیری جان بڑے  
 ایسا بیقرار کیا کہ آرام نہ آیا آخر چلی آئی یہ کہنے کو دی جیلو میں آکر بیٹھی آتشبار جاوے لکھا کہ  
 گرم مزاج کیونکہ اس قدر بھڑائی ہوئی ہو دیکھو قدرت کی صحبت کا گویا آیا ہو کیا نہ کہ گانا سنے  
 بیٹھ کر گانا سنو میں تمہارا انتہا کر رہا ہوں فواج نے کہا اے آتشبار تھے مائے مائے کو قوس کر

ایسا نہو عیار آئین اور فساد برپا کرین اس خیال سے میں دوڑ پڑی وقت پر آئی دریافت کر  
کہ یہ گویا ہو یا کوئی عیار ہو آشبار نے کہا پہلے ہی انتظام کر لیا ہو ورنہ ہمارے کوہ میں آگ روشن  
کر لی ہو بغیر میرے بلکہ کوئی نہیں آسکتا گرم مزاج نے کہا اگر تمہیں اطمینان ہو تو گانا  
سنو گرم مزاج نے اشارہ کیا خواجہ عمر و نے سامنے گرم مزاج کے عمدہ عمدہ شعار عاشقا  
کھائے خواجہ کا تو گانا سحر ہو گرم مزاج بے قرار ہو گئی تعریفیں کرنے لگی کتنی تھی بڑے میان حسن  
تم گانے میں کمال رکھے ہو خواجہ نے کہا خدمت خدا وند میں برسوں رہا قدرت نے تعلیم  
کیا تاخیر رحمت کی پھر میرے گانے میں کیونکر نہ تاخیر ہو گرم مزاج نے کہا ہو آشبار اس گویے  
کو خدمت خدا وند میں لچلو خطا معاف کرادو یقین ہو قدرت بہت راضی ہونگے اور اسکا گانا  
روز سنینگے خواجہ عمر و نے غصے کی آواز بلند کی عالم تمہاری قدرتانی نے جی خوش کر دیا بیشک تمہاری  
وجہ سے قدرت سے صفائی ہو جائیگی لیکن طلسم کشا کو کیون نہیں قتل کرتے یہ وہ شخص ہو  
کہ جسکے ذکر سے قدرت کا بجلتے تھے فرمایا کرتے تھے کہ ایک دن ہمارے طلسم میں  
ایسا شخص آئیگا کہ صد ہا ساحر قتل ہونگے ساحر دن بر آفت آئیگی تم نے اسی شخص کو گرفتار  
کیا ہو سو برس پیشتر سے قدرت یہ خبر دیتے تھے اسکا اب ظہور ہوا آشبار نے پوچھا  
کیون بڑے میان یہ ذکر تم سنارہے تھے خواجہ عمر و نے کہا گانا سننے سننے قدرت  
ایک دن کا نبی گئے اور آنکھوں میں آنسو بھرا لائے میں نے پوچھا کیون خداوند پیر تو بہت  
قدرت نے فرمایا کہ اسی نو فوار قدرت نے ایک بندہ کو پیدا کیا ہو کہ وہ ہمارے بندوں کا  
قاتل ہو اسوقت اسکی بدعت کا خیال آگیا قدرت کو ترو ہوا مگر آشبار جادو گر قتل کر گیا  
اسکے ہاتھ پر خاتمہ ہو آج تم نے وہ کام کیا جسکی قدرت نے سو برس پیشتر خبر دی تھی اسکا  
آج ظہور ہوا تمہارا وہ مرتبہ ہو گا کہ قدرت تمکو اپنا نائب کرینگے میں بھی تمہارے ساتھ ہوں گا  
بڑے بڑے کام انجام دوں گا کار ہمارے نمایان مجھ سے سرزد ہونگے تمکو اس مرتبہ پر پہونچاؤں گا  
کہ اہل طلسم رشک کرینگے اور ابھی آپ نے کیا کمال سنا وہ کمال دکھاؤں کہ جسکا ذکر نہ سنا ہو  
آتشباران باتوں پہ بھول گیا کہا کیون گرم مزاج تم نے مستطیع مقدرہ میں قدرت پہلے ہی حکم  
لگا چکے تھے میں اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ شعلہ آتش نے خبر دی کہ طلسم کشا اگر ٹھہرے میں



میں فوج لیکر پہنچا جسے سحر کیا وہ سحر پلٹ کر اسی پر پڑا کہ اُس کا خاتمہ ہوا جب میں نے ساحر کو  
 حکم دیا کہ سحر نہ کرو زنجیریں دکھانے میں مار کر گرفتار کر لو جب کئی ہزار کمندین پڑیں تب طلسم کشا  
 گرفتار ہوئے یہ وہ جوان ہو کہ لاکھوں میں کیلا لٹا پڑے بڑے پہلوان قتل ہوئے مگر اسپر  
 غالب نہ آئے لیکن میں نے وہ تدبیر کی کہ گرفتار کر لیا وہ اس شخص کا گرفتار ہونا مشکل تھا  
 مگر کیوں بڑے سپاہان تھے وہ خبر سنائی کہ دل باغ باغ کر دیا خاندان کو فرحت و عیش سے بھر دیا  
 تھے سو برس پیشتر خبر پائی اس کا آج ظہور ہوا مگر اور کمال کیا ہو کہ جبکہ تھے ذکر کیا خواجہ نے  
 کہا لکھ عالم وہ ساقی گری کر دے کسی کو باقی نہ چھوڑ دے آتشبار نے کہا ساقی گری کیا بات ہے  
 شراب انڈیل کر پلانا خواجہ عمر و تے کہا کہ یہ کمال قدرت نے بنایا کیا کر کے مجھ کو تعلیم کیا ہے کہ  
 ہاتھ سے بتاؤں پافون سے تاجون منٹھ سے گاہون سر سے شراب پلاؤں آتشبار نے کہا  
 بڑے سپاہان صاحب یہ تو بہت مشکل ہو خواجہ نے کہا لا جھک کر لیجئے کلید سمجھاؤ مجھ کو دیکھئے نقصان  
 آپکا ضرور ہوگا مگر قلب کو سرور ہو گا آتشبار نے خوشی خوشی کہی میخانہ کی خواجہ کو دی خواجہ بہت  
 کر کے میخانہ میں آئے شراب کو خراب کیا سب میں بیوشی مائی بکار کر آوازی کہ مارو ہم ساقی  
 ہوئے اب کوئی باقی نہ رہے شراب کا حکم عام ہو چھوڑ چا ہو لیجاؤ ساحر دوڑ دوڑ کر آئے لکے  
 گلابان دکنٹر اٹھا کے لیجا لے لکے لیجان شعلہ ہائے آتش میں حدت زیادہ ہوئی خواجہ نے  
 ایک ساحر سے پوچھا یہ آگ کسلی ذات سے روشن ہو ساحر نے جواب دیا بساط آتشبار اس آگ میں  
 رہتا ہے ہر وقت کتاب تصنیف کردہ بقراط ثانی دیکھا کرتا ہے قدرت کو حکم بتاتا ہے خواجہ دوڑے ہو  
 سامنے آتشبار کے آئے کہا ای شہنشاہ ساحران بساط آتشبار کو اس صحبت میں بیٹے وہ بھی شراب  
 پسین صحبت میں شریک ہوں آتشبار نے کہا بڑے سپاہان تمکو کیونکر معلوم ہوا خواجہ لے کہا میں ہم  
 سب ذکر سو برس پہلے خزاوند سے سن چکا تھا اسی کا خیال آگیا آتشبار کو اور زیادہ خیال ہوا کہ یہ  
 آگ کو تاشاک خدمت خزاوند میں رہا ہے سب باتیں سن چکا ہے کہا کیوں گرم مزاج اب پردہ کی کیا  
 ضرورت ہے سب حال یہ جانتا ہے گرم مزاج نے کہا ای آتشبار بڑے صاحب اقبال ہو کہ ایسا شخص  
 تمہارے ہاتھ سے گرفتار ہوا آتشبار نے بکار کر آوازی دی بساط آتشبار صحبت میں آؤ آج نیا تاشا  
 دیکھو یہ کچھ ہی شعلے آگ کے زیادہ بڑے کھانک داتا ہوا ایک ساحر سیاہ قام آگ سے نکلا ٹھٹھا ہوا

سائے آتشبار کے آیا کہا اور آتشبار سوخت میں کتاب دیکھ رہا تھا صاف یہ مضمون نکلا کہ آتشبار  
 پر کوئی افتاد سخت پڑا چاہتی ہو میں نے چاہا تھا کہ آگے دیکھوں قہقہے آوار دی میں فوراً چلا آیا  
 فوراً ہوشیار رہنا آتشبار کے کہا کہ اس بے باک اب مقام خوف نہیں ہو ایسا گویا جنت میں آیا ہو کہ  
 اب ہلکے کچھ خوف نہیں سو برس پیشتر کی باتیں بیان کرتا ہوا سکا آج طور ہوا اب کہا خوف نہ  
 بیٹھ کر شراب پیو پھر خدمت خداوند میں چلین وہاں جل کر عہدے لین اب قدرت ہلکے چلا  
 تاج بنائے سو برس پیشتر فرما چکے ہیں بجا و گویے کی زبانی معلوم ہوا بساط بیٹھا خواجہ  
 کئی سو گلابان ہلکے محفل میں آئے دیکھا ایک طبیبہ پیشتر سے طلبہ بجا رہا ہو وہ ٹکڑے کا شوق  
 ہو کہ سب تعریفیں کر رہے ہیں خواجہ نے چاہا کہ اسکو منع کر دے تاکہ جو ملائی بھانا کہ جھڑ  
 سماک یلداقی ہو فوش ہو گئے حیران تھے کہ یہ ظالم کیونکر ہو سکا مگر شراب تو آگیا کچھ طلب  
 نکلیگا خواجہ عمر و نے گفتگو دیا تو ان میں باندھے حایم شراب سر پر رکھا توڑے لیے ہو  
 چلے مگر بساط آتشبار ترف آگ کے دیکھ رہا ہو خواجہ سلمے آکر بساط ہی کے جھکے کہا ایسے  
 افسروں کو سر سے شراب بچانا چاہیے بساط نے ہاتھ تو بڑھائے مگر طرف آگ کے دیکھا  
 ایک شعلہ بجڑا کر حایم پر گرا کہ شراب شعلہ بن کر اڑ گئی اور حایم ٹکڑے ٹکڑے ہو اور سر اٹھا  
 بھڑکا وہ خوابہ غم و برگر آگ رنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا عبودت جلی ہو گئے بساط  
 آتشبار نے کہا اسے تو کون ہو خواجہ نے چاہا کہ جنت کر کے بھاگون خیال کیا کہ زمین پاؤں  
 تختے ہو اپنے مقام سے بل نہیں سکتے عمر و آیا عمر و آگ کا پلڑا ہوا بساط تیغہ کھینچ کر اٹھا  
 کوتاہ ہوا کیونکہ آتشبار نے یہ معاملہ حیرت افرا دیکھا اس ظالم نے سکا مار لیا ہوتا مگر میں نے جو  
 کتاب میں دیکھا تھا کہ کوئی افتاد پڑا چاہتی ہو اسی خیال سے میں نے اشارہ کیا سحر  
 میرے کمال دکھایا خواجہ عمر و نے فرمایا یہ حال دیکھا رو رو کر دعا کرنے لگے عرض کرتے  
 تھے کہ معبود حقیقی اسے ایک تحفہ فی اس وقت سے بچائے نظم

مرگ خواہد دردمنہ درد باطن یا علاج  
 ناشود از غیب ہر درد دل پیدا علاج  
 شربت دیدار سے یا بدبے آن لا علاج

چارہ جویدا تو ای شافی مرض لا علاج  
 لطف کن لطف ای شفا بخش مرذیان چنان  
 لا دوارا خربت دینار کے بخشہ شفا



بہر بیمار تب و جبران و محروم فراق  
از فلک بہر دو اسے دل میسجائے فراق  
بہر صفر اسے دل سفر از دہ کن چارہ  
از اعتدال خود طبیعت و نعت برگشت  
از جنایت طالب عقبے سے خواہد  
چون طبیبان زمانہ جملہ بیمار توانا  
رب آید دل بجرانت دل بیمار را  
غم مخور منہ سی زور دل درین میت

ہست در دست شفا بخش خداوند علاج  
بہر نازل بکن از عالم بالا علاج  
بہر سودا سے دل سودا زدہ فرما علاج  
کن کہ بہر این مرض دانی تو ایودانی علاج  
از تو سے جو یہ مریش علت دنیا علاج  
انکہ گردد و جز تو حاصل بہر درد ما علاج  
منحصر بر ذرات پاک قسمت بامولا علاج  
خود گشت آن شافی مشاق کریم فرما علاج

فواجہ عمر و بیکار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں بساط اپنے مقام سے اٹھا کھتا ہوا کہ اس  
ظالم کو ابھی قتل کرونگا غضب ہی کیا سب کو مار لیا ہوتا اگر میں پوشیا ہی ذکر تا تو خاتم  
تھا جیسے ہی تاوار کھینچ کر چلا طبلے نے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا کہ اے شاہنشاہ ساحر ان تہ  
بڑا کام کیا کہ ایسے شخص کو گرفتار کر لیا لیکن میں آپ کو ایک تدبیر بتاؤں سانسے درہ کوہ میں  
ایک شخص چھپا بیٹھا سیل کے پہلے اُسکو گرفتار کر لیجیے نہیں معلوم ساحر ہی ایسا پہلے  
اُسکو گرفتار کر لیجیے جتنا کہ وہ نہ گرفتار ہوگا مجھ کو فوت آتا ہی ایسا نہ ہو کہ کچھ فتور برپا کر  
بساط آتشاں پست نہ کر قتل عمر سے الگ ہو اساتھ طبلے کے چلا طبلیا بساط کو بے ہوش  
درہ کوہ میں آگیا کہ دیکھیے وہ بیٹھا ہے جیسے ہی بساط پلٹا سماک نے حلقہ کند کے چھین  
والد بے گرتے گرتے چاہا مارا کہ بساط بیہوش ہو اسماک نے بساط کو لپیٹ کر درہ کوہ میں  
والد یا آپ اسکی شکل نہ کر محفل میں آگیا کہ اے آتشاں ایک عمار درہ کوہ میں چھپا تھا میں  
ایک گولا مارا کہ غرق زمین ہو گیا اب اطمینان ہوا بیٹھ کر شراب جو میں اپنے ہاتھ سے انتظام  
کر ونگا اب مجھ کو کسی کا اعتبار نہیں کوئی اور افتاد نہ پڑے یہ کہنے کے جام بھر لیا گھائی سے پڑا  
بیہوشی کی ملائی جام آتشاں کے منہ سے ملا دیا آتشاں خوشی خوشی لی گیا جانتا ہی کہ میرا رفیق ملا رہا  
ہوا جو سماک نے دورا باندھا ہی تھوڑے عرصہ میں سانسے جاسے کو شراب ملائی لازم میں کو  
اشارہ کیا کہ تم بھی شراب لیجاؤ اب میں سب کا انتظام کر رہا ہوں سب شراب پیئے لگے تھوڑے

عرصہ میں سب نے شراب پی صحبت میں دست درازیاں ہونے لگیں کوئی کسی کی ٹولی  
 اتارتا ہی کوئی کہتا ہی تمھاری گود میں کتیا نے بچے دیے ہیں اولاد مار دی انکو عار  
 فتق تھا اسے اکھریٹ گئے فرمایا بھائی مار ڈالا کتیا حرامزادی نے کیا بھٹ مقرر کیا کہ  
 کہ دونوں گر کر بیوش ہوئے ایک نے کہا بھائی بڑے افسوس کی بات ہو کہ تمھاری بیوش  
 پر گواہ بیٹھا ہو اُٹھوں نے کہا اس حرامزادے نے شاخ نخل مغرب کی جو اور تم کیسے  
 دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو اُٹھوں نے کہا کہ سر نہ بلانا میں بیکر کلتا ہوں یہ کہنے ہاتھ  
 بڑھایا مونچھ کاٹ کے جھٹکا مارا اسے ہمارے گریے اور وہ بھی گریے گرتے گرتے اُٹھوں  
 نے کہا کہ بھائی گواہ ڈال گیا پونچھ رہی اسطرح کے معنی محفل میں ہو رہے ہیں آشبار  
 یہ کہنے اُٹھا کیا میری محفل کو بازار بڑا ہو اُٹھتے اُٹھتے گراسماک یلداقی نے اُن تحفہ جاتا  
 کو لیکر رستم کو پٹھا با آشبار کو قتل کیا بساط کو بھی مارا ساری محفل کے کپڑے اتار لیے سکو  
 قتل کیا آشبار و ان کو جلادیا مگر لباس کسی کا نہیں چھوڑا جسوقت رستم رہا ہوئے خواجہ سے  
 کہا میرا مرکب تلاش کیجئے خواجہ عمر نے تمام باغ میں ڈھونڈا رہا ایک گوشہ میں مرکب  
 بندھا تھا خواجہ اُسے تیار کر کے لائے سماک کی رستم نے بڑی تعریف کی فرمایا اسماک  
 کیا کار نمایان کیا ہر جن کہ خواجہ نے خوب رنگ جمایا تھا مگر بساط کی ہوشیاری نے  
 آفت برپا کی مگر اسماک تنے کار نمایان کیا تم کیونکر ہو بچے سماک نے کہا میں قریب  
 درہ کوہ آٹا اور یہ تو سن ہی چکا تھا کہ آشبار نے رستم کو گرفتار کیا فکر میں ہوا کہ اندر جاؤں  
 آش کو دیکھ کر گھبرا جاؤں سا حرامزادے نے ایک ساحر کو بیوش کیا اور اسکی  
 شکل بنکر ان سب کے ساتھ ہوا جب قریب آش بیوشا تو گھبرا کر رکھا یا رو مجھ کو گری معلوم  
 ہوتی ہو ان سب نے کہا بطراط ثانی کا نام لو گری نہ معلوم ہوگی میں اس مردود کا نام لیتا ہوں  
 اندر آیا ارباب نشاط میں مل گیا طلبیہ بنکر محفل میں بیٹھا اسطرح غلام ہو بچا سب کو رانی  
 تو کہی چکا تھا جب خواجہ پہنچے میں سمجھ گیا کہ اب تو لباء و کعبہ آگئے اب کام کر لینے جب آئے  
 گرفتار ہوئے جو کچھ کیا وہ حضور نے دیکھا رستم نے سماک کو گلے لگایا سوار ہو کر باغ سے  
 نکلے ایک طرف سماک ایک طرف خواجہ عمرو بن امیہ ضمری باغ سے نکلے تھے کہ حضور سے



گرد آڑی آفاق تاجدار ساتھ ہزار فوج سے پیار ہوا آ کے رستم کو بیچ میں لیا رستم نے  
 پوچھا کہ تمہارا آنا کیونکر ہوا عرض کی جب سمک نے لاکو لشکر میں بیوٹھا یا اور یہ دونوں  
 عیار تلاش حضور میں لگا میں بھی ان کے عقب میں چل نکلا شکر کہ جو کہ حضور کا غنیمت آرزو  
 کھلا اگر مناسب ہو آج اسی صحرا میں اتر پڑے کل صبح کو کوچ کیجئے میرے اہل لشکر  
 تھکے ہوئے ہیں رستم بوجہ کہنے آفاق شاہ کے اسی صحرا میں اتر پڑے بارگاہ ستاد  
 ہوئی لشکر والے اپنے مقام پر اترے رستم دربار گاہ پر کرسی بچھا کر بیٹھے خواجہ  
 و سمک حاضر خدمت ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان کینڈے پر سوار آتا ہے  
 ساتھ ہزار جوان اسکی پشت پر گرس مسلح و مکمل لشکر رستم کو دیکھ کر وہ پہلوان آ کر مقابلہ میں  
 اتر پڑا سکان جنگ آزما اسکا نام ہر جنگ سے ہر وقت اسکو کام ہر لاف و گرافت کرتا ہوا  
 اپنی بارگاہ میں آتا بیٹھتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی ہمارے لشکر میں بجے طبل جنگی پر جوب ہری  
 ہر کارے لشکر اسلام کے جو اطلاع کرنے پر حاضر تھے خبریں لیا رستم نے رستم کے آنے  
 باعث اٹھا کر دعا سے خیر دی۔ قطعہ

کہ تاسبیزہ روئیدہ باشد بہ باغ	کل سرخ تابہ جو روشن چراغ
نگین سعادت بنام تو باد	ہمہ کار عالم بہ کام تو باد

شہر یار عالم کی عمر دراد ہو دشمن کو سوزہ گداز ہو یہ پہلوان جو آتا ہے سکان جنگ آزما رستم  
 نام ہر لاف و گرافت اسکا کام ہر بڑے غرور میں طبل جنگی بجوایا ہر کل اسکا ارادہ ہر کہ نکل کر  
 معرکہ آرا ہے نہرو ہو رستم نے حکم دیا اسی سمک کہہ دے کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی  
 طبل جنگی بجے لشکر رستم میں نقارہ رزمی گڑ گڑا یا دونوں لشکریں میں تیاریاں ہونے لگیں  
 وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش مالک قلیم چارم بعد کرد فرمیدان مشرق سے کھانداک  
 چہارم پر آ کر جلوہ فرما ہوا سکان سوار ہوا کل لشکر کو ساتھ لیکر میدان میں آ گیا کینڈے کو  
 آگے بڑھائے کھڑا ہر کہ نوبت و نقارے کی آواز آئی دیکھا رستم بلاتن مرکب استلال کیو پر  
 سوار ملک آفاق شاہ تخت پر پشت پر لشکر طغرائے علم ہائے زنگاری کے پھر ہرے کھلے  
 ہوئے اس شوکت سے لشکر اسلام آ کر ہونچا سکان جنگ آزما آمد لشکر دیکھ کر دنگ

ہو گیا ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ یہ صاحب شوکت ہو اس رعب و دبدبہ سے میدان  
میں آیا ہو کہ جہاد و جلال دیکھ کر قلب کا بیتا ہو دیکھے خداوند نے کیا چاہا ہو کیا کیفیت ہو تی  
ہو ساتھ والے کہتے ہیں آب کی جرأت کے سے ہیں آب کی جنگ کے ٹٹکے ہیں جنگ  
پر گئے اس جنگ کو فتح کر کے آئے اس جنگ پر تو آب کو قدرت سے بھیجا ہو وہ تقدیر  
کریٹکے آب غالب آئیگی سکان خاموش ہو رہا فوجیں حمین نقبیں نے نقابت کی  
کہ کیت کر کا کہ کر ہٹے پارتے تھے کہ دینا بائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے  
شاہان طویل القدر بیونہ خاک ہوئے انکی قبروں کا نشان بھی نہیں باقی کوئی نام بھی  
انکا نہیں لیتا۔ لفظ

بچنے دیکھا ہو تو رنج میں ادا اہل نظر	ہاتھ رکھے تھے کندہ نے کفن سے جا
وجہ ہو اسکی یہ ظاہر عقل کے ادب	لینے وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھ لاکر

زاد رہا بیچ نزاریم چہ تدبیر نسیم
سفر دور و دراز ست و ماہے شریم

گئے سوئے گستان کل جو ہم باخشاں تھے	دیگر مقابر جتنے دیکھے جتنے خشتی پائمالی تھے
یہ دو مصرعے لکھے اس جا مضمون خیالی تھے	حمیا گرچہ سب سامان ملکی اور مالی تھے

سکنہ جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی

اسطرح کے اشعار نقیبوں نے پڑھے کہ مردان عالم کی آنکھیں من نشہ آگیا قلب تھرا گیا  
ارا وہ ہوا کہ دشمن پر جا پڑیں میدان میں بڑھ کر لڑا میں اگر ہماری موت نہیں ہو تو کوئی  
قتل نہیں کر سکتا اور اگر موت آجکی اور یہی صحرا ہمارا خشتہ و قتل ہو تو کیا اختیار ہو مالک  
پروردگار ہو جو مناسب ہو۔ فترت۔ سر نے بیچم ز شمشیر حبیب + ہرچہ آید بر سر من  
یا نصیب + ہر طرف ہی ذکر تھے بہادر گہر رہے تھے کہ سکان نے گنیڈا اپنا کال میدان میں  
ہر سر پا میدان کا دکھا یا جب خوب غرق عرش ہو چکا اور دونوں زلفون سے یون بسین  
ٹپکا جیسے دو کالی گٹھائیں برستی ہیں پکار کر آواز دی ادا طرقتہ خدا پرستان وادی زبردستان  
جسکو تنہا مرگ کی ہو میرے مقبلے میں آئے بقول شاعر۔ فردگران ہر کرا بار



یہ ترن ست + حکیم علاجش بدست من ست + یہ جو بغور آسنے آواز دی ملا زماں آفاق شاہ  
 نے قصہ کیا تھا مگر رستم مانع ہوئے مرکب باد رفتار بڑھایا آفاق شاہ سے اجابت  
 جا ہی آفاق شاہ نے عرض کی کہ آب کو خدا کے سپرد کیا پروردگار آب کو مظفر منصور کے  
 بیخ و الم دل سے دور کرے رحم مرکب کو بڑھا کر سامنے سکان کے پہنچے سکان نے  
 دیکھا ایک نرہ شیر نہایت دلیر صاحب شوکت چشم کوہ شکوہ صولت و جلالت مثل چاکر  
 کمترین ہمراہ رکاب میں جلال دیکھ کر دنگ ہو گیا سلام کیا رستم نے اس کے سلام کا جواب  
 دیا سکان نے کہا اور رستم نے سرحد خیال سکندری میں تھکے ڈال دیا لیکن میں جس جگہ پر  
 گیا بغیر فتح کیے نہیں بٹھا بہتر یہ ہو کہ میری اطاعت کرو ایسا نہ ہو کہ میرے ہاتھ سے مارے جا  
 سنتا ہوں کہ صاحب قہر ان کے بڑے فرزند ہو انکو کیسا قلع ہوگا رستم نے فرمایا اور مغرور  
 غرور کو داغ سے نکال ڈال اگر تو اطاعت کرے تو رونق بارگاہ اسلام ہو عہدہ سپہ سالاری تجھ کو  
 دوں گا بس اب کلام نہ کر زبان تیغ سے کلام ہو دیکھیں آج میدان من کس کا نام ہو اگر طلسم  
 خیال سکندری میں آئے ہیں اور ہفت پیکر سے مہلت پائی تو بقراط ثانی کا غرور نکالیں گے  
 سکان نے جھلا کر نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی شان پر لٹا لپیٹا نیزہ جل رہا ہے  
 لشکر والے دونوں کی تعریفیں کر رہے ہیں سرحد میں طعن میں رستم نے نیزہ سکان کا لٹا لٹا  
 جو ہاتھ سے سکان کے نکلا مثل ایرگر گرٹا یا لٹکا کر آواز دی ای جان تو نے غضب کیا کہ دو  
 دریا کے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے نیزہ میرا بھائی کیا مگر نیزہ بازی کھیل ہو مردان عالم کا  
 اب تیغ بیا تیغ سے کام لیتا ہوں اگر بھاڑ پر ہاتھ ماروں تا بہ بیخ کاٹوں یہ کہہ کر تیغ اٹھا یا رستم نے  
 مرکب کو گدگدایا منظر یہ ہو کہ زیر بغل جا کر لیٹ بیرون تلوار اسکی چھین لون مگر قضا سے کار  
 اس مقام پر موش خانہ تھا دونوں باغون مرکب رستم کے موشتخانہ میں جا پڑے گھوڑے نے  
 سکندری کھائی خود سر سے گرا تلوار آکر سر پر ہنہ بر بڑی کھجاک کے کی صدا بلند ہوئی یقین تھا کہ  
 رستم قلم ہو رستم نے دستاں مارا تیغ جھنکار نکلا جا درخون کی چہرے پر آئی مگر رستم نے تیغ برفقا  
 کھینچا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا تیغ ہفت جوہر چاک کر اسکان کے خود وغیرہ کو کاٹا وہاں  
 سے تلوار جو گری گینڈے کی گردن قلم ہوئی اہل فوج نے جوابے آقا کو گینڈے سے

گرتے دیکھا لینا لینا کہکے دوڑ پڑے ہماریاں آفاق لے جو دیکھا سمجھے کہ آقا ہمارا مارا گیا  
 رستم کے برابر آئے رستم نعرہ کر کے قلب فوج میں دستے آفاق تاجدار نے فوج کو اشارہ  
 کیا ہر دو لشکر آپس میں لگنے ملا زمان سکان نے آکر سکان کو اٹھا لیا گرد و خون پونجھا گینٹ  
 پر سوار کیا سکان بھی لڑنے لگا دونوں لشکر ملے ہوئے ہیں تلوار چل رہی ہے رستم اس قدر دھڑکا  
 کہ کلا بھون پر درم آگیا زخم سے اس قدر خون بہا کہ سست ہوئے لگے بیکار ہو کر کئی مرتبہ سمک  
 کو پکارا سمک اور طرف جنگ میں ہٹا رستم نے دیکھا ایسا ہوشیار آجائے تلوار کو نیا مقام  
 میں کیا دونوں ہاتھ گردن مرکب میں ڈال دیے مرکب نے اپنے راکب کو ہوشیار پایا شیریں کیا  
 جس کسی نے قریب آئے کا ارادہ کیا کھوڑے نے پشتک مار دی مٹھ کھول کر نشانے  
 جا گیا اس طرح اپنے آقا کو لیکر نکلا طرف صحرا کے روانہ ہو گیا سکان بھی زخمی اور بیکار تھا  
 دیکھا اُسے کہ لڑائی ابھی ہوئی ہے میں زخمی ہوں ایسا نہ کہ فوج کے قدم اٹھ جائیں تو  
 شکست فاش ہو پیل امان بھو دایا اور پلٹا ادھر آفاق تاجدار جو آپس ہوا رستم کو نہ پایا  
 سمک کو بلا یا کہا اے مہتر والا گھر آقا سے نامدار کا نشان نہیں ملتا سمک نے لشکر کو اُسی مقام پر  
 اتارا اور خود تلاش میں اپنے آقا کی چلا مگر مرکب رستم ہر جہاں نہایت شائستہ ہو کر بے زبان آوارہ  
 ہوا ہوئے دلیران کان میں بھری ہوئی بھاگا ہوا جانا ہر رات بھر چلے ہی گیا صبح ہوتے ایک  
 سبزہ زار میں پہونچا گھاس کے پھوٹوں پر مٹھ ڈالا دو چار پٹھے جو گھاس کے کھانے چھیل سے  
 پانی پیادین کو جنبش دی رستم پشت مرکب سے زمین پر گرے مرکب کھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا  
 زبان سے زخم چاٹتا تھا شیخے بھرتا تھا مراد یہ تھی کہ آقا میری پشت پر سوار ہوں مگر رستم کو خبر  
 نہ ہوئی آخر مرکب چنے میں مصروف ہوا رستم ہیوش زیر غل پڑے ہیں اس صحرا کا کام سہیل  
 قزاق کوئی کاروان لوٹ کر لیتا ہے اسباب ساتھ لایا ہوا سب مرکبوں پر چلے آتے ہیں  
 سہیل کے ساتھ والوں میں سے کسی کی نگاہ پڑی پکار کر آواز دی اے آقا سے نہوار دیجیے  
 ایک مرکب چر رہا ہے اور ایک جوان زیر غل زخمی پڑا ہے سہیل قزاق نے پہلے مرکب  
 پر نگاہ ڈالی دیکھا مرکب کوہ سرین کوہ کفل گلے میں سونے کی ہیکل اسباب مرصع میں  
 لدا ہوا دین ڈھلکا ہوا لختے فون کے جھے ہوئے سبزے پر ٹل رہا ہے اُدھر سے



جو نگاہ بلیٹی نور ستم پر پڑی دیکھا ایک جوان آفتاب جمال نور شہا مثال سر پر خیم کار  
 بیہوش پڑا ہر مگر قبضہ تلوار پر قبضہ جما ہوا اس حال میں ہر لیکن تلوار نہیں چھوڑی سہیل  
 نے کہا یہ جوان نہایت بہادر معلوم ہوتا ہر طاہر ہوتا ہر کہ سکودس بیس نے گھیرا تھا مگر  
 ایسا لڑا کہ اپنا اسباب نہیں دیا دیکھو ایسا بہادر ہر کہ اب تک قبضہ تلوار کا ہاتھ سے  
 نہیں چھوٹا مگر کب کو گرفتار کرو جا رہا پانی سنگا کر اس جوان کو اٹھا کر لیچلو میں علاج کرو لگا  
 سہیل نے رستم کو اٹھوایا یہاڑ پر قلعہ تھا ساتھ والوں نے کہا حضور یہاڑ پر برف گرتی  
 ہوگی زیر کوہ بارگاہ استاد کر ایسے سہیل نے اسی مقام پر بارگاہ استاد کرائی رستم کو  
 بارگاہ میں لایا جب ہاتھ کو خوب سینکات قبضہ ہاتھ سے چھوٹا اپنے ہاتھ سے سر میں ٹانے  
 دیے مہیاں مرہم کی چڑھائیں رومال ہاتھ میں دیکر مکس رانی کرنے لگا جب آرام ہو گیا  
 تو رستم نے آنکھ کھولی دیکھا ایک جوان سیاہی وضع سر ہلنے بیٹھا ہر ٹھٹھنے لگے سہیل  
 نے کہا اے جوان ابھی اٹھنے کا ارادہ نہ کرو ایسا نہ کہ ٹانے ٹوٹ جائیں مگر رستم اٹھ بیٹھ  
 سہیل نے پوچھا کیوں اے شہر یار کس مقام پر مقابلہ پڑا آیکا کن نامزدین سے سامنا ہوا  
 کتنی نے ملکر آپکو زخمی کیا مگر آپ نے بڑا کمال کیا کہ استفادہ زخمی ہوئے مگر اسباب نہیں دیا  
 رستم نے کہا اے بہادر تیرا کیا نام ہے میرے لانے کا کیا باعث ہوا سہیل نے جواب دیا یہ صحرا  
 میری عملداری میں ہے ہمیشہ فزائی کرتا ہوں ایک کاروان لوٹ کر بیٹھا تھا آپ کو جو صحرا میں  
 بڑے دیکھا نہایت افسوس ہوا ہر چند کہ زیر کوہ اترتا میرے لیے شاق ہو میں نے  
 جن لوگوں کا مال ہوتا ہے وہ میری فکر میں رہتے ہیں مگر مجھے نہیں ہاتے اگر زیر کوہ پائیں تو  
 گھیر لیں ہم لوگوں کی لڑائی ترکیب سے ہر آپ کی خاطر سے اس مقام پر اتر پڑا آیکا غلج  
 کر رہا ہوں کہ خدا آپکو صحت جلد عطا کرے اپنا رفیق بنا کر چھوٹا فراقون کا سردار کروں  
 میرے ساتھ بھی وہ وہ جوان میں کہ جبکا مثل ممکن نہیں رستم نے کہا اے سہیل تم مجھے  
 اٹھا لائے تمہارا احسان ہوا مجھ کو کسی نے گھیرا نہیں ایک بیلوان سے مقابلہ پڑا آیکا  
 ہاتھ سے زخمی ہوا مگر کہ ادھر نکال لایا مگر رحم آیا اٹھا لائے شاید ذکر سنا ہو گا فلاح طلسم  
 ہفت بیکر رستم نامور میرا ہی نام ہے اے بہادر خیاں سکن مدی میں آ رہا ہوں بڑے بڑے

ساحر میرے ہاتھ سے قتل ہوئے اب ارادہ ہو کر اپنے کو مہر حکیم تک پہونچاؤں کہ اسے دیکھ  
 خدائی کیا ہوتا نام نہامی شکر سہیل بہت خوش ہوا کہ اسے شہر یار زہے میری خوش نصیبی کہ اسے  
 میری بارگاہ میں تشریف لائے میں بھی ایک رفیق ہوا آپ کے ساتھ جلو گاہ سہیل بہت  
 لطف سے خدمتگزاری کر رہا ہو رستم بہت خوش ہوئے غرض کہ تیسرے دن رستم نے غسلِ صحت  
 کیا سہیل نے صحت رستم کا جلسہ آراستہ کیا روشنی کرائی طلعت بھائی ایک مہربان بہت  
 حسین دلبری میں طاق خمرہ آفاق سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگی نظم

خاک ہو جل کے جو پروانہ پری پیدا ہو  
 دل پیچے تو کچھ آنکھوں میں تری پیدا ہو  
 چشمکوں میں تری جاو و نظری پیدا ہو  
 گرمیاں کرنی ہوئی بے اثری پیدا ہو  
 لطف سے پہلو پیدا دگری پیدا ہو  
 دے خبر یارگی وہ بے خبری پیدا ہو  
 ساتھ حیرت کے پریشان نظری پیدا ہو  
 برق کو وصل نامہ بری پیدا ہو  
 صاف کیفیت دور فوری پیدا ہو  
 صبح سے پہلے نسیم سحری پیدا ہو  
 خشک آنکھوں میں ابھی ایک تری پیدا ہو  
 بھیس بدلے ہوئے قاصد کا پری پیدا ہو  
 ہر قدم پر سر شوریدہ سہری پیدا ہو  
 بیج کھاتا ہوا دودھ بگری پیدا ہو  
 قامت یار کی سی غمت دگری پیدا ہو  
 بے نشان ہو جیسے جب ناموری پیدا ہو  
 عوض داغ جنون چست زری پیدا ہو

سوز الفت میں اگر جلوہ گری پیدا ہو  
 کیونکر آنسو کوئی اور نہ گری پیدا ہو  
 شوخیوں میں روش فتنہ گری پیدا ہو  
 سرد آہیں جو کبھی کھینچ کے لبوں تک آئیں  
 دلبری میں بھی ادا نکلی دل آزاری کی  
 کام کر عشق میں اور غفلت دل قاصد کا  
 آئینہ دیکھے اگر حال پریشان میرا  
 حال کچھ دل کے ٹپنے کا لکھیں یار کو گر  
 دے اگر جام کو وہ ساقی مہوش گردش  
 ٹھنڈی سالنیں بوشب بھر بھر دن آتش  
 چار چھینٹے اثر گریہ جو دے فرقت میں  
 اڑ گئے جانے کا خط شوق ارادہ تو کرے  
 ہوا دی عشق میں کرتا ہے تقاضا کوئی  
 رلف سیان کے نقور میں جو چھینچوں آہیں  
 ہم تو عاشق ہیں جب انداز قیامت چرین  
 عشق کہتا ہو وہاں دگر یار کی طرح  
 سلطنت دے جو مجھے عشق تو سر پر میرے



عکس تیرے لب رنگین کا جو اویسر دیکھ  
جلوہ دکھلائے اگر شام جوانی اپنا  
کینچ سے طرز سخن بیدہنی کی تصویر  
تم اگر باندھ لو جوڑے کو تو ہو خاطر جمع  
ہم یہ سمجھے کہ کسی نے کوئی قاصد بھیجا  
آزادیکہ محبت کے اثر کو بھی جلال

باغ میں کان عقیق شجری پیدا ہو  
لیکے پیری بھی سپر داغ سحری پیدا ہو  
چال میں جلوہ نازک کمری پیدا ہو  
کھولہ و زلفت تو آشفہ سری پیدا ہو  
پوچھنے کو جو خبر بخبری پیدا ہو  
بھرنو وصلہ وہ بے اثری پیدا ہو

رستم جائے عیش و نشاط میں بیٹھے بن کا ناسن رہے بن سہیل بہلو بن بیٹھا، دو کاپینی گلشن  
کی کر رہا ہو کہ چند قزاق گھبرائے ہوئے آئے کان میں سہیل کے کچھ کہا سہیل گھبرا کر اٹھا اتر  
نے جو سہیل کو متغیر دیکھا پوچھا کہ ای برادرِ ظہیر تو جو سہیل سے عرض کی کہ ای شہریار مقام  
تردد ہو کہ ایک بادشاہ قتل جہانگیر دکنی مہینے کا دمانہ ہوا کہ میں نے اسکی ارسال لوٹ لی  
تھی اب اسنے جبر پائی کہ میں زیر کوہ اتر ہوں اسنے چار جانب سے گھیر لیا، غلام کو تردد  
ہو کہ کیونکر کاسی ہو حضور یہ کام کریں کہ سوار ہو کر طرف صحرائے نکل جائیں غلام لڑا بھڑک  
نکل جائیگا یہ سنکر رستم نے کہا کہ ہمارا مرکب تیار کرو ہم اسکے مقابلے میں جائیں گے تم اسی بارگاہ  
میں بیٹھو یہ سنکر سہیل رونے لگا کہتا ہو کہ آپ میرے مہمان ہیں چاہتا ہوں کہ کوئی طالع  
آپ کو نہ پہنچے رستم فرماتے ہیں کہ ای سہیل تم ہمارے جان بخش ہو ہو سکتا ہو کہ نکلو پنج  
سلاں پہنچے اور ہم داخل نہ دین ابھی نکل کر اسکو سمجھا دو لگا کہو تو نکلو بالائے کوہ پہونچا دوں  
کہو تو نکل کر اسکو قتل کر دین سب کچھ ہو سکتا ہو تم کیون گھبراتے ہو مگر سہیل نہیں مانتا، ای  
قدیون سے لپٹا ہوا، عرض کرتا، کہ حضور نکل جائیں اگر آپ پر کچھ حشمت زخم ہو سچا تو مجھکو بڑا  
حدمدہ ہوگا اس اثنائے دو تین قزاق دوڑے ہوئے آئے کہا کہ لیجیے بڑا غضب ہوا  
سیران پنجہ کش بہلو ان نہایت لجم و شجیم کہ قتاج کے لشکر کا سرکردہ ہے بطور ایلمی فتاح  
نے اسے روانہ کیا ہو دروازے پر کھڑا بدعت کر رہا، یہ چاہتا ہو کہ اندر آؤں آپ کے  
قزاق روک رہے ہیں اب تلوار جلا چاہتی ہو رستم نے کہا کہ اس ایلمی کو بیان آنسو  
نہ رو کو یہ جو رستم نے کہا سہیل تو کا پتا ہوا ایک طرف آ بیٹھا رستم مقام صدر پر بن

قزاقین نے جا کر کہا بیران پنجہ کش چھوٹا ہوا اندھا یا مثل کافرون کے سلام کیا کسی نے جواب تک نہ دیا بیران فریب رستم کے آیا کہا کہ اگر جوان تم اصلاح نہیں ہونے دیتے ہمارے شاہ کو یہ دعویٰ ہو کہ جو سہیل نے مال لوٹ لیا ہوا اسکو واپس دے رستم نے کہا کہ اسے بیران پنجہ کش بیٹھ جاؤ بیٹھ کر کلام کرو وہ مال اب کہاں ہو قزاقوں نے وہ سب تقسیم کر کے خوش کیا بادشاہ سے جا کر اپنے کہو اگر فساد منظور ہے تو ہم سب طرح موجود ہیں ورنہ بہتر یہ کہ کہ بیٹھ جاؤ نہیں تو تمکو لالہ پونچھ گیا یہ جو رستم نے بگڑ کر کہا بیران کو بڑا غصہ آیا ہاتھ بڑھایا کہ رستم کی گردن بگڑا تو رستم نے کلائی بگڑ کر ایک جھٹکا مارا کہ منجھ کے بھل زمین پر آیا رستم سے لپٹ بڑا ہرچہ کہ سہیل منع کرتا ہو کہ اسکو سہلو ان دوران دایہ گر شاہ سب جہان یہ جہان ہیں مجھ سے کلام کرو بیران نے سہیل کو جھڑک دیا کہا کہ اے سہیل ٹھہر میں ابھی انکو سمجھائے دیتا ہوں سہیل تو کنارے ہوا رستم پلٹیں و بیران سے کشتی ہونے لگی اب سب تماشا دیکھ رہے ہیں بیران کیا کیا کمال کر رہا ہو چاہتا ہے کہ رستم کو اٹھا لوں مگر یہ فرزند صاحبقران ہیں اس کے زور کو اور ریلوں کو روک رہے ہیں لڑتے لڑتے بیران رستم کو ریل کر کے دوڑا پانچ چھ قدم ریل کر لایا وہاں لا کر کہہ مارا کہ باہان گھٹنا رستم کا چمکا تڑپ کر لنگر قائم کیا مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر وہ زور کہے کہ اگر پہاڑ پر زور کرتا تو اسے بھی اگھڑ کر پھینک دیتا مگر اس کو وقار کے لنگر میں حس و حرکت دہائی تھک کر ہاتھ ہٹا لیا کافیتا ہوا کف منجھ سے جاری کہا کہ اگر جوان تیرے زور کا مشتاق ہوں رستم اپنے مقام سے اٹھے ریل کر کے دوڑے سترہ ٹھہر قدم ریل کر لائے وہاں آکر کہہ مارا کہ بیران کے دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے چاہتا ہو کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں رستم کب لنگر جنے دیتے ہیں مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر لغزہ شیرازہ کیا۔ لغزہ رستم

ارشاد اولاد اسیر عرب	گیت علشاہ جو رستم لقب
علشاہ رومی شہر فیروزہ دیگر کہ بر تخت مرزوق افکنہ شور	
سہیل بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو کہ رستم نے لنگر بیران کا اٹھایا حیران ہو کہ اس شخص نے	



اس دیو خصال کو اٹھالیا تو رہ پریل نہیں آیا حقیقت میں فردندان صاحبقران سب خواب  
و شوکت ہیں مگر رستم نے گرد سر بران کو جرخ دیا جرخ دیکر زمین پر مارا بیلان چارون شلے  
جستگرا کو در رستم چھائی پر سوار ہو کر فرمایا شناخت میں خار کے کیا کتا جو بران نے  
کچھ کلمہ سخت کہا رستم نے ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ٹھوڑی پر رکھ کر بکہ مارا مع  
زخروے گردن کھسیٹ لی اپنے مقام سے اٹھے فرمایا کہ لاشہ اس مفرد کا بھینک دو باہر  
جو اسکے ساتھ والے کھڑے تھے ان لوگوں نے جو یہ خبر سنی کہ بران مارا گیا لڑنے لگے  
سمیل نے قزاقوں کو اشارہ کیا کہ ان سب کو مار کر نکال دو اتو قزاق دلیر ہو کر تلواریں  
کھینچ کر چارے سب کو مار کر بٹا دیا لاشہ بیلان کا جنگل میں بھینک دیا تھا جب ساتھ والے  
بھاگ کر آئے تو کہا یار وافر کالاشہ تو اٹھا تو لاشہ بران کا لیکر سامنے اپنے بادشاہ کے  
آئے بادشاہ نے گھبرا کر پوچھا کہ ارے یہ کیا ہوا کہا حضور اندر سرکہ ہوا ہم باہر تھے ہم لوگ  
خوب لڑے مگر افسر سر پر نہ تھا شکست کھا کر بھاگے مگر وہ ہی جو ان جو سمیل کا مہمان ہے یہ  
آفت اسی نے برپا کی کہ ہمارے افسر کو مارا لاشہ جنگل میں پڑا تھا اٹھا لائے مگر بادشاہ  
لاشہ بران کا دیکھ کر بھرا گیا کتنا تھا کہ یہ ایسا بھلوان نہ تھا کہ جسکو ایک آدمی تنہا  
مار لیتا معلوم ہوتا ہے کہ دو چار آدمی سپر ٹوٹ یڑے عاجز ہو کر مارا گیا ورنہ یہ ہزاروں سے  
اکیلا لڑنے والا تھا اسکو کون مار سکتا تھا فتاح نے بہت افسوس کیا کتا ہے کہ  
سر میدان سمجھو نگام اس جو ان کو قتل کر دینگا وہ تھا مت بریا کروں کہ دریا سے خون بہا  
مگر بہت سے بھلوان جو گرو بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ جو کچھ کیجیے گا وہ سمجھ بوجھ کر  
کیجیے گا ایسا نہ ہو کہ کچھ حضور کو ملال ہو پنے قتلح کتا ہے کہ میں کیا کسی بات میں  
کم ہوں بران کا مارا جانا مجھ کو بہت شاق ہوا اسکا بدلہ ضرور لوں گا ایسے لاف و گراف  
کرنا ہوا اٹھ تلخے میں آکر بیٹھا اپنے عیار سیما سے شہر کو بلایا بلایا کہ  
اے سیما تو نے سنا کہ بران مارا گیا محکو پڑا افسوس ہے اگر ہو سکے تو ایک کام کر  
اس جو ان کو چرا لاکر جس نے بران کو مارا ہے سیما نے کہا کہ یہ کتنی بڑی بات ہے میرے  
غلام کیا اور چوالا یا فتاح نے کہا کہ اے سیما مجھ کو فوف پیدا ہوا ہے بران کو اُس نے

و پر کیا ہے، ایسا وہ پہلوان تھا کہ مجھ سے کبھی زیر نہیں ہوا ہمیشہ برابر ہی لڑا جب اسکو  
 اس شخص نے زیر کر لیا تو میں کیونکر مہلت پاؤں گا بچہ زیادتی کر گیا اگر تو گرفتار کر کے  
 لایا تو اسی وقت اسکو قتل کروں گا پھر سہیل کا مار لینا کتنی بڑی بات ہے سہیل کیا  
 مجھ سے لڑ سکتا ہے یقین ہو کہ زیر ہو کر مال دے دیں گے یا یہ سب باتیں شکر ادا ہونا  
 عیاری جسم پر آراستہ کر کے طرف لشکر رستم کے چلا ایک فقیر کی صورت بن کر لشکر  
 میں آیا پھر نے رخصا پشت، بارگاہ رستم پر پہنچا ایک مقام محفوظ دیکھ کر بیٹھا جو بڑی چنبر  
 کی نکالی نقب کھودنے لگا یہ رات رہے ہرہ نقب کا توڑا پر اب چھپر کھٹ رستم کے پہنچا  
 تڑپ کر نقب سے نکلا اول روشنی کو گل کیا کچھ نکال کر اُس میں بیہوشی رکھی برابر دماغ رستم  
 کے لگا دیا رستم بیہوش ہوئے سپانے بشتارہ باندھا اسی نقب سے بشتارہ لے لکلا  
 جب نقب سے باہر آیا تو میر طلاس کی آواز کان میں آئی سو چاک جنگل سے ہو کر دو تین کوس  
 جڑھ جاؤں اُدھر سے پلٹ کر اپنے لشکر میں پہنچوں یہ سوچ کر جنگل میں گھس گیا جھپٹا ہوا  
 جاتا ہر کہ آثار حسر نمودار ہوئے تنہا گیا تھا ایک جھیل پر ٹھہرا بشتارہ رستم کا رکھ دیا  
 آپ ٹل رہا ہر کہ آسودہ ہولون تو آگے بڑھوں کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک نقابدار  
 مریض پوش شکار کھیلتا ہوا آتا ہی باز سفید ہاتھ پر ایک تھو جنگل سے نکلا ہیر باز کو چھوڑا  
 باز نے جا کر تھو کو گھیرا پر مارتا ہوا زمین پر لاتا ہی نقابدار گھوڑے کو ڈالے ہوئے  
 آتا ہر کہ وہ تھو قریب بشتارہ رستم آکر گرا باز جھاتی پر چڑھا تھو کو نیچنے لگا نقابدار  
 گھوڑا اٹھا کر قریب اپنے باز کے آبا گھوڑے سے کو واجب نقابدار گھوڑے سے کو دا  
 تو برقع چادر چہرے سے رستم کے ہٹ گیا نقابدار کی نگاہ بڑی کہ ایک جوان آقا مثال  
 نور شہید جمال بیہوش و مدہوش کندون میں بندھا ہوا ہی نقابدار جمال جہان آرا سے  
 رستم دیکھ کر دل و جان سے عاشق ہوا نیزہ جھکا کر سلسلے عیاں کے آیا کہا کہ ارے تبا تو  
 یہ کون ہے عیاں نے کہا کہ ہمارے شاہ کا کنگا رہے میں اسکو لیے جاتا ہوں شاہ  
 اسکو قتل کرینگے ایک پہلوان ایسا اسکے ہاتھ سے مارا گیا کہ شاہ کو ہمارے بڑا قلق  
 ہے نقابدار نے جھپٹ کر کہا کہ ارے تو بردہ فروکش معلوم ہوتا ہے یہ



بجاء معشوق وضع کسی کو کیا مار گیا ایک نیزہ مار دون کہ تیرا کام تمام ہوا تین ہفتا  
 بھوکے جانے نیزہ تیکتا دیکھ کر سیما بھاگا ایک زرہ نخلستان میں جا کر چھپا نقابدار  
 نے قریب آ کر گلی میں گلشن جمال کی کی اور پانچ چارہ سوار بھی آگئے نقابدار نے ہنسنے  
 اشارہ کیا کہ اس شخص کو اٹھا کر گھوڑے پر ڈال دو ساتھ والوں نے رستم کو اٹھا کر  
 گھوڑے پر ڈال لیا نقابدار جہر سے آیا تھا اسی طرف چلا سیما نے ارادہ کیا کہ پیچھے  
 سمجھے اس نقابدار کے جاؤں مقام رہنے کا دیکھ لوں کوئی آدھ کوں رہے نقابدار نے  
 حکم کیا تھا بلٹ کر دیکھا کہ وہ ہی عیار آتا ہی کمان کا ندھے سے اتاری تیر بج کر کمان میں ہونے  
 کیا گھوڑے کو پھیر کر آوازی کہ کیوں ادنا ہنجا رہا ہے تعاقب میں آتا ہی یہ کہہ کر تیر  
 مارا سیما بھاگ کر ایک نخل کی آڑ میں چھپا مگر تیر جو پڑا نخل کو توڑ کر بازہ پر پڑا اب تو عیار  
 بھاگا روتا پیتا سامنے قتلح تاجدار کے آفا فتح نے کہا جو کچھ ہوا سو ہوا اب سہیل  
 کی خبر ہو گا اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا مگر صبح کو سہیل کو جو ظاہر ہوا کہ رستم کو کوئی  
 چرالے کیا بیقرار ہو کر کتا ہو کہ یارو یہ کیا غضب ہوا کہ میرے آقا کو کوئی چرالے کیا  
 قزاقوں سے کہا تلاش کرو قزاق واسطے تلاش کے لکے لکے حال رستم یہ ہوا کہ یہ نقابدار  
 شاہزادی والا قہر تھی صحرائیں ایک قلعہ پر دہانگا حاکم مجنون تاجدار ہے اسکی  
 دختر بلند اختر ملکہ رنگین ادا واسطے فکار کے آئی تھی جمال رستم دیکھ کر عاشق  
 ہوئی اٹھا کر اپنے باغ میں لائی لا کر سنا پر لٹا یا تلوے سہلانے لگی کہ رستم کی  
 آنکھ کھلی اپنے قریب ایک ماہ تاجدار کو پایا اٹھ بیٹھے دیکھا کہ ایک نادین بہرہ جمال  
 آفتاب مثال سرا باغ معشوق مرغوب سیمن غنچہ دہن سر جھکانے بیٹھی ہی رستم پلٹیں  
 نے بہ محبت بوجھا کہ کیوں صاحب تمہارا نام نامی کیا ہو شرار جواب دیا کہ مجھ کو رنگین ادا  
 کہتے ہیں بیان سے دو کوں پر ایک قلعہ ہر باب میرا دہانگا تاجدار ہی میں برائے شکار  
 گئی تھی تم کو ایک عیار لیے جانا تھا میں اس سے چھین لائی اب تو میری یہ کیفیت ہو او  
 اصل میں یہ صورت ہے۔

جان بخش لب کا یار کے رہا بلند ہی | فی الواقعی مقام سبھا بلند ہی

مد ہوش کیفیت محسوس وہ بالا بلند ہر  
بالا سے بام خانہ وہ بالا بلند ہر  
پروانے جلتے ہیں تری برق جمال سے  
بیدار غ ہونے سے رخ رنگین یار کے  
دو ساغر شراب میں وہ چشم مست یار  
خالی سید بنام ہر رخسار پر وہ ماہ  
طوفان نوح ہر مرے اشکوں کے ہوش سے  
افضل ہنو گاڑھ کے ترے قد سے بر باغ  
باغ جہان میں فتنہ محشر سے کم نہیں  
دل کا مرے بخار نکالا ہر آہ سے  
سبز سے رو سے یار کے ہر ابرو و فلک کو  
بھر جہان میں حالت مجنون بنائے  
پوشاک سرخ پہنے ہیں وہ بام پر کھڑے  
آتش یہ جان لے جو سر موسیقی

اقبال ساغر و خم و مدینا بلند ہر  
گردن وہ ہر جوہر تماشا بلند ہر  
شمعون کے سر سے آتش سودا بلند ہر  
داغ جگر سے لالہ کے شعلا بلند ہر  
گردن مثال گردن مدینا بلند ہر  
کیا ان دونوں رحل کا ستارا بلند ہر  
مرغ ہوا سے ماہی دریا بلند ہر  
کب سے کیا شرف جو کلیسا بلند ہر  
باشت بھر زمین سے جو بوٹا بلند ہر  
شعلہ ترا سے تابہ ثریا بلند ہر  
قرآن کے خط سے منزل طغر بلند ہر  
ہر اک حباب محل لبلا بلند ہر  
اپنی نظر میں طور سے شعلا بلند ہر  
شب ہر اخیر صبح کا تارا بلند ہر

رستم سے اور رنگین ادا سے باتین محبت اسیر ہونے لگیں رنگین ادا نے جو چھپا کہ  
نام نامی و رسم گرامی آپ کا کیا ہر آپ گل کس گلستان کے ہیں اور ماہ کس آسمان کے  
ہیں یہ تو چہرے سے ہویدا ہر کہ آپ خاندان عالی سے ہیں رستم نے سب حال اپنا  
بیان کیا ملک بہت خوش ہوئیں کہا کہ اسے شہر یار محکوفوں یہ ہر کہ میرے باپ کو خبر نہو جائے  
وہ نہایت ہی آتش و شعلہ مزاج ہیں پھر جان بچانا محال ہوگی رستم نے کہا کہ اسکا فوٹ  
نہیں ایک سال پورا گذرا طلسم ہفت پیکر میں جنم کرتے ہوئے بڑے بڑے شاہوں  
سے مقابلے پڑے ایک طرف سے صاحبقران لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف سے  
اور بھائی برا اور ہمارے سے جنگ کر رہے ہیں انشا اللہ تعالیٰ تا یہ ہفت پیکر جانا ہر دیکھ لو  
یہ تحفہ حیات جسم پر آراستہ ہیں یہ زرہ ہفت و شش تیغ ہفت جو ہر ہر کلاہ ہفت گوشہ



میر پر روح طلسمی موجود ہو مگر ایک کنیز چنل نامی اسکو رشاک ہوا کہ ملکہ نے اس دھکے کو  
 بلا کر ہلو میں بٹھایا ہو کیا کھل مل کر باتیں کر رہی ہیں انکو قتل کرواؤن عیش و عشرت انکا  
 مشاؤون یہ سوچ کر باہر نکلی ڈولی منکا کے سوار ہوئی طرف قلعے کے چلی کوئی کوس بھر رستہ طری  
 کیا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی محزون تاجدار رشکار گاہ سے پلٹا ہوا آتا تھا بچار کر پوچھا کہ اری  
 یہ چنل کہاں سے آئی ہو چھو کر ہی کا مزاج کیسا ہو کہا حضور اب انکا حال نہ پوچھیے اب ام کا  
 مزاج اور کچھ ہو گیا فرزند حمزہ کو بلا کر ہلو میں بٹھایا ہو رات بھر باتیں رہیں اب بیٹھی ناز و  
 نثار کر رہی ہیں وہ مرد بھی بھولا بیٹھا ہو جمنے جو سمجھا یا حکم دیا کہ اسکو باغ سے نکال دو اور  
 کنیز تو نانکی را سے پرہیز مگر میں تو حضور کی خیر خواہ تھی خبر کرنے چلی تھی آپ نہیں مل گئے  
 محزون تاجدار یہ مضمون سن کر کانپنے لگا ساتھ والوں سے کہا کہ تم تو قلعے میں جہلو  
 مابدولت آتے ہیں گینڈا چمکاتا ہوا جلا حب فریب باغ ہو نچا محلدار دروازے پر  
 بیٹھی ہو محزون کو دیکھ کر کھڑائی قصص کیا کہ اٹھوں جا کر ملکہ سے خبر کروں محزون نے وہیں سے  
 ڈانٹا کہ خبردار وہیں بیٹھی رہ آٹھنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ قتل کرونگا آج باغ میں دریا سے  
 خون بہاؤنگا باغ میں جو دیر ہو تب توں پر خون مسلمان ڈالونگا محلدار تو کانپنے لگی جس طرح  
 بیٹھی تھی اسی طرح بیٹھی رہی محزون تاجدار گینڈے سے کودا تیغہ کھینچے ہوئے تیور  
 یہ بل جی بے کل غتے سے پیشانی پر پسینا نہ رہا باغ کے آبا و رختوں کو قلم کرتا ہوا چلا  
 سامنے پہونچ کر دیکھا کہ رنگین ادا ہلو سے رستم میں بیٹھی ہو جل گیا وہیں سے  
 لٹکارا کہ اگلیو بریدہ تو دشمن خدا و مد کو ہلو میں لہر بیٹھی ہے رنگین ادا خون سے  
 کانپنے لگی جا پا کہ بھاگوں رستم نے گود میں بٹھایا محزون نے بڑھ کر رستم پر تیغہ مارا  
 رستم نے گھٹنے ٹیک کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی مگر میں ہاتھ ڈال کر  
 محزون کو اٹھالیا جا پا کہ زمین پر ماروں محزون بچار اٹھا کہ اسے شہر یار الامان جاہ و  
 جلال رستم دیکھ کر بہوت ہو گیا رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا محزون قدموں پر گرا بیٹھی کو  
 گلے سے لٹایا کہا کہ اے نور نظر تیری وجہ سے مرتبہ حق کو پایا ہفت پیکر پر لعنت کرتا ہوں  
 رستم نے کلمہ بتایا کلمہ پڑھ کر بکر مسلمان ہوا کہا کہ اے شہر یار قلعے میں چلے ہر جہد اسدم

ملکہ اشارے سے منع کرتی رہیں رستم نے کچھ خیال نہ کیا ساتھ مجنون کے روانہ ہوئے کرب  
 عربی پر مجنون نے سوار کر لیا قلعے میں لپکرایا افسران فوج کو اشارہ کر دیا کہ جو میں کہوں تم بھی  
 وہ ہی کہو افسران فوج نے سامنے رستم کے آکر کلہ بڑھا سب کو مطیع کرتے ہوئے  
 دارالامارہ شاہی میں آئے مجنون نے مقام صدر پر چلے دی اشارہ کیا کہ شراب وغیرہ  
 ہفتہ ہزار سے بیوشی لاؤ جام لپکرا سامنے رستم کے آیا کہا کہ یہ جام محبت ہے رستم نے فرمایا  
 کہ اے مجنون پہلے تم ہی لو اس کے بعد ہم بھی پی لینگے مجنون نے عرض کی اول حضور و اہل بیت  
 رستم بے اندیشہ انجام جام کو پی گئے پیتے ہی کلیجہ میں آگ لگ گئی گھبرا کر کہا کہ کیوں مجنون  
 اس جام میں کیا تھا مجنون نے عرض کی کہ شراب نوشید تھی گرمی کی ہوگی اٹھ کیٹیلے رستم  
 اٹھے چاہا کہ چل قدمی کروں بیوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرے بیوش ہوئے  
 مجنون نے آہنگروں کو بلا کر رستم کو مسلسل و مطوق کیا بیوشیا کر کے حکم دیا کہ فوج تیار ہوئے  
 خدمت خداوند میں بیوشیا دون رستم نے کہا کہ اومکارا اگر تیرے ہی ہاتھ سے قضا ہو  
 تو بسم اللہ ورتہ وہ رحیم و کریم صورت ربانی کی نکالینگا تجھ سے سمجھو لگا مجنون نے ہفت  
 رستم کو ارا بے پر سوار کیا خود بھی ہمراہ ہوا قید رستم لپکرا چلا ساتھ والوں سے کہا کہ آج  
 دریاغ پر اس کیسو بریدہ کے چل کر اترو کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ رستم قید ہو گئے یہ  
 صلاح سب کو پند آئی چنچل کنیز کو بہت سرفراز کیا اسکو بھی ساتھ لیا کہا کہ سامنے  
 قدرت کے تجکو پیش کرو گا قریب باغ کے آکر اتر ا ایک خیمے میں رستم پلٹے کو قید کیا  
 چنچل نے کہا کہ اے شہر بار اگر حکم ہو تو جا کر ملکہ سے خبر کروں یا نگہبانی قیدی کی کروں مجنون  
 نے اسی کو قید خانے کا داروغہ کیا چنچل کہی سے جو والوں کو ساتھ لیکر برائے نگہبانی  
 بیٹھی حاضر باش و ناظر باش کر رہی ہو مگر رنگین ادا اپنے باغ میں بیٹھی ہو آنکھوں میں  
 آنسو بھرے ہوئے کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو نہیں معلوم میرے وارث پر کیا گذرے  
 مجنون کے مزاج میں مکر اور یہ سیدھے سچا ہی خدا انجام بخیر کرے میرا تو غیب حال  
 ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو۔ لطم

بھرے ہیں جام کو لبریز شبنم ساغر گل ہے | اودھر دے نعمت بلیل اودھر شیشے کی قنقل ہے



دل پر داغ کی گز ہو بقیار ہی ظاہر اشکون سے  
 مکرر اس صحنہ کی کو نظر آتی نہیں مجھ کو  
 افق سے تا افق بس ایک ہی سطر ہو باقی کا  
 کوئی نالان ہو کوئی داغ بدل ہو گلستان میں  
 شکستہ ہیں جو سر سے پانوں تک نون طرقت  
 ترا کو چہ بھی کلب و رشاک گل کم ہو گلستان سے  
 رہوں کیونکر نہ اسکے گرد میں مانند پروانہ  
 لگا دی آگ کس آتش کے پکا لے گشتن میں  
 ہوئی تقلید سے کب قدر عالی بستی فطرت کی  
 قسیم باغ ہو دو دھرا غمان بیدار غمی میں  
 جلا ایسا چمن رشاک ہماروے طمان سے  
 حدی خوان ہو جلو میں ناقہ لیلی کے تو نگر

عیان خورشید کا جھٹکا پانی میں تزلزل ہو  
 خدا غائب ہو لیکن اسکی ہستی بے پائل ہو  
 ہمارے اشک کا دریا ہو عالم آسمان کی ہو  
 ہو بلبل تھی وہ گل ہو اور گل تھا وہ بلبل ہو  
 قید نازک تر نام خدا اک سشاخ سنبل ہو  
 وہاں ہو بلبلوں کا غل ہیان بخیر کا غل ہو  
 کہ مٹھ ہو شمع کا شعلہ تو دو دھیمے کا گل ہو  
 کہ ہر گل شاخ میں گویا ہمارے ہاتھ کا گل ہو  
 چمن میں گل ہو سر پہ اور کسی جا کشتن کا گل ہو  
 تو سے فرقت میں ہر گل مجھ کو گویا شمع کا گل ہو  
 بنیہ ہر گل کی شافین شمع ہر گل شمع کا گل ہو  
 ہجوم کو دکان گلیوں میں مجنون کا تجل ہو

خواجہ حسین سمجھا رہی ہیں کہ داری تامل فرمائیے خدا سب طرح خیر کر گیا ملک کہتی ہیں کہ میں کیا کروں  
 میل بدل کھاتا ہو لی خیل نے یہ فساد برپا کرنا خیر خدا اس سے سمجھے گا کہ جہنم کھڑے بدو اس  
 دوزخ ہوئی آئین عرض کی کہ داری غضب ہو گیا مجنون تاجدار نے رستم بہائیت کو گرفتار  
 کر لیا خدمت ہیئت پیکر میں بے ہلے ہیں پست نکر ملک روئے ملک میں ہاتھ طرقت آسمان کے  
 اٹھا دیے دعائیں مانگنے لگیں کہ اس پروردگار میرے وارث کو ان دشمنوں سے بچانا مجھ کو  
 روزیہ نہ دکھانا کس آفت میں مبتلا ہوں تو ہی اس مشکل کو آسان کر گیارہ رحم کر لطف

کہ خوب از ہمہ خوبان توی بہتر مرہ خوب  
 درین حجاب بغیر تو نیست کس محبوب  
 محبت اہل محبت تو ہستی ای محبوب  
 تو نور دیدہ و بودی ز دیدہ یعقوب  
 یہ حساب حساب تو میشود محسوب

مبوس رو سے منور طالب ای محبوب  
 بجز تو نیست درین خانہ حسنا دار کے  
 رفیق اہل ولایت فقط تو اسے دلدار  
 تو نور حسن بر خسار یوسف افزودی  
 از ہر شمار شمار تو در شمار آید +

دن قلیل باقی تھا اسی بقیاری میں شام ہوئی لیلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈال دیا  
 مجنون روز دشت نجد مغرب میں چھاسب کنیزین جمع ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ بعد قتل رستم  
 ہم سب پر بلوہ کر گنا کسی کو زندہ نہ چھوڑ گیا ایک کنیز گلنار نامی بول اٹھی کہ واری اس  
 بقیاری سے کیا فائدہ کوئی تدبیر ایسی نکالے کہ انکو رہا کرین ملک نے کہا کہ صاف جوتیم سب  
 میری معین و مددگار ہو اور یہ بھی جان لو کہ مجنون سب کو سزا دیگا کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا  
 ہمارے قتل سے منہ نہ موڑے گا سب نے کہا کہ واری نقب لگا ہے اپنے کو اس خیمے میں  
 پہونچا ہے شاہزادے کو رہا کرین وہاں اشارہ کرتے ہی آفت برپا کرینگے یہ صلح کر کے  
 گوشہ باغ سے نقب لگائی یہاں رستم قید خانے میں بقیار بیٹھے ہیں ملک کا خیال کر کے  
 رو رہے ہیں اور اس بقیاری میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

تیر ہر دم کرتی ہر تیغ گاہ یار کو  
 شانہ ترغیب کسم دیتا ہر زلف یار کو  
 یوں نزاکت سے گران سر ہر چشم یار کو  
 خاکسارانِ جہان کا ہر ادب ایسا مجھے  
 دلین لکھن ہونہ فوٹو خوار و دشمن ہر ضعیف  
 بڑ گئی زنجیر میرے بڑ یوں کی بانوں میں  
 درد و مو اہل نظر کا کیا اچھین جو ہن میں  
 منجیہ بھرنے لگا بطن میں جو آبِ ایشیں  
 رتبہ اعلیٰ میں ظالم ترک کر دیتے ہیں ظلم  
 ہر یہ ناساز طبیعت ہجر ناساز نشاط  
 مجھ سے حالِ چشم تر تحریر ہو سکتا نہیں  
 رہن ہو کر مسلمان کرتے ہیں دنیا کو  
 بند ہو جاتی ہیں استخوان کی پکی ہو جاتی  
 جب کہ بیت اللہ میں ناسخ تبون کا ہو مقام

چشم کی گرد غم ہوئی ہر سان اس تلوار کو  
 دشمن جانِ جہان کرتے ہیں ندان مار کو  
 جسطرح ہورات بھاری مردم بیمار کو  
 پاؤں رکھتا ہوں بچا کر سایہ دیوار کو  
 مورچہ دیکھو تو کھا جاتا ہے کیا تلوار کو  
 کہے مقنا طلیس سنگ آستان یار کو  
 جو جھٹا ہو کوئی گل کب تر گس بیمار کو  
 مسکدے میں ہننے دیکھا مرغ آتشخوار کو  
 پاؤں سے کاہش نہیں خار سردیوار کو  
 نبض بجان جانتا ہوں سارے ہزار کو  
 حاسے خطا لیا صبا اک ابر دریا بار کو  
 دام ہوا تھے ہیں گویا توڑ کر زمار کو  
 کھینچتا ہوں جیسے میں ل سے آہِ اشبار کو  
 ہر کیونکر ہو نہ نرم یار میں اغیار کو



رستم سر زنجیر پر سر جھکائے بیٹھے ہیں کہ پاؤں میں نوک خنجر کی جھبی اُفت کھاکر پاؤں کو اٹھایا  
 حیران حیران دیکھنے لگے کہ شاید بھونے لگے مارا کہ مہرہ نقب کا ٹوٹا دیکھا کہ لگے رنگیں ادا  
 نکلیں چہرہ ادا اس عالم یاس زلفون پر گرد پڑی ہوئی رستم نے گھبرا کر کہا کہ اے شہنشاہ فوہی  
 اے دوسرے واران باغ محبوبی تم یہاں کہاں آئیں ملک رنگیں ادا نے کہا کہ آب کو رہا کرنے  
 آئی ہوں کنیزوں کی صلاح سے نقب دی شکر ہو کہ آب تاک ہوئی یہ کھانسی سے ہتھکڑی  
 کالی جیسے ہی ہتھکڑی کٹی رستم نے خاندہ دور میں آکر قید کو توڑ ڈالا بعلون سے خون جاری  
 ہوا ملک رنگیں ادا دوپٹے سے خون پوچھنے لگیں حنچل جو بیرون خیمہ بیٹھی تھی اُسے کہا  
 کہ یہ کیسی جھنائے کی آواز آئی شاید قیدی زنجیر ہلا رہا ہو نیچہ گھسنے ہوئے قید خانے میں  
 آئی دیکھا کہ رستم کے برابر ملک رنگیں ادا کھڑی ہیں جہاں جہاں کہ خون نکلا ہو زخموں پر  
 آنکھیں مل رہی ہیں حنچل کنیز ماتہ میں نیچہ لے کھڑی تھی رستم کو ڈرانے لگی رستم نے  
 کلائی تھام کر ایک طمانچہ مار دیا کہ سر حنچل کا اڑ گیا رستم تلوار کھینچ کر باہر نکلے سوار و پریدل  
 دوڑ پڑے پلڑے ہوا کہ قیدی بگڑ گیا ہر کارون نے جا کر مجنوں تاجدار کو جگا یا مجنوں آنکھیں  
 ملتا ہوا اٹھا کھرا کھرا کر پوچھتا ہو کہ کیوں یار و خیر تو ہو پر کار سے عرض کرتے ہیں حضور قیدی  
 بگڑ گیا قید خانے سے نکل آیا کسی سو نگہبان مارے گئے دیکھے پر لڑ رہا ہو مجنوں اٹھا  
 ہتھار لگائے تخت پر سوار ہو کے چلا دور سے دیکھا کہ رستم شیرازہ لڑ رہے ہیں دریا کوں  
 بہا دیا ہو چار جانب سے فوج گھیرے ہوئے ہو مجنوں نے نقیبوں کو اشارہ کیا نقیبوں  
 نے بڑھ کر فوج کو ترغیب جنگ دی یارے پھرتے ہیں لفظ

عاقلاں باغ یہ نہیں دلکش	جسکو دیکھو وہ ہو پریشان دیش
اس چین کی ہوا ہو بہمن و دی	آستین زن چہ راغ عقل پہی
خاک جب ہو گئے قد رعنا	تب ہوا سرو و خوشنما پیرا
لالہ رو دل پہ لے گئے باغ	تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جب مٹے میکشان محفل درو	جعفری نے دکھایا تب رخ زرد
جب ہوئے خاک صاحبِ کامل	تب نظر آئے گیسوے سنبل

سرگئے جب ہزار غنچہ دہان  
گل ہوا جب سپہ آغ عارض یار  
زرگسی چشم ہیں جو دفن حسین  
شاخ برہو جو سبب زیب چمن  
عند لیون کا ہو ہی الحسان  
خاک میں گلر خان جو سوتے ہیں  
دیکھ کر بے ثباتی عالم  
جب ہوا صرصر خزان کا ڈر  
اسی اندوہ میں کر دو قیاس  
یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر

ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان  
تب گلستان میں گل ہو اظہار  
چشم زرگس جھکی ہو سوے زین  
کسی محبوب کا ہو سبب ذقن  
خاقلو گل من علیہا فان  
باغ میں آبشار روتے ہیں  
ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم  
خاک اڑانے لگی نسیم سحر  
گل سو سن کا ہو کبود لباس  
کرے امتد خاتمہ بالخیس

نقیبوں نے جو یہ اشعار پڑھے فوج واسے رستم پر جا پڑے مگر رستم شیرازہ لڑ رہے ہیں  
مجنون تاجدار دور سے دیکھ رہا ہو بار بار فوج کو ترغیب دیتا ہو کہ یار و اس جوان کو  
گرفتار کرو جو افسر سامنے رستم پلین کے ہو بخا علف شمشیر آبدار ہو اگئی ہو افسر ملکہ  
سے رستم کے واصل جہنم ہو کے مجنون تاجدار ہر چند چاہتا ہو کہ فوج بلوہ کر کے رستم کو  
گرفتار کرے فوج ہر مرتبہ بلوہ کرتی ہو کہ رستم پر جا پڑے مگر کیا مجال ہو کہ رستم پلین کی  
پلاک جھکے جسے آکر وار کیا رستم نے ملکہ تلوار کا مار دیا اسے دو ٹکڑے ہوئے طرف  
مجنون کے چلے چاہتے ہیں کہ اس مکار کا خاتمہ ہو مگر مجنون قریب نہیں آتا ملکہ رنگیں ادا  
خیمے سے دیکھ رہی نقین چالیس کنیزین ساتھ آئی ہیں ملکہ رنگیں ادا نے کہا کہ صاحبو  
شاہزادہ بے طور گھرا ہوا اب اس وقت مدد کرنا چاہیے یہ سوچ کر مع چالیس کنیزوں کے ملکہ  
کل پڑین چالیس کنیزوں نے ملکہ شمشیر زنی کی حیر مارنا شروع کیے دور سے مجنون تاجدار  
نے دیکھا کہ ایک نقابدار جنگ کر رہا ہو ساتھ والوں سے کہا کہ یہ کون ہو یہ کیوں اپنی جان  
دیتا ہو نگہبانوں نے عرض کی کہ حضور کی صاحبزادی ہیں باغ سے نقب لگا کر آئیں  
رستم کو رہا کیا اب بقراری میں آ پڑی ہیں مجنون تاجدار نے اشارہ کیا کہ تم سب مل کر



اسکو تو گرفتار کر لو فوج نے جو ملکر بلوہ کیا رستم اس غول پر آ پڑے فوج کے دریا بہائے مگر  
ملکہ رنگین ادا تاک کسی کو نہ آنے دیا مجنون تاجدار چاہتا ہے کہ بھاگ کر نکلیاؤں اپنی جان  
بچاؤں رستم نے پلٹ کر دیکھا کہ مجنون تاجدار چاہتا ہے فرار پر قرار کروں چنہ افسروں کو  
ساتھ لیکر گھوڑے پر سوار ہوا ایک افسر نے بڑھ کر رستم کو نیزہ مارا رستم نے نیزہ اٹکا  
جھین لیا اسی نیزے سے اسکو مارا گھوڑے پر اس کے سوار ہوئے اپنے نام کا لغزہ کیا

### لغزہ رستم پلٹن

امداد اولاد امیر عرب | کلیت علشاہ جو رستم لقب

علشاہ رومی شہ قنیل زور دیگر کہ بر تخت مرزوق افکن یہ شور

مجنون تاجدار نے دیکھا کہ رستم گھوڑے پر سوار ہوئے گھوڑے کو اڑانے ہوئے  
اس طرف آتے ہیں افسروں سے اشارہ کیا کئی سوار فوج نے بڑھ کر چلے گئے مگر رستم سے  
رستم کے مارے گئے ملکہ رنگین ادا نے ایک گوشہ بکاڑ لیا ہے جالیس کنیزین پشت پر ہیں  
جب تاک کر تیر مارے اس میں خطا شعار کرے بعض چاہتے ہیں کہ اس نقابدار کو  
پکڑ لیں مگر رستم پلٹن پشت پہلو سے ہوشیار رہے ہیں و طرف ملکہ رنگین ادا کے چلا  
اسکو بڑھ کر قتل کیا مجنون تاجدار نے دیکھا کہ اب کوئی قریب سے نہین جاتا وہ  
لینا لینا کر رہے ہیں ایک افسر سیرات بہر سوار نہایت نحیم و شجیم پشت پر ملکہ کے پہونچا  
پشت پر سے آکر ہاتھ تلوار کا مارا ملکہ رنگین ادا کے سر پہ تلوار پڑی ملکہ نے دستار  
مارا کہ تلوار جھٹا کر نکلی مگر چادر فوج کی چہرے پر آئی مجنون نے پکار کے آواز دی کہ  
ارے اس کیسو بربدہ کو پکڑ لو کئی افسر چلے ملکہ رنگین ادا نے بیقرار ہو کر رستم کو پکارا کہ  
ای شہر یار یہ کنیز گرفتار ہوتی ہوائے غصے میں کئی کنیزین بھی زخمی ہو کر گرین گرتے  
گرتے آواز دی کہ واری یہ لونڈیاں نثار ہوتی ہیں ملکہ نے جلاشے کنیزوں کے دیکھے  
دل بھڑایا سبقت ار ہو گئیں مگر زخم سر باندھا رستم نے جو آواز ملکہ رنگین ادا کی سنی  
میتاب ہو کر گھوڑے کو اڑایا قریب آئے کہا کہ صاحب تم نے اپنے کو کیوں زخمی کر لیا  
وہ افسر پشت پر رستم کی چلا ملکہ رنگین ادا نے تیر مارا وہ تیر کب خدا کرتا ہے گھوڑے کی

آنکھ زخمی ہوئی گھوڑے کے طرارہ بھرا وہ افسر گھوڑے سے گرا اپنے گھوڑے کے  
 پاؤں سے پامال ہوا رستم نے قریب آکر دوسرے افسر کو مارا مجنون تاجدار نے دوسرے  
 دیکھا کہ رستم کے جسم پر تیرہ بت سے بڑے ہین تمام جسم چھنا ہوا ہر بلکہ فوارہ بنا ہوا  
 ہر گھوڑے کو بڑھایا فوج کو ترغیب دیتا ہر کہ یار و جس طرح بنے گھیر کر اس جوان کو  
 مارا وہ وہ افسر مارے گئے ہین کہ جنگی ذات سے انتظام لشکر تھا اب لشکر کو کون  
 سنبھالے کیسے بھروسے پر لشکر لڑے علدار کو اشارہ کیا علدار لشکر ہاتھی پر سوار  
 چھڑ کو بغل میں دابے ہوئے ترغیب جنگ کرتا ہوا آتا ہر بڑے قہر قامت کا جوان  
 ہر لوگ اسکی وجہ سے چمک چمک کر لڑ رہے ہین رستم نے طرف علدار کے رخ کیا علدار  
 نے ہاتھی کو اشارہ کیا کچھ بری چو دھت کہا ہاتھی نے سو نہ بڑھائی رستم گھوڑے سے  
 کو د بڑے ہاتھ اپنے بڑھادیے ہاتھی نے اپنے نزدیک ہاتھ رستم کے پیٹے رستم نے دہون  
 ہاتھوں سے بھسوتا بڑے کو تھا ما دو نوں پاؤں سے پاؤں ملا کر بلکہ مارا مع زخموں گردن  
 ہاتھی کی کھیت لی ہاتھی نے چرخ کھایا زمین پر گرا علدار نے کو دکر ہاتھ مارا رستم پلٹتے  
 کلائی تمام لی ایک طمانچہ مار دیا علدار کا سراؤ گیا فوج پر علم ماتم گرا مجنون تاجدار نے  
 جولاہ علدار کا دیکھا سر پٹنے لگا کتنا تھا کہ بڑا جانہار مارا گیا اسکا لاشاٹھاؤا فوج  
 نے بڑھ کر قصہ کیا کہ لاشہ علدار کا اٹھا یمن برق شمشیر رستم چمک رہی ہو جو قریب آیا  
 مارا گیا کسی سے جوان اس مقام پر قتل ہوئے دریائے فون پر گئے رستم لڑائی کو جھیل کر  
 جان پر کھیل کے لڑنے بھڑتے قریب مجنون تاجدار کے پہونچے مجنون نے جو رستم کو اس  
 شان و شوکت سے دیکھا بکاڑا اٹھا کہ اسی شہر یار الامان رستم نے ہاتھ روک لیا ملکہ نے  
 بکاڑ کر کہا کہ اسی شہر یار یہ وہ ہی مکار ہو کہ جسے دم دیکر آپ کو قید کیا تھا اب بھی مقام خود  
 ہو رستم نے کہا کہ ہمارا طریقہ ہو جو امان مانگتا ہو اسکو امان دیتے ہین اگر مکر کرے گا  
 تو پروردگار بدد کرے گا اس بلا کو روکے گا دیکھا کیونکر ہائی بائی مجنون تاجدار یہ باتیں  
 بدلت کی شکر قدموں سے لپٹ گیا رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہو کلمہ  
 خلیب پڑھ کر بعدق دل مسلمان ہوا فوج والوں کو آواز دی کہ جس کو میرا ساتھ دینا ہو دین



اسلام قبول کرے ورنہ اختیار ہو میرے شکر سے نکل جائے سب نے بڑھ کر عرض کی کہ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں جو حکم دیجیے بجا لائیں سب افسروں کو مجبوں تاجدار نے کلمہ پڑھا یا سب کو مسلمان کر کے خدمت رستم میں لایا رستم نے ایک ایک کو گلے سے لگایا ملکہ کو بارگاہ میں داخل کیا زخون میں ٹانگے دیے عاشق و معشوق فوش ہو کر بیٹھے کنیزیں لڑا بھڑ کر آئی ہیں سباز درست ہو سے مبارک باد بیٹھ کر گائے لگیں ملکہ رنگین ادا نے کہا کہ کوئی غزل عاشقانہ گاؤ ایک ناز میں سنئے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

کیون نہ ہو زنجیر جو ہر میں گرفتار آئندہ  
ر شک دیتا ہو مجھے مانہ اختیار آئندہ  
اسیلے طوطی سے رکھتا ہو سروکار آئندہ  
دست قاتل میں ہوا شمشیر خونخوار آئندہ  
ہر شب تار یکا یک میں ہو ورنہ بیکار آئندہ  
کیا عجب گرفتار لے طوطی سے منقار آئندہ  
خلوت محبوب میں رہتا ہو بیکار آئندہ  
ہو گیا مانہ شانہ و دن ہی افکار آئندہ  
ساغر ہو کو سمجھتا ہے وہ میخوار آئندہ  
بن گیا مثل مہ تابان شب تار آئندہ  
باہر اپنے گھر سے بھی نکلے نہ زہار آئندہ  
گر وہ لگ بیٹھے وہیں بجائے دیوار آئندہ  
اگر حتم لجا تے ہیں کم بیش ہمار آئندہ  
کیا لگائے اپنے میخانے میں خمار آئندہ  
آئینوں میں ہو سکن رکا نمودار آئندہ  
جانتے ہیں بیخود ماندھے ہو دو چار آئندہ  
جام آنکھیں ہیں نگین ہیں ہونٹہ خسار آئندہ

صاف ہو دیو ادگیسو سے خمدار آئندہ  
دیکھتا ہو ملک کی باندھے مرغ یار آئندہ  
شاید اس روئے مخطط سے کوئی تشبیہ و  
حسن سے آگاہ ہو کر قتل عالم کو کیا  
ہو شب گیسو میں روشن رتبہ خسار بار  
جہاں سے اس باکرم کی طرح خوانی کے لیے  
دیکھ لیتا ہو وہ اپنے منہ کو ہر اندام میں  
بڑ گیا مزرگان قاتل کی جو تلواروں کا گس  
دیکھتا ہو نشے کے عالم میں اپنے حسن کو  
تو وہ ہو نور شید تا بندہ کہ تیرے عکس سے  
گو نہوا میر اس محبوب کے دیدار کی  
کہا صفا سے پس کرد لدار کی تاثیر ہے  
سامنے آنکھوں کے آئینہ بہت رکھا نہ کر  
شیشے طاقون میں ہیں شیشوں میں ہیں پیران جلوہ  
دولت سردار سے پاتے ہیں شہرت و شاد  
جسم قاتل پر جو ہر شو کا نظر آتا ہو عکس  
اس میں ہمیشہ دوسلیمان سکندر کی ہر شتا

آج اعراسخ میں ہوں سکندر ملک سخن  
 بین صفت لفظ معنی سے سب اشعار آئے  
 ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مجنون تاجدار نے وزیر زادی کو بلا کر حکم دیا کہ جا کر رستم کے سینے  
 پر ترنج خوشبوئی لگاؤ میں نے ملکہ رنگین ادا کو منسوب کیا وزیر زادی نے جا کر اسی وقت  
 ترنج خوشبوئی سینے پر رستم کے لگایا رستم کا جہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا مبارک مبارک کی  
 صدائیں بانہ ہوئیں رستم باہر تشریف لائے سب افسروں نے نذرین دیئے بہن گری  
 صحبت میں رستم کو سہیل کا خیال آیا رنگار و متغیر ہوا مجنون تاجدار نے پوچھا کہ کیوں  
 ہوا قاسے نامدار مزاج کبسا ہو رستم نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ نہیں معلوم ہمارے  
 یار و فادار پر کیا گری مجنون نے نام و نشان پوچھا رستم نے سب کیفیت بیان کی  
 مجنون تاجدار نے کہا کہ چلیے میں بھی ساتھ ہوں رستم نے جلدی میں ملکہ رنگین ادا  
 سے عقد کیا گل مراد حاصل ہوا۔ اس شاہزادی سے ایک شاہزادہ پیدا ہو گا کہ ذکر  
 اس کا کسی مقام پر کیا جائیگا بعد فراغ عقد رستم نے مجنون تاجدار سے کہا کہ تیاری سفر کر  
 ہو کواپنے دوست کا خیال ہو نہیں معلوم فتاح کس طرح پیش آیا سہیل کو تو بیات  
 نہیں ہو کہ اس بادشاہ زبردست سے مقابلہ کر سکے اسکے ساتھ فوج بہت ہو وہ بھی  
 زبردست ہو محل میں آکر رستم نے ذکر کیا کہ اے ملکہ عالم کل ہم جائیں گے انشا اللہ  
 بعد فراغ فتح طلسم ہفت پیکر کے ملاقات ہوگی ملکہ رنگین ادا نے دامن بیکر لیا کہا  
 کہ اے شہر یار میری تو عجب کیفیت ہو میں جاہتی ہوں کہ مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لے چلیے ورنہ  
 تڑپ تڑپ کر رہاؤنگی آپ کو بحر افسوس کے کچھ بلاتے نہ آئیگا لفظ نسیم

شاخ گل کو آہ سوزان سے جلائے عن لیب  
 نام شبنم کا ہوا اور آنسو بہائے عن لیب  
 ہر ہی ہر صبح گلشن میں دعا سے عن لیب  
 ہر صدا سے پاہو رشک لغتہا سے عن لیب  
 بھیج گلشن میں شبیہ اپنی پر اسے عن لیب  
 آفت قمری ہو قامت رخ بلا سے عن لیب

گر ترے دستِ خنائی دیکھ پائے عن لیب  
 راز پوشی کاش ہمو بھی سکھائے عن لیب  
 جائے گل دیکھوں الہی منہ اسی محبوب کا  
 نقش پائیز ہر اک ہو مثل گل اے خوشخام  
 موسم گل ہو چکا آئی خزان مر جائے گی  
 طوطیان جو تکلم کباب پامال نہ رام



اپنا دل سا جانتا ہوں غیر کے بھی دل کا  
تو وہ ہو پر کالہ آتش جو کدے بانع من  
صحن گلشن میں کھا کر قامت گل رنگ کو  
آتش گل سے جو اسکو سینا کے دیا و باغیان  
جانتی ہو شاخ گل سیاد تیرے ہاتھ کو +  
عازم سیر چین کر ہو مرا گل بس بہرین  
جام مو خندان برنگ گل ہو ساقی نغمہ میں  
ہر خیابان میں ہزاروں ہی تڑپا کر گئیں  
ویکھ کر گل کو حقارت سے وہ گل کہنے لگا  
بعد مردن اڑتے پھرتے ہیں چین میں بال کا

سوے گل ہرگز نہ دیکھوں بے رضا عن  
ہر تو رخ سے چراغ گل جلائے عن لیب  
تو اگر چاہے تو فتری سے لڑائے عن لیب  
دور ہو جائیں ابھی سب دروہائے عن لیب  
خود بخود کیوں تیرے قابو میں آئے عن لیب  
تو ڈکر بھو لون کو رستے میں بچھالے عن لیب  
ہر یقین آئے بطحی سے صدائے عن لیب  
کیا دبا یہ موسم گل ہو برائے عن لیب  
بس ہی ہو شاہد رنگین قباے عن لیب  
عشق گل میں کچھ اور ناسخ و فاسخ عن لیب

رستم نے اشک آنکھوں سے ملکر رنگین ادا کے پاک کیے اور فرمایا کہ اگر رفیق و رفیق مجھ کو  
ایسا معاملہ درپیش ہو کہ جانا ہی مناسب ہو میں کئی سال سے اس طلسم کی فتاحی میں مصروف  
ہوں سامان تحفہ جات مکن ہو چکے اب ہفت بیکر سے مقابلہ باقی ہو انشاء اللہ تعالیٰ  
ایک طرف سے قبلہ و کعبہ بھی آتے ہیں اس طلسم کی فتاحی میرے نام پر موقوف ہو انشاء اللہ تعالیٰ  
بعد فتح طلسم ہفت بیکر و قتل ہفت بیکر میں اسی طرف سے آؤنگا ضرور بیان آکر کھڑو لگا  
اور ملکہ عالم تم اطمینان رکھو زیادہ نہ کھڑو میں ضرور آؤنگا ملکہ رنگین ادا کو سمجھا کر بیرون گل  
آئے مجنون تاجدار سے کہا کہ تیاری کرو لشکر آراستہ ہو چکو کوچ کی ضرورت ہو مجنون  
تاجدار نے عرض کی کہ غلام ہمراہ چلیگا میں نے اس لیے اطاعت نہیں کی ہو کہ میں  
دولت سرکار کا چھوٹے ہمیشہ ہی جاہتا ہوں کہ ہمراہ سرکار ہوں مگر یہ کنیز آپ کی بہت  
بیقرار ہو میں نے اسکو بہت سمجھایا مگر وہ یہی چاہتی ہو کہ ہمراہ چلے رستم نے کہا کہ اسے  
مجنون تاجدار عورات کا ہمراہ ہونا باعث خرابی ہو اب انشاء اللہ تعالیٰ میں سیدھا  
طرف سہیل قزاق کے جاؤنگا اسکو فتاح نے گھیر لیا اس سے جا کر مقابلہ کرنا ہوا لہذا  
بلند لشکر تیار کرو لشکر تیار ہوا رستم جب سوار ہوئے لگے تو ملکہ رنگین ادا روئی ہوئی

محل سے نکل آئیں رکاب پر ہاتھ رکھ دیا اور عرض کی کہ اے شہر یار آپ کے فراق میں کیا  
گزرے گی یہی کہتی پھر ونگی لفظ

تو نظر آتا نہیں لیکن منور بام ہے  
پھول اپنی کا کل پیمان میں کھ کر بلبلو  
تو نے اے صیاد دیکھا ہو کبھی ایسا بھی صید  
کھینچ کر تصویر چشم یار مانی نے کہا  
دیکھنا اے محاسب تاثیر ایام ہزار  
رنج فرقت کو اجل نے آج آدھا کر دیا  
ہم وہ میکش میں کہ خالی ہو گئے ہیں خم کے خم  
میری آنکھیں حطرح محبوب کی مشتاق ہیں  
ختم ہو تا سخی کے دل بدنگ نام غیر ہو

جلوہ تیرا بھی برنگ آفتاب شام ہو  
ہنس کے کہتا ہر وہ گل دیکھو یہ گل کا دام ہو  
پیکر لاغر مرا مرزا گان چشم دام ہے  
باغ عالم میں کب ایسا کاغذی بادام ہے  
کم نہیں گل سے و محفل میں شگفتہ جام ہو  
روح ہر قیاب لیکن جسم کو آرام ہے  
پیش ساقی و دہن اب تک برنگ جام ہے  
دہن سے کان کو بھی حسرت پیغام ہے  
اسکی خاتم میں فقط ختم ارسل کا نام ہے

رستم پلٹنے کے لئے سے لگایا کہا کہ اے ملکہ عالم صبر و جبر کرو ہم تمہیں ساتھ نہیں لے جاسکتے  
عورت کے ساتھ لے جانے میں بڑی بدنامی ہو ملکہ رنگیں ادا کو سمجھا کر اندر محل کے بھیجا  
ملکہ کے نکلنے سے کنیزیں بھی باہر نکل آئی تھیں آنکو بھی اندر بھیجا مجنون تاجدار تخت پر  
سوار ہوا رستم مرکب پر سوار ہوئے ساتھ ہزار سوار و پیدل ہمراہ رکاب سعادت انتساب  
ہوئے اس شوکت و شان سے کوچ کیا لشوکت تمام و تکفیت مالا کلام طرف کوہ کے کوچ  
کیا اب حال سہیل عرض کرتا ہوں کہ بیان فتاح کو معلوم ہوا کہ جس جوان نے ایلچی کو  
مارا تھا وہ غائب ہو گیا عیار میرا لے آنا تھا راہ میں ایک نقابدار چھپیں لے گیا اب اسکا ملنا  
و شوار ہو سہیل قواقع کے نام پیغام بھیجا کہ اے سہیل جنکے گھنٹہ پر تم تھے وہ ضائع ہوئے  
اب مال میرا وائے کرد و اسی میں خیر ہے ورنہ قیامت برپا کر دنگا سہیل نے جواب دیا کہ  
او مغرور و تجھ سے ہو سکے تصور نہ کر خدا میرا حافظ و ناصر ہو ضرور مدد کر گناہ رحس مال کو  
کھا جائے اسکا ملنا ہمارے قتل پر موقوف ہو اول شہر یار کی تلاش کو میں نے ہر کار کے  
روانہ کیے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ آنکا بھی پتہ ملیگا یہ جواب سنکر فتاح بہت حیرت لایا



حکم دیا کہ ابھی ابھی طیل جنگی بجے ہر کارون نے یہ خبر سہیل کو پہنچائی کہ فتاح نے طیل جنگی  
 بجوایا ہو اسکا ارادہ ہو کہ کل میدان میں نکل کر آمادہ کار زار ہو سہیل نے یہ سن کر ٹھٹھکی  
 سانس کھینچی کہا کہ یارو ہر چند کہ اس جوان کا نہ ہوتا میرے کلیجے پر پھر پان پھر رہی ہیں  
 ایسی کو کس زور و شور سے اسنے مارا انشا اللہ تعالیٰ کل میدان میں فتاح سے مقابلہ  
 کرونگا تصدق سے اس جوان کے ایسی جنگ کروں کہ فتاح کے دانت کھٹے کر دوں محکو  
 کیا حلوا سمجھا ہے بارہ برس گذرے محکو قزاقی کرتے بڑے بڑے سرکشوں سے  
 مقابلہ پڑا ہمارا کام ہے کہ شب کو لڑیں دن کو کبھی اسطرح بدی بد مقابلہ نہیں پڑا  
 میں بھی قتل و سہاہ گری میں کم نہیں ہوں ساتھ والوں نے عرض کی کہ کل غلام  
 بھی وہ سر فروشی کریں کہ فوج کو اسکی دنگ کر دیں اہل فوج فتاح یاد کریں کہ  
 قوا تون سے مقابلہ پڑا ایسی تلوار جلے کہ میدان میں دریا سے خون بہ جائے وہ بھی جانیں  
 کہ قزاق فوب لڑے بھاگتے راستہ سے رات بھر ہی صلا حین رہیں قزاق مسلح و  
 مکمل ہوئے ہتھیار اپنے اپنے جسم پر لگائے صبح کو سہیل لشکر جم کر میدان میں آیا اور  
 فتاح جہانگر و بڑے زور و شور سے میدان میں آکر ہو نجا نقیبوں کو اشارہ کیا نقیبوں نے  
 سر و چیخ بٹے بالخان داؤدی آوا دین لگانے لگے کہ اے مردان بکو شیا تا جملہ زمان  
 نہ پوشید۔ فرو۔ روز جنگ ست جنگ باید کرد + کوشش نام ونگ باید کرد  
 کیون یارہ خیال تو کرو کہ سکندر و دارا ایسے بادشاہ عالیجاہ کیا ہوئے صرف نام  
 باقی ہی۔ نظم بطور مسدس

ہنے دیکھا ہی تو ارجح میں و اہل نظر	لا تدرکھے نھے سکندر نے کفن سے باہر
وجہ ہو اسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھلا کر
زاد رہہ ہیچ نذا ریم چہ تدبیر کفیم	سفر دور و دراز ست و باخبریم

یار و جنگ کرو نام پیدا کرو اسی جنگ سے نام رہیگا یہ کہکر نقیب ہے فتاح سہیل قزاق  
 کو حقیر جانکر خود کینڈا اٹھاتا ہوا میدان میں آیا بکار کر آوا دی کہ اے سہیل نکل کر مجھ سے  
 مقابلہ کرو وہ ہتھیار امدد گار کیا ہوا جبر تم پڑا کھینڈ کرتے تھے آج تماشا جرات کا

دکھاؤنگامردان عالم کا مال لوٹ لینا کیا آسان ہوا اسی سہیل بہتر اسی میں ہو کہ مابدولت کی  
قدیموسی کرو سہیل قزاق گینڈے سے اُترا اور ساتھ والوں سے دیکھ کر آواز دی کہ میں  
مقابلے میں اس ظالم کے جانا ہوں جو اُسکی مراد ہر ذرہ مجھ سے نہیں ہو سکتی ہاں کو لوٹے  
ہوے کئی برس کا زمانہ ہوا آج وہ مانگتا ہو میں کہاں سے لاؤں کیونکہ جمع کروں لہذا جا کر  
اُس سے مقابلہ کرتا ہوں یا تو جان دی یا فتاح جہانگر کو مارا اُسکا واپسی جرات کا بڑا  
دعویٰ ہے میں نے مذہب اسلام اختیار کیا ہو میں اُسی جوان کے خیال میں افسوس  
کرتا ہوں کہ وہ جوان اگر موجود ہوتا اور میری جرات کو دیکھتا تو یقین ہے کہ بہت ٹوش  
ہوتا یہ سُنکے ساتھ والے کہ رہے ہیں کہ حضور ہم مقابلے میں جا میں جا کر اس سے  
مقابلہ کریں آپ ہمارے افسر اعلیٰ میں ملاحظہ فرمائیں کہ ہم کیسی جانبازی کرنے میں  
یہ ذکر تھا کہ چند قزاق دوڑے ہوئے آئے کہا کہ اسی افسر نے ابھی ایک لشکر دیکھا ہے  
ایک تاجدار تخت پر سوار ساٹھ ہزار سوار و پیدل کا لشکر ہمراہ آگے آگے وہ ہی جوان مسیح  
و مکمل گھوڑا اڑائے ہوئے آتا ہے یہ لشکر سہیل ہمال ہو گیا کہا کہ بارو میں جاتا تھا کہ وہ  
جوان جہان گیا ہو گا تلوار چمکائی ہوگی دیکھو فوج لیکر ساتھ آیا ہے یہ ہفتہ اُسکو جو  
نہیں گذرا اسی انتظام میں تھا یہ کہہ کر گینڈے پر سوار ہوا گینڈا آگے بڑھایا لشکر سے  
اپنے نکلا تھا کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ آگے آگے تخت پر ایک تاجدار  
بشت پر ساٹھ ہزار سوار و پیدل آگے سب کے رستم پلٹن گھوڑا اڑتے ہوئے آئے تین  
سہیل نے بڑھ کر سلام کیا پوچھا کہ اسی شہر یا یہ فوج کہاں سے آئی یہ تاجدار کون ہے رستم  
نے سب حال بیان کیا اور فرمایا کہ اسی سہیل اسی برادر میں تو تیری فکر میں تھا تجھ کو کیا اندری  
سہیل نے عرض کی کہ فتاح جہانگر میدان کا زار میں ہو غلام اُسکے مقابلے میں جاتا ہے  
آپ کی آمد کی خبر سن کر غلام چلا آیا کہ آپ کی زیارت کر لوں اب غلام رخصت ہوتا ہے  
رستم نے کہا کہ اسی سہیل میں مقابلے میں جلتا ہوں میں اُس سے بڑھ کر مقابلہ کرتا ہوں  
یہ سن کر سہیل قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ اسی آقا سے نامدار میری جانبازی دیکھئے آپ کے  
سامنے اُس سے لڑوں دیکھئے کس طور سے اُس سے جنگ کرتا ہوں فزون بہ گری میں



دانت کھٹے کر دو نگا فتاح کو اپنے قوت بازو پر بڑا ناز ہو رستم نے سر سینے سے اُسکا لگا یا  
اور فرمایا کہ تم تماشا دیکھو ابھی کیا گذرتی ہو فتاح کی شکون بازہ کر لاتا ہوں یا تو موت اُسکی  
میرے ہاتھ سے ہو یا جنگ دوسر وارو اگر قصا میری اُسکے ہاتھ سے ہو تو فرو سر نہ بچم  
رستم حسیب ہر چہ آید بر سر من بالغیب + انشا اللہ تعالیٰ ایسے طور سے مقابلہ  
کہ تماشا دیکھنے والے خوش ہوں پس یہ کہہ کر رستم نے مرکب اپنا بڑھایا سہیل رونے لگا  
کہا کہ ای شہر یار یہ کیونکر گوارا ہو کہ آپ جا کر فتاح سے مقابلہ کریں وہ جوان زبردست ہو  
رستم نے کہا کہ تم دور سے تماشا دیکھنا حال کھل جائیگا انشا اللہ وہ میرے ہاتھ سے  
دماں نہ پائیگا سہیل نے ہر چند منع کیا کہ رستم نے نہ انا مرکب پر سوار صفت سے لکھ دیکھا کہ  
فتح جہانگر چار طن سے گھبرا ڈال چکا ہو اب گینڈے کو جھکاتا ہوا آتا ہو رستم نے  
لٹکارا کہ اوسفر و ریس آگے نہ بڑھنا ورنہ سزا پائیگا فتاح نے جو ایک جوان حسین کو دیکھا  
بیکار کر آوا دی کہ ای جوان خجکو سہیل نے کیوں بھیجا ہو کیا تو اُسکے لشکر کا تیل ماش ہو  
بچھے کیا موت کی تلاش ہو رستم نے کہا کہ تیری جان کا ملک الموت ہوں یہ کہہ کر قریب  
فتح کے پہونچے فتاح نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر روکا ساتوین  
طعن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا فتاح نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار  
پر روکا جب دو چار درجل چکے تو رستم نے ایک مقام پر کمر کو تبا کر سر پر ہاتھ مارا جھک کر  
بہت ہفت جو ہر گرا پیر کو کاٹا یا تو قبہ پیر پر جھکا تھا زمین پر آکر بوسہ دیا ہلڑ ہوا کہ فتاح  
مارا گیا فوج والوں نے جو اسے افسر کو کشتہ دیکھا سات ہزار جوان جو جیسے کھڑے تھے  
رستم پر آ پڑے رستم گھوڑا اٹھا کر فوج فتح پر جا پڑے لغزہ شیرازہ کیا سہیل نے  
دیکھا کہ رستم نے جا کر فتح کو مارا مثل گل کے شگفتہ ہو گیا تلوار کھینچ کر لشکر سے باہر  
اٹھلا قزاقوں سے اشارہ کیا کہ ان نامردوں کو مار لو قزاقوں نے جو اشارہ پایا مرکب  
اٹھا کر جا پڑے مصباح تاجدار فتح کا بھائی کل فوج کا افسر تھا اُسے بڑھ کر  
رستم سے مقابلہ کیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا جب دوبارہ  
ہاتھ تلوار کا مارا تو رستم نے بالہ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کے پھینک دی

کمرین ہاتھ ڈال کر اٹھایا مصباح نے کہا کہ الامان رستم نے کہا کہ الامان بشرط ایمان  
 مصباح نے عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے کبھی گردن تابی نہ کرونگا یہ کہنے  
 لگے بڑھا بصدق مسلمان ہوا فوج والوں کو آواز دی کہ یارو میں نے رستم کی اطاعت  
 کی جسکو میرا ساتھ دیتا ہو میرے ساتھ رہے ورنہ اختیار ہو سب نے کہا کہ جو حضور کا  
 مذہب ہو وہ ہی ہمارا بھی مذہب ہو سات ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے سہیل  
 کو بڑی خوشی حاصل ہوئی کل فوج کو لیکر اسی صحرائین فروزش ہوا رستم نے کہا کہ  
 اسی سہیل اب کوچ کر نہین معلوم ہمارے افسروں پر کیا کذری سہیل نے عرض کی  
 کہ غلام تاقیامت دامن دولت نہ چھوڑے گا ہمراہ رکاب رہیگا مگر دونوں افسروں نے  
 اسی ہزار فوج کو تیار کیا صبح کو رستم سوار ہوئے بعد شوکت و حشم جاتے ہیں ایک  
 منزل چل کر ایک صحرائے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ صحرائے سبزہ زار و نواح و لکشاہی  
 پھولوں سے تمام میدان بھرا ہوا ہی طائر درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں اور اکثر  
 طائران زمزمہ سرائی میں گیل کر کے پھرتے ہیں نہین اب صاف و شفاف سے غلو  
 فریان برسر و مصروف صدا کے کو کہ پہیا بی بی کر کے جان دیتا ہو دمدم اپنے  
 معشوق کا نام لیتا ہو وہ صدا دیتا ہو کہ صاحبان محبت کلیجہ اپنا مقام لیے ہیں رستم  
 کو وہ صحرا بہت پسند آیا افسروں سے کہا کہ آج اسی مقام پر آؤ شب بھر اسی مقام  
 پر رہیں صبح کو چلینگے یہ فرما کر لشکر کو حکم دیا سوار گھوڑوں سے اتر کے کھوڑے صحرائین  
 باندھ دیے پیدل ہو کر اس صحرائین پھرنے لگے بارگاہ رستم استناد ہوئی رستم داخل  
 بارگاہ ہوئے مگر صحرائی رعنائی ایسی پسندائی کہ بڑی رات گئے تک سیر و بکھا کے پر  
 بارگاہ کے اُسٹھے ہوئے ہیں افسروں نے عرض کی کہ حضور خاصہ نوش کر کے آرام کریں  
 سویرے کوچ میں کمی نہ ہو رستم نے جواب دیا کہ یہ مقام ایسا دلچسپ ہو کہ نگاہ نہین ملتی  
 ہی سہیل دیکھو تو شب کا وقت ہی چاندنی کا تا شا دیکھ کر دل لہرانا ہو ہی جا ہوتا ہی  
 کہ اس صحرائین ٹھہرین کل صحرائی سیر کریں یہ سن کر افسر خانوش ہو رہے رستم نے  
 بارہ بجے خاصہ نوش کیا عیارانکا ہتر سماک یلدا تی کہ نہایت چست و چاہاک فنون عیاری



مین بیباک ہو سانسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

کل تیج تاب کچھ ہمیں حد سے زیادہ تھا  
کیا شوق وصل بار بھی کوریا دہ تھا  
ہر چیز تیرے ملتے سے کچھ بڑھ گیا تھا  
چلتا تھا دشت شوق میں سر پر قدم قدم  
پایا ہر اک جواب کا قاصد جواب صاف  
محفل میں تیری محکوم دکھاتا جو بانگین  
لڑوا دیا مجھے مرے دل سے اس آنکھ نے  
بجنون سے تھا بہت ترے دیوانے کو جو  
صحرا میں میرا ساتھ جنون بھی نہ دلیسکا  
بیعت سب سے رند خرابات کرتے کیا  
کیون فقور سے تھوڑے ہوئے ہوا آئینہ کمر  
آنے کو تھے نہ آنے دیا میرے گھر کھٹین  
تیری گلی کے لوگوں کا اندر سے شوق ہے  
دعویٰ تھا بانگین کا جو ابرو سے یار کو  
بند آج ہی ہوا ہر شب بحر میں جلال

کھٹنا نہ کیوں کہ رشتہ جان تاب زادہ تھا  
مجھ سے بھی کچھ بڑھا ہوا ایسا ارادہ تھا  
بھر بھی یہ تنگ شوق ہی تیرا زیادہ تھا  
آرا ہمارے واسطے ہر ایک حادثہ تھا  
بھیجا تھا کاغذ اسنے جو ہم کو وہ سادہ تھا  
ایسا رقیب کون سا سر ہنگ زادہ تھا  
دو بادہ کش حریف تھے اک جام بادہ تھا  
دو وزن کا ایک سلسلہ اک خانوادہ تھا  
اس راہ میں سوار سے آگے بیا یہ تھا  
وہ تنگ دست ہاتھ ہمارا کشادہ تھا  
تم سے بھی شوخیوں میں کوئی کیا زیادہ تھا  
گو یا مرا رقیب اٹھین کا ارادہ تھا  
آغوش کی طرح درجنت کشادہ تھا  
ابر و کا تل تھا کوئی سر ہنگ زادہ تھا  
کل تک در قبول سنا ہر کشادہ تھا

رستم یہ اشعار سنتے سنتے سو گئے سماک اٹھ آیا افسرون نے بھی جا کر آرام کیا بعد فقور می  
دیر کے رستم کی آنکھ کھلی اٹھ بیٹھے کہ کان میں آواز آئی کہ جیسے کوئی آنت کشیدہ رو سے صل  
نہ دیدہ تڑپ تڑپ کر رہا ہو آہ کر کے صرا دیتا ہو کہ اکی فلک کج رفتار وادی گردوں غلام  
کہاں تک میرے ساتھ کج روی کریگا اب قلب میں برداشت کی طاقت نہیں روح کو حشر  
تین اے معشوق جو برو سے زیبا اپنا دکھادے نقایہ ہرے سے اٹھادے  
اب بفراری زیادہ ہے یہ طالب جمال جان دینے پر آمادہ ہو رستم یہ صدا سے  
دردناک سن کر بفرار ہو گئے اپنے مقام سے اگلے تیغ ہفت جو ہر ہاتھ میں لیا

صرف خود بین لیا ٹہلتے ہوئے باہر آئے طرف صحرا کے چلے سماک پیدا کی عمارت پیدا یہ  
دسے رہا تھا دور سے دیکھا کہ آقا تنہا چلتے ہیں جست و خیز کرتا ہوا قریب آیا دست  
عرض کی کہ میں تو حضور کو سلا کے آیا تھا آپ کہاں تشریف لے چلے رستم نے کہا کہ کوئی بندہ  
خدا رو رہا ہو اسکی صدا سے دردناک نے بیتاب کر دیا جا کے دیکھوں کہ یہ کون  
درد رہا رو رہا ہو کس مصیبت میں مبتلا ہو سماک بھی ساتھ ہوا رستم باتیں کرتے ہوئے  
چلے فرماتے ہوئے کہ اے سماک حقیقت میں یہ صحرا بڑا فضا ہو دل لگی کی جا ہو سماک کہتا  
ہو کہ حضور یہ مقام پُر آشوب ہو کوئی غول بیا بانی صدا دیتا ہو گا آپ نہ جائیں تو بہتر  
ہو رستم نے کہا کہ نہ جانا تو غیر ممکن ہو چلتے ہیں حال کھل جائیگا اُن ہی نخلستان میں  
رستم چلے جاتے ہیں صدا ہر مرتبہ قریب معلوم ہوتی ہو بیقراری اُس رونے والے کی  
بڑھتی جاتی ہو رستم نے صحرا میں آکر دیکھا کہ زیر نخل ایک جوان حسین و شکیل سر جھکائے  
بیٹھا ہو یا دین اپنی معشوقہ کے رو رہا ہو سر نگون کلیجہ لون آنکھوں سے دریاے شک  
جاری ترقی پر بیقراری ہر چہ کہ رستم قریب آئے مگر اُس مہبوت عشق کو خبر نہ ہوئی رستم  
نے قریب آکر ہاتھ بلایا کہا کہ اے جوان اپنا حال بیان کر میں تیرے درد کا علاج کروں  
جوان نے حال علاج سنکر آنکھیں کھولیں جمال جان آراے رستم دیکھ کر ہنسنے لگا  
کہا اے جوان رعنا تیرا جمال دیکھ کر دل کو فوت حاصل ہوئی یہ فرمائیے کہ آپ کا نام نامی کیا ہو  
رستم نے کہا کہ فرزند صاحبقران یعنی علمشاہ نوحوان نام نامی سنکر اُس جوان نے  
قد مون پر سر رکھ دیا کہا کہ اے شہریار غلام کی عجب کیفیت ہو اصل میں یہ صورت ہے  
پہلو کے صحرا میں ایک قلعہ ہو کہ اُسکو قلعہ ریجانیہ کہتے ہیں ریجان تاجدار باب میرا  
دبا نکا حاکم ہو میں سوختہ بخت و خرد ویر یعنی ملکہ سمین آرا پر عاشق ہوا جب باب کو  
میرے خبر ہوئی تو اُس نے وزیر سے کہہ کر میری شادی کر دی کیا بیان کروں کہ غلام کو کیا خوشی  
ہوئی تنہائی میں جمال محبوب دیکھا براحت بسر کرتا تھا اور سمین آرا کو بھی مجھ سے وہ بہت  
تھی کہ اگر پہر بھر کو رہا جاتا تھا تو بیتاب رہتی تھی بعد کئی چھانے کے میں نے ارادہ شکار کا  
کیا اُس محبوب مطلوب نے ضد کی کہ میں بھی ساتھ چلوں گی میں نے ہر چند روکا مگر اُسکے



نہ مانا آخر اسکو ہمراہ لیکر برائے شکار آیا عین گرمی شکار میں سامنے ایک کوہ کے پہونچا  
 وہاں ایک قزاق رہتا ہی برہمن بت پرست اسکا نام ہی شاید برائے شکار وہ بھی آگیا  
 چونکہ ملکہ بھی بلا تکلف صحرا میں پھر ہی تھیں برہمن دیکھ کر مائل ہوا فوج لا کر اسے گھیرا  
 ملکہ کا طالب ہوا کہ ممکن تھا کہ معشوقہ کا دینا گوارا کرنا چند سوار و پیدل میرے بھی ساتھ  
 تھے آخر لڑائی ہونے لگی یہ نیاز مند آب کا انتہا کا زخمی ہوا برہمن ملکہ کو گھوڑے سے  
 اتار کر لے گیا میں بسبب زخمی داری کے گھوڑے سے گر کر بیہوش ہو گیا باپ کو میرے  
 خبر ہوئی وہ آکر مجکو اٹھالے گئے میرا علاج کیا جب صحت پائی دلوڑ دشت زیادہ ہوا ایک  
 شب کو بسبب بیقراری کے نکل آیا اس محل کے سائے میں آکر بیٹھا اور یہ بھی خبر میں  
 پائی جو کہ ہر چند اس ظالم نے ملکہ پر بدعت کی مگر اس ثابت کو بے محبت نے اسکو نہیں  
 قبول کیا اور وہ نہایت زبردست ہوشیادہ کبر و نخوت سے مست ہی میرے ملک میں کوئی  
 ایسا پہلوان نہیں ہو کہ اس سے مقابلہ کرے یا محبوب میں آتھ پہر روتا ہوں یہ غلام کاٹھن  
 رستم نے سمک سے کہا کہ مرکب لاؤ میں جا کر اس ظالم سے سمجھ لوں گا یا اپنی جان دوں گا یا معشوقہ  
 اسکی دلوں گا سمک جا کر مرکب لا یا افسردن نے یہ خبر سنی سب آکر حاضر ہوئے سہیل نے  
 پتھر آکر کہا کہ ای شہر یار یہ برہمن قزاق بلا سے روزگار ہی اس قلم میں کوئی اس سے  
 مقابلہ نہیں کر سکتا حضور قصد نہ کریں ایسا نہ ہو کہ سرکار کو کوئی طلال پہونچے وستم نے نہ  
 مانا سب کو رخصت کیا اور اکوان تاجدار کو ساتھ لیکر تلاش برہمن چلے جب سامنے کوہ کے  
 پہونچے برہمن شکار کھیل رہا تھا ایک قزاق نے خبر دی کہ اکوان تاجدار آتا ہی مگر طلسم کشا  
 اس کے ساتھ ہی برہمن بہت جھلایا کہا کہ طلسم کشا کا وصلہ بڑھ گیا ہی با بجا اسنے جو نامردوں  
 کو زیر کیا مایدولت کے بھی مقابلے کا ارادہ کر لیا ایسا ناچار کر کے قتل کروں کہ ماہیان  
 دریا و مرغان ہوا اس کے حال پر گر یہ وزاری کریں اور مجکو ڈرانرس نہ آئے یہ کہہ کر  
 گینڈا بڑھایا سامنے رستم کے آلا لکار کر آوازی کہ ای فرزند صاحبقران میں اب کو  
 بخوبی پہچانتا ہوں آپ اس ہجران و بدہ کے ساتھ کہاں آئے اسکی معشوقہ پر میں  
 عاشق ہوں امد اسکو چھین کر لایا ہوں مگر وہ اسی کا دم بھرتی ہی قید میں مار ڈالوں گا

کیا زندہ چھوڑ دینا رستم نے کہا کہ اونا بیکار عورت بر ظلم کرتا ہو تجھ کو رحم نہیں آتا زبردستی  
 کرتا ہو زبردستی سے کہیں محبت و عشق ہوتا ہو یہ سنکر برہمن حبلہ بیاہرخ دیکر نیزہ مارا رستم  
 نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا برہمن نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مار دیا رستم نے  
 ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈالا برہمن لیٹ پڑا رستم لیٹ کر کب سے اترے آپس میں کشتی  
 ہونے لگی اس عرصے میں ملازمان برہمن بھی آگئے صفین باندھ کر کھڑے ہو گئے تماشا سب  
 سب دیکھ رہے ہیں ادھر سماک نے لشکر رستم میں خبر کی وہ بھی سب آگئے اپنے آقا کی جرات  
 دیکھ رہے ہیں سہیل ہر مرتبہ قصد کرتا ہو کہ ہمارا بیان برہمن پر جا پڑو ان سب کو تہ تیغ کرو  
 مگر سماک مانع ہوتا ہو کہتا ہو کہ اسی سہیل یہ امر آقا سے نامدار کے خلاف ہو گا فرمائیں گے  
 کہ جب ہم سے فیصلہ ہو جاتا تب تمہیں اختیار تھا یہ فعل وہ گوارا نہ کریں گے یہ سنکر سہیل  
 ٹرک جاتا ہو سب سردار آمادہ ہیں کہ اگر آقا سے نامدار کو کوئی حشم زخم پہنچے تو سب  
 قزاقوں کو قتل کریں ایک کو زندہ نہ چھوڑیں آج کو خوش رنگ کی پامالی کا دن ہوا انشا اللہ  
 پہاڑ کو کھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑا دیں گے یہاں کئی مرتبہ رستم برہمن کو پکڑ لائے اور دو جا  
 ایسے گھستے مارے کہ برہمن کی پیشانی سے خون جاری ہوا زہ پارہ پارہ ہو گئی برہمن  
 اپنی جان سے عاجز ہو رہا ہو سوچ رہا ہو کہ کیونکر جان بچا لی بڑے ظالم سے مقابلہ ہے  
 حقیقت میں بڑا شاق ہو فنون سپاہ رسی میں طاق ہو دیکھے کیونکر جان بچے ایک مقام پر  
 ریل کر لے دوڑا رستم دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر چہرہ قدم پیچھے ہٹے برہمن نے  
 ہلکے مارا رستم کا بایاں کھٹنا چمکا تراب کرنگا قائم کیا گٹھون تک غرق زمین ہوئے برہمن اوپر آگے  
 چھایا کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اس طرح زور کیا کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو آسمان بھی جنبش آجاتی مگر  
 لشکر رستم کو حس و حرکت نہ ہوئی تھک کر ہاتھ مٹایا کہا کہ اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں  
 رستم مثل شیر غضبناک اپنے مقام سے اٹھے ریل کر لے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لائے  
 وہاں پر لا کر ہلکے مارا دونوں گھٹنے برہمن کے آشنا زمین ہوئے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا  
 پہلے ہی زور میں سر سے بلند کیا برہمن نے ان مانگی رستم پلٹنے لے ایمان کی شرط کی غرض کہ  
 برہمن بت پرست ابدق مسلمان ہوا معشوقہ کو عاشق کے پیرو کر یا برہمن بھی فوج اپنی



ساتھ لیکر ہمراہ ہوا رستم نے کوچ کیا مگر اب حال سکان عرض کیا جاتا ہو کہ جب سکان کو معلوم ہوا کہ رستم لشکر میں نہیں ہیں اپنے مقام پر کہنے لگا کہ میں نے رستم کو مار ڈالا آفاق نے لاش چھپا ڈالی اب جبل جنگی بجے یہ کہہ کر طبل جنگی بجوایا آفاق تاجدار کو خبر ہوئی سناٹا آگیا مگر تاجدار ہو کر طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں مگر آفاق تاجدار کہتا ہو کہ سکان سے کون مقابلہ کر لگا خدا رستم کو بہو بچائے جابر ہر رات اسی انتشار میں گندی ناگاہ لیل شب نے چہرے سے نقاب اٹھائی مجنون روز بصد سوز و گداز صحرائے بخاری مشرق سے نکلا آفاق تاجدار لرزان و ترسان میدان میں آیا سکان بھی میدان میں بہو بچا جانتا ہو کہ میرا کوئی ہم نبرد نہیں ہو کینڈے کو میدان میں لا کر آواز دی کہ اے آفاق تاجدار رستم کو تو میں نے قتل کیا اب تمہارے لیے بہتر اسی میں ہو کہ اگر اطاعت کرو تو تمہاری جان لینے سے گزروں ورنہ آج تم سب کو قتل کر ڈال گا لہذا کسی کو میرے مقابلے میں بھیجو افسر جنگ سپہ سالار لشکر آفاق تاجدار کہ بہلو میں آفاق کے کھڑا تھا مرکب کو ہمیز کر کے مقابلہ سکان میں آیا سکان نے دیکھ کر آواز دی تجھ ایسے بہت سے میرے ہاتھ سے مارے گئے ہیں اے بہلوان موت تیری لائی ہو افسر نے جواب دیا کہ جو تجھ سے بوسے کو تا ہی نہ کر اور یہ کلمہ جو تو نے کہا کہ رستم کو قتل کیا تو محض غلط ہو کہیں انکے دشمن کو قتل کیا ہو گا گھوڑا انکو حالت زخمی میں کہیں نکال لے گیا ہو انشاء اللہ وقت پر آئیں گے تجھ کو سمجھائیں گے سکان نے نیزہ مارا افسر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا آپس میں نیزہ چلنے لگا مگر سکان فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق ہو چند طعنوں میں نیزہ افسر کا نکال دیا افسر نے ہاتھ تلوار کا مارا سکان نے روک کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ افسر تلوار زخمی ہوا مگر دستاں مارا کہ تینہ جھٹکا کر نکل گیا چادر فون کی چہرے پر آئی اسی عالم میں افسر نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا سکان نے کینڈا اٹھایا وار جو خالی گیا افسر کا سپرہ زمین پر جا لگا اوپر سے مکان نے ہاتھ تلوار کا مارا افسر کا کٹ کے زمین پر گر گیا سکان نے کینڈے کو ہمیز کیا اب برا آفاق تاجدار کا بندہ ہوا سکان للکار رہا ہے کہ اے آفاق کسی کو بھیجو مگر آفاق کی طرف سے کوئی نہیں نکلتا آفاق بقرا دہا شکبار ہو کر دعائیں

## ہنگر ہا جو کہ اسی خالق لیل و نہار رحم اپنا شریک کر لفظ نم

سیر و د چون نماید اندر دست دیگر بار عمر  
ماند محروم از ثواب عاقبت و احسرتا  
ختم شد شاہ و گدا را اندرین دار فنا  
ہیچو نادان کے کند و ناتلف وقت عزیز  
طو شود زندہ دلا نرا در محبت زندگی  
جست چون تیر از کمان کے از گرد و ادب  
بگذرد در گرد غل و سرشتگی طاع را  
جستجو کن جستجو کن جستجو کن جستجو

تاجران وقت نفرو شدند در بازار عمر  
در ہوا و حرص ضائع کرد دنیا دار عمر  
در شمار روز و ماہ و سال آخر کار عمر  
کے بہ بیہوشی گذار دعا قتل و ہشیار عمر  
طالبان را بگذرد در الفت دلدار عمر  
بگذرد چون وقت اعادہ کے کند دوبار عمر  
روز تا شب مثل دور گنبد دوار عمر  
اگرچہ ہندی بگذرد و داند تلاش بار عمر

کہ صحرائے گرواڑی دیکھا آگے رستم بلیتن ایک طرف سہیل فراق ایک جانب مصباح  
تاجدار تخت پر سوار ثبت بر فوج حمار علمائے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے کہ سہل نے  
بڑھ کر خبر دی سکان میدان میں کھڑا ہوا بلبلار ہا جو آفاق تاجدار کے کئی پہلوان مارے گئے  
اب پرانہ ہو کوئی مقابلے میں سکان کے نہیں جاتا رستم نے دین سے مرکب اڑایا مقابلہ  
سکان میں ہو پنے فرمایا کہ اسی سکان بڑے قابو پرست ہوئے سردار کے لشکر پر یہ آفت  
اب مقابلہ کرو سکان نے جو رستم کو دیکھا جمال و جلال دیکھ کر کانپ گیا کہا کہ اسی رستم تم  
کیونکر جانبر ہوے میرے ہاتھ کا زخمی کبھی جانبر نہیں ہوتا اب بھی اطاعت کرو تو تمھاری  
خطا معاف کر دوں رستم نے کہا کہ اسی سکان ابھی تک غرور تمھارے دماغ سے نہیں نکالیں  
اب دیان تیغ سے کلام کرو گفتگو کا وقت نہیں ہو یہ سنا سکان نے نیزہ مارا رستم نے  
نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی کیا رہوین طعن میں رستم نے  
نیزہ سکان کا نکال دیا اب تو بقر و غضب سکان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہا  
ہاتھ تلوار کا ارا رستم نے باڑہ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سکان نے گریبان پکڑا رستم نے  
ایک جھٹکا مارا کہ گیند اسکان کا بیٹھ گیا دو نون جوان پیٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں  
کشتی ہونے لگی دو پہر کامل سکان آٹھ آٹھ کے رستم سے لڑا پیردن رہے دیکھ کر



آواز دی کہ اے جوان دن بھر گنہ را دو نوں لشکر بے نور و خواب میں ایک زور آخری کرتا ہوں  
 رستم نے کہا کہ بسم اللہ سکان رستم کو نے دوڑا رستم دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر  
 بٹتے ہوئے آتے ہیں گیارہ قدم پر جا کے پلٹے سکان کو سے دوڑے ستر و قدم بدل کر  
 لائے وہاں پر لا کر بلکہ مارا دو نوں کھٹنے سکان کے آشنا بہ زمین ہوئے جا ہا کہ لشکر قائم کر  
 لگ کر لیٹا زبردست لشکر کب قائم ہونے دیتا ہو دو نوں ہاتھ ستون کیے مرکز بخیر میں ہاتھ ڈال  
 زور کیا پہلے زور میں تا بہ زرافہ دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اس خود  
 کو بلند کیا جا ہا کہ زمین پر مارین سکان نے فریاد کی کہ اے شہر یار جبکہ سر سے بلند کر کے ہیں  
 اسکو زمین مذلت پر نہیں گرتے ہیں میں اطاعت کرتا ہوں آپ کا مذہب اختیار کرتا ہوں  
 رستم نے سکان کو ہاتھ سے رکھ دیا سکان کلمہ پڑھ کر بعد ق دل مسلمان ہوا اپنی فوج کو  
 آواز دی کہ جسکو میرا ساتھ دینا ہو اطاعت اس شہر یار کی قبول کرے بقراط ثانی بہر  
 لعنت کرے وہ بڑا مکار و جعل ساز و شعبہ باز ہو میں نے اصلی پروردگار کی دل سے  
 اطاعت کی شکر ہو کہ راہ ضلالت سے نکلا چشمہ ہدایت پر پہونچا سب نے عرض کی کہ ہم  
 بدل و جان اطاعت قبول کرتے ہیں ساتھ ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے رستم نے  
 سب کو ساتھ لیا کوچ کر کے چلے خواجہ عمر و بھی ساتھ ہیں رستم کو دم دیکر بہت کچھ لیا  
 دوسری منزل پر شب کو رستم نے جلسہ آراستہ کیا آفاق شاہ نے عرض کی کہ آج تو  
 شب کو خواجہ کو کو ایسے رستم نے خواجہ سے کہا خواجہ نے منہ بھلایا بگڑ کر جواب دیا  
 کہ میں کیا گویا ہوں آپ خود گائے میں خود مفلس و پریشان ہوں ابکے مہینے میں سود  
 بھی نہیں پہونچا رستم نے دس توڑے منگا کر حاضر خدمت کیے سرداروں نے بھی رد کی  
 تھوڑے عرصے میں مبلغ خطیر جمع ہو گیا خواجہ نے روپیہ لٹکا کر نذر زبیل کیا بیچ محفل میں  
 اگر بیٹھے یہ ارشاد عاشقانہ گائے لگے لفظ

و بکھنا آتے بھی ہیں داغ جگر دیکھیں تو  
 کس طرح دل کی یہ لیتا ہو خبر دیکھیں تو  
 ملتفت گو وہ نہ ہوں مگر کے ادھر دیکھیں تو

نظر مہر سے پہلے وہ ادھر دیکھیں تو  
 عشق میں دوستی درد جگر دیکھیں تو  
 آخر اس جذبہ دل کا کچھ اثر دیکھیں تو

<p>انقلاب فاعلی نفس و قسردیکھیں تو کس پہنستی ہوئی آتی ہر حسردیکھیں تو آپ آئیں میں انا از نظر حسردیکھیں تو آئین کہتی ہیں کہ کچھ رنگ اشدیکھیں تو ہوتو آد آپ کا منظر نظر دیکھیں تو کیونکر آتے ہیں ترے دل سے شردیکھیں تو ناز کی خود بھی کہتی ہر نظر دیکھیں تو نے بھی اڑتے ہیں یہ ٹوٹے ہوئے پردیکھیں تو جلوہ طور کو ہم ایک لطر دیکھیں تو حسرتوں سے ہر جو آباد وہ گھر دیکھیں تو</p>	<p>بھر جان میں وہ دن میں نہ وہ رات میں خوب شرم رہ شب و عارہ دعاؤں سے کیا دل کو تھامے ہوئے کیون بیٹھے ہیں کھڑے جوش مارا کرین لغت میں شریک نہیں نکلمہ بھی جلوے کی مشتاق ہر ادر حضرت گر میان عشق کی دیکھو کہ تقاضا ہر یہی ڈھونڈھتی ہر دہن یار کو خاموشی بھی آزاد ہنگام نفس میں تجھے ادر شوق میں تسک کہ اپنے حقیقت ہر جو اسکی ہوئے دل میں بھی ایک دن آنا تھا ضرور انکو صبر</p>
---	--

رات بھر جلسہ عیش و نشاط رہا پھر رات رہے رستم نے جلسہ برخاست کیا جا کر آرام کیا  
و ستور ہو کہ سماک یلداقی واسطے جکانے کے پایا کرتا ہر سماک یلداقی جو واسطے جکانے  
رستم کے آباد کیا کہ پلنگ رستم کا خالی پڑا ہر سماک روتا ہوا باہر نکلا سرداروں سے کہا رستم  
پلنگ پر نہیں ہیں سب بفرار ہو گئے گنیزہ نے ملکہ شہرت کو خبر دی ملکہ شہرت نے  
بفرار ہو کر فواجہ عمر کو بلوایا تمام رویہ پر اپنا تار کر سامنے فواجہ کے رکھ دیا کہا فواجہ یہ  
حاضر ہو اسکو بھیجے اور رستم کو تدخیش بھیجے فواجہ نے کہا کہ بی بی وہ شردو کہ جو ہضم ہو ورنہ  
رستم بھری جان لے لیں گے لکاپنے نقارہ روپیہ منگا کر پیش کیا سب سرداروں نے رفیق  
اپنی اپنی لیاقت کے سامنے فواجہ کے پیش کیا فواجہ نے وہ روپیہ نہ رزائل کیا باہر سے عیاری  
سے آ رہے ہو کر باہر نکلے آفاق تاجدار سے کہا کہ شکار اسی مقام پر رکھنا یہاں سے ملے  
نہ بڑھانا یہ تو غا ہر ہو کہ کسی ساحر کا کام ہو نہ تو نقب لگائی نہ سراپچہ جاگ کیا رستم یلپتوں کو  
غافل پا کر اٹھائے گیا اور سماک یلداقی سے فرمایا کہ کیوں جواتا مرگ تو نے حفاظت  
نہ کی سماک نے سر جھکایا ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیں میں تلاش کرونگا  
فواجہ نے ایک پتھر مارا فرمایا کہ رات کو حفاظت نہ کی اب یہ تلاش کرنے جائیگے یہ کہہ کر فواجہ چلا



جایا تیار لگاتے ہوئے دیہ و فریات میں دریافت کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے  
 شام ہو گئی اسی مقام پر پھر سے ایک نخل کے سائے میں آکر بیٹھے ایک طرف سے دیکھا  
 کہ چند کنیزیں اچھلتی کودتی ہوئی آتی ہیں مگر سب فوجوان ہیں آپس میں کہتی ہوئی جاتی ہیں کہ  
 آج ہم کو دیر ہو گئی ملک بھرتی ہو گئی خواجہ عمر و غیم اور پڑھ کر لے گئے سچ میں آئے ایک کنیز کو لہا کے  
 لاکر بیوش کیا اسکی شکل بنکر کنیزوں میں ملے لیکن جبران تھے کہ جس شکل بنا ہوں اسکا  
 نام نہیں جانتا جست و خیز کر کے ایک کنیز کے کانہ سے پر ہاتھ رکھا اسنے کہا کہ کیوں بول رہے  
 آج کل بڑی تیز ہو گئی ہو جاہلی جلو ملک یا د فراتی ہو گئی ان دونوں حفاظت کا زمانہ ہے کہ  
 دشمن خداوند گرفتار ہو کر آیا ہو ایسا منوک عیار بلوہ کر بن جس کسی نے رستم کو گرفتار کیا اسکا  
 انجام بڑا ہوا خواجہ نے پوچھا کہ بوا کون گرفتار کیا یہ کنیز نے کہا کہ ملک لالان خون قبا رستم  
 کو گرفتار کر کے لائی ہیں انکی حفاظت و نظر ہو ایسا نہ ہو کہ عیار پہنچ جائیں تو باعث  
 خرابی ہو خواجہ کو اپنا نام دریافت ہو گیا تھوڑی دور چلے گئے کہ اور چند کنیزیں آئیں  
 انھوں نے اسنے کہا کہ اری کبختو جنگل میں ماری ماری بھرتی ہو ملک یاد کر رہی ہیں جلد  
 جلو خواجہ ان سب کے ساتھ چلے بعد تھوڑی دور کے ایک باغ و دروازے پر چند پھول  
 حاضر تھے انھوں نے بھی کہا کہ اسے صاحبو ملک لالان خون قبا کو آئے ہوئے عرصہ ہوا  
 تم سب کو طلب فراتی ہیں خواجہ سب کے آگے داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت  
 آراستہ بہترین درست جاؤروں کے قفس درختوں میں لٹکے ہیں دن کم باقی ہے طائران  
 از مردہ سر سرنگون بیٹھے ہیں خواجہ جو انکے برابر سے لکڑی طائر وں نے سر اٹھائے جھکار  
 مارنے لگے خواجہ روشن پٹری کو طر کر کے وسط باغ میں پہنچے دیکھا کہ ایک ساحرہ جوان  
 سند پر بیٹھی ہے کنیزوں کو دیکھ کر کہن کاری تم سب کہاں تھیں اس ظالم کو دبا کر سمجھاؤ میں  
 بہت بیقرار ہوں میرا تو عجب حال ہے میں تو اسکو لاکر بچتانی خدمت خداوند میں جو گئی قدرت  
 نے فرمایا کہ اے لالان تم جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ میری شامت آئی کہ میں شب کو گئی ہوں  
 میں اٹھا لائی بیدادی میں کسی محال تھی کہ اس پر ہاتھ ڈالنا ساحر کش اسکا لقب ہو کون کون  
 سے ساحر اسکے مقابلہ کو گئے آخرا سے گئے وہ وہ سحر اس جوان پر ہوئے کہ بن سحر





نہ جاوے گئے بہت جادو گریوں نے تنکو گرفتار کیا مگر اپنا مقام نہ ملا ہو گا رستم نے کہا کہ تو کیا  
 کہتی ہو جادو رہو بیان سے خواجہ بیٹہ گئے کہا کہ اسی نور نظر مجھ کو سچا نام نہم ہر سپہر خیار ہی  
 قطب فلک خنجر گزاری تمھاری تلاش میں آیا ہوں سردار پتھر میں تختہ جات تو سب تمھارے  
 پاس ہو جو وہیں رستم نے کہا کہ کل اسنے ارادہ کیا تھا کہ تختہ جات اُتار لے گا زمین نے قریب  
 زمین آنے دیا اس ملعونہ نے بہت کچھ سحر کیا جاہلی تھی کہ قید سحر میں رکھوں مگر سحر نے  
 اس کے تاثیر کی اگر قفل قفس کھول دیجے تو میں قفس سے نکلوں خواجہ عمر و نے جا کر لالان  
 کہا کہ اسی ملک عالم وہ جو میں نے عرض کیا تھا وہ سچ ہو وہ تو تمھارے نام پر جان دیے ہیں  
 مگر کہتے ہیں کہ ابتدا سے ملک نے بھیر باعث کی یہی باعث نفرت کا ہوا لالان خون قبلے کہا  
 کہ میں قدموں پر گروں خطا معاف کروں میں نے جو بدعت کی یہ خیال تھا کہ خدمت قدرت  
 میں لیجاؤنگی اسکا بدلہ یہ ہوا کہ خود مبتلا سے دام محبت ہوئی میری جانب سے کہنا کہ میں تیری  
 تابعدار ہوں جو حکم کیجے اُسے بسر چشم بجالاؤں کسی بات میں مجھ کو عذر نہیں خواجہ عمر و  
 نے کہا کہ کلید دیجیے میں قفل کھولوں لا کر آپ سے ملاؤں لالان خون قبلے کہا کہ آپ  
 قفل کی کنجی نہیں ہو یہ قفل سحر کا ہو یہ کھلے اُنکلی سے انگوٹھی اُماری کہا کہ اس انگوٹھی کو  
 جا کر قفل سے مس کرو قفل فوراً کھل جائیگا خواجہ عمر و سمجھے کہ انگوٹھی دستگیری کو ملی انگوٹھی  
 لیکر قریب قفس آئے جیسے ہی انگوٹھی کو قفل سے مس کیا قفل کھل کر گرا رستم پلٹنے لے رو  
 کر کے قفس کی تیلیاں توڑیں خواجہ عمر و نے نیچے زنبیل سے نکال کر رستم کو دیا بیان لالان  
 خون قبلہ نظر بیٹھی ہو کہ اب معشوق آئیگا ہا میں میرے بیٹھے گا سب کنیزوں کو جمع کیا ہوا ہے  
 کہ رہی ہو کہ جب میں عذر کروں تو تم سب مجھ کو قدموں پر رستم کے گرا دنیا میں عذر کر لونگی  
 کنیزیں کہہ رہی ہیں کہ واری وہ جوان بڑا بد مزاج ہو ہم سب کو یقین نہیں آتا کہ وہ آپ کے  
 پہلو میں بخوشی بیٹھے ہم سن چکے ہیں کہ اُسکی کبھی کیسی معشوقان پر پھرہ ہیں کہ جنک حسن و جمال  
 کی تعریف غیر ممکن ہو ملک سفہر گلگون پوش دختر آفاق شاہ ایسی اُسکی معشوقہ ہے  
 کہ صد ہا شاہزادے و تاجران جلیل اُسکے سودا سے وصل میں دیوانے ہوئے اور اپنی  
 جان عزیز دی کہ اُسکے باغ میں مزار عاشقان بن گیا آج تک کسی پر اسنے وجہ نہیں کی

مگر اس نوجوان پر عاشق ہوئی کیا کیا رنج و ملال اٹھائے اب اُنکے لشکر میں موجود ہیں  
 باپ کو اُسکے عمدہ سلطنت ملا ہو وہ سلطنت کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دیکھا رستم بھی کھینچے ہو  
 آئے ہیں لالان خون قبا واسطے تعلیم کے اٹھ کھڑی ہوئی بکا کر آواز دی کہ اگلی شیر نشین  
 جرات وادی کہ تاز میدان جلالت میں آپ سے بہت محبوب ہوں جو جگہ چاہیے نہرا دیجئے میں  
 حاضر ہوں رستم پلٹنے لے جواب دیا کہ اولعونہ میں تیرے قتل پر آمادہ ہوں یہ لشکر ایک کنیز  
 آگے بڑھی چاہا کہ سحر کر کے پکڑ لوں کلائی پر رستم کی ہاتھ ڈالا رستم نے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر  
 اس کنیز کا چمیر گردن سے اُڑ گیا اب تو لالان بہت کجوائی بکا کر آواز دی کہ ارے اسکو  
 گرفتار کرو اس کنیز نے بڑی دشمنی کی کہ میرے قیدی کو رہا کر دو ورنہ قتل میں نے ایسا  
 دکایا تھا کہ کسی کنجی سے نہ کھلتا ہاے میں نے اپنے ہاتھ سے انگوٹھی دے دی جس پر  
 اُس نے رہا کیا یہ جو لالان خون قبا نے لغو کیا سب کنیزیں چار طرف سے دھڑلے پڑیں  
 نفس توڑے وہ سب ساحر تھے تلواریں کھینچ کھینچ کر رستم پلٹنے پر چلے جس ساحر نے سحر کیا  
 رستم نے لوح کو جنبش دی سحر اُسکا اُٹا پٹا اس ساحر کا کام تمام کیا وہ ساحر وہ اصل جہنم ہوا  
 اور جس ساحر پر عکس لوح کا پڑ گیا وہ ساحر نابینا ہوا اٹھوٹنے لگا کئی سحر سحر توڑے ہی  
 عرصے میں نابینا ہو کر گرے رستم پلٹنے نے انکو قتل کیا لالان خون قبا نے دیکھا کہ کسی  
 سحر تاثر نہیں کرتا ناچار ہو کر وہ آگے بڑھی آگے بڑھ کر آگ برسائے لگی تھوڑے ہی عرصے  
 میں اس قدر آگ بر سائی کہ تمام باغ آتش بہا رہو گیا درخون کی شاخوں سے آگ لگی ہی  
 ہی تمام نخل سرو چراغان بن گئے زمین دھاک رہی ہو ہر طرف دریا سے آتش موج زن  
 طائر وں کو رنج و محن مگر رستم پلٹنے پر آگ تاثر نہیں کرتی کلاہ ہفت گوشہ سر بر  
 زرد ہفت گوشہ زیب جسم انور لوح گلے میں بڑی ہوئی ہو جب لوح کو جنبش دی  
 دریا سے آتش شق ہوا کوئی شعلہ قریب رستم نہیں آتا لالان خون قبا سحر کرتے کرتے  
 عاجز ہو گئی حیران و پریشان ہو کہ کیا تدبیر کروں جو رستم پر سحر تاثر کرے مجبور و ناچار ہو کر  
 ایک دستک دی اور بکا کر آواز دی کہ ای بر دیا زنگی جلد آ اس جوان کو گرفتار کر کے  
 لے جا تو میرا معین وہ دنگاں ہی یہ جو بکا کر لالان خون قبا نے آواز دی دیکھا سب نے



کہ گوشہ باغ سے ایک صدارے ہیٹھناک آئی کہ جبکہ سنے سے زمین تھرائی دیکھا رستم پلٹن  
 نے کہ ایک جوان رنگی انتہا کا سیاہ فام وید انجام تیغہ بر قصاب ہاتھ میں جست و خیز کرتا  
 آتا ہی رستم کو لٹکارتا ہوا کہ اسی جوان تیری فضا دامن گیر تو ستم بردبار رنگی سیکڑوں کو  
 بحکم لکھ لالان خون قبا چیر بھاڑ کر کھا گیا اور دامن خون سے آلودہ نہ ہوا بہتر اسی  
 میں ہی کہ تلوار ہاتھ سے پھینک دے اور رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے حاضر ہو کر  
 ایسے لاف و کراف کرتا ہوا قریب رستم پلٹن آیا خبردار حیردار کہیں ہاتھ تلوار کا مارا رستم  
 نے بازو بچا کر کلائی پر رنگی کی ہاتھ ڈال دیا رنگی لپٹ پڑا لالان خون قبا بھی کھڑی  
 ہوئی تا شادیکہ رہی ہی کہ رستم پلٹن سے اور بردبار رنگی سے کشی ہونے لگی اور آئین میں  
 داؤ بیچ ہو لے لگا ایک مقام پر رستم پلٹن بردبار رنگی کو پکڑ لائے اور کہہ مارا کہ سر رنگی کا  
 زمین سے مل گیا دو چار ایسے گھستے مارے کہ رنگی باہر دس ہو گیا اسی بدحواسی میں بیقرار  
 ہو کر غل مجھانے لگا بکار اٹھا کہ اسی شہر یار میں آپ کا تار بعدار و فرمان بردار ہوں مجھے  
 چھوڑ دیجیے اب کبھی مجھ سے ایسی خطانہ ہوگی معاف کیجیے رستم نے اسکی باتوں پر کچھ  
 خیال نہ کیا رنگی غل مجا یا کیا آخر بردبار رنگی کو حجت کیا اور چھاتی برسوار ہو سے ایک ہاتھ  
 دیو سر رکھا ورا یک کو ٹھوڑی پر رکھ کر باہر مارا اور لغزہ شیرازہ کیا اور لغزہ کر کے مع زخم سے  
 گردن بردبار رنگی کی گھسیٹ لی مرتے ہی بردبار رنگی کے آندھی سیاہ اٹھٹی برنہاری و  
 سنگھاری ہوئی بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام من بردبار رنگی بود جب اندھی  
 دفع ہوئی اور رکششی ہوئی تو رستم پلٹن نے سر اس لودہ سر کا سامنے لالان کے پھینکا اور  
 بکار کر آواز دی کہ کیوں لالان خون قبا نکو اپنے اس سحر پر بڑا ناز تھا لالان نے سر  
 جھٹک لیا ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ اسی شہر یار میں آپ کی کنیز ہوں مجھ کو سرفراز فرمائیے  
 عمر بھر خدمت سے گردن تابا نہ کرونگی رستم نے جواب دیا کہ ابھی حیرے دلیپن حوصلہ باقی  
 ہو لالان خون قبا یہ شکر رونے لگی کہا کہ اسی شہر یار کنیز کی تو یہ کیفیت ہی بظن ستم

ناک ہوئی آنکھ ختاب و تری

دل چپ ہو کہ عین کہوں کہ دھکی

دل نے جو کرم کی اک نظر کی

بائین بین بیان اوہ ادھر کی

لٹنے ہی سے اُس نے ہاتھ اٹھایا  
 کچھ آنکھ میں تیری ہم نہ ٹھہرے  
 کھولے گئے میرے ہوش و فہم  
 کھولے ہوئے سے لے ہو جگہ  
 ناصح ہذا کرے کسی شب  
 سننے غیبن کوئی کچھ سنائے  
 کیوں سوتی نہ صبح و فصل تغیر  
 دیکھے گام سے جا کر کوئی غیب  
 جس قصد سے چاہو مجھ تک آؤ  
 آنسو کو کوئی نکالنے دو +  
 اور درد ترقیان ہوں تیری  
 خط دینے گیا تھا آنکھوں دی جان  
 بنجا کہیں بندہ ہو کے اور آنکھ  
 قاصد جو گیا تو بخود ہی نے  
 گرمی ہو حلال میکشی میں

خوبی یہ دعاؤں کے آخر کی  
 اندر ہی کمی تری لطف کی  
 یہ بے خبری تری لطف کی  
 تم بھولے ہو راہ کسے گھر کی  
 آجائے بلا ادھر ادھر کی  
 کما لوزن کو لگی ہو لو کہ ہر کی  
 جاگی ہوئی تھی وہ رات بھر کی  
 او جھڑ نہ کر کے گی اُس سیر کی  
 چتون نہ چھپے گی خیر و شر کی  
 حسرت ہو یہ میری چشم تری  
 کیا لی ہو خبر دل و جگر کی  
 یوں موت لکھی تھی نامہ ہر کی  
 صورت کسی یوفا کے در کی  
 اپنی آنکھیں آپ ہی خبر کی  
 تپنی ہوئی ٹھیک دو ہر کی

رستم نے منہ بھر لیا فرمایا کہ کیا یہودہ ہستی ہو لالان غتے میں رستم پلین پر جا پڑی  
 کئی ہاتھ پیچے کے مارے جب وار کرتی ہو رو کر کہتی ہو کہ اسی رستم مجھے تمھارے اوپر  
 افسوس آتا ہے کہ ایسا نہ تو ہر کوئی وار پڑ جائے اور تم زخمی ہو تو میرے کلچے پر زخم پڑے گا جب  
 کئی ہاتھ اُسے مارے تو رستم نے لوح کو جھکا دیا اور کلاہ ہفت گوشہ کا عکس ڈالا لالان  
 کی آنکھوں میں اندھیرا آیا اپنے تئیں زمین پر گر دیا غلط گاماری پر پرواز پیدا ہوئے چاہا  
 کہ اڑ کے نکل جاؤں رستم پلین نے فوراً لوح کو دیکھا دشت پایا کہ اگر یہ بچکر نکل گئی تو  
 نسا دیر پا کر گئی رستم نے جلدی سے کمان کمانی درش سے اتاری تین بھال کا تیر بھر کمان  
 میں پیوست کر کے اس خطا شعار کو مارا لالان خون قہا سہم گئی تیر سینہ پر گینے پر پڑا



کہ توڑ کر تودہ پشت کو پار گنہ لالان جیج مار کر زمین پر گری گرتے گرتے آہ کی تڑپ تڑپ کے  
جان دی جا دو گروں نے جو دیکھا کہ لالان مری فریاد کرتے ہوئے بھٹکے خواجہ نے ٹوٹنا شروع کیا  
بھت بردے بھی کاٹ لیے رستم نے بکار کر آواز دی، و عم نامدار آئیے خواجہ منہ پھلائے ہوئے  
سامنے آئے کہا و فرزند اتنی بڑی جا دو گری مری کچھ اسباب نہ نکلا کچھ شکوان میں کوڑیاں بھری ہیں  
وہ میں نے حوض میں پھینک دیں رستم پیسے کہا عم نامدار آج کو اگر خزانہ عالم ملے تو بھی آپ کا فلاں  
کم نہ ہو خواجہ نے کہا کہ و نور لطر جبر گزرتی و وہی خوب جانتا ہو فرضداری نے بہت پریشان کیا و  
جب سو در سجاتا، و تو ادا کرتا مشکل پڑتا، ہر نوع رستم کو ساتھ لیکر خواجہ اس باغ سے نکلے رستم سے  
باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں کہ ایک صحراے خارتان ملا کا ٹوٹکا جنگل بول کے درخت عایجا طائے  
اسمین آجھے ہوئے نظر آتے ہیں شدت سے پیاس کی دخت پر آسکے بیٹھے پھر ضعف کی شدت سے  
اڑنے لگے جا بجا ریت کے انبار گرد اڑ رہی ہو بوند نے اٹھ رہے ہیں عجیب ویران مقام ہر رستم نے کہا و  
عم نامدار کیسا ویرانہ ہو کہ دیکھ کر طبیعت گھبرائی ہو ایک جانب ایک پہاڑ نظر آیا خواجہ دھوپ کے فوٹ سے  
غریب ہو پئے دیکھا درو کوہ میں ایک صندوق لٹک رہا ہو جب ہوا چلتی ہو تو پیرہ کھلتا ہو خواجہ نے  
دیکھا اس صندوق میں چاندی کے برتن بھرے ہوئے ہیں خواجہ کے منہ میں پانی بھرا چھٹکے  
درو کوہ میں ہو پئے صندوق کی زنجیر کو ڈھیلہ کیا صندوق زمین پر آیا خواجہ برتن نکالنے لگے اور ایک  
کوہ کے زنبیل میں رکھنے لگے جب دو چار برتن خواجہ نے نکالے اور داخل زنبیل کیے رستم نے دور سے  
دیکھا بکار کر آواز دی عم نامدار احتیاط شرط ہو یہ مقام ویران اسمین مال کا ہونا خالی از غلت نہیں ہو سکتا  
نہو کسی بلا میں پھنس جائیے خواجہ نے رستم کو جواب نہ دیا سب پاس نکال لیے جبکہ فی برتن باقی  
نہ رہا چاہا صندوق کو بھی زنبیل میں رکھوں کہ صندوق سے آواز آئی اس شخص کیون ہو انہو کیون  
ساتا ہو ہمارے آرام میں فرق ڈالا اب جا ہوتا کہ قید کرے بس چلا جا خواجہ نے اس پر بھی کچھ خیال نہ کیا  
صندوق کو اٹھایا قصد ہوا کہ زنبیل میں رکھوں ایک سڑاقا ہوا دیکھا خواجہ نے پیرہ شوق ہوا ایک  
تیلی سنہری نکلی خواجہ نے جا ہا کہ بھاگوں صندوق میں ہاتھ لپیٹ گیا اس تیلی نے ہاتھ پکڑ کر کہا و  
شخص تو کون ہو کہ ہمارے سمجھاتے کو نہ مانا ہمارے آرام میں فرق ڈالا اب تجھ کو لچلو نگی نام تو  
اپنا بتا سیکر دن ہزاروں مسافر ادر سے گزرے مگر کسی نے ہمارے ساتھ نہ آیا تو فانی ہو

چکا کر آواز دی کہ رستم دوڑو مجھے اس ظالم سے بچاؤ رستم نے جو دور سے دیکھا کہ خواجہ گرفتار ہوا چلا  
 میں لوح کو جھکاتے ہوئے دوڑے مگر اس بتلی نے کرین خواجہ کی بچہ دیا اور لے اڑی رستم جو دور  
 کوہ سے اس طرف گئے دیکھا بیچ میں دریا ہے اس پار ایک قصر بنا ہوا وہ بتلی خواجہ کو لیکر اس قصر میں  
 داخل ہوئی رستم اس طرف دریا کے رگے گئے اس پار نہ جاسکے مگر بتلی لیکر خواجہ کو جو اتری دروازے سے  
 قصر کے آواز آئی کون آتا ہے بتلی نے آواز دی میں ہوں کنیز سامری خواجہ کو دروازے پر کھڑا کر کے  
 چلی گئی خواجہ اندر مکان کے آئے دیکھا ایک شاہزادی تخت پر بیٹھی ہے خواجہ نے اس کو سلام کیا  
 اس نے پوچھا اس شخص تو کون ہے تو نے کیا خطا کی جو یہاں تک آیا خواجہ نے کہا اے ملکہ عالم میں راہ  
 میں جاتا تھا بتلی مجھ کو بکڑلائی چھوڑ کر چلی گئی میں آپ کی زیارت سے مشرف ہوا اس شاہزادی  
 نے زانو کے نیچے سے ایک ورق نکالا اس کو دیکھ کر ہنسی کہا اس شخص بے کشتی سو برس کے قتل  
 آرام کنیز سامری میں فرق ڈالا وہی تجھ کو پہونچا گئی تو نے اسباب صندوق سے نکالا عمر و نے کہا کہ  
 اے ملکہ عالم خطا تو مجھ سے ضرور ہوئی مگر وہ اسباب لیجیے مجھ کو پار پہونچا رہے شاہزادی نے  
 قریب آ کر کہا اس شخص بتا کہ وہ مال کہاں ہے خواجہ نے گھٹن پر زبیل کی کھولیں اب جو اس نازنین نے  
 سڑال کر دیکھا اسباب سامنے رکھا اور جا بجا تاج رکھے ہیں جو اہرات کے صندوق تھے جا بجا اشیاء  
 ہیں اس نازنین نے کہا تو مجھ کو قراق معلوم ہوتا ہے بہت مال تو نے لوٹا ہے وہ سب جا بجا کرنا  
 ہو عمر و نے کہا اے مال اٹھا لیجیے اور کسی شے میں ہاتھ نہ لگائیے وہ نازنین سمجھی کہ سچ کہتا ہے اشیاء مال  
 لے لوں اور سے نبھے کیا واسطہ اور اگر لے لوں گی تو یہ میرا کیا کریگا جھک کر دیکھنے لگی تجویر کرتی ہے کہ کوئی تاج  
 اٹھا لوں یا صندوق تھے لوں یہاں تک جھکی کہ نصف جسم زبیل میں پہونچا خواجہ نے جو تڑوٹن میں ہاتھ دھر  
 اس نازنین کو زبیل میں گر دیا جیسے ہی وہ نازنین زبیل میں گری چار طرف سے کنیزین دوڑیں  
 کوئی اس کا دوپٹہ اُتارتی ہے کوئی کہتی ہے یا بچا سنا رہا وہ نازنین کھڑی ہے اور نہ میں کس بلا میں پھنسی کوئی  
 کہتی ہے اس کو باور چھانہ میں لے چلو آگ سلگایا کرتی کوئی کہتی ہے میرے سپرد کرو میں اس سے برتن  
 دھلو اور نگلی ایک طرف سے زنگی باختر برہنہ آیا اس نے کہا صاحبو یہ گنگار ہے اس کے قتل کا حکم ملا ہے  
 یہ کسی کام میں نہ رہیگی یہ کہنے لگے خیر چمکایا وہ نازنین آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی ایک نے کہا اے جلا  
 زبیل اگر یوں ہی قتل کر دے تو لباس کا حساب دینا پڑیگا پڑے آڑو الو تب قتل کرو جلا و نے کہا



پڑے اُتار اُسے ناچار ہو کر کپڑے اُتارے ایک رنگین لباس اُٹھا کر لے گئی رنگی سیاہ روئے  
 اسکو قتل کیا سر باہر زنبیل کے پھینکا لاشہ دریا میں بہا دیا جو وقت وہ ناز میں مری خواجہ نے  
 دیکھا وہ قصر و دریا تا بود ہوا رستم نے دیکھا سامنے سے خواجہ آتے ہیں یکار کرا واز دی ای  
 عم نامدار کیونکر جان بھی خواجہ نے جواب دیا ای فرزند میں نے جا کر اس جادو گرنی کو قتل کر لیا  
 تب جان بھی مگر اسباب مجھ سے لے لیا قرضداروں سے شرمندہ رہا رستم نے دیکھا کہ وہ  
 دریا بھی غائب ہو گیا غراٹا مار کر پانی غرق زمین ہوا خاک اُڑنے لگی خواجہ جھپٹ کر قریب رستم  
 آئے اُس صندوق کا خیال خواجہ کو لگا ہوا تھا درہ کوہ میں آکر دیکھا وہ صندوق بڑا ہی تیلی  
 بے جان پڑی ہو خواجہ نے تیلی کو بھی اُٹھا لیا اور صندوق بھی اُٹھا کر تندر زنبیل کیا رستم کے  
 کے ساتھ چلے دیکھا صورت صحرا کی بدل گئی رستم نے کہا اے عم نامدار یہ سب مقامات عجائب غرائب  
 سے ملو ہیں ایسا نہو کسی بلا میں بھینس جائیے خدا نے آپ کو بچایا مجھ تک بچر و عافیت پہونچایا  
 خواجہ فرماتے ہیں ای نور نظر اب خدا اپنا فضل کرے کہ لشکر میں پہونچو سب شکر ایک مقام  
 پر ہو نہیں معلوم وہاں ہفت پیکر نے ساتھ صاحبقران کے کیا کیا فوج اُسکے ساتھ ہی  
 و بے حساب ہر ادھر تمھارا شکر سے محل آنا باعث خرابی ہوا طلسم ہفت پیکر کے تمھیں  
 فتاح ہو ایسا نہو کہ ہفت پیکر کچھ صاحبقران کے ساتھ نہ کرے میں بھی تمھاری محبت میں  
 جلا آیا آقا سے نامدار کی کون حمایت کرتا ہو گا لشکر ہفت پیکر میں عیار سردار سب سامان جہاں  
 شاید کسی عیار کو حکم دے آقا سے نامدار سید سے سپاہی میں درم نہ کریں بھلین تو باعث خرابی ہو  
 رستم کہتے ہیں اب اگر کسی سے مقابلہ نہو تو میں سیدھا لشکر میں چلون مجھ کو بھی صاحبقران کا  
 بڑا اشتیاق ہو کہ اُنکو جلد جا کر بچر و عافیت دیکھوں تب دل کو نسکین ہو کہ قریب لشکر ہو  
 سرداروں سے آکر استقبال رستم کیا بچر و عافیت لشکر میں آئے سب سے زیادہ ملکہ طہرت کو  
 اشتیاق تھا اپنے خیمہ میں بلا کر عرض کی ای شہر بار آپ کے لشکر میں نہونے سے لہنتھا کا  
 تردد تھا اب تردد رفع ہوا رانین ہجر کی تڑپ تڑپ کے کاٹیں ہر وقت ہی خیال تھا کہ بھین  
 اُس شہر بار سے کیونکر ملین اپنی تو یہ کیفیت ہو لطسم

کس گل کا منہ چین میں ترے آگے نہیں	یہ رنگ گل اُڑا ہو فلک پر شفق نہیں
-----------------------------------	-----------------------------------

گمشدین میں نے مصحف بخ کی بیکری  
 لکھتا ہوں وصف دشتہ مزرگان کا ہر کوئی  
 رزاقی کریم ہے کیا حیل شانہ  
 جینے کا گرمی تب غم سے گمان ہے  
 ہون راندہ حرم تو ٹھکانا ہے دیر میں  
 او آفتاب روسے کتابی دکھا ہمیں  
 آنکھوں کے دورے ہیں گیاوت بیکری  
 ہو گا وصال خبر کا اسکا بڑا ہر غم  
 طول شب فراق سے تاسخ جو تنگ ہی

خالی کتب یہ یار سے کوئی ورق نہیں  
 وہ کونسا قلم ہے زبان جسکی شق نہیں  
 چودہ طباق رزق ہیں چودہ طبق نہیں  
 مدت سے جان میرے بدن میں نہیں  
 یاد صنم ہو دل میں اگر یاد حق نہیں  
 ہر شمس یاد غم میں ہمارا سبق نہیں  
 موتی جڑے ہیں لالہ میں مٹھ پر عرق نہیں  
 اتنا فراق کا مرے دل کو قلق نہیں  
 کیا یاد قل اعوذ برب الفلق نہیں

ملکہ شہرت نے جو یہ اشعار پڑھے رستم کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرمایا ملکہ یہ خیال نہ کر  
 انشاء اللہ اب فراق ہو گا اب ہم طرٹ لشکر فیلہ و کعبہ کے چلتے ہیں ملک آفاق شاد و  
 سہیل قزاق کو بلایا فرمایا لشکر کا شمار کرو اور بی جہان آرا و صہبیا کو بھی بلاؤ یہ بھی دونوں حاضر  
 ہوئیں رستم نے حکم دیا لشکر کا شمار کرو کہ ساحر کس قدر ہیں اور غیر ساحر کس قدر ہیں جہان آرا  
 و صہبیا نے بعد بخوڑی دیر کے عرض کی حضور لشکر ساحرون کا بہت کم ہے یحییٰ بن زرارہ ساحر ہیں  
 لیکن آفاق و سہیل و سرداران دیگر نے عرض کی کہ سات لاکھ لشکر غیر ساحرون کا آپکے ساتھ ہی  
 رستم نے کہا کہ سبکو تیار کرو سب لشکر تیار ہوا رستم نے آفاق تاجدار کو بادشاہ لشکر کیا نقارے  
 پر چوب پڑی بکرو فرما لشکر رستم کا جلا اس صحرا سے نہ نکلے پائے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی  
 افہام زور آوڑ چھ لاکھ فوج سے اگر پہونچا رستم سے کہلا بھیجا کہ اب سرحد خیال سکندری سے  
 چاہتے ہیں کہ نکل چلیے میں جانے دوں گا اگر فشار کر کے لیجاؤں گا قدرت نے طلب فرمایا ہر آج شب  
 میرے پاس فرمان پہونچا کہ رستم قصد رکھتے ہیں کہ سرحد خیال سکندری سے نکلیا میں اسرا فہام زور  
 جلد جا کر رستم کو روکو لہذا میں آیا لشکر ہو قدرت کا کہ آیکو یا گیا اب نہ جانے دوں گا رستم اسی مقام پر  
 اتر پڑے افہام زور آوڑ نے حکم دیا کہ لشکر میں ہمارے قبل جنگی ہے کل میدان رستم کو زور  
 کروں گا ہر کارون نے رستم کو خبر پہونچائی رستم نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی



طلبل جنگی یکے یہاں بھی طبل جنگی سجا دو وزن شکرون میں تیار پاں ہونے لگیں چار پہرات  
اس سامان میں گزری وہ وقت ہوا کہ نظم

عالم آفتاب نکلا جب	فوج انجسم ہوئی گریبان
شہ خاور سپر گر دہوا	رونق تخت و جورد ہوا
ہوا میدان چرخ سے یکساں	مہ انجسم سپاہ رولفرا

صبح ہوئے ہی شکرون میں وردی بھی شکر تار ہوئے رستم سوار ہو کر میدان میں آئے ادھر  
افہام زور آور بصد کرد فر میدان میں آکر ہو بچار رستم کو جو آئے ہوئے دیکھا جی میں کہتا ہوں  
انھیں کا طلسم کشا لقب ہوا اگر ہاتھ بکڑ لون تو کلائیان ٹوٹ جائیں یہ جوان میرے مقابل  
کے لائق تین ہر قدرت نے تو اسکو معشوق بنایا ہر گرفتار کر کے لہجہ و نگاہ اپنی محفل میں باقی  
بنا و نگاہ غمکہ نقیبوں نے نقابت کے یہ اشعار عبرت آموز پڑھے نظم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش	جسکو دیکھو وہ ہر پریشان
اس چمن کی ہوا سے بہمن دی	آستین زن چراغ عقل پہ
خاک جب ہو گئے قید غم	تب ہوا سرو خوش نہا پیر
لالہ رو دلہ لے گئے جب داغ	تب ہوا لاد زرب محفل باغ
جب مٹے مٹکشان محفل درد	جعفری نے دکھایا تبخ زرد
جب ہوئے خاک صاحب کا کل	تب نظر آئے گیسوئے سنبل
مر گئے جب ہزار غنچہ دہان	ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیاں
کل ہوا جب چراغ عارض یار	تب گلستان میں گل ہوا اظہار
نر کسی چشم بین جو دفن یہیں	چشم ز گس جھلکی ہر سوئے زین
شاخ پر ہر جو سیب زرب چمن	کسی محبوب کا ہر سیب ذقن
عند لیون کے ہیں یہی لہان	غافل و کل من علیہا فان
خاک میں کل رخان جو سوتے ہیں	باغ میں آبشار روئے ہیں
دیکھ کر بے ثباتی عالم	بہر تن اشاک ہو گئی شبنم

جب ہوا صرصر خیزان کا ڈر	خاک اڑانے لگی نسیم سحر
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس	گل سو سن کا ہر کبود لباس
یہ گلستان نہیں ہر قابل سیر	کرے اللہ خانہ بانخیز

نقیبوں نے جو یہ اشعار عبرت آثار پڑھے مردان عالم جھوٹے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ یارو دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے شاہان جہان صاحبان تخت و تاج و گز کفن کے محتاج ہو نہ خاک ہوے اب انکا کوئی نام بھی نہیں لیتا جمشید جم اس بادشاہ عالیجاہ مقام افسوس ہو کہ ہاتھ سے ایک دیہاتی کے قتل ہوا اور تارہ سر چل گیا لکھا ہو کہ جب قاتل جمشید نے خروج کیا جالینوس استاد جمشید دربار جمشید میں بیٹھے تھے کہ جمشید نے جھوم کر کہا میں خداوند روے زمین ہوں جالینوس نے اپنے مقام پر آکر کہا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ وقت زوال جمشید قریب آگیا آج اسنے بڑے غرور کا کلمہ کہا مگر میں دال اسکا اگر دیکھو نگا تو جھکو قلق ہو گا میں نے اسکو آراستہ کیا جام نہا دیا تمام عالم کو اپنے مقام پر بیٹھا ہوا دیکھتا ہو جمشید نے دوسرے دن پھر وہی کلمہ کہا کہ میں خداوند روے زمین ہوں جھکو سجدہ کیا کرو جالینوس نے کہا کہ اب نہ رہو نگا طریقہ مجلس م ايجاد کیا ایک صندوق بنوایا ایک روغن تیار کیا مسکین یہ صفت تھی کہ جب قطرہ سینے پر ٹپکے اعضا کو قوت بخشنے اور سینے میں لیٹے خیشے کو سینے پر لٹکا لیا یہ ترکیب کی تھی کہ بعد چھ مہینے کے ایک قطرہ سینے پر ٹپکے گا اعضا کو قوت دیگا شاگرد سے کہا کہ جھکو دریا میں پھینک دے شاگرد نے دریا میں صندوق پھینکا یا بعد چندے جمشید جم ہاتھ سے ضحاک ماران کے قتل ہوا ضحاک مالک روے زمین ہوا جالینوس کا یہ انجام ہوا کہ جب سکندر کنارسے دریا کے پونچے پہاڑ پر سے دیکھا کہ ایک صندوق دریا میں بہتا ہوا آ رہا ہو اسکو نکلوا یا ارسطو ایسا حکیم مودو تھا اسنے تدبیر سے صندوق کھولا جالینوس کو نکالا جالینوس نے ہوش میں آتے ہی پوچھا میرا فرزند جمشید کہاں ہو سکندر حیران ہو گئے کہ کئی سو برس کا حال پوچھتے ہیں ارسطو نے پوچھا کہ آپکا نام نامی کیا ہو جالینوس نے سکندر سے پوچھا یہ کون شخص ہو جو مجھ سے باتیں کرتا ہو سکندر نے کہا کہ میرا حکیم ہو جالینوس نے افسوس کر کے کہا کہ مقام افسوس ہو کہ ایسا زمانہ نے انقلاب کیا کہ اس صورت کے حکیم ہونے لگے سکندر کو



تعجب ہوا کہ ارسطو ایسے کو یہ لہر شاد فرمایا مراد یہ ہو کہ اس جہشید کا کہیں پتہ نہیں ملتا بلکہ قہر  
کا نشان بھی نہیں معلوم اس طرح جو نقیبوں نے حالات بیان کیے بہادر وں کی آنکھوں میں رخی آگئی  
سامان موت آنکھوں کے نیچے پھر گیا افہام روڑا ور نے گینٹا رہا نکالا میدان میں آکر آواز دی  
ہو فرقہ خدا پرستان جسکو بنامرگ کی ہودہ نکلے رستم نے جو آواز افہام کی سنی کھوڑے کو صف  
سے نکالا اور پہلوانوں نے ہر چند کہ قصد کیا رستم نے کسی کا جانا قبول نہ کیا اور مرکب اڑا کر میدان  
میں آئے افہام نے رستم کو دیکھ کر بڑا فوس کیا کہا اے جوان مقام تاسف ہو کہ اتنے جوان  
کھڑے ہیں مگر کسی نے اپنی جان کے فون سے قصد نہ کیا کہ میدان میں لکے اور مجھ سے  
مقابلہ کرے میرا وار کسی کے رو کے نہیں رکتا آئندہ آپکو اختیار ہو رستم نے کہا اے افہام  
زیادہ غور نہ کرو یہ میدان کا رزارہی جرات دکھاؤ زبان تیغ سے کلام کا مقام ہے زیادہ  
دبان درازی بہتر نہیں بقراط ثانی پر لعنت کرو مذہب ہمارا اختیار کرو مذہب کا نام  
شکر افہام بہت جھلا بازہ رستم کو مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں  
نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر نگران ہیں کہ نیزہ آپس میں چل رہا ہو دیکھنے والے حیران ہیں  
کہ کیا جوانان پلٹن ہیں کہ کسی مقام پر کی نہیں کرتے کس لطف سے نیزہ بازی کر رہے ہیں کھڑکی  
کا دل افہام سے نیزہ چلا رستم نے ایک مقام پر گناٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے افہام کے  
نکل گیا نیزہ نکلنے پر افہام کو بڑا غصہ آیا تیغہ برق تاب تمام انتقام سے کھینچا خبردار خبردار  
کہلے ہاتھ مارا رستم نے سپر کو چہرے کی بناء کیا صاف با سبب سپر تلوار کو رو دیا جیسے ہی  
تلوار مار کر افہام پلٹا رستم نے اُبھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مار دیا افہام  
نے سپر فولادی اٹھائی مگر تیغہ ہفت جو ہر دست زبردست رستم تیغہ نے سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر  
خود پر گرا خود دو بلندہ و غیرہ کاٹ کر سر پر تیغہ گرا کہ چار اٹھل سرین در آیا افہام نے دستا  
مارا کہ تیغہ جھٹکا کر نکلا رستم نے قصد کیا کہ دوسرا ہاتھ مار کر سر کاٹ لوں افہام نے فوراً آواز دی  
اے جوان اب میں جنگ کے قابل نہیں ہوں اب مجھکو مہلت دیجیے صحت پا کر مقابلہ کروں گا بہت  
جمٹ پٹ میرے آپس کے فیصلہ ہو جائے گا رستم نے ہاتھ روک لیا افہام رستم سے مہلت  
لیکر اپنا اپنے لشکر میں آیا بارگاہ میں اپنی بہو بچا افسروں کو جمع کیا کہا یارو اصل یہ ہو کہ رستم

جوان بے نظیر ہر کل فنون میں طاق شہرہ آفاق ہوا اب جو مقابلہ کرونگا بیشک مارا جاؤنگا کیونکہ  
یاد رکھا کروں جیسے ہی اُس نے ہاتھ اٹھایا تھا اگر مہلت نہ دیتا اور ہاتھ ماردیتا تو میں مارا جاتا مگر  
جون صاحب جرات ہو کہ دشمن کا کتنا قبول کر لیا سینے کا شب فون مارے اندھیرے میں مار لینے  
ہمارے ہاتھ سے مہلت نہ پائینگے اس بات کو افہام نے قبول کیا عیارم کا فحشہ شکار ہو رہا ہے  
کہا تو جا کر دریافت کر آ کہ رستم کی بارگاہ کس مقام پر ہو اور پہلوان کس مقام پر ہیں کہ مٹی و فطرت  
گزین پہلے اُن پہلوانوں کا خاتمہ کر دین عیار چلا اور جب رستم بلیٹ کر آئے تو خواجہ نے پوچھا کہ  
رستم زخمی کر کے پہلوان کو کیوں چھوڑ دیا رستم نے سب حال بیان کیا خواجہ نے کہا کہ اُس نے  
گھات کی رستم نے کہا کہ ابکی وہ کیا کریگا خواجہ نے کہا کہ اب وہ مقابلے میں نہ آئیگا کچھ اور فنون  
کر لیا مگر ایک حال پر رہتے ہیں میں خبر کو جاتا ہوں یہ کہلے خواجہ برائے خبر چلے صحرا  
تک پہنچے تھے کہ ادھر سے شمعہ شکار آتا تھا خواجہ نے پوچھا کہ کو آتے ہو سے دیکھا  
ایک زردہ میں چھپے حلقہ کے کندھس پوش کر رہے جب عیار وہاں پہنچا اسکا دل ہڑکا  
قریب آ کر رک گیا پکار کر آواز دی کیا کوئی میری فکر میں بیٹھا ہو نکھر کر مقابلہ کرے تو حال معلوم  
ہو خواجہ نے جواب نہ دیا عیار سمجھا کہ جنگل کے سناٹے پر دل دھڑکتا ہو جاہا جست کر کے  
نکلون بیچ کندھوں کے پہنچا خواجہ نے شہر کی آواز دی عیار رکا خواجہ نے جھٹکا مارا سمجھ کے  
بھل زمین پر گرا خواجہ نے حباب مارا عیار بیہوش ہوا خواجہ نے اٹھ کر عیار کو نخل سے باندھا  
کوڑا ہاتھ میں لیکر بوٹیا کیا عیار کی جوتانکے گھلی اپنے کو نخل سے بندھا ہوا پایا اور دیکھا کہ خواجہ  
سحر و کوڑا لیے ہوئے کھڑے ہیں کاب گیا خواجہ نے پوچھا کہ تو کہاں جاتا تھا اگر بیچ بتا لیا  
تو جانبری ہوگی اگر جھوٹ کہیگا تو سر کاٹ لونگا عیار ناچار ہوا سوچا کہ اپنی جان بچاؤ کس  
اوی شہنشاہ اوج عیاری اہل یہ ہو کہ ہمارے آقا جو مقابلہ کر کے اپنے اُنکو فوت ہوا کہ اب  
جو رستم سے مقابلہ کر دنگا دندہ نہ بچونگا ارادہ شب فون کا کیا ہو میں دریافت کرنے جاتا تھا  
کہ بارگاہ رستم کس مقام پر ہو یہاں آ کے گرفتار ہوا خواجہ نے عیار کو بیہوش کیا اُسکو زنجیل  
میں رکھ لیا اب اُسی کی شکل بنکر تیار ہوئے اور لشکر افہام میں پہنچے افہام سے آکر لٹا  
سیدھا بیان کر دیا کہ فلان مقام پر بارگاہ رستم ہو فلان مقام پر بارگاہ سرداران ہو اسی شہر پر



اب میں پھر جانا ہوں مفصل خبر دریافت کروں یہ کیسے ملتے رستم سے سب حال آنکر بیان کیا کہ افہام  
شب فون آئیگا تم یہ تدبیر کرو کہ لشکر کو لیکر درہ کوہ میں چھو جب وہ آکر سٹخون مارینگے اور کسی شخص  
کو نہ پائینگے تو مال و اسباب لوٹینگے جب وہ پڑا ہوا ہو کر علینگے تب آنکو گھیر لو اسطرح گھیر کر سکو مار لو  
رستم نے یہی کیا کہ سکو ساتھ لیکر درہ کوہ میں جا چھے افہام وقت پر آیا لشکر کو فوج سے خالی  
پایا کہا یارو مسلمان بھال گئے جس خیمے میں پہنچے مال و اسباب بڑا ہوا پایا خوب مال و  
اسباب کا فون نے لوٹا کھوڑوں بلا دلیا جب ملتے لگے اسقدر بڑا ہوا کہ ہل نہیں سکتے  
رستم جو آکر گرے ان سب کو قتل کرنے لگے لڑتے بھڑتے قریب افہام کے پہنچے لغزہ کیا کہ  
نامرد اسی بھروسے پر مددہ کیا تھا اس منکاری کا یہ انجام ہوا تیرا لکیر ہی ہی گردن پر بڑا افہام  
نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا تلوار کھینچ کر کینٹا بڑھا یا رستم پر برس پڑا کئی ہاتھ تلوار کے ہارے  
رستم نے سپر پر روکے لگا کر آواز دی او نامرد ایک ضرب مردان عالم کی تو قبول کر یہ کیسے ہاتھ نیچے  
مارا افہام نے سپر ٹھادی یہ نیچہ ہفت جو ہر کب رکتا ہو تڑپ کے گراسپر کو کاٹ کر تاجگر گاہ ہو نیا لاش  
افہام کا تڑپ کے زمین پر گرا فوج دالوں نے رستم کے ان سب کو گھیر کر مار لیا انکے پڑاوتک لڑتے  
ہوئے پہنچے انکے غیون میں آگ لگا دی مال و اسباب سب لوٹ لیا چند کس جیکے فون نے  
لاشا افہام کا اٹھایا روئے پلٹے طرف صحرا کے بھاگے ملا زمان رستم نے تعاقب نہ کیا پڑاؤ کی لوٹ  
میں معروف رہے صبح ہوتے ہوتے مال و اسباب لوٹ کر پلٹے اپنے لشکر میں آئے فوج نے رستم  
سے عرض کی اپنی فوج کا غونہا دیجیے رستم نے کئی ہزار روپیہ دیے فوج نے میدان و زمین سے  
مکالا سامنے رستم کے ہوشیار کیا اب جوٹنے یہ حال سنا کر بڑھ کر بصدق مسلمان ہوا فوج نے  
اسکو عیار دن میں داخل کیا ایک شب رستم کو اس منزل میں رہنا پڑا دوسرے دن بصد کرد فر  
قصد ہوا کہ کوچ کریں سارا لشکر ساحران وغیرہ ساحران تیار ہو رستم نے حکم دیا تدارک کوچ بکے لشکر  
نے اپنے مقام سے جنبش کی جھکڑے مال کے لدے ہوئے ساتھ کچھ کہور کہ فوج ہر جہان تک  
لگاہ کام کرتی ہو لشکر ہی لشکر معلوم ہوتا ہی مگر ملا زمان افہام جولا شہ افہام کا لیکر بھاگے ایک صحرا  
میں جا کر پہنچے منظور ہوا کہ لاشہ افہام کو جلا میں قضاے کارا فقام گرد پڑا بھائی افہام کا شکار  
کھیل کے پلٹا تھا دیکھا آٹھنے کہ چند کس شکست خوردہ ایک لاش کو جلا یا چاہتے ہیں بڑھ کر پوچھا

تم لوگ کون ہوا ش کسکی لائے ہو جسکے جلانے کا قصد تو ان سب نے بیان کیا کہ افہام زور آور  
 نامے پہلوان برائے مقابلہ رستم گیا ہاتھ سے رستم کے مارا گیا بڑے بڑے مکر کیے مگر کوئی مکر نہ چلا  
 اقسام نے پوچھا کہ قاتل افہام کہاں گیا سب نے بیان کیا کہ اسی مقام پر ہو گا لشکر مثل موٹ  
 لمخ کے ساتھ ہی ہم لوگوں پر جو آکر گرے زمین کا بنتی تھی آخر ہم لوگوں کے پیر نہ جمے گہرا کے  
 بھاگے بڑی مشکل سے لاش افہام کی اٹھالی رستم اسی مقام پر ہوئے اقسام گردنے لاکھ سوا  
 د پیدل قلعہ سے بلوائے اُنکو ساتھ لیا شب کو اسی مقام پر اتر رات بھر شراب پیا کیا صبح کو لشکر  
 سوار ہوا لشکر کو دیکر چلا رستم کو دوسری منزل پر باج کوس کا راستہ وہ دن میں طو کیا ایک مقام پر  
 فروکش میں سیر صحرا دیکھ رہے ہیں کہ اقسام آکر پہونچا مقابلہ میں رستم کے اتر اطل جلی بجوایا  
 رستم نے بھی جواب میں طبل جنگی بجوایا تیار بیان ہوئے لگین رات بھر تیاری رہی صبح کو دونوں لشکر  
 میدان کا زار میں آئے اقسام نے گینڈا نکالا رستم کو طلب کیا رستم جو مقابلے میں آئے نیزہ چلا  
 نیزے کے نویت تلوار کی آئی اقسام نے وار کیا رستم نے وار بچا کر جو تیغ ہفت جو ہر کھینچا اقسام  
 گرد کو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ معلوم ہوا سمجھا کہ اگر یہ تیغ بڑیگا تو جانبری دشوار ہوگی آواز  
 دی اسی رستم بڑے افسوس کی بات ہو کہ دوسرے جوان کو ساتھ لائے وہ مجھ کو تیر مارا جاتا ہے رستم  
 بلے کو میرے ساتھ کون ہو طعنا گیا جیسے ہی بلے اوپر سے اقسام نے تیغ مارا اپنی پشت پر رستم  
 نے کسی کو نہ پایا اس مکر پر نہایت غصہ آیا پلٹ کر ملے تلوار کا مارا کہ شانہ اقسام کا جھول پڑا اور گینڈے  
 کی گردن کٹی ساتھ والوں نے اقسام کے جو اپنے آقا کو دہلا دیکھا تلوار میں کھینچ کر اُسے رستم خوب  
 لڑے اقسام نے بہرہ رہے طبل باز گشت بجوایا پلٹ کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو رہا ہو عیار  
 کمین نیز رو رہا اسکو معلوم ہوا کہ میرے آقا بارگاہ میں اکیلے بیٹھے ہیں حکم لیکر اندر آیا دیکھا اقسام  
 بھرے ہوئے بیٹھا ہو پوچھا آقا سے نامہ آرا کیو بھی لیا رنجیدہ نہیں پایا آپ کیوں بلول میں اقسام  
 کہا اکر رفیق شفیق رستم سے جو میں نے مقابلہ کیا اُسکو بہت زبردست پایا سمجھا کہ میں اس کے ہاتھ سے  
 نہ بچ سکا مگر میرے اُسکو زخمی کیا آخر مغلوب ہوئی مغلوبہ میں بھی ہمارے لوگ بہت مارے گئے اگر رستم لشکر  
 میں نہ ہوتا تو کوئی میرا ہم نہ رہتا میں ہر سکورول لوٹا اگر ہو سکے تو رستم کو گرفتار کر لائے کمین نے عرض کی کہ  
 شہر بار کیتنی بڑی بات ہو گیا اور رستم کو گرفتار کر لایا یہ کیسے طرف لشکر رستم کے روانہ ہوا ایک ضعیفہ کی شکل



لشکر میں بھرنے لگا پشت بارگاہ رستم پر آیا دیکھا کہ ایک نخل ہو اسکی آؤ پکڑ کے بیٹھا نقب کھونگا  
 پہرات رہے ہر وہ نقب بارگاہ رستم میں آکر ٹوڑا دیکھا رستم سو رہے ہیں گرد میں اٹا ہوا نکلا قریب  
 رستم کے ہو نچا کاٹنے سے دو شالہ ہٹا یا کھجے میں بیہوشی رکھی برابر دماغ کے لگا دی رستم چھینک  
 مار کر بیہوش ہوئے کہیں نے پشتارہ باندھا اسی طرح نقب میں کود کر حیلہ راستے کو طوطی کر کے  
 سامنے اقسام کے ہو نچا اقسام نے رستم کو متحکمان بیڑیان بنائیں کہا اسے لیجا کر قید  
 کر و صبح کو دربار سمجھو نکا اگر میری اطاعت کی تو فیہا ورنہ قتل کرونگا یہ کہنے رستم کو قید قادیان  
 بھیج دیا آپ کے بارگاہ میں بیٹھا سب سردار آئے جمع ہوئے سب کے سامنے کہہ رہا ہو کہ میں نے  
 مسلمانوں کا خاتمہ کیا رستم میرے یہاں قید ہیں لیکن سماں جو براے نماز جگانے آیا رستم کو  
 پلنگ پر نہ پایا سب قرار ہو گیا روتا ہوا باہر نکلا بکا کر آواز دی بار و غضب ہوا کہ آقا کو کوئی جرات لیگا  
 میرے طلبا نے بھی آکر خبر دی کہ فلان نخل کے سایہ سے نقب لگائی ہو مٹی کا دھان انبار ہو خواجہ کو  
 خبر ہوئی خواجہ بھی آئے سماں کے کان بکڑے کہا کیوں نالائقی آقا کی یوں ہی حفاظت کرتے  
 ہیں یہ خیال کیا کہ حریت سے مقابلہ ہو دشمن مقابلے میں اُترا ہوا ہو کہ اور جلد سردار بھی  
 آئے خواجہ سب سے باتیں کر رہے ہیں سردار آمادہ ہیں کہ لشکر دشمن پر جا پڑیں ابھی آفت برپا  
 کر دین میدان لاشوں سے دشمن کی بھر دین کہ ہر کارے دوڑے آئے خواجہ سے عرض کی  
 اُٹھا دیکھیں تیز و نہاے اُسکا عیار ہو وہ آقا کے نامدار کو خرا کر لیگیا اب اسوقت اقسام نے  
 دربار میں طلب کیا ہو سب سردار اسے جمع ہیں خواجہ نے آفاق تاجدار سے کہا کہ آپ لوگ  
 تیار ہوں میں جاتا ہوں رستم کو جا کر ہار دین جب حال مغلوبہ سننا تم بھی آ جانا سب سرداروں کو  
 متائیں دیکر خواجہ نے ہاتھ بے عیاری جسم پر آراستہ کیے طرف لشکر کفار کے چلے جب قریب لشکر پہنچا  
 تب صورت بدلی رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک حد متکاری کی شکل بنا کر لشکر میں آگے  
 بھرتے ہوئے قریب بارگاہ اقسام پہنچے دیکھا دار و فہ زندان خانہ رستم کو بیٹے ہوئے  
 جاتا ہو سردار ان اقسام تماشا دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ہمارے آقا بڑے حسنا  
 اقبال ہیں وہ شخص گرفتار ہو کر آتا کہ جسکا جزا میں عدیل و نظیر نہیں اب اگر بسے بقراط پری  
 اختیار کی تو فیہا ورنہ آقا ہمارے بڑے بد مزاج ہیں اور آقا قتل کا حکم دینگے پھر اس جوان کو

کون بچا بیگا یعنی کہ رہے ہیں جان بڑی چیز جو فوج جان سے اطاعت کر گیا بقدر طرثانی کے  
 سجدہ کرنے میں کیا عذر ہو قدرت بھی تقدیر کرینگے یہ مقام سرحد طلسم خیال سکندری کیسی کیسی  
 بہادر بیان ہوتے ہیں کیسے کیسے ساحرون کا یہاں جادو ہو کہ دن کو رات کر دیں اور رات کو دن  
 کر دکھائیں کیا کسی بات میں عاجز ہیں قدرت جو مردوں کو جلاتے ہیں وہ انھیں ساحرون کی  
 مدد سے اس شخص کا دل نہ پھیر دینگے خواجہ بھی ان سب کے ساتھ ہوے اندر یار گاہ کے پہنچے رستم  
 پر بخیرین ہلاتے ہوئے سامنے اقسام کے آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی پیلیب  
 تمام آوازی کہ سلام من درین مجلس درین ماوا بر کسے باد کہ بداند و بشناس کہ خدا کیست و دین  
 پیغمبر خدا برحق تمام کا فر بل کرنے لگے اقسام نے بکار کر آوازی کی رستم اب وقت سر کشی نہیں ہو  
 مناسب یہ ہو کہ خداوند بقدر طرثانی کہ سہی و کر رستم نے جواب دیا کہ او مکار کیا بیودہ بکتا ہی ہم تو  
 اس ملعون پرست کر چکے سجدہ کرنا کیا ایک شخص سکار جاساز شعبہ باز ہو ہم انکو سجدہ کرتے ہیں  
 جو وحدہ لاشریک ہو یہی اعتقاد ہمارا ٹھیک ہو اقسام ان باتوں پر بل گیا کہا لو صاحبو ہمارے سامنے  
 ہمارے خداوند کو پڑا کتا ہو جلا دے کو بلا دے جلا دے جلا دے کا جو ہلڑا ہوا ایک جوان رنگی خنجر برہنہ بیچے ہو  
 سامنے آیا بکار کر آوازی کی شہر یار کیا حکم ہوتا ہو تیغ باز دے وار رکھتا ہوں بازو میں قوت ایک ہاتھ  
 میں سرکوتن سے قلم کر دنگا مگر حکم اول ہو سمجھ کر دیکھے گا۔ فرد سلطنت سلطان کند فریاد بر بلا و حبست  
 منع را دان بلا شطعنہ بر صیاد حبست۔ اقسام نے کہا او جلا دے جوان کنگار ہو خداوند کنی مر تبار شاد  
 فرما چکے ہیں کہ جو رستم لایگا آسنے قدرت پر اسان کیا میں قدرت پر اسان کرتا ہوں تیر بھی تیر زیاد  
 ہو گا جلا دے تیرا بد لکر خنجر کھینچے ہوئے رستم پر آیا خواجہ نے جو دیکھا یہ تو اولاد صاحب قرآن بر جان دیتے  
 ہیں قاب تھرا گیا کلیجہ منہ کو آگیا سر سے کو بھین کھولا سنگ تراخید سوا پنج سیر کا کلاہ کو بھین میں دیا ایک  
 ستون کی آٹھ پیکر کر یا کہ سر جلا دے کا آٹھ پیکر ہوا وہ مارا مگر دیکھا تو جلا دے پڑا ہوا تڑپ رہا ہو کنگار بچھا کر  
 سب نے کہا جلا دے دیوانہ تھا خنجر پھیرا پھر اگر اپنے سر پر مار لیا اپنی جان سے بیزار تھا مگر کہیں چیز رو عیا  
 ہو کھڑا ہو آسنے کہا یار و تم لوگوں کو سوچنا نہیں کسی نے پتھر مارا کہ جلا دے کا بچپٹ گیا دیکھو میں تلاش کر رہا ہوں  
 چہار جات دیکھنے لگا خواجہ حبست کر لیت کیمن پڑاے کہا مہتر صاحب جسے پتھر مارا وہ سلسلے کھڑا ہے  
 جیسے ہی کیمن نے اُدھر منہ کیا خواجہ نے ایک دلتی ماری کلاہ سر سے کیمن کے لی اور حبست کر کے برا اقسام



کے پہنچے تلخ اُسکے سر سے لیا جست جو کی سراج کو فرگئے لینا لینا کا بلڑا ہوا اقسام نے کہا اوین تو  
 سر دربار ذلیل ہوا اس ظالم غیار کو لینا جانے نہ پائے کمین بھی جست کر کے نکلا فوج چویدار کی صورت  
 بنکر دربار میں آئے اقسام بکار ہوا ہر کہ جلد جلا د کو بلاؤ کہ طلسم کشا کو جلد قتل کرے فوج نے کہ صورت  
 چویدار کھڑے تھے ہاتھ باندھ کر اقسام سے کہا میں حضور سے کچھ کان میں عرض کرونگا اقسام نے کہا  
 قریب آؤ فوج جھپٹ کے قریب پہنچے پھر دھول ماری دو سرتاج جو پہنا تھا سر سے لیا اور دیکھا آؤ  
 دی کیا اگر طلسم کشا کا ایک موہے بدن کم ہوا تو تیرا بیٹھا مشکل بڑ جائیگا چلتے ہوئے ایک دوتی ماری  
 کہ اقسام شمع کے بجھل زمین پر گرا فوج جست کر کے پھر نکل گئے کمین کہ باہر ڈھونڈ رہا تھا ایک ایک سے  
 پوچھتا تھا کہ ساربان زادہ کدھر گیا فوج تو لینا لینا کہتے رہے نکل گئے کمین اندر بارگاہ کے آگے اقسام  
 نے کہا اونلاٹ تو کہاں تھا عمر دو سرتاج بھی سر سے سر سے لے گیا وہ تو شعلہ جوالہ جیسی جلدی لگا  
 کہ لگاؤ اٹھانا مشکل ہو گئی عمر کے برابر کوئی تیز رو نہیں کمین نے قصد کیا کہ پھر باہر جاؤں کہ شاگرد نے  
 پشت پر سے آواز دی استاد ادھر آئے جب کمین قریب شاگرد پہنچا شاگرد نے کہا وہ دیکھے عمر و  
 کھڑا جیسے ہی کمین پٹا ایک دھول ماری اور دوسری کلاہ سر سے لی اور پھر جست کر کے نکل گئے کئی  
 پھرے فوج نے کیے جو تھی مرتبہ جلا دینے بارگاہ میں آئے اقسام سے کہا میں طلسم کشا کو قتل کروں اقسام  
 نے کہا جلد قتل کر یہ شخص قتل ہو جائے تو ہمت لے دیکھو عمر و نے کیا ہنگامہ ڈالا ہر جلا د نے کہا  
 میں سب ہنگامہ مٹائے دیتا ہوں رستم سب معاملہ دیکھ رہے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ عمر و ایسا ہی  
 ناممکن ہی اسی کیوجہ سے صاحب قہرانی کو صاحب قرآن کی زور ہوا جہان گرفتار ہوئے فوج مردانہ و  
 پونچے اور صاحب قرآن کو چھڑایا فوج برق جہنم بنے ہوئے میں قریب رستم کے آکر جلا د نے کہا اے جوان  
 سنبھل کر بیٹھ کہ میں تجھے قتل کروں رستم پہچان گئے کہ یہ فوج عمر و میں سنبھل کر بیٹھے عمر و نے خنجر مارا  
 کہ ہتھکڑی کٹی اور فوج نے آواز دی ہاں رستم اٹھو وقت رہائی آگیا رستم نے بہت نعرہ کیا نظم

گرمی بازار عشق از قف خون من است  
 بشکنم این بند را وقت جنون من است  
 باک ندارم ز دار چوب ستون من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من  
 خائے تار یک و تنگ بستہ زنجیر عشق  
 بر سردار فنا خائے غوغا سے من

قید کو توڑ کر مانند رعنکبوت کے پھینکا بل کر کے اُٹھے اپنے نام کا نعرہ کیا اور لڑنے لگے اقسام نے

بکار آواز دی اس جوان کو مار لو چار طرف سے پہلوان اٹھے تلوار چلنے لگی رستم کی جرأت و شجاعت  
 کئی سو جوان مار کر بارگاہ میں گرا دیے یہاں آفاق شاہ و غیرہ سرداران رستم کو مشتاق تھے  
 صدائے گید و دار جو سنی فوراً سوار ہوئے سماک نے بڑھ کر خبر بھی دی کہ آقا سے نامدار نے رہا  
 باقی لڑائی ہو رہی ہے مگر اندر بارگاہ کے مجمع ہوا قاتل نہیں سکتے آفاق تاجدار تخت پر سوار ہو کر چلا  
 سہیل فراق و غم نے گھوڑے دوڑائے کہ تنق گریہ بن رہا اس وقت آکے پہنچے کہ رستم  
 مشکل لڑتے بھڑتے بیرون بارگاہ آئے ہیں اس حال میں بھی اقسام کا حوصلہ نہیں پرہتا کہ  
 رستم پر چاڑھے جب رستم باہر نکلا سماک نے گھوڑا پہنچایا سوار ہو کر لڑنے لگے اقسام نے دور سے  
 دیکھا سرسام نامے ہکا پہلوان کہ پہلوان کھڑا ہوا اقسام نے اشارہ کیا کہ اسی سرسام دیکھ رہے  
 کہ رستم کے ہاتھ سے کیسے کیسے پہلوان مارے گئے فوج بھی انکی آہو بھی میں انکو لگا کے لاؤں رستم  
 پر سے ہاتھ تلوار کا مار دوسر سام نے کہا بہت خوب کیا میں کسی بات میں کمی کر دنگا مجھ پر شاق ہو کہ کون  
 سے دوست مارے گئے جنگا کشل و نظیر عالم میں نہ تھا مگر حقیقت میں رستم عجب جوان صفا جوان  
 ہی آپ دیکھتے ہیں کہ اکیلے ہیں اور رشتہ و پہلو سے خبردار جسے جھوٹ سے مقابلہ کیا اسکو اسی طرح  
 ٹوٹا کئی سو پہلوان مارے جا چکے ہیں اب لشکر کی اس کے ہاتھ سے بربادی ہو مارے لشکر کے  
 دیکھیے کیسے کیسے جوان مارے گئے یہ سب بہادر تھے اور جو پہلوان آیا کس جرأت سے آکر لڑا  
 کس زور شور سے آکر مقابلہ کیا اقسام نے کہا باتیں نہ بناؤ مقابلہ رستم میں جاؤ سرسام  
 ہٹو ہٹو کرتا ہوا سامنے رستم کے آیا اول نیزہ مارا رستم نے نیزہ قلم کیا سرسام نے تلوار چینی  
 وار تلوار کا کیا رستم نے او جھڑپ کی مار دی تلوار بھی سرسام کی ٹوٹ گئی او پر سے ہاتھ تلوار کا  
 مارا کہ سپر سرسام کی کٹی گینڈے کا سرکٹا سرسام گینڈے سے گرا رستم نے سایہ میں تلوار  
 کے لیا سرسام کی مایوسی جان تو بہت عزیز ہو رستم نے جاہل ہاتھ مارا کہ اس جوان کے  
 دو ٹکڑے ہوں سرسام نے گھبرا کر عالم باس میں دونوں ہاتھ اٹھا دیے وہی ٹوٹی ہوئی تلوار  
 ہاتھ میں میرٹ کر گئی ہے اس باس سے سرسام نے ہاتھ اٹھائے دانت نکال دیے کہ رستم  
 کو رحم آگیا ہاتھ تلوار کا روک کر کہا اسی جوان ہاتھ دوسری تلوار لا جان کا فوف نہ کر دوسرے  
 گینڈے پر سوار ہو یہ جو رستم نے کہا سرسام کے دل میں محبت پیدا ہوئی دل سے کہتا ہوں کہ



یہ تو جان بخشی ہو اگر ہاتھ مار دیتا تو سزا جاتا مٹھتے ہی قدموں سے لیٹ گیا کہتا تھا آقا کا  
 نامدار جان میری آپ پر فدا ہو آپ نے وجان بخشی کی یہ کیلے گھوڑے پر سوار ہو عقب میں  
 رستم کے لڑنے لگا جو قریب رستم آیا اسکو مار کر ادا اقسام نے جو در سے دیکھا کہ سر سام  
 جاتے ہی شریک رستم ہو گیا اب اسکا قتل کرنا واجب و لازم ہو یہ سوچ کر فوج کو اشارہ کیا کہ  
 سر سام کا سر کاٹ لو کل پہلوانوں نے سر سام کو گھیرا سر سام انتہا کا زخمی ہوا رستم نے جو  
 پلٹ کر دیکھا کہ سر سام زخمی ہو رہا ہے تلوار جھکا کر کسی مجمع پر جا پڑے ایک پہلوان نے پشت پر آ کر  
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر زخمی ہوا رستم نے اس کے جواب میں تلوار کا ہاتھ مارا کہ اس جوان کے  
 دو ٹکڑے ہوئے مگر تکان جو پہونچی زخم سر کھل گیا یقین ہوا کہ گھوڑے سے گر پڑو گا آنکھوں کے  
 نیچے اندھیرا آتا تلوار کو نیام میں کیا دونوں ہاتھ مائل گردن مرکب کے پشت پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ اب  
 نہیں اگر ہو سکے تو مجھ کو نکال لیجی مرکب نے جواب دے آقا کو سست ہا ہا دو لتیان اور شپتکین مارا ہا  
 طرف صحرا کے لئے نکلا ہر چند لوگوں نے چاہا کہ مرکب کو روکیں مگر نہ ٹک سکا گھڑا طرارہ بھر کر نکل گیا  
 باج کوں پر ایک صحرا ملا وہاں پر پہنچے گھانسن کے کھائے جسم کو جنبش ہی رستم پشت مرکب سے  
 گرے گھوڑا گر دھیرا کیا جا رہتا ہے کہ آقا اٹھیں مجھ پر سوار ہوں مگر رستم بیہوش پڑے میں آخر چر لگا  
 مگر نگاہ رستم کی طرف ہو انفا آقا اس حوالی کا جو بادشاہ ہو گیہان صحرائشیں اسکی ایک دختر  
 بلند اختر ہو سلطانہ نارنجی پوش برائے شکار آئی تھی رستم پر جو نگاہ بڑی لاکھ جان سے  
 عاشق ہوئی بٹھو کر لیکسی اپنے باغ میں لائی ٹانگے دو اسے فور و مال لیکر رہا نے بیٹھی یہاں جنگ  
 کا یہ انجام ہوا کہ اقسام جنگ سے عاجز ہوا ہاتھ سے سہیل فراق کے زخمی ہوا طیل باز گشت  
 بجو یا سرداران رستم پلے اپنے مقام پر آ کر اترے اقسام جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوا یہاں  
 آفاق شاہ نے آکر جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ رستم کو گھوڑا نکال لیگیا خواجہ کو بلا یا کہا کہ شنش  
 اوج عیاری رستم زخمی ہو کر نکل گئے تلاش کو جائے خواجہ نے اسی وقت تیاری کی اور چھٹ پٹ  
 ہاتھ سے عیاری جسم پر آراستہ کیے اور تلاش رستم میں چلے اسی صحرا میں یہ بھی پہونچے دیکھا  
 کہ فون کے قطرے جا بجا پڑے ہیں انکو دیکھتے ہوئے خواجہ چلے یہاں رستم کو باغ میں پوش آیا  
 ملکہ کو دیکھا کہ بہت پسند کیا اٹھ بیٹھے ملائے پوچھا آپکا نام نامی کیا ہے رستم نے حسب و نسب اپنا

بیان کیا ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر عرض کی کہ آپ صحرا میں پڑے تھے مجھے صورت زیبا دیکھ کر افسوس ہوا کہ ایسا نہ ہو کوئی جانور درندہ آکر بے ادبی کرے اسوجہ سے اٹھوا لائی رستم کو خیال ہوا کہ فرمایا کہ مرکب ہمارا جنگل میں رہ گیا ملک نے کہا کہ مرکب بھی آجکا آیا ہو رستم کو خیال شہرت آیا بقیہ ہوا کہ کہا نہیں معلوم اس محبوب جانی یار جاودانی کا کیا حال ہو گا یہ کوئی یا شعرا پڑھنے لگے نظر

مطلب بر آئین دل کے مراد عاقلے  
کیونکہ دماغ پھر ترانہ گلوں قبائلے  
خلعت سمجھ کفن کا اگر چیتھڑا ایلے  
کاٹون میں اپنے ہاتھ جو صورت ذرا ایلے  
اب موت آئے یا مجھے عیسے شفا ایلے  
پتھر ہر بت نہیں جو نشان خدا ایلے  
جو جھون چمن کا حال جو باد صبا ایلے  
کیا طالع رسا تجھے زلف رسا ایلے  
اٹری ہوئی جو باؤن کی تیرے خناس ایلے  
وہ درد ہو تجھے کہ نہ جسکی دوا ایلے  
بھر تجھ سے خاک دل مرا او بیوفا ایلے  
دیدن اگر حسین کوئی دلربا ایلے  
ابوہ سر کے بھڑ چھٹے راستہ ایلے

یار ب مجھے بلائے وہ یا آپ آئے  
جب گل کو رتبہ آگے ترے خاک کا ایلے  
ہرگز نہ رکھ فلک سے غایت کی چشمہ ایلے  
رکھ دیکھو اپنے سامنے یوسف کی بھی شبیہ ایلے  
جیتا ہوں اور نہ مڑتا ہوں درد فراق سے ایلے  
لازم ہی ہر صدمہ کے لیے کبرا اور غنہ اور ایلے  
دست سے آشایا گل کی خبر نہیں ایلے  
سر پر چڑھا یا طرہ کیا ہر حسین نے ایلے  
بٹ جائے یا عقون ہاتھ تبرک کی طرح سے ایلے  
مڑا ہوں تیرا یار میں کو سا تھا کسے ہا سے ایلے  
ہو بر خلافت جب ترا ہر فعل قول سے ایلے  
آیا ہوں تنگ اس دل عاشق مزاج سے ایلے  
تلوار کھینچو زندہ تم اب کو سے یار میں ایلے

رستم نے جو یہ اشعار رو بردار کیے پڑھے ملک کو بہت ناگوار ہوا اٹھ کھڑی ہو میں کینزون سے آکر کہا صاف جوڑا غضب ہوا یہ شخص کسی پر عاشق ہو اس کے سحر میں اشعار پڑھتا تھا کینزون نے کہا واری ہم آپ کے فون سے کہ نہیں سکے یہ وہ شخص ہو کہ جسکے بارے میں قدرت خود فرمائیے میں کہ رستم کو جس نے قتل کیا اس نے خانی کو بچا لیا جب یہ رنگ ہو تو یہ شخص بھلا کیونکر اپنے ملک میں ہو چکا ہم فون سے نہیں عرف کر سکے آپ صحت سے اٹھا لائیں یہ لوگ ہر جانی میں انکدام میں ہیں اٹھ پرنج و طلال کا سامنا ہو گا ملک نے کہا تم سبکی صلاح ہو تو والد کو اطلاع کروں کہ وہ گرفتار کر کے



انکو لیجائیں خدمت خداوند میں پہونچائیں وہاں جا کر قتل ہوں سب کنیزوں نے بھی کہا کہ واری ہی بہتر ہو کہ والد کو اپنے بلا کر انکو گرفتار کرادیجئے یہ سوچکر ملک سوار ہوئیں قلعہ میں آئیں قصر میں آکر اول ماں سے ملاقات کی ناظر سے کہا ذرا والد کو بلائیے ناظر نے والد سے اطلاع کی گہان محل میں آیا ملک سے کہنا ہے لیجا کر عرض کی اور والدنا دار میں نے بڑا کارنمایا کیا قتل طلسم ہفت پیکر رستم سلتن کو جنگل سے اٹھلائی ہر چند کہ ٹانگے لگائے ہیں لیکن اسی صحت حاصل نہیں ہوئی آپ چلکر گرفتار کر لیجئے لوح بھی طلسم ہفت پیکر کی انکے گلے میں پروہ آتا رہیجئے ہفت پیکر بھی ممنون ہوگا اور قدرت تو یہ فرماتے ہیں کہ جسے رستم کو قتل کیا اُسے خدائی کو کیا یا پس آپ معین خدائی کہ لاٹنگے گہان بہ خبر شکر شاد ہو گیا کہا اور نور نظر تو نے بڑا کارنمایاں کیا یہ کہ باہر نکلا ساٹھ ہزار فوج کو تیار کیا گھوڑے پر فود سوار ہوا طرف باغ ملک کے روانہ ہوا یہاں رستم اٹھکر بیٹھے ہیں پٹیان نیزین بدل رہی ہیں شاہزادہ بوجھ رہا ہے کہ صاحبو آج ملک عالم کیا ہیں کنیزین عرض کرتی ہیں کہ باپ کے سلام کو کئی ہیں رستم ہر مرتبہ یاد میں ملک کی آنکھوں میں آنسو بھر لاتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ اُس حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق پر کیا گزری ہوگی اُسکو تو دم بھر کی جلدی گوارا نہ تھی فلک نے یہ انقلاب دکھایا خدا اس تک پہونچائے صورت زیبا اُسکی دکھائے اس سوچ میں سرنگون بیٹھے ہیں کہ بیرون باغ گرد اڑی متو گرد جو بلند ہوا رستم نے فرمایا ارے دیکھو تو کون آتا ہے کنیزوں نے کہا یہاں کا جو بادشاہ پروہی آتا ہوگا آپ ہوشیار ہوئی کہ گہان مع فوج اندر باغ کے داخل ہوا کیا کر آیا زوی او ظالم تو یہاں آکر کھینسا اب بھڑکے ہو کہ میری خدمت میں حاضر ہو جان بخشی کر اؤنگا ہفت پیکر تک نہ لیجاؤ گا خداوند خیال سکندری اسی مقام پر دھڑا کر نیگے رستم نے تیغہ ہفت جوہر کے قبضے پر ہاتھ ڈالا جا با اپنا رب تیار کروں تا بہر کب نہ پہونچئے کہ فوج نے آکر رستم کو گھیر لیا رستم سے تلوار چلے لگی ہر چند بہاوان چاہتے ہیں کہ رستم کو گرفتار کر لیں مگر نہیں ہوتا رستم شیرانہ جنگ کر رہے گہان نے بہاوانوں کو اشارہ کیا کہ پشت سے بلوہ کرو بہاوانوں نے پشت سے بلوہ کیا نیزہ اور تیر چلنے لگے رستم بہت زخمی ہوئے ایک کا زرنے نیزہ مارا شانے پر رستم کے پڑا رستم نے چاہا کہ نیزہ توڑوں اُسے کھینچ کر جھکا مارا کہ رستم گرے بہاوان بلوہ کر کے ٹوٹ پڑے از رو سے بلوہ کے رستم کو گرفتار کر لیا اسوقت ملک آکر پہونچیں دیکھا کہ رستم زخموں سے چور چور

دشمن ہتھکڑیاں بیڑیاں ہنارے ہیں ملک کا کلبہ ٹکڑے ہو گیا کسی نے ہتھکڑیاں ہینائیں  
 کسی نے بیڑیاں و طوق ہینا یا جون جون رستم مسلسل ہو رہے ہیں برحق کہ شہرت کا ذکر سن کر غصہ  
 آیا تھا لیکن عاشق صادق ہو اس حال پر ملاں کو دیکھ کر دل ٹکڑے ہو گیا آنکھوں سے آنسو  
 ٹپک پڑے جی میں کہتی ہوں سلطانیہ یہ تو نے کیا ستم کیا یہ کام ہلا دی کا ہو گا ایسے معشوق ہر حال  
 کا یہ حال ہوا قلب پر ہجوم غم و ملال ہوا افسوس صد سزا افسوس مجھے بسکے حال پر رونانا ہو گا  
 کہ یہ ہتھکڑیاں میرے ہاتھ میں ہوں میں بیڑیاں کوئی مجھ کو ہینا تا طوق میرا گلو گیر ہوتا کر میں حلقہ بھری  
 ہوتا دیر تک کھڑی ہوئی رویاں اتنے عرصے میں گہانہ نے رستم کو مسلسل و طوق کیا ساتھ ساتھ  
 سے کہتا تھا کہ آج مجھ سے وہ کام سرد ہوا کہ قدرت مجھ کو طرہ پیغمبری عطا کرے گے بڑے بڑے حرم  
 و ہلو انان او لو انہریم ہلی فکرین گئے مگر آخر میں قتل ہوئے میں جب گرفتار کر کے لیجاؤ گا قدرت  
 جو پوچھینگے کیونکر گرفتار کیا میں کو دنگا کہ میں نے اسکو ایک ہاناچہ مارا لیکن بڑے سے گرامین نے گرفتار کر لیا  
 یہ کہنا میرا بہت ٹھیک ہو گا قدرت فرمائیں کہ مجھے تھکواقت دی تب میں کو دنگا کہ یہ کی قدرت میں  
 کیا کوئی شک ہو آپ اگر تعذیر نہ کرتے تو میں کو نکر غالب آتا یہ کہتا ہوں رستم کو بیکر جلا رستم ہوش و  
 مد ہوش ہیں ہوا دار پر گہانہ نے ڈال لیا ہوا ملک سلطانیہ نے گہرا کر پائے پر ہوا دار کے ہاتھ ڈال لیا آپ  
 گہرا کر کہا اگر مناسب ہو تو اس شخص کو چھوڑ دیجیے اگر صاحب خیرت ہو گا تو اس قلم سے جلا جائیگا پھر  
 نہ کبھی اس طرف آئیگا گہانہ نے کہا اور نور نظر میں قدرت سے بیان کرو دنگا کہ میری بیٹی نے یہ کارنامہ  
 کیا کہ جنگل سے زخمی آٹھا لائی زخم میں ملنے کے لیے جراح بھی منہ کر گیا بیٹیاں مر رہی ہیں پھر بھگوان  
 تب میں نے گرفتار کیا لیکن اس قدرت ملک و دون کا سردار کے بڑے مرتبے میں ہونگے اب اس شخص  
 حال پر رحم نہ کرنا چاہیے جا کر باغ میں ٹھیکو ساتھ کنیزوں کے ہنسوں تو گہانہ رستم کو بیکر بیرون باغ آیا  
 بارگاہ استاد ہوئی ایک خیمہ لگاگ استناد کر لیا اٹھیں رستم کو داخل کیا گہانہ باسان مقرر کر دیے آپ  
 اپنے مقام پر جلے بیٹھا غور کی باتیں کر رہا ہوا ایک ایک سے ہی کہتا ہوا آج کیا قدرت نے سامان لکھا  
 کہ ایسا شخص میرے ہاتھ آیا جو اس سے دیکر پاس ہفت بیکر کے روانہ کر دیں لیکن سلطانیہ نارنجی ہو  
 حال زار رستم دیکھ کر پلٹیں کنیزین ساتھ ساتھ جب قریب بارہ درمی ہو چکیں تو گہرا کر کہا صاف جو تھے مجھ کو  
 گھیر کر لیا مجھ کو قیدی مقرر کیا ہوا اپنے مقام پر جا کے بیٹھو میرے پاس شاؤ کنیزین گہرا کر پچھے بیٹھیں



آپ اٹھ کر بارہ درمی میں آئی بے اختیاری میں یہ اشعار عاشقہ زبان سے کہے گئے۔  
 معصیت محبت میں اور دل پڑے گی  
 نہ پھر و نگاں نہ ہوں وہ جاننا عاشق  
 رہ عشق میں اسلی گہرا نہ اسے دل  
 مدد عشق کی ہو تو جھلوں گا تنہا  
 نہ تیرا ہوا کہ زحمت کھا کر ابھی تو  
 چمک کر ہی حسن کی ہے تو سنا  
 نہ کر باد رخ ہے جو زخمی نگہ کا +  
 خاش اس خڑہ کی یہی ہو جو دل سے  
 شب بھر ہے برق بن بن کے بچھر  
 نہ کر عادت وصل گہرا نہ بچھر  
 خدا حافظ و ناصر آنکی کسیر کا  
 چڑھاؤں گا گل گور مجنون یہ اسے رنہ

ابھی سہل ہو آگے مشکل پڑے گی  
 اگر بیخ پر تیغ فدا تل پڑے گی  
 کڑی سی کڑی آگے منزل پڑے گی  
 اگر بھیڑ سی بھیڑ اسے دل پڑے گی  
 چھری پر چھری تجھ پہل پڑے گی  
 تری دھوم اور ماہ کامل پڑے گی  
 ابھی حیا ندنی تجھ پہ گھائل پڑے گی  
 مجھے سانس لینا بھی مشکل پڑے گی  
 مری آہ اور ماہ کامل پڑے گی  
 جدائی کی جو کھوت جو اور دل پڑے گی  
 سنا ہر گلے میں حائل پڑے گی  
 نظر جب وہ سیلی مثال پڑے گی

یہ اشعار پڑھ کے خوب رو میں شمع ہو کر نکاح بڑی دیکھا کہ پر ہونے گرد پھرتے ہیں اور حل حل کر  
 گرتے ہیں زانو دن پر ہاتھ مارا اور دل خانہ نواب یہ جانو رہے زبان تو یہ کام کرین اور بچھ سے یہ حرکت  
 مزد ہو مشوق پر یہ بدعت کس غربت سے گرفتار ہوا کوئی جاہ انتقام کب اپنا پایا پیدل لڑائی پڑی  
 آخر یہ مصیبت ہوئی اس قدر شیر و نیز سے پڑے کہ آخر رتے رتے کرے بلکہ کہنے سے گرفتار کر لیا کبھی  
 اٹھتی ہیں کبھی بیٹھتی ہیں کبھی خیال آتا ہو کہ اپنی جان میں یا اس جوان کو بچاؤں لالہ عذار وزیر دی  
 اسنے جو باہر دیکھا سب کینرین ابھی ابھی بیچوں میں بیٹھی ہیں ابھی نہیں بائیں کر رہی ہیں کہ ملک  
 نے براستم کیا گھر میں لا کر گرفتار کر لیا اگر یہ جوان سنبھل جاتا تو ان سب کے گرفتار کیے گرفتار نہوتا  
 وزیر زادی نے سب سے بوجھا ملک عالم کہاں میں سب نے کہا بارہ درمی میں سیلی بیٹھی ہیں  
 ہم سب کو نکال دیا وزیر زادی یہ سن کر کھڑائی شلتی ہوئی در بارہ درمی پر آئی اب جو کان لگا کر  
 سنا تو رونے کی آواز آئی یہ بچکیان لگی ہوئی ہیں بیقرار ہو گئی پر وہ اٹھا کر اندر آئی

دیکھا کہ ملکہ کی آنکھیں سرخ میں غم و الم کی طغیانی ہو دوڑ کر وزیر زادی قیومون پر گر پڑی شک  
 اپنے دوپٹے سے پاک کیے کہا کیوں واری خیر تو ہو ملکہ نے کہا کہ اولاد غدار ہمارا حال نہ پوچھو  
 ہم سے وہ حرکت ہوئی کہ زبان ہماری قلم کردہ مرد میں جلادوں کے ہمارا نام لکھو افسوس ہو کہ مجھ  
 کبخت نے معشوق کو گرفتار کر دیا دل بیقرار ہو گیا کہہ کر وہ اس عرصے میں سب کنیزیں بھی  
 فردا کر کے آئین ملکہ کو دیکھا کہ رو رہی ہیں کنیزوں نے پوچھا کیوں واری کیا کیفیت ہے  
 ہم لوگوں سے کچھ ارشاد ہو وزیر زادی نے بھی عرض کی کہ واری اب جو حکم فرمائیے وہ کیا آئین  
 جان ابی لڑائیں ملکہ نے کہا اولاد غدار کسی طرح یہ شخص قہر سے جھوٹ جائے میں اگر  
 پاؤں اور سامنے جاؤں تو قیومون برسر رکھوں غدار کروں کہ میری خطا معاف کیجئے شاید  
 وہ ظالم برسر رحم آئے خطا معاف کرے پھر مجھ سے میل ہوا اولاد غدار مجھ بے نصیب شاق  
 یہ ہوا کہ مرنے اپنی معشوق شہرت گلگون پوشش کو باد کر کے اشعار پڑتے پھر شاق گذرا کہ  
 میرے سامنے یہ شخص دوسرے معشوق کا ذکر کرتا ہو جا کر باپ سے اطلاع کر دی جس کا پانچواں ہوا  
 کہ اب تڑپتی ہوں لاکھ جاہتی ہوں کہ دل کو رو کون دل نہیں مانتا یہی جی چاہتا ہو کہ شے کو  
 ہو کہ کروں اپنا جھگڑا پاک لالہ غدار نے کہا واری ابھی تو آسان ہو خیریت یہ گندری کہ والد آپ کے  
 بیرون باغ اتر پڑے جس خیمے میں رستم قید میں دیوا و باغ سے وہ قریب ہی ہم سب فکر نقب  
 کھودین قید خانہ میں پہنچیں انکو نکال کر آئیں آپ سے آئین ملکہ بیقرار ہو کر ٹھہریں لالہ غدار  
 کے قدموں پر گر پڑیں کہا اولاد غدار اگر یہ کام تم نے کیا تو گویا مجھ کو مول لے لیا عمر بھر احسان مند  
 رہو نگلی دولت دنیا سے نہال کرو نگلی سب میرا دیور لے لو جان بھی عزیز نہ کرو نگلی سب نے کہا واری  
 ابھی جاتے ہیں نقب دیکر اپنے کو خیمے میں پہنچاتے ہیں ملکہ نے کہا میں بھی تم سب کے ساتھ  
 چلو نگلی نقب کنی میں مصروف ہو نگلی کہ وہ گرفتار رنج و مصیبت مجھ کو اس حال میں دیکھ کر شاید برسر رحم  
 آئے لالہ غدار نے کہا کہ اب جلدی کیجئے دیر نہو ات کہ باقی ہو ملکہ سب کنیزوں کو ساتھ لیکر قریب دیوا  
 باغ آئیں دو چار جہنمین کہ جو فوی و جسم تھیں خنجر پڑے کے نقب دینے لگیں ملکہ اپنے ماتہ سے  
 مٹی اٹھاتی ہیں کبھی خنجر ختم لیتی ہیں خود بھی کہہ دے لگتی ہیں سب نے لکر نقب کھودی مہرہ نقب جا کر  
 اس خیمے میں توڑا کہ جس خیمے میں رستم قید تھے ملکہ نگاہ پڑی کہ لباس بٹھا ہوا ہتھکڑیاں پیراں پہنے ہو



سرنگون بیٹھے ہیں سر زنجیر پر رستم ہی ہجوم غم و اہم ہو کیا یک زمین سے بکے بے ملکہ نگاہیں نکلمہ ہی رستم  
کے قدیموں پر گرچہ رستم نے سر پستے سے لگا لیا تو کیا کیوں اور جان جہان خیر تو ہو ملکہ روئے لکین کہا اور  
شہر یار مجھ سے بڑی خطا ہوئی کہ ایکو گرفتار کر لیا گرفتار کر کے شرمندہ ہوئی بقول شاعر۔ لفظ رستم

خطا معاف ہو مجھ سے قصور ہوتا ہے  
جنون سمجھتا ہوں جسکو غرور ہوتا ہے  
گناہ مجھ سے ترا یا غفور ہوتا ہے  
معاف کر دے لبشر سے قصور ہوتا ہے  
ظہور حشر بھی اہل قبور ہوتا ہے  
ذرا سی ٹھیس میں بس چور چور ہوتا ہے  
چمن میں شور عنادل صبر دور ہوتا ہے  
اسی کی ذات سے کشر فتور ہوتا ہے  
کہین حلال کوئی بے قصور ہوتا ہے  
جو خم چڑھاؤں تو کچھ کچھ سرور ہوتا ہے  
وصال یار دل نا فسیور ہوتا ہے  
بہار آتے ہی سودا ضرور ہوتا ہے  
یہ بے گناہ سہرا یا قصور ہوتا ہے  
وہی سمجھتے ہیں جن کو شعور ہوتا ہے

خیال یار کچھ اسے رشک و روتا ہے  
وہ اس غمہ میں اس کے فتور ہوتا ہے  
شباب باعث فسق و فجور ہوتا ہے  
نہ دیکھ حیرم مرا ابی مغفرت کو دیکھ  
کوئی دن اور کس میں رہو نہ گھبراؤ  
نیکے ہیں دل نے بس پیدا جو جس شے کے  
کلی میں یار کی نالان رہیں نہ کیوں عاشق  
قسم خدا کی پڑا ابی فساد ہے عشق  
چھری چلی مری گردن پہ بے خطا ورنہ  
وہ بادہ خوار ہوں کہتے ہیں جسکو دریاؤں  
عنان صبر نہ دے ہاتھ سے ٹھہر کوئی دم  
بخیرا پاک برس بھی نہیں گذرتا ہے  
خطا نہیں کی تو کی دیجیے سزا بھگکو  
مذاق سب کا جدا ہو سخن تو ایک ہو رند

رستم نے اشک آنکھوں سے پاک کیے فرایا اور ملکہ عالم جو گند اوہ گند یہ کلیف ہماری تقدیر میں  
تھی اور طور سے پہنچتی تھکڑی کا ٹوکہ ہم قید تو ہیں مکی نے خیر اپنے ہاتھ میں لیا کیا میں تھکڑوں کی  
کاٹین رستم نے کہا اور ملکہ تم تو باغ میں جا کر بیٹھو میں گیمان کی گردن جا کروں کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ  
فرزند صاحبقران کے ساتھ نہ کر لیا تھا اسکا یہ انجام ہوا ملکہ روئے لکین کہا اور شہر یار وہی مکار موبعد  
میں پھرا کیو کرے گرفتار کر لینے بہ نفع رستم کو سمجھا کر باغ میں لائیں یہاں صبح کو گیمان کو خبر ہوئی کہ رستم  
قید خانہ سے غائب ہو گئے گیمان بہت گھبرا ملکہ پر تو خیال بھی نہ کیا ناچار ہو کے یہ صلاح

ٹھہری کہ قلعہ میں تلاش کرونگا جس کے یہاں چہرہ لگا اُسکا گھر تاک لوٹ لونگا لشکر کو تیار کر کے گیہان  
 قلعہ میں آیا تخت پر بیٹھا ہر کاروں کو حکم دیا کہ رستم کو تکویش کرو ہر کار سے ہر کہ چہ و برزن میں دھونڈو  
 لگے یہاں رستم دوسرے دن اٹھے پشت مرکب پر سوار ہوئے فرمایا اے مالک عالم میں دربار میں گیہان کے  
 جاتا ہوں ملکہ رونے لگیں کہا اے شہر یار یا نہو کہ گیہان کوئی فتور کرے آپ کے دشمن گرفتار ہو جائیں تو  
 باعث خرابی ہو رستم نے نہ انا اور پشت مرکب پر سوار ہو کے چلے ملکہ روتی ہوئی پیچھے چلین جب درباغ  
 سے نکلے لگے تو ملکہ رکاب سے لپٹ گئیں کہا اے شہر یار کینز کو قتل کر کے جائے رستم نے غصے  
 میں جواب دیا کہ ان سفاریات میں دخل نہ دیا کرو مجھے بڑا قلق ہو رستم نے جو بہ لہجہ تہر و غناب کہا  
 ملکہ کانپ گئیں کہا اے شہر یار آیکو اختیار ہو آخر رستم چلے ملکہ نے چند کینزوں کو براسے خبر روانہ  
 کیا اور کہا کہ مفصل خبر ملے دینا اگر ان کے دشمنوں پر کوئی پریشانی ہو بھی تو میں جان دوں گی کینز  
 اسے خبر کے چلین رستم اسے کو حکم کر کے قلعے میں ہوئے جس شخص کی نگاہ جمال  
 جہان آرا سے رستم پر پڑی یہی قول تھا کہ یہ آفتاب عالم تاب سرداری کو کب سحر جتا فروز  
 جہا تباری کون جان ہو نیکن ہر کاروں نے جو گیہان کے پھرے تھے یہ خبر گیہان کو ہو بخالی  
 کہ رستم آپ کے دربار میں آتے ہیں گیہان گھبرا گیا ہر کاروں سے پوچھا کہ یہ بھی تم کو معلوم ہوا کہ  
 رستم کہاں تھے اور کہاں سے آتے ہیں ہر کاروں نے عرض کی غلاموں نے انکو شہر میں دیکھا  
 یہ تو بھولی دریائے جوا کہ بیر ان قندہ سے آئے ہیں قلعہ کے باہر تھے نین معلوم کسے چریت کی  
 گیہان نے حکم دیا کہ دروازے پر درگہ سالار سے کہو کہ بلا تکلف رستم کو دربار میں نہ آنے دین  
 دروازے پر روکین درگہ سالار کو جو یہ حکم ہو بچا سبھل کے بیٹھا تیز کو سبھال لیا فرق زنجیر کو نفیو  
 کیا کہ سامنے سے دیکھا رستم آتے ہیں کہ یہ دروازے پر آگئے گھوڑے سے اترے کہ اندر جاؤں  
 درگہ سالار نے کہا کہ اے شخص یہ دربار شاہی جو اپنا نام بتاؤ ہم جا کر شاہ سے عرض کریں اگر وہ بلائے  
 تو جاؤ رستم ٹھہر گئے دو چار آدمی اندر سے باہر آئے باہر سے اندر گئے مگر درگہ سالار نے کسی سے  
 کچھ نہ کہا جب تو رستم کو غصہ آیا بڑھکر کہا اے ہیلوان ہم کب تک کھڑے رہیں گے آدمی آئے  
 اور اندر بھی گئے تھے ہماری خبر نہ کہلا بھیجی درگہ سالار نے کہا ابھی چند ساعت ٹھہرے شاہ کا  
 مزاج درست ہوئے آرام کر کے آئے ہیں جب دربار عام ہوگا تو تم بلائے جاؤ گے جلدی کیا ہو



رستم نے کہا کہ ہم ابھی جائینگے زیادہ بھڑنا ہکو ناگوار ہو یہ کہنے بڑھے کہ فرق زنجیر کو ہٹا کر اندر  
 جائیں درگہ سالار اٹھ کھڑا ہوا رستم کو روکنے لگا رستم نے چاہا کہ بڑھوں درگہ سالار نے  
 ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بازو بجا کر ہاتھ کلائی پر ڈال دیا جھٹکا مارا کہ درگہ سالار کا سر جھکا رستم نے  
 طمانچہ مار دیا کہ سر جھپر گردن سے اٹ گیا لاشہ پھرا کر زمین پر گر اسڑھلکتا ہوا اندر بارگاہ کے پہونچا  
 بادشاہ بیٹھا تھا کہ سر ڈھلکتا ہوا سامنے آیا گھبرا کر کہا کہ یہ سر کس کا ہو کسے اسکو قتل کیا کہ پردہ  
 بارگاہ کا اٹھا کر رستم اندر آئے گیہان کو تخت پر بایا بارگاہ کے اندر آتے ہی مثل اہل سلام  
 کے صاحب سلامت کی بجا کر بہ ہیبت و قہر آواز دی سلام من درین مجلس : درین ہوا  
 ہر کسے باد کہ بداند و بشناس کہ خدا یکست و دین پیغمبر خدا برحق تمام اہل دربار اپنے مقام  
 پر بل کرنے لگے گیہان نے اشارہ کیا کہ یارو خاموش ایسا ہنو کہ یہ شیر بگڑ جائے ایک  
 پہلوان سفاک قبل زور اپنے مقام سے اٹھا قریب رستم کے آیا کہا اے رستم تمہیں کچھ  
 فوج نہیں کہ تم گنہگار سرکار ہو رستم نے کہا کہ اپنے مقام پر جا کے بیٹھو ہم تمہارے بادشاہ سے  
 کلام کرنے آئے ہیں وہی جواب دیا سفاک نے کہا کہ ہم قریب بادشاہ کے تلوڑ جٹے بیٹھے  
 رستم نے کہا تمہاری کیا مجال ہو سفاک نے پام کہ کلائی پر ہاتھ ڈالوں آگے نہ بڑھنے دون  
 رستم نے فرمایا کہ زیادہ گستاخی ذکر سفاک نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی مقام کے ایک  
 قبضہ مارا کہ سر سفاک کا پھٹ گیا تمام اہل دربار کا نب گئے ہر ایک کا قول تھا کہ یارو پردہ  
 کبھی دیکھا ہو حقیقت میں یہ جوان بے مثل و بے نظیر ہو بعض کہتے ہیں کہ اگر ایسا ہوتا تو  
 دربار شاہ میں اکیلا کیون چلا آتا طلسم ہفت پیکر اپنے مقام کے مخاطب و مخاطب سے ملو تھا  
 اسکو فتح کر لیا تھا جات حاصل ہوئے ہفت پیکر جاگ کر قصر عشرت میں پہونچا قدرت  
 نے ہمارے طلسم خیال سکندری میں بلایا اپنے نزدیک آوارہ کیا اسقدر فوج جمع کی  
 کہ گاؤں زمین بار نہیں اٹھا سکتی مگر یارو اس شخص کے مقدسے میں دخل نہ دو رستم سفاک کو  
 مار کر نیچوں کے بجل اڑتے ہوئے قریب تخت گیہان کے پہونچے قریب باکر کہا کیون گیا  
 ہم نے تمہاری کیا خطا کی تھی کہ تم نے ہمکو قید کیا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھ لیا گیہان سب پہلوانوں کی جانب  
 دیکھ رہا کہ کوئی اٹھ کے مجھکو پکارتے میرا ہاتھ اس زبردست کے پہونچے سے پھرتے کوئی نہ

مقام سے نہیں اٹھتا ہر ایک کو اپنی جان کا خوف ہو رستم نے فرمایا اگیاہان شناخت پروردگار  
 میں کیا کہتے ہو بہتر ہو کہ بقراط ثانی پر لعنت کرو مذہب حق اختیار کرو بقراط ثانی ایک حکیم  
 جیسا دشمنہ باز ہو شعبہ پر ترانہ درگھتا ہو کیا کیا میرے ساتھ فتور پر پا کر رہا ہو کیسے کیسے  
 پہلوان بھیجے ہمارے خدا نے چکو غالب کیا جو ساحر آئے مارے گئے بس اب جواب دو در  
 میں تیرہ مفت جو ہر کھینچتا ہوں گیاہان ڈراؤن سے کانپنے لگا خیال ہوا کہ اگر میں نے  
 خلاف رستم جواب دیا تو یہ فوراً قتل کر دیا اور کوئی ہمارا پہلوان دخل نہ دیکھا دیکھو یہی مشکل ہے  
 رستم میرا ہاتھ پکڑے کھڑے ہیں اور کوئی اپنے مقام سے نہیں اٹھتا خوف جان سے بول اٹھا  
 او شہزادہ میں بدل و جان آپ کی اطاعت کرتا ہوں اتنا تو مجھ کو ثابت ہو کہ آپ کو قید خانہ سے  
 کون لیکھا رستم نے ہنس کر جواب دیا کہ جسے قید کر لیا اسی نے قید سے چھڑایا گیاہان خاموش  
 ہو رہا سوچتا ہے کہ بدلہ لوں گا یہ وقت کلام سخت کا نہیں ہو رستم کو دنگل پر بٹھایا وہ دنگل کہ جو پہلو  
 تخت میں تھا اس پر رستم کو جگہ دی سامنے رستم کے کلمہ پڑھ کر بہار مسلمان ہوا ساتھی بچوں کو  
 اشارہ کیا کہ جام شراب لاؤ ایک دو جام سادہ بلائے جب رستم کسی جام پی چکے تب گیاہان  
 اپنے مقام سے اٹھا اور شراب میں بیوٹی ملا کر جام کو آگے رستم کے پیش کیا رستم بے اندیشہ  
 جام پی گئے پیتے ہی سر گردش کرنے لگا فرمایا کیوں اگیاہان تم نے لکر کیا گیاہان نے جواب دیا  
 کہ اے رستم تمہارے ساتھ ہی جا رہے رستم نے جا ہا کہ اپنے مقام سے اٹھوں اٹھنے لگے بیوٹی  
 ہو گئے گیاہان نے حکم دیا کہ آسنگوں کو بلاؤ فوراً آسنگ حاضر ہوئے رستم کو سلسل و مطلق کیا  
 تب رستم کو ہوشیار کیا رستم کی جو آنکھ کھلی ہاتھ جو اٹھایا خانہ زنجیر میں غل ہوا آواز دی اگیاہان تو  
 بڑا مکر کیا گاہ مالک ہی چکو سر فراز کر گنا بھیر مظفر منصور ہو گنا گیاہان نے کہا اب میں حملت زدہ ہوں  
 قتل کروں گا یہ کہہ کر ہر کھلا کہا میں غولی کو جلد تیار کرو میں اس جوان کو بھی دار پر کھینچو لگا لازم ہونے  
 فوراً سامان کیا دار استاد ہوئی جلاد آکر حاضر ہوئے شلنگین لگا لے لے آواز دیتے تھے کہ جسکو  
 حکم ہو اسکو قتل کریں رستم مجبور و ناچار یہ نگاہ اس چار جانب دیکھ رہے ہیں اپنے پروردگار  
 سے دعا میں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز و غریب کار ساز رحم اپنا شریک کر لے

نیت ساز و بزدان بلا کج

ترا غافل ساز از خدا کج



<p>مشو حاضر بہ پیش حق تہید ست          ہر افتادہ فرما دے سنگیری          بشو از آئینہ زنگ کہ درت          جواد فکر کنج و مال با شی          نبردند از جهان یک جہ باغوش          بگو شکر خدا پر دم کہ بندہ ی</p>	<p>میر باغوش ازین دولت سرا کنج          عنایت کن بہرید ست و باغوش          بدل کن جمع از صدق و صفا کنج          کہ ہست این کنج مار بو فلک کنج          اگر چہ جمع کردند غلبہ کنج          ز علم و فضل حق کردت عطا کنج</p>
<p>رستم بتیار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں گیہان نے اشارہ کیا کہ جلد قتل کرو دیر نہواں مسلمانوں          کے معین و مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہونے میں ایسا نہ ہو کہ کوئی مددگار آ جائے اور اس          جوان کو قید سے چھڑائے جلد دے بڑھ کر پانچویں رستم کا پکڑا زنجیر باندھی دار پر کھینچ دیا گیہان          حیر و کمان لیکر کھڑا ہوا لیکن سلطانہ زرین پوش باغ میں رو رہی ہیں فرماتی ہیں نہیں معلوم          کیا سبب ہو کہ دل دھڑک رہا ہو ہمارے باپ کے حراج میں مکر ہو اور رستم سید سے سپاہی ہیں          کہ چند کینزین دوڑی ہوئی آئیں عرض کی کہ اسی ملکہ عالم غنیمت ہو اور رستم نے جا کر بارگاہ گیہان میں          آفت برپا کی گیہان نے خوشامد کر کے شراب میں بیوشی ملا کر ملائی اور رستم کو پکڑ لیا اب دار کھینچے ہو          آادہ قتل رستم میں ملکہ کھڑ گئیں فرماتی تھیں کہ بوجہ غنیمت ہوا جس بات کا مجھ کو خیال تھا اسی کا          سامنا ہوا اُسکے مکر کو وہ کیا جانیں اپنی جرات کے گھنڈے میں پھنس گئے گیہان کو فون ہو کہ معین مددگار          نہ پہونچے ہاے میں کیا کروں نہایت مجبور و ناجار ہوں خدا انکو دشمنوں سے بجائے اپنی تو کیفیت ہی ظلم</p>	<p>دباں جان ہوئی عاشق کے سرواکی          ہزار حیف نہ آئے تم اور قضا آئی          نور و قیاس کی لینے کو کیشوا آئی          تمہیں تو شرم نہ آئی مجھے حیا آئی          نہ ایک شکل نظر صورت آشنا آئی          پیادہ گھر سے کھلے سر بہنہ یا آئی          ہمارا وقت برابر ہوا قصہ آئی</p>
<p>مکر یہ جب سے تری کا کل رسائی          طبع خبر کو یہ جی میں نہ دلربائی          گئے جو عالم دشت میں سوئے محرم          یہ بیجا ب ہوئے بزم غیر میں صاحب          میں بزم دہر میں بیگانہ دار کیوں رہوں          کر گیا عشق نصرت تو دیکھنا دہری          خیال زلف میں دم گھٹ گیا تو صدق خوا</p>	<p>دباں جان ہوئی عاشق کے سرواکی          ہزار حیف نہ آئے تم اور قضا آئی          نور و قیاس کی لینے کو کیشوا آئی          تمہیں تو شرم نہ آئی مجھے حیا آئی          نہ ایک شکل نظر صورت آشنا آئی          پیادہ گھر سے کھلے سر بہنہ یا آئی          ہمارا وقت برابر ہوا قصہ آئی</p>

<p>و چرا ہی رہتا ہو آئینہ و بر و ہر وقت ہزاروں مرگے اسیر سکتے ہیں لاکھوں مثال حروف غلط یوں مشا و بدل سے پہنچ رہی ہو تو اتنے سمجھے خبر گل کی کہا تھا کہ مجھے شغل عشق بازی کر غضب میں ڈال دیا اپنے ساتھ جان کو بھی سناہر بندھے دی جان جسکی وقت میں</p>	<p>پسند آجکو بھی اپنی کیا ادا آئی عجیب روگ ہو یا رب یہ کیا دبا آئی مری وفا بھی نہ کچھ یا ربے وفا آئی ابھی نسیم کی تھی کہ پھر صبا آئی تباہی و دل نادان یہ جی نہیں کیا آئی خدا کا قسم پڑا تجھ پہ کیا بلا آئی مزار پر وہ بری شمع و گل جڑھا آئی</p>
<p>کینزوں نے عرض کی داری اب ببقاری کا وقت نہیں ہو کرنا ہو وہ مجھے ملے کہہ ملا یا تیار کرو میں جا کر جان دوں گی مادیان تیار ہو کر آئی سب کینزین آئین سلاح جنگ سب نے اپنے جسموں پر آراستہ کیے عرض کی داری چل کر تھلا ڈال دینگے اگر رستم کو رہا کیا تو قیامت برپا ہوگی شہر اکے روکے رکھ گا پھر اس دلیر سے مقابلہ کون کر سکے گا غرض کہ چار سو کینزوں کو ساتھ لیکر ملک پر ارادہ رزم و پیکار باغ سے نکالیں مگر آنکھوں سے آنسو جاری دل پر ببقاری درگاہ باری میں عرض کرتی ہیں کاسی خاق لیل و نہار اس شیر کو جا کر زندہ پاؤں خیر و عافیت سے چھڑاؤں اپنا تو حال نظم</p>	<p>نہیں ہرگز کرنا ہو وہ مجھے ملے کہہ ملا یا تیار کرو میں جا کر جان دوں گی مادیان تیار ہو کر آئی سب کینزین آئین سلاح جنگ سب نے اپنے جسموں پر آراستہ کیے عرض کی داری چل کر تھلا ڈال دینگے اگر رستم کو رہا کیا تو قیامت برپا ہوگی شہر اکے روکے رکھ گا پھر اس دلیر سے مقابلہ کون کر سکے گا غرض کہ چار سو کینزوں کو ساتھ لیکر ملک پر ارادہ رزم و پیکار باغ سے نکالیں مگر آنکھوں سے آنسو جاری دل پر ببقاری درگاہ باری میں عرض کرتی ہیں کاسی خاق لیل و نہار اس شیر کو جا کر زندہ پاؤں خیر و عافیت سے چھڑاؤں اپنا تو حال نظم</p>
<p>ہر زبان تعمیل فرمان میکند از صد دل بندگی ہر وقت و ہر آن میکند از صد دل</p>	<p>انقیاد حکم یزدان میکند از صد دل سر پر چشم دل و جان میکند از صد دل</p>
<p>ہر کہ حاصل کرد زین دربار کو ہر بار خاک</p>	<p>ہر کہ حاصل کرد زین دربار کو ہر بار خاک</p>
<p>سر نکر داند ر سجد بندگی بیکر و دشمن کرد ضائع عمر در اندیشہ و تشویش و غم</p>	<p>در در صدق و صفات نہاد یکاست قدم ناند روز و شب پر درد محنت و رنج و الم</p>
<p>فائدہ زین خاک اقدس یافت دنیا دار خاک</p>	<p>فائدہ زین خاک اقدس یافت دنیا دار خاک</p>
<p>مس شود اندر کف مردان حق بعض طلا صحبت عالم کند ذی بوش ابل جمل را</p>	<p>لنگ بارس میشود در قرب مردان خدا قطرہ دگر گردد بہ تاثیر نگاہ ادب</p>
<p>زر سودا و دست مردان خدا ہر بار خاک</p>	<p>زر سودا و دست مردان خدا ہر بار خاک</p>
<p>دعا میں مانگتی ہو میں ببقار و اشکبار جنگل میں جان میں مگر بوش اترے ہوے کیلجے پرانہ</p>	<p>دعا میں مانگتی ہو میں ببقار و اشکبار جنگل میں جان میں مگر بوش اترے ہوے کیلجے پرانہ</p>



ہوے یہی خیال ہو کہ ای رب کار ساز اس جوان کو زندہ پاؤں خبر عافیت سے انکو دیکھو  
 قہر سخت سے رہا کروں اس خیال میں جانی تھیں کہ صحرائے گرد اڑی نقابدار زرین پوش  
 واسطے شکار کے جاتا ہو باز سفید سر بر سایہ فلک بارہ ہزار جوان پشت بر عیار دکاب پر ہاتھ رکھے  
 ہوے نقابدار زرین پوش نے جو ملک کو اس حال زار سے دیکھا عیار کو بھیجا کہ جا کر دریافت کو کہ تم  
 کس حال زار میں ہو کیا قصہ ہو تمہارے رونے سے ہمارا دل بقرار ہو گیا جسے سارا حال مفصل  
 بیان کرو عیار جست و خیز کرتا ہوا قریب فکر کے پہنچا پیغام نقابدار بیان کیا ملک تو بھری ہوئی تھیں  
 سامنے عیار کے رونے لگیں عیار نے پوچھا کیوں خیر تو ہو آپ سبب تو غم و الم کا تباہی میں بات کرئیے  
 رونا آتا ہو جسے مفصل بیان کیجیے ہمارے آقا سے نامدار اپنے دامنے کے صاحبزادے میں ایک  
 کی مشکل کو آسان کرتے ہیں جسے مفصل فرمائیے ملک نے رو کر جواب دیا ای عیا طرار فرزند رشید  
 صاحبزادہ علم شاہ نو جوان کو دشمنوں نے گرفتار کر لیا ہو قتل کرنا چاہتے ہیں میں  
 جاتی ہوں کہ جا کر انکو رہا کروں لیکن وہاں لشکر بہت ہو ایسا ہو کہ جو میں بچوں جاؤں تو بھلو  
 غلام قتل کریں کیونکر جان بچے یہ حال سن کر عیار نے کہا کہ آپ اپنے مقام پر جائیے رستم ابھی  
 رہا ہوئے آتے ہیں کسکی مجال ہو کہ جو انکو قتل کر سکے فقط نام دریافت کرنے کی دیر تھی ہمارے  
 آقا کو گوارا کریں گے کہ دشمن رستم نے قتل ہوں اور ہمارے آقا خاموش ہو رہیں عیار نے  
 ملک کو لپٹا لیا اور دوڑتا ہوا خدمت نقابدار زرین پوش میں آیا سب کیفیت بیان کی نقابدار  
 جو حال رستم سنا زین نقاب انجو جاری ہوئے کہا ای صہر والا کہ رستم نے وہ کار ناما بیان کیا کہ  
 اولاد صاحبزادے میں کسی سے ایسا کام نہیں ہوا حقیقت یہ ہو کہ رستم کا جرات میں مثل نہیں  
 نہیں معلوم کیا اقتاد بڑی کہ وہ گرفتار ہو گئے یہ کھلے گھوڑا بڑھا یا بارہ ہزار جوان ہم سن دریا  
 آہن میں غوطہ مارے ہوئے نیزے ہاتھوں میں تعجیل چلے سامنے آکر نقابدار نے دیکھا کہ  
 رستم دار پر لٹکے ہیں کافران خطا کار حیر و کمان لیے ہوئے لیس کھڑے ہیں کہ تیر چلیں سینہ  
 رستم کا فکا کر دین کہ نقابدار نے کمان کیانی دوش سے اتاری تیر بھر کمان میں پیوست کیا  
 بارہ ہزار کماندار تیار ہوئے سپر کمانوں کی کڑکی بارہ ہزار عقاب تیر پر کھول کر چلے سینوں پر  
 کافروں کے پڑے تو بکر پشت کو پار گذرے کافروں میں ہنگامہ بڑا ہر ایک کا قول تھا کہ

یہ آفت آسمانی کہان سے آئی کہ لغزہ نقابدار کی آواز آئی تلواریں بیکر کرارستم نے جو لغزہ نقابدار کی آواز سنی نہایت ناگوار ہوا زنجیر پکڑ کر جھٹکا مارا کہ زنجیر ٹوٹی گرنے لگی تے قید تواریں ایک سوار کو مار کر تلواریں اور مرکب اسکا لیا لشکر کفار پر جا پڑے اگر نقابدار نے بڑھ کر کسی سردار کو مارا تو اسی مقام پر رستم نے دوسرے کو قتل کیا جانتے ہیں کہ نقابدار سے جرات میں کمی نہ ہو ہمیشہ یہ نقابدار برائے مسلمانان آتا ہی غور کر کے چلا جاتا ہی قبلہ و کعبہ سے دعویٰ ہمسری کرتا ہی اس سے کم نہ رہوں جب رستم کسی سہیلان کو قتل کرنے میں تو لغزہ کے یہ غبار پڑھنے میں لغزہ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ جو رستم لقب
علم شاہ رومی شہ فیل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق افکنندہ شور

نقابدار پلٹ کر دیکھتا ہو نور طب اللسانی سے تعریفیں کرتا ہو کہ اوی رستم کیا کہنا تمھاری جرات کا میں قائل ہوں جو زور تم نے کہے اور مقامات فتح ہوے کسی فرزند صاحبقران سے ایسا کام نہیں ہوا رستم سلام کرتے ہیں تو نقابدار گھوڑا اڑا کر آتا ہو اور کہتا ہو اوی رستم ہم تمھارے چھوٹے ہیں سلام کرنا ہمارے چاہیے ہی ہمیں محبوب دکر صاحبقران سے جو میں یا ہنا سے صاحبقرانی مانگتا ہوں تو مجھ کو حکم ہی پروردگار کا میں نے اثر یہ بھی عرض کیا کہ بزرگان دین سے دریافت کیجئے مگر صاحبقران زمان وہ سب ہی ہیں کہ کسی طرح قبول نہیں کرتے مگر انکو قبول کرنا ہوگا رستم خاموش ہو رہتے ہیں مگر ایک طور سے جنگ ہو رہی ہو کہ نقابدار نے گہمان کو رولارستم سے اشارہ کیا کہ تمھارا حریف جاتا ہو رستم جھپٹ کر قریب گہمان کے پہونچے اور للکارا کہ ادا نامر کہان جاتا ہو چھڑا گہمان رکھ لکر سہیلانوں کو اشارہ کیا جو سہیلان قریب رستم گیا علف شمشیر آبدار ہو اکی سہیلان پلٹ سے رستم کے مارنے کے اب رستم بلوے کو جھیل کر سامنے گہمان کے پہونچے فوج کا بلوہ نقابدار نے روکا رستم قریب گہمان کے پہونچے گہمان نے ہاتھ تلواریں کھلا رستم نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کر گہمان کو اٹھایا گہمان نے آواز دی الامان رستم نے فرمایا امان بشرط امان گہمان نے عرض کی تا زمرہ یکم بندہ ایم رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا گہمان نے فوج کو منع کیا سب لوگ گئے گہمان کمر بڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا کہ اوی رستم حقیقت میں تم صاحب اقبال ہو میں نے کیں کیں سطح پر تمھارا قتل جا ہا مگر پروردگار نے تمھارے معین کو بھیج دیا کہ اُس نے اگر نکلو بجا یا نقابدار



اکنون صاحب رستم نے کہا میں ہم سے اسکے نہیں آگاہ مگر یہ مددگار لشکر اسلام ہو اکثر جاہل  
کو آیا تم اسکی دعوت کرو نقابدار کو اتارو کہنے سے رستم کے گہمان تاہدار قریب نقابدار  
زیرین پوش کے آنا عرض کی اور شہر بارہمیدوار ہوں کہ آج میری دعوت قبول فرمائیے  
جو کچھ چھپے آتش اس ذرہ بمقدار کو ممکن ہو تناول فرمائیے کل حضور کو اختیار ہو نقابدار  
نے کہا اے گہمان تم رستم کے رفیق ہو تمھاری دعوت بدل و جان قبول ہو یہ لکھنوار گاہ  
استاد کرائی نقابدار داخل بارگاہ ہوا رستم کو بھی بلوایا رستم بھی آکر بیٹھے نقابدار نے اشارہ  
کیا سافیان سپہن ساق و مطربان خوش آواز جام و سبویکریو موجود ہوئے ایک نازنین  
شوخی و شنگ یہ اشعار عاشقانہ ساتھ کرشمے کے گانے لگی نظم

پیسے منہ پڑا ہو گا کسی جانب بیابان میں  
خدا تعریف فرماتا ہو خوش و یوں کی قرآن میں  
نظر آنے لگے جگنو ہی جگنو سنبستان میں  
لگا دی شیر کے نالوں نے آگ آخربستان میں  
بنگ آتا ہو تنہائی سے جب دیوانہ زندان میں  
برہمہ تیغ کا عالم ہو تیرے جسم عریان میں  
قنلائی ہو ایک سال بھگواس بیابان میں  
محیط بیکران ہو اور مری کشی ہو طوفان میں  
گردن میں بھی کسی شب گرم پہلو کو زستان میں  
رگڑ کر ایل بیان مرے خضر ایسے بیابان میں  
نہیں ممکن گدہ بنجاسے قطرہ ابرنسیان میں  
بطحی تیر کر آتی ہو مجھ تک ابر باران میں  
یہ کیفیت اٹھائی رہنا میں نے ہرستان میں

بہار آئی کہان اب رند دیوانہ گلستان میں  
حسینوں کی محبت جاہیے قلب سلمان میں  
دم تزمین جافشان سنے چھڑکی اپنی رفون  
شرافشان آہ گداسے بویا بھونکا +  
سنا کرتا ہو مٹو کر مار کر زنجیر کے نالے  
یقین ہو وصل کی شب خون ہوگا بیکان اپنا  
سر ہر فارمین ہو جسکے عالم نوک نشتر کا  
خدا وند باحق نوح اب تو نا خدائی کر +  
فلک کر دے کوئی معشوق گرا گرم ہم بستر  
مجھے اوہ حشت دل تو نے کس دمی میں بھینکا ہو  
جو فوہان آبد کا ہو تو کراشت ادگی شہوہ  
وہ میکش ہوں اگر بارش میں میٹھے نہیں جانا  
و فورنشہ عرفان سے ہر اک مست و بخود تھا

اس رنگ میں اس نازنین نے یہ غزل گائی کہ سب اہل محفل خوش ہو گئے نقابدار کا دماغ تڑو  
طرف رستم کے متوجہ ہوا کہا اگر رستم حقیقت یہ ہو کہ تم اپنے زمانے کے رستم ہو صاحب شوکت

حشم ہو تمھارا کوئی مثل و نظیر نہیں لیکن لشکر میں ماکر ایک انتظام کیجیے کہ ایرج و نورالدین ہر کوئی  
 آپس میں فساد نہ کیا کریں ایسا نہو کہ ان دونوں میں فساد ہوا اور کافر و باؤڈالین دونوں میں  
 کرا دیجیے رستم نے جواب دیا کہ نقابدار بہادران لوگوں میں اس قدر نفاق ہو کہ کوئی دم غافل  
 نہیں رہتا ہر جنہ منع کیا مگر یہ جوان نہیں مانتے نقابدار خاموش ہو رہا تھا آپکو اختیار چاہیے  
 تو اس واسطے یہ کلمہ کہا کہ آپس کا نفاق اچھا نہیں ایسا نہو کہ دونوں میں سے ایک ضائع  
 ہو جائے تو باعث خرابی ہو رستم نے کہا مجھ پر کیا موت ہو خطاب قبلہ و کعبہ سے اس مقدمے میں  
 اکثر کوشش کی مگر بالکل بے فائدہ ہوئی شب بھر دربار میں نقابدار کے جلسہ رہا گیہان  
 نے سامان دعوت پیش کیا رستم و نقابدار نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا یا آخر وقت سحر نقابدار  
 اٹھا کہا اے رستم خدا حافظ رستم نے کہا کہ بسم اللہ نقابدار مرکب باد رفتار پر سوار ہوا بارہ ہزار  
 جوان تختون پر سوار ہوئے صحرائے لشکر روانہ آ یا تختون کو اٹھایا ساٹھان زر رفتی کا نقابدار  
 پر سایہ کیا نوبت نقارہ بجاتا ہوا نقابدار تو چلا گیا لیکن لکھ ساٹھانہ باغ میں رات بھر تازین  
 کینزون سے کہتی تھیں ہیں شہزادہ نے پھر غفلت کی ایسا نہو کہ باوجان پھر اس شہزادہ کے ساتھ  
 لکر کرین اس کے سلمان ہوئے بریسے نازان ہوئے کہ اسی بارگاہ میں جلسہ کیا اگر ابلی گرفتار کر لیا  
 تو لمحہ بھر زندہ نہ چھوڑ لگا کینزون خبر دے رہی ہیں کہ دربار میں نقابدار کے کیا عمدہ جلسہ ہو رہا ہے کچھ  
 چڑھا تھا کہ چند کینزون دوڑی ہوئی آئیں اور عرض کی کہ رستم شریف لاتے ہیں لکھ نام رستم شریف  
 نہال ہو گئیں برائے استقبال اٹھیں دروازے پر آکر کھڑی ہوئیں رستم جو آئے ملک کو در  
 باغ پر کھڑا دیکھا کھڑے سے کود پڑے لکھ نے بڑھکارتہ مقام لیا عاشق و معشوق ملے  
 کینزون خوشیاں کر رہی ہیں یہ خبر گیہان کو پہنچی کہ رستم باغ لکھ میں شریف لے گئے وزیر دین  
 خبر دی کہ حضور چرا کر بھی رستم کو ملک ہی لے گئی تھیں انھیں کے باغ میں رہے اب مناسب یہی  
 لکھ کو ساتھ شاہزادہ کے منسوب کیا گیا خوشی آپ کو پروردگار نے دیا اسکو غنیمت جانیے کہ  
 صاحبقران کے سمدھی کھلائے گا گیہان آمادہ ہوا رستم ملک سے ملاقات کر کے چلے اور بارگاہ  
 میں آئے گیہان نے وزیر کو اشارہ کیا وزیر نے تیج خوشبوئی سینہ پر رستم کے مارا ہر چند کہ  
 رستم کو جدائی کا صاحبقران کی بڑا خیال ہو مگر چہرہ سرخ ہو گیا گیہان سے رستم نے وعدہ کیا



کہ انشاء اللہ بعد قتل ہفت پیکر عقد شرعی ہو گا تو من دن رستم قلعے پر گہمان کے رہے تھے  
 لشکر تیار ہوا یہ سب تاجدار کل بہلوان جادو گر نیاں کہ مجموع نولا کہ سوار و سیدل تھے سب کو  
 ساتھ لیکر کوچ کیا دو منزلین طوطی نقین کہ صحرا سے سبز و زار و شکر آترا بارگاہ استاد ہوئی  
 سب جوان صف شکن بہادران تیغ زن مثل رہے ہیں بازارین درست ہو رہی ہیں کہ خواجہ  
 عمر و شلتے ہوئے کنارہ لشکر پر آئے ایک دو کا نڈار سے باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان سے  
 ایک بیچہ گرافاجہ کو اٹھالیا سارے لشکر میں ہلکا ہوا کہ خواجہ کو کوئی بے جانا ہی یہ خبر رستم کو ہوئی  
 سمک سامنے کھڑا تھا فرمایا کہ برادر منٹے کہ خواجہ کو کوئی اٹھالیا سمک نے عرض کی غلام بھی  
 تلاش میں جاتا ہو سمک اسی وقت باہر سے عیاری سے آ رہا تھا ہو کر تلاش میں خواجہ کی جھلک  
 کئی کوس راستہ طوطی کے ایک صحرا میں ہو گیا دور سے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک قصر بنا ہو کئی  
 خادم و خدمتگار دروازے پر کھڑے ہیں کونٹے پر حیدر کنیزین مثل رہی ہیں یہ مقام جو سمک نے  
 دیکھا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک تاجر کی شکل بناظر اس مکان کے چلا غوطری دور بہتہ طوطی  
 کیا تھا اب جو سراٹھا کے بغور دیکھا وہ مکان نہیں معلوم ہوتا سمک حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہو کہ دور سے  
 مکان معلوم ہوا قریب آ کر مخفی ہو گیا کئی مرتبہ پیچھے ہٹا جب نخلستان میں آیا تو مکان معلوم ہوا کہ  
 اور جب پھر نخلستان سے باہر نکلتا ہی تو قصر مخفی ہو جاتا کہ کئی مرتبہ سمک نے جب یہ کیفیت دیکھی تو  
 یقین ہوا کہ یہ مقدمہ مسخر ہو کر ایک نخل کے نیچے بیٹھا حیران حیران اسطون دیکھ رہا ہو کہ ایک طرف  
 آواز آئی کہ ای شخص تو کون ہو جو معاملہ عجائب جمشیدی دیکھ رہا ہو سمک نے دیکھا کہ ایک آہو صحرائی  
 مثل انسان کے بکا رہا ہوا آتا ہو سمک حیران ہو کر دیکھنے لگا وہ آہو قریب ہو گیا آتے ہی گرد سمک  
 پھرنے لگا سمک نے دیکھا کہ یا فون میرے زمین نے تمام بے وہ آہو زمین میں گرا غلطک مار کے  
 انسان بن گیا آکے سمک کا ہاتھ پکڑ لیا کیوں او ظالم کیا دیکھ رہا ہو زمین جانتا کہ یہ مقام عجائب جمشیدی  
 ہو بیان غیر کے آنے کا کام نہیں سچ بتا کہ تو کون ہو سمک نے کہا کہ ایک مرد مسافر ہوں اس استمن  
 جاتا دور سے قصر دیکھا میں فقیر ہوں خیال میں گذرا اس قصر کے رہنے والوں سے کچھ طلب کروں گا جب  
 نخلستان سے نکلا تو قصر غائب ہو گیا اس حیرت میں دیکھ رہا تھا کہ قصر میں کون مقدر جتنے ہیں جنکو یہ نہ  
 حاصل ہو یہ شکر وہ جادو گر بنسا کہا کہ فقیر عجائب جمشیدی نامے ایک ساحرہ ہو کہ ہمیشہ مصاحبین

جسمیدی کے رہیں اس زمانے میں بقراط ثانی کا قبضہ ہوا انکی اطاعت کی ہماری ملکہ عالم اُٹلی  
 ہوئی سیر کو جاتی تھیں قدرت نے اپنے ملازموں کو قصور عمر و دیدی ہو اور حکم دیدیا کہ اس صورت کا  
 آدمی جان ملے اسے بکڑ لاؤ اور فوراً قتل کرو اس کے مکرمین نہ آنا اسوجہ سے ملکہ نے میری معرفت اس  
 قصر کا انتظام کیا ہو اور عمر و کو بکڑا ہو اسی قصر میں قید ہو میں اس صحر کا نگہبان ہوں کوہان جادو  
 نام ہو وقت میں نے تجھ کو جو شیے ہوے دیکھا یقین ہو کہ شاید کوئی عیار تلاش عمر و میں آیا ہو میں  
 آئے ہی تجھ کو گرفتار کر لیا خبردار اس طرف کبھی نہ آنا سمک نے کہا کہ بابا فقیر محتاج ملکہ کرا اس طرف کا پہلو  
 آجکا یہ عجائب غرائب میں نے کبھی نہیں دیکھے اب دیکھا حیران ہو گیا کچھ مجھے دوا ہے کہ میرا بیٹ بھر  
 جلا جاؤن اس طرف متھ کر کے نہ سوؤ نگار مسکروہان جادو سے کہا کہ شخص اس درہ کوہ میں میرا مقام ہو اگر وہاں  
 آئے تو کچھ دن سمک نے کہا میرے پاؤں میں طاقت نہیں سحر مجھ سے اُتار دے میں روز اس مقام پر  
 آیا کرونگا کوہان جادو نے سمک پر سے سحر اُتار سمک اٹھا و میں بکڑ لیا کہا اپنے مقام پر چلے آکھو اپنا  
 کمال دکھاؤن آپکو راضی کروں کہ آپ محفوظ ہوں کوہان نے کہا کہ کہا کمال تجھ میں ہو سمک نے  
 کہا کہ سماعت فرمائیے یہ کہلے نہایت تکلف سے یہ شعار عاشقانہ گانے لگا نظم

برق کے بھی طرح سے کچھ شعور و دل کیجیے  
 مصرع موزون ہو شفق قد موزون کس کیجیے  
 مانج کر دانتوں کو رشک درمکنوں کیجیے  
 دست دیا کو آب منہ دی ملکہ گلگون کیجیے  
 گرد باد آسا طواف گور مجنون کیجیے  
 سوز دل کے گرد قم دو چار مضمون کیجیے  
 تو غرق لہجہ فون ربع مسکون کیجیے  
 صدقے آن دانتوں پہ سلاک درمکنوں کیجیے  
 ہوش بران سر سے تیرے او فلاطون کیجیے  
 چشم عبرت گر سوے قصر فریدون کیجیے  
 منتہی کے ہوش اُطین پیدا وہ مضمون کیجیے

نظم یکسر اضطراب دل کے مضمون کیجیے  
 محبول جائے سامری جادو وہ فسون کیجیے  
 رنگ پان سے ہو گئے ہیں صورت یا فوسال  
 خون ہو جائے لہو حقو کے کوئی صاحب کیا  
 لیچلے ہلکو جنون گر تو مزار فیس تک  
 بال و پد جل جائیں مرغ ندر کے ہون کیا  
 لایسے طوفان جو چشموں سے محیط رشک کا  
 اس لب لعلین پہ قربان کیجیے یا قوت کا  
 ولولے ہوش جنون کے گرا بھی کھلائیے  
 اس خرابے میں نہ صلا جھوٹا بھی چاہیے  
 مبتدی ہم گر چہ شاگردان آتش میں نہ



سک نے جو یہ اشعار سنانے کو ہان جادو کے گانے کو ہان خوش ہو گیا کہا ہر خیر و فقر  
 ہو مگر یہ بڑا کمال حاصل کیا ہی میرے درہ کو دین چل میں تھکوا بہت کچھ دوں گا سک کا ہاتھ  
 پکڑ لیا اور درہ کو دین میں لیکر آباد کیا وہاں فرش بچھا ہو تو تلمین شراب کی رکھی ہیں کباب کی کشتیاں  
 عطر کی شیشیاں موجود ہیں سک نے پوچھا کیوں اس شہنشاہ ساحران یہ سباب عیش و نشاط تو  
 رکھا ہو مگر مقام افسوس ہو کہ کوئی معشوق پر پھر نہیں کو ہان نے سر جھکا لیا کہا کہ شاہ صاحب  
 کیا کہوں جو صدر اٹھایا اور اٹھار ہا ہوں کہ بیان سے باہر ہی یعنی معشوقہ میری کیسی خوش مزاج  
 حسن میں معشوقوں کے سر کی تاج برائے گرفتاری طلسم کشا گئی وہاں جا کر قتل ہوئی اسدن سے  
 اکیلا رہتا ہوں سک نے باتوں میں دریافت کر کے معلوم کیا کہ یہ اکیلا بیان رہتا ہو کچھ رنگ جمائے  
 یہ سوچ کر کلائی کھینچ کر گھائی سے پڑیا بیہوشی کی لڑائی کہا خوش فرمائیے کو ہان جادو خوشی خوشی جام  
 پی گیا دو جام سک نے پلائے کہ انجام بڑا ہوا اپنے مقام سے اٹھا کھتا ہوا کہ قدرت کھڑے ہیں  
 آنکھوں میں وہ بھی تشریف لادیں تو صحبت میں رونق ہو بیہوشی تاخیر کر چکی تھی جیخ مار کر گر گرتے ہی ہوئے  
 ہوا سک لے بٹی بیہوشی کی دماغ پر کو ہان کے چڑھائی ایک کنارے اسکو ڈال دیا رنگ و روغن ہائی  
 کا لگا یا کو ہان کی شکل بنکر تیار ہوا درہ کو دے نکلا طرف تھری عجبائب جمشیدی کے چلا بہان  
 عجبائب جمشیدی ساحرہ زبردست تخت پر بیٹھی ہو کئی سو کینوں گردناج ہو رہا ہو خواجه عمر ولی شکیں  
 باندھ کر کنارے بٹھایا ہو شراب پیتی جاتی ہو کینوں سلسلے حاضر ہیں دمدم کہتی ہو کہ میں نے عرضی مدت  
 میں قدرت کی لکھی تھی ابھی تک جواب نہیں آیا کہ اس ساربان زادے کو قتل کروں یا چھوڑ دوں  
 تمنا جو ہاتھ باندھ کر عرض کرتے ہیں ملکہ عالم میں ایک مرد مغرب ہوں جو آب سمجھتی ہیں وہ میں  
 عین ہوں میری جو رو میرے واسطے روتی ہوگی بیکے تڑپ رہے ہونگے آنکھوں آب و دانہ کون  
 ہو پچائے گا آب کو بھی طلال ہو پچائے گا کل سے میں قید ہوں اب مجھ کو رہا کر دیجئے کہ نکلیاؤں  
 بال بچوں میں ہو بچوں یہ ساحرہ غدارہ ان باتوں کو کب مانتی ہو کہ مانتی ہو او ظالم تو نے گھر  
 کے گھر دیان کیے ملکہ دمار و شمشیر سے ہی ہاتھ سے قتل ہوئے آج تاک جاہ الماس  
 آباد نہیں ہوا آنکی بھانجی صاحبہ بی برق جادو وہاں سالخت کرتی ہیں اسے مقام افسوس  
 ہو کہ کس ساحر کا ذکر کیا کہ جسے قلب ہلا دیا ان لوگوں کی صورت میں آنکھوں کے سامنے پھر کین فوج

فرماتے ہیں اگر ملکہ عالم اتوبتھے معاف کیجئے میں آپکا مذہب اختیار کروں طلسم کشاکو پکڑ لاؤں میری ملازمت سے بڑے مطلب حاصل ہونگے بیکارے بقراط ثانی آپ مالک ہو کر بیٹے سلطنت کیجئے میرے حال سے آپ آگاہ نہیں ایسی خدمت گزار رہی کروں گا آپکو راضی کر کے حساب دین عجائب جمشیدی جواب دیتی ہر اور عالم میں تیرے فقروں کو کب مانتی ہوں یہ ذکر تھا کہ چند کتب پر ہنستی ہوئیں مانتے آئین کماواری نیا معاملہ ہو کوہان جادو عجب حال سے آتا ہر اس ساحرہ نے اٹھ کر دیکھا کہ کوہان جادو گریبان بیٹھا ہوا ایک ڈفلی ہاتھ میں بجا بجا کے یہ شمار گاتا ہوا آتا ہر لفظ

ڈانکیا نہ کرتی ہر جانی تمھاری  
یہی ہو اگر ناتوانی تمھاری  
زیادہ ہوئی یاد جانی تمھاری  
شبہ آہلی کیبچ دیگا یہ مانا  
تباہ و خراب اک جہان کو کیا ہو  
وہی کہ رہا ہوں جو فرماتے ہو کہ تم  
عدم کو جلائیے داغ محبت  
کیا امتحان میرا سو سو طرح سے  
جگا بادل زار نے ہجر کی شب  
بر اگر نہ مانو تو سچ سچ یہ کہ بیان  
عشبے سبب بے جہت و ٹھٹھے ہو  
بھلا تم ہی منصف ہو تیرے ہو لو  
وہ پیری میں بھی رہ نہ دیکھے آپ کو

نہیں پاس کوئی نشانی تمھاری  
ہوئی قسم یہ زندگانی تمھاری  
غرض قسم ہو مہربانی تمھاری  
ادا کس طرح کیجئے مانی تمھاری  
خدا کا غضب ہو جانی تمھاری  
مری گفتگو سے زبان تمھاری  
دکھاؤ نگاہ سب کو نشانی تمھاری  
وہی ہو مگر بدگمانی تمھاری  
سحر تک کہی ہو کہانی تمھاری  
تم اچھے بڑی بدگمانی تمھاری  
یہی تو بڑی فوج جانی تمھاری  
وہ کیا بات تھی جو نہ مانی تمھاری  
جسے یاد ہوئے جوانی تمھاری

کوہان گاتا ہوا آتا ہر طائر آشیانوں میں پھر کہتے ہیں منہ نکالے آشیانوں میں بیٹھے ہیں عجائب جمشیدی نے کہا کیوں صاحبو یہ کمال اسکو کیونکر مل گیا کس قسم سے گار رہا ہو کیلجہ شہ کو آتا ہر قلب تھرتا ہر جی چاہتا ہر اسکا منہ چوم لیجئے اور پوچھئے کہ یہ کمال کھاکو کسے بتلایا اسکو تو یہ بات قدرتی حاصل ہوئی کہ کوہان فریب آتا ملک نے پوچھا کہ یہ کمال اسکو کیونکر حاصل ہوا

ج



کو ہان نے جواب دیا اے ملک عالم میں پراسور ہوتا تھا کہ قدرت عالم خواب میں آئے فرمایا کہ اے  
 کو ہان کیلے پہاڑ میں گھبراتے بیگے ایک کمال تکو تیلے جلتے ہیں کہ اس سے دل ہلایا  
 کرو طائران ہوا و شیلان صحرآ کر تھارے پاس بیٹھیں گے انھیں سے دل ہلانا ملے گا  
 کہا ہمیں بھی کچھ سناؤ یہ کمال تو تھارادیکھا دل بہت خوش ہوا حقیقت میں قدرت نے  
 جو بات تکی عطا فرمائی ہو کسی ساحر و سردار کو ایسا کمال نہیں عطا کیا کو ہان نے کہا بہت خوب  
 اس سے عمدہ چیز میں آیا کو سنا تا ہوں یہ کلمہ یہ اشعار گلے لگا لکھ

ہے اس پر بھی مجھے رحم نہ آیا افسوس  
 تو نے اغیار کو پاس اپنے بٹھایا افسوس  
 بیٹھے بٹھائے یہ کیا جی میں سما یا افسوس  
 حال دل کچھ اُسے ایسا نہ سنا یا افسوس  
 ایسا نظرون سے مجھے تو نے گرایا افسوس  
 ہے کیون زخم جگر میں نے دکھایا افسوس  
 عمر بھر اپنی محبت میں رلا یا افسوس  
 زلفت میں اُسکی عبث دل کو پھنسا یا افسوس  
 ان حسینوں سے نہ کیوں دل کو بچا یا افسوس  
 آتش عشق نے اس درجہ جلایا افسوس  
 بعد مردن بھی وہ نہ بت یہ نہ آیا افسوس

دل لیس عشق میں دیوانہ بنایا افسوس  
 کیا خطا مجھ سے ہوئی تھی کہ جلانے کو مرے  
 دل دیا اُسکو کہ ہیرم بھی نا قدر بھی ہو  
 بھول کر بار مقدس سے مرے گھر آیا  
 ہے محفل میں ترے آنے کے قابل نہ تھا  
 کسنی سے تو غش آیا اُسے پچھتا تا ہوں  
 کبھی ہنس ہنس کے نہ کین آپ نے دو دو ہن  
 ہے اُنھیں ہر شب و روز پریشانی ہو  
 اب جو بیٹھے ہوئے پچھتاتے ہو کیا ہوتا ہو  
 استخوان کوئی ساگ یار کے قابل نہ ہو  
 قبر میں بھی ہر امان سدا ہو سلطوت

اس غزل کو شکر ملک بقرار ہو گئیں اور کہا حقیقت میں تو علم موسیقی میں فرد ہوا و خوش ہو کر آلا  
 مر واریا اپنے گلے سے اُنار کو انعام میں دیا کو ہان نے لیکر سلام کیا اور بالائے مر واریہ کو اپنے گلے میں  
 ڈال کر عرض کی کہ ملک عالم قدرت جلتے وقت فرما گئے ہیں کہ آج کل عمر و عیار گرفتار ہو کر آیا عیار  
 کے تانے لگ جائینگے مگر جو بیان آئیگا وہ گرفتار ہوگا اور عمر و کی نفا تھارے ہاتھ سے مقرر کی  
 ہو تم جا کر ابھی اُسکو قتل کر دو خرد و ارباب تامل نہ کرنا یہ ساکنہ مجھ پر آج شب کو گذرا میں نے جو ہتمان  
 کیا آواز بھی عمدہ ہو کئی راگ راگنیان سب سامنے چلی آتی ہیں دیکھو یہ سامنے بھرون

کھڑا ہو یہ ہنڈول یہ برواہ یہ دھتاسری یہ اساورہ یہ کدرا یہ گوت ملار یہ دیسک جتنے  
 راگ راگنیان میں سب موجود ہیں ان سب کے ساتھ ہریان میں وہ اشارہ کر رہی ہیں  
 کہ ہمارے شوہر کا تھنے نام لیا ہم سب موجود ہیں لطف دکھائیے بڑے بڑے گلے والوں  
 کو شرمائیے عجائب جمشیدی ہنس بڑی کھار کو ہان آج نکو بڑا مرتبہ حاصل ہوا ہے  
 کو ہان نے کہا ملکہ عالم قدرت بہت دیر تک ٹھہرے رہے فرماتے تھے کہ تو جیسرا اشارہ  
 کر گیا قیامت کا سامنا ہو جائیگا دیکھ ملک الموت کو بیان لے یہ تیرے حکم سے آئیگا جھکو  
 تردد ہوتا ہے کہ یہ کمال اگر سچا نکلا تو سب مسلمانوں کو مار ڈالو گا ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا اور  
 ملک الموت سے کہو گا کہ مسلمانوں کی روح قبض کرو پہلے سب کے طلسم کشا کو لوٹگاؤنگے بعد  
 صاحبقران کو عمر و عیار کو تو بلو ایسے پہلے میں بہنی اسی سے شروع کروں عجائب جمشیدی  
 یسکر بہت خوش ہوئی اور کینزدن سے کہا کہ جاؤ عمر و عیار کو لاؤ کو ہان اسکو قتل کرے چو  
 یہ ہمارا لازم ہے جکو اس سے موت لیا ہو گا کہ کبھی بیغثتے میں ملک الموت سے کہہ دے  
 تو لطف زندگی نہائی رہے کینزدن نے کہا حضور کل سے ہم سبکی قیامت میں عمر و کیا فساد برپا کرے  
 ہر کبھی ہاتھ جوڑتا ہے کبھی خوشام کرتا ہے کبھی فتنیں کرتا ہے ہزار ہا طرح کی باتیں بناتا ہے اور کہتا ہے کہ  
 مجھے چھوڑ دو کبھی کہتا ہے کہ میں عمر و عیار نہیں ہوں میں ایک خریب آدمی ہوں ایک کنارے  
 پڑ رہتا ہوں ربرد علی عمر و ہمارے گھر گئے گرفتار کیا میرے اوپر رحم کرو مجھے اس تکلیف سے بچاؤ نکلو  
 ثواب ہو گا یہی چاہتا ہے کہ فساد برپا کر کے نکلاؤن ہم سب کو کاناک میں دم ہو یہ نہیں جانتا کہ یہ  
 مقام عجائب جمشیدی ہر بیان کا قیدی تاحین حیات نہیں چھوڑتا ہے اسوجہ سے ہم لوگ بھی  
 اس ظالم سے بات نہیں کرتے ہم ابھی اسکو لاتے ہیں یکم کینزدن گئیں اور خواجہ عمر و کہ ایک  
 نفس میں بند تھے وکرہ نفس سامنے ملک کے رکھ دیا کو ہان جادو تیغیہ بھینچے ہوئے بڑھا کہ  
 ساربان زادے کو قتل کروں کینزدن نے کہا میان اسے نفس سے باہر نکال لو تب اسکو قتل کرو  
 عجائب جمشیدی نے اشارہ کیا عمر و کو نفس سے نکالا سمک نے قریب آکر کہا کہ او  
 ساربان زادے اب اپنے کو کس حال میں پاتا ہے اور انکھ سے اشارہ کیا کہ قبلہ و کعبہ دکھو ایسے  
 غلام آچکا آپو نچا عمر و قہقہا مار کر سنبے فرمایا کو ہان تمہارے ہاتھ سے جھکو قتل کرو تو مدعا کی حقانیت



سامنے بقراط ثانی کھڑے ہیں فرما رہے ہیں کہ مجھے تیری خطا معاف کی عجائب جمشیدی  
 جھکو اپنا بیر بنائیگی صاحبقران زمان کو پکڑ لانا اور کوہان جھکو جلد قتل کرو میں قدرت کے  
 ساتھ جاؤں سمک نے کہا میں تیرے کہنے سے جھکو نہ قتل کرونگا لکہ عالم شراب منگوئیے  
 ایک جام پیجیے شیشے میں ایک ایک وار سب اسپر لگائیں کہ اسکو تکلیف ہو جائے بہر دو پہر  
 توڑ پے عجائب جمشیدی نے خوش ہو کر حکم دیا کہ گلابان شراب کی لاکر رکھو جو کچھ کوہان  
 کہے وہی کرو کینزون نے گلابان شراب کی لاکر رکھیں سمک نقلی نے بڑھ کے ان گلابان  
 کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی لائی یہ کہہ کر کہ بسخو ہوا ہوا قدرت کا ہو جو کوئی اس شراب کو  
 پیے گا سو برس عمر اسکی بڑھ جائیگی ہر کینز کہتی ہو اور کوہان پہلے جھکو لہا سمک نے کہا  
 تم اپنے ہاتھ سے پی لو قدرت کو سلام کرو دیکھو سامنے کھڑے ہیں عجائب جمشیدی نے  
 سب سے بڑا جام بھانٹ کر لیا کہا اور کوہان ہماری دوا دوسمک نقلی نے اور بیہوشی  
 لائی عجائب جمشیدی نے جام پیا سمک نقلی نے اشارہ کیا ارے سب مل کر پو  
 کوئی محروم نہ رہے آج قدرت بہت خوش ہیں دیکھو ہنس رہے ہیں فرماتے ہیں اور  
 کوہان تو نے ہمارا طلسم بجالایا عجائب جمشیدی کا بھی احسان ہو کہ عمر و ایسے شخص  
 کو گرفتار کر کے لائی اگر یہ دھوکے میں نہ جاتی تو عمر و کو کیونکر لاتی سب کینز میں خوش  
 ہو رہی ہیں اپنے ہاتھ سے شراب پیتی ہیں سمک نقلی نے بڑبا بیہوشی کی رکھ دی ہو خود  
 ملا کے بی رہی ہیں عجائب جمشیدی جام پیکر اٹھی اور ماچنے لگی جب توڑ لیا تو لکھڑا  
 گری گرتے ہی بیہوش ہوئی سب کینز بن لینا لینا لکے اٹھیں سب گر گر کے بیہوش ہوئے  
 سمک نے خنجر کھینچا پہلے سبکے عجائب جمشیدی کو قتل کیا پھر سب کینزون پر دست انداز  
 ہوا جیسر نیمچہ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے خواجہ اٹھتے ہی لوٹنے لگے کینزون کے کپڑے  
 اتارے سارے مکان کو روٹ لیا سمک نے کہا اب چل کر کوہان کہہ ہی قتل کریں خواجہ  
 و سمک درہ کوہ میں آئے آکر کوہان کو بھی قتل کیا کوہان کے قتل ہونے ہی سب  
 جنگل کے نخل جل گئے طائر ہزاروں جاکر گرے شیر و ہڑو کے مار کر کھار سے لکے  
 سامنے درہ کوہ کے آکر گرے تراب تراب کے جان دی یہ سب ناشہ خواجہ و سمک

دیکھ رہے ہیں بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من عجائب جمشیدی و کوہان  
 حادو بود فواجہ نے سمک کو ساتھ لیا طرٹ لشکر رستم کے بچے یہاں رستم خواجہ  
 سمک کے مشتاق ہیں کہ ہر کارون لئے خبر دی کہ حضور مبارک ہو دونوں صاحب  
 آتے ہیں رستم بارگاہ سے نکل آئے لشکر کا جو شمار کیا ساحر و غیرہ ساحر ملا کر گیارہ  
 لاکھ فوج ہو افسران مذکور کو حکم ہوا و ردیان نئی تقسیم ہوئیں لشکر کو آراستہ کر کے  
 طرف صاحبقران کے بچے لیکن بقراط ثانی کہ نصر میں بیٹھا ہو اسکو ایک طاہر نے  
 خبر دی کہ عجائب جمشیدی قتل ہوئی ہیں اسکی غرائب سامری روتی ہوئی ابھی  
 نصر عجائب میں آئی ہیں کالاشماٹھو آکر بقراط ثانی سے عرض کی لونڈی تباہ ہو گئی  
 اب طرف لشکر صاحبقران کے جاتی ہوں یا تو اپنی جان دوں گی یا صاحبقران کو لاؤنگی  
 افسروں نے عرض کی یا خداوند رستم کو جانے دیجئے جب وہ لوگ آپ پر بلوہ کرینگے تو  
 آپ طلسم میں ملے جائیے گا وہاں کوئی نہ جاسکیگا ہم لوگ یہاں روکیں گے  
 آگے نہ جانے دینگے اب رستم کا رہنا بہتر نہیں ہو مگر غرائب سامری روتی بیٹھتی روانہ  
 ہو گئی کہ ناظرین پر حال اسکا ظاہر ہوگا انشاء اللہ اگر تھرر طلسم خیال سکری کا  
 اتفاق ہوا تو ناظرین ملاحظہ فرمائینگے کہ ابتدا سے حال سکندر موافق تاریخ کے  
 تھریر کردگان ناظرین پر حال کھلیگا کبیر عیاری اس طلسم کی تحریر ہوگی اور  
 بقراط ثانی کا دعویٰ خدائی کرنے کا باعث بھی ناظرین پر کھلیگا انشاء اللہ اس طلسم کو  
 دیکھ کر ناظرین بہت ہوش ہونگے اور فرمائینگے کہ قہر مر حبا اتنی سیر نہ مائی اور کہیں  
 قلم کار و کم نہیں ہوا

دو کلمہ داستان حیرت عنوان لشکر صاحبقران و ذکر ہفت پیکر جنگ  
 مغلوبہ ہونا اور وقت پر ہو پنجا رستم کا ذکر قتل ہفت پیکر باقی حالات  
 متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف



<p>پلا سا قیامِ آخر شباب          نہ ہوتی ہو جلد سوم بھی تیار          لکھون داستانِ جلالتِ شعار          مضامینِ فوجوں سے بڑھ کر          وہ مضمون دلچسپ ظاہر ہو          دلازہ ہر نے بھی مزہ قند کا          کہا ہنس کے ساقی نے با صد خوشی          کہ سب نکتہ دان خوب ماہر ہو          لکھی جلد آخر بعد شد و مد          ترسے سر پہ ہی آج رفت کا تاج          ترے مضامینِ تحریر ہوں          کہ میخوار کو ہر کھڑی فکر ہی          کیا عنایہ بیان گلشن نے شوق          تو سوزش ہوئی لالہ کے داغ میں          بھلتا ہو بلبل کے منہ سے دھون          ہی ابرِ رحمت دکھانے لگا          قمر بجز آفتِ راجہ جوش پر          ہوا بجز آفت کا بھی استخان</p>	<p>کہ سوز و رن سے ہوا دل کہا          بڑے لطف سے خوب سدا          پڑھیں ناظرین اور کریں افتخار          ہوا جوشِ طبع قمر آشکار          کہ ناظرِ مصنف سے ماہر ہو          ہوا عشق اور حسن سے جلاب          کیا نشہِ محو نے بیتاب بھی          ہراک کا یہی قول تھا بار ملا          کر کے طبع روشن تمھاری مدد          بلا دے کوئی جامِ فرخندہ قال          کہ رازِ ہفتہ بھی شطربون          یہ آغاز و انجام کیونکر کھلے          کہ نقصان ہیں بہت کیوں کیا ہوگا          یہ کو کو سے قمری کی پایا گیا          دکھاتا ہو لطفِ چمن ہر زبان          کیا طفلِ غنچہ نے غوغا شروع          کہ طعنے دینے پہ نے ہوش          لکھون داستانِ جلالتِ نشان</p>	<p>کہ دن شکرِ خلاق ربِ اتمام          کہ اس جلد کا رنگ آسان          عجب کو چہ سخت میں جا پڑے          گلِ نظم نے بھی دکھائی بہار          کھلا رازِ طبع ہنس مند کا          ترانے نے اپنا دکھایا الالب          دلے مضامینِ ظاہر ہو          قمر آئینہ مر حیا مر حبا          مر سے ساقی مددِ قاف جوج          کھلے طبع روشن کا اس وقت حال          یہی باغ میں ہر جگہ ذکر ہی          کہ شقائقِ ہر وقت ساقی کے تھے          زر گل لٹایا گیا باغِ من          کہ آزاد ہو سر و شیریں ادا          اٹھ اب سا قیامِ ابر آنے لگا          کیا آفتابِ ظفر نے طلوع          ہوا جوشِ پیکرِ طبعِ روان          کہ ہی جوشِ پیکرِ طبعِ روان</p>
---	--	---

چہرہ غازیانِ جلالتِ شعار و مجاہدانِ جہاتِ دنا را اس داستانِ جنابِ ہفت پیکر کو  
 بقدرِ عنائی یوں تحریر فرمائے ہیں۔ شعرِ مصنف۔ جو ہیں زبدۂ زمردِ داستانِ ہفت پیکر  
 ہیں اس طرح یہ داستان ۴ سابق میں یہ تحریر ہوا کہ لشکرِ صاحبِ قمرانِ زمانِ بہشتِ بلبل  
 ہفت پیکر فروکش ہوا اور یہ بھی ظاہر ہی کہ لشکرِ ہفت پیکر میں اسی لاکھ ساحر تھے بہشت  
 مارے گئے اکثر مسلمان ہوئے جہن سے رستم غائب ہوئے امیر کو آٹھ پہر ہی غم رہتا ہی

کہ مقام افسوس ہی نہیں معلوم اُس شیریر کیا گذری خواجہ عمر و تلاش میں گئے  
 مگر اس وقت تک پلٹ کر نہ آئے جو اہر خنجر زن و چالاک بن عمر و غیسرہ سالہ  
 صاحبقران کے حاضرین کہ شکر کفار سے نوبت نکارنے کی آواز آئی امیر نے فرمایا کہ  
 صاحبو دریافت تو کرو کہ شکر کفار میں کیسے نوبت نکار سے بچ رہے ہیں یہ شکر چالاک  
 فوراً روانہ ہوا کہ نامیان و توسیان آکر بیوی بچے بعد دینے دعا سے ترقی جاوہ جمل  
 کے عرض کی مصداق کوہ کن نام سے ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال سات  
 فوج کی جمعیت سے آیا ہو دربار میں ہفت پیکر کے بیٹھا ہوا بل بلارہا ہو اور کہ رہا ہو  
 کہ ایک دن میں سب مسلمانوں کو قتل کرونگا قدرت یہ فرماتین کہ طلسم کشا کہاں ہیں  
 ہفت پیکر نے کہا طلسم کشا کو بقراط ثانی نے غارت کر دیا کہ وہ خداوند طلسم خیاں سکین  
 ہو جس میں ایک ایک جادوگر کی بلا سے روزگاری پہلوان بے حساب وہ جا کے وہاں  
 غارت ہوا کسی پہلوان نے مار ڈالا کسی جیتنے ہوئے کہ اسکا نشان نہیں خواجہ برائے  
 تلاش گئے تھے وہ بھی پلٹ کر نہ آئے اب افسر شکر صاحبقران زمان میں مصداق  
 نے کہا انکو ڈو کو مگا اس طرح للکار کے آواز دون کہ صحرا تھرا جائے صاحبقران  
 کو غش آجائے صاحبقران نے یہ خبر وحشت اثر سے نہ کر فرمایا خدا مالک و مختار ہی  
 میدان میں اُسکا غرور دکھا جائیگا سرداروں سے متوجہ ہو کر فرمایا کہ آپ لوگ  
 تیار رہیں لشکر بھی درست رہے یہ بلا کی لطائف بڑی مصداق بڑا زبردست پہلوان  
 ہوا سکو اپنی حرأت یہ بڑا ناز ہو سب پہلوانوں کو آمادہ کر رہا ہو بیان تو یہ ذکر میں  
 مگر مصداق کو کہن جو سامنے ہفت پیکر کے آیا سجدہ کر کے عرض کی یا خداوند آپکے  
 لیے یہ تباہی ہوئی کہ ہفت کوہ چھوٹے سب پہاڑوں پر مسلمانوں کا دخل ہوا  
 اور غلام کو نہ طلب فرمایا مجھ کو آپ نے وہ زور مرحمت فرمایا ہو کہ راستہ چلنے سے  
 عاجز ہوں بروقت رہو دی زمین میں پاؤں دھنسنے میں میں شکار گاہ میں تھا کہ  
 آپ کی بربادی کی خبر سنی کہ مصداق پر بھی گیا اسی جانب چلا آیا ہوں اب  
 طبل جنگی بجو ایسے کل ہی کوہ رنگارنگ پر پہونچا دوں گا سب پہاڑوں پر ضرور دخل



کر دنگا ایک ہفتہ میں کل طلسم میں عملہ اری کرادونگا مگر امیدوار ہوں کہ سب پہلواؤں کو  
 جمع کیجئے کل ساحر بھی آئیں میں اسے ایک عمدہ دنگا کہ جنگ سے منجھ نہ پھیریں بے فتح کیے  
 ہوئے نہ پلٹیں سب ساحر اور سردار آکر جمع ہوئے مصداق سب کے بیچ میں بیٹھا کتاب خداوی  
 کو ہاتھ میں لیکر بلند کیا بجا کر آواز دی یارو کتاب خداوندی میرے ہاتھ میں ہو ہی تم سب کا  
 اعتقاد ہو اس پر ہاتھ رکھو کل وہ جنگ ہو کہ زمین تھراے آسمان سے فون پرستے افسر کو میں  
 مارونگا مسلمانوں کو ایسا بھگاؤ کہ طلسم میں نہ ٹک سکیں اقلید عرب میں چلے جائیں میں  
 ترکستان تک داخل کرونگا قاقب میں جاؤنگا سب نے کتاب ہاتھ رکھا ہفت بیکر کی  
 طرف ہاتھ اٹھایا کہا جاگتی جوت کے خداوند کی قسم کھاتے ہیں کہ ہم قدم نہ ہٹائیں گے اس  
 قدرت کے ساتھ رہیں گے ہفت بیکر نے ہنس کر کہا کل وہ سحر کر دن کہ زمین سے دھواں نکلے  
 آسمان سے آگ برستے ہر مسلمان قطرہ آب کو تر سے سب فوج کے آگے میرا مرکب ہوگا سحر  
 کرتا ہوا بڑھونگا زمین ہلا دونگا سب سرداروں نے بھی قسم شدید کھائی ہر ایک کا یہی قول تھا  
 کہ کل روز جان بازی ہو مصداق نے کہا طبل جنگی بجو آئیے طبل قہاری پر جو بڑی  
 سترہ سو نقارہ بجا سارے لشکر میں ہفت بیکر کے خبر ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے سردار  
 خبر حاضر تھے سب جلسے کا حال دیکھ کر پلٹے سامنے صاحبقران کے حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر  
 دعا دی۔ قطعہ۔ اے ہر کارے رفیق قتل ہوا خداوند + دی نگہبان تن و جان تو اللہ تعالیٰ  
 لم یلہ یارب دلم یولہ ہمہ راد سنگیر + لم یکن حافظ زامونس کہ کفو آحاد + شہر یار کی عمر  
 دراز ہو دشمن کو سوز دگداز ہو مصداق نے طبل جنگی بجو آج نیا انتظام یہ کیا کہ مصداق  
 نے سب سرداروں کو جمع کیا چالیس ہزار افسر تھے سب کے سامنے کتاب ہفت بیکر  
 پیش کی سب سے قسم لی کہ میدان کا زرار سے نہ ہلنا فوب جھکنا سب نے قسم کھائی  
 فوج کا بھی ہماری حال آنکو در بابت ہو گیا کہ آپ کے یدان ساڑھے بائیس لاکھ فوج  
 ہو اور کفار ستر لاکھ ہیں اس پر آنکو بڑا گھٹڑ سے کہ ہماری فوج تین حصے سے  
 مسلمانوں پر ٹوٹ پڑینگے جنہ نہ دینگے اور مصداق کو ہاں حضور کو طلب کر گیا امیر نے  
 فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بچے چالاک نے جا کر خبر دی فوراً





ایسر کو دیکھ کر سب ٹھہر گئے سب نے جھاک کر سوچا کہ یہ کون سا آدمی ہے جو اس سے بڑھ کر  
 پوچھا برا آدمی ہوئے ہیں شہر بارہ کے کیا دیں جو بڑے عورتوں کی حجام کر چکا جائے خانے  
 میں تشریف رکھتے ہیں برا آدمی ہوا چاہتے ہیں صاحب بھگوان زمانہ بتا رہا میں کھڑے تھے  
 کہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ فوراً پرچی رہ گئی برا آدمی اٹھا دفعتاً بادشاہ چھاپا ہوا  
 قباہ سر پہ جھانپائی پانچ سو روپے نورانی تاج شہ پادشاہ قباہ شہنشاہی دربار تاج  
 کا عکس پڑتا ہوا یہ وہ وہ سو طہران ماہ صورت خوش و نحانی سے اشعار عبرت آمیز  
 پڑھتے ہوئے کہ عین بیان خوش زمرہ خوش ادبی پروگاہ سب سردار گوش بر آواز  
 صدائیں سوز و گداز کہ سننے والے جھوم رہے ہیں اس شوکت و شان سے سواری  
 بادشاہ کی شکل اعلان اول امیر نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ  
 تھا کہ جبکہ آپ کی ہمارے دل میں ہو محبت آپ کی آپ دگل میں ہو اور ہمارے دل میں  
 بڑھ بڑھ کر ہو سلام کیا بادشاہ نے سب کا سلام لیتے ہوئے سواری شہریار کی اس  
 کرو فرسے جاوڑا سنے سے نکلی جہاں تکریشٹ ہو کر بیٹوان عادی لشکر کو سنبھالے  
 ہوئے مرکب پر سوار ہو کر چلا آئے یہ جہان میں صفت آبادی لشکر کی منظور ہے  
 بوق ترک ساتھ کھنا ہوا بالیس ہزار فرات پر غریب و فقارہ جاتے ہوئے آتے  
 ہیں اس کرو فرسے میں ان میں آکر پوچھتے کہ طرف سے شکر ہفت پیکر کے گداز آ رہی دیکھا  
 کہ آئے ہفت پیکر بعد کہ فرس گزرتا ہے سر پر کئے ہوئے مرکب دور کا بزرگ ویران  
 دریا سے جو اہر میں غرق کھڑا آتا ہوا بالیس ہزار افسر کھڑے ہوئے پشت پر  
 ستر لاکھ فوج جس سے جنگل جیسے بن کئی منزل تک آدمی ہی آدمی معلوم ہوتا ہے  
 ایک طرف مصداق کوہ کن کرگاہ مست زبیران جہان پر ٹاپا ہوا ہر طبقہ کا  
 طبقہ آڑ جاتا ہو پشت برسات لاکھ فوج غلدار علم سپاہ کھولے ہوئے اس کرو فر  
 سے ہفت پیکر میں ان میں آکر ہونچا صفین چلتے لگتے نقیبوں سے بڑھ کر نقابت  
 کی اشعار عبرت آمیز پڑھتے تھے

ایر مقلان در سقفت سپہ نداد	تاجہ کی حسرت فرزند و زن و شہر و دیار
----------------------------	--------------------------------------

آئیے فاعتر وایا اولے الالبصار بڑھو  
اس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا  
رات دن چلیں رہا کرتی تھیں سچا روٹ  
شاخ گل زمزمہ سنجان کی نشیمن تھی مدام  
بار تھا وان تو خزان کو نہ کسی موسم میں  
ہوا نیرنگ فلک آفرین سنجان اش  
جن پہ پڑتا تھا پر بڑا دون کے جھومر کا  
گھوٹلے سقف میں ہین لاکھین ابا سیلون  
چلیں منہ لاتی ہین اٹھنے ہین گیسے بہت  
قصر کو جلنے دو یا شندون کو دلتے دیکھو  
سینہ لبریز متا و بلب مہر سکوت  
نہ وہ چلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی  
کوئی مولنس نہیں ہمدم نہیں ہر زمین

ہو خرابے میں اگر قصر نریدون کے گزرا  
جاوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وفار  
عیش و عشرت کا دامن گرم تھا ہر سو باز  
صحن گلشن میں سدا گو نختی تھی صحت ہزار  
کبھی گل منحد می کا عالم کبھی لالہ کی بہار  
واہری تیری تنکے ظنی باین عز و وقار  
آجکل وہ لب جو جفا کا ہے آئندہ زار  
مسکن فاخہ ہی قصر کا ہر نقش و نگار  
میں بیابان میں پر زاع و زغن کے انبار  
تکلیہ گورو گوزن آج ہی ہر اک کا مزار  
نہ کوئی دوست نہ مولنس نہ کوئی ماتم دار  
کنج تاریک ہو اور عالم تنہائی ہی  
حالات لفظ کہان سانس بھی مسازین

یہ اشعار جو نقیبون نے بڑے مردان عالم توست ہو گئے نامردون کے منہ پر ہوا بیان  
اٹھنے لگیں یہی قصہ ہے کہ حملت بائیں نومیدان سے لکھا جائے جان بکھے گی تو اور جگہ  
نو کری کر لیں گے اور وہ جو مردین بیٹے کو باپ سمجھاتا ہے کہ ای فرار مد امیر کا مدت سے  
نماک کھا رہے ہو آج اس طور سے لڑو کہ نمک سے ادا ہو جائیں انکے نمک کا حق ادا  
کر کے مرجائیں بھی طرح کے لوگ ہین فندہ کنہ مجننس باہمجنس پرواز + کبوتر  
باکبوتر باز + شکران میں ہنگامہ ہی صفین حمی کھڑی ہین مگر شکر امیر کم ہو اور  
شکر ہفت پیکر اس قدر ہے کہ گاؤں میں بار نہیں اٹھا سکتی ہفت پیکر نے نظر اٹھا  
دیکھا جہاں تک نگاہ نے کام کیا شکر ہی شکر نظر آبا سب افسر آئادہ کھڑے ہین  
کہ قدرت حکم دین تو مسلمانوں پر جا پڑین بڑھکر لڑین ادھر امیر مست ہو  
جرات کھڑے ہین کہ آقاے نامدار حکم دین تو کافروں پر جا پڑین آج تو اس طور سے



لطیف کہ کفار کے دانت کھٹے کر دین ہر بہادر مرکب جیکار ہا ہی ارادہ ہو کہ آج تو خوب  
 نام کرین ہمارے آقا جسے راضی ہوں وہ کام کرین مصداق کو بہن نے دیکھا کہ <sup>حقیق</sup>  
 جم چکین گینڈے کو اپنے مقام سے بڑھایا چھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا عرض کی  
 یا خدا وند اجازت میدان ملے جزو عرب کو ٹوکتا ہوں سب سردار دن کو سمجھا دیا ہو کہ آج  
 وہ بڑھائی ہو کہ خون کا دریا بہ چلے مسلمان بھاگین آپ ہی کا لشکر بجائے یہ سنگ  
 ہفت پیکر نے اجازت دی کہا تجھ کو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا مصداق نے گینڈا  
 بڑھایا وہ مست گینڈا ازیران ہو کہ جہان پر قدم مارتا ہو طبقے کا طبقہ اڑ جاتا ہو بقول  
 شاعر۔ نظم بکے نر کر گدن چون کوہ آہن + ز صر صر تیز در ہنگام رفتن + میان اردنش  
 بود یک شاخ + بجنک فیل بودے سخت گستاخ + اشارت گر بہ سنگ خارہ کردی  
 ہماندم سنگ را صد بارہ کردی + گینڈے کو اڑا کر میدان میں آیا خوب گینڈا چمکا یا لاٹ  
 و گزاف کرنے لگا پکار کر آوازی دی اور فرقہ خدا پرستان مابدولت تشریف لائے کچھ  
 تھکو خیال نہ ہوا جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے جو اندری دکھائے مگر  
 میں سوائے صاحبقران کے کسی کو نہیں چاہتا افسر لشکر آکر مجھ سے مقابلہ کرے کہ حال  
 جرات کھلے بڑے بڑے پہلوانوں سے صاحبقران لڑے ہونگے میں نے سنا ہو کہ پردہ  
 قات گئے تھے وہاں بڑے بڑے دیوارا دون کو مارا یہ کہانی مشہور ہی نقطہ کے دو شیوں  
 نے مشہور کیا ہو اگر اپنے حالات تحریر کروں تو ایک پوری جلد ہو جائے یہ کہ جو مصداق  
 نے پکارا صاحبقران نے فرمایا کہ اے جالاک میدان قرق کرو ایسا نہو کوئی بہادر  
 نکلیجائے تو مجھ پر شاق ہوگا جالاک نے پکار کر آوازی دی بارو امیر با تو قیر میدان میں  
 نکلنے کو میں آپ کو گون کو بھی خیال رہے مصداق نے جو امیر کو دیکھا جمال جہان  
 دیکھ کر دنگ ہو گیا جھک کے سلام کیا صاحب قران نے بطور اہل اسلام  
 جواب دیا اسپر مصداق کے تیور پر بل پڑ گیا صاحبقران نے فرمایا اے مصداق  
 کیا خلافت گذرا مصداق نے کہا یا صاحبقران زلمن میں نے تو آپ کو سلام کیا  
 آپ نے ہاتھ بھی نہ اٹھایا اس قدر آپ کو غرور ہو صاحبقران نے فرمایا اے مصداق

یہ شرعی صاحب سلامت ہو عین آداب بندگی کی عادت نہیں سوال شرعی جواب شرعی  
 مصداق نے کہا آپ مجھ سے مقابلہ کریں گے مجھ کو یقین تھا کہ امیر سوگڑ کے لئے تو ہونگے  
 جب تو دیودن سے لڑے لیکن آپ کا قد و قامت تو بالکل ہی حقیر ہی آپ کیا لڑیں گے  
 امیر نے فرمایا مقابلہ کرو یقین آ جائیگا یہ سنکر مصداق نے نیزہ مارا امیر نے نیزہ سے کو  
 نیزہ سے کی سندان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا صاحب جعفران ہر مرتبہ سندان پر نہ ہونے  
 سے مصداق کے سینے پر رکھ دیتے ہیں اور فرماتے ہیں یہ مقام خالی تھا کیسی نیزہ بازی  
 کرتے ہو ہر چند وہ چاہتا ہی کہ اپنے کو بجاؤں مگر صاحب جعفران وہ تیز دست ہیں کہ مصداق  
 کو بن نہیں بڑا تالا کہ لاکھ کوشش بچنے کی کر رہا ہو مگر کچھ نہیں سکتا ایک مقام پر جا کر  
 نیزہ سے کو صاحب جعفران نے تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مصداق کے ٹک گیا مصداق کو  
 سناٹا آ گیا حیران ہو کہ حمزہ نے کیا تدبیر کی کونسا بندہ باندھا کہ جسکو نہ کھول سکا مگر  
 قبضے پر جھلا کے ہاتھ ڈالا بجا کر آواز دی کہ او حمزہ یہ تیغ برق تاب ہی برسوں کے  
 جھگڑے دم بھر میں فیصلہ ہوتے ہیں امیر نے گرد سپر گرشاسپ کا اٹھا یا تلوار جو  
 مصداق کی پڑی چار پٹہ فولادی پیدا ہوئے تلوار سے پیٹ گئے اب تو مصداق جیتے  
 کہا کہ او حمزہ یہ کیسی بہر ہی امیر نے فرمایا تیرے زور کا امتحان ہو مصداق نے جھٹکا  
 مارا پھل تلوار کا ٹوٹا مصداق کو یہ پھل ملا غنچہ آرد نہ کھلا گل مراد پڑ مراد رہا کہا یا  
 صاحب جعفران اس سے کیا فائدہ ہوا امیر نے فرمایا نیزہ بازی کا امتحان ہو چکا شمشیر  
 بھی دیکھی اب چاہتے ہیں ہمارے تمہارے کشتی ہو زور کا امتحان ہو جائے  
 مصداق کینڈے سے کود پڑا صاحب جعفران بھی اشقر سے کودے وہن کر دنا کر  
 استنین چڑھائیں مصروف جنگ کشتی ہوئے دونوں لشکر نگران ہیں کہ دیکھیں  
 کیا ہو جو سرداران مصداق منصف ہیں وہ آپس میں کہ رہے ہیں کہ حقیقت میں  
 حمزہ بڑا صاحب زور و طاقت ہوا تے بڑے پہلوان سے کس لطف سے لڑ رہے ہیں  
 ہر طرف سے پہلوان تعریفیں کر رہے ہیں لیکن لندھو رہن سعدان عاشق جمال  
 صاحب جعفران ہا نغی پر سے دیکھ رہے ہیں گرز کا ندھے پر رکھے ہوئے مونچھوں پر تاؤ



دیکر فرماتے ہیں کہ آج مغلوب ہو تو لطیف ہو کر دانکے ہاتھی کے جوہل کے ترچھے کھڑے  
 ہیں کسی کے کان میں بجلی دوش پر تلوار رنگین ٹوپی سر پر رنگین دو پٹ چٹا ہوا گلے میں  
 پڑا گلے پر لٹکے ہوئے سنے ہوئے بچپن کے خانہ جنگی بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ موقع  
 ملے تو ہم بھی جا پڑیں کفار کو یا مال کریں کسی ہزار جوان آمادہ کھڑے ہیں کہ مغلوب ہو تو  
 حال کیلئے آج تو کفار کا پیچھا لینے پڑا تو تک نہ چھوڑینگے ہر طرف ہندیوں میں ہنگامہ  
 ایک جانب لشکر مالک اشتر در صاحب نیزہ دوسرے غلام بنی و جا کر حیدر دوزبانہ نیزہ  
 ماویاں کو چمکا رہے ہیں ان کے نیزہ دار دھاسے آہن میں غرق نیزے چمکا رہے ہیں چاہتے  
 ہیں کہ مغلوب ہو تو کفار پر جا پڑیں نیزوں میں چھید لیں ایک جانب بدیع الزمان و قاسم  
 آپس میں لڑ رہے ہیں ایک جانب ایرج و نورالدین ہر دو کچھوں پر تار پھیر رہے ہیں  
 ایک کو ایک نگاہ دکھاتا رہی قصہ کہ صفت لشکر کفار الٹ دیوین یہاں صاحبقران  
 و مصداق سے لشتی ہو رہی ہو اگر مصداق صاحب قرآن کو ایک مرتبہ پکڑ لایا تو  
 صاحبقران دوسرے پکڑ لائے ہیں لشت پر بیٹھ کر قاعدہ سے دوچار کھستے ایسے مارے  
 ہیں کہ سپاہیان مصداق کی کڑک جاتی ہیں پھر مشکل نکلتا ہر بڑے زور و شور سے  
 مصداق لڑ رہا ہو ہستیا ان غنوبے بیان کیا ہر کہ دن بھر اسی طرح کشتی ہوئی غالب  
 و مغلوب نہ معلوم ہوئے شام کو روک کر مصداق صاحبقران کو کھڑا ہوا کہا او ٹھہرایا  
 آپ مجھ سے خوب لڑے اب ہلٹ جائیے کل پھر مقابل ہوگا امیر نے فرمایا ہمارا یہ دوست  
 نہیں یازیر کرو گے جب بلٹنا یا شاہد زیر ہو تب اختیار ہو مصداق نے کہا شب کو ہم  
 تم جا بازی کریں گے کون دیکھے گا صاحب قرآن زمان نے فرمایا بادشاہوں کو رات  
 کا دن کر کے کتنی دیر لگتی ہے روشنی کا حکم دو مصداق نے جھٹا کر آواز دی یارو  
 روشنی لاؤ ہفت پیکر نے حکم دیا میرا ان میں روشنی کیجاسے ادھر لشکر صاحبقران  
 سے روشنی آئی ہزار ہا جھنڈے کنول شیخ شاخے ہزار سے روشن ہو گئے کہ تمام سپہ ان  
 منور و روشن ہو گیا صاحب قرآن پھر متوجہ ہوئے مصداق چاہتا ہی جان بچاؤں  
 کسی طرح سے سامنے سے اس جان کے ٹہپاؤں مگر شیخ سے شیر کے نکلتا دشوار ہی

ایک طرح پرکشتی ہو رہی ہو چالاک بن عمرو بیلوین صاحبقران کے کھڑا ہو تعریفین  
کر رہا ہو مصداق ذنگ ہو اپنی جان سے تنگ ہو فراش ماہ تابان نے فرش چاندنی  
زمین پر بچھایا ہو فلک بجشمہ ماہ تابان کو آنکھ پر رکھ کر تماشا کے کشتی دیکھ رہا ہو ذرہ ہا سے  
ریگ بیابان ستارہ ہا سے آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں جا رہے رات اسی طور سے کشتی رہی  
کہ ستارہ سحر آسمان پر جمیکا بیلوان زرین پوخ اکھاڑے سے مشرق کے خم مار کر نکلا  
میدان چرخ زبردی میں آکر قائم ہوا مصداق نے دیکھ کر آواز دی یا امیر آٹھ پر گدے  
کہ لشکیبے فرو و فواب ہو اب ایک زور آخر کرتا ہوں صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ  
میں بھی مشتاق ہوں وہ زور کس گٹھری میں باندھا ہو مصداق نے کہا وہ زور میرے جسم  
میں ہو مگر وقت پر موقوف ہو یہ ایک دونوں مونڈھے صاحبقران کے پکڑے سینے میں  
سینہ اڑا کر پلکے دوڑا صاحبقران دم کے بھر سے قدم کے شمار پر سات قدم تک  
ہٹ کے آئے ساتویں قدم پر ننگ مارا کہ تابزا تو غرق زمین ہو سے مصداق اوپر آکر  
چھایا کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا نگر میں صاحبقران کے جنبش بھی نہ پائی تین زور ایسے کے  
کہ اگر پیٹ پر کرتا تو اسکو بھی ہلا دیتا مگر اس کو وہ وقار کے ننگ کو جنبش و حرکت بھی نہ تھی تھا کہ  
ہاتھ اٹھالیا کھانا یا صاحبقران اب آگے زور کا مشتاق ہوں امیر مثل شیر خشم آواز اپنے  
مقام سے اٹھے دونوں مونڈھے پکڑ کر لے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لے وہاں لا کر  
ہاتھ مارا کہ دونوں گھٹنے مصداق کے آشنا بہ زمین ہو سے چاہا خوب کر ننگ قائم کروں  
حریف زبردست کب ننگ قائم ہونے دیتا ہو دونوں ہاتھ ستون کے کمر زنجیر میں ہاتھ دالے  
زور کیا پہلے ہی زور میں ننگ اٹھ کر ہاتھ مار کر سر سے بلند کیا جا یا زمین پر ماروں مصداق  
پکارا اٹھا اٹھا شو شہر مار سر سے بلند کر کے زمین نذلت پر ڈگر اپنے امیر نے بہ سہولیت  
ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا مصداق قدیون سے لیٹ گیا امیر نے کلمہ بتایا کلمہ پڑھ کر  
بعد ق مسلمان ہوا ہفت پیکر نے دیکھ کر آواز دی اے افسران فوج یہی وقت  
ہو کہ گھیر کر دونوں کو مار لو ملا زمان مصداق کو بھی بہت ناگوار ہوا ہر ایک کا یہی قول تھا  
کہ ہمارا افسر مسلمان ہوا ہم اسکو قتل کرینگے اول سات لاکھ فوج لینا لینا لکھ چلی صاحبقران



نے فرمایا کہ اے مصداق ہوشیار ہو فوج آتی ہے مصداق نے عرض کی اے آقا سے نام لے  
انکی کیا حقیقت ہے چالاک نے آواز دی مرکب صاحبقران لاؤ اشقر دیوزاد کسا ہوا آیا  
امیر پشت پر سوار ہو کے عیاروں نے برائے مصداق کینڈا ہو بچایا امیر نے مرکب  
بڑھا کر نعرہ کیا کہ باسید اے کافران بچیا وادی نابکاران پر دغا منم زلزہ قاف ثانی  
سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان - نعرہ امیر

منم سرکن لشکر کافران	ہمیشہ نگوں شد سرکاران	منم اختر برج عز و جلال
منم ماہتاب سپہر کمال	سمندون زمیشہ فراری شدہ	کہ دیوان بد بخت عاری شدہ
ہم قاف از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو جب لقب شد بقیہ	ہمہ شہر آباد اسلام شد

کہ صاحبقران درجہ ان نام شد  
کے جا پڑا لندھو نے ہاتھی بڑھایا بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ لندھو رجزیرہ ہاسے دربار اگر فتنہ تا  
یہ ہندوستان + اگر نام منہ دانی منم لندھو رین سواران + سات لاکھ ہندوؤں کو لیکر  
آپڑے مالک نے مادیان بڑھائی اسی ہزار نیزہ داران عرب پشت پر آپڑے مالک نے  
کہا نعرہ مالک - منم مالک اثر دشمنین سپہ دار در لشکر ایل دین + ایک طرف بہرام گز  
بن خاقان چین اسی ہزار چینیوں کو لیکر آپڑا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ بہرام - منم گرد بہرام  
خاقان چین + کہ از ہیبت من بلرز زمین + ایک طرف سے آوازی کہ اے ہفت سیکر  
پرستان آگاہ ہو منم انجم گردہ رستم شکوہ سرفتن ملک باختر پہلوان تہمتن بدیع الزمان  
گرد لشکر شکن - نعرہ بدیع الزمان - بدیع الزمان کہ در روز کین + تو انم کشمہ سمان  
زمین + زمین بے ملک اسلام شد + کہ سرفتن باختر نام شد + سات آٹھ لاکھ فوج لیکر آپڑے  
سوارانکے فضل بن گیا ہو رخن آشام و لیس بن گیا ہو روقلیس بن گیا ہو رور  
ورقاسے زنجیر خوار و قارن بلند کمان وغیرہ سب جوانان صفت شکن تیغ زن فوراً  
ہتے ہی لڑنے لگے دوسری طرف سے نعرہ ہوا منم شاہزادہ ملک قاسم لعل خفتان  
خو ریز خاور سیاہ - نعرہ قاسم - ملک قاسم آن شاہ خاور سیاہ + زخم تیغ برابر نیزہ باہ  
آب در تیغ شستم زمین + ہمہ باختر شد بزرنگین + ایک طرف سے نعرہ ہوا اے کافران

سجیاد ای نابکاران برد غاسم کل گلزار خلیل الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان نور الدہر  
 بن بدیع الزمان۔ نعرہ نور الدہر فیطر حمزہ صاحبقران چشم و بقہ شہ ستارہ چشم  
 شاہزادہ نور الدہر۔ دوسری طرف سے آواز آئی منم نور نگاہ قاسم عالیشان ایرج  
 نوجوان۔ نعرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر ایک طرف  
 آواز آئی منم ہیلوان نوجوان جہانگیر بن صاحبقران نعرہ جہانگیر منم ہیلوان جہان  
 بے فیطر کہ نام شدہ در جہان دارو گیر جہانگیر والا چشم آن دلیر کہ در بیشہ رزم غرندہ  
 شیر و اٹھارہ فرزند صاحبقران و پانچ ہزار پانچ سو پچاس سردار تلوارین کہینچک آبرو سے  
 ہفت پیکر نے کل فوج کو حکم دیا ستر لاکھ فوج کو جنبش ہوئی معلوم ہوا سمندر نے موج  
 ماری جہان تک نگاہ کام کرتی تھی برق شمشیر جہاں رہی تھی ہزار ہا سرکٹ کٹ کر زمین پر گر  
 رہا ہو ملازمان صاحبقران و فرزندان نوجوان ایک ایک جوان لاکھوں میں لڑ رہا ہے  
 خود سرون سے گر گئے ہیں سر بر ہنہ لڑ رہے ہیں زلفین خلیلی ہوا پراڑ رہی ہیں میدان میں  
 موسم برسات کی کیفیت معلوم ہوتی ہو سر مثل اولے کے گر رہے ہیں دریائے خون کی  
 طغیانی جسم مردان عالم کے افشانی ہزار ہا کمانین مع ترکش جوگری ہیں معلوم ہوتا ہو کہ  
 مچھلیاں شناور سی کر رہی ہیں اگر خنجر گرا تو معلوم ہوا کہ ہنگام خون آشام شناور سی  
 کر رہے ہیں ہزار ہا تلوارین دریائے خون میں بر رہی ہیں نیبے و جہک ہاتھ ہیں صا  
 معلوم ہوتا ہو کہ کچھوے پر رہے ہیں جہان تک نگاہ کام کرتی ہو دریائے خون کا جوش  
 خروش ہو مرکب ہماروں کے دریائے خون کو جھیل رہے ہیں ایک غول میں ابر لڑ رہے  
 ہیں ہفت پیکر سب کے آگے بڑھا ہوا تھا اسنے جو یہ ہنگامہ دیکھا بڑھ کر لغزہ کیا منم  
 خداوند ہفت پیکر با شہیدای مسلمانان کب تکو زندہ جھوڑو نگاہ کیلے جھولی پر ہاتھ ڈالا  
 ایک گولہ نکالا گولے کو طرف آسمان کے پھینکا پہلو سے کوہ سے ایک ابر آتش نشان  
 اٹھا کہ آگ برسے لگی اس مجمع عام میں جس اہل اسلام پر شعلہ گرا یا بیوش ہو کے  
 گرا یا ملکر خاک ہو گیا چالاک نے جو یہ تہمت دیکھی خدمت امیر میں دوڑا ہوا آواز  
 کی ای شہریار جلد اسم الہی بہ آواز بلند بڑھے ہفت پیکر نے سحر کیا کہ حضور کے



ملازمت پر آگ برس رہی ہے ہزاروں بیہوش ہو کے گرے زمین پر تڑپ رہے ہیں کچھ لوگ جھکے خاک ہوئے ہفت پیکر جب یہ سحر کر چکا تو پہلو پاؤں سے کہا اب سوا سے صاحبقران کے اور سب بیکار ہیں گھیر کر سبکو مار لو پہلو اتان نامی ہفت پیکر پرست بادشاہ کبر و نخوت سے مست اہل اسلام پر جا پڑے وہ پہلو ان جو زمین پر پڑے تڑپ رہے تھے ہاتھ پاؤں قابو میں نہیں تلواریں کاٹ کم خنجر بیدم کمانیں جھکی ہوئی اور ہندو تیر ترکش میں طائر پر بند جس بہادر کو پڑے دیکھا اسکو ہاتھ تلوار کا مار دیا وہ بھرت جہرہ قاتل کا دیکھ کر گھبرا بکا کر کہا او نامرد ہمیں قتل کرنے سے تجھے کیا ملا مگر جب چالاک نے صاحبقران سے اطلاع کی تو اس نے گھوڑا مہینر کیا جہاں تک آواز صاحبقران کی پہونچی اسم اعظم الہی بکار کر پڑھا جس بہادر کے کان میں آواز پہونچی تڑپ کے اپنے مقام سے اٹھا کافر جو مغرور ہو کر آیا تھا جا پا کہ اسکو قتل کروں اٹھتے ہی اسے لپٹ گئے دے مارا چھاتی پر چڑھ کے سر کھینچ لیا لیکن منزلوں کے گرد میں تلواریں چل رہی ہے آواز صاحبقران کہا خاک ہوئے جس طرف آتے ہیں سرداروں کو دیکھتے ہیں کہ تیغ کھینچا ہوا ہاتھ میں مرکب پایہ گل خود معطل ہاتھ نہیں ہلاتے اگر قصہ بھی کرتے ہیں تو ہاتھ دستگیری نہیں کرتا پاؤں سے ثابت قدمی جدا ہو گئی امر نے بکار کر اسم اعظم پڑھا کان میں جو آواز پہونچی پھر حیرت و چالاک ہوئے مسرور و جنگ ہو کر بیاک ہوئے ایک ایک نے سو سو کافروں کو مارا بڑھکے قابو پرستوں کو لٹکا رہا جس طرف صاحبقران کا گذر ہوا خون کا دریا بہ گیا ہنگامہ گیر و دار بلند شہن درمند ہر مقام پر نشو و نما لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں دریائے خون بہ رہا ہے نقیب پران میں گیسے ہوئے اشعار عبرت آمیز پڑھ رہے ہیں بکار رہے ہیں اسے مردان عالم مرجہا دنیا کیا چیز ہو پڑے بڑے پہلو لان رستم و اسفندیار و سہرابیل ایسا پہلو ان رسم ایسا بہادر یہ سب پیوند خاک ہوئے آج انکا کوئی نام نہیں لیتا بڑے بڑے بادشاہ و خاصان خدا حکم پر و رو گار لیکر دنیا میں آئے لیکن موت نے انکا بھی دامن نہ چھوڑا حسرتیں لیکر یہ دہ دنیا سے گئے انکا کوئی نام بھی نہیں لیتا

مٹھارا نام مثل آفتاب کے روشن ہو زمین قتل گاہ خون مردان عالم سے رشک گلشن  
ہو گوش ہوش سے ہماری زبان سے سنو دنیا کو تا بود جاوید بھر دنیا مثل حباب کے  
ہو بقول مصنف قمر سرود - فنا لگی ہو ہے سرکشان نرد من + ابھر چلے تھے گریں  
خاک میں حباب لے + یارو کیا تمکو سنا تین کس کس کا حال بتا تین تو اس رخ دیکھو  
سب احوال کھل جائیگا مجھ سے ہو لفظ

<p>مخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہے سہکڑون قافلے راہی ہو سے اس منزل کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہنسے بیجا اس خیابان کا ہر اک نخل ہے نخل ہاتم لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج اُنکے غبار ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں</p>	<p>نہ سکندری نہ آئینہ حیرت اس نزا کہ سلیمان کا ہر باد ہوا تخت ہوا گرد اڑتے کبھی دیکھی ز سنی بانگ درا جسکو گل کرنے لگی جنبش دایمان قضا مٹھڑھی سانپیں پھرے جیسے لہو صبا کف افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا جنکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے بریا اسے مہمان عدم حال کہو کیا گذرا</p>
---	--

رباعی - راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گذری + کیونکر تاریک گھر میں تنہا گذری +  
اسے کچھ لمحہ کے رہنے والا افسوس + کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا کیا گذری +  
صد ہا جلیل طرار و قرار پوند خاک ہو سے یہ کہ کسی نے آ کر اپنا حال نہ بیان کیا امت  
مرعہ اشرف انبیاء کے لیے پروردگار نے پر وہ مقرر کیا ہو کہ ایک کے حال سے ایک  
آگاہ نہیں ہوتا مرنے والا مر گیا خواہ نیک ہو خواہ بد ہو کوئی اس کے حال سے آگاہ نہیں ہو  
اس رحیم و کریم نے سزا و جزا پر دہ اخفا میں مقرر کی ہو کہ کوئی کسی کے حال سے آگاہ  
نہو یار و تصور تو کرو یا تو یہ رعنائی زیبائی عمدہ مکان رہنے کو عمدہ چیزیں کھانے کو  
جنسے دو ستون کے بیٹھنے کو اگر ذرا بھی ملال ہوا احباب پوچھنے والے موجود ہیں ذکر کر کے  
اس رنج و ملال کو دفع کرتے ہیں یا وہ مکان تنگ و تاریک نہ مونس نہ ہمدم نہ کوئی  
عزیز قریب تنہا بے نصیب اس تاریکی میں پڑا ہے کون پوچھنے والا ہے سب نے



دفن کیا اور چلے آئے کوئی کسی کا حال نہیں پوچھتا نہ قبر پر مردے کی بیٹھتا ہو کہ شاید ہمارا  
 بھائی یا بیٹا یا معشوق ہو تو تڑپ کے پکارے تو ہم ہمارے دین اُس تنہائی میں نہیں  
 آنا اور احوال پوچھنا اگر رحمت پروردگار شریک نہ ہو تو کس کی مجال ہو کہ بات کا انکی جو  
 دے مشہور ہو کہ گزشتہ میں شیون میں عقب وادرا آنکھیں مثل مشعل کے روشن  
 ہیں اُس حال میں پوچھنا کہ ایسا شخص تیرا خدا کون ہے اسوقت اسکی رحمت شریک ہو کر جواب  
 دلاتی ہو ورنہ انسان کی کیا مجال ہو کہ انکی بات کا جواب دے سکے ہر وقت اپنے پروردگار  
 والے کو یاد کرو اسی سے فریاد کرو رزاق مطلق کارساز برحق ہو کیا کیا غنائتیں ہم پر کریں  
 کیا کیا نعمتیں عطا فرمائی ہیں بہشت و دوزخ پیدا کیے مگر خاصان خدا شوق بہشت میں تارک  
 دنیا رہے نہ کو بھی یہی مناسب ہو کہ دنیا ایک زال میوا ہے بے ہر دے و فایہ جتنی اسکی جستجو  
 کرو گے اتنا ہی یہ دم لکڑی میں بھنسا لیگی کیا ہاتھ آئیگا اپنے حال پر آخر میں رونا پڑے گا ہفت  
 اپنے اختیار میں ہو جب اختیار ہاتھ سے لکھا لیگا تو بڑا افسوس ہوگا نقیبوں نے جو یہ  
 مضمون فیض مشحون نظم و نثر میں بہان کیے مردان عالم جھوم جھوم کر صفت دشمن پر جا پڑ  
 آوازوں نے نقیبوں کی ہنگامہ ڈال دیا جنگ میں تیزی دلون پر تا مردوں کے خوف  
 طاری جو جان کو عزیز کہتے ہیں حریف کو جو آتے دیکھا کہ تلوار کھینچے ہوئے آنا ہو مہم دبا کر  
 بھاگے کسی نے پوچھا کیوں بھائی کہاں بھاگے جانے ہو کہا ای برادر ابھی ابھی ایک شخص  
 کی ربانی سنا ہو ہماری وجہ حامل تھی گھر میں کوئی اور عورت نہیں ہو میں اسکی خبر سن کر  
 جاتا ہوں جا کر اس نیکیخت کی خبروں ایسا نہ ہو کہ ہلاک ہو جائے دوست نے کہا کہ ای  
 برادر شب کو قسم کھائی کتاب خداوندی پر ہاتھ رکھا قدرت کو تنہا چھوڑ کر بھاگے جاتے  
 ہو مسلمان قدرت کو گھیر لیں گے انکو حملت نہ دینگے جگر لڑ لڑا سوقت گھر نہ جاؤ ایسی  
 لڑائی کبھی نہیں پڑی ہاتھ چھڑا کر جواب دیا ہم ابھی تھوڑی دیر میں آتے ہیں وہ تلوار جو کہ ہمار  
 باب کے ہاتھ سے چلی ہو اسکو لاتے ہیں یہ کہ رہا تھا کہ ادھر سے ایک سوار ملازم  
 صاحب قرآن عالیو قار لڑتا ہوا آتا تھا اسنے جو اُس نامزد کو دیکھا پشت پر آکر نیزہ مارا  
 کہ سینے کو توڑ کر پار گزرا ہاتھ سے لکھ کر کہا ای شخص تو نے روک کر میری جان لی زوجہ کے

دیکھنے کی حسرت رہ گئی نہیں معلوم انجام کیا ہوتا مرد تو اس طرح مر رہے ہیں جاننا زور سر فروش  
 جنگ کر رہے ہیں منزلوں تک برق شمشیر چمک رہی ہو سنا سنا کے نیزے کا چمکنا گناہوں  
 کا کڑکنا تیر پیغام قضا لیکر آرہے ہیں جسکے سینے پر پڑے توڑ کر لشت کو پار گزرنے صدائے  
 شے لوٹ رہے ہیں اہل اسلام زخم دار مگر دشمن کشی پر بیقرار اگر ایک ہاتھ کٹ گیا اور  
 گھوڑے سے زخمی ہو کر گرے ڈیرھ ہتھی بغل میں دبی ہوئی ہو پڑے پڑے دیکھا ایک  
 رسالدار درختوں کی آڑ میں کھڑا ہوا آتا ہوں مگر زبان پر جاری ہو کہ آج ہمارا رسالہ خوب لڑا ایک  
 ایک نے دس دس کو قتل کیا وہ جوان جو پڑا تھا اُس نے بکار کر آواز دی رسالدار صاحب فرما  
 اس طرف آئیے رسالدار نے دور سے دیکھ لیا کہ بالکل بیکار ہو چکے ہو سے قریب آئے  
 کہا کیوں بھائی کیا ہو اس جاننا زور نے کہا ایک کٹورا پانی کا پلا دیجیے اور بیماری کمر میں ڈالیں  
 ہیں وہ نے لیجیے ہمارا وقت اختتام ہو ذرا سانسے کام ہو وہ رسالدار تمام اشرافیوں کا  
 شکر پیسے کہا بھائی میں پانی لانا ہوں ہر جہد کہ دشمن کے لشکر کے ہو مگر سب اسی کے کام  
 سپاہی آتا ہو تم خوب لڑے اتھا کے زخمی ہو سے ہم تمکو پانی پلا میں اور تمھارے  
 لشکر والوں میں اٹھا کر تمکو پہونچا دیں مگر کی اشرافیان تمھارے پاس میں نہیں ہم تمھاری  
 وٹنا زور ادینگے زخمی نے کہا بھائی کی اشرافیان کیسی عمر بھر میں سو اشرافیان جمع کی ہیں ہمیں  
 بنا ہی ہو رسالدار خوشی خوشی گئے ہشتی کو بکار کہا ایک کٹورا پانی ہمیں دے ہشتی سے  
 پانی لیکر کہا اس مقام سے جاؤ کٹورا لیکر قریب زخمی کے آئے زخمی کی بغل میں جو ڈیرھ پڑی  
 دلی تھی ہاتھ تلوار کا مارا کہ دو ٹون ٹانگیں رسالدار صاحب کی اٹو گئیں لہر اگر گرسے زخمی  
 نے کہا بھائی کوئی ہمارے پاس ہاتھ کرنے کو نہ تھا سوچ سے تمکو پلا لیا تھوڑی دیر میں  
 ہماری اور تمھاری جدائی ہو گی تم جہلم میں جاؤ گے ہم بہشت میں جائینگے منزلوں یہی  
 ہنگامہ ہو ہندی کس دھوم سے لڑا رہے ہیں کوئی کا فر پڑے قہر و قامت کا آیا یہ اُسکے  
 مقابلے میں پہونچے لیکن کا فر پڑے قہر و قامت کا جوان تھا اُس نے بڑھ کر نیزہ مارا سنبھلنے  
 نہ پائے سینے کو توڑ کر پار گزرا اُس نے نیزے پر اٹھا لیا اٹھوں نے لہر مارا کہ نیزہ کی چھبڑ  
 بہشت کے پار گزر گئی برابر اس جوان کے پہونچے ہاتھ مارا وہ نیچے گرا آب اسکا اوپر گر



مرتے مرنے اپنے حریف کو نہیں چھوڑتے جس مقام پر دیکھو دس لاشے کافرون کے پڑے  
ہیں تو ایک لاشہ اہل اسلام کا پڑا ہے تمام میدان لالہ دار ہو رہا ہے صاحبقران زمان کیلئے  
کس کس طرف جائیں ہفت پیکر آگ برسا رہا ہے ایک طرف پانی کا دریا جوش مار رہا ہے  
اس سحر سے اہل اسلام عاجز ہیں روتے روتے ختم جاتے ہیں سحر سے گہرے ہیں۔  
صاحبقران پڑھ کر اسم اعظم پڑھتے ہیں کہ چار پہلوانوں کو ہفت پیکر نے حکم دیا  
شغاد صفت شکن و ہزاد تیغ زن و فولاد کوہکن و ہلال نیزہ بازان چاروں سے کہا  
کہ جا کر حمزہ کو گھیر لو کسی طرف بڑھنے نہ دو میں سحر کے سب لشکر کو شاد و شگاہ چاروں  
پہلوان کینڈے اڑاتے ہوئے سامنے صاحبقران کے آئے اور لکھنؤ کا کارا کو حمزہ  
عرب کہان جاتا ہے قدرت ہمارے سحر نہیں کرتے نمبر آفت ارضی و سماوی ہے قدرت  
سحر کرنا کیا جائیں قدرت تقدیر کرتے ہیں صاحبقران کو کب تاب ہو کہ کوئی ٹوٹے لڑے  
اس کے مقابلے کو نہا میں شغاد نو بڑھ کر ہاتھ مارا کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر شغاد  
کو چالو مرکب بڑھاؤں کہ فولاد نے پشت پر سے ہاتھ مارا سر صاحبقران کا زخمی ہوا  
ایک پہلو سے ایک کافر نے آکر تلوار باری کہ شانہ صاحبقران کا نشانہ ہوا ایک تے  
نیزہ مارا کہ پشت بھی زخمی ہوئی امیر نے اتنے بڑے زخم کھا کر ان قینوں کو دھل جہم کیا  
مگر ایسے زخم کھائے کہ بہت بھور ہوئے سر سے خون بہا رہا ہے شانہ جھول پڑا اب امیر  
لڑنے سے معذور ہوئے خوف ہوا کہ گھوڑے سے نہ گر پڑوں چالاک سے  
ناچار ہو کر فرمایا کسی پہلوان کو تو بلا لاندھو سامنے لڑے تھے دونوں بیٹے  
لندھو کے فرما دھان یکضری دار شیون پر یزاد باپ کی جھول پکڑے ہوئے  
مصروف جنگ ہیں لاش پر لائنس گرا دی کہ چالاک نے پکار کر آواز دی اور آراہند  
غضب ہوا کہ صاحب قران زخمی ہوئے وہ دیکھو سامنے کھڑے جھوم رہے ہیں  
اور کافرون کا بلوہ ہے جانتے ہیں کہ صاحب قران کو ہلاک کریں لندھو نے جو چالاک  
کی آواز سنی ہوش اٹھ گئے ہاتھی کو بٹھا کر اس مقام پر آئے جہاں امیر لڑ رہے  
تھے سرداروں سے اشارہ کیا کہ مجمع گرد سے صاحبقران کے متفرق کر دے سرداروں نے

بڑھ کر ایسی شمشیر زنی کی کہ کافر بھاگے لندھور نے ہاتھی سے اتر کر امیر کو دین لیا  
 عرض کی آقا سے نامدار آپ کو ہاتھی پر سوار کروں یوں کافروں کے ہاتھ سے بجاؤں سحر  
 نے ہفت پیکر کے قیامت برپا کی، صاحبقران نے فرمایا اسی لندھور میرا حال رہا  
 ہیشت پر بھی زخم شانہ بھی زخمی سر بھی زخمی اب سنبھلا نہیں جاتا سامنے جو نکلتا  
 ہی اس مقام پر مجھے بٹھا دو تا شاہے جنگ بھی کروں داجنا ہاتھ تو بیکار ہی مگر ہاتھ  
 ہاتھ میں تلوار نو نگاہ کوئی قریب آئیگا اُسے ہٹا دو نگاہ تم بڑھ کر لڑو مگر اپنے کو سحر سے  
 ہفت پیکر کے بجاؤ لندھور نے وہی کیا کہ خاستان میں آکر فرش بچھایا صاحبقران  
 کو وہاں بٹھا دیا مقبل و فادار کو بلا یا کہا اسی مقبل تم صاحبقران کی حفاظت کرو ورنہ  
 کافروں کو نکلے قریب نہ آنے دو مقبل صفت جہاں کھڑا ہوا شمشیر زنی کر رہا ہی تیرا اندازوں  
 اپنے جمایا ہوج سانسے آئی اُسکو تیرا کر گرا دیا مگر ہر مرتبہ ہفت پیکر ہر سردار کو اشارہ  
 کرتا ہو کہ صاحب قران کو جا کر قتل کرو وہ پہلوان چند کس کو بیکر آتا ہی مقبل کے  
 ہاتھ سے شکست کھاتا ہی صاحبقران زمان نے جو یہ حال دیکھا کہ مقبل کے غلامان  
 و فادار بہت مارے گئے سجادہ بچھایا اول نماز حاجت پڑھی وہ یوں ہاتھ اٹھا دیے پکار  
 اٹھے کہ اسی خالق بے نیاز داؤد کو رب کا رسا ز ایسی مغلو بہ کبھی نہ دیکھی تھی اس مشکل کو  
 آسان کر تیرے نزدیک سب سہل ہو کیا وقت اختتام صاحبقران آگیا تیری ذات  
 کو بقا ہو دنیا ایک دن اسی طرح فنا ہو۔ طلسم

<p>بندۂ خالق برو کے پیش خلقت احتیاج          اہل خلوت رانی باشد بجلوت احتیاج          ساکن کویش نمیدارد بہ جنت احتیاج          اہل حق رانیت باکس فی الحقیقت احتیاج          چون نگر دشت نہ را با بر رحمت احتیاج          عابدان رانیت جز شغل عبادت احتیاج          اہل شوق و ذوق و خلاص و محبت احتیاج</p>	<p>طالب عرفان نمیدارد بدولت احتیاج          صاحب وحدت نمیدارد بکثرت احتیاج          عاشق رویش نمی بیند بہ رغبت سوخت          عاشق مولی است بیشک از خلاط غریب          چون نباشد مردہ را رغبت بآب زندگی          بندگان رانیت غیر از بندگی کار و گر          کو بجز محبوب خود پیش دگر طاہر کنند</p>
---	--



کے بود فرمانروا سے کشور تجرید را  
کے ددا خواہد مرلیض درد باطن را طبیب  
کے شود سائل بیاب صاحب شمت فقیر  
عاشقا ترا نیست جز عشق و محبت آرزو  
ہست ہندی صرف محتاج خداوند کریم

باہجوم لشکر و قوم و ولایت احتیاج  
کے برویش معالج بہر صحت احتیاج  
کے برو قانع بہ پیش اہل دولت احتیاج  
اہل الفت را نباشد غیر الفت احتیاج  
تینش اندر جہان با اہل حاجت احتیاج

صاحبقران بقرار ہو کر دعا کر رہے ہیں کہ ہفت پیکر نے تدبیر بلند رکاب نامے پہلوان  
کو بلایا کہا کہ ایک کام تو کر جا کر ناموس حمزہ کو لوٹے کوئی تو صدمہ مسلمانوں کو ایسا  
پہونچے کہ اپنی جان سے بیزار ہوں تدبیر بلند کا بے تین لاکھ فوج لیکر جلا جب قریب  
بارگاہ ناموس وہ پہونچا کنیزوں نے اور چوہدار یوں نے حیران دازی شروع کی ابھر کی  
جو نگاہ بڑی بقرار ہو گئے فرمایا کہ اے مقبل غضب ہوا وہ پہلوان فوج گران لیکر قریب خیمہ  
ناموس پہونچا کنیزین تیر مار رہی ہیں جالاک کو حکم دو کہ جا کر ناموس کو سوار کر کے لیجائے  
کسی پہاڑ پر پہونچا دے کہ بعد ہمارے ان دست و پاشکست عورتوں کو آرام ملے ہر چند  
کہ بعد ہمارے ان بیچارہ بون کو آرام کہاں مگر چند ساعت تو بچیں یہ بلوہ دیکھ کر دم گھبراتا  
ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو مقبل نے جالاک کو آواز دی کہ اے مہتر والا گھر لڑائی بگڑ گئی تدبیر  
بلند رکاب نامے پہلوان طرف ناموس کے جاتا ہو ناموس کے رونے کی آواز آرہی ہے  
کوئی بی بی بہ آواز بلند بکار رہی ہو کہ اے کریم و رحیم جمال صاحبقران زمان دکھا دے  
ہم اپنے وارث کے قدموں پر نثار ہوں نظم

اشک الفت کم بنین کچھ کاٹ سے شمشیر کے  
عفو کر دیا وہ گولایت ہون میں تعزیر کے  
سلاح کا می کے مزے سے ہون ازل سے پختا  
کون سے مجنون کو گاڑا ہو مسلسل اے جنون  
عشق ابرو و مژدہ میں جان بلب میں سیکرانا  
آب باقی ہوا اگر قاتل تو کر دے خلق تر

کٹ گیا پروانہ شب کو نام سے گلگیر کے  
آگے آمرزش کے کہا رہے مری نقیر کے  
عہد طفلی میں پیا ہو زہر بد سے شیر کے  
سننے ہیں زہر زمین نامے سدا ز بھر کے  
حیر کے زخمی ہیں کچھ گھائل ہیں کچھ شمشیر کے  
لے رہے ہیں بچکیان بسل تری شمشیر کے

ہو بعینہ ابرو سے قاتل علی کی ذولفقار  
پھرتے ہیں کوہ و بابا بن میں لپٹے شہ پہ خاک  
عرش و کرسی حق کھڑا انھیں دلا وہ نالاکر  
گر بچن آنسو کلیجہ منجھ کو آجائے ترا  
سر نہ سر کاؤن نہ خبر شہادت گاہ من  
ارتد لین اصلاح کس سے خواجہ آتش کے سوا

پوچھے روح الامین سے کاٹ اس شمشیر کے  
شکل دکھلائیں کسے جو یا قری نقویہ کے  
فائدہ کیا کھینچنے سے آہلے تاخیر کے  
کان تک پہنچیں اگر تالے کسی دلیگر کے  
آبرور کھنسا الہی واسطے شمشیر کے  
ہو چکے ہیں دس برس آگے مرید اس پیر کے

صاحبقران نے بفرار ہوئے جو چالاک سے کہا چالاک نے بڑھ کر آواز دی اسے  
غباران اہل اسلام جلد آؤ ساٹھ ہزار ایک بچہ حاضر ہوا چالاک سب کو یک طرف ناموس  
کے جلاتہ سیر بلند رکاب کنیزوں کو قتل کر رہا ہو کہ چالاک پہنچا آتے ہی چالاک نے  
ایک بچوں کو آواز دی غباران نامدار اسے بھڑنے جنگ و نیدہ و کار آرمودہ دیکھا کہ  
سوار بلوہ کیے ہوئے آتے ہیں حقہ اسے آنش بازی نکالے ساٹھ ہزار حقہ جو چلا ہوا ہیں  
تدبیر بلند رکاب گھوڑوں سے گرے بیٹھے گھوڑا پھیر کر بھاگے غل مچاتے ہوئے  
ناموس نے جو خبر پائی کہ چالاک ہٹو لینے کو آیا ہو وہ سب شاہزادیاں کہ جبکا سا چیم فلک  
نے نہ دیکھا تھا وہ ڈیوڑھی پر آئین پکار کر آواز دی اسی چالاک ہٹو خدمت میں  
صاحبقران کی لچلواپنے وارث کے قدموں کے نیچے جان دین ہمارے زندہ رہنے  
میں خرابی ہو اگر ہم زندہ رہیں تو کفایت ضرور ہمارا پیچھا کریں گے یہ ہٹو گوارا نہیں کہ دشمنوں  
کے پہلو میں بیٹھیں ہم ہمیت سے مشتاق جمال صاحبقران زمان میں ہمارا تو یہ حال  
ہی زندگی بہت محال ہو کب بیان کریں نظمیں

فصل گل آئی جنوں سلسلہ جنیان ہو  
گاہ بیگاہ ادھر بھی ترخ مرگان ہو  
رشاک فردوس مکان ہی ترای غیرت عور  
بہر تزیین اگر اس مد کو ہوا نشان کی تلاش  
کوئی کا نہیں ہنگامہ پئے دست جنوں

یارب آباد امین خانہ زندان ہوئے  
اسطوت بھی کرم خجسہ بران ہوئے  
بان کی درباری کو زیبا ہو جو رضوان ہوئے  
کٹ کے سورج کی کرن صورت افشان ہوئے  
چاک جو جیب کا ہوتا سردا مان ہوئے



زلف سر کے وہ رخ اپنے کو ذرا دکھائے  
جانتے ہیں یہ صنم مجھے ہوا کار و تاب  
شرکین چشم کا شہرہ جو رہا یوں چندے  
ایک دم دست خانی میں اگر تو رکھے  
پھول توڑوں تو چھین با تھو میں میرے کچھ  
جان و دل پیش کش یار کرے اسے رند

یا الہی سحر و شام غریبان ہوئے  
ہاتھ سے لے لے اگر خون مسلمان ہوئے  
چاہیے سارا جہان شہرہ خوشان ہوئے  
وہیں تبلیغ گھر سب کچھ مرجان ہوئے  
علیش چاہوں تو وہیں رنج کا سامان ہوئے  
اور کیسا بے سرو سامان سے سامان ہوئے

چالاک نے ڈیوڑھیوں پر محافے لگائے شاہزادیاں روتی جاتی ہیں اور سوار ہو رہی ہیں  
تمام محل میں بلڑ رہی ہر ایک شاہزادی ہی کہنی ہوا کی چالاک ہلکو نہ جھوڑنا چالاک ایک ایک  
شاہزادی کو سوار کر رہا ہے کنیزیں غل مچا رہی ہیں اسی ہنتر والا گھر ہلکو بھی ہمراہ لو چالاک  
جھپٹ کے لٹنگے لایا کنیزوں کو امیر سوار کیا سب محافون کو بیچ میں لیا اس وقت  
شاہزادیوں نے بلکنا اور تڑپنا اور پکارنا شروع کیا ہر طرف ہنگامہ ہو کر اسے چالاک نے  
قتل کر ڈال تو کہاں لیے جاتا ہے ہمارا نکلتا اچھا نہیں ہو ہم گوشہ نشین ہیں ہلکو بازار میں  
نہ لیجاؤ ہم اپنی جانیں دینگے صاحبقران کے کان میں یہ آوازیں آ رہی ہیں بے اعتبار  
ہو کر پکار اٹھے کہ اے خالق کار ساز واری بے نیازی میں مشکل کو آسان کر ان بھٹیوں کا  
نکلتا بڑے ستم کی بات ہو میرے سامنے یہ شاہزادیاں محلات سے نکلی ہیں۔ نظم

الغیاث اے حاکم تخت حکومت الغیاث  
الغیاث اے داد بخش اہل حاجت الغیاث  
دافع ہر محنت و غم رافع رنج و الم  
غنیح لطف و عطا و مظهر جود و سخا  
بندہ پرور ساگستہ فیض بخش و دادگر  
دستگیر بندہ بیدست و پا در بیکسی  
مالک و فرمانروا و اہل حکم و اہل زور  
ذوالجلال و قادر و قیوم و رحمان رحیم

الغیاث اے والی ملک و لایت الغیاث  
الغیاث اے چارہ ساز اہل علت الغیاث  
ہمد ہمراہ دم وقت مصیبت الغیاث  
مطلع نور صفا کان عنایت الغیاث  
معدن احسان و اکرام و محبت الغیاث  
ہمد ہم و مساز اندر رنج و راحت الغیاث  
اہل طاقت اہل قوت اہل قدرت الغیاث  
خوان نعمت ابر رحمت گنج حکمت الغیاث

دل نہ بند دہندی اندر بندگی و احسرتا | نفس مستی میکند اندر عبادت الٰہیات

ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بندہ صاحبقران کو یقین کامل ہو کہ ہلکوشاست فاش ہوئی دیکھیے  
اب لشکر کیونکر سنبھلے اور کار ساز اس لطائف کو سنبھال لے مجھکو یہ یقین نہ تھا کہ لشکر پر  
تباہی ہوگی اب اس فساد کاڑکنا و شوار ہو دیکھیے انجام کار کیا ہوا اس سوچ میں امیر تھے  
اور ہفت پیکر آگے بڑھا ہوا سحر کر رہا ہوا صاحبقران بیقرار و بے چین ہو جب  
ہفت پیکر نے بڑھکر سحر کیا گھوڑے چلتے چلتے رک گئے تلواریں ہاتھ میں رکھیں بانوں  
پیدوں کے چلنے سے رُکے آسمان سے آگ برس رہی، کسی طرف پانی خوش مار رہا ہو کوئی  
ڈوب کر ٹھنڈھا ہوا کوئی آگ میں جلا ہزار پا جلا خاک ہوئے ہفت پیکر اس طرح سحر  
کرتا پھرتا ہوا صاحبقران مجبور و ناجار زخم دار بیٹھے ہوئے یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں جسقدر  
آواز میں قوت ہو پکار کر اسم اعظم پڑھ رہے ہیں جو قریب کے لوگ ہیں وہ سحر سے  
ہفت پیکر کے محفوظ ہیں اور اس قابو پرست کا یہ طریقہ ہو کہ جس غول کو لڑاتے ہوئے  
دیکھا اُسی غول پر جا پڑا اور سحر کیا لڑنے والے لڑنے سے محروم ہوئے حیران ہو کر  
کھڑے ہو گئے ایک طرف سے لڑتے ہوئے چند فرزند ان صاحبقران اس طرف  
جو آئے سحر سے ہفت پیکر کے کانپ رہے تھے صاحبقران نے پکار کر اسم اعظم پڑھا  
کان میں جوان شیروں کے آواز ہو بنچی سحر اُتر گیا جنگ میں مصروف ہوئے اور جو  
ساحر کہ لشکر میں صاحبقران کے ہیں مطیعان امیر و ہمایان جہانگیر و بدیع الزمان  
و نور الدین و ایرج و جوان و ہمایان رستم مثل آفتاب فلک سیر و غور و جہد کہ  
یہ سب ساحر سحر کر رہے ہیں یہ مشکل اپنے کو بچاتے ہیں مگر سحر اُسکا دفع نہیں کر سکتے کہ  
ہفت پیکر خود سحر کر رہا ہو آج یہ بھی کسی کے سحر پر اطمینان نہیں کرتا خود ہی مصروف  
سحر ہو بلکہ بعض ساحر ہمایان ہفت پیکر تعجب کرتے ہیں کہ خود قدرت سحر  
کر رہے ہیں یہ کیا سحر کہ ہو قدرت کبھی سحر نہ کرتے تھے تقدیر فرماتے تھے بعض کہتے ہیں  
آج چونکہ انجام کی لطائف ہو قدرت مثل انسانوں کے خود سحر کر رہے ہیں ہر طرف ہی  
ہنگامہ سحر کہ آج قدرت ایک کو زندہ نہ چھوڑے اس ہنگامے سے آفتاب فلک سحر



دفع سحر ہفت پیکر کرتا ہوا قریب صاحبقران کے آیا سامنے آکر رونے لگا عرض کی اے  
شہریار مقام افسوس ہو کہ اگر ہمارے آقا سے نامدار رستم عالی وقار ہوتے اور یوح جبکا  
تو ہم اس سحر سے ہفت پیکر کے فرصت پاتے لیکن افسوس ہو نہیں معلوم اس شیر بیشہ  
جرات کو لفظ اٹھانی نے کہاں طلب کیا یہ تو غلام نے خبر پائی کہ سرحد خیال سکندر مین  
مصرف جنگ میں جہان بھنسے وہاں سے بجزرات نکلے جو طریقہ اسکا اس طلسم میں تھا  
وہی رنگ اسکا طلسم خیال سکندر مین بھی ہو مگر مقام تعجب ہو نہیں معلوم کہ کس  
مقام پر ہیں اگر انکو خدا یہاں پہونچاتا اور وہ مصرف جنگ ہوتے تو ہم لوگ نجات پاتے  
مگر ناچار میں کہات اس شہریار کو تلاش کریں یہ کھرد عا کر نے لگا کہ اے کریم کار ساز دوا سے  
بندہ نواز دوا سے غفور و رحیم ہم گنہگار و ن براپنا رسم شریک کر دے۔ نطسم

تو از پردہ جمالت چہرہ نمود  
بحکمت پیل گردد عاجز از مود  
بہر باد بہب بہر ملت بہر دین  
کند گر صد گنہ بندہ گنہگار  
تو رحمانی تو مستانے تو دیان  
درین جسلود کہ اہل نظر ارہ  
فقط کردی تو روشن نام ہندی

شد از ایجاد پیداشکل موجود  
بگیرد پشہ جان از جسم مزود  
تو مقصودی تو مسجودی تو معبود  
نسیازی تو باب رزق مسدود  
تو حنلاقی تو رزاقے تو معبود  
گئے شاہد شدی و گاہ مشہود  
بہر دیوان بہ نطسم گوہر آمود

صاحبقران زمان فرما رہے ہیں کہ اے آفتاب فلک سیر خدا لمخاری دعا کو قبول کرے  
بقول تمھارے رستم آجائیں تو بڑی مہلت ہو آفتاب عرض کرتا ہو کہ اے شہریار  
ناموس کو بیکر عیار نکل گئے مگر اس بیجانا مرد نے تجو بڑ کہا ہو کہ کوئی پہلوان تعاقب میں  
ناموس کے جائے سنا ہو کہ میں آ رہ کش تین لاکھ فوج لیکر فکر ناموس میں گیا  
صاحبقران اس زخمی ہاتھ سے سر پیٹ رہے ہیں فرماتے ہیں اے آفتاب بڑے  
افسوس کی بات ہو کہ ناموس کے ساتھ کوئی پہلوان نہیں صرف چالاک عیار ہے ہرچہ کہ  
وہ بڑا کار گزار ہے لیکن مقام پر زور کے کیا کرے گا کیونکر ناموس کو بچا بیگا شاہزادیان

اپنی جان میں دیدنی کی کافر کو منہ نہ دکھائیگی یہ وہ بیبیان ہیں کہ جن کا سایہ آفتاب نے نہیں دیکھا میری محبت میں گھر بار چھوڑ کر نکل آئیں جو آئی وہ سلطنت چھوڑ کے آئی خدا آنکی عزت و حرمت بچائے یہ روز سید فلک نہ دکھائے یہ کلمات حسرت فرا کر امیر نے بھی ہاتھ اٹھا دیے پکار اٹھے اے خالق کار ساز وادی بندہ نواز روئے زیبا سے رستم دکھا دے کہ وہ شیر آکر مصروف جنگ ہو۔ نظم

بندہ بات و حسن و طبر و اسنان اند	خادم زار و حور و غلمان اند
حاکمان زمان محکومت	اہل لہمان بزیر فرمان اند
سر بلند ان پائے دولت	سر بسر زیر بار احسان اند
عاشقان جمالت اے دلدار	محو حیرت ہمیشہ سے مانند
گاہ پیمان بصورت تصویر	مثل آئینہ گاہ حیران اند
گاہ مانند برق می خندند	گاہ مانند ابرو گریان اند
گاہ در وصل خرم و خرسند	گاہ پابند بندہ بحیران اند
گاہ جست اند و جا بک چالاک	گاہ کمزور و زار و بیجان اند
در ہمہ حال حاضر و موجود	از ہمہ خلق مرزا دانند
عاشق زار و طالب دیدار	جلوہ ات بند از در و دیوار

تمام حاضرین وقت دعائیں مانگ رہے ہیں ہفت پیکر پہلو انون کو بھیجا جاتا ہے صاحبقران کے نزدیک جماؤ ہوتا جاتا ہے، سلمان دیو بندہ نامے پہلو ان کر میں لاکھ فوج سے لڑ رہا ہے ہفت پیکر نے پکار کر آواز دی اے سلمان دیو بندہ سب طرف کی فوجیں میں نے بیکار کر دیں مگر قریب حمزہ کے لوگ جمع ہوئے جاتے ہیں لاکھوں سے زیادہ نہیں ہیں فوج گران بیکر جا اور سب کو متفرق کر پھر حمزہ کا سر کاٹ لا جنگ کا میں نے خاتمہ کیا ہاں افسوس ہے اس قدر میرے ساتھ ساحر ہے کہ مسلمانوں سے نہیں زیادہ ہے مجھ ایسا ساحر سحر کر رہا ہے کہ لاکھوں کو ایک ایک سحر میں بیکار کیا مگر مقام تعجب ہے ایک دن اور ایک رات لڑتے گذرا اب دوسرا دن ہے جنگ کا خاتمہ نہیں ہوتا



تو جا کے اختتام کر سلمان دیو بنامین لاکھ فوج پیکر چلا بیان بدیع الزمان قریب  
 فرش صاحبقران مرکب گلگون باختری پر سوار گرد سرداران نامدار مصروف جنگ  
 کفار ہیں جو کافر آیا اُنکے سرداروں کے ہاتھ سے مارا گیا صد ہا کو مار کر گرا دیا زمین خون  
 سے رنگین ہو رہی ہو کہ سلمان دیو بند بلوہ کر کے آیا دور ہی سے الٹا کر آوازی  
 اولیٰ پسر حمزہ طرف صحرا کے بھاگ جا ما بدولت آتے ہیں ابھی حمزہ کو مٹاتے ہیں کیا  
 مجال ہو کہ کوئی میرا سامنا کر سکے میں تے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا علیہ کا شاہزاد  
 میرے ہی ہاتھ سے زخمی ہوا ہے یہ حال آئے ہو لایق معائنہ ہو بدیع الزمان نے جو  
 سلمان کو آتے دیکھا کھوڑے کو بڑھایا صاحبقران بہ آواز بلند اسم الہی پڑھ رہے ہیں  
 بدیع الزمان سحر ہفت پیکر سے محفوظ ہیں سلمان دیو بند نے بڑھ کر نیزہ مارا بدیع الزمان  
 نے نیزہ اُسکا پکڑ کر توڑ ڈالا اُس بھیا نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے  
 تیغہ طلسم طمورث دیو بند پر روک کر خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا تیغہ طلسمی دست  
 نہ بردست بدیع الزمان تڑپ کر تیغہ گرا پیر کو کاٹا سر اسر کے دھڑکے کو کاٹ کر زمین  
 میں آکر بوسہ دیا فوج پر اسکی جا پڑے تین لاکھ میں اکیلے جنگ کر رہے ہیں ایک  
 بھیا نے نیزہ مارا کہ باباں ہاتھ زخمی ہوا پیر ہاتھ سے جھوٹ پڑی دوسرے نامرد نے  
 پشت سے آکر وار کیا سر بھی سر اسر اس خود سر کے ہاتھ سے زخمی ہوا قریب تھا کہ تار  
 ملکر بدیع الزمان کا سر کاٹ لیں کہ پہلو سے آواز آئی باشیدا کا فران بھیا و  
 ای نا بکاران بردغا۔ لغرہ قاسم

آفتاب مشرق دین پوری	شہسوار لعل پوش خلوی	ملک قاسم آن شام خاویلاہ
زخم تیغ برابر و نیزہ بیاہ	ز آب دم تیغ ششم زمین	ہمہ باختر شد بزرنگین

نعرہ کر کے قاسم آپڑے گرد سے بدیع الزمان کے فوج کو ہٹایا قیماں خان خاوری  
 حسن خان خاوری و مالک ترک سفید جامہ و شاہزادہ عمر و گورزا دختنی وغیرہ مدد قاسم  
 کو آئے خوب اُس مقام پر تلوار چلی ہزار ہا کافر اُس مقام پر مارے گئے تمام صحراؤں سے  
 گلنار ہو گیا شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر نے جو ایک غول میں گہرے ہوئے تھے دور سے

دیکھا بدیع الزمان زخمدارین قاسم نوجوان بعد عزم و شان مجمع کو گرد سے بدیع الزمان  
 ہٹا رہے ہیں مگر کافر ٹوٹے پڑنے ہیں جہانگیر نے وہیں سے لغزہ کیا بادشاہ و قابو پرست  
 یہ کہلے وہ شیر و لیر مثل شیر خشتناک تلوار کھینچ کر جا پڑا ایسے لطف سے جہانگیر نے شمشیر زنی کی کہ  
 بدیع الزمان کو مجمع سے نکالا شاہزادہ بدیع الزمان خون پر پھٹے ہوئے مجمع سے باہر  
 نکلے جہانگیر کو جو فوج نے گھیرا ہفت پیکر فودسا منے آکر کھڑا ہوا جم جم کے سحر کر رہا ہے کبھی  
 آگ برساتا ہے کبھی زمین ہلا دیتا ہے کہ زمین سے دھنوں میں نکل رہے ہیں تمام نخل مثل شمع کا فو  
 جل رہے ہیں مالک نے جو دور سے دیکھا کہ قاسم مجمع میں کھڑے ہیں اور کفار جاہتے ہیں  
 کہ گھیر کر انکو مار لیں جہانگیر شمشیر زنی کر رہے ہیں مالک نے یہ بھی دیکھا کہ جہانگیر نے کافروں  
 کو ہٹایا مگر جسم تمام چھٹنا ہوا غریب بنا ہوا مالک نے دیکھا کہ اب جہانگیر کا تو نکلتا  
 بہت دشوار ہو رہا ہے وہیں سے لغزہ کیا اور اپنے عربوں کو اشارہ کر دیا عرب نیزہ باز جو نیزہ  
 لیکر گئے مجمع کفار کو درہم و برہم کر دیا مگر مالک کو کافروں نے گھیر لیا پھر مار کر زخمی کیا  
 لندھور نے جو دور سے دیکھا کہ مالک زخمدار ہوئے چار طرف سے تیر پڑ رہے ہیں ہاتھی  
 کو ہولا بیٹوں کو اشارہ کیا کہ مالک کو بچاؤ نہ بیٹے تلوار بن کھینچ کر جا پڑے اس لطف سے  
 لڑے کہ مالک کو نکالا لندھور نے جو بیٹوں کو زخمی دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا قاب ہٹا گیا  
 لغزہ کیا بادشاہ کی کافران بھیا واکوٹا بکاران برد غاسم دارا سے صاحب را سے  
 سواد اعظم ملک ہندوستان جانشین صاحبقران لندھور بن سعدان - لغزہ لندھور  
 جزیرہ لمبے دربار اگر فتم تار ہندوستان + اگر نام نیدانی منم لندھور بن سعدان  
 غول میں گھس پڑے یا تو صاحبقران بکار کرسم اعظم برہم رہے تھے یا بے خضوع و خضوع نما  
 دعا میں مانگنے لگے آواز دی اے کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر اس آفت کو دفع کر سب سزا  
 زخمدارین کیسے بقرار ہیں تیری صفت کیا عرض کروں نظم

ہمہ خلق شاہ و گدا خاص و عام	خدا را پرستش کند صبح و شام
چہ نام است نام خدا نام حق	کہ ہم نام او نیست درد ہر نام +
بیا و خدا ہر کہ عادت کند	بماند ہر دو جهان شاد و کام



نیاید بہ ہوش آنکہ اندر جہان  
کن شغل مرد خدا حق پرست  
مقدم ہر کہ اندر حقیقت نہاد  
بحکم خدا ہر کہ گردن نہاد  
بحق ہست انجام و آغاز خلق  
خدا او احد ولا شریکت بس  
خدا ہمیشہ ال و خدا بے نظیر

ز مینا سے الفت کند نیک جام  
بہ ذکر شب و روز و نکر مدام  
کنند طورہ حق رسی در دو گام  
شود خاد مش خلق و عالم غلام  
را او است او بود اختتام  
کسے را درین نیست جاے کلام  
خدا منظر ہر قلیل و کثیر

سب سرداروں نے بیقرار ہو کر ہاتھ اٹھا دیے سب سردار ہمراہ صاحبقران مصروف  
دعا میں دوسرا دن اس لڑائی کو گذرا کہ سردار لڑتے لڑتے تنک گئے ہیں ہفت پیکر  
ہر مرتبہ نئی فوج لاتا ہوا وہ فوج آکر لڑتی ہو مگر سرداران نامی نے میدان نہیں چھوڑا  
ساحر مصروف سحر خوانی ہر چند کہ سحر ہفت پیکر پر سحر انکا غالب نہیں ہوتا مگر آگ بجھانے  
میں مصروف ہیں آفتاب فلک سیر بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہو آفتاب سحر چکار ہوا  
جب اسنے آفتاب چمکایا آگ بجھ جاتی ہو ہفت پیکر پھر وہی سحر کرتا ہوا اب بوسے  
ملکہ و عاکی حیرت و عاہت مراد پر ہو نجا بقدرت سبحان لم یزل و عربی بے بدل از پردہ  
بیابان گردے برخاست اتنی بڑی گرد آڑی کہ روے آفتاب چھپ گیا ہفت پیکر  
کے ہاتھ بانوں میں رعشہ چڑ گیا صاحب قران دیکھنے لگے۔ فرو۔ از دامن دشت  
کوہ اورنگ + گردے برخاست قوتیار نگ + از دامن دشت آن غبار سے  
رخسارہ نمود شہر یارے + دامن گرد کا سامنے آکر بچھا دیکھا سب نے ہر سپہر  
عیاری و قلب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و نامدار چھپے ہوئے  
آئے پھر پشت پرستم بلیتن مرکب استرمان کہو دفرنگی بر سوار اڑائے ہوئے مرکب  
کو آتے ہیں آفاق تاجدار تخت پر سہیل قزاق نیزہ ہاتھ میں پشت پر سب قزاق  
کئی سوا فرستم کو کھڑے ہوئے عمرو نے بڑھ کر عرض کی ای شیر بیشہ جرات دی  
یکہ ناز میدان جلالت دس پہر جنگ کو گذرے ہیں ہفت پیکر نے سب سرداروں کو

زخمی کیا باب لمقدار سے بقیہ اروا شکار فرس خاک پر بیٹھے ہیں سر زخمی شانہ زخمی جنگ سے  
 معذور دعائیں کر رہے ہیں رستم نے یہ دیکھتے ہی مرکب کو بڑھایا اپنے نام کا لغزہ کیا یا شہ  
 او کا فرمان بچھاوا کرنا بکاران پر دعائیں رستم پہلے کشندہ قویل ہندی و دول میں کیا  
 کشندہ کپیتان قزلباشی۔ لغزہ رستم۔ ارشاد اولاد امیر عرب + کیست علمشاہ جو رستم نقب  
 دیگر۔ علمشاہ رومی شہ فیل زور + کہ بر تخت مزوق افکنده شور + لغزہ کر کے جا پڑے  
 گیارہ لاکھ فوج تلوارین کھینچ کر صفوں جنگ ہوئی سب سرداران زخمدار کو نکالا اپنے  
 سرداروں کو حکم دیا کہ ان سب کو قریب صاحبقران کے پہنچاؤ سب سرداران زخمدار  
 قریب صاحبقران عالی وقار آکر بیٹھے رستم نے جنگ شروع کی لوح کو جو گردش دی  
 سحر ہفت پیکر باطل ہوا اکتا ہوا رو میں تو جانتا تھا کہ طلسم کشا کو بقراط ثانی نے  
 مار لیا شیرون نے عرض کی کہ ہم آپ کو بھرنے سنا یا کرتے تھے کہ رستم نے جا کر ہر حد  
 خیال سکندری میں آفت بر پا کر دی رستم کے حملہ سردار گردین اٹے ہوئے جنگ  
 میں دٹے ہوئے تلوار چل رہی ہو دیوانہ شریہ مردم دریا تو ایک گوشت میں نہیا  
 تھا رستم کے جو لغزے کی آواز شنیں چوب دست سنبھالی ساغ والوں سے کہا لو آقا سے  
 شرح کی آواز آئی سب نے چوب دشمن سنبھالیں جہت کر کے پہلے سامنے رستم کے  
 آگے کہا کیوں آقا کہاں غائب ہو جاتے ہو رستم نے کہا ہم دوسری سرحد میں تھے  
 دیوانہ نے چوب دست کو جھنجھکیا کہا آقا ایک وار تو قبول کرو یہ کیلے لانا ہمارا رستم  
 نے کلہ چوب دست پر ہاتھ ڈال دیا چوب دست چھین کر ایک طمانچہ مارا فرمایا کہ دیوانہ  
 یہ میا کیان دشمن جاتیں دشمن سے وقت جنگ ہو اور تو ہم سے لکھنا ہو طمانچہ کھا کر  
 دیوانہ سیہ ہا ہوا کہا آقا بھی دشمن سے سمجھے لیتا ہوں یہ کیلے بارہ ہزار دیوانے جو  
 فوج ہفت پیکر پر گرے ہزاروں کو مار کر ڈال دیا ہفت پیکر سامنے سے رستم کے  
 بھاگا بھاگا پھرتا ہو سحر کرنا بھولا جاتا ہوا کہ میدان سے نکلیا تو رستم نے لوح کو جنبش  
 دی جس ساحر برعکس پڑا نا بینا ہو گیا ان اندھوں کو ہمارا جہان رستم قتل کر رہے ہیں  
 جسکو دیکھا کہ ٹٹول رہا ہو اور نام ہفت پیکر زبان پر ہو اگر دیوانہ پہنچ گیا تو چوب دست



مار دی کہ پراٹھا ہو کر یونہی زمین ہوا اگر اور ملازموں نے دیکھ لیا ہاتھ تلوار کا مارا کہ دو  
تاکڑے ہوئے اہل فوج ہفت پیکر رستم کے آنے سے بدو اس ہو رہے ہیں -  
قصائے کار وہ بہلوان جبکہ ہفت پیکر نے رستم کے گرفتاری ناموس بھیجا تھا جالاک  
ناموس کو ساتھ لیے ہوئے جاتا ہی عیار تلوار میں کھینچے ہوئے محافہائے ناموس کو  
گھیرے ہوئے کہ پشت پر سے گردا گردی جالاک نے ابو الفتح سے کہا کہ بڑھ کر خبر تو لو  
ابو الفتح نے خبر دی کہ ایک بہلوان کو مختاری گرفتاری کو بھیجا ہے وہ آہو نچا جالاک  
یہ خبر سکر گبر اگیا کہا یار وکدھر جاؤں ناموس کو کہاں چھپاؤں ناموس نے جو یہ حال سنا  
آواز دی کہ اے جالاک ہم یہ چاہتے تھے کہ ہم کو ہمارے وارثوں سے جدا کر دیتے  
نہ انا اور ہماری سب کی یہ کیفیت ہے نظم

ہو دہن غائب مختارا اور کمر ملتی نہیں  
بنض اس بیمار کی دو دوہرے ملتی نہیں  
دام گیسو سے رہائی عمر کرب ملتی نہیں  
اس چین میں جھک کے شاخ باروری نہیں  
وہ بری جلتک نہ کرے در بدر ملتی نہیں  
وان قبولیت جو آہ بے اثر ملتی نہیں  
آباد راہی کوئی سلک گھر ملتی نہیں  
کھس لگانے کو بھی شاخ بے اثر ملتی نہیں  
ضعف سے تو رخصت آہ سحر ملتی نہیں  
اب ملک سے کیوں ملک و چشم تر ملتی نہیں  
ایک بگڑنڈی بھی حسین راہ بھر ملتی نہیں  
رہروان راہ الفت کی خبر ملتی نہیں  
اب طبیعت یار کی اک وضع پر ملتی نہیں

ابتداء سے حسن کامل کی خبر ملتی نہیں  
حیف او حیفے نفس تجھ کو خبر ملتی نہیں  
مرغ دل بیتاب ہو کر صبر اب تو جان لے  
سرکشی کی گلشن ہستی میں جلتی سے ہوا  
حاکم چھوٹائی ہو دیوانوں سے اپنے دتوں  
کیون جگ سے عرش تک تکلیف کرنی عیث  
عشق وندان نے بھرا یا جو ہری بازار میں  
آمد فصل بہاری سے گلستان میں نہال  
نالہا سے شب کا ہر دس ناتوان برا شمع  
تکتے تکتے راہ اسکی تو بھی کیا پتھر اگنی  
خضر کیسی سبیل عشق ناہموار ہے  
گم ہوا ہو جسے اس وادی میں کھا ہوا قد  
رند اندیشے کی جاہر دیکھے کیسی بنے

جیموں نے گبر کر جالاک سے کہا کہ ہمت والا گھر ہم کو ہاتھ سے دشمنوں کے بچاؤ

چالاک نے دوسرا ٹھاکے دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ سامنے نظر آیا گرد قریب آتی جاتی ہو اس گرد کو دیکھ کر چالاک بہت گھبرایا کہا راون سے اشارہ کیا کہ پہاڑ پر چڑھ چلو غرض ناموس کو لیکر چالاک پہاڑ پر آیا شاہزادیوں کے محافے رکھوا دیے ساتھ کے عیاروں کو گھائیٹوں پر بٹھایا تیر و کمان سب کے ہاتھ میں دیے کہا یارو ہوشیار رہنا دشمن نہ آنے پائین کہ سب نے دیکھا وہی بیلوان بھیجا ہوا ہفت پیکر کا گینڈے کو اڑاتا ہوا تلوار چمکانا ہوا تین لاکھ سوار و پیدل پشت پر نیزے چمکاتے ہوئے سامنے پہاڑ کے پہونچے عیاروں کو گھائیٹوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا اور چالاک ٹہل رہا ہو آواز دے گا ہو کہ امی کا فرو اس طرف نہ آنا ہم سے آنکھ نہ ملانا مال و اسباب ہم نے لشکر میں جمع کر رکھا فقط ناموس صاحبقران کو نکال لائے ہیں کہ ان شاہزادیوں پر کوئی نگاہ نہ ڈالے لہذا پلٹ جاؤ جا کے مال و اسباب دوٹو بیلوان غور میں بھرا ہوا ہو گینڈا چمکا کر آواز دی او چالاک ہم سے بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا قدرت نے تقدیر کی آگے نہ بڑھ سکے اس پہاڑ پر آ کے چھپے ایسے ایسے گھروندے بگاڑنا کتنی بڑی بات ہو مان یارو پہاڑ پر چڑھ چلو اب تامل نہ ہونا موس صاحبقران کو قبضے میں کر و تین لاکھ فوج اپنے مقام سے بڑھی چاہتی ہو کہ پہاڑ پر چڑھیں چالاک دور میں سے دیکھ رہا ہے جب دیکھا کہ چارم میدان سب طر کر چکے تیر و کمان میں بیوست کیا ساٹھ ہزار عیاروں کے کمان میں سنبھالیں ایک مرتبہ ان خطا شعاروں پر حملہ کیا ساٹھ ہزار پیدل طاہران تیرنے پر کھولے سواروں کے سینوں پر پڑے کسی کے گھوڑے کی آنکھ پر پڑا گھوڑے کی آنکھ میں تیر کا پڑتا باعث خرابی ہوا سوار و پیدل پیچھے ہٹے ہر ایک کا یہی قول تھا یارو سامنے حریف کو دیکھ رہے ہو کہ انکا حربہ ہم تک پہونچتا ہو تیر اندازوں نے آفت برپا کر دی بیلوان نے جو یہ ہنگامہ سنا ساتھ والوں سے پوچھا کیا کر آواز دی یارو یہ کیا ہو جو تم آگے نہیں بڑھتے آخر بیلوان جھٹلایا کہا یارو میں کیا تمھارے گھروے پر آیا ہوں میں ابھی جاتا ہوں جب جا کر ناموس پر قبضہ کروں تب تم بھی آ جانا میں عیاروں سے کب رکتا ہوں میرے مقابلے کا کوئی بیلوان بالاسے کوہ نہیں ہو



جا کر سب کو مار لو نگاہ کی گینڈا بڑھایا پیر لولا دی پشت سے اتاری پیر سے اپنا چہرہ او  
 گینڈے کا منہ چھپایا گینڈے کو ہمیز کر کے چلا چالاک نے جو یکہ سوار کو آتے ہوئے  
 دیکھا گھبرا گیا ساتھ فالون سے کہا یارو یکہ سوار آتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ افسر لشکر ہی جہانگیر  
 ہو سکے تیر مارو تیر عیارون کے پڑنے لگے مگر وہ پہلوان دو خصال عفریت مثال تیرون کو  
 کہب مانٹا ہو تیرون کو قلم کرتا ہوا آتا ہو میدان کو طوکر کے زیر کوہ پہونچا چالاک نے جو دیکھا  
 کہ پہلوان زیر کوہ آگیا بیقرار ہو گیا سب کو اپنے قریب بلایا اور دست و دعا بدرگاہ  
 حق نقاسے بلند کیے بکار اٹھا دی خالق بے نیاز و اور رب کار ساز اس آفت سے بچا  
 تیرے نزدیک سب آسان ہو غلط

مثل سایہ باخس استاد پس دیوار دوست  
 گر جهان دشمن شود ہرگز مکن انکار دوست  
 تاملت کرد و کی گنجینہ اسرار دوست  
 تا پڑ جینی از گل و خار جہین اظہار دوست  
 شایق و پدار را آید لعل انوار دوست  
 زانکہ از ہر کار و بارت ہست بہتر کار دوست  
 گر فروختی و یوسف بر سر بازار دوست  
 از پس حید پرودہ ظاہر میشود انوار دوست  
 اگر تویی در بزم وحدت محرم ہزار دوست

رخ گردان شکل حلقہ از در دربار دوست  
 دار در دل دوستی و بر زبان اقرار دوست  
 یاد کن در دل ہمیشہ دلربا سے فوٹیش را  
 سیر در باغ حقیقت کن تو دعو مر حندا  
 گاہ از شمع و گہ از مہتاب گہ از آفتاب  
 شغل کار دوست دار اندر جہان ہر کار  
 دم ہمیشہ و کم تو دعو بندہ درین سودا  
 چہرہ دلدار می آید نظر از صد حجاب  
 ہند یار از محبت در جگر پوشیدہ دار

عیارون نے جو بیقرار ہو کر دعا کی ناموس سے جا کر کینزون نے عرض کی حضور پہلوان اس  
 طرف کا لڑتا بھڑتا قریب کوہ پہونچ گیا ہو چالاک نے بڑی کرد و کوشش کی اب دور رہا  
 پروردگار سے دعا مانگ رہا ہو سب شاہزاد یون نے بال کھول دیے ہلک ہلک سے  
 رو رو کر دعائیں مانگنے لگے کوئی بی بی بکارتی ہوا ہو مجیب الدعوات رحم اپنا شریک کر  
 اب ہمیر وقت تنگ ہو وقت حفاظت نام و تنگ ہو غلط  
 دیدہ دل برکشایا طالب دیدار دوست تازہ ہر پرودہ ترا آید نظر رخسار دوست

دوست دلدار تو گرد گر شوی دلدار دوست	دوست ہم یار تو باشد گر تو باشی یار دوست
سینہ خود را مصفا کن ز ہر گرد و غبار	بین درین آئینہ عکس دوسے پر انوار دوست
دوستی کن دوستی کن دوستی کن دوستی	درو عالم از دل و جان باش خندگار دوست
باد شاہی گر میسر گردد دوست اندر جہان	بیک تو را خلاص دل باشی غلام زار دوست

تمام شاہزادگان و وزیر زادگان ہمیں جلسہ میں بل کھولے ہوئے معروف و عائن ہر ایک کا یہی قول ہو کہ جانیں دینے لگا رہے ہیں کہ اپنے کو کافرون سے بچائیں گے نہیں معلوم ہمارے وارثوں پر کیا گذری کہ یہ کافر ہانک آئے ہم کو یہاں آگے گھیر لیا تو بچانے والا ہے کوئی آئین کہ رہی ہو کوئی فریاد الغیث کر رہی ہو سینے بیقرار ہو کر جو دھاک تیر دعا ہدف مراد پر ہو بچا باب احباب دعا و تھا کہ صحرائے گرد آزی آواز بوق ترکی کان میں آئی دیکھا سب نے کہ شاہزادہ غضنفر بن اسد سب بادشاہ پر سوار پشت پر اسی ہزار دیوانہ مرکب آڑتے ہوئے نیزہ جھکاتے ہوئے آئے غضنفر نے دور سے جو چالاک کو دیکھا کہ سر پیٹ رہا ہے بچار کر آواز دی کہ ای چالاک خیر تو ہو چالاک نے اشارہ کیا کہ نہ پر کوہ بہاوان کھڑا ہو تمھاری والدہ ماجدہ بھی اس ناموس میں میں غضنفر نے جو یہ آواز سنی بیقرار ہو کر مرکب کو ہمیز کیا بوق ترکی کر سے نکالا آواز دی کہ قزاقان بزید و مند یہ قزاق پھر بری لیکر فوج پر جا پڑے پہلے تو تیر مارے انہی ہزار جوان قتل کیے پھر نیزے سے چلے تلوار میں کھینچ کر فوج سے مل گئے قزاقوں کی تیز دستی کفار پر زبردستی ایک نے ٹوکا دوسرے نے نیزہ مار دیا سینہ کو توڑ کر پار گذرا مگر غضنفر گھوڑا جھکا کر قریب اس بہاوان کے ہوئے بچے لڑایا و نامرد جسے مقابلہ کر اس طرف کہاں جاتا ہو جسے لطف ملیگا بہاوان پلٹ پڑا غضنفر پر نیزہ مار دیا غضنفر نے اپنے سینے کو بچا لیا اور اپنے نیزے کو کن دیکر بہاوان پر مارا اُس نے سینہ بچا یا غضنفر نے نیزہ جھکا کر آنکھ پر گینڈے کی مار دیا نیزہ آنکھ میں گینڈے کی آڑ گیا غضنفر نے نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈے نے جست کی سوار کو گرا کر بھاگا گئی پامال کر کے نکل گیا غضنفر نے بہاوان کو زیر تیغ رکھ لیا اس قدر تلوار میں مارا کہ بہاوان الگا غضنفر تلوار میں مارتے ہوئے جاتے ہیں لشکروں میں ہلڑ ہوا کہ غضنفر نے



پہلوان کو بھگایا غضنفر نے بڑھار ایک ہاتھ گلو گاہ پر مار دیا کہ سرکٹ کر پہلوان کا اگر قراون  
 نے فوج کو زیر تیغ رکھ لیا آخر سب نے یہ شکل لاشہ اپنے افسر کا اٹھایا طرف صحرا کے  
 شکست کھا کر بھاگے کئی کوس تک غضنفر نے پیچھا کیا قراون سے بڑا ڈوٹا پیچھے  
 چلا دے غضنفر بالاسے کوہ آیا چالاک سے پوچھا یہ کیا سرکہ تھا چالاک نے کہا کہ اے  
 غضنفر اشکرا سلام پر بڑی آفت ہو شر لاکھ فوج قسیم ہو کے مصروف جنگ مغلوبہ ہے  
 میرے سامنے صاحبقران زخمی ہوئے مجھ سے کہا حکم کیا کہ ناموس کو بیکر نکال جاؤ یہ پہلوان  
 پیچھا کر کے آیا اگر مناسب ہو تو جا کے دیکھو کہ دیان کیا گذری ہر چند کہ کل سردار زخمی ہو چکے  
 مگر کسی نے لڑائی سے مٹھ نہ پھیرا یہ سنکر غضنفر کوہ سے اتر ابشت مرکب بادیا پر سوار ہوا  
 اسی طرف جہاں رستم نے آگے لڑائی کو روکا سب زخمیوں کو قریب صاحبقران بٹھا دیا  
 فوج مصروف جنگ بین ہفت پیکر جو بڑے بڑے کے سحر کر رہا ہو بسبب لوح طلسمی سحر  
 اسکا تاثیر نہیں کرتا بوٹیان اپنی کاٹ، ہا ہر ساتھ والوں سے کہتا، دیار دیکھتا ہیر کوں سحر  
 جواب دے رہا ہے جدھر رستم کا گذر ہوتا ہے آثار سحر ہفت پیکر کے برطرف ہو جاتے  
 ہیں لیکن ہفت پیکر پہلوانوں کو ترغیب دیکر قریب رستم بھیجتا ہے کیسے کیسے پہلوان بدست  
 مقابلہ رستم میں آتے ہیں تیغ ہفت جو ہر جگہ رہا ہے جگہ سر پر ہاتھ پڑا اسکے دو ٹکڑے  
 ہوئے گرد مرکب صد پہلوان پڑے ہیں لیکن اکیلے کس کس طرف جائیں اپنے  
 ساتھ والوں کو کیونکر بچائیں جس طرف نہیں جاتے اور نہیں پہنچتے اسی طرف سحر سے  
 ہفت پیکر کے آگ برستی ہے عیار رستم کو خردیتا ہے جب اس طرف جا کر لوح چمکا کے  
 ہیں تب آگ بجھتی ہے اس آمد و رفت سے جان رستم کی عذاب میں ہر پڑے پڑے  
 پہلوان روکنے آتے ہیں مگر جو رستم سے مقابل ہوا فوراً عدم میں ہو چکا گرد مرکب لاشہ  
 بڑے تڑپ رہے ہیں دست زبردست رستم تیغ ہفت جو ہر کی بے پناہ کاٹ بھاٹ  
 جو سامنے آیا اصل جہنم ہوا تھوڑے ہی عرصے میں لڑاتے بھرتے قریب ہفت پیکر  
 جا بستے ہیں کہ جاؤں مگر پہلوانان فوج روک لیے ہیں بڑھنے نہیں دیتے علم فوج کو  
 بھی سرنگون کیا بلشن رسالے تک آئے کئی بلشنوں کو بھگا یا رسالوں کو ٹھایا معشوقان

پر چہرہ جو محافون میں ساتھ ہیں اجماع فوج دیکھ کر گھبراتی ہیں وزیر زاد یوں سے  
نشد رانی میں خدا اس شاہزادہ والا قدر کو ہاتھ سے دشمنوں کے بچالے اپنا کلیجہ منہ  
آتا ہوا اپنی تو عجب حالت ہو گیا کہ ہیں۔ **نظم**

ہم نہیں چاہتے کہ اپنی خب دراز میں  
خون دل اپنا تھا مگر غازہ چہرہ ناز میں  
آہو سے نیم خواب میں رکس نیم ناز میں  
اپنا جگر تو خون ہوا عشق کے ہستیا زمین  
نغمہ صو رکا افرغمتہ نے نواز میں  
سننے کے مرا سہالغ مست حسد از میں  
بوسے کے کباب اب نہیں آہ جگر گداز میں  
ہوتی ہیں بے حجابیان جان ہفتہ راز میں  
رخنہ گری کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں  
بیٹھے اٹھے ہیں مومن اب گر رہے شب ناز میں

تا نہ پڑے خلل کہیں آپ کے خواب تاز میں  
اور ہی رنگ آج ہو عارض گلزار کا  
کیونکہ نہ آدھی رات تک جاگے وہ جگاہ میں  
خسر و عیش و صل یار جانگزی اور کوہن  
میں نری بزم سوز میں ہیں بہ قیاسین کوہن  
اٹنے اب التفات کی غیر کوہن شکایتیں  
کیا بھی سینے جل چکے کیا بھی دل پھیل چکے  
پر وہ نشین کے عشق میں پر وہ درمی ہون  
رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہر  
یاد تیان میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو

وزیر زاد یان عرض کر رہی ہیں واری اپنے کو سنبھالیے انشا اللہ لڑائی بھی ختم ہو جائے گی  
کنیزین اگر تانگون سے غل مجا رہی ہیں کہ خدا اپنا فضل کرے آقا بے نامدار پر تو چار چار  
سے بلوہ ہو مگر وہ شیر دلیر ہیں کہ اتنے بڑے بلوے میں کس واس سے لڑ رہے ہیں علم فوج  
کفار کو قلم کیا جاو کا فرون کا کم کیا خدا اسکا محافظ و نگہبان ہو ایک بی بی کا اٹھی ہو کار سار  
و بے نیاز ہمارے آقا بے نامدار کو بچالے دشمنوں کو شکست ہو یہاں فتح کا بندوبست

**ہو۔ نظم**

کہ خوب از ہمہ خوبان توئی بچہ رے خوب  
درین حجاب بغیر تو نیست کس محبوب  
محب اہل محبت تو ہستی اسے محبوب  
تو نور دیدہ ز بودی دیدہ یعقوب

میوش رو کے منور طالب ہو مطلوب  
بجز تو نیست درین خانہ خانہ دار کسے  
رفیق اہل ولائے فقط تو اسے دلدار  
تو نور حسن بہ رخسار یوسف افرودی



تمام شاہزادیاں دعائیں مانگ رہی ہیں لشکر میں عطا طم فوج کے ہوش گم مگر سرداران رستم  
وہ صاحبان شوکت ہیں کہ یہ جانبازی لڑ رہے ہیں رستم فوج کے دل میں شیرازہ لڑ رہے ہیں  
دیوانے نے ہزاروں کورا ہی ملک عدم کیا بارہ ہزار دیوانے چوب دستیں لیے ہوئے  
لڑ رہے ہیں لاش پر لاش گرا دی کہ یکایک بوق حرکی کی آواز کان میں آئی رستم کا چہرہ فوشی  
سے سرخ ہو گیا فرمایا ای سرداران تھکن وادی شیروان صفت شکن وقت فتح قریب آیا وہ  
دیکھو سامنے گراؤی بلکہ گردنہیں ابر رحمت ہو یقین ہو کہ غضنفر بن اسد آتا ہوا ہر سہک  
ذرا بڑھ کر خبر تو یقین واثق ہو کہ اسی شیر کی آمد ہو جب گرد قریب آئی رستم ایک بلندی پر  
کھڑے ہوئے یہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے رونے پلٹنے کی آواز آئی رستم  
نے دیکھا دس بارہ ہزار جوان شکست خوردہ ایک لاش کو لیے ہوئے سامنے  
ہفت پیکر کے آئے ہفت پیکر نے پوچھا اس پہلوان کو کسے مارا لوگوں نے بیان  
کیا کہ اسے بہاڑ پر جا کے ناموس صاحبقران کو گھیرا تھا قریب تھا کہ ناموس پر قبضہ کرے  
عین وقت پر غضنفر بن اسد آکر پہونچا اسکے ہاتھ سے یہ پہلوان مارا گیا یہ خبر رستم نے  
بھی سنی شکر یہ ورد گار کیا فرمایا ای سہک تنے سنا غضنفر کے ہاتھ سے یہ بچا واصل جہنم  
ہوا جا کے ناموس کو گھیرا تھا یقین ہو کہ وہی آتا ہو خواجہ عمر و نے جو آواز بوق ترکی کی  
سنی یا تو صاحبقران کے پاس بیٹھے تھے یا گھبرا کر اٹھے جت و خیز کرنے ہوئے طرف  
صحرائے دور سے دیکھا کہ غضنفر گھوڑا اڑاتا ہوا آتا ہو خواجہ عمر و نے بڑھ کر کل  
حال غضنفر سے بیان کیا کہ امی نور نظر بڑی سخت لڑائی پڑی ہو خدا اس لڑائی کو فتح  
کرائے رستم ایسا دلیر عاجز ہو رہا ہوتا جان تمہارے زخمی ہیں چلکر انکی خبر لو رستم کی  
مدد کرو مگر امی نور نظر آج کی جنگ لائق تعریف ہو دشمن بھی ذنگ ہو جائیں اپنی جان سے  
تنگ ہو جائیں یہ حال مصیبت مال مسک غضنفر نے مرکب برہا با قرا قون لے لیزے  
اٹھائے غضنفر نے بلٹ کر قرا قون سے کہا ہاں یارو آج طرز جرات دکھاو سب قوا قون  
لے عرض کی انشاء اللہ ہفت پیکر کو بدو اس کر دین جگر لڑیں کہ کافر بھاگتے پھرین  
اشی ہزار قرا قون آگے سب کے غضنفر اس وقت پہونچے کہ رستم پر تمام فوج کا

بلوہ ہی ہفت پیکر نو تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے لڑ رہا تھا ہر ہان پہلوانو فوراً گھیر کر  
 رستم کو مار لو اب جنت نہ دو مگر جہنم سے شاہزادہ غضنفر آگئے اور فراق لڑ رہے  
 ہیں تمام زمین گلزار کردی خون کے دریا بہا دیے ہزار ہا لاشہ پڑا دی آہ آہ کی آوازیں بڑا  
 آ رہی ہیں بقول شخصے کہ رن بولتا ہی ہر طرف سے آواز آتی ہو کفار جو جا بجا کرے ہیں  
 کوئی بکار رہا ہو ارے میرا روپیہ گڑھا ہوا رہ گیا غضب ہو کہ بیٹا لے لیگا ایک طرف سے  
 آواز آتی ہو کہ زوجہ اس شخص کی شوقین ہو رہا ہے میرا سوگ نہ رکھے گی رند سالہ کون پہنے کسی  
 طرف سے آواز آتی ہو ارے میں نے عمر بھر نوکری کی جمع کرتا رہا پیٹ بھر کے کھا تا ہوں  
 کھا یا وہ سب رقم میری کمر میں ہو اب یہ روپیہ سانب بکھو بنجا بیگا قبر میں کیا کیفیت ہوگی  
 جہان کوئی مونس نہ ہمد نہ غمگسار یہ روپیہ میری کمر سے کون لیگا دوسرا آواز دیتا ہو ارے  
 تو بخت ہو تیرا روپیہ کون لے جو روپیہ لیگا اسکا بھی یہی حال ہوگا ادھر سے گز رہو اعر  
 کا عمر و نے دونوں کے سر کاٹ لیے اور دونوں کی کمر سے ہمایا نیان کھول لیں ایک  
 اور بلحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ صاحبقران زمان ہر فرش پر بیٹھے ہیں سرداروں  
 کی حیرانی پریشانی دیکھ کر یا تو اسم اعظم الہی پڑھ رہے تھے جب دیکھتے تھے کہ سرداروں کا  
 سحر کی آفت ہو رہا آواز بلند اسم اعظم پڑھنے لگتے تھے مگر جہنم سے رستم غضنفر  
 آگئے اسم اعظم پڑھنا موقوف کیا لندھو روغیرہ بھی زخمی ہو کر آئے سب سردار  
 اسی مقام پر بیٹھے ہیں صاحبقران نے لندھو کو قریب بلایا انکے زانو پر سر رکھا انتہا  
 کے خستہ ہو رہے تھے آنکھ بند ہو گئی لندھو خود زخمدار و بیقرار ہو رہے تھے لندھو  
 نے فرزندوں کو قریب بلایا انکے زانو پر سر رکھا آنکھ بند ہو گئی سب سرداران زخمی  
 ایک کے زانو پر ایک نے سر رکھا سب غافل ہو گئے لیکن ادھر جب بقراط ثانی  
 نے اپنے مقام پر سنا کہ رستم کے ساتھ فوج گران جمع ہو گئی حاضرین وقت سے  
 صلاح کی کہ رستم کے ساتھ فوج گران جمع ہو گئی ہے اور رستم قصر سکندری کا قصد  
 رکھتے ہیں سب نے یہ صلاح دی کہ رستم کو نکال جانے دیجئے جب پھر ادھر کا قصد کرینگے  
 آپ تو خاص طلسم میں چلے جائیے گا ہم لوگ سب ملکر رستم کو روگین کے لوح طلسم کا



اس طلسم کی ملنا دشوار ہی ہم لوگ گھیر کر مار لینگے ایک ساحرہ یہ کہہ کر اٹھی کہ میں جا کر حمزہ کو لاتی ہوں اور سامان کر کے چلی اس مغلوہ میں آکر ہو سچی اور اسنے دیکھا کہ ہفت پیکر پر آفت ہو بھاگتا پھرتا ہو رستم و غضنفر جانتے ہیں کہ گھیر کر اسکو مار لین سب ساحرہ ہمارا بیان صاحب قرآن کو شش کر رہے ہیں کہ ہفت پیکر سامنے رستم کے آئے تو مارا جائے وہ ساحرہ اس فکر میں ہو کہ کسی طرح صاحب قرآن ملیں تو انکو لیجاؤں اسی فکر میں پھر رہی ہو لیکن دیکھو وہی ہو کہ آگ لگی ہے ہفت پیکر کے سحر نے صبح اجلا دیے لشکر اسلام کے ساحر جو ہیں وہ بھی لڑ رہے ہیں اور سحر کر رہے ہیں سب سے زیادہ آفتاب فلک پر معروف سحر خوانی ہے جطرف جا پڑا اور اسنے آفتاب سحر چمکایا صد ہا بیوش ہو کر گرتے ہیں ان پر برق چمکا دیتا ہو سر نہ کٹ کر جدا ہوتے ہیں ساحران ہفت پیکر اپنی بد نفسی پر دوتے ہیں اور شاہزادیاں جادو گر بنان سب یہ جانیازی معروف سحر خوانی ہیں غضنفر کے ساتھ ملکہ برقان برق و شش اور نسیم جالندھر کی کڑک کڑک کے گر رہی ہیں مگر ہفت پیکر کے سحر سے اپنے کو بچاتی ہیں برقان برق و شش جو کڑک کے گری کئی سو کے سر اڑا دیے ہفت پیکر نے جو بلند ہوتے برقان کو دیکھا بچھا ہو گیا بھا کر آواز دی اونکو حرام تو نے ہمارا ساتھ چھوڑا دیوانے کا ساتھ دیا کہ جو جنگلون میں رہتا ہو اب کہاں جائیگی یہ کہلے جو اشارہ کیا برقان یا تو ساحر کو قتل کر کے بلند ہو کے چلی تھی یا بلندی پر جا کے لڑکھڑائی اور زمین پر گر ہی ہفت پیکر بڑھا کہ اسکا سر کاٹ لون برقان نے جو بیت دار ہو کر آواز دی کہ اے شہر یا غضنفر والا قدر کنیز سحر میں ہفت پیکر کے مبتلا ہے وہ بھکو قتل کرنے آتا ہو غضنفر نے جو دور سے دیکھا کہ برقان گری پڑی ہے ہفت پیکر نیچے گھنچے ہوئے جاتا ہے اسب بادیا کو مہینہ کیا اور انکشتہ ہمسہ و ماہ کو چمکاتے ہوئے چلے تیغہ رو میں شگفتہ تپنے میں ہفت پیکر نے چاہا کہ غضنفر سامنے نہ آنے پائے میں برقان کا سر کاٹ لوں اور مہلت نہ دوں غضنفر نے زمین سے نعرہ کیا کہ او بے حیا خبردار اگر ایک موئے جسم برقان کم ہوا تو بے مار کے بھکو نہ چھوڑو نکال مگر ہفت پیکر نے تامل نہ کیا غضنفر

مرکب جمکا کر گھوڑے سے کود پڑے قریب برقان کے آکر انگشت ہر وہاں کا عکس ڈالا  
برقان اٹھی اٹھ کر بلن ہوئی مگر ہفت پیکر نے جو غضنفر کو دیکھا پہلوانوں کو اشارہ  
کیا کہ اب یہ مرکب پر سوار نہ ہونے پائے گھیر کر مار لو پہلوانوں نے بلوہ کیا ایک  
پہلوان نے بڑھ کر مرکب کی باگ پکڑ لی مگر غضنفر پیدل لڑ رہا ہو اس پہلوان پر لڑ  
کیا کہ اوجھیا میرا مرکب کہاں لیے جاتا ہو خردوار آگے نہ بڑھنا وہ پہلوان چاہتا  
مرکب پر سوار ہونے کے نکالھاؤں مگر مرکب میل و فادار بد لگامی کر رہا ہے پہلوان کو  
اپنے اوپر چڑھنے نہیں دیتا کبھی کھڑا ہو جاتا ہو کبھی منہ کھوتا ہو کہ شاید اسکا جانور  
وہ پہلوان عاجز ہو رہا ہو غضنفر چاہتے ہیں کہ اپنے کو قریب اس پہلوان سے لے  
ہو سچاؤں مگر لوگ روک رہے ہیں جو قریب غضنفر کے آیا تبغہ روئین شکاف سے  
اسکو قتل کیا دور سے رستم نے دیکھا کہ شاہزادہ غضنفر پیدل لڑ رہا ہو گھوڑا اسکا  
ایک پہلوان لے پکڑا ہو چاہتا ہے کہ سوار ہو کر نکالھاؤں اس طرح اپنی جان بچاؤں  
مگر غضنفر نے اس مقام پر لاشوں کا اتنا رنگا دیا ہے جس پہلوان نے آکر حملہ کیا  
بکار کر آواز دی ارے اسکا سر کاٹ لے وہ سمجھا کہ میرے پیچھے کوئی آگیا اچھے  
اسنے منہ پیر غضنفر نے بڑھ کر ہاتھ مارا کہ سر اسکا کٹ کر اچھے دوسرا پہلوان اسی  
مقام پر آگیا غضنفر نے آواز دی اے فراقان بزنج و بندہ فراقون نے بوق تکی  
بجایا زمین کا نیچے لگی ہر طرف سے ہی ہنگام رہے کہ اپنے آقا کو ملے بجائیں ایک طرف  
سے رستم لڑتے ہوئے آتے ہیں کہ نگاہ یاس غضنفر نے طرف فولاد کے دیکھا  
کہ انکے فراقون کا افسر بے فولاد کا دل سوم ہو کر بقرار ہو گیا ساتھ والوں سے کہا یار  
بڑی خرم کی بات ہو ہم چاہتے ہیں کہ صلح آقا سب کی مدد کرتے ہیں ہمارے آقا کی  
کوئی مدد نہ کرے سب نے کہا کہ چلیے کچھ فراق آگے بڑھے بوق تکی کو دم دیتے ہو  
بوق کا بجنا اور زمین کا کا پنا مرکب بد لگا میان کرنے لگے سب باد پاک اس آواز کا  
بجائی عادی ہے بے اختیار بد لگامی کرنے لگا مطلب یہ ہو کہ جس طرح بنے اپنے آقا کو  
بچاؤں جارسم میرے یہی جارون نیچے ہیں یہ سوچ کے مرکب نے سر اٹھایا کہ فولاد



دیوانہ جھپٹا اور لڑتا بھڑتا ہوا قریب اُس پہلوان کے پہنچا جو مرکب نکامے ہوئے تھا  
 آواز دی کہ اویسجیا تو نے مرکب آقا کا کیوں سنبھالا مرکب چھوڑ دے اُس پہلوان نے کچھ  
 جواب نہ دیا مرکب نہ چھوڑا فولاد دیوانہ کو دپڑا اُس پہلوان نے بھی لٹکار کر ڈالتا اس طرف  
 قزاقوں نے آکر شمشیر زنی کی فولاد نے آکر اُس پہلوان کو مارا اور گھوڑا لیکر قریب غنصفر  
 کے آیا کہا آقا سے نامدار سوار ہو جیسے یہ مقام جنگ ہے اسطرح گھوڑے سے نہ کو د  
 پڑا کیجیے اگر وہ لوگ گھوڑا لے جاتے تو کیسی مشکل پڑتی فولاد جھکا غنصفر کا نڈر سے بہ  
 فولاد کے قدم اپنا رکھ کر مرکب بر سوار ہوئے فولاد کا گھوڑا صدا سے ہل ہوا کو سٹکرا ایک شہا  
 بھاگا قزاقوں نے جھپٹ کر وہ جنگ کی کہ اُس مقام پر دریائے خون بہا قزاق جم کر  
 لڑے ہزار ہا لاشیں گرادیں ہفت پیکر نے جو یہ جنگ مہ دیکھا کہ دیوانے خوب لڑے  
 ہیں دُور سے غنصفر کے کوئی سحر نہیں کرتا کیونکہ جانتا ہے غنصفر پر سحر تاثیر نہیں کرتا غنصفر  
 شیرانہ لڑ رہا ہو صد ہا لاش وہاں بر گزادی ہفت پیکر سحر کر رہا ہو مگر جب سحر کرتا ہے زمین  
 ہل جاتی ہے خوب جم جم کر سحر کر رہا ہو آگ برس رہی ہو فوج عمر و نے آکر رستم کو خبر دی کہ  
 ہفت پیکر بڑے سحر کر رہا ہو اہل لشکر آپ کے بقیار ہو رہے ہیں رستم کے گھوڑا بڑھلا  
 لوح کو گلے سے اُٹا رہا جھکاتے ہوئے چلے سرداروں کو اپنے دیکھا کہ راہ میں خاموش کھڑے  
 ہیں دیوانہ شہر پر مردم در ایسا سردار کہ پانچ ہزار سردار سے لڑ رہا تھا زمین ہلا دینی تھی  
 یا سحر ہفت پیکر نے یہ تاثیر کی کہ خوب دست کا نہ سے ہر رکھے ہوئے جھوم رہا ہو ساتھ وہ  
 بھی سب کھڑے ہیں کسی میں یہ طاقت نہیں کہ دشمن پر چل کر کے یا بڑھکر لڑے رستم نے  
 آکر لوح کا عکس ڈالا شہر پر مردم در پر سے سحر اُترا اب شہر پر مردم در خوب دست سنبھالا  
 سنبھا ہوا پانچ ہزار دیوانے خوب دستین سنبھال کر لشکر ہفت پیکر پر گرے دیوانوں نے  
 جب وار کیا پانچ ہزار کو گر دیا انکا وار خالی نہیں جاتا رستم نے دور سے دیکھا کہ اب  
 دیوانے مصروف جنگ میں کفار انکی جنگ سے جنگ ہیں سب ساحر و دیوانوں کو دیوانوں  
 نے گھیرا ہے جہاں گھبرا کر ساحر نے سحر کیا دوسرے نے پشت سے آکر خوب دست کا  
 ہاتھ مار دیا ساحر پر اٹھا ہو کر رہ گیا اسطرح ہزار ہا لاش پڑا ہوا ہے ہفت پیکر اس طرف سے

بھاگا اسنے دیکھا کہ رستم بھی آگئے جس طرف سہیل فراق پڑا ہوا وہاں کے سحر کیا کہ سہیل  
 فراق سے بارہ ہزار فریقوں کے تصور تصور ہو کر رہ گیا بارہ ہزار جوان بیخ بکف کھڑے  
 ہیں اہل نہیں سکتے ساحرون نے جو دور سے دیکھا کہ قدرت نے فریقوں کو بیکار کیا  
 تلوار بن گئی اگر سے وہ جو لوگ سحر میں پھنسے ہیں انکو قتل کرنے لگے رستم نے جو دور  
 سے دیکھا کہ فراق قتل ہو رہے ہیں گھوڑا اڑا کر قریب سہیل کے آئے عکس روح کا  
 ڈالا سہیل پر سے سحر اڑا بارہ ہزار جوان قوم کے فراق کہیں سے لڑنے والے اب  
 جو ساحرون پر گئے سحر اڑا کر اب ہفت پیکر کا یہ طریقہ ہو گیا ہو کہ ہر غول میں جا کر  
 سحر کرتا ہی جہاں رستم نے دور سے دیکھا اپنے کو اسی مقام پر پہنچایا اور صبح کا عکس ڈالا  
 سرداران رستم ہوش میں آئے معروف جنگ ہوئے ہر طرف یہی ہنگامہ ہو مگر وہ سحر  
 جو مطیع اسلام ہیں سب صلح کر کے ایک جگہ ہوئے ہیں جب مگر سحر کرتے ہیں تو  
 سحر ہفت پیکر شادیتے ہیں جہاں ہفت پیکر نے کسی ساحر کو دیکھا اُس پر بڑھ کر سحر  
 کیا وہ ساحر گرا دوسرے ساحر نے بڑھ کر اُسکو اٹھالیا ہفت پیکر پر گولا مارا ہفت پیکر  
 اس سحر کو بھلا کب مانتا ہوا اشاروں میں سحر دفع کر دیتا ہو لیکن آفتاب فلک سیر  
 لڑتا ہوا آتا ہو ثابت پر کئی سو جادوگر نیاں یہ بھی آگ پر سار ہی ہیں ہر طرف ہنگامہ  
 گیر و دار بلند ہو تلوار چل رہی ہو ہفت پیکر کی نگاہ آفتاب پر پڑی لٹکار کر آواز دی  
 کیون آفتاب ہم سے باغی ہوئے طلسم کشا کے شریک ہو گئے آفتاب نے کہا او  
 ہفت پیکر کیا بیودہ کتاب ہے جو تجھ سے ہوئے تصور نہ کرہنے بیشک رستم کی اطاعت  
 کی ہفت پیکر نے سحر کیا کہ آفتاب منہ کے بھل زمین پر گرا ہفت پیکر نے جا ہا کہ بڑھ کر  
 اسکا سر کاٹ لون کل جادوگر بیون نے مجمع کیا اور جا ہا کہ آفتاب کو اٹھائیں مگر  
 ہفت پیکر نہیں اٹھانے دیتا سب جادوگر نیاں جب سحر کر کے بڑھتی ہیں ہفت پیکر  
 وہ سحر کرتا ہو کہ سب جادوگر نیاں ٹھہر جاتی ہیں سابق میں ذکر کر چکا ہوں کہ شمس فلک  
 ہفت پیکر کا ہن ساحر زبردست اسنے کتاب میں دیکھا کہ اب طلسم ہفت پیکر  
 نہ بچیکا فتح ہو جائیگا تو اسنے اہل اسلام کی دوستی کی گئی مرتبہ رستم کی بھی مدد کی



بادشاہ اسلام کو قتل ہونے سے بچا یا تھا شمس فلک ہفت پیکر آج اپنے مکان  
 میں بیٹھا ہوا دوازدہ برج و ہفت سیارہ پر نگاہ ڈال رہا ہے ساتھ والاں سے کہہ رہا  
 ہے کہ بڑی سخت لڑائی پڑی سترا کہ فوج ہفت پیکر کے ساتھ معروف جنگ ہو اور  
 اہل اسلام نے بھی بڑے مددے اٹھائے کہ صا حبقر ان زمان زخمی ہوئے ناموں  
 کو پیکر عیار بھاگے مگر خدا نے اُن بیبیوں کی آبرو بچائی اب اس وقت تلوار چل رہی ہے  
 یار و غضب ہوا کہ آفتاب فلک سیرابہا ساحر ہیوش پڑا ہوا اور سب جادو گریبان  
 کہ وہ کوشش کر رہی ہیں مگر ہفت پیکر یہی چاہتا ہے کہ میں آفتاب کو قتل کروں میں  
 اب کیون پر وہ کر رہا ہوں شرکت اہل اسلام سے جان بچے آبرو بڑھے حکومت ملے  
 ہفت پیکر کے ساتھ والے سب ارے جانیکے یہ کہلے شمس اپنے مقام سے اٹھا  
 اپنے جو آواز دی سترا ہزار جادو گر جو اسکے مطیع و متقاد ہیں سب کو سمجھا چکا ہے راہ اسلام  
 پر لا چکا ہے سب آمادہ ہیں کہ ہم ہفت پیکر کو کیا جانیں ہم تو آپ کے ساتھ ہیں آپ کے  
 دوست کے دوست ہیں آپ کے دشمن کے دشمن ہیں براے ہفت پیکر  
 پرستان رہن ہیں سب جو آکر حافہ ہوئے شمس نے بکار کر آواز دی یار و وقت  
 زوال ہفت پیکر آگیا آج ہفت پیکر زندہ نہ بچکا میں جاتا ہوں اگر آج شرک ہوگا  
 تو طلسم کشا کو میری کیا قدر ہوگی اس وقت جا کر شرکت کروں آج جا کر شرکت کرنا ضرور  
 چاہیے دس برس گذرے کہ یہ طلسم معرض زوال میں تھا وہ وقت اب آیا یہ کہ کے  
 شمس چلا سترا ہزار جو ان ساتھ ہیں اپنے مکان سے نکلا ہوا اور چاہتا ہے سخت پر  
 سوار ہوں کہ ایک ابر سیاہ بیلوے قصر سے اٹھا اور آواز آئی کہ او شمس نکھر ام کسکی  
 مدد کو جاتا ہے قدرت کی برائیاں کر رہا ہے قدرت کو کون شخص قتل کر سکتا ہے منہم  
 دھبہ بے جوش زن ابر سامنے آکر بیٹھا ایک ساحر زبردست ابر سے پیدا ہوا  
 ہلکا کر شمس پر جا پڑا شمس نے رو سحر کہا آپس میں سحر ہونے لگے میں لاکھ فوج اب  
 سے نکلی شمس پر جا پڑی ملا زمان شمس بھی لڑنے لگے شمس مثل یق کے تڑپا ہوا  
 جب کڑک کر گرا سیکڑون کے سراڑا دیئے دھبہ بھی سحر کر رہا ہے جب شمس پر سحر کیا

شمس نے آواز دی اور صہبا کیون دیوانہ ہوا، ہر معلوم ہوتا ہی کہ تو بدست ہوا اپنے ہوش میں  
 آوہ کتاب کہ جو قدرت نے لکھی ہے اسکو ملاحظہ کر تو حال کھلے کہ وقت زوال ہفت پیکر  
 قریب ہے ہفت پیکر یہ غیب ہو مجھے کیون دکتا ہے وہ بان جل جان کہ جنگ ہو رہی ہے  
 طسم کشا سے اور ہفت پیکر سے تلوار چل رہی ہے ستر لاکھ کا شکر ہفت پیکر کا تھا ہوا  
 بمحکو نہ روک بہت پختا بیٹا میں تیرے روکے سے نہ روکنا تاہ طسم کشا ضرور جاؤنگا  
 اس طرح جو شمس نے فرمایا صہبا فریب شمس کے آیا شمس نے کتاب کھول کر دکھائی  
 صہبا نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ کتاب میں لکھا ہے فلان دن فلان ساعت  
 قدرت سے اور طسم کشا سے مغلو بہ ہوگی اس روز قدرت زندہ دیکھیں گے صہبا  
 کانپنے لگا کہا کیون کاہن صاحب میں اب کیا کروں شمس نے کہا میرے ساتھ چلو  
 اس وقت شکر طسم کشا پر بڑی آفت ہو آفتاب فلک سیر قتل ہوا چاہتا ہی میں جا کر  
 اسکو بچاؤں بادشاہ شکر اسلام سے ملاقات کر چکا ہوں وہ ضرور میری مدد کرینگے کہ  
 میں نے انکی مدد قید خانہ میں کی ہے وہ ضرور ہربانی فرمائینگے غلام کو اپنے بچائینگے  
 صہبا نے وہ یہ مضمون دیکھا کانپنے لگا کہا اس شمس محکو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ نہیں معلوم  
 وہاں جا کر کیا معرکہ گزرے میری صفائی کرانا شمس نے کہا تو میرے پیچھے آؤ میں بڑھتا  
 ہوں یہ کہہ کر شمس آگے بڑھا جھبٹ کر چلا صہبا تین لاکھ فوج سے پیچھے آتا ہی اس طرح  
 راہ میں شمس کو کئی ساحرون نے گھیرا ہر مقام پر شمس نے کتاب دکھائی انکو مطلع کیا  
 کئی لاکھ ساحر ہمراہ شمس روانہ ہوئے جس مقام پر شمس سے مقابلہ پڑا اور ساحرون نے کر  
 گھیرا شمس نے بکا را اسی را اور کیون صفت میں جان دیتے ہو پہلے تم اس کتاب کو ملاحظہ  
 کرو اسکا مضمون سمجھ لو پھر تمہیں اختیار ہے جب شمس نے یہ سوال کیا ہر ساحر نرم ہوا  
 روکنے کو آیا تھا کتاب دیکھی کتاب دیکھتے ہی ہر ساحر گھبرا گیا کہا اس شمس فلک ہفت پیکر  
 ہمکو طسم کشا سے ملو دو ہم رفاقت کریں گے ہمکو تو خود محاب ہے اس مضمون  
 پر دل بیتاب ہے قدرت نے خود اپنے ہاتھ سے لکھا ہے سب سوانحات  
 لکھے اور غیب دیکھیے کہ تصور طسم کشا کتاب میں موجود ہے ولایت تک



لکھی ہو یہی مضمون مرقوم ہو کہ فرزند صاحبقران اگر طلسم کشائی کریگا قدرت بجاگ کر  
 طلسم میں آئینگے جس قدر کتاب کو زیادہ پڑھا جو معاملے کے گذرے تھے وہ سب تخریر پائے  
 مضمون کتاب سب نے پڑھا پہلے صہبا کے جوش زن و کیمیا کے کیمیا ساز اور  
 فاروق بلند آواز و نہنگ شعلہ تن یہ چار ساحر دودولا کہ فوج لیکر آئے ہزار ہزار  
 دودو ہزار اول مارے گئے فوب فوب سحر چلے جب شمس نے نصیحت نامہ نکالا اور جانے  
 کو سمجھایا یہ چاروں ساحر بصدق مطیع ہوئے ان سب کو ساتھ لیکر شمس چلا ہی جنگ  
 کی قربت میں پانچ کوس کا فاصلہ باقی ہو کہ ایک آواز آئی او شمس فلک کہاں جاتا ہی  
 تو نے غضب کیا کہ خود بھی چلا اور ان چار ساحروں کو بھی لیے ہوئے جاتا ہو سب کو منہ  
 کرونگی سب نے دیکھا درخت سے ایک طائر اڑا آسمان پر پہونچا منقار کھول کر آواز دی  
 اے طائر ان صحرائیہ دشمنان خدا و مر جاتے ہیں جانے نہ پائیں ہر درخت سے طائر  
 اڑے حقوڑے عرصے میں ہزار ہا طائر جمع ہو گیا وہ طائر جو پہلے نکلا تھا اسنے جا کر کہا  
 پر پھر آواز دی اے طائر ان صحرائیہ ان طائروں نے زمرہ سرائی کی آگ آسمان سے برسنے  
 لگی شمس نے جو دیکھا کئی سو ساحر جل کر گرے شمس کھرا یا شمس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا  
 ایک پرچہ کاغذ کا نکالا سحر کر کے اسکو اڑا یا وہ کاغذ جا کر سر پر اٹھی طائر کے لہرایا طائر اٹھ  
 گیا اور طائروں نے بڑھ کر اس طائر کو سنبھالا دوسرا سحر شمس نے کیا کہ وہ سب طائر  
 انسان بن گئے دیکھا ہزار ہا ساحر ہوا بر اثر رہے ہیں وہ طائر جو اول نکلا تھا دیکھا کہ ایک  
 نازنین بہ جبین نہایت حسین و خوبصورت گل غدارا برو سے خمدار یا کھنچی ہوئی تلوار  
 آنکھیں رشاک دیدہ غزال عارضی مادہ آسمان کمال سن چار دہ سالہ ابرو وں پر تلے  
 ہوئے تناک مزاج معشوقوں کے سر کی تاج کبھی شمس کی نگاہ سے ایسی صورت گذری  
 تھی لیکن شمس نے جپانا بکار کر آواز دی اے گلفام سروق را سوقت تمکو کیون غصہ آیا  
 ہم مد طلسم کشا کو جانتے ہیں گلفام نے جواب دیا اے شمس فلک ہفت پیکر  
 سارا طلسم چارے قبضے میں تھا تمھاری ہی را سے پر کار بند تھے تمکو نے آوارہ کیا حدیث  
 طلسم کشا میں اسوقت جاتے ہو آج تیسرا دن ہو کہ جنگ ہو رہی ہے سب سرحد داہ

پہنچے لیکن طلسم کشا ایسا صاحب اقبال ہو کہ جو ساحر کامل ہو پناوہ ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا اب میں نے ابھی فوج تیار کی کہ جا کر جانیازی کروں تم جو ادھر سے گذرے تو منظور ہوا کہ پہلے نکاحہ کروں تو پھر آگے بڑھوں جس طرح جی چاہتے ہو مجھ سے مقابلہ کرو آگے نہ بڑھو رونگی شمس نے جواب دیا کہ گفام ذرا عقل کو داخل وہ تمہارے پاس بھی کتاب سو اسخات ہوگی آج روز انتقال ہفت پیکر ہوا کہ کدو کو شمش کر و کچھ ہنر سکھادیکھو تصویر طلسم کشا موجود ہو جو ہفت پیکر کا ساتھ دیکھا وہ مارا جائیگا آج ہفت پیکر بھی نہ بچے گا یہ کیا شمس نے تصویر طلسم کشا گفام کو دکھائی گفام کی نگاہ جو تصویر طلسم کشا پر پڑی بقرار ہو کر ایک آہ کی کار اٹھی اور شمس یہ کیا شہر لفظ شمس

ہین اسی بوسے کو ہم اور گلشن آزاد دیکھتے	شل فیل کل کو ہین صرف تماشا دیکھتے
پھر نہ جاتے طور کی جانب کو مشتاق حبال	اک نظر موسیٰ اگر اس بیت کا جلوہ دیکھتے
ایک سے ہو ایک اعلیٰ پھول اس گلزار کا	شل تر گس چشم آئینہ سے پر کیا دیکھتے
گھر میں بیٹھے سیر کرتے ہیں سواد چشم کی	روتہ و شب جو ہین تری آنکھوں کا سرا دیکھتے

اور کبھی عقد ہی سائنس بھر کر کبھی ہوا شمس لفظ شمس

نقاش چون شکار کل آن اہ می کشد	نوبت یہ زلف او چو رسد آہ می کشد
مانی چو نقش آن بیت بدست می کشد	چون می رسد یہ ساعد او بدست می کشد

اس تصویر نے حال ابتر کر دیا شمس نے کہا کہ اے ملکہ عالم اور جن شاہزادیاں سوچو زلف طلسم کشا میں مبتلا ہوں مگر طلسم کشا ملکہ شہرت گنگوں پوش کو لائے ہیں کل جادوگر نہوں کو یہ حکم ہو کہ بعد قتل ہفت پیکر سحر سے توبہ کر دو تب ہم تمہارے ساتھ عقد کریں سب شاہزادیاں اس اقرار پر قائم ہیں قتل ہفت پیکر کی کدو کو شمش کر و بھی اسی زمرے میں تم بھی شمار کی جاؤ گی اور سحر سے توبہ کرنا ہو گا گفام نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا کہ شمس اگر طلسم کشا حکم دین تو سر کاٹ کر قدموں پر رکھ دوں تو کامزہ چکھیں تب دل کو سیری ہو کیا کہوں کہ جو دل کا حال ہو زندہ کی محال ہو جی چاہتا کہ اس تصویر کو کلیجے میں رکھ لوں شمس نے کہا اب دیر نہ کر جلد ہی جلو ہفت پیکر نے



سحر کیا ہو سب شاہزادیاں جھوم رہی ہیں ہفت پیکر تیغہ کھینچ کر بڑھا ہو کہ سب کے سر  
 کاٹ لے آفتاب فلک سیر کہ مدت سے وہ جا کر شریک طلسم کشا ہوا کچھ قدرت کا وقت  
 نہیں کیا مگر اس وقت اُس کے سحر سے مجبور ہو ہفت پیکر بلا سے رو در گار ہو یہ سب اُسی کے  
 شعبہ سے تھے پہاڑوں پر مراد مندوں کا آنا اور ہر ایک کی آرزو کا پورا ہونا یہ سب  
 شعبہ سے تھے مجھ سے تو وہ خود تھلیہ میں کہ چکا تھا کہ جہن سحر کو نگاہ میں بلا دو نگاہ  
 اس وقت ہم پہونچ جائیں اور معروف و مطلع کشا ہوں ہر چند کہ بادشاہ میرے معین و  
 مددگار ہیں کہ میں اُن کو اُٹھا لیا تھا ہفت پیکر نے حکم قتل دیا میں نے جا کر قاعدہ بنا کر  
 بجایا ایک باغ میں جا کر رکھا یہ لوگ تو صاحب اقبال ہیں فوراً بادشاہ نے رملی پانی  
 ضرور غلام کو چھاپنے کے ضرور سر فراز فرمائیں گے طلسم کشا سے ملو اپنے لیکن اب یہ نہ کرو  
 جا۔ یہی جلو کر خاں خواستہ آفتاب فلک سیر قتل ہو گیا تو طلسم کشا کو بڑا ملال ہو گا  
 آفتاب نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے ہر مقام پر سینہ سپر ہا تھا حیات کی تلاش میں  
 ہواہ طلسم کشا تھا تھ حیات دلو اس کے ہر مقام پر پہونچا ایسے رفیق کا دامن ہوتے  
 ہیں چاروں ساحران مذکور پانچویں ملک گلفام ہواہ خمس ہوئے پانچ افسر چھٹا خمس  
 کے آگے بڑھا ہوا کہ دو کوس پیشتر سے صدا سے گرو دار آنے لگی شفا بھڑک رہے ہیں  
 ہوا زور سے چل رہی ہو کہ درخت اکھڑ کر رہے ہیں یہاں وہ وقت ہو کہ سب جادوگر  
 کو ہفت پیکر نے جادو سے گرایا ہو سب بیہوش پڑی ہیں سب کے آگے آفتاب  
 فلک سیر آگے ہیں بند دل دردمند جب آنکھیں کھول کر دیکھتا ہوا تھا بے طاقت  
 دشمن جان تیغہ کھینچے ہوئے آتا ہو شاہزادیاں تڑپ رہی ہیں بیقرار ہو کر دعا میں  
 مانگتی ہیں کہ اسی خالق عالم دایرب اکرم ہمارا اس آفت سے بچا کے اور اس  
 مصیبت سے مہلت دے

وقت مشکل و سخت و غم و پریشانی  
 سیاح رخصت حق کرد گو ہر افشانی  
 شود غنایت مولا و نفس ربابی

خدا سے حافظ و نامہ صر کند تلمبانی  
 بگوہ و دشت و بیابان و چار سو زمین  
 بحال بندہ ناچیز و مہدم شب و روز

بہ شرق و غرب و ہد تازہ روشنی ہر روز  
بہ باب دولت خدام بارگاہ ارک  
خداست مالک و مملوک عالم دنیا  
جو نقش کاتب قدرت پدید حیران ماند  
چو در عبادت معبود میکن غفلت  
رسد بطلب خود طالب خدا ہندیک

جو آفتاب درخشنده ظل سبحانی  
کنہ سکتہ رودار ہمیشہ در بانی  
خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی  
بشکل آئینہ از حسن خویش مانی  
شود ز بندہ نادان کمال نادانی  
ز مدح گوئی ووصافی و ثناء خوانی

شمس کے جو دور سے یہ معرکہ دیکھا کھرا گیا جیسے ہی ہفت پیکر بڑھا شمس نے  
گولہ مارا کلانی پر ہفت پیکر کی پڑا تلوار چھوٹ پڑی دیکھا کہ شمس ہی شمس ہے پانی  
برسایا جیسے قطرہ پڑا اسکو ہوش آیا آفتاب نے بھی دیکھا کہ مجھکو شمس نے بجا یا شمس  
اول لڑتا بھڑتا پرون کو ہال کرتا ہوا قریب بادشاہ کے پہونچا مجھک کر سلام کیا ہاتھ  
باندھ کر سامنے کھڑا ہوا بادشاہ نے فرمایا اسی شخص تو کون ہو شمس کھرا گیا کہ ہاے مجھکو بادشاہ  
نے نہ پہچانا تین شہداء روز بادشاہ کو لڑتے گذرے ہیں آنکھوں میں روشنی کم مزاج برہم  
تیروں کے زخم جسم پر حیران و غطر شمس نے اپنا نام بتایا اور باغ کا بیج دیا بادشاہ  
نے شمس کا ہاتھ تھام لیا گلے سے لگا کر فرمایا اسی وفادار دای مولس و نگا سار تین تین  
تین دن لڑاتے ہوئے گذری ہیں اب ہاتھوں میں طاقت نہیں آنکھوں میں عبارت  
نہیں شمس نے عرض کی غلام بڑھکر سحر کرتا ہو یا بیچ ساحران نامی دس لاکھ فوج سا  
لیکرا آلا ہوں ہفت پیکر کو ایک داغ دے چکا اب اسکو گھیر کر سامنے طلسم کشاکش کروں  
یا بیچون ساحر نہایت زبردست ہیں اور جبارون کو لا کر قدموں پر بادشاہ کے کمر پر کلفا  
ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی بادشاہ نے فرمایا اسی شمس یہ کون ہے عرض کی  
عاشق جمال رستم بادشاہ نے اسکی پشت پر ہاتھ رکھا فرمایا ہم تمھاری خود سفارش  
کرینگے تم سب صاحب جا کر جنگ کرو ہفت پیکر نے آج زمین ہلا دی ہو غفنیفر و  
رستم کے سامنے سے بھاگتا ہو جد عالی تبار صا حبقران نامہ ارکل سے ہنوز زخم  
و بقیار ہیں چار سوا فسران نامی کو لیے ہوئے وہ سامنے پڑے ہوئے ہیں ساحرون



نے قیامت برپا کی شمس نے عرض کی کیا مجال جو بندگان عالی کو اب صدر پہنچے  
لیکن اب گلکھام کی بیکاری چہرہ سرخ ہو رہا ہے پسینے پسینے گھبرا کر کہتی ہوں شہر زمین  
دیکھو رستم کس مقام پر لڑ رہے ہیں شمس نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے لڑ رہے ہیں  
گلکھام قریب رستم کے پہنچی رستم ہنس پڑے فرمایا اے رازمین تو کون ہو عرض کی کہ کنیز  
سرکاری برائے خدمت گزارنی حاضر ہوئی ہوں رستم نے پشت پر اسکی ہاتھ رکھا فرمایا کہ  
رازمین رہ جہین آج تیرا دن ہو کہ اسی طور سے جنگ ہو رہی ہے ہفت پیکر کی فوج کے  
دس لاکھ جوان قتل ہوئے اب بھی سچا س لاکھ جوان موجود ہیں وہ سب اسی پر  
آمادہ ہیں کہ منجھ نہ پھیریں گلکھام نے عرض کی اے شہر یار شمس فلک ہفت پیکر وہ  
ساحر ہو کہ ہمیشہ نظم خدائی ہفت پیکر ہا کوئی راز ایسا نہ تھا کہ اسپر کھلا نہ ہو۔ پہلا سننے  
آتے ہی ہفت پیکر کا سامنا کیا اور ایسا سحر کیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے جھوٹ پڑی  
اب دس لاکھ فوج لیکر آ رہا ہے مغلو بہ میں مال ہفت پیکر کو کھلیگا رستم کو باتیں کر  
رازمین کی پسند آئیں دیر تک باتیں کیا کہ کفار نے بلوہ کیا رستم نے دیکھا  
کہ بلوہ فوج کا آتا ہی فرمایا کہ دس گلکھام ہوش مار ہو جاؤ گلکھام تو کڑک کر بلند ہوئی  
کفار پر سحر کرنے لگی وہ چاروں تاجدار معزوں جنگ ہوئے اب ہفت پیکر کی جنگ  
پڑی کہ یہ چار تاجدار نے کہاں سے آئے ہر کاروں نے خبر دی کہ یا خداوند شمس آتا  
تھا بر سر راہ تھا ان لوگوں نے روکا شمس نے کتاب تصنیف کردہ قدرت پڑھوائی  
وہ کتاب پڑھ کر یہ لوگ مطیع اسلام ہوئے یہ وہ تاجدار ہیں ہفت پیکر نے جو یہ حال سنا  
جل گیا وہ بڑھ کر سحر کیا کہ چاروں تاجدار دیوانے ہو گئے سر ٹکرائے ہوئے چلے جاتے  
ہیں کہ دامنہ کوہ میں جا کر بنیاد لیں تلواریں کھینچی ہوئیں ہاتھ میں ہفت پیکر نے ایک  
صورت زیبا جو آنکھ دکھا دی مہوت ہو گئے چاروں غل مچا رہے ہیں کہ ہماری معشوقین  
کہاں ہیں کیوں نظروں سے نہاں ہیں۔ لظنم

ساقی بنے مسیح قدح آفتاب ہو  
چھوٹوں عذاب سے میں تجھے بھی ثواب ہو

اُس ترک ماہر کو جو ذوق شراب ہو  
آمادہ میرے قتل پہ قاتل شتاب ہو

اک ترک بادہ نوش کی فرقت میں ی ہو جان  
نوبت نہ آنے اور دن کی ہون وہ گناہگار  
ساتی یا شراب جو کیفیتیں اٹھائیں  
رسوا کیا جسے بھی مجھے مستہم کب  
رویا میں آسکو دیکھا ہو ظاہر میں بھی ہون  
رہنے کا مجھ کو حکم دیا آسمان پر  
ہر یہ لحاظ اگر کوئی عریان نہ دیکھ لے  
سیکش وہ میں کہ خاک بھی کر دے گرا سما  
کالے ٹھٹھے آسکو دیکھ زمان عرب کے ہاتھ  
بھوڑون میں زند کا سہرا نہانگ سے

بھوڑون میں میرے چاہیے جام شراب ہو  
سب سے جو پہلے خشر میں میرا حساب ہو  
مجھ کو بھی ہو سرور وہ بت بھجواب ہو  
او عشق پر وہ در ترا خانہ شراب ہو  
یار مرا بھی خواب زلیخا کا خواب ہو  
ادیت بلند عرش سے حیری جناب ہو  
میں پر دے چھوڑے دیتا ہوں تم بھجواب ہو  
کاسہ ہماری خاک کا جام شراب ہو  
یوسف گلے کو کالے جو توبے نقاب ہو  
اُس مست بن جو رغبت جام شراب ہو

اسطرح کے اشعار پڑھتے ہوئے قریب کوہ کے پہونچے ہفت پیکر نے جو دیکھا کہ اب  
چارون دیوانے ہو گئے اور قریب کوہ کے پہونچے ہفت پیکر نے سو کیا کہ برقیں  
گرنے لگیں کئی برقیں اُن چارون پر گرین کہ اُن چارون کے سر اڑ گئے مرنے کی انکے  
صدا بلند ہوئی چارون کے نام پیکر بیرون نے غل مچا یا شمس نے جو آواز سنی بقرار  
ہو گیا بڑھکر دیکھا کہ اُن چارون کو ہفت پیکر نے مارا اٹھتا ہوا جاتا ہو شمس نے لگا کر  
کہ اوتا ہنجا رتو نے غضب کیا کہ مسلمانوں کو مارا حیری قضا قریب ہو آج توبے لے نصیب  
ہو جو بدعت کرتا ہو کر لے جیادہ عمر قبر البریز ہو جکا سر شاہ حیات منقطع ہوا ہفت پیکر  
نے بلیٹ کر آوازدی اسی شمس میں نے تجھ کو کیا مرتبہ دیا کہ اپنا راز دار مقرر کیا تو نے  
یہ بے ادبی کی کہ شریک طلسم کشا ہوا اسی طرح تجھ کو بھی قتل کرونگا اب کیا بچ سکیگا  
ہفت پیکر و شمس سے سحر چلنے لگا شمس کسی سحر میں کمی نہیں کرتا ہوا آگ برس رہی  
ہو دریائے سحر جوش مار رہے ہیں صد بل بند کان ناری جل رہے ہیں فغا سے کار  
فیض ناوک انداز ایک پہلوان ہو کہ بارہ لاکھ فوج کا مالک ہو ایک بیٹہ سر سبز آسکو  
رہنے کو ہفت پیکر نے دیا ہو بے فکر بیٹے میں بیٹھا رہتا ہو سامنے اکھاڑ لکھا ہوا



ستا گردا شہین اپنے من بہ زبان سے اپنی دہریج جھایا کرتا ہو فوج اتری ہوئی ہو خراج  
 بیشہ سے آتا ہو وہ فوج کو تقسیم کرتا ہو اپنے مقام پر بیٹھا ہو ہیلوان لکھاڑے میں  
 بڑے ہیں فوج جھار کھڑی ہوئی اور نوبت نقار کے بج رہے ہیں فتنے میں شراب سے  
 لایبلا رہا ہو کہ ہر کا دے دو دے ہوئے پہلے تو کا فرون لے کا فر کو باد عادی۔ قطع  
 اور سرست سبز تاخوان بحیرہ۔ شکست طبل تاسگان ہر دندہ گزر دتس ہزار رنگارنگ  
 پر سر تو موکلان بزمینہ اور ہیلوان دورانہ اور کاشاسپ جہان عجب معاملہ درپیش ہو کہ  
 مسلمانوں نے قدرت پر بلکہ کیا قدرت ہفت کوہ سے بھاگ کر طلسم من آئے قصر عشرت  
 میں خود سکونت اختیار کی مسلمان وہاں بھی پہنچے بہت لڑائیاں پڑیں مگر ہر جنگ میں  
 قدرت کو شکست چل ہوئی تین شبانہ روز گذرے ہیں کہ ایک طور پر جنگ ہو رہی  
 ہو نہ تو مسلمان قدم ہٹاتے ہیں نہ قدرت طبل باز گشت جو اتے ہیں لیکن قدرت عاجز  
 ہو رہے ہیں اس وقت غلاموں نے خبر پائی آپ کو خبر دی اگر مناسب ہو تو قدرت کی مدد  
 کو چاہئے یہ شکر قیصر نے حکم دیا کہ ہر کارون کی زبان کاٹ لو انہوں نے بڑی تلافی کی کہ  
 وقت آخر میں اگر خیر دی قدرت نے یہ عنایت اپنی شریک کی کہ یہ بیشہ جھکو براسے سکونت  
 دیا خراج اسکا ملتا ہو سات لاکھ فوج سے بیٹھا ہوا چین کرتا ہوں اس دن کا امیدوار تھا  
 کہ قدرت پر کوئی دقت پڑے تو ہمارے مدد کروں یہ احسان جو عمر بھر اٹھائے ہیں اس  
 احسان کو ادا کروں تم لوگوں نے ابنا میں خبر نہ دی کہ میں جا کر مسلمانوں کو روکا قدرت  
 انھیں پہاڑوں پر اپنے جشن کیا کرتے اور ان پہاڑوں پر رہنے سے بڑا نفع یہ تھا  
 کہ ہزار ہا مراد مند حاضر ہوتے تھے اپنی اپنی امید پاتے تھے جو جسے مانگا قدرت نے  
 وہی عطا کیا ایسے ناچار ہوئے کہ انہی طلسم کے آئے ہاں بلکہ و تیار ہو جاؤ مجھ سے  
 کون مقابلہ کر سکیگا ہر کارون کی جو زبان کٹی سامنے پڑے تڑپ رہے ہیں قیصر نے  
 اٹھ کر ایک ہر کارے کا شانہ بھٹا اور کہا کہ مفصل بتا قدرت کے اشاروں میں میں  
 ہلتی ہو کون ایسا سرکش آیا کہ جسے قدرت کو ایسا حقیر کیا اس ہر کارے نے اپنے  
 اشارے سے بیان کر دیا کہ رستم فرزند صاحبقران اس طلسم کا قتلح ہو قدرت

بڑے بڑے سحر کیے مگر رستم کے پاس لوح طلسمی ہو ایسے تحفہ جات ہیں کہ جن پر سحر تاثیر نہیں  
 کرتا قدرت بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں وہ جوان چاہتا ہے کہ قدرت کو پا جاؤں تو قتل  
 کروں قدرت سامنے آسکے نہیں جاتے قیصر نے کہا میں جاتے ہی اس جوان کو مار لوں گا کل  
 فوج کو شکست دوں گا قدرت کو ہفت کوہ پر پہنچا دوں گا قدرت کو بیچ و مال سے  
 کیا نسبت ہو اسی طرح جشن کریں مراد مند حاضر ہوں اپنی اپنی مراد میں پائیں وہ یہاں  
 جیسے زیادہ آباد ہوں مراد مند دل شاد ہوں یہ کہہ کر گینڈا اطلب کیا ساتھ واؤں سے کہ ہاں  
 کہ یارو ایک ایک شخص دس دس کو قتل کرے آج میری کمان لاؤ کہ جو کسی سے ملے نہیں  
 سکتی سو امن کا تیرا سمین ہو رہتا ہوں اگر کوہ پر مار دوں تو توڑ کر پار گذر جاؤے رستم و  
 اسفند یار میرے حربے سے حملت نہ پائے فوج واسے گینڈوں اور کھوڑوں پر وہاں  
 ہوئے سات لاکھ فوج لیکر وہ کمان کیانی انتہا کی بھاری کا ندھے پر ڈال لی معذوم  
 ہوتا ہے کہ حلقہ آہن ووش پر پڑا ہے ایک توکش بہت بھاری اسمین چند تیر رکھ دیے  
 کہتا ہوا چلا کہ ایک تیر میں ایک پلٹن کو تباہ کروں گا چالیس ہزار جوانوں کا سینہ میرا تیر  
 توڑیگا یہ کہتا ہوا جاتا ہے کہ اس بیٹھے سے آگے دوسرا میدان ہے کہ وہاں اسکا بھائی  
 ہمسر جنگ آزما رہتا ہے وہ اس سے زیادہ مغرور و متکبر ہے اسنے جو دیکھا کہ آج میرا  
 بھائی آتا ہے ایک چیخ ماری کہ تمام صحرا ہل گیا تمام جانور درخون سے اڑے پکار کر آواز کی  
 اور قیصر آج کیا انقلاب ہوا کہ تو اپنے بیٹھے سے نکلا تو اپنے مقام پر سے اٹھنا  
 عیب جانتا ہے کیون تکلیف فرمائی قیصر آواز بھائی کی سنکر فریب کیا کہا ای برادر تنے  
 خبر بھی مٹنی کہ سارا طلسم مسلمانوں نے لوٹ لیا قدرت بھاگ کر قصر عشرت میں آئے  
 تھے وہاں بھی آکر مسلمانوں نے گھیرا تلوار چلتے ہوئے تین دن گذرے ہیں قدرت  
 چاہتے ہیں کہ خاتمہ کروں مگر نہیں ہو سکتا وہ جوان کہ جسکا رستم لقب ہے سحر کو قدرت  
 کے باطل کر رہا ہے تو ای بھائی جلو آج چل کر تماشہ دیکھو ای برادر آج جنگ کا وہ رنگ  
 دکھاؤں کہ قدرت شاد ہو جائیں ہفت کوہ پر جائیں اپنے کار تیرم میں مصروف  
 ہوں یہ سنکر ہمسر جنگ آزما فقہ مار کر ہنسا کہا ای برادر تم پلٹ جاؤ



جا کر اپنے مقام پر بیٹھو میں جا کر جنگ فتح کیے دیتا ہوں کون ایسا ہو کہ مجھ سے مقابلہ کرے  
 قیصر نے کہا میں ضرور جاؤنگا اگر مزاج میں آئے تو تم بھی جلو تمھاری تلوار چلے میرا تیر چلے  
 کون ایسا دنیا میں ہو کہ ہمارا حریف اٹھاسکے میرا تیر پتھر کو توڑتا ہو تمھاری تلوار خلیستان پر  
 چلی ہو کیسے کیسے جنگل تنے ویران کیے میں نے کیسے کیسے پہاڑ توڑے جب پہاڑ پر تیر مارا  
 پتھر کو توڑ کر ٹھکرایا اب آج جنگ میں لطف ہوگا سات تیر ترکش میں رکھے ہیں ہم سے بڑے بھی  
 خوب لاف و گراف کیا دونوں جوان گیندوں پر سوار ہوئے جو دو لاکھ فوج پشت پر بلغر  
 کر کے چلے راہ میں جو قریہ ملا لوٹ لیا زمیندار کو قید کر لیا کہا ساتھ ہمارے قیصل قدرت  
 پر تو وقت پڑا ہو اور تو گائون میں بیٹھا چین کر رہا ہو چلکر قدرت کی مدد کر پھر مراد مانگے  
 جانا اس طرح بلغر کرتے ہوئے دیہات لوٹتے ہوئے جاتے ہیں راہ میں ایک فریہ ہے کہ  
 محکوم نامے زمیندار وہاں کا حاکم ہو محکوم کو پاسپون نے خبر دی کہ قیصر وہیں آج اپنے  
 بیٹے سے نکل آئے سیکڑوں گائون لوٹے بے محکوم گائون سے نکلا دیکھا کہ لشکر قیصر  
 آتا ہو محکوم نے آواز دی دس ہزار گنوار جمع ہو گئے فوج نے جاہا کہ فریہ لوئے محکوم نے  
 بڑھکر لڑا کہ کیوں یارو ہم نے کیا خطا کی ہو کیوں ہم کو لوٹنے ہو ایک کیا ان نے بڑھکر  
 کہا اے محکوم ہمارے افسر کا حکم ہو کہ ہمارے ساتھ جلو محکوم نے کہا میں نے دس ہزار  
 کی گہار جمع کر لی میں تمھارے ساتھ چلتا ہوں یہ کہنے دس ہزار گنوار کا ندھوں پر لٹھے  
 تیر کمان ہاتھ میں غلغلہ کرتے ہوئے ساتھ ہوئے آدمی سے قیصر آتا تھا قیصر نے جو  
 محکوم کو دیکھا پکار کر آواز دی او گنوار دیہاتی تھجو بڑا گھمنڈ ہو ایک تیر مارتا ہوں کہ  
 سینہ کو توڑ کر پار گزیرے قصبہ تیرا لٹاؤنگا محکوم نے کہا کیا مجال کہ کوئی ہم پر ہاتھ  
 ڈال سکے اگر ہم کو لوٹے گئے تو ہم خود نکلو لوٹ لینے اپنی سرحد سے نہ جانے دینگے قیصر  
 نے کمان کا ندھ سے اتاری سوار من کا تیر ترکش سے نکالا محکوم نے قزولی کر سے  
 نکالی جیسے ہی قیصر نے تیر مارا محکوم نے تیر کو کاٹا قیصر آگ ہو گیا اور غل مچا کر کہا او  
 محکوم تو نے غضب کیا کہ مابعدت کا تیر کاٹا اب بچے زندہ نہ چھوڑو نگا تیرے قتل  
 سے منجھ نہ موڑو نگا یہ کہنے دوسرا تیر مارا محکوم نے پھر کاٹا لیکن سری تیر کی کٹکر گھوڑے

پر گری گھوڑا زخم دار ہوا چرخ مارنے لگا یہی قصہ ہو کہ کسی طرف نکلیا وہ اپنی جان بچاؤن  
چار تیر قیصر نے اسے محکوم نے بندوق سپاہ گری کاٹے لیکن گھوڑا محکوم کا مارا گیا  
پیدل پر بھی ایک تیر مارا لیکن کچھ اثر نہ ہوا پہلو ہتی کر کے محکوم نے خالی دیا قیصر دھڑک لیٹ  
پڑا محکوم و قیصر سے کشتی ہوئے لکی ہمسرے آکر دیکھا پکار کر آواز دی اسے براور  
چیر بھاڑ کر اسکو کھا جا ہم لوگ آدمخوار بھی مشہور ہیں ہر جہاں قیصر چاہتا ہو کہ زمین پر محکوم کو  
گراؤن مگر ممکن نہیں ہوتا محکوم زور اس کے روک رہا ہو ایک مقام پر قیصر دیکھنے دوڑا  
محکوم چاہتا ہو کہ کون لیکن دیو کے قبضے میں آگیا زمین پاؤن کے نیچے سے نکلی جاتی  
ہو بڑے دور شور سے ریتا ہولیلے جاتا ہو ایک مقام پر جو آبا ایک تیر زمین میں گرا ہوا  
تھا کسی قدر زمین کے باہر ابھرا ہوا تھا قیصر نے جو اسکی ٹھوکر کھائی انگوٹھا پاؤن کا  
ٹوٹ گیا فون کا بڑا ہوا قیصر نے کہا کیوں ہو محکوم یہ کیا کیا محکوم نے کہا بھاری  
زبردستی نے تمہیں پامال کرایا دیکھا کیا ساتھ ہوا اب کہو تو تمکو گراؤن چھانی پر چڑھو  
خنجر سے سر کاٹ لوں، ہو قیصر کوئی ایسی بدعت کرنا ہو ہمسرے بھی آکر قیصر کو سمجھا یا  
محکوم کو قیصر سے ملوایا قیصر بھر گئی بڑے پر سوار ہوا سب ملکر چلے مگر قیصر بنگار خیرہ  
خیرہ محکوم کو دیکھ رہا ہو محکوم کہتا ہو اسے قیصر میں تم سے مل گیا مگر تمہارا غصہ کم نہیں  
ہوا جنگ میں چلکر حال کھلیگا سات تیر لیکر چلے تھے پانچ تو ضائع ہوئے اب دو تیر  
سے کیا کرو گے قیصر نے کہا دو تیر ان سے میں دو صفین توڑوں گا طلسم کشا کو ڈھونڈو  
مقابلہ کروں گا محکوم نے کہا طلسم کشا اپنے زمانے کا رستم ہو اس سے مقابلہ میں کل  
بڑیگی بڑے بڑے پہلو ان اسکے ہاتھ سے اسے گئے اسے طلسم ہفت پیکر شکست  
کیا میں نے اس شہسوار کی بہت تعریف سنی ہے اس سے مقابلہ نہ کرنا ورنہ مار سے  
جاؤ گے میں ایک جہر پہلو ان تھا مجھ پر تو تمہارا زور نہ چلا وہ طلسم کشا کہ جسکے ہاتھ سے  
قدرت بھاگے بھاگے پھرتے ہیں اس سے بہت عاجز ہو گئے قیصر نے کہا اسے  
محکوم تو تو آدھا مسلمان معلوم ہوتا ہو محکوم نے کہا کہ میں اسکی جرأت کی تعریفیں  
کرنا ہوں میدان جنگ میں چلکر کل حال کھلیگا قیصر پاؤن کے درد سے بیقرار ہو

خدا



اسوجہ سے خاموش ہو رہا لیکن یہ لوگ یلغریک کے وہاں پہنچے کہ جس مقام پر جنگ ہو رہی  
 ہو دیکھا ہفت پیکر سحر کر رہا ہو اور شمس و اب دے رہا ہو لیکن قیصر کا بھائی ہمسر  
 ایک ایک سے پوچھتا آتا ہو کہ طلسم کشاؤن شخص ہو کسی شخص نے کہا وہ شیرازہ جنگ  
 کر رہا ہو وہیں سے لاکار او طلسم کشاؤن نیری جنگ کا مشتاق ہوں مجھے آکر مقابلہ کر  
 طلسم کشا طرف ہفت پیکر کے چلے آتے کہ یہ آواز کان میں آئی پلٹ کے دیکھا ایک سیاہ  
 دیو خصال للکار رہا ہو ہر جن کہ طلسم کشا کو تین شبانہ روز جنگ کرتے گذرے ہیں مگر  
 للکار تا کا فر کا ناگوار ہوا فوراً جا پڑے آواز دی او مغرور مجھے مقابلہ کر کیا تجھ سے پائی  
 کار کہتے ہیں جیسے ہی فریب پہنچے ہمسر کو شمشیر زنی پر بڑا تازہ ہو قیصر دیکھ رہا ہے اور  
 کہ رہا ہو اس محکوم اب تماشا دیکھو محکوم نے جھلا کر آواز دی تم دو ذون کو موت لیکر اس  
 میدان میں آئی ہے طلسم کشا کے ہاتھ سے نجات نہ ہوگی قیصر نے منہ پھیر لیا ہمسر نے  
 خبردار خبردار کہا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغ ہفت جوہر پر روکا اُلجھا دے سے  
 ہاتھ نکال کر بقوت تمام ہاتھ مارا ہمسر نے گردہ پیر کا اٹھا زیا کر تیغ ہفت جوہر دست در پست  
 رستم تڑپ کر جو تیغ گرا پیر کے دو ٹکڑے ہوئے پیر کو کات کر جو گرا ہمسر کے مع گیت  
 چار ٹکڑے کیے ہمسر کا مارے جانا محکوم نے کہا کہ وہ مارا قیصر جھٹ گیا کہا کیوں  
 محکوم ہر بات میں تم طلسم کشا کی تعریف کرتے ہو تمکو طلسم کشا سے آفت ہو محکوم  
 نے کہا اس قیصر تم کیوں رنجیدہ ہوئے ہو میں حرأت رستم کی تعریف کرتا ہوں ذرا  
 انصاف کرو کہ رستم کو تین شبانہ روز گزیدے ایک طور سے جنگ کرتے ہوئے  
 اور ہمسر تازہ دم آیا تھا مگر کچھ نہ کر سکا قیصر نے کہا اس محکوم تم طرفدار طلسم کشا معلوم  
 ہونے ہو محکوم نے کہا میں دل و جان سے طرفدار ہوں جو تم سے بن پڑے کہ وہ کام  
 کرو میں تم سے باہر نہ چن ہوں قیصر نے جابجا کہ محکوم پر جا پڑوں محکوم نے تلوار کھینچی  
 قیصر سے تلوار چلنے لگی دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ جب قیصر نے ہاتھ مارا محکوم نے  
 تلوار کو تلوار پر روکا اس کن سے ہاتھ مارتا ہو کہ شانے پر یا سر پر تلوار پڑتی ہو قیصر  
 نے جب کئی زخم کھائے حیران ہو کہ اب کیا تدبیر آید اور کیونکر اس ظالم کے ہاتھ سے

بچوں - یہ تو بلا سے روزگار ہر فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق کئی زخم کھایا جکا کہ  
 محکوم نے دیکھ کر آواز دی کہ تیرے پیچھے کون کھڑا ہو تیرا سر کاٹا چاہتا ہے جیسے ہی فیصلہ  
 ملتا محکوم نے خود اس کے سر سے گرا کر اوپر سے ہاتھ مارا سر پہنہ پر تلوار جو بڑی تاجگر گاہ تلوار  
 اتر گئی قیصر کے دو ٹکڑے ہوئے قیصر کو مار کر محکوم رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے  
 آیا قدموں کو بوسہ دیا کہا اے شہر بار میں نے نادیدہ آپ کی اطاعت کی کلہر طلبہ ارشاد ہو کہ اگر  
 شاید میں جنگ میں کام آؤں تو مسلمان ہو کر اٹھوں کافرانہ مردوں خوب یقین ہو گیا کہ  
 ہفت پیکر نے لکر کر کے ہم لوگوں سے سجدہ کرایا اب ہم لعنت کرتے ہیں یہ دونوں بھائی  
 بڑے مغرور تھے ایک کو آپ نے مارا ایک میرے ہاتھ سے واصل جہنم ہوا رستم نے گلے  
 سے لگا لیا فرمایا تم مردان عالم سے ہو محکوم رستم سے لکر مصروف جنگ ہوا ہی وہاں  
 شمس نے ہفت پیکر کے بہت سحر رو کے آخرین سحر کیا کہ تلوار میں آسمان سے برابر  
 گرین ہفت پیکر نے وہ تلوار میں توڑیں ایک تلوار جو تڑپ کر گری سر ہفت پیکر کا زخمی  
 ہوا ہفت پیکر سامنے سے شمس کے بھاگا بہادر دن نے ہاتھ کا ہر طرف ہی ہنگامہ تھا کہ  
 وہ ہفت پیکر بھاگا بہا قبالی نے اسکو گھیرا کہ اپنے ملازم کے سامنے سے بھاگا لیکن  
 ہفت پیکر جو چہرے گذرتا ہر صفوں کو پامال کرتا ہوا جاتا ہی کبھی ہاتھ ہلاتا ہوا کبھی اشارہ  
 کرتا ہوا برقیں جھکتی ہیں کیسا سڑا گیا کیسا ہاتھ کٹا کئی ہزار کو قتل کرتا ہوا چلا اُدھر سے غضنفر  
 بن اسدا آتا تھا اسپ بادیا کو دوڑایا آواز دی او بھگوڑے کھڑے جان زندگان خدا کا خون  
 چری گردن پر ہوا اب تو مارا جائیگا ہفت پیکر نے ہاتھ ہلایا برقیں گرین کئی سوت تاق  
 غضنفر کے ایک مقام پر کھڑے ہو کر بگئے ہفت پیکر نے ہاتھ ہلایا ان بیچاروں کے  
 سر اڑ گئے غضنفر کے قزاق جو مرکز سے غضنفر کو براغصہ آیا تیغہ چمکایا جیسے ہی  
 تیغہ روئیں شگاف غضنفر چمکا سحر ہفت پیکر باطل ہوا سامنے سے غضنفر کے  
 بھاگا لیکن خواجہ عمر و مردون کو لوٹتے پھرتے ہیں ایک طرف دیکھا کہ درہ کوہ میں ایک  
 ساحرہ بیٹھی سحر کر رہی ہو جاہتی ہو کہ صاحبقران کو اٹھا لیاؤں خواجہ عمر و جو اس  
 امر سے ماہر ہوئے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگا لگا ایک ساحرہ کی شکل بنکر



تیار ہوئے اور ایک نامہ طرف سے ہفت پیکر کے ہاتھ میں لیا دوڑتے ہوئے چلے گئے  
 درگاہ کوہ کے پہونچے اُس ساحرہ نے بکار کر آواز دی میان ساحر صاحب کہاں جاتے ہو  
 فوجہ نے کہا کہ مجھ کو ہفت پیکر نے بھیجا ہوا اپنی کراست قدرت سے یہ فرمایا ہو کہ فلاں  
 درگاہ میں ایک ساحرہ بیٹھی سحر کر رہی ہے یہ کاغذ اُس کو مار کر دو ساحرہ نے اُٹھ کر وہ کاغذ  
 لیا کھول کر پڑھا یہ مضمون پایا کہ دو ساحرہ قدرت آگاہ ہوئے کہ تو بھیجی ہوئی بقراط ثانی کی  
 ہوا ارادہ ہو کہ صاحبقران کو گرفتار کر کے لے جائے ہم بھی تقدیر نچتے کر چکے کہ بیشک تو ضرور  
 گرفتار کر لیگی راز دار جادو کو بھیجا ہو کہ یہ جو سحر تم کو تعلیم کرے اُسے یکے دو اسی کھرب کرنا  
 بیشک غالب آؤ گی یہ مضمون پڑھ کر ساحرہ فوش ہو گئی کہا میان ساحرہ آؤ اگر بیٹھو خداوند  
 ہفت پیکر نے کون سحر تعلیم فرمایا ہو مجھ کو بتلاؤ میں سمجھ جاؤ گی فوجہ نے کہا آگ روشن  
 کرو اُسے کو لے نکالو آگ روشن کی فوجہ نے زنبیل میں ہاتھ ڈالا لوبان نکالا فرمایا کہ  
 اس لوبان کو آگ میں ڈالو ایک پریزا پیدا ہو گی سب مطلب ظاہر کر دیگی اُس ساحرہ  
 نے لوبان لیکر آگ پر ڈالا دھواں ہو نکلا بغور دیکھ رہی تھی دھواں داغ میں ہو بوجھا  
 ارے کہلے بیہوش ہوئی فوجہ نے جھولی اُسکی اُٹاری اُس کو جو کھولا کچھ چاندی کے  
 کڑے پیل کے طوق جست کی چڑیاں بالیان نکالیں فوجہ نے وہ سب چیزیں نذر زنبیل  
 کیں خنجر کھینچ کر اُس حرامزادی کو قتل کیا فوجہ مار کر جادو گرانی کو درگاہ کوہ سے نکلے اُنہیں  
 ہو گیا صدائیں مختلف آنے لگیں جہ طائر درختوں پر بیٹھے تھے وہ اس ہنگامے کو دیکھ کر  
 درختوں سے اترے کسی نے منقار سے کمر پکڑی کسی نے پنجہ سر میں لگایا لاشہ اُٹھا کر  
 ساحرہ کالے چلے بقراط ثانی نصر سکندری میں بیٹھا ہو عند دق سکندر بالاسے  
 سرنگد ہوا گرد مصاحب جمع ہیں کہ طائرون نے لاشہ لاکر اُس ساحرہ کا سامنے پہنچایا  
 بقراط لاشہ ساحرہ کا دیکھ کر گھبرا گیا طائرون سے پوچھا ارے اُس کو کسے مارا طائرون نے  
 مثل انسان کے آواز دی یا خداوند خیال سکندری عمر و عیار نے ساحر بنکر اُس کو مارا  
 ہم دیکھتے تھے مگر کچھ دور نہ چلا وہ ساحر بنکر اسکے سامنے آیا نہیں معلوم اس سے کیا  
 کہا تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ صدائیں مختلف آنے لگیں بیرون نے اسکے مرنے کی

آواز دی ہم لاشہ لیکر بھاگے آج تین شہانہ روز گذرے ہیں کہ لیر کوہ عشرت آباد تلوار  
چل رہی ہو طلسم کشا اس فکر میں ہو کہ ہفت پیکر کو قتل کروں ہفت پیکر بھی جان لڑا  
ہو صاحبقران مع سرداروں کے زخمیہ جنگ سے بیکار ایک فرس پر پڑے ہیں بھائی  
کو بھائی کی خبر نہیں باب کو بیٹے کی محبت کا اثر نہیں دو پہلو ان پڑے زبردست مد ہفت پیکر  
کو آئے تھے وہ بھی مارے گئے تمام صحرا گلزار ہو رہا ہے دریا سے فون پر رہا ہے یہ حال مصیبت  
مال مستکر لفر اط نے سر مٹ لیا کہا بارو کیا قدرت فوجا میں حمزہ کو اٹھا کر لائیں ایسی ساحرہ  
قتل ہو گئی مصاحبون میں کوئی ایسی تیز ساحرہ نہیں ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی  
منقار آتش ریز نامے ایک ساحرہ بیٹی اس ساحرہ مردہ کی اس وقت آکر پہونچی مان کا  
لاشہ دیکھ کر بہت روتی پوچھا یا خداوند مان میری کیونکر قتل ہوئی بقراط ثانی نے سب حال  
بیان کیا منقار نے کہا یا خداوند مان میری اس قدر عجیب مہربان تھی کہ آٹھ پہر خیال رکھتی تھی  
میں اسکی جدائی میں جان دونگی زندہ نہ رہونگی امیدوار ہوں کہ مجھ کو حکم ملے کہ میں جا کر  
حمزہ کو لاؤں بقراط نے کہا اس منقار آگاہ ہو کہ میں نے رستم کو اس سرحد میں بلایا وہ وہ  
جادو گر مارے گئے کہ جنگا مثل نہ تھا مسلمان بعد قتل ہفت پیکر ضرور اس طلسم کی جانب  
توجہ کریں گے اگر تم حمزہ کو لے آئیں تو قید خانے میں قید کر کے مار ڈالو گا پھر کسی کا وصلہ ایسا  
نہیں ہو کہ میرے طلسم پر بلوہ کرے مگر خیال کرتا ہوں تو عمر میرے طلسم کی بھی تمام  
ہو چکی انھیں لوگوں کے ہاتھ سے قدرت کو تکلیف پہونچگی مگر حمزہ کا قتل بہت مناسب  
ہو گا منقار نے عرض کی کہ کنیز حمزہ کو ضرور لیکر آئیں قتل اور غیر قتل کا قدرت کو اختیار  
ہو حمزہ معروف جنگ ہو گا بقراط نے کہا اس منقار حمزہ بیوش پڑا ہے چار سو سردار  
زخمیہ بیکار پڑے ہیں اگر قدرت کا دل چاہے تو ابھی اٹھو الین مگر تجھ کو صد مرہ ہو گیا  
کہ مان جیری قتل ہوئی تو جا منقار نے اسباب سحر جسم پر اپنے آراستہ کیا اور صاحبقران  
کی فکر میں چلی اڑتی ہوئی آسمان پر آئی دیکھا کہ رستم اور غضنفر اس سلطنت سے لڑ  
رہے ہیں کہ ہفت پیکر بھاگتا پھرتا ہو لیکن جیٹ گزرتا ہو صد ہا کو یا مال کر ڈالتا ہو لیکن  
شمس فلک ہفت پیکر سحر کو ہفت پیکر کے ربک رہا ہو سحر کو اسکے زور نہیں ملنے پاتا



جب ہفت پیکر نے سحر کیا آگ بر سائی تو شمس نے ابر پیدا کیا اور پانی بر سا کر آگ کو بجھایا  
 آفتاب فلک پر جملہ جادوگر بنوں کو ساتھ لیے ہوئے بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے  
 اگر ہفت پیکر نے تلوارین بر سائیں تو ان سب نے لکر سپرین پیدا کیں جان تلوار گری  
 سپر نے آسکو روک لیا ہفت پیکر اپنی جان سے تنگ ہو پہلوانوں کو اور ساحروں کو  
 ترغیب دیتا ہے کہ یار و دل کھول کر رو و طلسم کشا کو گھیر کر مارو جب غول طلسم کشا پر بلوہ  
 کرتے ہیں خسریر مردم در دیوانہ چو بدست سبھا مار جاگتا ہے مجمع متفرق ہو جاتا ہے یہ دیکھ کر  
 ہفت پیکر اپنی بد نصیبی پر روتا ہے تمام سرحد دار ہفت پیکر کے جمع ہیں جنگ کر رہے ہیں  
 قضاے کار کچھ سوار بھاگے شقائق مردم درناے دیوانہ کوہ شقائق کا حاکم جنگل میں  
 پھر رہا ہے زراعت کی اپنی سیر کرتا بھرتا ہے ستر ہزار دیوانے اسکی پشت پر جو بدشمن کا نہ ہوں  
 پر جنگل میں شلنگین لگاتے بھرتے ہیں ان سواروں کو دیکھ کر شقائق نے کہا ذرا انکو بلاؤ  
 جب وہ سب سوار سامنے شقائق کے آئے شقائق نے پوچھا تم دریائے فون میں  
 کیوں نہاتے ہوئے ہو سوار روئے لگے عرض کی اے پہلوان دوران خداوند ہفت پیکر  
 کو مقابلہ کرتے ہوئے تین روز گزرے ہیں جب زیادہ معرکہ پڑا تو ہم اس جنگ سے  
 بھاگ کر اور اپنی جان کو غنیمت سمجھ کر کل آئے ہمراہیان طلسم کشا اس زور و شور سے لڑ رہے  
 ہیں کہ ہمراہیان ہفت پیکر اپنی جان سے بیزار ہیں شقائق یہ سنکر جھپٹا یا اور ساتھ والوں  
 کی طرف دیکھ کر آواز دی بارہ سنتے ہو قدرت پر یہ آفت ہوا سوقت میں چلکر دیکرو میں  
 ایک ضرب چو بدست طلسم کشا کو چوند خاک کروں یہ کہکرا ایک چیخ ماری ستر ہزار دیوانے  
 جمع ہو گئے سب کو ساتھ لیکر شقائق جلا دیوانے جت و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں  
 جو بدستیں ہلاتے ہوئے غل مچاتے ہوئے کوہ دشت کو طو کر رہے ہیں یہاں دو وقت  
 ہو کہ ہفت پیکر ایک جانب جاتا ہے رستم اور غضنفر نے پیچھا کیا ہے ہفت پیکر پہلوانوں  
 کو اشارے کر رہا ہے پہلوان بڑھ بڑھ کر رستم کو روکتے ہیں رستم کسی کے روکے سے  
 کب رکتے ہیں جو پہلوان سامنے آیا علف شمشیر ابدار ہوا کئی پہلوانوں کو رستم نے  
 مارا کسی کو غضنفر نے قتل کیا لاشے بڑے زمین پر تڑپ رہے ہیں قضاے کار شمس نے

جو دور سے دیکھا کہ آقا سے نامدار نقاب میں ہفت پیکر کے ہن جھپٹ کر آگے بڑھا لکلا  
کہ او ہفت پیکر کہاں جاتا ہے ہر چند کہ ہفت پیکر گھبرا یا ہوا ہی مگر اسے جو جاہا کہ بڑھکر  
سحر کرون ہفت پیکر نے آواز دی کہ ای دلربا اسکو لینا خمس کے دیکھا گوشہ صحر سے  
ایک نازنین نہایت حسین یہاں شعار عاشقانہ گاتی ہوئی آتی ہو نظم

تنگ ہوں ای فلک زمانے سے بس لگا چاک اجل ٹھکانے سے بھونک دے برق اجاز دے ریخ غربت میں کچھ جو یہ ہے ہم کہاں اور کہاں نفس صیاد حیلہ جوئی تو کر رہی ہے اجل او فلک دل بھانگو شوارہ عرش آتے ہو ریخ کر کے جاتے ہو ہن بہائم بصورت انسان شب فرقت نے دم پہ بند کیا یا تو قالب میں آنے لڑتی تھی جس قدر ہو ضرور ملتا ہے	تھک حاصل مرے متانے سے فائدہ در بدر بھڑانے سے اب غرض کیا ہو آشیانے سے کہ چھٹے اسکے آستانے سے ہوئے مجبور آب و دانے سے دیکھوں آتی ہے کس بہانے سے کہا ملا خاک میں ملانے سے تم نہ آیا کرو اس آنے سے آدمی اٹھ گئے زمانے سے رہ گئی سالس آنے جانے سے اب بھگتی ہو روح جانے سے زندہ کو خیب کے خزانے سے
--	---

یہ صدا سے دلفریب جو کان میں شمس کے پڑی بقیار ہو گیا بکار کر آواز دی ای جان جان  
آرام دل مشتاقان ذرا قریب ہمارے آؤ کہ ہم تلو اچھی طرح دیکھ لیں وہ نازنین قریب شمس  
کے آئی شمس نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا جیسے ہی اس نازنین نے شمس کا ہاتھ تھاما  
شمس کا رنگ بدستور بدستور اس نازنین نے آواز دی ای شمس ہم مدت سے تمہارے  
مشتاق تھے شکرات و منات ہو کہ آج تمہارا جمال دیکھا باغ میں ہمارے جلو دیکھو  
کیسا بہار ہو زنگس شہلا کو آب کا انتظار ہو شمس نے سر جھکا لیا اس نازنین کے ساتھ ہو  
وہ نازنین شمس کو ساتھ بھکر ملی راہ میں مسکرا مسکرا کے باغ میں کر رہی ہو شمس بھی مزدکنا یہ



کی باتیں کرتے ہوئے کبھی گلے میں ہاتھ ڈال دیتے ہیں چاہتے ہیں منہ سے منہ ملا کر بوسہ لے لکڑنا زمین منہ ہٹالیتی ہو بوسہ نہیں لینے دیتی قضاے کار عیار نے غضنفر کو خبر دی کہ وہ سامنے دیکھے شمس کو ایک نازنین سیے جاتی ہو اور شمس مہبت لب پر حرکت اس نازنین پر دل و جان سے مائل ہیں چاہتے ہیں کہ بیٹھنے کا مقام پاؤں تو ہٹھکرا اختلاط ظاہری کروں یہ سنکر غضنفر نے بکار کر آواز دی اور گھوڑا بڑھایا کہا اور شمس فلک ہفت پیکر ذرا ٹھہراؤ شمس نے کچھ جواب نہ دیا غضنفر قتل کرتا ہوا قریب شمس پہنچا گھوڑے سے کود پڑا اور دوڑ کر شمس کا ہاتھ تھاما اس نازنین نے نیچے کمر سے کھینچا غضنفر پر ہاتھ مارا غضنفر نے تیغ روئین شگاف پر رو کا کلائی کو تھام کر چاہا چمچ ماروں انگشت ہر وہاں جو چمکی اس نازنین نے ایک چمچ ماری شمس پر بھی عکس پڑا دیکھا ایک زنگن سیاہ روتیرہ درون کھڑی سی رہی ہو شمس نے ڈھکیل دیا کہا اوجھہ دور ہو زنگن جو زمین پر گری شمس نے ہاتھ چمکایا برق گری اسکا سر کا شمس پر قہر و غضب تمام پلٹا کہتا اور کہ بارہ ہفت پیکر نے بڑے غضب کا سحر کیا تھا غضنفر نے بڑا کارنمایاں کیا اس ظالمہ سے مجھ کو بچا لیا حقیقت یہ کہ ہفت پیکر بلا سے روزگار ہو اس کے شعبہ ہائے سحر سے اللہ بچائے روز سیاہ نہ دکھائے اب مناسب یہ کہ یار و جگر سحر کرد ہفت پیکر تک آقا کو پہنچاؤ سب ساحر وں نے مجمع کیا جگر سحر کرنے لگے لیکن ہفت پیکر سب کے سحر کو اشاروں میں دفع کرتا ہی کہ ایک طرف زنجیروں کے جھنائے کی آواز آئی رستم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ شقائق دیوانہ جو ب دست ہلاتا ہوا بیت پر ستر ہزار دیوانے زنجیریں ہلاتے ہوئے گلے میں طوق آہن انکو جنبش دیتے ہوئے آیا ہفت پیکر نے شقائق کو دیکھا ہفت پیکر آگے بڑھ گیا بکار کر آواز دی کہ ای بندہ قدرت تمکو اب خبر ہوئی شقائق نے آواز دی یا خداوند آپ نے مجھ کو خبر دی کہ مسلمانوں کا یہ زور و شور نہ بڑھنے دیتا مگر آج بھی سب کو مار لوں گا ایک کو زندہ بچھوڑ دو ہفت پیکر نے اشارہ کیا شقائق جلا تھا کہ رستم نے طرف شریر مردم در کے دیکھا آواز دی کہ اسی برادر اس دیوانے مجھ کو روکنا شریر مردم در پانچ ہزار سے ستر ہزار پر جا پڑا آواز دی او دیوانے مجھ کو سخت برگشتہ نامعقول مجھ سے تو مقابلہ کر میرے قریب

شقائق نے جواب دیا اور یوں نے سامنے سے ہٹ میں برائے قتل رستم آیا ہوں قوت  
 کو بالائے ہفت کو وہ ہو بوجھاؤ نکا شریہ مردم در نے بڑھکر ہاتھ چوبدست کا بار شقائق  
 نے چوب دست کو چوب دست پر روگا، شریہ میں چوب دست چل رہی ہو مگر ہر ہینا  
 شریہ مردم در نے جسے چوب دست مادی پر اٹھا ہو کر لگیا پانچ ہزار نے تھوڑی دیر  
 میں کئی ہزار کو مار کر گرا دیا شریہ مردم در نے جب دیکھا کہ شقائق چوب دست کو چوب دست  
 پر روگتا ہو اپنی چوب دست کو تو پھینک دیا اسکی چوب دست پر ہاتھ ڈال دیا چوب دست شقائق  
 کی چھین کر پھینک دی بڑھکر ایک جنگل مارا کہ لباس و گوشت و پوست شقائق کا نوچکر  
 پھینک دیا ایسے جنگل مارے کہ شقائق چھینے لگا ساتھ والوں کو بکارا اٹھا کہ بارو  
 دوڑو مجھ کو ہاتھ سے اس ظالم کے بچاؤ شریہ مردم در نے بڑھکر ملک ماری کہ شانے  
 کا ٹوٹا نوچ لیا شقائق اپنے کو چھڑا کر بھاگا شریہ مردم در بکارتا ہوا مجھے جلا ادھیسا  
 کہان جاتا ہو کشتی تو مجھ سے لڑنے تو بمقابلہ آفا سے سرخ آیا تھا اسکے رفیق سے تو  
 مقابلہ کر فوج والوں نے تمہارے مارا رستم فرار ہے میں شریہ مردم در سے مقابلہ نہا  
 و شوار ہو دیوانہ بیباک جست و خالاک وہ بچارہ اس سے کتا ہو سکنا تاہم گوشت اسکا  
 نوچکر پھینک دیا آخر جان بچا کر بھاگا مگر یہ اسکو نہ نہ چھوڑ سکا اسکے قتل سے منہ  
 نہ موڑ سکا رستم نے بھی سرب بڑھایا ملک کر آواز دی کہ شریہ مردم در یہ مغرور جانے نہ پا  
 شقائق بھاگا دیو، وزن میں جا کر ہوئی اپنے ساتھ والوں سے کہ رہا ہو کہ ایسے ظالم  
 سے مقابلہ بڑا کہ سارا بدن میر غریباں ہو گیا یہ جنگل چھڑا کر آیا ہوں ساتھ والے پوچھتے  
 ہیں یہ کاندھے پر زخم کیسا ہو شقائق نے رد کر دیا کہ اس دیوانے نے ہاتھوں  
 سے انگ نوچا جب میں لپٹا ہوا اسنے کاٹ لیا بوسے کا ہونا نوچ لے گیا یہ سکر ساتھ  
 سب کہتے ہیں آقا چلے اب لڑائی ہو دیوانے کو گھر کر آئیے اتنی چوبدستیں لگائیں کہ ہر  
 بنائیں یکا یک پہلو سے آواز آئی کہ ادھیسا میں آہو بیا شقائق نے بلٹ کے دیکھا کہ  
 دیوانہ شریہ مردم در چوبدست ہلاتا ہوا آتا ہو جو سامنے آگیا چوبدست مادی شقائق  
 نے گھبرا کر آواز دی اسی برادر تو بیشک دیوانہ ہی میں تو آج ہوشیار ہو گیا وہ صدمہ ہو بچا



کہ عمر بھر دیوانے بن کا نام نہ لوں گا شری نے آکر اتھہ تمام لیا کہا خدمت آقا میں جلو کلمہ  
پڑھ کر مسلمان ہو ہمارے رفیقوں میں رہنا شقائق قدموں سے لپٹ گیا کتنا تھا اسی  
افسر کسی مجال ہو کہ جو تجھ سے مقابلہ کرے شری نے کہا یہ عرصہ ہمارے آقا کے سرخ کا  
ہو کہ جب بکڑتا ہوں نہیں معلوم کیا کر دیتا ہو کہ گر بڑتا ہوں آقا چھاتی پر سوار ہو جاتا ہو اور  
خجھر میری گردن پر رکھ دیتا ہو ڈرتا ہوں کہ مار نہ ڈالے منتیں کرنے لگتا ہوں آقا کو چمکانا  
ہو ایسے آقا کی اطاعت کرو کہ ہر وقت زیر کرے ہمارا بار اٹھائے یہ بات کہلے شقائق کو سنا  
لیا سامنے رستم لڑتے ہوئے آئے پکار کر آواز دی اے آقا سے نامدار یہ دیوانہ ہو شیار  
ہو گیا غلام دیوانہ ہو جی چاہتا ہو آپ سے امتحان کروں رستم نے کہا بسم اللہ  
کھوڑے سے کود پڑے شریو مردم در نے جو بدست ماری رستم نے جو بدست چھین لی  
شری نے جابا جنگل ماروں رستم نے دوڑن ہاتھ تمام لیے اور گردن میں ہاتھ دیکھوئے  
کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے تلوار چمکتی ہوئی گلے پر رکھ دی اور فرمایا کیوں شریو مردم  
ذبح کر ڈالوں دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا آقا سے نامدار معاف فرمائیے رستم نے چھوڑ دیا  
شقائق کو قدموں پر گرایا کہا آقا سے نامدار اسکو کھد تہائیے رستم نے کہا تھنے کلمہ  
نہ پڑھایا کہا آقا میں بھول گیا مجھکو بڑے آقا سے سرخ کا نام یاد نہیں رہتا جب رٹنے  
آیا اسوقت تک نام رٹ رہا تھا اب اسوقت بالکل بھول گیا رستم نے کان پکڑ کر اول  
شری کو کلمہ پڑھایا پھر شقائق کو مسلمان کیا اور فرمایا اے شریو یہ کلمہ شناخت مسلمان ہو  
اسکو یاد رکھنا کہ آقا آٹھ پہر پڑتا ہوں جہاں چپ ہوا بھول گیا کوئی ایسی ترکیب  
بتائیے کہ غلام کلمہ نہ بھول کرے رستم نے کہا آٹھ پہر پڑا کرو اگر بھول گے تو سزا ملیگی یہ  
فرما کر کہا کہ جا کر مصروف جنگ ہو شقائق نے عرض کی غلام شقائق جنگ نہیں ہو رستم  
نے فرمایا جہاں سب زخمی بیٹھے ہیں وہیں جا کر بیٹھو شقائق اسی فرش پر جا کے  
بیٹھا شریو پھر مصروف جنگ ہوا رستم لڑتے ہوئے ایک جانب چلے جنگ میں  
مصروف ہوئے سرداروں سے فرما رہے ہیں کہ قبیلہ و کبیہ کا زخمی ہونا باعث خرابی کا ہوا  
اگر قبیلہ و کبیہ زخمی نہ ہوتے تو لڑائی فتح ہو جاتی شمس فلک ہفت پیکر ساحروں کو سنا

لیے ہوئے چاہتا ہو کہ ہفت پیکر کو گھیر وں اور سامنے رستم کے پونجاؤں تاکہ ارادہ حاصل ہو لیکن ہفت پیکر ان سب کے سحر کو اشاروں میں دفع کرتا ہو کئی مرتبہ ہفت پیکر نے سحر کیا کہ شمس دیوانہ ہوا تب بھی غصہ کرنے لگا کہ عکس انگشت ہر وہ ماہ ڈالا کبھی رستم پہنچ گئے اور عکس لوح کا ڈال دیا اور تیغ ہفت جو ہر چمکا یا کہ شمس کے واسے درست ہوئے سوڈیڑھ سو شادیاں بھی عاشقان جمال فرزدان صاحبقران ہفت پیکر پر سحر کرنی ہوئی آتی ہیں لیکن ہفت پیکر نے سحر کو کب ماننا ہی آواز دیتا ہو اولیٰ کھرمو تم وہی ہو کہ عہد وں پر کام کرتی تھیں میں تمہارے سحر کو کب ماننا ہوں سب کو قتل کرونگا ماہی سحر مجمع سے نکال لی ہفت پیکر پر گولہ مارا ہفت پیکر نے پلٹ کر ایک دو ہتھوڑا میں پر مار دیا کہ ایک چشمہ پیدا ہوا ماہی سحر کی نگاہ چشمے پر پڑی دیکھا ایک جلسہ آراستہ ہو ایک شاہزاد مسند پر بیٹھی ہے گائین جمع ہیں ایک گائیں بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو۔ نظم

<p>خبر و جتنے زمانے میں ہیں سب عیار میں عاشقان چشم دلبر کو شفا اللہ دے یا صنم دل میں ہوں لب پر یا صمد سبر یا پاتھا لکھے میں گریبان سے تو زنجیروں سے پا کر دیار شک گلستان جسم کو کھا کھا کے گل آتے ہی کرتے ہو جانے کا ارادہ وجہ کیا ہنستے ہنستے مر گیا جس نے نظر کی سوئے بام دوسرا ہمساکوئی مردود کفر و دین نہیں قبر میں بھی جاؤنگا تو ساقہ جانی کے مرے خود بخود ہیں جدا سے میں دخل مشاطہ نہیں یوں نہیں رہنے کا بلکہ جہان کا انتظام نذر تیری کر چکا ہوں میں گریبان اب کہنا</p>	<p>آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے مار ہیں کس طرح صحت ہو بہ پر میرے ہمسایہ ہیں کفر اس ایمان سے بہتر جیسے اب بند ہیں ایک جنون مدت سے میرے دست و پایا ہیں اپنے داغون کی بدلت آپ ہم گلزار میں سوچے تو کیا ہمارے آپ کے اقرار ہیں یار کے کوٹھے نہیں ہیں فقہ دیوار ہیں قابل تسبیح ہیں ملائکہ زنا رہیں حسرت و اندوہ و حرمان میرے یار غار ہیں موسے کیسے بتان نہیاختہ خدایا ہیں کل وہی مجبور ہونگے آج جو مختار ہیں یادگار موسم گل اک جنون کچھ تار ہیں</p>
---	--



مختلط ہوا اسنے جنگ نام سے تھا جنگ و عار  
ہر رگ و پیکر سست ہو رہا جب جہاں پار  
اب نہ آنے کی تمھارے وجہ سمجھے ہر گناہ  
کوئی صورت ہماری زیست کی تباہ و زناہ

آگے نامحرم تھے وہ اب محرم اسرار ہیں  
صورت مفلوج میرے دست و پائی کا ہیں  
ایسے پرہیز کرتے ہو کہ ہم جیسا رہیں  
ایک جان نا تو ان ہی سیکڑوں آزار ہیں

یہ جلسہ جو ماہی سحر نے دیکھا بدحواس ہو گئی جا پا کہ چشمے میں بھانڈ پڑا دن شمس نے  
ہاتھ مقام لیا فرمایا ایسا ہی سحر ہوش میں آؤ اس قدر نہ گھبراؤ مگر ماہی سحر تڑپ رہی ہو  
یہ معلوم ہوتا ہو کہ جلسے بچھلے آئے اب تڑپتی ہو جاہتی ہو کہ شمس سے ہاتھ چھڑاؤں اس  
چشمے میں آپ کو گراؤں مگر شمس ہاتھ نہیں چھوڑتا قضاے کار رستم پلٹن لڑتے ہو  
اس طرف آئے شمس نے کہا کہ اس طرف عکس لوح ڈالو کہ یہ صحت پائے ماہی سحر بکار کر  
کتنی ہو اس شمس مجھے چھوڑ دو میں اپنے کو چشمے میں گراؤں میری دوست مجھ کو بلا رہی ہے  
اپنی جان دونگی رستم نے بڑھکر لوح کا عکس نکالا جب لوح کا عکس پڑا تب ماہی سحر کے  
حواس درست ہوئے شمس نے کہا کہ ایسا ہی سحر جمع میں جادو گریوں کے رہو آگے  
د بڑھو ہفت پیکر بلا سے روزگار ہو آگے سحر سے جان بچنا دشواری رستم نے کب  
طرف ہفت پیکر کے بڑھایا ہفت پیکر بھاگ کر طرف دوسرے غول کے پہونچا  
سحر کرنے لگا اس طرف غضب نے انگشت ہر وہماہ کو چمکایا تب سحر ہفت پیکر کا اتر  
ورنہ سوار و پیدل مثل آئینہ حیران ہو کر رہ گئے تھے تلوار بن لیے ہوئے خاموش کھڑے  
تھے لڑنے سے معذور بیکار و مجبور جب غضب نے آکر انگشت چمکائی تب ان سب سے  
سحر اترتا مصروف جنگ ہوئے ہفت پیکر لڑتے لڑتے ایک نخل کے سائے میں جا کر  
ٹھہرا چند کس اسکے پاس کھڑے تھے انھیں دیکھ کر آواز دی اسے سب آگے مگر ملکہ  
محیل خیر خزان نہیں آئیں ایسا سان جادو جلد اپنے کو سرحد جیلہ سازان میں پہونچا  
ملکہ عالم سے کہنا کہ آج چار دن گزرے ہیں کہ ایک طور پر جنگ ہو رہی ہو کسی طرح  
مسلمان نہیں بیٹھے اپنے کو پہونچاؤ آسان جادو میدان جنگ سے نکلا صحرا سے  
جیلہ سازان میں پہونچا جا کر دیکھا کہ جا بجا ساحر پھر رہے ہیں اٹھوں نے پوچھا ای

فرستادہ خداوند کس فکر میں ہو آسان نے جواب دیا بخد مت ملکہ محیل جبر خزن  
 جانا چاہتا ہوں اُن ساحرون نے آسان کو ساتھ لیا سامنے ایک قصر بنا ہوا تھا  
 اس قصر میں ساحر آسان کو بیکر آئے آسان نے دیکھا کہ ایک تخت بچھا ہوا اس تخت پر  
 محیل جبر خزن بیٹھی ہوئی ہو مگر سیاہ فام لباس سیاہ پہنے ہوئے ہاتھ ہلا رہی تھی  
 ہاتھ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے کہ سارا مکان آتش سے بھرا ہوا ہوا آسان  
 نے بڑھ کر سلام کیا محیل جبر خزن نے پوچھا کہ فرستادہ خداوند کیونکر آئے کا اتفاق  
 ہوا کچھ باعث تو کہو آسان نے دست بستہ عرض کی کہ خداوند نے آپ کو یاد کیا ہو سنا کہ  
 محیل نے ہاتھ ہلا کر ایک شعلہ جھپکا آواز آئی کہ اے محیل قدرت کا وقت آخر ہو جا کر  
 قدرت کو دیکھ لو جو ہو سکے تو مدد کرو دیکھو قدرت کیا کر رہے ہیں مصروف جنگ  
 مسلمانان بین طلسم کشا وہ جوان ہو کہ جھکو چاروں جنگ کرنے لگے مگر اب تک جنگ  
 سے عاجز نہیں ہوا کئی سو جادوگر نیاں اسکی شریک ہیں شمس فلک ہفت پیکر  
 بھی شریک مسلمانان ہو گیا جو حال تھا مفصل بیان کر دیا آئندہ نکلوا اختیار ہو مگر وقت  
 بہت سخت ہو محیل پر کھلے اٹھی کہ اے بیرو کیون ڈراتے ہو میں جا کر جنگ فتح کر دونگی  
 جبرخ مار مار کر عاجز کر دونگی طلسم کشا فوج کو پھینک دے اور میرے قدموں پر گر  
 میرا سحر الیا ہو کہ کسی مقام پر رک جائے وہ آفت برپا کروں کہ سب کو ناپاک کر دوں  
 دیکھو تو شمس کیا کرتا ہو وہ سحر سخت کروں کہ ایک ہی ساعت میں تباہ کر دوں  
 اے آسان تم چلو اور قدرت کو خبر دو کہ محیل آئی ہو وہ حیل کر بلی کہ سب جبرخ مارنے لگیں  
 آسان نے جواب دیا کہ طلسم کشا اور شمس کا عاجز کرنا آسان نہیں ہو طلسم کشا اور شمس  
 نے ملکر آفت برپا کر دی ہو اور شمس نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں محیل  
 نے کہا قدرت نے تو آخر وقت مجھ کو بلا یا مگر سامری و جمشید چاہیں تو وہ وہ عجیب  
 و غریب سحر دکھائیں کہ شمس وغیرہ سب گردش میں ہو جائیں آسان تو یہ سن کر رو  
 ہو گیا اور محیل نے ایک چیخ ماری کہ یا تو مکان میں آگ بھری ہوئی تھی یا تین لاکھ ساحر  
 جمع ہو گئے افسروں نے گہرا کر پوچھا کیوں ملکہ عالم آج کیا ہو کہ ہم لوگوں کو طلب فرمایا ہو



کیا منظور ہو محبت کے کہا تم سب صاحب مدد خداوند کو چلو آنکھوں پر ہفت پیکر کوہ پر  
 پہونچاؤ جنگ ہو رہی ہے زمین شریک ہو گئی یہ سنکر وہ سب افسر باہر نکلے فوج کو ہمراہ  
 لیکر چلے یہاں تو ہفت پیکر لڑ رہے تھے اور ساحر ان کے گھبراہٹ ہفت پیکر بھاگتا پھرتا تھا  
 کہ آسمان پر ابرسیاہ پیدا ہوا اور ابرجیج اڑتا ہوا سامنے آکر پچھا دناٹے کی آواز ہوئی  
 ہفت پیکر نے دیکھا کہ تین لاکھ ساحر اور چار سو افسر بازو بٹو و قرقون پر سوار ابر سے  
 نکلے آکر ہفت پیکر کو سلام کیا ہفت پیکر نے بوجھا کہ تمہاری افسر محبت جو خزن کہا  
 ہو مہنے وقت آخر اسکو یاد کیا ہو کہ اسوقت آکر قدرت کی مدد کرے قدرت کے  
 واس منتظر ہیں مسلمانوں کی مدد غیب سے ہوتی ہو محکوم نامے زمیندار دس ہزار  
 گنواروں سے آیا قیصر و ہمسر کو قتل کرایا اور آپ شریک مسلمانان ہو گیا اب دیکھو  
 وہ مصروف جنگ ہوئے کے ساتھ واسے تیر مار رہے ہیں ہزاروں ساحر اسے قتل کیے  
 اب تم لوگ بھی جنگ میں مصروف ہو چار سو افسر تین لاکھ فوج کو ساتھ لیکر مصروف  
 جنگ ہوئے سحر کرتے ہوئے بڑھے چار سو افسر ساحران جب سحر کرتے ہیں لشکر طلسم  
 میں فریاد کی صدا بلند ہوتی ہو رستم بڑھ کر جاتے ہیں اور سحر کو مٹاتے ہیں ایک طرف  
 غضنفر بھی بڑھ کر جاتے ہیں انکسیر ہر دماہ کو چمکاتے ہیں کل سحر مٹاتا ہوا سحر  
 جنگ ہو رہی ہے کہ آسمان پر ستارے ہوا دیکھا کہ محبت جو خزن ایک طاؤس پر سوار آکر  
 پہونچی وہیں سے لغزہ کرتی ہوئی کہ متم محبت جو خزن با شہداء مسلمانان میں کب تک  
 زندہ چھوڑتی ہوں تم لوگوں نے قدرت کو بہت حیران کیا ہو یہ کہے زمین پر گری حیران  
 جو خزن مارتی ہوئی پہونچی کوئی دیوانہ ہو گیا کوئی سر ٹکرا نے لگا کوئی لہرا کر یہ اشعار  
 عاشقانہ پڑھ رہے تھے

ایک سانغ میں دو عالم ہوں فراموش مجھے  
 شمع سان میری زبان بنے دے خاموش مجھے  
 رنگ گل خلق کیا ہی ہمہ تن گوش مجھے  
 بعد مردن نہ دیا تو نے اگر روش مجھے

مگر بلا ایسی کہ سانی نہ رہے ہوش مجھے  
 سوزش دل کے بیان کرنے میں سوا لی مجھے  
 باغ عالم میں ہوں کس لغزہ سر کا مشتاق  
 تیرے کوچے سے بڑھیکانہ جنازہ میرا





روح چمکا چمکا کر اپنے ساتھ والوں کو بچا لیتے ہیں محیل بڑھ کر فوج غضنفر پر جا پڑی وہ  
سب دیوانگان بیباک جیت و چالاک مشروف جنگ میں جیسے پڑتا مارا پیوند ٹاک کر دیا۔  
لاشوں سے میدان بھر دیا محیل جو چرخ مارتی ہوئی اس غول میں آئی دیوانے گھبرا گئے  
باتہ روک کر کھڑے ہوئے غضنفر نے جو دور سے دیکھا کہ میرے بھرا ہی مہوت ہو کر کھڑے  
ہو گئے غضنفر نے بنیاب ہو کر دست دعا بدرگاہ بے نیاز بلند کیے اور بہ آواز بلند چکار کر  
اٹھے اے خالق لیل و نهار اے پروردگار لظہم

گردن فرمان بری خم دار ہر شام و صبح  
بہر یک یک تقدیر میگرددی چرا او یادہ گرد  
سرفرازی بخشیدت خلاق چون چرخ بلند  
کن طلب را خلاص دل از حضرت روزی سنا  
دولت دنیا و دین از خاکساری حاصل است  
روز و شب دنگر ملک و مال سرگرمی چرا  
گردن تسلیم نہ ہر وقت بر خاک نیاز  
وار جاری بر زبان شکر خداوند جهان  
ابر رحمت میفشاند از عطاے کردگار  
ہند یا فکر قامت در جهان لا حاصل است

کن نگون در سجده اخلاص ہر شام و صبح  
کوچہ کوچہ خانہ خانہ در ہر شام و صبح  
سرنگون باشتی تو در سجده اگر شام و صبح  
روزی ہر روزہ او در پوزہ گر شام و صبح  
تو عبت ہستی بہ بند سیم و زر شام و صبح  
بندہ شو کن بندگی او سنجیدہ شام و صبح  
کن دو تا در بندگی پشت شکر شام و صبح  
ہر زمان ہر ساعت و ہر وقت و شام و صبح  
بر سر پرستہ الفت گسہ شام و صبح  
چون بندی زین سرارخت سفر شام و صبح

غضنفر نے جو دعا کی جبر و عادت مراد پر پہونچا شمس نے دوسرے دیکھا کہ اب ملازمان  
غضنفر قتل ہو رہے ہیں شور و خین بر پا ہیں شمس جھپٹ کر پہونچا دیکھا کہ دیوانے بلبلا  
کے آپس میں لڑا چاہتے ہیں شمس نے بڑھ کر ایک دستا دی جھوٹی سے سیاہ کاغذ نکالا  
اس کاغذ کو آسمان پر اڑا دیا وہ کاغذ لگا ابر بکسے گئے لگا ہر چند کہ سب دیوانے بھیاں  
گئے مگر شورش سے باز رہے محیل نے جو دور سے دیکھا کہ میرے سحر کو شمس نے اتارا جلکی  
لکار کر آواز دی اے شمس تجھ کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہمارے سحر کو دفع کیا یہ کہیے سامنے چہ  
لگی اور آواز دی کہ اے ملک عیش و دہشت شمس کو لجاؤ ایک طرف سے غول کے غول

پیر بڑا دون کے پیر، دسے کوئی سبزہ رنگ کوئی آفتاب جمال کسی کی صورت کالی ہو کر  
 متوالی ہو چیر چمکتا ہوا، اس دسے بن پر ایک بڑا ہونٹا ہر سانس آکر شمس سے  
 تاپنے لگین اُنھیں عورتوں میں چند سنازد سے ہیں اُنھوں نے سنازد لائے یہ اشعار  
 گانا شروع کر دے نظم

دل لگانا اُسکی جنون سے	دوست بن کر کہو نکا دشمن سے
خنجر اُسکا کبھی نہ آنے دے	رگ گردن کی طرح گردن سے
اُس دل اُس آنکھ کی فشانہ پیر	جسکے آنسو وہ پوچھیں دامن سے
جو نیک وہ بے خبر کہ بخت ماہر بنا	کچھ تو حاصل ہوا اپنے شیون سے
کون بھولوں میں میرے آبیٹھا	کم نہیں ہر یہ بزم گاشن سے
سے جل اور شور حشر تو ہی ہیں	اُس گلی تک اٹھا کے دفن سے
ستم دوست دیکھنا بر جلال	ہمکو پوچھا کبھی تو دشمن سے

شمس نے جو یہ اشعار سنے قریب تھا کہ بہوت ہو کہ پشت سے ماہی سحر اور نہنگ کھی  
 نے سحر کیا کہ شمس بہوت نہ ہوا اور محیل چرخ دن لڑتی ہوئی نکل گئی اُدھر سے محکوم  
 دس ہزار گنواروں سے لڑتا ہوا آتا تھا جب ہزار سے دس ہزار پانچ ہزار گر پڑے  
 اس طرح محکوم نے سحر کر دیا ہو محیل نے جو یہ ہنگامہ دیکھا لٹکار کر آواز دی کہ او  
 محکوم ہمیشہ تو ہندواری قدرت میں رہا آج ہمارا طلب کشاکش کے ہو گیا قدرت کی  
 عوج کو بادل کر رہا ہے محکوم یہ سنکر ٹھہرا پلٹ کر محیل پر تیر دن کی بوجھا کر دی  
 محیل تیر کب کھاتی ہو مشہ سے آگ چھوڑی کہ سب تیر مل گئے سانس کھڑی ہو کر اپنے  
 لگی جب تو محیل نے چرخ مارا مگر کچھ گاتی بھی جاتی ہے صاف صاف جس سے یہ ثابت  
 ہوتا ہے۔ نظم

کہتے ہیں بت تعین کہیں میرے خزانہ	اوہ کما دوا سا جو تھیں پہچانتا نہ ہو
حسرت کی آنکھ سے مری آنکھ نہ بچا سے	بہتر ہو مرتے دم بھی اگر سانس نہ ہو
وہ سچ کیا کہ جس سے نہ رحمت ہو	وہ درد کیا جو دل کی تڑپ کی دوا نہ ہو



معتشوق وہ نہیں ہر جو عاشق سب سے  
میری زبان بھی کاٹ کے لیجا پیا مہر  
دنیا سے کھوئے دیتی ہر جیت سے یا  
ایسا مہر گدہ حبلہ فی ترے ہی  
کیا رشک ہر کہ بھر میں خود چاہتے ہیں ہم  
کچھ تو خدا سے کہ مجھے دیکھا ہے جان نب  
غارت میں آج اُسے کیا ہو طلب مجھے  
چھترنگ بون کہ آتی نہیں شوخیان بھین

تو رمی نہ دے روٹھ نہ جائے نفا نہ ہو  
تجھ سے امان پیام جو سیرا ادا نہ ہو  
اچھا سلوک کرتی ہے تیرا برا نہ ہو  
نیاں مرون تو جب کہ امید وفات نہ ہو  
نالہ بھی گوش یار تاک اپنا رسا نہ ہو  
اگر یار بدعا ہی سہی گو دعسا نہ ہو  
اب ہم جدا کرین بھی جو دل کو جدا نہ ہو  
کچھ تو حبلہ لہ انکو ستم کا ہسانہ ہو

یہ اشعار جو محکوم نے سنے ساتھ دانوں کے کان میں بھی آواز ہو چکی تیرے کھٹے پاتھ سے  
پھینکا۔ یہ محیل کے پیچھے چلے محیل نے پاٹ کر آواز دی کہ میرے ساتھ کہاں آئے ہو  
جا کر اہل اسلام کو قتل کرو سانسے رستم لڑ رہے تھے محکوم اُن کنواروں کو ساتھ لیا  
جا پڑا ہر جن کہ طلسم کشا ہاں ہاں کرتے ہیں مگر محکوم بہوت ہو رہا ہے شمس نے جو دور  
سے یہ معرکہ دیکھا بکا کر آواز دی کہ شہریرہ لوح کو ملاحظہ فرمائیے رستم نے لوح کو دیکھا  
نوشہ پایا کہ عکس کلاہ ہفت گوشہ محکوم پر ڈالو رستم نے بڑھاکر کلاہ سر سے اتاری  
آواز دی کہ محکوم ذرا مجھ تک آؤ جیسے ہی محکوم فریب آیا رستم نے عکس کلاہ کا ڈالا  
سر سے محکوم کے ایک شعاع آتش بھڑکا آواز دینا ہوا اور نہ ہو گیا کہ کہ محکوم ہوشیار  
ہو محکوم ہوشیار ہوا مگر ساتھ والے نہیں مانتے ہنگامہ کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں  
کہ رستم پر حملہ کریں کہ رستم نے پھر لوح کو دیکھا نوشہ پایا کہ کہ رستم لوح کا عکس ان  
سب پر ڈالو رستم نے لوح کو کر دس دی ہمارا میان محکوم ہوش میں آئے اور پھر فوج  
دشمن کو قتل کرتے گئے محیل نے جو دور سے دیکھا سر بیٹھایا اور قریب ہفت پیکر کے  
آگے کہا یا خداوند مسلمانوں سے بے بڑی پناہ ہر لوح ہر بات کی خبر دیتی ہے میں نے  
ایکی مرتبہ بھی پایا تھا کہ یہ دس ہزار جو ان کچھ کر طلسم کشا کو مار لیں اور کیسے کیسے وار  
طلسم کشا پر پڑے لیکن طلسم کشا نے سب کو نچھ جاتا ہے یہ دیکھا اب ملاحظہ فرمائیے

کہ وہ سب آپ ہی کی فوج کو قتل کر رہے ہیں اب بن قصر سیاہ میں جاتی ہوں وہاں سے  
 بلا سے بھر لاتی ہوں شاید اس سے کوئی مطلب نکلیے کہ پر پرواز پیدا کیے قصر سیاہ  
 میں آکر پہنچی ہو محتانہ آراستہ کیا اور بیکارتی جاتی ہو کہ اوی غرائب فیلسوار آج میری  
 آواز نہیں سنتے میں نے عمر بھر تیری اطاعت کی خدمت کرتی رہی جو تو نے غواہش  
 کی وہ میں نے پوری کی مگر آج میرے کام سے یہ انکار خداوند پر وقت ہو کہ قصر  
 سیاہ کے پہلو سے آواز آئی اوی ملکہ عالم میں حاضر ہوں مجھے کیا آپ کے حکم سے  
 مدد ہو جسطرح آپ نے خدمتگاری کی وہ کام آرون جو کسی سے نہ ہو سکے انہو محیل کھڑی  
 ہو گئی کہا کہ آؤ دیکھا ایک جوان بڑے قہ کا ایک فیل پر سوار پہلو سے قصر سے  
 ظاہر ہوا محیل نے اپنے مقام سے اٹھ کر نیچے کھینچ کر ہاتھ میں دیا اور کہا اوی غرائب  
 فیل سوار میں عشرت خیز میں جاتی ہوں تم بھی وہیں آنا جو وقت میں تمکو آواز دون  
 فوراً پہنچنا سابل اور تامل نہ کرنا غرائب نے جواب دیا کہ جس مقام پر طلب فرمائیے گا  
 آنکھوں سے آؤنگار میں بلا دونگا یہ کہنے فیلسوار قصر سے باہر نکلا نکلتے ہی غرائب  
 ہو گیا محیل نے پھر ایک دشاک دی اور آواز دی کہ اوی اثر دوران جلد حاضر ہو  
 ایک طرف سے قصر کے ایک اثر دہا ظاہر ہوا منہ سے قلاب آتشیں جھوڑتا ہوا  
 مثل انسان کے آواز دی کہ اوی ملکہ عالم آئیے صدمہ کو میں لکھاؤنگا ہزاروں لوہا پائل  
 کرونگا محیل اس اثر دہے پر سوار ہوئی اس اثر دہے نے پر پرواز پیدا کیے محیل  
 کو لیکر ہلا بیان وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر بقرار و منظر اور جنگ سے عاجز ہو گیا کہ  
 ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہوا ایک دریا سے آتش سحر سے پیدا کیا ہو اسی آگ  
 کو زور دے رہا ہو جو کوئی اس طرف آتا ہو دریا اسے کھینچ لیتا ہو ہزار ہا بندگان خدا  
 اس دریا سے آتش میں جلے سرانگے شتاوری کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ ہزار ہا  
 حباب حیر رہا ہو دریا سے آتش نے آنکھیں پیدا کی ہیں اور مقدمات حسرت آمیز کو  
 دیکھ رہا ہو کہ ستم نے قریب اس دریا کے آکر لوح کو چکایا چکا ایک ایک دنگا بنا ہوا  
 خاک آڑنے لگی دریا سے آتش غائب ہوا جو وقت یہ سحر ہفت پیکر کا شا کھرا گیا



یہ اس تھا کہ اب میں کیا کروں کہ صحرا سے گرد آڑی شعرا آتش بلند ہوئے نخل جانے  
 لگے سب حیران تھے کہ یہ کیا بلا آتی ہو سب نے دیکھا کہ محیل جرخ زن اژدر آتش فشا  
 پر سوار سامنے سے پیدا ہوئی ہفت پیکر کو جو حیران و پریشان دیکھا پکار کر آواز دی  
 یا خداوند نہ گہرا یے منہم محیل جرخ زن بلا سے کامل لائی ہوں کہ کسی سلمان کے  
 ہوش درست نہ رہیں یہ کہنے اژدر بڑھا ہاتھ جو اژدر کی پشت پر رکھا اژدر نے بڑھ کر  
 تلاب آتشین منہ سے جھوڑے اور دم کھینچا کئی ہزار جوان جلنے لگے کئی سو جوان منہ میں دھبے  
 کے آگے اژدر نے انکو جیالیا ہڈیاں تھوک دین اس طور سے محیل جلی جس غول پر  
 پہنچی اس صفت کو پامال کیا کچھ لوگ جلانے کچھ اژدر نے نکلے دوہرے شمس نے جو یہ  
 بیعت محیل کی دیکھی پکار کر آواز دی اکی شہریار یہ وقت ملاحظہ لوح ہو جو لوح حکم دے  
 وہیجے رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا دوشتہ پایاکہ اس طلسم کشا گھوڑے سے کود کر سامنے  
 اژدر سے کہ پہونچو اسے حاشیہ لوح بڑھ کر اژدر سے بدوم کرو پھر تماشہ قدرت پروردگار  
 دیکھو جیسے ہی محیل سامنے آئی رستم گھوڑے سے کودے اژدر سے کہ منہ کے سامنے  
 آکر اسم حاشیہ لوح بڑھا اژدر کے منہ پر جو دم کیا اژدر منہ پھیر کر بھاگا محیل نے جو دیکھا  
 کہ میں لاکھ روکتی ہوں مگر اژدر ہانہیں رکتا فرار پر قرار ہو محیل کو دپڑی اژدر ہا جنگل میں جا کر  
 غائب ہو گیا محیل نے پلٹ کر آواز دی اگر غائب فیلسوار اپنے کو جلد پہونچا وقت تنگ ہو  
 باعث نام و ننگ ہو دیکھا کہ صحرا سے ایک جوان بڑے قد کا فیل پر سوار تیرے ہرنبہ ہاتھ  
 میں ہاتھی کو دوڑاتا ہوا آتا ہی نعرے کرتا ہوا کہ منہم غائب فیلسوار اے ملکہ عالم کیا حکم  
 ہوتا ہے اس حکم کو بجلاؤن محیل نے اشارہ کیا اسے طلسم کشا کو قتل کر دو وہ فیل سوار  
 بڑھا جھڑپ شمس سحر کر رہا تھا اسی طرف آیا جسے بڑھ کر سحر کیا فیل سوار نے ہاتھ تلوار کا  
 مار دیا کہ دو ٹکڑے ہوئے جب کئی جاوگر نمایاں قتل ہوئیں تو شمس سے جھولی سے گولہ  
 نکالا خبردار خبردار کہلے مستک پر فیل کی وہ گولہ مارا ایک دناٹا ہوا مستک سے ہاتھی کی  
 برق چمکی سر شمس کے پڑی ہر چند کہ ساحر جاندیدہ تھا کئی طرح کے سحر کر کے روکا لیکن  
 وہ برق نہر کی سر پہ پڑی کہ سر شمس کا زخمی ہوا فیلسوار نے قہقہہ مار کر کہا ہم غائب فیلسوار

مجھ پر کیا سحر تاثیر نہیں کرتا شمس پیچھے ہٹا فیل سوار اور طرف بڑھا پاہاں کرتا پھرتا،  
شمس کے سر سے خون جاری چہرہ اُداس عالمہ باس دریا سے خون میں نہایا ہوا سامنے  
رستم کے آیا کہا، شہر یار محیل جو خون بلا کا سحر لید آئی ہو دیکھو اس بلا سے کیونکر  
لوگ بچتے ہیں لوح کو ملاحظہ فرمائیے رستم نے لوح ملاحظہ کی مگر کچھ نوشتہ نہ پایا فرمایا کہ ادھر  
شمس لوح سے کچھ نہیں نکلتا شمس نے کہا کہ خدا آپ کی مدد کرے اس بلا کو بھی روک  
کرے رستم یہ کلام کر رہے تھے کہ بلو سے آواز آئی منہم غرائب فیا سوار گھوڑا رستم کا  
برنگامی کرنے لگا ہر چہ رستم روکتے ہیں گھوڑا جاہتا ہو سوار کو گرے کے بھاگ جاؤں رستم  
نے کئی کوشے بھی مارے مگر گھوڑا نہیں رکتا اور فیا سوار قریب آگیا رستم کو کچھ نہ بن بڑا  
آخر گھوڑے سے کود پڑے فیل سوار نے تلوار کے نیچے لیا جا پا ہاتھ مارا دن کہ رستم  
نے تیغہ ہفت جو ہر چمکا یا فیل نے جا پا بھاگوں فیل سوار نے قبضہ ہاتھی کی مستک  
پر مارا اور وہی تیغہ برہنہ جو ہاتھ میں تھا رستم پر مارا رستم نے تیغہ ہفت جو ہر کو  
اٹھا دیا اور کلائی پر ہاتھ مارا وہ ہتھکڑی کا ہاتھ پڑا کہ کلائی فیا سوار کی اڑ گئی فیا سوار نے  
بکار کر آواز دی اے محیل سپنج زن جلد آؤ مجھ پر وقت شکست ہو محیل آؤ فیل سوار  
کی سنکر دوڑی دیکھا کہ ہاتھ فیل سوار کا کٹا ہوا ہے اور پرنا خون کا بہ رہا، محیل  
نے آواز دی اے فیل رستم کو مارے فیل نے بھسونا اٹھا اٹھا یا رستم پر مارا رستم  
نے تیغہ ہفت جو ہر مارا کہ بھسونا فیل کا کٹ کر محیل نے سر پیٹ لیا کہا ہاں سے  
غضب یہ احکام کسے تعلیم کے لوح کے احکام کو روکا تو یہ عام حاصل ہوا کہ تیغہ  
ہفت جو ہر چمکا فیل سوار ہاتھی سے کود پڑا کہا اے ملک عالم اپنی جان آپ پر نشان  
کرتا ہوں ایک طرف سے فیل سوار بائیں ہاتھ سے تیغہ کھینچے ہو سے بڑھا دایا ہاتھ  
تو اول ہی قلم ہو چکا ہے دوسری جانب سے فیل دھڑکا مار کر چلا اور سامنے سے  
لی محیل حملہ کر کے چلبین رستم نے دیکھا کہ تین طرف سے جھکو گھبراہو فوراً رستم نے  
ایک پاؤں پیچھے ہٹا کر سپر کو تیرے کی مٹا دیا تلوار فیل سوار کی روکی اور فیل پر گھونٹ  
مارا کہ ہاتھی کا سر پیٹ گیا تیغہ ہفت جو ہر جو چمکا یا محیل کی آنکھوں تلے اندھیرا آگیا



خاموش ہو کر کھڑی ہو گئی ہاتھ پاؤں کی طاقت جاتی رہی رستم نے اوپر سے ہاتھ مارا کہ  
 محیل کے دو ٹکڑے ہوئے دوسرا ہاتھ مارا کہ فیل سوار کا سر اڑ گیا مرنے سے محیل کے  
 ایک ابر سیاد پیدا ہوا ابر سے آواز مہیب آنے لگی اس قدر اندھیرا چھایا کہ تمام صحرا  
 تاریک ہو گیا برقیں چمکنے لگیں ہزار ہا طائر ابر سے نکلے پروں سے سر پیٹتے تھے اور آواز  
 دیتے تھے کہ بارو مقام افسوس ہو محیل ایسی ساحرہ قتل ہو گئی رکن طلسم ہفت پیکر  
 کا اگر قدرت اپنی جان کی خیر سائن جو فکر کرنا ہو کرین اب کوئی شعبہ نہ ملیگا یا آواز  
 شکر ہفت پیکر گہرا یا سوچا کہ اتو محیل اتنی بڑی ساحرہ بھی قتل ہو گئی اب کیونکر میری  
 جان بچیل اس وقت سے بڑھ کر اور وقت نہ ملیگا نکل جاو مگر سوچتا ہو کہ کہاں جاؤں سب  
 منوبات طلسم مٹ چکے کہ ایک طائر ابر سے گرا اور اس نے ایک آواز دی کہ یا حسدا وند  
 صحرا سے نستر زار میں جاسیے ملک نستر جادو خدستگاری کر لی محکوبین ہیں کہ  
 مسلمانوں پر وہ آفت برپا کرے کہ اپنی جان سے بیزار ہو جائیں ہفت پیکر نے پلٹ کر  
 کہا ای بارنگل سارا وقت مصیبت میں تو نے کہا معقول بات سنائی کہ دل بجال گیا  
 حقیقت میں نستر نہیں آئی یہ کیلے اشارہ کیا کہ بارونکل جلو مرنے سے ساحرہ کے  
 اندھیرا ہو رہا ہو اس وقت کوئی تعرض نہ کرے گا یہ کیلے ہفت پیکر نے ایک تخت سحر  
 بنایا اُس پر سوار ہوا کل پیشرو وزیر ہمراہ ہوئے جیسے ہی ہفت پیکر کا تخت بلند ہوا  
 ملازم ساحرہ کہ اپنی جان سے بیزار ہو رہے تھے خوش ہو گئے کہا بارو مسلمانوں کے ہاتھ  
 سے بچنے کی امید نہ تھی ستر لاکھ کا لشکر قتل ہوا ستر لاکھ میں تھوڑے سے باقی رہ گئے  
 اب قدرت کے ساتھ نکلا جائیگا طائر ہنکاڑے ہمراہ تخت ہوئے جب یہ بلند ہو چکا اور  
 طلسم کشائی نگاہ بڑی ہر چند طلسم کشائے تیر مارے مگر ہفت پیکر بلند ہو چکا تھا  
 کوئی حیرت نہ بڑا البتہ کئی ساحرہ کشت ہو کر گئے غم میں نے جا پا میں بلند ہو کر پاؤں  
 ہفت پیکر کو رکھ کر کون طلسم کشائے ہاتھ تمام لیا کہا اسے شمس جانے بھی دو  
 آخر کہاں جائیگا جان جائیگا وہاں ہو بخین کے غمیں ترک کیا ہفت پیکر تلکلیا  
 ہر چند کہ سب لشکر قتل ہوا مگر اب بھی لاکھ سا سحر ساتھ ہیں مگر خستہ و شکستہ حیران و

پریشان شکست خوردہ چندوزیر بھی زخمی ساتھ میں نشترن اپنے کو دیر بیٹھی ہو ساتھ  
 شہر ہزار کشیدہ حاضرین فخر اسے پر بہار سامنے ہو اسکی سیر دیکھ رہی ہو لکھ ہاے  
 اور آسمان پر لہرا رہے ہیں طائران زمرہ سرد و خون پر جھاک رہے ہیں بھول و شبو  
 تھک رہے ہیں چشموں کا موج مارنا یہ بہار دیکھ کر نشترن نے کہا ارے گانن کو بلاؤ  
 گانن قوم کی ڈومنی شوخ و شگاب موسوم بہ نیرنگ سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ  
 گانے لگی نظم

زیبا ہی جہد گیوسے خمدار کے لیے  
 حبیب کے لیے ہو زار کے لیے  
 منڈلانہ روح تو بھی تن زار کے لیے  
 حکایف سیر باغ نہ دو دل گرفتہ ہوں  
 پھانسی لگائی گردن عاشق میں زلف کی  
 سوسن کا بھول فرط نزاکت سے بنگیا  
 وہ رشک گل جو آج گیا سیر باغ کو  
 او موت تو نہ آئی گلہ تجھ سے رو گیا  
 کب سے کھڑے ہیں دھوپ میں تلکے تیرے  
 سارا تو باغ اُجاڑ دیا تو نے باغیان  
 صباد گھات میں ہے اکھی بچا جو  
 ظالم ہو بد زبان ہو طایف مزاج ہو  
 بھروم لگا ٹکائے پھر آئی شب فراق  
 روے حبیب و زلف سبہ باقائی ہو  
 او ترک مست شوق سے ستانہ جاں مل  
 دو کا مین بند ہو نگلی جدار اسکے جدا  
 تقصیر وار ہو گا کہیگا جو حوت شوق

ہیں بیچ و خم ازل سے بنے مار کے لیے  
 گردن ہو بری خنجر خونخوار کے لیے  
 یہ مشت استخوان ہیں ساگیار کے لیے  
 طبع شگفتہ چاہیے گلزار کے لیے  
 یہ ہی سزا تھی ایسے گنہگار کے لیے  
 بوسے کئی جو اس گل رخسار کے لیے  
 آنکھوں پہ بلبلون نے قدم ہار کے لیے  
 سب آجکے عبادت بیمار کے لیے  
 جلتے ہیں تیرے سایہ دیوار کے لیے  
 دو چار بھول رہنے دے گلزار کے لیے  
 بھندے لکے ہیں بلبل بیمار کے لیے  
 جو عیب ہو ہنر ہو طر حصار کے لیے  
 بھران کا دور بھر ہوا بیمار کے لیے  
 کاسہ بھرا ہو شیر سے جب مار کے لیے  
 لغزش قدم کی حسن ہو میخوار کے لیے  
 نکلونے سیر کو چاہا زار کے لیے  
 سولی کھڑی ہوئی ہوئی گنہگار کے لیے



مر جائیں تو بھی زانغ و زغن خوشنوا نہ ہوں	نغمے میں عن لیب کی منتظر کے لیے
اب مجھے تھے آندہ مجھ سے بڑا معرکہ پڑا	ہتھیار چھینے رات کو انبار کے لیے

جنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ہر میخوار بنے شرم ہو کہ نشتر نے دیکھا خداوند ہفت پیکر  
تخت اُڑانے ہوئے آئے ہیں لاکھ ساحر لپست پر پرایا ندھے ہوئے نشتر آمد خداوند  
دیکھ کر گھبرا گئی اپنے مقام سے یہ کہتی ہوئی اٹھی کہ خداوند ظہیر کرین مقام تعجب ہو کہ قدرت  
آتے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی جنگ میں شکست کھائی تیغہ خون آلود سلاش  
رکھا ہو ساتھ والے زخم دار و بقیار ہیں بدن ہو کر پائے تخت پر ہاتھ ڈالا سجدہ کر کے پوچھا  
خداوند خیر تو ہو میں سب چیزیں بربادی طلسم کی شن جلی ہوں میرا ارادہ تھا کہ میں آؤں  
کنیزوں نے خبر دی تھی ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مار کر جواب دیا کہ رفیق و شفیع قدرت  
نے شکست کھائی قصر عشرت خالی ہوا صحرا سے عشرت خیز میں عمل طلسم کشا کا ہو گیا  
محیل حرج زن نے آگے بڑے بڑے شعبہ سے کیے مگر طلسم کشا کے پاس لوح موجود  
ہو ہر مقام پر خبر رشتی ہو طلسم کشا کب دھوکا کھاتا ہو جو سحر کیا لوح نے اُسکا دفعہ تباہ  
آخر محیل قتل ہوئی قدرت نے دیکھا کہ اب بھڑنا مناسب نہیں نکل جاوے ظاہر خیر خواہ نے  
ظہر دی کہ صحرا سے نشتر زار میں جائے اور نشتر خمس فلک ہفت پیکر اسکا ہن  
طلسم کشا کے ہمراہ ہو وہ ضرور خبر بتائے گا کہ قدرت صحرا سے نشتر زار میں گئے جو  
انتظام کرنا ہو کر لو نشتر نے کھایا خداوند میں جانتی تھی جب شکست فاش ہوگی تو  
میرے ملک میں آپ تشریف لائے گا میں خدمت سے باہر نہیں سامان عیش و نشاط  
مہیا ہو چکر جلسے میں بیٹھے نشتر ہفت پیکر کو دیکر آئی مقام صدر پر جگہ دی کنیزوں  
کو حکم دیا بڑھ کر خبر لو جب طلسم کشا ہو چکین تو ہم کو خبر ہو ہم انتظام کرینگے طلسم کشا کو گے  
نہ بڑھنے دینگے قدرت کو بالائے ہفت کوہ ہو نیا نینگے کنیزیں برائے خبر جلیں بیان رسم  
بلیتن جنگ سے فارغ ہوئے سب فوج کو نیکر پٹے پہلے اس مقام پر آئے کہ جس  
مقام پر صاحبقران زخم دار بیٹھے تھے اور کل سردار بیہوش پڑے تھے وہاں آکر دیکھا  
سب سردار بیہوش پڑے ہیں مگر صاحب قران کا نشان نہیں رستم گھبرا گئے

جو سردار صحیح و سالم ہیں وہ سب روڑ کر آئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آقا سے ناہارا کو  
 کون بیگیا ہم سب کو داغ دیگیا آخر صلاح یہ ہوئی کہ شمس کا ہن کل طلسم ہوا اس سے دریافت  
 کرو کہ ہفت پیکر کہاں گیا شاید وہی صاحبقران کو بیگیا شمس فناک ہفت پیکر کو بلا  
 اسکے سامنے جوڑ کر ہوا اسے زانو پر ہاتھ مار کر کہا میں پہلے ہی سمجھے ہوئے تھا کہ آج صبح  
 صاحبقران پر کوئی افتاء پڑ گئی لیکن میں حال ہفت پیکر دیکھتا ہوں یہ کہنے کتاب نجوم  
 نکالی اُس میں دیکھنے لگا جب صبح دی تو معلوم ہوا کہ ہفت پیکر صبح اسے لسترن زار میں  
 گیا لسترن جا دوئے دعوت کی ہو کہ لسترن پر بیٹھا ہوا نجوم سے حال دریافت کر رہا  
 ہو آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا کہ ای رستم مقدمہ صاحبقران میں کوئی حکم نہیں نکالتا  
 علم جواب دیتا ہے یہ وہ کتاب ہے کہ جبر ہمیشہ سے کار بند ہوں مگر اس وقت درد مند ہوں  
 جب مقدمہ صاحبقران دیکھتا ہوں حال ہفت پیکر معلوم ہوتا ہے یہ نہیں خبر دو کہ میر کو  
 کون بیگیا اور کہاں بیگیا خواجہ نے کہا میں برسر کوہ لسترن جاتا ہوں خود لسترن سے  
 پوچھ لوں گا کہ صاحبقران کہاں قید ہیں جب حال معلوم ہو گا تب تدبیر رہائی کی کروں گا  
 یا محلو بھی موت لیے جاتی ہو چہ کہ ساحرون نے کہا ہم لوگ جاؤں علم سحر سے دریافت  
 کریں مگر رستم نے کئی لاکھ روپیہ خواجہ کو دیا اور ساحرون کو منع کیا کہ مقدمہ میر جو دل کو  
 خواجہ کے لگے گی وہ کوشش کسی سے نہ ہو سکے گی ہم شکر لیکر آتے ہیں آپا گے بڑھے  
 خواجہ اُس وقت بانہا سے عیاری سے آدھستہ ہوئے بموجب ہدایت شمس طرف صبح  
 لسترن زار کے چلے روادی کرتے ہوئے آتے ہیں راہ میں جو قصر ملا عیاری کر کے  
 اُس میں پہنچے وہاں کے حاکم سے دریافت کیا مگر نشان صاحبقران نہ معلوم ہوا اور  
 دن صبح اسے لسترن زار میں پہنچے قہقارے کا رجنہ کنیزین کہ افسران کی شہزادگان  
 ہی گوشہ صحرایں کھڑی انتظار آہ طلسم کشا کر رہی ہیں خواجہ ایک ساحر کی صورت  
 بنکر ان سب کے سامنے آئے شہزادگان نے پوچھا کہ ای ساہر کہاں سے آتا ہے شکر  
 طلسم کشا تو نہیں دیکھا خواجہ نے قریب آکر جواب دیا اسے ملا عالم طلسم کشا  
 امروز فردا میں آئیگا میں شکر طلسم کشا میں رہتا تھا راز کی باتیں مجھے معلوم ہیں



ذرا کنار سے آئے تو میں آپ سے بیان کر دین چاہتا تھا کہ فوٹ آتا ہے یہ کیلئے شہزاد  
 کو الگ بلایا ایک درہ کوہ میں لیگے باتیں کرتے کرتے خواجہ نے ہسکو بیوش کر کے  
 درہ کوہ میں ڈال دیا آپ اسکی شکل بنا کر باہر نکلے مگر حیران تھے کہ میں نے جاکو بیوش کیا  
 اسکا نام کیا تھا میں نے نام دریافت کیا جیسے ہی باہر نکلے کنیزوں نے پکار کے پوچھا  
 کہ کیوں ہوا شہزاد وہ ساحر کہاں گیا کیا بتا گیا خواجہ نے جواب دیا کہ دو چار دن  
 کے بعد لشکر طلسم کشاکش آئیگا یہ کیلئے کہا میں ملک کے پاس جاتی ہوں ملک سے جا کر  
 پوچھوں کہ صاحبقران کہاں ہیں دریافت کرونگی مگر اگر قید صاحبقران پر گہاں  
 کریں تو تڑپ تڑپ کے صاحبقران مرین کنیزوں نے کہا اسی شہزاد تم کچھ دیواری  
 ہوئی ہو صاحبقران کی قید کہاں ہے قدرت نہیں لائے ایسے گہرے ہوئے آئے کہ  
 حمزہ کو لائے اب تو خواجہ گھوڑے کو اگر آقا سے نامدار کو ہفت پیکر نہیں لایا تو کو  
 لیکیا پنج سال دریافت ہو جائیگا آخر وہاں سے نکل آئے ادھر رستم نے بعد چلنے خواجہ  
 کے لشکر ساحران آراستہ کیا کوچ کر کے طرف صحرا سے نشتر زار کے چلے خواجہ نے  
 راہ میں ایک مسافر کو دیکھا اور عقل سے دریافت کیا کہ اس کے پاس اشرفیان ہیں  
 کسی طرح اسکی اشرفیان لینا چاہیں کچھ سوچ کر دوڑے ہوئے پشت سے مسافر  
 کے سامنے آئے مگر بدو اس گھوڑا گھبرا کر کہنے لگے اسی بھائی تمکو کچھ معلوم ہوا گاؤں سے  
 ایک بیل بھاگا ہوا آتا تھا اسنے میری نیت پر لات ماری یہ کیلئے پشت پر مسافر کی  
 ایک ہاتھ مارا اشرفیان کسانیں باتوں میں لگا کر مسافر کو بیوش کیا اشرفیوں کی ہبیانی  
 کھول لی لباس بھی اتار لیا کہ صحرا سے گرد آوی دیکھا لشکر رستم آتا ہے مسافر کو تو کھینچ کر  
 درہ کوہ میں چھپا دیا دیکھا آگے لشکر کے رستم بعد شوکت و شمش پشت پر سرداران ہتی  
 و سرداران صاحبقران لندھور وغیرہ بھی باادب ساتھ میں گھوڑے اڑاتے ہوئے  
 آئے میں ایک طرف شمس فلک ہفت پیکر سب جادوگر اسکی پشت پر پر اچھے  
 ہوئے آتا ہے رستم نے خواجہ کو دیکھا کھوڑا بڑھا کر پوچھا کیوں عم نامدار قبلہ و کعبہ کا  
 لگا عمر و نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا اسی لڑند میں نے بڑی کوشش کی لیکن

صاحبقران کوہ نشترن زار پر نہیں مین ہفت پیکر انکو نہیں لے گیا ہوا و کہیں بہت  
لگانے کہیں تو پتہ لایگا یہ کیکے رستم کے ساتھ ہوئے رستم کا لشکر آتے آنے صحرا کے  
نشترن زار میں ہو نیا باز سے کوہ سے ہفت پیکر نے دیکھا کہ لشکر طلسم کشا مثل مور و بلخ  
کے آیا تمام صحرا معمور ہو گیا نشترن جادو نے جو آمد لشکر طلسم کشا دیکھی گھبرا گئی کہ  
یا خداوند لشکر طلسم کشا بہت ہو آپ کے پاس فوج کم ہو کیونکہ مقابلہ ہو گا ہفت پیکر  
نے کہا کہ اسی ملک عالم شغیر سے کرو طلسم کشا کو دھوکے دو اگر کسی رنگ میں بھنس گیا اور  
لوح کو نہ دیکھتا تو بیتاب گرفتار ہو جائیگا ورنہ طلسم کشا میرا خواہاں ہو پہاڑ سے اتر کر لڑو گا  
سب ساحرون کو مار لوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا یہ سنکر نشترن اپنے مقام سے اٹھی  
فوشروے خوشخرام نے اپنی وزیر زادی سے کہا کہ اسی خوشخرام طلسم کشا کو لگا کر  
باغ مکرمین لے جاؤ وہاں بھنساؤ فوشروے نے کہا میں جاتی ہوں لیکن طلسم کشا جو آکر  
اترے شام کو ناکہ لے ابر آسمان پر آئے فواجہ عمرو سے کہا اسی عم نامدار کی راہوں  
چاہتا ہوں کہ شکار کو جاؤں دو پہر تک پلٹ آؤں گا فواجہ نے کہا اسی فردند تمام صحرا سحر  
سے معمور ہو ایسا نہ ہو کہ ہفت پیکر کوئی فتور کرے رستم نے کہا لوح پاس موجود ہے  
و مہدم اسیکو ملاحظہ کرونگا بہر نوع سماک کو حکم ہوا کہ سامان شکار صبح کو در دولت پر  
حاضر رہے سماک نے بوقت سحر پہلے قراول در دولت پر حاضر کیے گھوڑا کسا ہوا تیار رستم  
سوار ہوئے طرف صحرا کے چلے جنگل میں آکر ہوئے وقت نماز قریب آیا ملازموں نے  
سجاوہ بچیا یا شاہزادے نے نماز ادا کی بعد فراغ نماز دست دعا بدرگاہ رب العزت  
بلند کیے عرض کی اسے خاق بے نیاز مجھ کو ہفت پیکر پر مظفر و منصور کرنا اسوقت بھی  
صبح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ خیر و عافیت ہو گھوڑے پر سوار ہوئے طہل باز پر چوب پڑی بقول  
شاعر سرود۔ چو درنا لیدن آمد طہلک باز و آمد مرغ صیدا اقلن پر پرواز  
رہا شد بر ہوا باز سہک پر و جان شد خالی از کہک و کیو تر و رستم شکار کھیلنے لگے  
اور ہوا کو پرند دن سے نکالی کیا دن چڑھے فرمایا کہ دن سماک کوئی آہو نہ ملا سماک  
نے عرض کی ہر کار سے گئے ہوئے ہیں خبر آیا جاہتی ہو کہ سامنے سے چند گنوار دور ہوئے



آئے عرض کی اسے شہر یار سامنے ایک کھیت ہو وہاں کئی سوہرن چرا کر رہے ہیں  
 حضور چل کر شکار کر بن رستم نے گھوڑا بڑھا یا دیکھا کئی سو مادہ آہو چرا کر رہے ہیں  
 بیچ میں ایک نر جبکی پشت پر سفید لکیر ہے سسٹا وٹیان مثل زلف محبوبان تا پوچھ گچھ  
 ہو سے ماداؤن پرستی کرتا پھرتا ہو رستم نے کہا اور ماداؤن کا سب کو اختیار ہے  
 بیچ میں وہ یہ نہ ہو اسکو ہم شکار کرینگے جبکی طرف سے نکلا جائیگا تو ہمیں ملال ہو گا یہ کہنے  
 گھوڑا بڑھا یا وہ وحشی صیاد کو کہیں میں دیکھ کر بھاگے سرداروں نے اُن سب پر  
 گھوڑے ڈالے وہ نہ سامنے رستم کے کھڑا ہوا اور جست کر کے رستم کو فرمایا رستم نے  
 گھوڑا پھیرا طبیعت کو ناگوار بھی ہوا کہ بے مار سے اسکو نہ چھوڑو نگا گھوڑا سر پٹ اُسکے  
 پیچھے ڈالا آہو بھاگا ہوا جاتا ہو اکثر ایسا ہوا کہ قریب اُسکے پہنچ گئے لیکن آہو نے  
 طرارہ بھرا ایسا پہلو نہ پایا کہ اسپر نیزہ مارین پر کھسکا مل اُس آہو کے پیچھے سرگردان  
 رہے ایک مقام پر آئے آہو کھڑا رستم نے حیران رہا کہ آہو لٹجھیا کے گرا رستم نے کو دکر  
 اُسکو بہ قربانی ہو بچا یا پلٹ پلٹ کے دیکھ رہے ہیں کہ شاید عیار آوے یا کوئی ساتھ والا  
 ہو بچے مگر کوئی معلوم نہیں ہوتا گھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ طرف سے صحرا کے گرد اڑی  
 دیکھا کہ ایک آہو تیر خورہ لٹجھیا تا ہوا آتا ہو رستم نے حیران رہا وہ بھی آہو گرا رستم نے  
 اُسکو بھی بہ قربانی ہو بچا یا اب انتظار ساتھ والوں کا ہو پشت آہو سے تیر نکالار و مال  
 سے لون پونچھ کر چاہتے ہیں کہ نام پڑھوں کہ پیکان حیر پر کسکا نام رقم ہو کہ دیکھا صحرا سے  
 گرد اڑی ایک نقابدار گاموں پوش اپنے صید کو تلاش کرتا ہوا جو کتنا ہو رہا ہو اپنا ہو  
 قریب رستم جو پڑے ہوئے دیکھا گھوڑا اڑا کر نقابدار قریب آیا کہا کیوں جان اجل گرفت  
 میرے شکار کو تو نے شکار کیا کچھ خوف نہ آیا رستم نے جواب دیا صحرا میں کیا کسیکا اجازت  
 ہو شکار سامنے میرے آیا میں نے حیران رہا نقابدار نے کہا کہ ہم اُسکے بدلے تمہیں شکار  
 کرینگے یہ کہنے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ میں نرمی ا  
 میں گرمی پائی کہ دیکر اٹھایا کہ جو پڑا بند نقاب ٹوٹا معلوم ہوا کہ لکڑا برہٹ گیا  
 ماہ تابان نکل آیا دیکھا ایک نازنین ہوا برد سے خمدار کھینچی ہوئی تلوار کے نکھین

رشتک دیدہ غزال عارض ماہ تابان یا ہر درختان اگر گل گلاب سامنے آئے تو رنگ  
عارض سے شرمائے سراپا لب معشوق مرغوب غنچہ دہن رشتک چین رنگ عارض  
نسرین و نشتین صورت زیبا دیکھا شہزادہ حیران دل بچھین آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
پسینہ آگیا قلب تھرا گیا ہاتھ جو کا نپا وہ ناز میں خود جرح کھا کر گرتی بیہوش ہو گئی تھوڑے  
عرصے کے بعد عالم بیہوشی سے جو آنکھ کھلی اپنے کو فرش خاک پر پایا اوہ شہزادہ  
فرش خاک پر بیہوش ہو کے گرا تھا ناز میں نے جو صورت زیبا کو فرش خاک پر دیکھا  
سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھ لیا آنکھوں سے اشک حسرت گرنے لگے اُن اشکوں نے  
کام گلاب کا کیا رستم کو جو بیہوش آیا سر کو اپنے زانو سے محبوب پر پایا داغ کو عرش  
اگلے پر پہونچایا جا ہا کہ عرصہ دراز تک لیٹا رہا اُس ناز میں نے شرم کر کہا دیوان  
اپنے نام نامی سے آگاہ کر میرے بھیلے ہوش میں آ۔ رستم اٹھ بیٹھے کہا دیوان جان دی  
آرام دل مشتاقان اپنا تو یہ حال پورا ہے غلغم

جو دل تاب میں ہو تو کوئی رنج و جان کیوں ہو  
غضب آستہ ٹوٹا قیامت ہو گئی برہا  
مزا آتا نہیں تھم تھم کے بھکا رنج و راحت کا  
لگے ٹھکرے کے بھکوا اور پھر کہتے گئے یہ بھی  
نئی تاک۔ ہر ضبط محبت کی وہ کہتے ہیں  
جگر سے کم نہیں ای جا رہ گداغ جگر بھکھو

فناش کیوں ہو تو کیوں قلو کیوں فنا کیوں  
یہ پوچھا تھا کہ تم آئندہ مجھے میری جان کیوں  
خوشی ہو غم ہو جو کچھ ہو الٹی ناگہان کیوں ہو  
نفسیب دشمنان تو پامال آسمان کیوں ہو  
جگر بوہ نغان کیوں ہو وہن ہو تو زبان کیوں ہو  
جو پیدا کی ہو مر کے وہ دولت رائگان کیوں ہو

رستم نے اس طرح جو یہ اشعار پڑھے اُس ناز میں نے شرم کر جھکا لیا کہا ای شہزادہ آپ کو تو  
دیوان کے دیوان یاد میں اگر مناسب ہو تو میان سے قریب یراباغ ہی دہان ضرور  
تشریف لے چلیے میں سحر و ساحری نہیں جانتی میرے عزیز واقارب کو چہ سحر و ساحری  
نچولی واقف ہیں مگر میں نے سحر و ساحری نہیں سیکھی رستم ٹپٹے اور اُس ناز میں کے ساتھ  
چلے تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ چند کینزین ملین آنکھوں نے پوچھا کہ ای ملک خوشرو  
یہ کون صاحب ہیں خوشرو نے اشارے سے منع کیا کہ کچھ نہ پوچھو یہی خلسم کشا ہیں



دام مکرمین پھنسے ہیں باغ میں لیے چلتی ہوں لوح وغیرہ لے لوں گی انکو قید کر کے بجا لوں گی  
کنیزین بھی ہنس ہنس کے باتین کرتی ہوئی جلیں حقوڑی دور چلے تھے کہ در وادہ باغ کا  
آنکھوں عاشق کھلا ہوا باغ ساتھ اس نازنین کے اس باغ میں آئے دیکھا باغ نہایت سست  
عند لبیان خوشنواز مزہ سرائی کر رہی ہیں نہرین ہر طرف جاری بھولان کی جہک طائرین  
کی جہک عجب ہنگامہ ہو وہ نازنین رستم کو ساتھ لیے ہوئے بارہ دری میں آئی مسنریہ  
جگہ دی آپ بھلو میں آکر بیٹھی کنیزوں سے اشارہ کیا اسباب عیش و نشاط لاؤ کنیزوں نے  
کھانا حاضر کین کشتیان کہا اب کی ہا کر رکھیں جام لبریز کیا پنچہ نگارین پر رکھ کر سامنے  
رستم کے پیش کیا رستم نے بے اندیشہ انجام جام لے لیا چاہا بلا تکلف ہی جاؤں سامنے  
بارہ دری کے ایک نخل تھا اُس پر ایک طائر بیٹھا تھا رستم کی جو نگاہ اٹھ گئی دیکھا کہ اس  
طائر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور مثل انسان کے بکا کر آواز دیتا ہو کہ مقام  
افسوس ہو کہ اس تلو باس ہو اور اس سے صلاح دے کیا غفلت ہو یہ کیا صورت ہو  
اس نازنین نے پلٹ کر دیکھا کہا اے شہریار جام پیچھے اس باغ میں سب طائر مثل انسان  
کے باتین کرتے ہیں جام نوش کر کے کلام کیجئے گا رستم نے پھر چاہا کہ جام بیون اس طائر  
سے آنکھ لائی طائر نے آواز دی اے شہریار لوح ملاحظہ فرمائیے نادان نہ ہو جائیے رستم  
نے باتین ہاتھ سے لوح کو اٹھا یا اب جو نگاہ پڑی نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا اگر تم نے  
خوشروے خوشخرام جادو کا جام بیا تو ہوش اڑ جائیگے لوح لینے کی فکر کر رہی ہو خود اتار کر  
دیدو گے تحفہ جات قبضے سے نکالیا میں گے مگر یہ شراب اسی پر پھینکو دیکھنا کہ کیفیت  
ہوتی ہو رستم نے اُس کو قریب بلا یا کہا صاحب آدمی تم پیو آدمی ہم پین گے یہ سنکر  
وہ نازنین پیچھے ہٹی چاہا کہ تڑپ کر نکلا جاؤں طلسم کشا ہوشیار ہو گیا طلسم کشا نے وہ جام  
پھینکا چن قطرے جو جسم پر اس نازنین کے پڑے ایک چیخ ماری کہ اوتا شصت یہ کیا  
کیا ہاے بے موت مارا جسم سے شعلہ ہاے آتش لکے مثل ہیزم خشاک طلنے لگی جل کر  
خاک سماہ ہوئی اُسی کے جسم کے شعلے کنیزوں پر پڑے کنیزین بھی جل کر خاک ہوئیں  
تمام باغ جلنے لگا نہروں سے آگ نکلنے لگی حقوڑے عرصے میں آواز آئی کشتی مرا نام

من فوشروے خوشخرام جادو بود رستم اپنے مقام سے اٹھے چاہا کہ باہر نکلیں اور کہ  
 صحرائے گرداوسی سماں بیداتی تعاقب میں اپنے آقا کے نکلا تھا سامنے آکر پہونچا پوجھا  
 حضور کیون کہیدہ ہو رہے ہیں رنگ رو متغیر آپ متغیر ہیں حیران ہوں کہ بندہ گان عالی  
 پر کیا سانچہ گذرا کہ چہرہ اتر گیا رستم نے کہا اسی سماں خدا نے بڑی خیر کی ایک ساحرہ  
 رگاکر مچھکولے گئی تھی چاہتی تھی کہ شراب بلاؤں لیکن ایک طائر نے ایسی دوستی سرن  
 کی کہ اُسے بچا دیا میں نے لوح کو دیکھا اُس سے سب حال معلوم ہو گیا ابھی اُسکو  
 مار کر نکلا ہوں مگر وہی صورت آنکھوں کے نیچے بھر رہی ہے سماں نے کہا اے آقا سے  
 نامدار سامنے رہ رہ جائیے میں حقوڑا پانی لاؤں منہ ہاتھ دھوئے اور چند قطرے  
 نوش فرمائیے رستم جانتے ہیں کہ میرا عیار و قادار ہو رہی رختل جا کر بیٹھے اُدھر سماں جھل  
 لیکر بھاگا عرض پر سے آگے پانی بھرا سامنے رستم کے لایا رستم نے دونوں ہاتھوں  
 سے جام لے لیا اور چاہا کہ پانی پیوں کہ یکا یک ایک آواز آئی خبردار پانی نہ پیجیے گا  
 ورنہ پناہ پانی مشکل ہوگی آبرو پہونچا یگی بقول شخصے قطرے کا چوکا اگر گھڑے  
 ڈھلکا لے تو کیا ہوتا ہے لوح کو دیکھو رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا دشتہ پایا کہ خوشخرام  
 کی بہن کباب رفتار جادو ہو رہی پانی اسپر بھینک دو رستم نے وہی پانی اسی پھینک دیا  
 سماں نے پکار کر آواز دی غلام کو بے موت مارا رستم اٹھ کھڑے ہوئے چاہا  
 لپٹ ماؤں کہ وہ طائر زمین پر گرا غلط کیا کر ایک معشوق پر بچہرہ بن گیا رستم  
 پہچانا اسی سحر نے عرض کی اسی شہر یا جب حضور واسطے فکار کے چلے تو اس کنیز کو  
 قرار نہ آیا طائر بکرا آپ کے ساتھ ہوئی جب اُس مکارہ نے آپ کو صورت دکھائی  
 جب ہی کنیز آگاہ ہوئی تھی چاہتی تھی کہ آپ کو آگاہ کر بن مگر موقع نہ پایا جب دیکھا کہ  
 آپ شراب پیا چاہتے ہیں تب مجھ کو جب میں نہ پڑا جانتی تھی کہ اگر قطرہ شراب کا پیا  
 تو آپ پانی ہو کر یہ جائیگے یا مزاج بدل جائیگا تب آخر پکار اُٹھی بہن نے جو اسکی یہ  
 معرکہ دیکھا آپ کے عیار کی شکل بد آئی خدا نے آپ کو بچا یا اب لشکر میں چلے اب  
 ماہی سحر سانچہ ہو مگر فسترن جادو جب وزیر زادی کو روانہ کر چکی تو ہفت پیکر نے



کہا یا خداوند خوشرو کو تو میں نے روانہ کیا اب لشکرِ طلسم کشک کے تباہ کروں گا اگر شاید  
 بلشیں تو غم معشوقہ میں مبتلا ہوں ہفت پیکر نے کہا اور فسترن میں نے تو چار دن درجہ  
 سحر کیے کہ زمین ہلا دی اب تم جا کر سحر کرو اور چند سحر بنائے ہوئے اپنے فسترن کو دے  
 کہا انکا تو غیر ممکن ہی پسند کرتا ہوں بالائے کوہ آئی آتے کے ساتھ ہی جامِ پانی کا پھر کے  
 سامنے رکھا کچھ روئی کے گالے جھوکی سے نکالے انکو لکڑا کر بنا کر اڑا دیا وہ لکڑا برسنکر  
 آسمان پر آئے اول تو بومدیان پڑیں بعد تھوڑی دیر کے موسلہ دھار پانی پڑنے لگا برف  
 برسی لشکرِ طلسم کشا میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی خمس اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا یہ بلڑ  
 شکر نکل آیا دیکھا کہ برف پڑ رہی ہے چند سنگ اٹھا کر خمس نے طرفِ آسمان کے پھینکے پان  
 فسترن کھڑی تھی کہ فوراً ایک پتھر آکر جامِ آب پر پڑا جامِ نگرے ٹکڑے ہو گیا روئی کے  
 گالے آسمان سے گرے لشکرِ طلسم کشا میں امان ہو گئی فسترن نے جو یہ معرکہ دیکھا پھر  
 آکر ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند یہ معرکہ گذرا کہ جامِ آب پر پتھر گرا جامِ آب ٹوٹا سحر  
 مٹ گیا ہفت پیکر نے کہا اس لشکر میں شمس موجود ہے اسی نے دفع سحر کیا اب لشکر پر  
 آگ برساؤ جاوڑوں کو بھیجو کہ فوج کو تباہ کریں فسترن نے بالائے کوہ آکر ایک دو پتھر  
 زمین پر مارا اور آواز دی اے بہران صحرا نشین دشمنوں کو لینا کوئی زندہ نہ بچے سب  
 چیر بھار کر کھا جاؤ کئی ہزار شیر خیل سے لکے اور لشکرِ طلسم کشا پر آکر گرے جو سامنے  
 آگیا اسکو چیر بھار ڈالا کئی ہزار آدمی ان خیران صحرا کے ہاتھ سے مارے گئے مگر سردار ان  
 رستم خیرون سے لڑ رہے ہیں کسی شیر کی کلائی توڑ ڈالی کسی پر ہاتھ تلوار کا مارا تلوار چوڑی  
 شیر کا سر کٹ کر زمین پر گرا دو شیر بنگے اس مارنے والے پر جا پڑے گھیر کر اس بہادر  
 کو مارا جب زیادہ ہلڑ ہوا تو ہر کاروں نے آکر شمس سے خبر کی خمس نے جواب دیا یہ کوہ  
 فسترن زار ہے صد ہا آفتیں پیدا ہو چکی خدا سب کو بجائے روزِ سیاہ نہ دکھائے  
 کہتا ہوں اب ہر نکلا دیکھا ایک شیر سب کے آگے ہے سب سے زیادہ کلان جو اُس پر حملہ کرتا ہے  
 شیر دھڑک مارتا ہے وہ شخص دیوانہ ہو کر یہ اشعار بہ آواز بلند بجا رہا کہ بجا رہے بڑھنے  
 لگتا ہے۔ نظم

جگر میں رہ گئی اور صدمہ جدائی چوٹ  
سر اس کے در سے کبھی بھوڑ کر نہ کھائی چوٹ  
چلا جو کوہ پر پندرہاد بہر تیشہ زنی  
وہ سخت جان اسی کے چپٹ چپٹ کے لگی  
سراغ در کو بھی بیشتر نہیں ملتا  
ویسے تری نگہ دل شکن نے سچ پہ سچ  
گنہر جو بادہ پرستون میں محتسب کا ہوا  
مقابل صنم دل شکن ہوا سر بزم  
لہو فراق میں تھوکا بزم شیشہ می  
جگر میں ڈالتی ہو گھاؤ اسکی درجہ بھی نظر  
مقابلے کی ترے کوئی بت نہ لایا تاب  
سراپا قیس بھی بھوڑ گیا کوہکن کی طرح  
نہ پوچھ کوچہ الفت کی سختیاں اور خضر  
ہمارے دل کو وہ صدمہ ہوا کہ غرض  
شکستگی ہی علاج دل شکستہ کو  
تمھاری چشم سیدہ کا جو ہو گیا سودا  
شکست تو بے موی کی ہوا سست در تکرار  
نشان آنکے طہا بخون کا منہ پہ کچھ تو رہے  
تلاش سنگ در یار تھکو لازم ہو  
جلال بیٹھ گئے سر کپڑے کے زیر فلک

ابھارتے رہتے تھے ابھرتے آئی چوٹ  
یہ بار بار مری تقدیر مجھ پر آئی چوٹ  
تو اس سے دست بسر ہونے پہلے آئی چوٹ  
فلک نے سنگ وادش کی بولگائی چوٹ  
دل و جگر نے کہاں عشق کی چھپائی چوٹ  
اک اور چوٹ لگی جب مجھے دکھائی چوٹ  
بنل میں چھپ گئے سٹیشن کیا کیا چوٹ  
ہماری چوٹ پہ آئینے نے بھی کھائی چوٹ  
دل شکستہ کی آخر کو رنگ لائی چوٹ  
لگائی دل پر قدر نے کج ادائی چوٹ  
تری نگاہ نے پتھر کے بھی لگائی چوٹ  
جو بیستون کی طرف کو ابھار لائی چوٹ  
قدم قدم پہ ہو ٹھوکر شکستہ پائی چوٹ  
کہاں پہنچ گئی رکھتی تھی کیا رسائی چوٹ  
یہاں دکھائی ہو تاخیر موسمی چوٹ  
برن کی آنکھوں کے ڈھیلون کی بننے کھائی چوٹ  
کہ زہر بھی تو کسے چوٹ پر لگائی چوٹ  
دکھائے وصل میں اتنی نہ بیوفائی چوٹ  
کہ لگی اور سر شوریدہ رہنمائی چوٹ  
سر خمیدہ اٹھاتے ہی وہ اٹھائی چوٹ

ایک جوان یہ پڑھتا ہوا جاتا تھا کہ شمس نے لاکار او جوان کیا یہودہ بکتا ہو وہ جوان  
طرت شمس کے جلا لاکار تا ہوا بہ حسرت بکار تلو ہوا کہ میرے مقدمے میں دخل نہ وہ  
میں نے وہ رنگ دیکھا کہ قلب الٹ گیا معلوم ہوتا ہو کہ کلچر بچٹ گیا پاسے معشوق



پر چہرہ نے بکارا اور میں نہ گیا رکنا میرا غضب ہو گیا کیا اپنا حال سناؤں اور شمس میری عجیب  
 کیفیت ہو آنکھوں کے سامنے وہی صورت ہو تمھارے ٹوکنے نے بہت ملول کیا اب  
 کیا کروں جی چاہتا ہوں میرا سے نجد میں قبر مجنون پر بیٹھ رہوں استاد سے بوجھوں کہ عشق  
 میں کیونکر بسر کرتے ہیں یا طالب دیدار مرنے میں شمس نے بکارا کہ ہمارے پاس آؤ ہم  
 تمھیں معشوق سے ملا دینگے وہ جوان تلوار کھینچ کر قریب شمس کے آیا جا ہوا کہ ہاتھ بارو  
 شمس نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا وہ جوان بیہوش ہو کر گر اجد تھوڑی دیر کے اٹھا تو ہوش  
 میں ہوا شمس کے گرد بھرنے لگا کہا استاد مجھے خوب بچایا شمس نے بوجھا کیا معلوم ہوتا  
 اس جوان نے جواب دیا کہ ایک باغ بہشت آمین آنکھوں کے سامنے تھا ایک معشوقہ  
 پری پیکر بلارہی تھی جی چاہتا تھا کہ جان دون یاد مان ہو بچوں تمھارے پاس آنے سے  
 وہ باغ آنکھوں سے نہان ہو گیا شمس سرداروں کا علاج کرتا پھرتا ہوا اور گھبرا کر کہتا ہوا کہ  
 آقا کے نامدار کا اسوقت میں نہ ہونا باعث خرابی ہوا سبب ترقی بیتابی ہوا ارے یار  
 شکار گاہ میں جاؤ آقا کے نامدار کو ڈھونڈھ کر لاؤ تب یہ بلا دفع ہو سواروں نے گھوڑے  
 دوڑائے تلاش میں رستم کی چلے راہ میں رستم ملے ماہی سحر کا ب پر ہاتھ رکھے ہوئے  
 ساتھ ہو کھتی جاتی ہو حضور لشکر کی خدا خیر کرے لشکر جاو بڑے بڑے فزور پر پا کر گئی دیکھ  
 یہاں سے کیونکر نجات ہو کہ سامنے سے سوار آئے عوف کی آقا کے نامدار لشکر پر آفت پر  
 ہو تمام لوگ تباہ ہو رہے ہیں شمس نے بہت سرداروں کو بچا ہا مگر اکیلا کیا کرے آفتاب  
 اپنی جان بچاتا پھرتا ہو کئی مرتبہ آفتاب سحر چکا ہا مگر آفتاب سہما ہوا جانا ہو روشنی نہیں  
 دیتا لشکر میں عجب تلاطم ہو ہوش ہر ایک کا گم ہو دیکھئے انجام کیا ہو رستم نے گھوڑے  
 کو دوڑایا ماہی سحر پر پرواز کر کے چلی اسوقت رستم پہنچے کہ لشکر میں تلاطم ہو سوار ویدل  
 بھاگے چلتے ہیں بعض دیوار وحشی شال یہ الطعنا عاشقانہ پڑھ رہے ہیں لفظ

کسی کو ڈھونڈھتا پھرتا یہ اک سوار ہر طرف  
 ابھی تو دل لعل میں تھا یہ بکار ہر طرف  
 زمین دلہہ جگمگے بہت مزار ہر طرف

آڑ کے فیکٹی صبا مرا غبار ہر طرف  
 بڑی تھی آج بزم میں نگاہ مار ہر طرف  
 ہزاروں حسرتیں ہو گئیں شہید جو آسمان

نہ پہونچی یا رکی خبر براسے دلیری کہ ہر  
کیسکی چشم مست کو ہو گردش آج بزم میں  
جگر میں شب کو چین تھانہ دلیرین و ہجر کو  
رفیق ہو گلون کی بھی شفیق بلبلون کی بھی  
کہین ہو ذکر یا خدا کہین ہو شور یا صتم  
تھین نے دیکھ لیا جلال دیدار کا سانچ

جان بھر کی لی خبر گیا یہ تار ہر طرف  
برنگ سناغ شراب بار بار ہر طرف  
سبب تھا کچھ پھرا کیا جو بقرار ہر طرف  
چمن میں دیکھ باغبان کہ ہی بہار ہر طرف  
پڑی شیخ و گبر میں تری پکار ہر طرف  
کھڑے تھے درز حشر میں اب وار ہر طرف

رستم نے جو یہ حال لشکر کا دیکھا لوح کوٹے سے امارا ماہی سحر آ کر آسمان پر تھرائی لشکر  
کا جو یہ حال دیکھا گبر لگئی سحر کرتی ہوئی آسمان سے اتری دیکھا سب شاہزادان دریا  
عرق میں غرق وقع سحر کر رہی ہیں مگر وہ ہنگامہ نہیں ملتا مطلب اصلی نہیں ملتا ماہی سحر  
بھی کھڑی ہو کر سحر کرنے لگی مگر اپنی وزیرزادی ہنگامہ بھری کو دیکھا کہ آنکھوں سے آنسو  
پہرے ہیں ایک گوشے میں کھڑی رو رہی ہو ماہی سحر نے آ کر آنسو پونچھے اور یو جھا کیوں  
ہنگامہ بھری ہو وزیرزادی کیوں روتی ہو ہنگامہ بھری نے جواب دیا آپ بلا جملہ  
تو فرمائیے کہ سبک بیداقی اور معشوقہ سے باتیں کر رہا ہو میں نے جو طعن کی تو  
اسکا جواب دیتا ہو کہ تجھے کیا ماہی سحر نے کہا ہو ہنگامہ بھری یہ خیالات سحر نشتر  
میں صد ہا جوان جبری طرح گرفتار دم محن میں دیکھ سبک بیداقی وہ سانسے کھڑا ہو  
اپنے آقا سے کچھ باتیں کر رہا ہو ہنگامہ بھری نے جو سبک کو دیکھا اور ماہی سحر نے  
منہ پر ہاتھ بھی پھیرا پشت پر ہاتھ رکھا ہنگامہ بھری کو تسکین ہوئی رستم جلیقن نے  
روح کو چمکا لیا اور حکم بھی دیکھا یہ نوشتہ ہا ہا کہ اسم حاشیہ لوح کو پڑھ کر دم کرو رستم  
نے فوراً اسم حاشیہ ورد کیا اور پڑھ کر جو دم کیا لشکر کا انتشار موقوف ہو گیا اور سب  
سردار خدمت رستم میں آئے کہا آقا سے نامدار آب لشکر سے کہین نہ جائیں دشمن  
دریو آزار ہیں رستم نے شمس سے بیان کیا کہ ہو شمس میرا شکار کو جانا اور آفت میں  
پھنسا تھا ماہی سحر وقت پر پہونچی اُس نے مجھ کو آگاہ کیا لیکن ہر کار ہا سے لشکر  
نشتر جو لشکر رستم میں حاضر تھے دوڑے ہوئے پاس نشتر جادو کے آئے



عرض کی ملکہ عالم شکر طلسم کشا عجب آفت میں تھا طلسم کشا نے آتے ہی سب ہنگامہ برطرف کر دیا لوح ہر بات کی خبر دیتی ہو کچھ بڑھکر بھونکا اب تمام شکر آرام میں ہے طلسم کشا شمس وغیرہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں گئے ہیں نسترن نے سر بیٹھ لیا روتی ہوئی سامنے ہفت پیکر کے آئی عرض کی یا خداوند غضب ہوا کہ خوشرو پر کوئی سانحہ گذر ہفت پیکر نے کہا کئی جادوگر نیاں رستم پر عاشق ہیں انہیں سے کوئی پہونچی اُسے جاگا آگاہ کیا کتاب تو اٹھا لاؤ کتاب جو آئی ہفت پیکر نے تین حقہ کتاب کو الٹ دیا نسترن نے کہا یا خداوند اول سے ملاحظہ فرمائیے ہفت پیکر نے کہا کہ اس مضمون کو کیا دیکھو جس طور سے رستم نے طلسم کو فتح کیا اور تحفہ جاتے اِدھر وہی سب میں نے لکھا ہے اب آخر حال دیکھتا ہوں مضمون جو پڑھا اہلین نوشتہ پایا کہ خوشرو کو رستم نے مارا ہیں بھی اُسکی قتل ہوئی رستم نے شکر میں آکر اسم حاشیہ لوح پڑھا تمام ہنگامہ موقوف ہو گیا ہفت پیکر نے سامنے نسترن جادو کے یہ حال بیان کیا نسترن نے کہا یا خداوند کیا کروں شمس نے بڑی آفتیں برپا کی ہیں ہفت پیکر نے کہا اے نسترن اگر ہو سکے تو آج شب کو جا کر شمس کو چیرا لائے شمس کی ذات سے بڑے فتور برپا ہوتے ہیں سب نیک و بد سمجھاتا ہے علم ستارہ شناسی میں کامل و اکمل ہے نسترن نے کہا آج شب کو جاؤنگی شمس کو پکڑ لاؤنگی قتل اور عدم قتل کا آپ کو اختیار ہے ہفت پیکر نے کہا میں اب تم کو اختیار دیتا ہوں کہ اگر شمس کو قتل یا ناقص بناؤ سر کاٹ لانا میں نے پہلے ہی تقدیر کر دی ہے شمس نے دن بھر تامل کیا جب زلف لیلہ سے شب کمر سے گذری دو پہر رات کا وقت ہوا نسترن دریائے سحر میں غوطہ مار کر پہاڑ سے اُتری شکر طلسم کشا میں آئی دیکھا شکر میں جا بجا سنا پڑا ہی طلا یہ دار طلا یہ دے رہے ہیں ہر طرف صدائے حاضر بائیں و ناظر بائیں بلند ہے نسترن کنارے کنارے چلی کسی سے دریافت کیا کہ بارگاہ شمس کس مقام پر ہے تو کوئی بتا دیا کہ سامنے جو بارگاہ زریفتی استاد ہے اُسی میں شمس ہونگے نسترن نے شکل عقاب پرواز کی اور اُڑتی ہوئی قبہ بارگاہ پر آئی منقار سے قبہ جاگ کیا سر جھکا کر دیکھا کہ شمس کا پلنگ خالی پڑا ہے کھڑکی کھلی تھی آخر شمس کہاں گیا اور شمس پر یہ سانحہ گذرا

کہ خدمت رستم میں جا کر بیٹھا طریقہ نجوم کو طرح دی معلوم ہوا کہ آج میری فکر میں نشترن کی  
 طلسم کشا کے ساتھ دربار سے اٹھا ہمراہ طلسم کشا بارگاہ میں آیا رستم نے خاصہ طلب فرمایا  
 شمس کو بھی شریک کیا رستم نے کئی مرتبہ کہا اور شمس آج کیا معرکہ ہو کہ جو ہمارے ہی پاس  
 بیٹھے ہوا وہی بارگاہ میں نہیں جاتے شمس نے کہا اور شہر بار بیلیم ستارہ شناسی سمجھو  
 معلوم ہوا کہ آج نشترن میری گرفتاری کو آئنگی اسوجہ سے میں آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہوں جو وقت اسکا آنا سمجھ لو ظاہر ہوگا خدمت میں عرض کرونگا اگر آج نشترن کو مار لیا تو  
 صبح کو پہاڑ پر بلوہ کیجیے آپ خود شیر دلیر ہیں ہمیں معلوم ہو کہ کیا گذری مگر نشترن کو گھیر کر  
 مار لین رستم خاموش ہوئے مگر شمس کو پاس بیٹھا نشترن نے جب قبہ سے دیکھا کہ  
 شمس پلنگ پر نہیں ہو گھبرا گئی ران کو رگڑ کر دیکھا معلوم ہوا کہ شمس خدمت رستم میں ہو  
 بارگاہ سے اتر کر طرف بارگاہ رستم کے چلی سو جتی ہوئی کہ اگر بن پرے تو رستم کو بھی گرفتار  
 کر لوں ادھر سے نشترن جاتی ہو مگر خیموں کی آڑ پکڑتی ہوئی اُدھر شمس نے رستم کو  
 خبر دی کہ اور شہر بار نشترن اس طرف آتی ہو رستم تیغ ہفت پیکر سے اٹھے شمس ساتھ  
 ہوا راہ میں آکر ایک مقام پر دیکھا کہ کوئی عورت خیمے کی آڑ میں چھپی ہو شمس نے  
 رستم کو اشارہ کیا کہ اور شہر بار یقین ہو کہ نشترن ہو بلکہ اور آپ کو دیکھا چھپی ہو آپ  
 میں لگا رہا ہوں شمس نے آواز دی اوسکارہ کیوں چھپتی ہو منہ شمس فلک ہفت پیکر  
 نشترن نے سامنے آکر گولہ مارا شمس نے گولہ کاٹا آپس میں ایسے سحر چلنے لگے کہ زمین آسمان  
 سے آگ برس رہی ہو شمس نے رستم کو سمجھا دیا تھا کہ جب سحر کا خوب ہنگامہ ہو تب  
 آپ اپنے کو ظاہر کیجیے گا ورنہ ساحرہ کہن سال جہاں دیدہ کار آرمود ہو تڑپ کر لکھا میلی  
 قبضے میں نہ آئیگی جب رستم نے دیکھا کہ اب دونوں میں بلا کے سحر چل رہے ہیں اور کوئی  
 کسی کی چوٹ نہیں کھاتا سحر نشترن سے کسی خیمے چلے شمس نے آواز دی اوسکارہ اُن غریبا  
 نے حیر کیا لیا تھا جو اُنکو جلادیا چالیس جوان مارے گئے اُنھیں چالیس کا خون تیری گردن  
 پر ہو بقول شیخ سعدی - فرد - نیم شبی آہ کند پیر زال - دولت صد سالہ کن - پائمال - حنا  
 نہ کرے کہ کوئی مظلوم آہ کرے پروردگار کو ناگوار ہوتا ہو ظالم پر بلا نازل کرتا ہو نشترن نے



دیکھ کر آواز دی اے شمس مجھ کو نہ روک نکال جانے سے در نہ سارا لشکر تباہ کر دوں گی ان جاہل  
کے مرنے پر تجھ کو افسوس آیا سارے لشکر کی خیر منا بہ کہے ایک گولہ داسنے پر مارا کہی  
خیمے جلنے لگے فریاد و الفیاض کی صدا بلند ہوئی جب رستم نے دیکھا کہ اب لشترن مصر  
سحر خوانی ہو آڑ سے نکلے لغزہ کیا کہ ادا ملعونہ کہن جاتی ہے منم رستم بلیقن۔ لغزہ رستم  
اور شہزادہ لادامیر عرب + کیت علشاہ چو رستم لقب + دیگر علشاہ رومی شہ لیل دور  
کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور + رستم کو جوشترن نے آتے ہوئے دیکھا چاہا کہ وہاں  
سکھانوں شمس نے گور بلیکا کہ آسمان سے پتھر برسے لگے ایک پتھر خیمے پر سما کہ گرا  
سما کہ گھبرا کر باہر نکل آیا دیکھا کہ شمس و لشترن میں سحر چل رہا ہوا اور رستم فریب لشترن  
کے پہونچا چاہتے ہیں سماک بیکار ہو کر دعائیں مانگنے لگا پکارتا تھا کہ اے خالق ہے نیا  
۱۱ اے رب کار ساز رحم اپنا شریک کر۔ فطیم

اے کہ دانی ابتدا سے ابتدا را ابتدا	در مقام انتہا سے انتہا را انتہا
خالق خلقے تو اے فرماندہ ارض و سما	اماں مالکی تو اے شاہنشہ روز جزا
دالی لطفت و عنایت صاحب جود و سخا	و تو میخواہد دوا سے درد دل ہر لاد دا
چارہ جو پید از تو ہنگام بلا ہر مبتلا	اہل حاجت را توئی در یکسی حاجت روا
وقت مشکل اہل مشکل را توئی مشکل کشا	معلی حاصل کنست از ذات پاکت دعا

لیکن جب لشترن نے جاہل کہ بن ہوں اور آسمان سے پتھر برسے لگے اور طہسم کشا بھی قریب  
آئے اپنے کو زمین میں گرایا شترن کی شکل بنکر ایک دھڑو کا مارا کہ رستم ڈر جائیں یہ شیر بیشہ  
صاحبقرانی کہ ڈرتے ہیں جرأت میں لاشانی تلوار کھینچ کر جا پڑے لشترن نے دونوں  
ہاتھ مارے کہ گوشت و پوست و جھ لہون رستم نے تیغ ہفت جو ہر کا ہاتھ مارا کہ دونوں ہاتھ  
قلم ہوئے زمین میں گر کر بصورت اسلی ترپینے لگی رستم نے دوسرا ہاتھ مارا کہ لشترن کے  
دو ہاتھ سے ہوسے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من لشترن جا دو بود ہفت پیکر  
بالہ سے کہہ لشترن بیٹھا ہو کہ مکان گرنے لگے باغات میں آگ لگی نخل جل جل کر گرنے  
لگے ہفت پیکر نے سر بیٹ لیا کہا صا جو غلب ہو کہ لشترن پر کوئی افتاد پڑی

مختوڑے عرصے میں سارا کوہ تباہ ہو گیا چند کنیزین برائے خبر دوڑیں لشکر میں طلسم کشا  
کے آکر دیکھا کہ جو لوگ جل گئے تھے وہ لوگ زندہ ہوئے ہر طرف نقارے فوٹی گئے  
سبح رہے ہیں ایک طرف لاشہ نشترن کا پڑا ہوا سب کنیزوں نے لاشہ اُسکا اٹھا یا لیکر  
بھاگیں مادیان رستم نے چند کو قتل کیا باقی کنیزین لاشہ لیکر پہاڑ پر چڑھ گئیں سارے  
ہفت پیکر کے لاشہ ڈال دیا کہا یا خداوند نشترن نے آپ کے واسطے جان دی ہفت پیکر  
نے کہا کہ میں پہلوان جہان غراب صفت شکن کو بلواتا ہوں وہ رستم کا خاتمہ کر دیگا  
ایکے نامہ لکھا کہ یہ نامہ لیکر تو صحرا سے رستخیز میں جا کنیز نامہ لیکر چلی غراب صفت شکن  
ایک پہلوان مغرور اپنے صحرا میں بیٹھا کہ تین لاکھ فوج جنگل میں اتری ہوئی ہے  
ہر کارے عرض کر رہے ہیں اسے جہان پہلوان قدرت پر برا وقت ہے کوہ نشترن  
پر آئے ہیں غراب نے جواب دیا کہ قدرت کے دماغ میں غرور بھر گیا ہے ایسے ایسے  
ہنگامے ہوئے اور مجھ کو نہ بلا یا اگر مجھ کو بلاتے تو میں ایک دن میں سب کا خاتمہ  
کر دیتا کیا کوئی پہلوان مجھ سے دنیا میں زیادہ ہے اگر قدرت بلا میں تو اب بھی جا کر  
انکو ہفت کوہ پر پہونچا دوں قدرت مرتے ہیں تو مرین بھاگتے پھرتے ہیں تو میری  
بلا سے میں اپنے صحرا سے نہ نکلوں گا قدرت کو بلاتے کیا شرم آتی ہے میں جانتے ہی  
زمین کو ہلا دوں گا یہ ذکر تھا کہ کنیز فرستادہ قدرت نامہ لیکر سامنے غراب کے پہونچی  
سلام کر کے نامہ پیش کیا غراب نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا ہنسنا فوج والوں نے  
جو ہنستے ہوئے دیکھا ایک نے ایک سے کہا کہ بھائیو آج تو کوّا ہنس رہا ہے دوسرے  
نے آپس میں کہا کہ کوّا منہ کھیلاتا ہے تیسرے نے جواب دیا کہ یہ برا ہے بد ہفت پیکر  
بقابلہ رستم جاتا ہے اسکی ہڈیوں کا بھی تباہ ہلیگا اس وقت خوشی میں  
کاؤن کاؤن کر رہا ہے فوج والے جدا اڑتے پھرنیکے ادھر تو آپس میں یہ ذکر  
ہو رہے ہیں ادھر غراب نے کنیز سے کہا تم جلو بادولت آتے ہیں شکریہ کہ اب  
خداوند کا کوئی مددگار نہ رہا اب لڑائی فتح کرنے میں مزہ ملیگا یہ تو قدرت نہ توڑا ٹینگے  
کہ فغان کی وجہ سے لڑائی فتح ہوئی سارے طلسم میں بھی ذکر ہو گا کہ غراب صفت شکن



طلسم کشا کو مارا قدرت بھی کہیں گے کہ مجھ پر احسان ہوا میں ایسے ہی وقت کا خواہاں تھا طلسم کشا  
کیا کچھ دیو جن ہو گا میری جنگ دیکھ کر حیران ہو جائے اور رومال سے اپنے ہاتھ باندھ کر  
قدیون پر گرے اور خطا اپنی معاف کرائے میں قدرت کے قدیون پر گردا دوں گا کہ اس  
شخص کی جان بخشی کیجئے قدرت نہ جانے کون تب مطلب دلی پورا ہو میں جو چاہتا تھا  
کہ میری جنگ میں کوئی شریک نہ ہو وہی ہوا بلکہ قدرت نے خود ویسا ہی کیا کہ جب سبکو  
قتل کر چکے تب مجھے یاد فرمایا ہاں یار، تبار ہو جاؤ ادھر کنیز نے جا کر ہفت پیکر کو خبر دی  
کہ یا خداوند غراب وہ پہلوان ہے کہ صحر اہلتا ہو وہ غرور ہو انسان کا سبکو ہو دیو سے  
بہاڑ سے اترے طبل جنگی بجولے غراب وقت پر آجائے گا یسٹکر ہفت پیکر خوش ہو گا  
لاکھ سوار و پیدل کو ساتھ لیکر بہاڑ سے اترارستم نے دیکھا کہ ہفت پیکر صفت باندھے  
بیٹھا ہو اپنی بارگاہ میں داخل ہو چلا وہ دھندائیں عیش و نشاط کی آرہی ہیں شراب  
پی رہا ہو قریب شام حکم دیا کہ طبل جنگی بجے طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کارون نے رستم کو  
خبر دی رستم نے بھی فوراً حکم دیا یہاں بھی طبل جنگی گرا گرا یا دو نوں لشکروں میں تیار  
ہونے لگیں مگر ہر میان ہفت پیکر بہت پریشان ہیں کہ ایک دن وہ تھا کہ لشکر خداوند میں  
ستر لاکھ فوج تھی اور مسلمان ساڑھے بائیس لاکھ تھے جب تو وہی غالب آئے ان سبکو  
مسلمانوں نے قتل کیا اب تو ہم کلہم لاکھ ہیں وہ بائیس لاکھ ہیں لاکھ کو شش کرینگے مگر  
غالب نہ ہونگے رستم نے مجھ کو سرداروں کو حکم دیا کہ خبردار ساحر ہمارے ساتھ کوئی  
نہ چلے سوار و پیدل مل کر لاکھ آدمی سے زیادہ نہ ہوں ہر کارون نے جا کر یہ خبر فحش اثر  
ہفت پیکر کو سنائی یسٹکر ہفت پیکر نے جواب دیا کل طلسم کشا کو حال کھلیکا جوت  
غراب صفت شکن آکر پہونچیکا وہ میدان میں غریو کرینگا تو طلسم کشا چھپے پھینگے  
لاکھ مجھ سے امان مانگیں میں امان نہ دوں گا اور پامال کروں گا اسی کے بھروسے پر میں نے  
طبل جنگی بجوایا ہے چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری جو وقت طائر زمرین بال آفتاب  
آشیانہ مشرق سے نکلا اور شاخ کھکشان پر آکر جلوہ فرما ہوا زمزمہ سرائی کرنے لگا  
طائران صحر ایا میں اپنے معبود کی آشیانوں سے نکلا اور شاخون پر آ کے بیٹھے

ہر ایک طائر تبیح خوانی اپنی اپنی زبانوں میں کر رہا ہو یا دالہی میں مست ہو گلوں نے  
 اب شبنم سے اپنا منہ دھو یا اور سنبھل چکے لگے طائر چمکنے لگے نہروں کے آب روان کی  
 ہر ایک موج ہو کہ خمیر بران حباب عجب خوشنما ہیں چشم معشوق کا قاشا میں کہ ہفت پیکر  
 سوار ہوا لاکھ فوج ساتھ جب پلٹ کر دیکھتا ہو وہی غلم و شان یاد آتا ہو اپنی قلبی  
 جمیعت پر گھبراتا ہے ساتھ والوں سے کہتا ہو یار و جتنے بندے گنہگار تھے اُن سب کو  
 بہشت میں بھیج دیا تم لوگ سب بے گناہ ہو کہ قدرت کے ہمراہ ہو تم سب کو قدرت اپنے  
 ساتھ ہفت کوہ پر لیجا ئینگے جو گنہگار تھے وہ سب ہر چہ سے مسلمانوں کے مارے  
 گئے آج فوج جگر لڑو قاتل طلسم کشا کا آتا ہو خاص بندہ قدرت ہو قدرت اُسکو طرہ  
 پیغمبری دینگے یہ باتیں کرتا ہوا میدان میں آیا کہ سلسلے سے گرد بلند ہوئی دیکھا رستم  
 پلٹن لاکھ سوار و پیدل ساتھ دیوانہ شریر مرد در شلنگین لگاتا ہوا پانچ ہزار  
 دیوانے پشت پر جست و خیز کرتا ہوا ساتھ ساتھ طلسم کشا کی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے  
 کہتا آتا ہے کہ اے آقا سے شرح آج تو میں مقابلہ کروں گا رستم کہ رہے ہیں کہ دیکھیں آج  
 میدان میں کون آتا ہو اسے رفیق و شفیق اپنا کچھ اختیار نہیں اگر بکار نہ والے کو  
 بکار لگا تو تم حانا دیوانہ رستم کو آنکھیں دکھاتا ہے رستم قبضے پر ہاتھ ڈال کے ارشاد  
 فرماتے ہیں گھوڑے سے اتر دن جب دست و بردست رستم قبضے پر پڑتا ہو تو دیوانہ  
 سر جھکا کر کہتا ہو کہ اے آقا چلیے چلیے ایسا نہ ہو کہ مجھے بھی غصہ آجائے رستم ہنس پڑتے  
 ہیں ہفت پیکر نے رستم کو آتے ہوئے دیکھا اس طور سے کہ کلاہ ہفت گوشہ  
 سر پر و زرہ ہفت پوشن زیب جسم و تہذہ ہفت جو ہر زیب کمر سپر پشت پر پاسند  
 قرص قمر کمان کیانی زیب دوش اور ہزار تیروں کا ترکش مثل دم طاووس بائیں ہاتھ  
 پر لشکر رہا ہے کمان کیانی سے عجب زینت جو صاف ثابت ہوتا ہو کہ ماد تائبان  
 کا مقام برج قوس میں ہو اسے تیر براسے خطا کاران دل دوز کمان کیانی دشمن کی  
 رشک افزہ اس کو فرسے میدان و غامین آکر ہو پچھے سماں فتنے رہاں کہہ جیتے  
 تھا رستم سے عرض کی کہ غلام کا لباس کہتے ہو اگر حکم ہو تو لباس بدل آؤں رستم



نے رخصت دی سماں جست و خیز کرتا ہوا گیا لباس طلسمی زیب جسم کر کے آیا قنتور  
دریفتی و پیتا وہ سفر لاتی کندہ اسے ریشمی زیب بازو نیچے حرلیٹ کش و در دست خنجر  
بآب و تاب زیب کر جست و خیز کرتا ہوا آیا رکاب اپنے آقا کی تھام لی ہفت پیکر نے جو  
رستم کو اس شان و شوکت سے دیکھا کانپ گیا کہتا ہر یار و دیکھو آج رستم کس شان سے  
میدان میں آئے ہیں عیار کو لباس طلسمی پہنا کر لائے ہیں جس قدر فوج ہمارے ساتھ ہے  
اس قدر لوگ لائے ہیں کل فوج کو پٹاؤ پر چھوڑا ساحر کوئی ساتھ نہیں آیا یہ باتیں ادھر  
ہو رہی تھیں کہ صحرا سے گرد و غلیم بلند ہوئی دیکھا سب نے غراب صفت شاہن گینا پیسے  
پر سوار ہاتھ میں اس نے بھینسے کی ران اسکو چباتا ہوا باجھون سے فون ٹپک رہا ہر دم  
ساقی بچے طفلان کس دو طرف سے شراب پلاتے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز  
بلند گاتے ہوئے سامنے آئے لظہنم

گر آنا تھا تو دل لگاتا تھا کیا  
یہ کیا ہو گیا میں نے جانا تھا کیا  
تو بھرا اپنے گھر میں بلانا تھا کیا  
تو جھپ جھپ کے آنکھیں لڑانا تھا کیا  
تو اکابر صورت دکھانا تھا کیا  
ستائے ہوئے کا ستنا تھا کیا  
تو پھر نام مجھ کو بتانا تھا کیا  
ابھی کوچ و ریشی آنا تھا کیا  
غم عشق اسکو جانا تھا کیا  
تو بتلاؤ آنسو بہانا تھا کیا

مجھے اس کے کو پیسے آنا تھا کیا  
لگاتے ہی دل کے پھنسا بھر میں  
اُسے دوسنی جو نہ منظور نہ تھی  
مرے حال پر گریہ تھی چشم لہفت  
دکھاتا نہ تھا پھر جو منہ چپا نہ سا  
میں مرتا تھا خود جان سے میری لہذا  
نشانی نہ دینی تھی مجھ کو اگر  
کوئی دل کا ارمان نکلا تھا کیا  
ولا کر دیا تو نے مغرور اسے  
کسی پر جو عاشق نہیں رہا رجم

بشت پر تین لاکھ فوج یا دریا کی موج اس زور و شور سے غراب صفت شاہن آ کے پہونچا  
ہفت پیکر کو سجدہ کیا دست بستہ عرض کی یا خداوند مقام کعبہ ہو کہ قدرت پر عین  
ہو گئیں اور بندہ خاص کو طلب نہ فرمایا ہفت پیکر نے کہا کہ بندہ خاص حاصل و طاعت گرا

یا ا خلاص قدرت کو یہ منظور تھا کہ زیر کوہ لسترن تیرا نام ہو میدان میں جا کر طلسم کشا کو  
 ٹوک لے غراب نے کہا یا خداوند من جو عرض کروں وہ قبول ہو کہ میرا نام ہو اور  
 قدرت رحیم مشہور ہو جائیں میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤں قدرت اُسکی خطا  
 معاف کریں مقدمے کو صاف کریں جسوقت طلسم کشا قدرت کے قدموں پر گرے  
 تو قدرت کو بھی لازم ہے کہ اُسپر نظر عنایت فرمائیں ورنہ جو قدرت کہیں وہ کروں  
 اگر قدرت کو خطا معاف کرنا منظور ہو تو سر پہنچ لاؤں کیا مجال ہے کہ طلسم کشا آپ کے  
 بندہ خاص سے مقابلہ کر سکے جس طرح سے علم دیجیے اُس طرح لاؤں ہفت پیکر  
 نے کہا ای بندہ خاص تو طلسم کشا کو کیا سمجھا ہیڑے بڑے پہلوان مفتاب  
 طلسم کشا میں آئے قدرت کے سامنے ارے گئے قدرت نے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا کہ کسی کا زور طلسم کشا پر نہ چلا تو جو اس قدر بلبلاتا ہو آخر کیا اپنے دل میں سوچا  
 ہو وہ سامنے دیوانہ جو قریب رستم کے کھڑا ہو اُسکو کس زور و شور سے طلسم کشا  
 نے زیر کیا ہو جب شقایق دیوانہ آیا تو اُسکو بھی بڑا گھنٹہ تھا مگر جب اُس دیوانے  
 سے لڑا ایک دو جنگل اُسنے ایسے مارے کہ جیج مار کر بھاگا اب دیکھو اُسی کا رقیب  
 ہو پہلو میں مثل چاکر لالہ کمتر بن کھڑا ہے وہ زور و شور کہاں گیا تو ای غراب بھگو  
 بڑا تردد ہے کہ تم طلسم کشا پر کیونکر غالب ہو گے طلسم کشا کے بڑے زور و شور  
 مشہور میں نوشیروان نامے میں ملا فیضی صاحب نے لکھا ہو کہ لندھو بن سعد  
 کو زیر جرن کوہ رستم نے مع ہاتھی اٹھالیا اور سات قدم تک لیگے کہ صاحبقران  
 فرماتے تھے ایسا زور کبھی میں نے نہیں کیا سکندر ایسا بادشاہ مقابلے میں  
 اُترا ہوا تھا وہ بھی حیران ہو گیا اور ہر ایک کا یہ قول تھا کہ بیشک یہ رستم ہی  
 صاحب شوکت چشم ہر وہ دیکھو سامنے لندھو بھی کھڑے ہیں مگر ای غراب  
 میں حیران ہوں کہ صاحبقران کو میں تو نہیں لا پا کون چرا کر لے گیا ہو کہ آجک انکا  
 نشان نہیں ملتا عمر و ایسا عیار ہو کہ جسے شمش کو مارا درپاسے قلم میں حساب کر  
 دامہ ایسی جادو گرنی کو چاہ الماس پر جا کر مارا تخت پر چڑھ کر اسیر کو بچایا



وہ شخص تلاش کرتا پھرتا ہی اور کہیں جی نہیں ملتا کیونکر دریافت کروں کہ صاحبقران کون لگیا اگر میرا قبضہ ہوتا تو میں حمزہ کو قتل کرتا کوئی تو داغ مسلمانوں کو ایسا پہونچے کہ بھٹکوا بھی اطمینان ہو جو اس لڑائی سے پیشتر لڑائی بڑی تھی اس زور و شور سے جنگ ہوئی ستر لاکھ فوج قدرت کے ساتھ تھی سب ہاتھ سے مسلمانوں کے قتل ہوئی اور چاروں اور چار رات جنگ مغلوبہ رہی آخر کو قدرت نے فرار پر قرار کیا نیشن نے کیا کیا فکرین کینیں مگر کچھ نہوا آخر جا کر جان دی تو مجھے تمہارے مقدمہ میں بھی افسوس آتا ہے کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا تم پر غالب آئے کوئی آج تک فرد حمزہ پر غالب نہیں ہوا باب نے بیٹوں کو دیر کیا اور مشہور ہے کہ پشت آنکی زمین سے نہیں لگی لیکن اس غراب قدرت اقرار کرتے ہیں کہ اگر تو طلسم کشا کو گرفتار کر کے لایگا اور وہ طلسم سے ہاتھ اٹھایگا لوح اور تحفہ جات بھٹکوا دیر لگتا تو میں اسکی خطا معاف کر دوں گا تو اپنے ساتھ رکھنا یا لشکر کا اپنے بادشاہ کرنا تمام دنیا میں تیرا شہرہ ہو گا مگر مقابلہ سمجھ کر کرنا کہ رستم سیاہ گری میں طاق جوانوں میں شہرہ آفاق ہو کسی فن میں کمی نہ کرے گا دیر تک غراب ہفت پیکر سے باتیں کرتا رہا ہفت پیکر نے جو مال جرأت رستم بیان کیا غراب کہنے لگا جی میں کہتا ہوں بڑے ظالم سے مقابلہ ہو قدرت ہی بچائیں گے لیکن قدرت سے تقدیر تو کراؤں کہ دل مضبوط رہے یہ سوچ کر کہا یا خداوند اجازت میدان ہو تقدیر تو مضبوط کر دیجیے ہفت پیکر نے کہا قدرت بے تقدیر مضبوط کی کہ طلسم کشا پر غالب آؤ گے رستم کو گرفتار کر لاؤ گے رستم کو اپنا رفیق بنانا ہمراہ لے کر پیشہ بلاغیز میں جانا تمام دنیا میں تمہارا نام ہو گا کہ طلسم ہفت پیکر کو ہاتھ سے رستم کے بچا لیا غور کرتا ہوا غراب میدان میں آیا بجا کر آواز دی اے لڑکے خدا پرستان جسکو تمام گل کی ہو وہ گلے مگر سوائے طلسم کشا کے میں کسیکو نہیں چاہتا اس طرف دیوانے نے جو بدست سنبھالی کہا آقا سے سُرُخ میں جاتا ہوں رستم نے کہا ہمارے قاعدے کے خلاف کرتے ہو ہم نے تھکوا کثر سمجھا یا لیکن حرکات دیوانگی نہیں جانتے تم نہ جاؤ ہمکو کارہا دیوانے نے جو بدست کو چرخ دیا رستم گھوڑے سے کود پڑے دیوانے نے جو بدست

مار دی رستم لے جو بدست مقام کر ہاتھ سے دیوانے کے چھین لی کر مین ہاتھ ڈال کر  
 اٹھالیا چخ دیکر چاہا کہ زمین پر ماروں دیوانہ چھین مار کر رونے لگا کہا آقا سے نامہ  
 معاف فرمائیے اگر زمین پر گر دنگا تو ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی بہت بری طرح پیش آؤنگا  
 رستم لے کہا ابھی دعویٰ باقی ہے دیوانے نے دانت نکال دیے کہا آقا تیرا غلام ہوں  
 مگر کسی وقت تجھ کو غافل نہیں پانا ورنہ انک مار ڈالتا رستم نے ہاتھ سے جھوٹ دیا  
 دیوانہ قدموں پر گرا سب سردار قریب آگئے رستم کی تعریفیں کرتے تھے رستم نے  
 فرمایا اے برادران خدا سے دعا کرو کہ پروردگار مجھ کو اس مغرور پر غالب کر کے میں بھی  
 آکر بخیر و عافیت تم سب صاحبوں سے باون میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ قالب انسان  
 میں دیو سما یا ہوا ہے پروردگار حافظ و نگہبان ہے کہ اس ظالم پر غالب کرے گا سب نے  
 ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیں سرداران صاحبقران بھی دعائیں دیتے تھے مگر غراب نے  
 ہر مقدمہ دیوانہ دیکھا ہوش اڑ گئے کہ ایسے دیوانے پر غالب ہونا اسی شیر دلیر کا کام  
 ہے اسکے قریب جو کوئی سردار تھا اُسے کہا اسے غراب دن بھر بن جا رہا ہے مرتبہ دیوانہ  
 بگڑ جاتا ہے اور یہی حرکت کرتا ہے رستم اُسے اٹھا لیے ہیں اور پھر جھوٹ دیتے ہیں اکثر  
 سردار دن نے عرض کی کہ رستم بہادر بے نظیر ہے صاحب جاہ و توقیر ہے ایسے دشمن کو  
 زیر کرتا اور پھر زندہ جھوڑنا اُنھیں کا کام ہے رستم نے مرکب چکایا سامنے غراب کے  
 پہنچے غراب نے جو جاہ و جلال اور حسن و جمال رستم دیکھا دنگ ہو گیا جھک کر  
 سلام کیا رستم نے جواب دیا غراب نے کہا کیوں اے شہریار یہ دیوانہ آپ کے ساتھ  
 بے ادبیاں کرتا ہے اور آپ اسے زندہ جھوڑ دیتے ہیں رستم نے کہا اے غراب  
 یہ صرف ایک مذاق کے واسطے ہے کبھی کبھی دل لگی رہتی ہے اسنے تمام جسم میرا  
 ٹوچ ڈالا تھا مگر صبر کیا دلیر جبر کیا اُسی حال میں اسکو زیر کیا اور اُسی دن سے وفات  
 میں ہے جب آتش دیوانگی جوش میں آتی ہے بگڑ جاتا ہے مگر سزا پاتا ہے خین کرنا  
 مجھ کو پسند آتا ہے غراب نے کہا اسے شہریار آپ ہی کا کام ہے ایسے شخص کو  
 گرفتار کرنا اور پھر جھوٹ دینا جب ہفت پیکر نے دیکھا کہ رستم باون میں معروف



مین تو اُسے سحر کیا صحرا سے ایک صدائے فوش آہنگ آئی کہ کوئی فوش آواز بعد  
سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو۔ **نظم**

جلوہ تیرا ای صہم پر سو نظر آیا مجھے	جس طرف کو مین نے دیکھا تو نظر آیا مجھے
غوی سے جس شہ کو دیکھا تو نظر آیا مجھے	تو ہر اک گل مین برنگ بو نظر آیا مجھے
فکر مضمون کمر مین کرو مین لبستار ہا	اسچہ بھی تازہ نہ اک پہلو نظر آیا مجھے
یاد مین سلک و دندان کی جب رونے لگا	گو ہر غلطان ہر اک آنسو نظر آیا مجھے
بیشتر مضمون میان یار کے بندھتے رہے	سو طرح باندھا جو اک پہلو نظر آیا مجھے
شانے سے ناخن تلک اک نور کی شہ توفیق	نہ کلائی سو جھی نہ یاد و نظر آیا مجھے
وصل کی شب کردیا حیران فروغ حسن نے	صاف آئینے سے وہ پہلو نظر آیا مجھے
اگوشا آئینہ رومٹھ دھو گیا ہے آنکھ	چشم حیران ہر حباب بو نظر آیا مجھے
اسکو کھسیانا کرونگا اسکی گالی کھاؤنگا	قوب جھیر ونگا جو وہ بدو نظر آیا مجھے
یہ وہ آنکھیں مین جو مین نا آشنا سے روئے	آنکھ کھولی جسے مین نے تو نظر آیا مجھے
کی بسکس لطف سے فصل زمستان کی سا	گر میان کین جب وہ آتش و نظر آیا مجھے
سو گیا سر رکھ کے بازو برترے جو غواب مین	بالش سرور کا زانو نظر آیا مجھے
بھر گیا آنکھوں تلے اک رندہ شوخی مزاج	اکوئی رم خوردہ اگر آہو نظر آیا مجھے

رستم تو صدائے اشعار پر متوجہ ہوئے غراب نے جو رستم کو غافل دیکھا نیزہ شانے  
پر مار دیا سستان نیزہ شانے مین در آئی رستم کو بہت ناگوار معلوم ہوا پلٹ کر نیزہ  
اُسکا توڑ ڈالا اور فرمایا کہ او مغرور یہ کیا حرکت تھی ہمارا منہ پھیرنا غضب ہو گیا غفلت  
مین نیزہ مارا مردان عالم ایسا کرتے ہین کلمات سخت جو رستم نے کہے اور نیزہ بھی  
ٹوٹا اُس نے جھلا کر تلوار کھینچی اور ہاتھ تلوار کا رستم پر مارا رستم نے غصے مین او جھڑ  
سیر کی مار دی تلوار غراب کی ٹوٹی رستم نے قبضہ مار دیا گینڈے کا سر پھٹا غراب  
زمین پر گرا ہاتھ مین اسکے صرف قبضہ تلوار کا ہو پھل سے یہ پھل لاکھ ٹوٹ کر زمین پر  
اگر جب غراب گینڈے سے گرا رستم نے سائے مین تلوار کے غراب کو لیا

چاہا کہ ہاتھ ماروون کہ سر اسکا اڑ جائے جان تو بہت عزیز چیز ہو غراب نے دانت  
 نکال کر دو وزن ہاتھ اٹھا دیے مگر چہرہ اُداس عالم یاس گھبرا کر ہاتھ جو اٹھائے فوراً  
 رستم کو رحم آگیا دل میں خیال آیا کہ یہ بہادر عاجز ہو رہا ہو اس مال میں اسکو کیا ماروون  
 جب یہ خود حملہ کر لگتا تب اسکو مار لینگے رستم نے فرمایا اپنے مقام سے اُٹھ اور تلووار لا  
 گینڈے پر سوار ہو اسقدر عاجز کیوں ہوتا ہوا رستم تو اپنی بد نصیبی پر رونا رہا جیسے  
 رستم نے ہاتھ روکا اور اٹھنے کو کہا غراب نے دست بسو عرض کی اور شہر بار کھجے  
 بڑی خطا سرزد ہوئی تھی کہ میں نے آپ کو غافل پا کر نیزہ مارا اسکی سزا بھگوانی رستم  
 نے کہا اے غراب ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں ہے کہ بہادر کو عاجز کر کے قتل کریں  
 جب برابر سے حملہ کر دگے اسوقت اختیار ہو پشنگ غراب اپنے مقام سے اٹھا  
 اور قدموں سے رستم کے لپٹ گیا کہا لا کہ جان میری حضور کے قدموں پر تیار ہو  
 ایسا رحیم آقا کے نامدار کسکو ملتا ہے رستم نے سر جھپاتی سے لگا ہا غراب رونے لگا  
 رستم نے اپنے دامن سے اشک پاک کیے فرمایا اے غراب بخدا بھگوان سے  
 مال نہیں اسوقت تم ہمارے حریف تھے جطرح جاہل زخمی کیا اسکا مال نہیں کرتے  
 جسوقت تک حریف رہے دشمن تھے اب دوست ہوئے اب کچھ خلاف نہ سرزد  
 ہو سردار دن میں یہ عیش و راحت رہو غراب ان باتوں پر گڑ بھرتا ہوا کہتا ہوا  
 اے آقا کے نامدار اگر یہ اوصاف آپ میں نہ ہوتے تو ہفت پیکر ایسا شخص  
 کیوں عاجز ہوتا جرأت و شوکت اسکا نام ہے کہ اول ہفت کوہ فتح کے کہے کہ  
 ہفت پیکر وہاں سے بھاگا طلسم میں آیا وہاں بھی سمجھا نہ جموڑا تحفہ جات  
 حاصل کیے لوح طلسمی پائی منوبات فتح کر لیے مرحلے شکست کیے وہ بھاگ کے کوہ  
 نشتر پر آیا نشترن ایسی باد و گرنی کو مارا اب غلام گردن پیکر اس میں سمجھا کوہ  
 لا کر حضور کے قدموں پر گر آیا یگر اگر مسلمان ہو تو بہتر ہے ورنہ قتل کیجئے رستم  
 بخوشی غراب کو بیکر پٹے ہفت پیکر بہ نگاہ یاس دیکھا کیا رستم بیکر غراب کو  
 بارگاہ میں آئے سب سردار دن میں لکر غراب بیٹھا رستم نے مسک کو اشارہ کیا



سماں بیدار فی جنگ مرصعی لیکر بیچ محفل میں بیٹھا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا۔ لفظ

رکھ نظر اسکی عطا پر تو خطا سے پہلے  
 نیست نابود ہوا ہوں میں فنا سے پہلے  
 سلسلہ تھا نہ کسی زلف رسا سے پہلے  
 یوں نہ ٹھکراتے تھے تم گور غریبان کو کبھی  
 کون کہتا تھا بھلا قد کو ترے سر دروان  
 اس طرح پھیل کے سوتے تھے شب وصل میں  
 کوئی جھونکا جو کبھی باغ سے آجاتا ہی  
 استخوان بعد فنا بھی نہ مرے ہونگے تلف  
 تھی نہ پامالی عشاق تمہیں مد نظر  
 مرض عشق میں کی بعد سیما سے رجوع  
 مقام لیتے ہو جگر اب جو ہوے ہو ہمدرد  
 قصد کرتا ہو عبث اب مری پامالی کا +  
 وہ مزے اب نہیں ملتے مجھے میا کی کے  
 کعبہ کوچہ دلدار کی جانب اسی شوق  
 میرزا یا نہ قدم رکھتے تھے ہنگام خرام  
 پیش ازین داغ جگر اپنا بھی کیا کیا چمکا  
 دیکھ کر زار و زبون چھوڑ نہ مجھ کو سگ یار  
 تنقیہ فون کا مقدم ہو جنوں میں اسی رند

وقت شب ہی ہنگام عیش و نشاط گرم ہو غراب نے جو دو چار جام شراب پیے نشے میں  
 بل کر کے اپنے مقام سے اٹھار ستم نے پوچھا غراب کہاں چلے غراب نے کہا غلام کو  
 وہی خیال ہی میں یہ سمجھا تھا کہ شاید میرے مسلمان ہونے سے ہفت پیکر کو فون پیدا  
 ہو گا اور خدمت میں آکر حاضر ہو گا لیکن مجھ کو عرصہ کدرا حاضر خدمت ہوے مگر وہ

بیجا نہ حاضر ہوا میں جا کر اُسکو ابھی لاتا ہوں چار سو سردار اب بھی موجود ہیں مگر میرے  
 مقدمے میں کوئی دخل نہ دے سکیگا رستم نے کہا غراب ایسا ارادہ نہ کر وایسا نہ ہو کہ  
 تمکو جہالت سے تو بھکو بڑا بیچ والہم ہوگا ہفت پیکر سحر میں طاق شہرہ آفاق ہے  
 وہ کیا کسی سے دبے گا میرے پاس تحفہ جات موجود ہیں لوح طلسمی گلے میں شمس نے  
 بھی کہا ای غراب آق سے نامدار صبح ارشاد فرماتے ہیں بیشک تمکو بیچ ہو چکیگا اُسکا  
 غرور ابھی تک کم نہیں ہوا غراب نے تلوار کھینچ کر گلے بند کھلی کہا میں اپنی جان دوں گا  
 مجھکو جانے دیجیے رستم نے ہر چند سمجھایا مگر غراب نے نہ مانا تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھا  
 جھومتا ہوا باہر نکلا گینڈے پر سوار ہوا طرف لشکر ہفت پیکر کے چلا اس طرف  
 ہفت پیکر بعد کرو فرخت پر بیٹھا ہوا چار سو افسر گردہ میں یہی ذکر ہو رہا ہے افسر کتنے میں  
 یا خداوند اب کیا ہوگا ہفت پیکر نشے میں شراب کے بیٹھا ہے کہتا ہے بار و صفت مجھکو  
 طلسم کشا کا ڈر ہے باقی سب کو مار ڈالوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا اکیلے طلسم کشا عملداری  
 کریں میں کیا کسی سے پاری کمی کا رکھتا ہوں کسی ساحر کو زندہ نہ چھوڑوں گا میان  
 شمس فلک ہفت پیکر بہت بلبلاتے ہیں ایک سحر میں پیوند زمین کر دوں گا لاشوں  
 سے میدان بھر دوں گا طلسم کشا پر اگر سحر تاثیر نہ کر گیا تو ناچار ہوں وہ اکیلے رہ جائیگا  
 بھرا کیلے اتنے بڑے ملک پر کیا عملداری کر سکتے ہیں چار سو ملک قدرت سے چھوٹے  
 سب جگہ سے خراج بخیر عافیت آتا تھا وہ سب ملک قبضہ مسلمانان میں آئے ان  
 سب کا انتظام اکیلے کوئی شخص کیونکر کر سکتا ہے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے  
 آئے بجائے دعا بد و عادی قدرت کی عمر کوتاہ ہو حال تنہا ہو غراب جھومتا ہوا  
 آتا ہے لشکر میں جو آیا افسروں سے کہنے لگا کہ تم سب ہمارے ملازم تھے کیونکہ حدت  
 میں حاضر ہوئے ہتھے تمکو تو کرسی سے چھڑا دیا اب ہمیں منہ نہ دکھانا افسر لوگ جواب  
 دیتے ہیں کہ قدرت سے فیصلہ کیجیے اگر قدرت طلسم کشا سے فیصلہ کرے گی ہم لوگ سب  
 حاضر ہونگے جب تک قدرت سے فیصلہ نہ ہوگا ہم لوگ اطاعت نہ کریں گے ہفت پیکر نے  
 کہا آتا ہے آئے دو اُسکی قضا ایکراتی ہے ہاتھ جھکا دوں گا برق قہر و غضب کرے گی



وہ بکڑے ہو جائینگے افسران فوج کہ رہے ہیں قید سے کیا کلام کریگا اگر سختی کرے گا  
 بیچتا بیگا ہم لوگ سب حاضر خدمت ہیں ایسا جواب بایگا کہ بہت شرابیگا یہ نوکر تھا کہ پردہ  
 بارگاہ کا اٹھتا مع گینڈے غراب اندر آیا درگاہ سالار نے بڑھکر روکا اور کہا اے غراب  
 یہ دربار خداوندی ہو یہیدل ہو کے جاؤ غراب نے قبضہ مارا کہ درگاہ سالار کا سر  
 پھوٹ گیا مع گینڈے غراب اندر آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی گینڈے  
 سے کودا جھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے کہا ادب سے ادب سہ  
 بھی نہیں کرتا ایسا مغرور ہوا عقل و فراست سے دور ہوا غراب نے کہا ادسکار  
 بہت مدت تک خدائی کر چکا اب تائب ہوا ایسا نہو کہ عقب خدا میں مبتلا ہو شیطان  
 تیرا ہزن ہو گرفتار دام رنج و محن ہو لیکن اب بھی خیر ہو میرے ساتھ جل خطا معارف  
 کرا دو تھکا قدم کو ظلم کشا کے بوسہ دے خطا ہاسے گزشتہ پر نادم ہو ہفت پیکر  
 نے جواب دیا اے غراب بیٹھ جاؤ اس قدر نہ بلیلاؤ ایسا نہو کہ قدرت کو غصہ آجائے  
 تمہارے قتل پر اب بھی قادر ہوں چار سردار میرے بیٹھے من ہی بندگان خاص من  
 غراب لے لے کہا ان سب پر لعنت کرتا ہوں یہ اجل گرفتہ تیرے ساتھ رہے تیرے ہی نام  
 جہنم میں جائینگے ہفت پیکر نے جا ہاٹا لون اسکو بٹھاؤن شراب میں بیہوشی دیکر پکڑو  
 اگر غراب محبت رستم بن چور ہو رہا ہے جا ہاٹا کان پکڑو لون ہفت پیکر نے اشارہ کیا  
 سردار اپنے اپنے مقام سے اٹھتے چلے جا ہاٹا غراب کو گرفتار کر لین غراب نے قبضہ  
 مارا کہ اُسکا سر بچٹ گیا کسی کو بکہ دید یا کہ وہ منٹے کے بجل زمین پر گرا دو چار سردار دن کو  
 مارا اب تلوار کھینچ کر طرہ ہفت پیکر کے جلا کہ سر کاٹ لون ہفت پیکر فقہہ مار کر ہنسا  
 کہا اسے غراب تلوار ہاتھ سے پھینک دے اور گر کر بیہوش ہو جا غراب نے  
 غور آتلوار پھینک دی لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہو گیا ہفت پیکر نے کہا کہ آہن گرون کو  
 بلاؤ اسکو مسلسل کرو میں اسکو سزا سے معقول دوں گا سر بازار قتل کروں گا آہن گر  
 حاضر ہوئے غراب کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں پاؤن میں بیڑیاں نکلے میں طوق پہنایا  
 کہا ہو شیار کرو لوگوں نے کہا حضور ہی ہو شیار کریں ہفت پیکر نے کہا او غراب

اٹھ اپنا حال زار دیکھ کہ اب کس حال میں ہے قدرت سے بے ادبی کرتا تھا قدرت کی گرفت دیکھی جو قدرت نے کہا وہی ہوا غراب بل کرتا ہوا اٹھا خانہ زنجیر میں غل ہوا اپنے کو جو غراب نے مسلسل و مطوق پایا کہا او بے حیا خدا میرے آقا کو سلا رکھے تو میرا کیا کر لیگا فوراً خبر سنکر آئینگے اتنے میں صبح ہو گئی قیدی زندان میں رہ رہ کر کے شعلہ میں جھکڑا ہوا میدان فونی چمچ زبردستی میں آیا ہفت پیکر اپنے مقام سے جھٹکتا ہوا اٹھا کہا اسکو باہر لے چلو میدان فونی کی تیاری ہو میں بھی اسکو قتل کرنا ہوں یا تو میری مدد کو آیا تھا یا شریک طلسم کشا ہو گیا دیکھنے والے دیکھیں اور عبرت کریں سرا سکا سامنے طلسم کشا کے بھیجو نگاہ کا طلسم کشا کو بھی فوت ہو کہ ایک دن میرے لیے بھی یہی معاملہ درپیش ہے طلسم کشا کو پس و پیش ہو ملا زمان ہفت پیکر باہر نکلے دارین استاد ہو میں جلاد حاضر ہوئے آٹھ گین لگانے لگے آواز دیتے تھے قیود سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دھیت + مرغ راداد بناد شد طعنہ بر صلا دھیت + کسی جانب سردار کھڑے ہوئے کہ رہے ہیں غراب نے بڑی بے ادبی کی اب سزا ملیگی لاشہ پھینک دیا جائیگا غسل و کفن بھی نہ پائیگا کہ ہفت پیکر باہر نکلا جا رہا کہ چون تیار ہو گئے کیا ان رسالدار حاضر ہو گئے مگر سمک لہا قی کہ عقب میں غراب کے آیا تھا یہ خبر وحشت افزا پیکر بھاگا خدمت رستم میں آیا دربار میں رستم اور سب سردار جمع ہیں طلسم بھی سامنے حاضر ہو کہ سمک کھیرایا ہوا آیا کہا کہ شہزادہ غراب جا کر قید ہوا ہفت پیکر لے سحر کیا میدان فونی تیار ہو قتل کا اسکے سامان ہو رہا ہے ہفت پیکر گہڑا کھڑا ہی حکم دیا جا رہا ہے یہ سنکر رستم اپنے مقام سے اٹھے لشکر کو حکم دیا خود باہر نکلے پشت مرکب پر سوار ہوئے گھوڑوں پر کاٹھیاں پڑنے لگیں لشکر میں قرنا ہوئے لگی کل لشکر تیار ہوا رستم بعد کرد فرجیلہ بان ہفت پیکر نے جلاد کو اشارہ کیا جلاد نے آکر کونے کا خطا گردن پر کھینچا اسوقت غراب کی بقیہ ری دست و عا طرت خالق کو زمین کے اٹھا دیے یکار اٹھا اسے خالق کار ساز وادہ بے نیاز اس مصیبت سے نجات دے تیری کیا تعریف کردن نظم



خداست مظهر الوارہ و مبالغ الا صباح  
 بہر معاملہ کان مصلح جہان خواہد  
 بشرق و غرب جہان کرد ہر وہ روشن  
 بخواہ ہر چہ طلب داری از خدا سکرم  
 کہ از وجود بد جلوه حضرت موجود  
 نجات کشتی نوح از بلا سے طوفان است  
 مصلح عالم ایجاد هست زان مصلح  
 بحکم اوست ہمہ فیش و فوش در عالم  
 خدا بدیدہ بے نور نور می بخشد  
 خدا کند شکر از چوب نیشکر پیدا  
 بہ اختیار کند کار حضرت ممت از  
 خداست حاکم و محکوم آسمان زمین  
 بصفہ دفتر ایجاد شد رقم آخند

خداست کاشت استار و فلاح و فلاح  
 برائے مصلحت بندگان کند اصلاح  
 برائے روزیکے بہر شب و گر مصلح  
 بعد نیاز و بعد عجز و زاری و اصلاح  
 کہ از حجاب دل و جان یردہ ارواح  
 دران جہاز جو گردیدہ خود خدا ملاح  
 فلاح کشت جہان است صرف زان فلاح  
 خداست مرہم داغ جگر خدا جراح  
 بشاہراہ ہدایت خدا نند مصلح  
 ز سنگ ذائقہ شور لذت اصلاح  
 بغیر مشورت و انتظار و استصلاح  
 خداست حامد و مدد و بندگان ملاح  
 برانچہ قائم قدرت نوشت بر ارواح

بخور بخش بد و کنج سیم و زر ہندی  
 چو داد مالک بخزن بدست تو مفتاح

غراب نے جو بقرار ہو کر دعا کی باب اجابت و انکھایر دعا ہوت مراد پرہو بخا دیکھا  
 سامنے سے ایک گرد غلیم بلند ہوئی کہ رو سے آفتاب کو چھپا دیا لغزہ شیر کی آواز  
 آئی کہ بادشاہی کا فرمان بھیجا دایا نا بکاران پر دعا منم رستم پلین کشندہ قویل ہن  
 و دویل ہندی و کشندہ کپیتان فرنگی - لغزہ رستم - ارشد اولاد ایسے عرب  
 کیست علمشاہ جو رستم لقب + دیگر - علمشاہ رومی شہ قیل زور + کہ بر تخت مرزوق  
 انگندہ شور + سرداران نامی کا بھی لغزہ ہوا مثل لندھور مالک و بہرام و فرامز  
 و جمہور و غیرہ لغزہ کر کے کر کے ایک طرف سے ساحرون کا لغزہ ہوا شمس سحر  
 کر کے طرف سے لگا ساحرون نے جگر سحر کیے رستم لڑتے بھڑتے سامنے ہفت پیکر کے پہنچا

ہفت پیکر نے چاہا پیچھے بیٹوں ساحرون نے سحر کیا کہ ہفت پیکر نہ ہٹ سکا ہر طرف  
 دیوار تارہن نے ہفت پیکر کو گھیرا ناچار ہو کر سامنے رستم کے آتا مگر فوٹوار تیغہ خون  
 ہاتھ میں لٹکار کر رستم پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا رستم پلٹنے نے تیغہ ہفت چوہر  
 پر روکا کہ جیسر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر چند ہفت پیکر بڑا بڑا سر ہلایا آنکھیں جبکا میں  
 انگلیاں شکائیں ناچا اچھلا کودا پتھر کا بیٹھا اٹھا کچھ اشیائے سحر بھی پھینکے  
 شعلہ آتش چمکے مگر سحر نے رستم پر کچھ تاثیر نہ کی رستم نے اُٹھا دے سے ہاتھ  
 نکالا لغزہ تکبیر کر کے ہفت پیکر پر جا پڑے ہفت پیکر نے اشارہ کیا کئی سپر آنہنی  
 سر پر ہفت پیکر کے لہرائیں مگر تیغہ ہفت چوہر جو چمک کر گرا سپرون کے ٹکڑے  
 اڑ گئے سپرون کو کاٹ کر تلوار جو گری یا توفیقہ سپر پر چمکی تھی یا زمین میں تلوار نے  
 آکر بوسہ دیا مرنا ہفت پیکر کا کہ ایک غریو بلند ہوا ارے ہفت پیکر مارا گیا خدائی  
 طلسم ہفت پیکر کی مٹی آندھی سیاہ جلنے لگی قیامت برپا ہوئی سپرون عمارتیں  
 گرنے لگیں تالاب کھول کر خشک ہونے لگے ہزون میں خاک اڑنے لگی چار طرف  
 آگ لگ گئی صد ہا طائر سر پیٹے تھے اور بہ آواز بلند شور مچاتے تھے کہ اے طلسم کٹا  
 تو نے غضب کیا کہ قدرت کو مارا طلسم ہفت پیکر کو ویران کر دیا اب بابا بجا مسلمان  
 کی عملداری ہوگی کوئی نام ہفت پیکر نہ لگا پڑا شیطان مارا گیا تمام فوج واسے لے اور  
 جملہ سردار مرنے سے ہفت پیکر کے کانپ گئے چادرین ہلائے لگے ہر طرف سے  
 آواز الامان بلند ہوئی اپنے اپنے سرورن کو ٹکرانے تھے اُس تاریکی میں ایک کوڑے  
 نہ سو جھتا تھا لاشہ ہفت پیکر اسی آگ میں جل کے خاک ہو گیا بعد عرصہ دراز کے  
 روشنی ہوئی شمس فلک ہفت پیکر نے سب کو لا کر قدموں پر رستم کے گرایا  
 رستم نے سب کی خلا معاف کی امیدوار پرورش کیا سب کو کھڑے طیبہ پر بٹھا کر  
 مسلمان کیا سرداروں کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے انتظام طلسم کا کرنا شروع کیا  
 شمس فلک ہفت پیکر کو کل طلسم کی سلطنت کا خلعت دیا اور ماہی سحر و غیرہ کو  
 شمس کے ہمراہ کیا جو بادشاہ خراج گزار ہیں حاضر ہو رہے ہیں اُنکے ملک و نکل کے



ہین اور جسے مہاوت کی اور نہ حاضر ہوا اسکا ملک ضبط ہو گیا غیر ساحرون کا بادشاہ  
آفاق تاجدار کو کیا سب تاجدار ساتھ ہوئے رستم بیٹھے ہوئے انتظام کر رہے ہین کہ  
روئے کی آواز کان میں آئی حیران ہو کر فرما کہ کون روتا ہو دیکھا کہ خواجہ زاد من منہ پر  
کھے روتے ہین پوچھا کیون علم نامدار خیر تو ہو کر روئے لکھا اور رستم سب انتظام  
فاک میں آقا سے نامدار کا بالکل تباہ نہیں ملتا اگر علاقہ ہفت پیکر میں ہوئے سب  
تاجدار و ساحران نامدار حاضر خدمت فیصد رجت میں ضرور حال کھلتا جسکے بیٹے میں  
صاحبقران ہوتے بہوشا مد لیکر آتا ایسا امر نہ تھا کہ حال نہ کھلتا رستم نے کہا جو مجھ  
فرمائے وہ فکر کروں علم روئے لکھا خواجہ زاد دون کو بلائے اُسے پوچھے علاوہ ازین  
طلسم خیال سکندری کے فتاح کو دریافت کیجئے رستم نے حکم کیا کہ خواجہ زادوں  
کو بلاؤ اسی طلسم نامدار ہر چند کہ آپ بخوبی آگاہ ہین کہ ہفت پیکر کے قتل میں ہین  
بڑے بڑے صدے اٹھائے چار روز تلوار چلی تب ہفت پیکر مارا گیا لیکن اگر  
اس وقت مجھ کو معلوم ہو کہ قبلہ و کعبہ قلعہ آہن میں ہین تو اُدھر جانے کا قصد کروں اور  
جان اپنی لگا دوں گر قبلہ و کعبہ کو چھڑاؤں خدا کرے کہ فتاحی طلسم میرے زہم پر  
نکلے جملہ سرداران صاحبقران موجود ہین سب نے عرض کی غلام صاحبقران کے  
جمع ہین کیا کسی بات میں عاجز ہین اگر شکر دارا سامنے ہو تو آسمین گھس جائیں اور  
اپنے آقا کو لائیں غرض رستم نے خواجہ زادوں کو بلائے پوچھا کہ دیکھئے صاحبقران  
کو کون لیکھا خواجہ زادوں نے غنہ تغزل پر قرعہ تفکر کو بھینکا بعد عرصہ دراز کے سر  
اٹھایا دوازدہ بروج و ہفت کواکب زیر نگاہ تھے دست بستہ عرض کی اے شہرما  
فرستادہ بقراط ثانی ملکہ آشبار جادو صاحبقران کو لیکٹی اور باغ  
ہتنگام نیلو فری میں کہ وسط طلسم میں ہی قید کیا ہی جتنا کہ کوئی دہان بخائیکا  
دہائی صاحبقران نامکن ہے رستم نے کہا فتاح اُس طلسم کا کون ہو خواجہ زادوں  
نے بعد غور کہا کہ شاہزادہ نور الدین ہر بن بدیع الزمان اُس طلسم کے فتاح ہین مگر طلسم  
وسیع ہو نور الدین ہر اٹھے کہا کہ غلام رخصت ہوتا ہو بادشاہ نے خلعت رخصت دیا

بدیع الزمان بھی باہر نکلتے اور سرداروں کو ساتھ لیکر بہ تلاش طلم خیال سکندری علی  
امیہ ایسا عیار ساتھ ہی بھر جانے شاہزادہ بدیع الزمان کے قاسم عالی شان بھی  
چلے عیار سے اپنے فرماتے ہوئے کہ خواجہ زادوں کے مزاج میں خوشامد ہی کشتی گیر زاد  
کا نام ہے دیا ہم چلکر ضرور دادا جان کو چھڑائینگے بعد جانے ان یمنوں صاحبوں کے  
ایرج نوجوان کو اس قدر غصہ آیا کہ طیش میں کانپنے لگے یہ کہہ اٹھے کہ سب جاننا  
کشتی گیر زادہ جائے اور میں رک جاؤں جا کر طلم میں کھل ملی ڈال دوں اور اپنے  
کو تائب باغ نیلو فری ہو نیاؤں اب تو ہر سردار کو خیال ہوا جملہ سردار فردا فردا گئے  
اگر ایک ایک کا ذکر کروں تو عبارت کو طول ہوناظر و سامع ملول ہو یہ ہمیشہ حقیر  
خیال رہتا ہے کہ عبارت کا بڑھانا اچھا نہیں الغرض بعد ان سب صاحبوں کے رستم  
نے بادشاہ سے اجازت مانگی بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ جب رستم بھی روانہ ہو  
بادشاہ حماد نے فرمایا کیا میں ہی سب میں نامزد ہوں کہ بیٹھا رہوں بادشاہ بھی  
ناجداروں کو لیکر چلے خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ سب سردار فردا فردا روانہ ہو گئے  
بائنا سے عیاری ذات پر آراستہ کیے تلاش میں صاحبقران کی چلے اگر انشاء اللہ  
محل تحسین طلم خیالی سکندری آیا تو ان سب کے حال بخیر کر دنگا شکر کرتا ہوں  
پروردگار کا کہ بخیر و عافیت طلم ہفت پیکر تمام ہوا یقین ہے کہ جب ناظرین  
یمنوں جلد میں ملاحظہ فرمائینگے تو خط وافر اٹھائینگے عجب عجب داستانیں ہیں ملاحظہ

موقوف ہیں

تاریخ و صنعت تو شیخ اگر یک یک حرف از سر ہر معجزہ بیکسرندہ  
ظاہر شونہ تصنیف حقیر غشی احمد حسین قمر مصنف طلم ہذا لفظہم تاریخ

قمر شکر خلاق زب انام خدا نے یہ بخشا ہے محکوم شرف شراب مفاہین سے الفت ہوئی	ہو آنیسری جلد کا اختتام کہ شہرہ کتابوں کا ہی ہر طرف کہ شہروں میں ہر جا پہ شہرت ہوئی
---	---



پہلی نظم تاریخ کی جستجو  
کھین ناظرین جلالت فدا  
کروں جستجو نظم تاریخ کی  
طرب خیز مضمون لکھے جا سجا

کہ آگاہ ہوں ناظرین کو بگو  
قمر آفرین مر جا مر جا  
صفائی مضمون کی کوشش ہی  
زہے رنگ نثر عشرت فزا

تقریب من نتائج افکار خاکسار حقیر پر تقصیر منشی اشتیاق حسین  
متخلص بہ سہیل خلف الصدق حضرت مصنف

بعد حمد خدا و لغت اشرف انبیاء و منقبت علی مرتضیٰ کرار غیر فرار دست بردست حضرت  
احمد مختار و زبدۂ اثر و شیریشہ داور و درود نامحور و در اولاد ظاہر و رسول مختار کے حق عرض  
کرتا ہوں کہ سبحان اللہ قبلہ و کعبہ کی کیا تعریف کروں کہان سے ایسی زبان لائون میرے تو  
قبلہ و کعبہ میں بعد تحریر طلسم ہو خسر با قلم اٹھانا دشوار تھا مگر زہے جودت و سخے یکت  
کہ طلسم نور افشان تین جلدوں میں تحریر فرمایا بعد اُس کے دو جلدین کہ جب کا نام  
بقیہ ہو کشر یا ہر اس شرح و بطن سے لکھیں کہ ناظرین آگاہ ہونگے جلد آخر میں جودت  
طبیعت دکھائی کہ نثر سبلا و اشرف انبیاء یکے تاز و عصۂ سبحان الذی اسری و ملقب بالقاب  
صاحب قاب تو سین ادا دلی تختہ پر فرمائی کہ ملاحظہ ناظرین سے گزری ہوگی اب ان  
تین جلدوں میں کہ موسوم بہ **طلسم ہفت پیکر** ہیں کیسا زور طبیعت دکھایا کیا کیا  
پکڑے تصنیف فرمائے ہیں کہ بروقت ملاحظہ ناظرین کو وجد ہوگا اور اسی طلسم میں جو  
خیال سکندری کا لگا دیا ہو اگر انشاء اللہ اُسکی نوبت تحریر آئی تو ناظرین و الامقام لطف  
ملاحظہ فرمائینگے اس طلسم خیال سکندری میں اول حال تاریخی واقعہ سکندر ہوگا  
پھر مقابلہ دارا سے اور جانا سکندر کا سمت بردہ ظلمات و دیگر حالات متعلقہ داستان  
پہا شاہزادہ نور الدین ہر کی طلسم کشائی و جملہ سرداروں کی جراتیں عیار دن کی عیاران  
خواجہ کی رسائی تا یہ باغ نیا و فری کہ مقام قید صاحب جقران ہو ناظرین جہ فرمائینگے



ہو شربا کے بڑے اوصاف ہو رہے ہیں یقین ہو کہ اسکو بھی طاق نہبان پر رکھیں گے  
 ناظرین کو واضح رہے کہ طلسم خیال سلندری بھی تین جلدوں پر منقسم ہو گیا حالات  
 تیزی طبع اقدس قبلہ و کعبہ تحریر کروں ایک ادنامی بات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ از ہوشیار  
 تا پہ ہفت پیکر گیارہ جلد بن تصنیف کیں ہر ایک داستان کے مقام پر نئے ساقی نامے  
 نئے اشعار و استثنائیں نئی ہر ایک جلد میں تحریر فرمائیں نام سب کا ساقی نامہ ہے مگر  
 مضامین سب کے جدارنگ ڈھنگ نیا۔ آب ڈرتا ہوں کہ صاحبان عیب میں سے کوئی  
 صاحب نکتہ چینی کو کام نہ فرمائیں ایک یہ فخر ہی کیا کم ہو کہ گیارہ جلد میں مقبول خاص عام  
 ہیں اور ایک جلد کو ایک جلد سے میل نہیں سبجان اسد کیا بیان ہو کیا پاکیزہ زبان ہو  
 تقریظ کو ختم کرتا ہوں بخدست ناظرین عرض ہو کہ بروقت ملاحظہ اگر کوئی عیب پائیں تو براہ  
 جلالت چھپائیں افشاے راز نہ فرمائیں زیادہ و اسلام مع الاکرام ہیں ہزاران ہزار شکر  
 بہ درگاہ قادر مختار کہ یہ آخری جلد سوم طلسم ہفت پیکر کی مطبع نامی و گرامی بخشی  
 نول کشور واقع لکھنؤ میں بصرف عالی ہمتی آقا کے نامدار رئیس باوقار جناب راسے ہمدان  
 بخشی پراگ فرامین صاحب دام اقبالہ و زاد اجلالہ مالک مطبع موصوف بہاد آگست ۱۳۱۱ھ  
 مطابق ماہ رمضان ۱۳۱۱ھ بار دوم طبع ہو کر رونق بزم و امان ہوئی۔

اعلان۔ حق تصنیف ان ہر سہ جلد کا بحق نول کشور بریں محفوظ و محدود ہے۔



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۲۳	وحدید الطبع دو جلد میں بحسب تفصیل ذیل۔	۲۳	اعمال نامہ جلد دوم دفتر ہشتم
۲۴	طلسم زعفران زار جلد اول۔	۲۴	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول۔
۲۵	ایضاً۔ جلد دوم۔	۲۵	جلد دوم۔
۲۶	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالتصویر۔	۲۶	جلد سوم۔
۲۷	ہر چار دفتر مسلسل ہندسہ مترجمہ مولوی	۲۷	جلد چارم۔
۲۸	عبداللہ و نظرتانی کردہ مولوی سید	۲۸	طلسم نقشہ نور افشان جلد اول۔
۲۹	تصدق حسین صاحب رضوی۔	۲۹	منشی احمد حسین صاحب قمر۔
۳۰	بوستان خیال مصنف محمد تقی خان	۳۰	جلد دوم۔
۳۱	انکو میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ گجرات	۳۱	جلد سوم۔
۳۲	یا کمال بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی	۳۲	ایضاً کمال کمشت ہر سہ جلد کے لیے۔
۳۳	میں وارد ہوئے انکو قصہ گوئی سے بہت	۳۳	طلسم نفیٹ پیکر مصنف منشی احمد حسین
۳۴	شوق تمام کے ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ	۳۴	صاحب قمر جلد اول۔
۳۵	بیان ہوا کرتی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے کثر	۳۵	جلد دوم۔
۳۶	انہوں نے چند اجزا ایک قصہ از مکتب تصنیف	۳۶	جلد سوم۔
۳۷	کو کے اس محفل میں سنائے لوگون نے بہت	۳۷	طلسم خیال سکندری جلد اول مصنف
۳۸	پسند کیے جب اس قصہ دلاویر کی شہرت	۳۸	منشی احمد حسین قمر۔
۳۹	ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے گئے اور	۳۹	ایضاً جلد دوم۔
۴۰	خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے اور تعین	۴۰	ایضاً جلد سوم۔
۴۱	مواجب مناسب حکم اختتام اس قصہ	۴۱	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول
۴۲	بحسب کے واسطے دیکھا یہ کتاب راجشاہی	۴۲	ایضاً جلد دوم۔
۴۳	میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن چونکہ زبان	۴۳	ایضاً جلد سوم۔
۴۴	اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی اردو کے محلی	۴۴	طلسم زعفران زار جدید تصنیف



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۷ روپے	ترجمہ اردو میں پنجاب مطبع نشی طوطا رام شایان مرحوم نے کیا تھا بہ مزید نظر ثانی مولوی محمد حامد علی خان تخلص یہ حامد کاغذ سفید و خنای۔	۱ روپے	کے اسکا رواج جانکار ہا اس زمانہ میں کفار کا کار رواج کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو میں شائع ہونا مناسب تھا انداز ان اجلاؤں کے ترجمے اور طبع میں کارخانہ نے جو صرف کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہی پہلے دہلی میں خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھپو کر چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرنے کرتے اٹکا پایا نہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب کی زبان فارسی ۱۸ جلد میں ہیں لیکن اردو میں دو دو جلد کا ترجمہ ایک ایک جلد میں کیجا ہی لہذا اردو کی نو جلدیں تفصیل ذیل میں
۷ روپے	۱۔ جلد مدی نامہ۔	۱ روپے	۱۔ جلد مدی نامہ۔
۷ روپے	۲۔ جلد دو حہ الا بصار موسوم بہ مفر الدین نامہ۔	۱ روپے	۲۔ جلد دو حہ الا بصار موسوم بہ مفر الدین نامہ۔
۷ روپے	۳۔ جلد ضیاء الا بصار موسوم بہ شبید نامہ۔	۱ روپے	۳۔ جلد ضیاء الا بصار موسوم بہ شبید نامہ۔
۷ روپے	۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔	۱ روپے	۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔
۷ روپے	۵۔ جلد مطلع الانوار۔	۱ روپے	۵۔ جلد مطلع الانوار۔
۷ روپے	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔	۱ روپے	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔
۷ روپے	۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	۱ روپے	۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔
۷ روپے	۸۔ جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ۔	۱ روپے	۸۔ جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ۔
۷ روپے	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ سزالہ بن نامہ۔	۱ روپے	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ سزالہ بن نامہ۔
۷ روپے	الف لیلہ بالتصویر۔ دو کالم میں مشتمل افسانہ ہزار و ایک رات کا عربی میں ہوا	۱ روپے	الف لیلہ بالتصویر۔ دو کالم میں مشتمل افسانہ ہزار و ایک رات کا عربی میں ہوا
۷ روپے	۱۰۔ جلد الف لیلہ بالتصویر۔ کامل ہر جہاں جلد یکجائی مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان صاحب مطبعہ ۱۸۹۳ء کاغذ سفید۔	۱ روپے	۱۰۔ جلد الف لیلہ بالتصویر۔ کامل ہر جہاں جلد یکجائی مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان صاحب مطبعہ ۱۸۹۳ء کاغذ سفید۔
۷ روپے	قصہ سند باد جہازی یا خوذہ از قصہ الف لیلہ۔	۱ روپے	قصہ سند باد جہازی یا خوذہ از قصہ الف لیلہ۔
۷ روپے	کامیروپ کا جادو۔ اردو کاغذ سفید۔	۱ روپے	کامیروپ کا جادو۔ اردو کاغذ سفید۔
۷ روپے	جادو سنخیر قصہ پچپ زو اب و حید علیجا	۱ روپے	جادو سنخیر قصہ پچپ زو اب و حید علیجا
۷ روپے	فسانہ عجائب متوسط قلم بالتصویر	۱ روپے	فسانہ عجائب متوسط قلم بالتصویر
۷ روپے	از مرزا حب علی بیگ سرحد مرحوم۔	۱ روپے	از مرزا حب علی بیگ سرحد مرحوم۔
۷ روپے	ایضاً۔ بلا تصویر خفی قلم حسب مراتب بالا۔	۱ روپے	ایضاً۔ بلا تصویر خفی قلم حسب مراتب بالا۔
۷ روپے	مسرور ش سخن۔ بالتصویر جواب فسانہ عجائب	۱ روپے	مسرور ش سخن۔ بالتصویر جواب فسانہ عجائب
۷ روپے	از سید شہر الدین حسین مودودی۔	۱ روپے	از سید شہر الدین حسین مودودی۔
۷ روپے	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔	۱ روپے	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔